LA VOCESTIONE STATION OF THE COMPANY OF THE COMPANY

Esce ogni giovedi in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico & Abl. comulativo con 6 "Quaderni della Voce, L. 9. Estero L. 13 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 1 . 4 Gennaio 1912

SOMMARIO: Le due traditioni letterarie, G. Parint - La questione meridionale sotto II regno di Giuneppe Bonoparie, A. Anziliouri - Per Farincili e per la verità, G. Parint - L'Università di Messina, A. Mani-

LE DUE TRADIZIONI LETTERARIE

Y

n Roma, nella p. silea inferiore 'di S. Clemente, scomparsa sotto le rovine iurante il saccheggio che per opera di Roberto Guiscardo desoló nel 1084 specialmente la regione del Celio, si rinvennero quattro piloni con pitture a freaco, fattevi eseguire da un tal « Beno de Rapiza cum uvore sua Maria ». Queste pit ture rappresentano scene della vita di S. Clemente ed una di esse è accompagnata da una leggenda mescolata di parole latine e volgari. Di fronte a un loggiato tre uomini s'industriano con le funi per rizzar su una colonna: in disparte, a destra, un uomo ravvolto in toga signorile — forse il capo o l'ingegnere - stende il braccio verso i lavoranti e sotto il braccio son queste chiare parole: Fili de le pute, traite! Dopo le frasi volgari della carta capuana del 960 son queste le prime parole italiane di cui abbiamo notizia (1). La nuova lingua, nata in bocca alla plebe, si afferma di colpo vigorosamente plebea: ingiuriosa ed oscena,

Ma se scendi giù alle prime liriche letterarie shocciate al soi di Sicilia la calda econti tutt'aliro a sono:

Meravillosamente m amor mi distringe e soven ad oguiera Kom omo ke ten mente

m altra parte e pinge la simile pintura.
Così, bella, facc'eo:
dentr'a lo core meo porto la tua figura.

E via di questo passo. È una poesia del notaro diacomo da Lentino, del tempo di Federico II di Svevia. La letteratura è al primo passo e glia abbiamo il retore cascamorto, madrigalista nato, burrattinalo concettinoso del sentimenti suoi, falso nell'espressione anche quando l'anumo è sinceramente commosso: — il trovatore, il marinista e l'arcade innamorato e poetante che il trovi tra i piedi in tutti i secoli della letteratura, dai si-ciliani del dugento ai dannunziani del novocenti.

Queste due citazioni non son pescate apposta per freuesia di contrasto simetrico, Se ne potrebbero mettere accanto altre dieci, altre mille. Per non uscir di Sicilia riguardiamo un momento Il fiamoso contrasto di Cielo dal Camo, dove son qua e là tante ditate di energico realismo a perpetuo scorno del placonico arzigogolamento de poeti aulte:

Per zo che dici, carama, nejente non mi movo, inanti prenni e scannami, tolli esto cortello

e che finisce colla franca impudenza della femmina vinta e convinta:

> a lo lletto ne gimo a la bon'ora, che chissa cosa n'e data in ventura.

Anche qui c'è il plebeo che non finge ne si finge e si mette dentro alla vita com è, esprimendola colle parole sue e non coi rigiramenti elegantissimi dei rimatori di lusso. Qui non c'è la morte

(1) Questa e le altre citazioni di cose antiche che seguono son tolte dall'ottima Crestomasia italiana dei primi secoli del Monaci. (Città di Castello, Lapi, 1889 sgg.). invocata con una di quelle gener che indeterminazioni de passi di scrittolo di la ortello more con trazia a sua diffuta lucentezza. Non c'è il vago amplesso e gettati nel mio seno e co.) dei canzonieri pudibondi e perifrasici: c'è, a la bon'ora, il lletto, soffice e bianco che a momenti cisolera e tramenerà sotto la furra degli amanti.

Leggete, invece, una stanza a caso di una canzone di Pier della Vigna:

In vostra spera vivo, donna mia, e lo mio core adesso a voi dimando, e lo mio core adesso a voi dimando, e Fora tardagmi pare che sia che fino amore a vostro core mi manda; E guardo tempo che mi sia a piacere e spanda le mie vele inver voi, rosa, e prendo porto laove si riposa lo mieo core al vostro insegnamento.

Siamo in pieno nel cifrario convenuto de' rimatori amorosi: un ardore d'intenzione ch'è tutto diasco nell'espressione; una ricercatezza d'immagine che affoga nella banalità discolorata del luogo comune. Il poeta è un bastimento che vuol spander le vele verso la donna, ch'è un fiore, una rosa, e prende posto in un porto accanto al cuore: nulla à chiaro, nulla à tangibile e solido. L'effetto s'attende dalle associazioni gradavoli di certe pariore e contre, vete rosa, porto ma il concreto ti manca e il concettuzzo è così trito che ti muore fra le mani.

Cosi nasce la letteratura italiana. In due modi: plebea e realista da una parte, elegante e vuota da quell'altra. Cioé, per dirla grossa, dantesca e marinista, dantesca e d'annunziana. Son trascorsi sette secoli e siamo anche oggi allo stesso punto.

Chi abbia occhi buoni, mente all'erta e pazienza lunga potrà scoprire nella nostra letteratura correnti e filoni e caratteristiche e scuole quali e quante si vogliono: per me la biforcazione fondamentale è quella. lo raffiguro benissimo, in tutta la storia di questi sette secoli. due grandi dinastie (razze, famiglie), che mi piace chiamare, dai nomi de' primi padri poetici, la stirpe dantesca e la stirpe petrarchesca. Nella prima metto tutto quel che di rozzo, di pietroso, di duro, di atroce, di franco, di solido, di concreto, di plebeo c'è nella letter tura italiana -- nell'altra tutto quel co v'è di molle, di c'egante, di musicale di armonioso, di decorativo, di convenzio nale, di letterario, di vuoto. Nella prima scorgo poca gente: Dante primo di tempo e di genio, Jacopone da Todi, il Compagni, poi il Sacchetti e certi rimatori e novellatori popolari del due e del tre cento; S. Bernardino da Siena, il Ma chiavelli, Michelangiolo, il Cellini, l'Aretino, il Campanella, e, per talune parti. l'Alfieri, il Baretti, il Foscolo, il Capponi e il Carducci. Nell'altra tutti gli altri : cominciando dal melodioso rostgnuolo valchiusano e dal Boccaccio, fino tutti i petrarchisti del tre. del quattro, del cinque e seicento, fino agli arcadi del settecento, fino ai romantici in fa minore del primo ottocento, ed al pa gani incaloriti e illibidiniti dell'ultimo otto tto. Da una parte poca brigata e di proporte graudi; dall'altra gran ca molte opere celebri. Sembra no, a guarderle ne loro campioni estremi, due letterature opposte fatte da uomini di due razze diverse per due popoli loutani.

So magnificamente da me quanto una tale distinzione sia sempliciata, grossimativa e inesatta – comuna, approssimativa e inesatta – comune li distinzioni, binarie o ternarie che siano. Ammetto perfino che sia falsa in dati momenti e per alcuni scritteri.

Vi sono alcuni spiriti che restano sagrificati, di fuori. Leopardi, ad esempio. Per alcune doti del suo stile e della sua educazione letteraria ed erudita può sembrare, ed è, un petrarch-sco puro, retore a suo tempo e convenzionale nella scelta delle parole c delle immagini. Ma poi vi sono quei suoi canti più divini dove il suo prometeico dolore s'esprime con una così semplice e portentosa sublimità che si dimentica la frascologia accademica e il fato, e l'ermo, e il rimembri, e la donzelletta -- e si sente il dovere di meteria accante il suoi dolorosi fra monal acciolacht, r mt. filvneolanti con e

a med come tut.

Vi sono poi scrittori ne' quali l'edu-

cazione e l'imitazione classica non hanno distrutto ogni fibra tragica e popolana : " ogni tanto il fondo sano schizza fuori sotto le stuccature come un pezzo di pelle fresca sotto la civetteria del belletto. Il Boccaccio ha un bel ravvolgersi nei suoi abiti reali e curiali di pre ito ciceroniano: il plebeo certaldese. che due le cose come stanno colla parola tiva e propria, mette mori il capo quando si tratta di descrivere le birbonate | Ser Ciappelletto o le bellezze di an tocco di donna, « Monna Isabetta avea mime, giovane ancora di ventotto in trenta anni, fresca e bella e ritordetto che pareva una mela casolana -III. . Non è più la : femmina logassai - de' novellieri scausafatiche ma la mela fresca, rossa e rotonda del popolano inuzzolito, E il Petrarca, il dolco, il cortigiano, il dotto Petrarea. Il poeta che il Vico avrebbe chiamaro come Catullo: « marcio di amori della tresimi + vien fuori a volte con fari ch far aigliano a quelli della razza quasta. Sente, ad esempio, ogni tanto. la vita della campagna nella sua rustica povertà, fuor de' clichis degli augelletti e dei fiorellini:

Levata era a filar la vecchierella discinta e scalza e desto avea il carbone.

Veggio la sera i buoi tornare sciolti dalle campagne e da' soleati colli,

Ed ha perfino il coraggio di aspirare alla durezza:

Parlo in rim'aspre e di dolcezza ignude.

Lo stesso succede per gli altri, pei danteschi. Per Dante medesimo, purtroppo. Le smancerie preraffaelite della Vita Nuova, degne davvero delle pretensiose e teatrali cascaggini plitoriche di Rossetti, son petrarchismo bello catti o. E. melli. o sea Cerescilia, del me, chi abbia preso gusto al « forte agrume » delle parti prettamente alighieresche, trova qua e là frammenti di dolciume o tritume letterario — trova perfino, specie nelle parti allegoriche del Paradiso, forti anticipi di cattivo gusto dannunziano.

Eppure, a dispetto delle restrizioni ed eccezioni della qui offerta dicotomia letteraria, c'insisto e la mantengo. Essa vera di quella verità che sola possiamo pretendere quando si vogliono ritrovare due capi soli in una matassa che ogni poeta arruffo a suo talento colle sue mani di hambino. È vera all'ingrosso perche ogni generalità è soltanto vera all'ingrosso: la finezza non si trova che tornando senz'altro ai particolari, ai singoli, agli individui, alle trame del vivente tessuto della perpetua diversità. Che altre distinzioni siano possibili non basta a cancellar la mia. Ouei due filoni opposti d'arte e di anima ci sono e son riconoscibili senza difficoltà appena s'entri nell'anima dell'uno o dell'altro de' due capostipiti.

Ilotto se di unisso sulla leggenda delrevitar en il Perrarca portava a Datce: si narra perfino che il dotto canonico tenesse appesa nel suo studio l'effigie dell' acerbo fuoruscito impiccato colla tessa all' ingid. Ma se anche codesta invidia non è stata mai vera e coscieure nel cuore del Petrarca noi la vediamo, oggettivamente e criticamente, non come invidia piccola di scrittore verso scrittore, ma come contrapposizione, ostilità e rivalità di due arti, di due maniere, di due vite e di due anime.

Cogliamola, questa opposizione, in due momenti rivelatori, L'universo di Dante - il mosdo fiscle espirituale dantesco è, come la selva dei suicidi, scuro e ingrato di contro alla luminosità oleografica degli eterni secural primaverili:

Non frondi verdi ma di color fosco, Non rami schiotti ma nodosi e involti, Non pomi v'eran ma stecchi con tosco.

Il verde delle foglie, l'oro dei pomi è riserbato ai giardini ariosteschi e tasseschi.

Dante ha dinanzi a se la selva del c'asentino, la solva bula e feroce del carbonato solitario. È un mondo ove il male e il dolore, come nella vita, hanno pieno diritto di cittadinanza; dove le lacrime non son perle da lucastonare nelle collane dei sonettai ma lacrime vere, ch' escono come sangue bruno dagli sterpi maledetti e bagnano sul serio la terra. Sou lacrime che uon cascau soltanto sull'abusato e seno » de' letterati ma sulla carne reale ed oscena:

... il pianto degli occhi le natiche bagnava per lo fesso.

E oltre che doloroso è un mondo campestre, tutto inzuppato e impregnato di concio e di pioggia, dove il porco e la pecora e il bove e il ramarro e la lumaccia sono a casa loro, — come nella natura. Perfino lassú, tra i fulgori del Paradiso, l'allodetta si spazia in aere e non fa brutta figura tra i cantanti beati, e anche il porco di Sant'Antonio ha la sua parte

Ma per sentir meglio il contrasto tra l'animo dell'uno e dell'altro poeta prendiamoli in un punto solo. Scegliamo una terzina sola di Dante, non già, Dio mio, di quelle famose e solenni che tutti sanno a memoria. Scegliamone una di quelle più ignorate e trascurate dai citatori - la terzina della rana:

E come a gracidar si sta la rant col muso fuor dell'acqua quando sogna di spigolar sovente la villana.

F. hasta. Qui c'è tutta la vita di un istante campagnolo in tutta la sua pienezza e freschezza. C'è la rana, non già un animale qualunque, ma proprio la rana, che gracida col muso fuori dell'acqua. Quando? Quando la villana soona di spigolare - cioè verso la fine della mietitura, a mezzo giugno, quando il caldo è grande e i granocchi sono amore. C'è ogni cosa: il calore del tempo, determinato senza nomi di mesi; il sentore dell'acqua, sola e senz'aggettivi, ma freschissima in quell'arsura: il muso del volgarissimo batrace che sporve su per fare il suo verso; la povertà della villana che sogna non già amori e malinconie come le pastorelle notrarchesche honsi le sniche hionde che le daranno dieci pani di più sulla tavola, Tutto è colorito, tutto è giusto: le parole son proprie, evidenti, semplici. popolari.

Prendiamo ora uno dei più famosi squarci di Francesco;

Chiare fresche e dolci acque Ove le belle membra Pose colei che sola a me par donna; Gentil ramo, ove piacque A lei di fare al bel fianco colonna Erba e fior che la gonna

Anche qui c'è l'acqua, ma quanto diversa dall'acqua pura e semplice di Dante! Per farcela vedere il Petrarca prende tre aggettivi -- l'ultimo de' quali storia - e gli aggettivi ci fanno perdere il senso di quella chiarità e freschezza ch'è nell'acqua vera e sola, quando è inquadrata in un pezzo di prepotente realtà poetica. In quest'acqua non scende l'umile rana col suo muso plebeo ma bensi « colei che sola a me par donna » - l'eletta i' « unica » dei dannunziani - colei che non ha semplicemente un corno di carne ma le « belle membra ». fredde come un Canova.E c'è anche la pianta ma non già il cerro dal tronco robusto che mal si dibarba bensi il « ramo », ch'é « gentile » come un damerino qualunque e che perde perfino il suo carattere scabro e vegetale per assomigliarsi a un'opera d'arte, a una liscia colonna. E cie la « gonna » che non si degna d'esser sottana e ch'è. naturalmente. « leggiadra » come il fianco è « bello « e son « belle » le membra. C'à l'erba ma non già mossa dall'aura divina dantesch -

tutta impregnata dall'erbe e da' fiori

bensi come tappeto e cuscino ricoperto dall' « angelico seno ». Seno ? Che diavolo è questo indeterminatissimo seno? Il petto con tanto di poppe come vogliono i più, o, latinamente, le pieghe della gonna come pensa il Carducci ? Sia come si voglia la realtà schietta è qui tutta quanta strozzata e nascosta dagli armoniosi aggettivi e dalle scelte parolette soavi. Invece di veder la donna che si bagna o si specchia francamente in un fiume abbiamo il ricordo stilizzato di uno studioso di care eleganze. E a me, se l'ho a dire, commuove assai più quella poveraccia rana di Dante tuffata nello stagno che la bella signora del Petrarca,

specchiata nell'acqua dolce. La sento tutta la poesia della campagna; qui tutta la letteratura del cittadino.

Si dirà che non bastano pochi versi per tratteggiare due poetiche. Lo so anch'io. Ma i due piccoli esempi li ho scelti a caso, fra i tanti che si potrebbero addurre. Fra il Dante dante il Petrarca petrarchesco c'è irriducibilit totale e congenita. All'arte massicola compatta, diretta e sincera del primo si

può contrapporre ogni volta l'arte raffinata, soave, imitativa e decorativa dell'altro. E così di tutti i loro discendenti e collaterali, fino a noialtri. L'arte maschia e l'arte femmina; l'arte di macigno e l'arte di miele; l'arte plebea e 'arte mondana.

Ed io, si capisce, sto per la prima. Giacchè questa ricerca di tradizioni non uo esser fatta colla disinteressata oggettività dello storico ma è, come tutte le indagini che implicano scelte e valutazioni, passionale e personalissima. In quali forme e mutamenti poi si son manifestate nei secoli queste razze artistiche maestre e perchê la razza dantesca mi sembra non solo più grande ma più intimamente italiana lo diró un'altra volta. G. Papini

Ricordiamo a tutti i sottoscrittori della Libreria della Voce che il 15 gennaio scade il pagamento della seconda quota, e che tutti ro che non avranno adempinto al loro ob sata dall'art. 4, comma e dello statuto,

La questione meridionale sotto il regno di Giuseppe Bonaparte.

Nel regno di Napoli le riforme, compiute o tentate dal primo Borbone e dai Francesi, non soltanto dovettero essere rivolte, come altrove contro un'organizzazione sociale e politica, che the si trovarono d. front alle enormal da solla quella che era allora e l è tuttora a la questione meridionale ».

In altre regioni, come in Lombardia e n Tocana, i principi riformatori, i governi gi cobini, il regime napoleonico furono come l'ostetrica della borghesia: nuesta, balzata fuori sana economia. Non così nelle provincie meridionali esse vivevano una vita d'isolamento; agliate fuori dal resto della penisola, avevano conservato quasi isolate dalle barriere doganali e dalle mananza di comunicazioni, erano estranee l'una all'altra, ed offrivano una resistenza inerte al un movimento di rinnovazione, che volesse scoratiassare quella secolare impalcatura. Anche illora nord e sud dimostrarono di essere in condizioni profondamente differenti ciò che altrove era un framita di vita nuova, nel mezzoviorno era durzo per un risanamento di piaghe secolari Queste si manifestavano specialmente in una disorganizzazione dello Stato da una parte e n un arretrato e opprimente regime di proprieti dal-

Il particolarismo medioevale, dovuto specialmente alle persistenti autonomie feudali, impediva il costituirsi di un omogeneo e coerente ordinamento statale, come era accadate abrov dono la vittoria salle ultime re-curron de litare sizione di svariate legislazioni, dal perpetuarsi consuetudini e di privilegi, dalla resistenza di diritti di categorie, dalla ormai tradizionale impotenza degli organi dello Stato, dalla separa rione profonda fra le classi. Se pensiamo che i porre di fronte ai poteri pubblici accentrati 'individuo, svincolato da ogni legame di class e di cornorazione, possiamo comprendere le difregno delle due Sicilie. Si trattava di creare una entire dalla capitale alla provincia l'azione enal groviglio degli interessi locali, e di elevare i eterato sistema della corruzione esercitata su larga scala dal governo.

Uno stato disorganizzato non può dominare ed amministrare indipendentemente gli interessi dei suoi governati i esso viene a patti con chi si sa imporre : si prostituisce alle varie cama rille, che han mano libera negli attari pubblici, deve subire l'opera dei vari intermediari, quando agisce; non può distruggere, ma gli è giocoforza conservare. Per esigere le imposte, per beramente godere degli utili di un vasto tamento, esso rispetta gelosamente privilegi vil'apatia, alla corruzione compiacente si debbieno fusione di attribuzioni, l'inestricabile imbroglio di ordinamenti e l'arresto di sviluppo in tutta la vita dei paesi meridionali. L'impulso sentito ad una rigenerazione è sempre mancato: lo Stato. come del resto anche ora) rappresenta per le polazioni un enorme ordigno di oppressione, conosciuto specialmente come un abile ghermitore di denaro e un pretendente ostinato di sacrifizi senza compenso alcumo.

Giuseppe Bonaparte senti quindi il bisogno di polificare, unificare, rendere più onesta l'am ministrazione, riducendo l'enorme pletora degli mpiegati, sopprimendo le cariche venali, instituendo un controllo sicuro. La disorganizzazione dello Stato, infatti, si ricinge sempre di un numero eccessivo di funzionari : a tutti dà una ca-

* RAMBAUD, Naples 1915 Joseph Bonnparle, Paris, Plon. 1911.

rica, tutti cerca di stamare : i candidati agli mifici governativi si moltiplicano non in vista dell'utilità pubblica, ma delle richieste da soddidelle persone da collocare. Come ora, anche danno la scalata agli impieghi, sperando nei francesi la stessa accondiscendenza corrotta e corruttrice dei Borboni, per la quale il regno di Napoli aveva addosso un esercito di parassiti.

Ma i patriotti che erano lusingati di aver nelle loro mani l'amministrazione, furono delusi. Il governo del Bonaparte comprese che questo era uno dei lati del problema meridionale.

I funzionari erano la causa prima della disorzazione: strumenti inservibili, che succhiavano i bilanci, non arrestavano ma generavano corruzione. Ed appunto una rigenerazione di quelle provincie esigeva l'onestà del governo, una legge severa, dura, ma giusta: Questo principio ripeterà Cavour nel 1860, scrivendo a Lady Holland; lo ripetiamo oggi noi, ben sapendo che il male perdura.

I francesi col Consiglio di Stato e con la rioranizzazione dell'amministrazione provinciale e comunale cercarono di sanare molte magagne. Il municipio era ed è l'organo di sfruttamento locale. Anche allora gli eletti dal parlamento pubblico ai consizli municipali si valevano a loro totale vantaggio delle rendite comunali, dei beni demaniali e facevano ricadere i pesi delle imposte sulle spalle degli altri abitanti. L'autonotota comunale, concessa per scopi fiscali, con-duo va ad una misera cita paesana, impiegato a nelle usurpation con que e m rocates ran sorte così tirannidi locali non dissimili da quelle di oggi, esercitate dalla piccola borghena nadrona dei comuni. La tutela dello Stato n simili casi non poteva essere the un bene; questo volle cimpere Giusenne Bonaparte, Alla testa di ciascuna provincia fu posto un inendente incaricato dell'amministrazione civile e dell'alta polizia : a ciascun distretto un vice ntendente. I consigli municipali dovevano escitanti professioni liberali : ma le elezioni erano sottratte alla soverchia ingerenza e all'anarchia delle campre locali. Con un sistema misto di assolutismo e di liberalismo i vice intendenti entavano al re o al suo intendente la lista degli eleggibili : lo stesso facevasi per il sindaco gli eletti esercitavano la loro funzione sotto il diretto controllo degli ufficiali governativi.

Ne basta : si volle fare partecipare i rappresentanti dei proprietari della provincia alla reartigione dell'imposte, dar loro facolta di preentare reclami ed avere dagli interessati proposte e consigli per le urgenti opere di miglioramento del paese. Questo doveva avvenire per nezzo dei consigli provinciali e di distretto, formati coi candidati, proposti dai consigli comunali. I municipi nell'isolamento delle provincie non potevano essere che « tane di lupi » : la caera un enorme corpo che ingrassava a pese dei sudditi; questi erano completamente gnorati e abbandonati a sè stessi. 1.'accentramento, in tali condizioni, quando i funzionari ninistrazione centrale sono indipendenti ed attivi, deve spezzare i viluppi dannosi di interessi locali; deve fare sentire il contatto di zone lontane col governo che pure è chiamato a provvedere ai loro bisogni; deve facilitare una vita più larga, più coerente, più rapida. A questo certo non si giunse; non ci siamo, anzi, giunti neppure ora e ne siamo ancor lontani. Anche i consigli provinciali e di distretto non resero possibile una collaborazione dei sudditi col governo: essi opposero la resistenza di interessi, germogliati nell'antico regime, e intralciarono le operazioni di polizia e di finanza, in corappiati dagli agenti dei signori e del clero Le strette relazioni con le autorità non educarono alla vita municipale : questa rimase sem-

lizzava ogni progresso ed alimentava un favori

Uno stato disorgano do e sempre penosa-mente fiscale. Il recuo di Napoli lo doveva

quindi essere naturalmente par il disordine delle

sue finanze, che esigevano uniformità di distri buzione e di percezione di imposte, un sano criterio d'eguaglianza, un pronto riscatto delle rendite pubbliche dalle mani degli appaltatori, un risanamento del dislivello fra i carichi sopportati dallo Stato e gli irrisori profitti che que sto traeva. Nelle provincie meridionali persistevano centoquattro forme di tassazione, sotto stituenti la delizia di funzionari e di intermediari Se pensiamo che la più importante im posta pesava sui fuochi; che a questa si aggiungevano quelle sulle teste, sui salari degli artigiani, per le strade, per le guardie delle rive ecc., comprendiamo come la gran massa dei carichi gravasse sui contadini, sui piccol proprietari, sui « bracciali ». Occorreva sollevare dalla soverchia oppressione il proletariato agricolo, senza colpire eccessi proprietari e distruggere i privilegi, che risparpopulace nourra devenir peuple » - diceva un di sacrificio finanziario generale si faceva senmoderno non noteva adattarsi a transazioni con ormai empassate divisioni della popolazione . naisa naposta fondiaria, gravante su tutti i orre incolte e sui demani, mentre corrispondeva ad un criterio ormai desiderato di egua glianza, permetteva alla piccola borghesia delle campagne, agli agricoltori di egni classe di respirare un poco, di non subire intieramente i pesi della finanza del regno, di sentirsi sciolti da una schiavitù tradizionale. Fu il primo scacco alla feudalità; fu il primo atto per il quale il ceto medio e i lavoratori della terra videro tatori fin'ora rimasti quasi indisturbati dalle

Murat poi perfezionera il sistema : poiché l'imgli antichi beni fendali, ma anche le piccolissi me proprietà, che ancora nel Mezzogiorno vivono una vita precaria, si stabilirà una contribu-Per ora i grandi proprietari sono chiamati a sollevare coi loro pagamenti l'esauriente aggravio dovuto al numero grande delle tasse, alla loro

La disorganizzazione si manifestava pure nel 'incoerenti ed arbitrarie imposte indirette: mulsirodine di funzionari uffici venali, alienazioni tasse di entrata di uscita, di circolazione, di città e città : difficoltà complicate di esportazione e d'importazione, continui obblighi di permessi, impedivano qualsiasi sviluppo economico dei paesi del regno. Il contrabbando, la corruzione dei doganieri, sempre complici degli vedimenti. Era una riforma a favore delle classi povere, dei consumatori insomma, quella che si coleva introdurre, e l'abolizione delle dogane doveva permettere l'esistenza ad una nazione taglieggiata in ogni maniera dal fisco, ancora sopportante i disastrosi effetti dei taglieggiamenti

Chi vuole rendersi conto della miseria dell'oggi deve pensare alla genesi dei mali, che ancora tormentano e distaccano dal resto d'Italia le nostre provincie del sud. Il paese della leggendaria vegetazione lussureggiante, godente i privilegi di una natura munifica, come ce lo rappresentano i luoghi comuni della letteratura tradizionale, allora, come ora, si mostrò in tutta la sua povertà. L'oppressione feudale strozrava ogni attività delle popolazioni : o grande pro-prietà incolta e improduttiva, o piccoli appezzamenti, incanaci a provvedere ad una sussistenza non precaria. Il regime agrario restava ancora nelle condizioni primitive; predominava un'ecoomia pastorizia; 1 paesi dell'interno subivano i danni di un sistema torrenziale di acque, di altipiani sterili, di montagne selvaggie, di val-late malsane, di fondi argilliferi. Il Mezzogiorno era ed è povero. L'agricoltura non prosperava di cultura: l'aristocrazia era completamente asiteista, viveva alla capitale e gravava la mano da lontano sui suoi vassalli. Così il Tavoliere di Puglia - ridotto ad uno sterminato pascolo - dovette essere messo in valore con un sistema enfiteutico, preferendo le persone sprovviste di proprietà, i piccoli affittuari, cedendo lotti ai poveri abitanti di Foggia. Abolite le servito, concesse terre ai locatari di pascoli, si

mancava si muoyi caltivatore un aluto pe in un paese sprovvisto, come le regioni meridionali, di numerario. I lavori di miglioramento generale non potevano - allora come ota essere compiuti dai privati : rimboschimenti, bonifiche, irrigazione, vie di comunicazione, lavori di suolo, canali navivabili erano condizioni indispensabili per una rigenerazione agricola e le leggi a favore dei piccoli proprietari non poteintegrazione da parte di una intelligente coope-Il governo francese di Giuseppe Bonaparte

comprese perfettamente che il punto di partenza

era l'abolizione della feudalità ed il punto di arrivo la creazione di un ceto di piccoli protoro attività ad un risorgimento agricolo delle terre meridionali. Il latifondo feudale gravava come una enorme cappa di niombo sull'agrical. tura del regno. Erano le prestazioni dei lavoratori, i diritti proibitivi, le servitu di pascolo e caccia, le tasse di mercato, i pedaggi, le dogane feudali, le rendite fiscali passate nelle mani di privati, le decime, variabili in genere e quantita, secondo i tondi, prelevate su tutte le derrate, computate secondo l'estensione del suolo, gravanti anche sugli strumenti di produzi ne le per and assenterall, the sottraevano le terre ad una circolazione commerciale e ad una produtione indispensabile per un risorgimento sociale delle provincie. I « lupi rapaci » si eran sot ratti alle contribuzioni ed avevano abbandonato all'arbitrio dei loro « gabellotti » i vassalli e avuratori, riducendoli ad un'umiliante servitu. La legre per l'eversione della fendalità dat agosto 1806 era una risposta alle soflevazioni dei contadini della provincia, era un atto che intendeva salvare i Comuni dalla desolazione e dalle liti perpetue coi baroni. Questa legge — certo - non poteva ad un tratto rivoluzionare l'econopassavano al sovrano : erano aboliti i diritti personali, e quelli proibitivi ; i corsi di acqua e gli strumenti di lavoro erano dichiarati liberi da riscattando le terre : gli usi civici erano rispet. tati, attendendo la divisione dei demani : le prestazioni territoriali potevano essere pure riscatate con l'indennizzo at signori. Era giá molto, se consideriamo quale massa d'interessi si legasse alla costituzione feudale, e quale folla di persone campasse a sue spese coi subaffitti, cogli appalti di tasse, cogli uffici signorili, con gli abusi di un sistema secolare. Sono innegabili difficoltà di riscatto da parte di una popolazione di poveri e quelle di procedura, che do vevano superare gli ostacoli di interessi così radicati negli usi e nella costituzione economica del Mezzogiorno. Ma la Commissione feudale (11 novembre 1807), incaricata di risolvere le controversie fra baroni e Comuni e l'altra istituita per liquidare i diritti proibitivi e di giurisdizione, partendo da una presunzione tutta in favore della libertà delle terre, dal principio

abusi feudali ed un movimento di liberazione. Era un primo attacco, che aveva per fine la spartizione dei feudi. lo spezzamento del latifondo; faticoso e lento lavoro, col quale senspre si è iniziata l'opera di rigenerazione di una ecchia società e del quale si sente più il bisoguo in un paese povero. La lotta è sostenuta nel campo storico, giuridico e teoretico da Gia-

che basava soltanto sul possesso lungo e inc

testato la legittimità di un fondo e da quello della

mi. non poterono che niutare la denuncia degli

nessuna prescrizione riguardo ai diritti illegitti-

cinto Dragonetti, da Davide Winspeare, da Vincenzo Cuoco e dall'economista Galanti. Si vuole portar vita là dove non sono che terre morte e sollevare le povere plebi rurali, che nei grandi proprietari hanno visto sempre i loro peggiori ne-

Anche la legge del 1º settembre 1806 sulla

spartizione dei beni demaniali feudali, comunali

ed ecclesiastici, fra coloro che esercitano us-civici su di essi, aveva lo scopo di agevolare la formazione di un ceto di liberi agricoltori, che coi benefizi della proprietà acquistasse pure un senso civile più alto. I possessori he infatti, dovevano, nell'intenzione della legge, diventare pienamente proprietari e i terdei Comuni dovevano essere divisi fra gli abitanti, preferendo i piccoli possessori e i privi di proprietà. I beni comunali erano malamente amministrati : darli agli agricoltori bing post lign way, formure una clas e di poscionati, inter do tentativo ando adino : essendo la base della ripartizione la valutazione dei diritti di uso esercitati sui terreni, i baroni ne approfittarono più argamente degli altri. Ne basta : la povertà dei contadini e dei piccoli proprietari, li metteva nell'impossibilità di sfruttare le terre e i lotti loro insufficienti che ricadevano nelle mani doi grandi proprietari. Cosi infatti successe: tutti vollero distarsi del loro appezzamento: la mancanza d'acqua, la povertà delle terre, la necessità di avere una grande estensione di terreno per ottenere un modesto raccolto costrinsero i nuovi possessori a disfare l'opera legislativo fondamente l'importanza del problema demaniale, il quale s'impone ancora a tutti coloro che studiano la risoluzione della questione del Mezzogiorno d'Italia. Il pauperismo rurale, danni di una grande proprietà da una parte e tinuarono; i Comuni si rovinarono nelle lunghe campo di battaglia degli opposti interessi lo-Lo stesso avvenne per la vendita dei beni

nazionali, del demanio di Stato. Ouesto era cresciuto con le confische del patriouio fondi rio degli callati can la westoniz borbonico. Su questo enorme anamasso di proprietà terriera avevano mangiato 21,000 amministratori e tutti coloro che avevano potuto approfittare di rapide conquiste e di incontrollati tra passi. Il governo di Giuseppe Bonaparte provvide alla vendita all'asta di questi beni nazionali per soddisfare i creditori dello Stato, gli arrendatori, dai quali si erano riscattate le imposte date loro in appalto, gl' indennizzi per abolizione di servitù e di diritti. Volevano, in realtà incammidare a mani più laboriose e più numerose i tratti alla circolazione e all'uso. Ma le aste diche pote lugrassarsi anco con queste terre dello terono averie a basso prezzo, per tutte quelle guadagni, traficando le cedole rappresentanti tificialmente il valore dei beni messi all'asta. Fu la gazzarra dei riechi, dei grandi proprietari, della burocrazia e degli speculatori paesani e stranieri. Lo Stato fu truffato e Murat dove fanesaminare da un'inchiesta il danno notorio di queste vendite.

La formazione di un ceto di proprietari era stato il sogno delle riforme della fine del secol-XVIII e del dominio francese sul Napoletano. Spagna : nel nord e nel centro d'Italia la democrazia rurale pote sorgere realmente, perche era eià nella tradizione del naese e la coltura dei proprietari lombardi e toscani.

arretrato, la povertà dei contadini e dei piccoli proprietari isolati, la persistenza secolare dei vincoli fendali, la mancanza di comunicazioni e di capitale, i taglieggiamenti fiscali e le barriere interne doganali, la malaria e il diboscamento. tutte queste piaghe, che affliggevano e, in parte affligrono tuttora il paese, dovevano impedire, come forze inerti un movimento, proveniente dall'alto e tendente ad elevare tutte le condizioni della vita delle popolazioni con un risanamento amministrativo e con le riforme agricole. Il paese rimase povero: plebi rurali e proprietari si com-

ono accanitamente. L'odio per il signore tendale, per la borghesia terricra si sfogo nelle zioni anti-francesi. Esse sono la rivolta cantadini, dei poveri, delle vittime del silatifondista e feudale contro i « galanomini », i « civili », contro chi ha terre, e contro coloro che sfruttano ingiustizie e was secolari. E la protesta, anzi la vendetta della a che si sfoga col saccheggio e con la rahe ad un tratto si leva en dall' horrio di otimento tradizionale, pone la mano sui ni de ricchi e massacra i proprietari. Ora e avasione francese, che offre l'occasione a quera volta lo erano stati il terremoto e il ristabarriera del dazio. Ogni pretesto e buone pet slogare vecchi rancori, per scuotere per un momento un'oppressione lungamente natita in

silenzio: lo Stato diventa il nemico naturale . extenti ne como gli allegti e quindi si vuo donate sempre all'ignoranza. Questa vita di i bellione alla servitù economica e di ostilua. uno Stato, che ne è complice, anzi inaspritore, a manifesta col brigantaggio e col contrabbannelle campagne: con la camorra nei gree centri urbani: e questa e quelli sono il inuto di

Nel 1866 l'attaceo si rivolse contro la milaltà. the si era in parte dichiarata favorevole at francesi. Le grandi famiglie corinate dalla reazione del 1799, costrette a temere dei propri vassalli escluse dalle cariche e dall'armata per via dei favori concessi ai capiniarer e agli uonimi distintisi nelle rivolte reazionario ii cadetti, che avevano tutto a guadagnare da un rivolgimento : il medio ceto dei professionisti, specialmente avvocati, che entrava negli uttici o guadagnava cul moltiplicarsi delle liti ; gli appaltatori, e gl' inte mediari, i sotto acquirenti di demani, di tasse fer dali; tutte queste persone, che gettavano le avanti, per partecipare agli utili di un rivolgi mento, parteggiarono per l'esercito invasure ed eldero vittoria sulle masse agricole insorte e

holi-dal none mirero francese, ci portano ad

Le provincie del mezzogiorno - infatti - poer ssime di risorse naturali oppongono resistenza all ocumulazione del capitale e agindi rendon oni naturali le riforme politiche e giuridiche salgono. L'emigrazione di oggi, producendo enelies equilibrio dei fattori economici, ci ersi da sé, con uno spontanco rinnovamento ma spetta invece il compito di non soffocare documbe rovinosa e di portare - sia detto per ullesima volta - sistemi di onesti ammin so tiva e politica in quelle provincie

Per Farinelli e per la verità.

igni italiano che stia dietro al cosiddetto mo-

m. smo andate le cose. Il dottor Manacordia pubblich ed torto un grosso libro initiotato Germacia Fladagira che pretendeva d'essere una gora bibliografica per gli studiosi e gli insegnati di lingua e letteratura tedesca. Molti, impressionati dalle zoco unificazioni vantate sul rontispizio, ne dissero bene. Farmelli, ch'è un protepte della bibliografia e ne conosce perciò recensime di quel dizionatio dove, esposte alemerizatissime considerazioni sulla povertà e inutilità intrinseca di una pompa puramente bibliografica, presentava in più di 150 pp. gli errori e la cume della Germania manacordiana. Nel frattempo c'era stato un concorso per una cattedra di letteratura tedesca a Roma nella quantata della considerazioni della considerazioni di la considera di letteratura tedesca a Roma nella quantata della considera di letteratura tedesca a Roma nella quantata della considera di letteratura tedesca a Roma nella quantata della considera di letteratura tedesca a Roma nella quantata di letteratura tedesca o recessi in anno considera di la disconsidera di letteratura di letteratu

concerso di Roma un uomo d'ingegno a un sem-pière schediatora polivea ni dovere stata zitto e, venutagli a mancare l'ospitulità di quella Rivista di Lelleratura Telesca che più volte l'invitò ed incitò con grandi todi a scrivere e che accolse poi, aggravate nelle bozze, le contumeliose diese unanacordiane, pubblica ora Vicche parule di risposta di compilatore della «Germania Filolo-risposta di compilatore della «Germania Filolo-

"Libreria della Voce,, LIBRI NUOVI:

CLAUMEL: Theatre - 111 La jeune fille Violaine - L'Echange	1	3-59
(Abbismo gii acceonato al Claudel I, Ichoues è il suo dramua più accessibile e di pia imme- diata efficacia. Vi cograno la civiltà occidentale tradi consilista e sognatice e la positicità da- morralica anaricana).		5.5
HEBBEL: Diario. Traduzione e introdu- zione di S. Slataper	10	1.0
PER I BIMBI:		
Madeo di Dante Dini, Illustrato . Storia d'un versitione dei camp amico di tutti piccini, scritta con schietto resisma- milla più sostinazione pariate toscana)	*	2 9
A S Novako: La bottega della stregone e altre novelle, illustrato	44	50

LIBRI SULLA TRIPOLITANIA:

Mostri - De l'etat present et de l'a

excusses. Pelit traite de theat menent

Per gentile concessione del direttore prof. E. L. Lotte offramia a totti i nostri fettori che co se faramio domanda con variolina-risposta us jumero del a Bulletin des professeurs catholi-puss - dedicato a Charles Piggry.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli inviì raccomandati, sebbene ogni invio sia latto con la massima cura.

Fuori di Firenze spese postali in più, calcolate al 5 00.

Per raccomandazione cent. 25 in più

gha - Torno, tipog: Baravalo e Falconieri. 1911. Non e in communico chi (ole se l'apuscolo può chiederlo all'attoro (et via Monraberi, To-

GIOVANNI PARIS

Conte corrente con la Posts.

Escario Sir. Direttore de La Voca.

Ora a noi pare che interrompere a metà strada un'agitazione annunziata con propositi sori e propositi di Messima alcuni buoni professori non buoni. Crediamo dunque che sia assolutamente necessario continuare l'agrizazione e il boicottaggio, almeno per dimostrare che in Italia non tutti accettano il male pur sapendo benissimo ciò che scripti della contra di con

GIUSEPP. PREZZOLINI. Direttore. Dott. Piero lamer, gerente-responsabile

sone Firenze - Stab. Tin. Aiding, Via de' Regai, 11 - Tel. 8-51

FRANCESCO PERRELLA & C. - SOC. EDITRICE

Attualità :

ENRICO CORRADINI

IL VOLERE D'ITALIA

Prefazione — Sindacalismo, Nazionalismo, Imperialismo — L'Emi grazione italiana nell'America del Sud — Nel mare dell'Aquila e de Leone - Lettere dall'Affrica Romana - Gli scavi della Cirenaica e le vigne della Tunisia - Nazionalismo - La politica della Vit-Nuovi e vecchi italiani intorno all'emigrazione - Da Buenos Aires a Tunisi - Conclusione.

Un volume di più che 200 pagine Lire 2. franco contro vaglia.

All' opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini, sil profeta del nazionalismo italia olto deve la nostra rinnovata coscienza politica, che nell'ora presente, vaticinata ed invo elle pagine di questo volume, si afferna concoriemente de eroicamente nazionalista.

Editori - GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari

BIBLIOTECA DI CULTURA MODERNA

CLASSICI DELLA FILOSOFIA MODERNA

SCRITTORI D'ITALIA

- 7. BANDELLO M. Le Novelle. A cura di Gioacciuno Brocxoligo. Volume IV, di pagine 496
- circa pagine 400. Вексивет G. *Opera*. A cura di Едино Вельмены. Volume I, di pagine 454. Соля M. (Teolib Folengo). *Le Maccherome*. A cura di Алек-акию Luzio, Volume II e ultimo COCIA M. (Teofilo Folengoi. — Le Maccherone. A CUTA di ALESASIMO LUZZO. VOMUNE LE MACCHERO. A CUTA di VINCENZO PARADEATO. Volume II, di pagine 390.
 5. GIORRAT V. — Del rimmemmento civile d'Italia. A cura di FARSTRO NICOLEN. Volume II, di CORRETTO. NICOLEN II CORRETTO. NICOLE
- ine 398. La Harfisa bizzarra, a cura di Consella Ortiz, Volume di pagine 352 S. J., Acimilist C. e Pricti G. Lettere, A cura di Angelo Borztell, Volume I, di pag. 330 Prezzo di ogni votume Lire 5.50.

irigere commissioni e vaglia alta Casa Editrice GiUS. LATERZA & FIGLI - Barl, o alta " Libreria della Voce

REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPISARDI

POEMI LIRICHE E TRADUZIONI

La Pallagenesi · Le Ricordanza · Francesca da Rimini · Lucifero · Le Epistole · La Natura di T. Lucrezio Cara-Giustitai · Le Odi di Unizio · Freccisie · Globbe · Poeste religiose · Atlantide · Foglie al veuto · Le pesite di Catallo · Un annituri o demessico · Iscrizioni · Epigrammi · Saggezza antici.

ANGELO DE GUBERNATIS

MARIO RAPISARDI

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

"PSICHE,

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morselli, Prof. S. DE SANCTIS, Prof. G. VILLA. Redattore-capo": Dott. Roberto Assagioli.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

Questa nuova rivista si propone di diffondere in forma viva ed agile fra zioni psicologiche più importanti e più feconde d'applica-

Ogni fascicolo sarà dedicato prevalentemente ad un solo tema e con-terrà articoli originali, traduzioni, pagine scelte, ampie bibliografie ragionate.

recensioni, note, discussioni, ecc.

Verranno trattati, fra gli altri, i seguenti temi: Psicologia e flosofia
ps. sperimentale — ps. comparata — ps. patologica — ps. infantile e pedagogica
— ps. del carattere — ps. collettiva, sociale ed cluica — psicologia supernormale
ps. del subcosciente — ps. delle religione — ps. castetica — ps. sessuale — ps.
pindizir a — ps. melta latteratura — ps. orientale.

Itsir a — ps. neua letteratura — ps. orienue. La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine Abbonamento annuo Lire 8 per i Italia = Lire 10 pe = l'estero.

Un fascicolo separato Lire 2.
Il primo fascicolo escirà nel Gennalo 1912. — leviasi a richiesta la circolare-programma.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Nuovi volumi pubblicati nella collezione " Cultura dell'Anima ,, :

CARLO PUINI. - Mahaparinirvana-Sutra ovvero il libro della totale estinzione del Buddha. Nella redazione cinese di Pe-fatsu. (Vol. 21) L. 1,00

FDWARD CARPENTER - Verso la democrazia Traduzione dal-Linglese di Tenesiva G. Campavi Bagvott (Vol. 22) . L. 1.00

C. FICHTE - Sulla missione del dotto. Cinque letture tradotte da Elsa Roncall, Prefaz, di Giulio Vitali, (Vol. 23) . L. 1.00

ERTEDRICH HERREL - Diario Traduzione e introduzione di Scipio

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI E ALLA LIBRERIA DELLA « VOCE

Casa Editrice G. PUCCINI & Figli - Ancona Recentissime pubblicazioni: Collecione ANIME NUDE diretta da L. CAPUANA:

Collectone ANIME NUDE attenta ala I., C.12 C.11. C.1.		
1. Perdutamente di L. CAPUANA	L. 3	,50
2. L' osteria delle tre gore di G. LIPPARINI	> 3	,50
3. L'allodola di Luigi Orsini	» 3	1,50
Sprie conomica della stessa Collectione: 1. MICHELE SAPONARO (Libero Ausonio). Rosolacci. Novelle 1. MICHELE SAPONARO (Libero Ausonio). Rosolacci. Novelle 1. MICHELE SAPONARO (Libero Ausonio). Rosolacci. Novelle	I 2	,00 olacci
Un libro che ha dato luogo a critiche e ad culusiusmi: GIOVANNI PAPINI. L'altra metà. Saggio di filosofia mefistofelica. [ristampa]	Seco L. 3	nda 3,00
Pubblicazioni raccomandate:	1. 9	1.00

MARIO PUCCINI. L'ultima crisi. Commedia in 3 atti. L. 1,50 In decembre usciranno:
ALESSANDRO CHLAPPELLI (dell'Accademia dei Lincei). Idee e figure moderne. FEDERICO DE MARIA. Passeggiata in Tripolitania. (Visioni di pace e di guerra)

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

CHIEDERE CATALOGHI ALLA CASA EDITRICE IN ANCONA

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7 Telefono 12-31

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-ture moderne.

- I. Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso co
- II. Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.
- III. Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese; speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

LA VOC Piazza delle Terme, 47

Esce veni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbanamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 3 Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quademi della Voce , L. 15. Estero L. 20 4 Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 2 . Il Gennaio 1912

SOMMARIO: 1 dari di Triscittanio. Alberto Caroncini -- L'anticiericalismo dello Stata italiano, R. Murri -- Agil eleitori di Alessandria, Adolfo Zerboglio.

I dazi di Tripolitania.

Il marchese Cappelli ha pubblicato uno studio sul regime economico della nuova colonia, nel quale sostiene che questa debba potrebbero moltiplicare. cioè volte anche contro i prodotti italiani

cioè volte anche contro i prodotti itaniani tanto industriali quanto agricoli. Ecco come il Cappelli, fino ad ieri pre-sidente della Società degli agricoltori, espone le ragioni di questo regime dal punto di vi-

ranno per coltivere la terra per conto pro ranno per cottivare la terra per conto pro prio o altuui; ed essi, come è naturale, in-cemineranno a fare le coltivazioni alle quali sono abituati, vigna, agrumeto, inne-sto dei tanti oliveti selvatici esistenti ecc.; sio dei tanti otiveti servatici esistenti ecc.; sicche dopo pochi anni una quantità ingente di vino, di agrumi, di olio si produrrebbe; e poiche il consumo di questi prodotti non possibile che cresca nella colonia in proagraria la quale, col precipitare dei prezzi. nurelyhe i mostri e i coltinatori della se Ionia. Se noi fossimo tanto imprevidenti da non proteggere noi stessi, insieme con la colonia, una crisi molto più grave di quelle della quali abbiento fetto manzione si vasificherebbe. Essa si estenderebbe su molti, non sopra uno solo dei nostri principali prodotti e quindi, per la naturale ripercussione, si convertirebbe in una generale e spaventosa crisi agraria »

crisi agraria ».

Queste ragioni sono da esaminare punto
per runto. Che contadini vadano nella co
nònia a implantaryl te stesse colture che m Italia può e non può essere. Se la coltivazione sarà in mano degli odiati speculatori questi seguiranno un criterio commerciale che non li indurrà facilmente a provocare una produzione eccessiva; se invece la terra sarà data direttamente ai contadini questo pe data direttamente al contadini questo pericolo si avră realmente. Ma nell'uno e nell'altro caso non è l'învasione di vino, olio, agrumi tripolitani in Italia che può spaventare l'agricoltura italiana; bensi la concorrenza che i prodotti coloniali possono fare a quelli, per dir cosi metropolitani su mercati stra-nieri. La quale un dazio d'entrata in Italia non impedisce affatto : potrà al più impedire non impedisce alfatto; potrà al più impedire, anche se restitutio all'uscita dal nostro paese, che le spedizioni si facciano a traverso la penisola; che questa divenga il porto europeo della colonia; e cioè toglierle uno dei più probabili vantaggi della conquista.

Ma anche questa concorrenza sui mercati esteri non è molto probabile. Nel caso più

sfavorevole, che si tratti di prodotti precoci dei prodotti peninsulari, quelli ver-ranno ad una data alla quale questi non si hamo, e non faranno concorrenza al loro smercio e al guadagni che se ne traggi avranno bensi uno smercio nuovo e guada-gni per noi ora impossibili.

Ma le differenze di qualità tra i prodotti italiani e quelli tripolitani saranno per lo più a danno di questi; e però si può anche meno parlare di concorrenza. Chiunque ha pratica di statistiche doganali sa che non vi pratica di statistiche doganali sa che non vi è voce di merce cui facciamo esportazione, alla quale non sia segnata anche una importazione talora notevole. E si spiega, perchè sotto la stessa voce delle tariffe si segnano prodotti ben diversi per qualità. Possiamo esportare un prodotto grossolano e importarne uno fino, com'è per filati di cotone; esportare uno fino e importarne uno grossolano, com'è appunto dei prodotti agrari.

E allora l'importazione non solo non significa concorrenza, ma è indispensabile al consumo locale, o magari alla stessa esportazione. E a impedirla si riuscirebbe solo a togliere un consumo a buon mercato a larghi

tazione. B a impeurita si riuscirebbe solo a togliere un consumo a buon mercato a larghi strati della popolazione italiana, una abbon-dante materia prima a certe industrie, e lo stimolo e i mezzi, alla nostra produzione esportatrice, di riparare a certe deficienze di ntità che vietano il tipo costante, a per-ponare il prodotto e a battersi vittoriosa-

nolitani sali italiani fosse perfetta la natrio non politani agli itatiani fosse perfetta, la patria non correrebbe il pericolo denunciato dall'on, mar-chese. Che cosa abbiamo voluto con la co-lonia? Delle terre sulle quali convenisse trasportare capitali (compresi i capitali pmani) perchè applicativi alla produzi sultati più produttivi. Che si produca cioè i stessa quantità di cose utili con minor impiego di capitali e di mano d'opera sulo, con lo stesso impiego, quantità maggiore. Cioè che sotto una qualsiasi forma, di cose utili impierate in meno nella produzione o impiegate in meno nella produzione o impiegate in più nel consumo si formi e si goda una maggiore ricchezza, resti cioè libero, o si risparmi nuovo capitale per nuova Il risparmio dovuto all'invasione a quindi

al huon mercato di prodotti coloniali potrà ridurre nella penisola il valore di certi capitali fissi e di certe terre (non dei mobili che ri trasporteranno subito in colonia o in Ita si trasporteranno subito, in colonia o in Ita-lia, dove avranno prodotto maggiore); ma non perció non sarà una nuova ricchezza, non renderà più facile la vita e possibili none industrie. Nessun progresso economico si comple senza perdite temporanee: anche l'emigrazione aveva ridotto il valore delle terre, ma lo ha poi di nuovo accresciuto la domanda di terra fatta dal risparnio degli emigrati. Pure per esser logico l'on. Cappelli dovrebbe domandare che si proibisse l'emigrazione, almeno verso i paest che producono domandare a dirittura della dir nati interne per riparare una regione d'Italia dalla concorrenza dei prodotti delle altre. Che se una ragione politica lo trattenga dal farlo perchè non varrà questa anche per nuova colonia?

Certo le ragioni economiche le quali con-

sigliano di ammettere in Italia i prodotti osginati di ammettere in italia i prodotti coloniali sono quelle stesse che consigliano di ammettere i prodotti stranieri. Ma le ra-gioni per escludere i prodotti stranieri sono quelle stesse buone per escludere dall'una i prodotti dell'altra regione italiana.

Dalle terre nuove conquistate con le bonifiche (ed è una conquista per certi rispetti

simile a quella coloniale si dovrebbe vietare l'importazione del grano come la si è quasi vietata dall'Eritrea; anzi si dovrebbe a di-rittura impedirvi l'immigrazione di abitanti delle terre vecchie, anzi si dovrebbe fare a meno di bonificare Ecco un ragionamento che l'on. Cappelli può fare per la Tripolitania, ma avrebbe dovuto

farlo a tempo. Gli agrari tedeschi han sann to essere contrari e ai canali nuovi della madre patria e alle terre nuove delle colonie. Alla tesi di protezionista agrario del Cappelli si contrappone la tesi del protezionista indu-striale, Se ne hanno già i segni nella pro-testa di un fabbricante di fez contro i dazi ristabiliti dal governatore sui prodotti industriali, Costui domanda che all' industria italiana sia fatta in Tripolitania una condizione doganale di favore. Il favore massimo sarebbe naturalmente quello della completa esen-zione da gabelle, e cioè dell'unione doganale con l'Italia, che il protezionista industriale estenderebbe volentieri ai prodotti agrari. Ma nè meno questa tesi piace all'on, marchese, afflitto da un tenace rimpianto delle barriere

per i prodotti agrari non lo è meno per i prodotti industriali ; altrimenti l' industria nei nuovi nostri territori non potra nascere; e si ripeterà la stessa desolante condizione di cose che si produsse nelle provincie me ridionali d'Italia. Queste videro cadere le poche industrie di officina e le molte indu-strie casalinghe che avevano, e così divennero povere: la Tripolitania, che non ha quasi nessuna industria ed è poverissima, resterebbe ancora tale fra ciuquant'anni, a monianza della nostra poco saviezza. »

Oil conviene notare che le provincie me-ridio ili non sarebbero divenute povere (o pintito non avrebbero veduto aumentare più lenta cente che le altre la loro ricchezza) per la sa causa della invasione dei fabbricati ronali dia lamentata nel secolo XVIII striali e non fossero invece state obbligate stran, e non tossero invece state obbligate a servirsi a caro prezzo di quelli offerti dal-l'industria nazionale. Il Cappelli non vuole imporre quest'obbligo alla Tripolitania; bensi,

imporre quest oboligo alla Iripolitalia; bensi, uno anche peggiore. Nun potendo staccare con dogane dal resto d'Italia il Mezzogiorno per grearvi le industrie, vuole almeno stac-carne la Tripolitania e importe di consumare prodotti industriali fabbricati nella colonia vare il grande industriale lombardo a stabi-lire a Tripoli o a Bengasi un cotonificio o

un lanificio se può inviare cola, liberi di ogni dazio, i suoi prodotti? Il costruire nuo-ve fabbriche e il formare nuova maestranza richiedono ben maggiori spese e maggiori richiedono pen maggiori spese e maggiori rischi che non lo spedire, con pochi centesimi, la merce già confezionata. E' giusto, è necessario che coloro i quali avranno l'ardire di recarsi a fare impianti di industrie in quel paese nuovo trovino un compenso adeguato e non incontrino un ostacolo al loro cammino in coloro che, senza correre ales vouliono trarre più sienri profitti a

Vale a dire che per il bene della colo-nia i prodotti industriali vi si dovranno avere non col mezzo più economico: quello di farli ventre donde si standicano; pensi coi lab-pricarli sul luogo anche se sarà — e per molto tempo certo sarà — più costoso. E ciò per rendere possibile colà impianto di porte si è 2 Ma sa dire l'on, Cappelli chi vi itt, matterà imprese agricole, e quatunque alrita industria non protetta dai suoi dazi, (ad. es. quella dei forestieri quando i prodotti agricoli non potranno venire in Italia, e d'altra parte ogni mezzo per averli (macchine, concimi, strumenti, cibo per opera) dovrà esser prodotto sul luogo e pagato più caro? Sa dire che cosa partà della nuova colonia al lavoratore italiano che vi sbarchi, e che alies le difficoltà naturali vi trovi quelle e oltre le difficoltà naturali vi trovi quelle ar-fificiali de' rincaro e della scarsità d'ogni mezzo di produzione? Egli probabilmente rispondera che lo Stato debba sussidiare que-ati lavoratori per atutarli a vincere le diffi-coltà ch'esso stesso ha create. Questi sussidi andromo, sotto forma di maggiori prezzi, ai produttori tripolitani di ogni cosa occorrente laggiu alla vita e alla produzione; e a conti fatti il contribuente italiano pagherà le per-dite incontrate per produrre con grande sforzo e con doppio capitale, quello che facilmente e con il capitale già investito si po-trebbe produrre in Italia. I nostri emigranti o dovrebbero vivere laggiù a spese dei fratelli contribuenti lasciati in patria, o trovarvi l'odioso asfissiante regime di fiscalismo qui vi hanno lasciato. Senza parlare degli indigeni che potranno di nuovo rimpian-

Queste stesse ragioni valgono, naturalmente, contro ogni preferenza doganale ai fabbricati industriali italiani. Alcune nostre industrie pristrici (e specialmente quella del cotone to mercato presso gli indigeni), affro glà vittoriosamente la concorrenza straniera in naesi non dissimili dalla Tripolitania e non in paesi non dissimiti dalla l'ripolitanta è doi hanno bisogno di preferenza. Le industrie ita-liane ridotte, al mercato interno e già non contente della protezione elevata che qui godono dovrebbero venir difese laggiù con dazi di tale altezza che l'uso dei loro pro dotti, già scarso, ne sarebbe quasi proibito. Nel loro stesso interesse esse debbono preferire che la colonia si sviluppi liberamente comprando dove si trova a buon mercato gli strumenti della produzione e i generi di maggior consumo; sicchè quando le industrie nazionali abbiano fatto, a spese del più vi-stoso consumo italiano, le ossa per la lotta all'estero, trovino là almeno una cresciuta domanda di prodotti.

ere il paterno regime turco l

Se c'è momento e luogo propizio ad una intera libertà commerciale è l'inizio di una

iservato all'industria metropolitana non hanno nai prosperato, ed hanno finito per ribellarsi alla madre patria sfruttatrice. Nè hanno fio-rito, nè si sono rapidamente popolate quelle che, come l'Australia, sono state sfruttate dalla

lonia già svilonea; bena quello di vadere se certi ceti, autuali a consderare l'Italia come campo di sfruttamento riusciranno a trattare allo stesso modo il territorio che dovrebbe, come già l'America, offrire alle plebi italiane il modo di liberarsi dal loro gioco. A rendere cioè per quanto sta in loro, nutile la colonia all'economia nazionale e nonolare

Alberto Caroncini

L'anticlericalismo dello Stato italiano.

L'anticlericalismo, nelle que forme present è erede diretto della lunga ed assidua cam-pagna condotta, dalla controriforma in poi, contro il monopolio ecclesiastico cattolico nei paesi latini. Liberazione della filosofia dalla scolastica, lotta contro i gestiti e rilismo e critica heffarda del clero e dei dommi individualismo comuntico insurrezioni civo potere regio, per l'abolizione del monacato, della mano morta, del privilegio ecclesiastico: e, in Italia, campagna contro il potere tem-porale dei papi, caduta dei dominii pontificii nell'Italia centrale e superiore nel 1859 e nel 1860, e di Roma stessa papale nel 1870; tante furono le tappe successive di guesta campagna liberatrice dell'anticlerica

campagna interatrice dell'anticiericatismo ja-tino e italiano. In questo anticlericalismo storico e vitto-rioso noi discerniamo tutte le varietà e le gradazioni : dalla semplice campagna contro il potere politico dei papi e la corruzione del clero, campagna tendente al risanamento del cattolicismo e del suo governo centrale sino alle più audaci negazioni di ogni religione positiva.

Furono quindi anticlericali: Manzoni, che

vagheggiava un cattolicismo civile tutto di hontà e di miterra e di educazione e vita nato dalle superstizioni e dall' ignoranza che lo deturpavano, ravvicinato ai laici con la elezione dei parroci da parte di questi, ri-stabilito, contro l'assolutismo romano, l'im-perio dei canoni e dei concili; Gioberti che, dopo la delusione neo guelfa, ando più in-nanzi e vide — precorrendo il modernismo — tutta le vecchia tradizione dommatica e ritualistica e napalistica disfarsi al soffio della critica, per sgombrare il terreno ad una ri-nascita dello spirito religioso e cristiano, ritessente le sue forme esteriori e sociali in armonia con la cultura e con la democrazia denza spirituale dei papi, condusse il nuovo regno a Roma; Mazzini che dichiarava morto regno a kona; suzzini cue dicinatava morto di cattolicismo, morente il cristianesimo, e proclamava un deismo di sua fattura, una specie di religione della democrazia per un ideale di bontà e di universale fraternità impersonato in Dio; i razionalisti che giun-gevano sino alla negazione di Dio e profes-savano che la guerra dovesse essere spinta innanzi, contro il papa e contro le chiese sino all'annullamento di ogni religione po-

ecclesiastica, cauta e graduale, ma ispirata ad un criterio risolutamente laico, fra il 1848 e il 1871, dalla cacciata dei gesuiti dal Pie-monte alla legge delle guarentigie, sanzio-nante la caduta definitiva del potere temporale dei papi. Quali che si fossero le segrete intenzioni di coloro che vi parteciparono, tutte le forze anticlericali unite condussero alla situazione nuova che il Cavour riassu meva nella formula: « libera chiesa in libero

di credenze e di conflitti fra credenti; e, gono private di latto della liberta di scegliere la propria via e di disporre del proprio es-sere; non deve sancire, vietatosi anche qui ogni intervento a garanzia dei diritti individi credenze e di conflitti fra credenti e, per un certo tempo, parve conquista sufficiente la piena eguaglianza di tutti i cittadini, qualunque fosse la loro fede, dinanzi albo Stato ed at poteri pubblici e la liberazione da un governo terreno del clero che doveva necessariamente tradursi in servità religiosa. duali, la immorale rinunzia alla propria l dual, la liminotate intunzia mia propira in bertà, che diviene, in spregio dei principii di ogni umanità, dedizione intiera e pratica-mente irrevocabile di alcuni individui ad al-tri; non doveva e non deve lasciare che, per una crescente perversione del costume eccle-siastico, il popolo dei credenti sia mano a gnò il culmine dell'ascensione del liberalismo mano spognato di ogni suo diritto sui beni della Chiesa, la quale è appunto la comunità dei credenti; e che, mentre dei molti uffici coniverse dal timore di offenderla religiosa detronizzata, dal timore di offenderla dalla rinunzia ad antiche regalie, dall'abban dalla rinunzia ad antiche legare, dari abban-dono intiero di iniziative e provvedimenti che raccassero il regno dell'attività dello sociali che vennero accumulando nella Chiesa potere e ricchezze nessuno è più conventite che toccassero il regno cui attività dello spirito religioso, regno riserbato al pontefice ed ai suoi ministri e che questi cercano sia, il piu possibilmente, de hoc mundo.

Non si pensò che, sino a quando il cattolicismo curiale ed ecclesiastico rimaneva compiuto, le ricchezze alimentino Qui voi vi scoprite, dirà taluno : con

tolicismo curiate ed eccresiasteo inatava-quale era, una aperta e coerente e sistema-tica negazione delle libertà civili e della de-mocrazia, sinchè si osservava con indifferenza nei cittadini cattolici, e soprattutto nelle plebi rurali la contraddizione patente che era in essi, fre la soggezione supina all'antico istituto chiesastico politico e la nuova coscienza ci-vile. l'opera di liberazione religiosa rimaneva trollista a metà. Si aveva cioè un certo nuciti dalla Chiesa ed ostentavano la loro irreligione, ed accanto ad essi un grande nu-mero di credenti, soggetti ad un sistema di formule e di abitudini che ne estraniava l'informule e di abilidani che ne estranava i in-timo spirito dalla vita moderna, che li fa-ceva politicamente docili e talora legati da tutta la loro esistenza alle pretese ed alle mposizioni del farisaismo romano.

Ma che avrebbe dovuto, ci si chiede, tare lo Stato? Immischiarsi di teologia e di sa-cramenti e di disciplina ecclesiastica? Inter-venire nelle cose della Chiesa per forzarla a ventre nette cose ocita Citicas per iorania a piegarsi a criterii e norme spirituali alle quali essa riluttava? Farsi di nuovo Stato sacrestano? In queste domande ed in questi timori sta l'equivoco e l'errore del quale il come un dettame sacro della coscienza dei padri, a chiunque richiami lo Stato ai suoi uliais in materia di diritto ecclesiastico e di

Poiché quelle domande suppongono appunto una definizione e deliminazione di poteri intesa come la Chiesa cattolica medievale ha sempre voluto si intendesse: Stato e Chiesa, due istituti, due antarchie due società, due reonindipendenti l'uno dall'altro, paralleli ed av odierna di due dottrine opposte, di due metodi antitetici, di discipline della vita esclu-

Che doveva fare lo Stato? Rispondiamo: proseguire l'ora sua, continuare ad andare verso la libertà religiosa e verso la propria laicità. Proprio questo e null'altro.

Ma si badi che queste parole dicono assai

più che non paia a primo aspetto.

Ricacciare il clericalismo dal terreno poli-

Ricacciare ii ciericaismo dai terreno poli-tico verso l'altare, non tollerare dirette in-framettenze ecclesiastiche nella politica, es-sere vigilanti e severi contro l'abuso della propria autorità e del proprio ufficio da propria autorna e dei proprio unicio, da parte del clero, per mene partigiane e set-tarie, far rispettare, almeno, leggi precise che a questo appunto intendevano. E invece ounno sa a che si sia giunti su questo campo, Basti ricordare che, specie nelle ultime ele-zioni, la campagna elettorale fu spesso con-dotta dal clero nelle chiese e nel mezzo dei riti sacri e con minacce d'ordine spirituale a chi non votasse come il clero imponeva; basta notare che spesso apertamente le auto-rità ecclesiastiche hanno imposto ai cattolici di votare per un dato candidato e di non

otare per gli altri. Laicizzare lo Stato significava abolire, certo con rispetto alle condizioni di fatto già esistenti, ma con persistente intenzione di mo-dificarle dove fosse richiesto, qualunque pri-vilegio accordato ad una confessione religiosa, qualsiasi forma di riconoscimento ufficiale dei rappresentanti di questa, qualunque con-fusione di attribuzioni e di uffici : laicizzare la scuola, in quanto essa è cura dello Stato, esimersi dalla diretta amministrazione del patrimonio ecclesiastico, contenere le con-gregazioni religiose nel rispetto del diritto omune, abolito, come doveva essere, e pra-icamente non fu, il loro essere quali collettività permanenti, mediante una pacifica tra-smissione di beni fatta in frode della legge.

Stato **, e che dal 1870 durò immutata sino a noi.

**

Alle sue origini il liberalismo invocò, come prima e fondamentale, la libertà di coscienza, la neutralità dello Stato in materia di credenze e di conflitti fa credente; e, on private di fatto della libertà di scegliere given private di fatt si può fare a darci torto, messa così la que-stione: si tratta solo, abbiamo detto, di sa-pere se, in materia di politica ecclesiastica, lo Stato deve essere scemo od intelligente, corbello o prudente, inetto o provvido. Ma pure, che lo Stato fosse proprio sino

questo, chiedete una specie di patronato del potere civile sulla società ecclesiastica.

Ma noi chiediamo quello che, da quando gli

anche oggi fa, ma male. Voi stessi dite che la Chiesa cattolica, per

l'antichità e l'ampiezza e la forma della or-ganizzazione sua, per i beni accumulati, per le sottili fibre che la legano al costune na-

le sottili fibre che la legano al costumulati, per il seguirla docilmente che fa tanta parte delle folle, è ancora un grande istituto politico e sociale, la cui arlore si rifette in mille modi nel campo delle attività e dei tini dello State.

dei tini dello Stato: e che quindi la se-

e dei tini dello Stato; e che quindi la se-parazione è impossibile.

Ora noi ritorciamo contro di voi questo criterio. Lo Stato non può, per vostra con-fessione, disinteressarsi della Chiesa; e di guarentigie al capo di essa ed approra le nomine ai benefici e fa altre simili cose. Ma con quale criterio fa questo? Per appoggiarla, per infrenarla o per combatterla? Inutilmente

chiederebbe una risposta a qualunque li-

senza discernimento.

Ma questo istituto è con voi o contro di

voi ? Favorisce o combatte lo avilunco d'a

patria, l'arricchimento dello spirito umano? Che ne sa lo Stato? Esso professa, anzi, che non deve saperne niente. Proclama di dover

agire ma di dover, prima di agire, chiudersi gli occhi. Se lavora a favorire chi vuol di-struggerlo, e quindi a distrugger sè stesso.

o per contrario, ad ostacolare e ritardare chi

cultura timana, e quindi ancora a combattere sè stesso, non lo sa. Lo Stato Isico è, in

tale sentenza lo Stato assente, lo Stato scet-

ico lo Stato imbecille

tico, lo Stato imbecille.

E tale è veramente lo Stato Italiano: fa e non sa. Sorregge un istituto che lo combatte. Lascia piovere i suoi placet su qualunque testa chiericuta senza curarsi d'altro.

chè, con quale serietà e con quale risultato,

one spesi i deneri che amministra. Anmenta

le congrue ai parroci ma per averli ligi, e poi ribadisce le catene di dipendenza di que-

sti dai vescovi. Ma noi che cosa chiediamo, invece? Una

Ma not che cosa chiediamo, invece i una cosa estremamente semplice : che lo Stato sappia quello che fa, quando si immischia di materie ecclesiastiche, o quando preferi-

di materie ecclesiastiche, o quando preferi-sce di non immischiarsene; che, dovendo essere in rapporti con la Chiesa, abbia una sua idea intorno a ciò che questi rap-porti debbono fruttargli; o volendo scio-glierli, sappia sin dove si tratta di teologie e di riti e di confessioni alle quali è estro-neo; o, essendosi svincolato dalle Chiese e

dalle confessioni, e dovendo creare e fissare

per queste le forme giuridiche delle loro associazioni e delle loro attività consociate, per gli effetti economici e civili di queste, ufficio di sovranità al quale non può soi-

uncio di sovianta ai quaie non pio so-trarsi — sappia quali forme giuridiche con-vengono oggi a queste associazioni di culto e quelle proponga e saucisca. In questo censo, e dentro questi limiti, noi crediamo che lo Stato laico debba farsi

noi crediamo che lo Stato laico debba farsi dei criterii proprii in materia di politica delle Chiese e dei culti ed applicarii logi-camente e perseguire i suoi fini, quelli che sa essere suoi, in opposizione ad influenze che li neghino, in concorso con influenze che il favoriscano; applicare, issomma, a un

ramo delle sue attività, oggi retto senza cri-

terio e da forza di inerzia, una chiara con-

sapevolezza. E vorremmo che alcuno ci dicesse come

assicura alcune condizioni essenziali della

Ebbene, rispondiamo, in un certo senso sì.

Ma pure, che lo Stato losse propino mand ad oggi quel che dice il primo membro di ciascuna di queste antitesi si stenta a cre-derlo. Un suo criterio esso deve pure averlo avuto, regolandosi come ha fatto: e se pen-siamo al noto e decantato buon senso ed al sano equilibrio del popolo italiano, deve essano equilibrio del popolo italiano, deve es-sere stato, anche qui, un criterio di buon senso e di sano equilibrio che lo ha diretto. Carchiamo dunque e troveremo

Cerchiamo, dunque, e troveremo.

Cercate, se vi piace; noi abbiamo trovato
da tempo. Abbiamo trovato che la borghesta liberale italiana si è riconciliata interanente con la Chiesa cattolica il giorno in mente con la Chiesa cattolica il giollo il cui, venutile a mancare l'impulso ideale e la pressione di possenti interessi nazionali che l'avevano spinta sino a Roma, essa si trovò novera di nomini e di energie per roseguire l'opera rinnovatrice e decadde, e ivenne avida di potere, paurosa delle difficoltà, venale e corruttrice. Tornando così in dietro, trovò di nuovo nella sua via la Chiea romana, e solidarietà di tendenze e di a romana, e solidarieta di tendenze e di interessi li avvinse, e sotto la maschera dis-imulatrice dell'antico dissidio fu organizzata a coalizione elettorale e politica che poi ab-Ma noi chiediamo quello che, da quando gli nomini hanno una civiltà, è sempre stato, quello che è ufficio inalienabile della sovra-nità civile, quello che voi stessi, solo con criterio antiquato e con erroneo giudizio dei fatti, esigete sia fatto e che il potere politico nocha ceri i con alla biamo veduto espandersi procacemente al

Dapprima, e sino al 1870, il cattolicismo liberale di molti illustri italiani — quello del quale il Manzoni, il Balbo, il Tommaseo erano stati i più illustri rappresentanti —
operò di concerto con altre e più moderne correnti di pensiero, distaccantisi dal cattoliciemo e risolutamente avverse ad esso che cismo e risolutamente avverse ad esso, che si erano largamente diffuse fra la borghesia colta ed avevano in essa egregi rappresen-tanti. I cattolici liberali trovavano che togliere al nana il potere temporale era rendere un grande servigio alla causa del cat-tolicismo e, persuasi di questo, affrontarono coraggiosamente le collere pontificie ; gli altri sentivano che niù innanzi, allora non si tri sentivano che più innanzi, altora, non si poteva andare, e pensavano che alla nuova condizione di cose la Chiesa si sarebbe pre-sto acconciata, o che il progresso delle idee avrebbe più tardi condotto alla ripresa delle

divisero, e su tutte e due operarono cause il divisero, e su tutte e que operarono cause iliverse che le condussero egualmente a di-ventar clericali. Poichè i primi, raggiunto lo scopo, furono ripresi dalle preoccupazioni par l'istituto ecclesiastico, contro il quale, a palincuore avevano pur dovuto agire e che loro stesse idee. Le giudicavano, forse, trop-po aristocratiche per poter divenire cibo delle masse, se le confessavano interiormente troppo negative e distruggitrici, senza che apparisse chiaro che cosa di meglio sarebbe apparisse criaro che cosa di megilo salcobe sorto dalle rovine; le vedevano riprese da altri, i socialisti e gli anarchici, che sorge-vano minacciosi all'orizzonte e comprende-vano in uno stesso odio l'istituto ecclesiastio e il civile come strumenti di dominio fatto una rivoluzione per suo conto, ma con-tro la quale bisognava ora farne un'altra, ro la quale bisognava dia farne un attra, nel nome e per gli interessi del proletariato di tutto il mondo. E questo in sostanza, a parte cioè le esa-

gerazioni settarie e le arditezze rivoluziona-rie, era vero. Proclamata la libertà dei culti, abbattuto il potere politico della Chiesa, ri-mossi tutti gli impacci della manomorta, di un diritto speciale per gli ecclesiastici, della tutela e della intromissione diretta della cur-ria negli affari civili, la democrazia borghese aveva ridotto la Chiesa in condizioni tali da non essere più questa un ostacolo per essa: e cominciava invece a vedere i van-taggi che avrebbe potuto trarne. Quello che era avvenuto in Francia con il secondo impero, quando i vescovi erano chiamati i prefetti paonazzi, avvenne in Italia in forme diverse, per la speciale natura del conflitto fra la curia e la monarchia, dopo il 1870.

La psicologia degli uomini di questo pe-La psicologia degli unumini di quato per riodo non ha avuto ancora uno studioso il quale sapesse dire agli italiani quale intimo accordo legava la corruzione morale delle classi alte alla bigotteria, la corruzione politica alla simpatia per il prete, la paura della nuova democrazia sociale al catechismo; noi ne diremo qualche cosa più inpanzi : intanto il fatto non può essere contestato. Se la bor-ghesia italiana che spadroneggiò rovinosa-mente dal 1870 in poi sulle cose del paese ebbe un intimo e costante dispiacere, fu quello di non poter andar a braccetto col clero e col papa, senza ipocrisie e senza ri-serve. A Giuseppe Zanardelli, che parve essere dei più fieri e tenaci anticlericali, un eroe autentico e sdegnoso animo di idealista, G. C. Abba, rimproverava acerbamente di non sa-pere essere nè clericale nè anticlericale, di

trescare a volte a volte coi preti e di in-

giuriarli.
Per un unico processo, adunque, la bor-Per un unico processo, adunque, la borghesia italiana decade e si clericalizza. La incoscienza di un compito nobilissimo da compiere, quello che era già stato riassunto nella frase — far gli italiani — la rinunzia ad egni ufficio ideale, il peso di una tradizione italiana, quale la sentiva fremendo il Carducci, troppo grande per le flaccide anime, la volonià del potere, le viltà delle timide e piccole transazioni con gli appetiti affaristici, con le ambizioni cupide, con le camorre locali, mettevano i partiti e gli uomini di governo nella impossibilità di intendere o solo di intravedere una ripresa della lotta contro il clericalismo nel nome dei più alti e vivi e profondi interessi della cultura, per la formazione di una coscienza uova. Le donne di corte, bigotte : l'aristocrazia

Le donne di corte, bigotte ; l'aristocrazia terriera legata al parroco e al cappellano che velavano di incenso il minacciato prestigio del loro possesso terriero; l'industrialismo, diffilente degli operai emancipati e delle ordiffi.tente degli operal emancipati e delle or-ganizzazioni di resistenza, ligio ai preti i quali ancora vedevano nello sciopero un dè-mone nuovo e predicavano la docilità e la rassegnazione; la piccola borghesia, che aveva migliorato le sue sorti, paurosa delle idee nuove, conservatrice, il più spesso, per istinto, affidava al clero la difesa del focolare con tro il mal costume. la fedeltà delle serve, i rro il mai costune, la isueria delle serve, i risparmi sudati. La campagna, senza scuole, senza arma di voto, credula, docile, conti-nuava a chiedere alla Chiesa le poche sodmuava a cinteure ana Cinesa le poci disfazioni di vita collettiva, di spiendore d'arte, i magri conforti della miseria che la Chiesa stessa gli veniva largendo da tempo. L'emigrazione, ia cultura, la vita militare, la L'emigrazione, la cuttula, a vita unavata, la riscossa dell'organizzazione operavano assai lentamente ed il loro effetto, in molte parti d'Italia, è anche oggi appena sensibile. E mano mano che la borghesta, insieme

colle and attitudini di efficace governo della cosa pubblica, con l'ingegno alacre e la vo-lonta fervida, veniva perdendo le ragioni di intluenza e di dominio ideale che sole possono conservare una minoranza a capo di un paese, le file dei suoi elettori, le sue clienpaese, le file dei suoi elettori, le sue clien-tele amministrative diradavano. Le schiere più docili, più serve, più pronte al comando la nevea conservate la Chiesa, quasi come ri-serva. A questa, dunque, bisognava rivolgerai. E se la necessità del nuovo alleato cresseva dall'una parte, dall'aira, da parte della Chiesa, dall'una parte, dall'altra, da parte della Chiesa, interveniva oramai una ragione unova di mobilizzare le truppe rimaste fedeli; anche esse erano ora minacciate, dopo il 1895, dalla penetrazione delle idee democratiche, dalla parola di riscossa lanciata efficacemente dalla democrazia cristiana. Lo spavento nelle tile degli interessati protettori della Chiesa e quindi anche della Chiesa stessa, che temeva quindi anche della Uniesa stessa, che temeva di perdere i beneficii di questa protezione, fu grande, fra il 1898 e il 1902; e ad esso si deve in parte la nuova condotta del Va-ticano, dalla Grates de communi in poi, verso i democratici cristiani, sino al completo assoggettamento di essi ai placiti dell'autorità

assoggettamento di essi al piaciti dell'autoria ecclesiastica e all'espulsione dei riottosi. Il Card. Sarto aveva esperimentato a Vene-zia con successo l'alleanza della riserva clericale con i moderati : quando egli fu papa, il momento era maturo per estendere questa alleanza a tutta Italia, molto più che tentativi infelici di sciopero generale avevano accre into lo spavento della borghesia; e vennero le elezioni politiche del 1904 e poi quelle del 1909. Il clericalismo si era imposto alla vita pubblica italiana e dominava oramai in-

ontrastato, Un altro fatto più strano rimane ancora da spiegare: la tiacca opposizione, a questa po-litica clericale, degli stessi partiti di estrema. Se l'accordo clerico moderato era stato con-cluso contro i sovversivi, questi non reagirono: l'anticlericalismo continuò ad essere un motivo di comizii e una occasione buona di re tivo di comizii e una occasione buona di re-torica; alla quale non mancava mai il suc-cesso degli applausi; alla Camera esso faceva capolino solo in qualche interrogazione: e per una affermazione più seria non seppe trova-re altro argomento che quello del catechisuno nelle scuole elementari: argomento di im-portanza altissima, ma più teorica che pra-

È noto del resto, che anche dei deputati sovversivi parecchi hanno nelle elezioni l'ap-poggio del clero e ci contano; a più che parecchi fa comodo, per ragioni elettorali, non toccare il tasto dell'anticlericalismo, se non qualche volta, per delle brevi note d'ac-

compagno. La Massoneria, il cui caratteristico ufficio sembrerebbe appunto esser questo dell'agitare gli animi contro il Vaticano e contro la Chiesa e condurre la lotta, c'era ma non si Chiesa e conduire in lotta, Ceta in and a faceva viva. I pretesti per delle rare aflermazioni dovevano ancora venire da frati liberi, arsi secoli addietro, o da liberi pensatori fucilati in altri paesi. Essa aveva un programma di anticlericalismo invecchiato e settario; domenicani dalla cocolla rovesciata, gesuiti in

cappello floscio e in calzoni, i pochi mascappello floscio e in calzoni, i pochi mas-soni non dormienti, se non avevano chia-ra cosciona della ripugnazza che c'era fra il loro anticlericatismo, dogmatizzante ed in-tollerante, e le profonde e vitali ispirazioni della democrazia, erano pur tuttavia tratte-nuti dall'aglire e fatti dubbiosi od inefficaci da questo intimo dissidio non avverito. E spesso, del resto, avevano altro da fare. Leg-gete il manifesto pubblicato in questo stesso anno dalla Massoneria in occasione del XX Settembre, e troverete una tronha e vuota declamazione retrospettiva, senza una parola sola che indichi consapevolerza di quello che resta ancora da fare in materia di politica ecclesiastica e dei culti.

le note riforme liberò sè stessa dal dominio del clericalismo della Chiesa romana Quando venne la volta di liberare il quarlo stato dalla

mente grave e pesante, essa si dicinteresso di questo nuovo compito ideale, non solo; ma vide che la liberazione religiosa avrebbe pre-ceduto o accompagnato o rinsaldato la libe-razione politica e sociale e ne ebbe paura e si alleò col clericalismo per fronteggiarla.

L'ultima e decisiva lotta contro il clari L'uttima e decisiva lotta contro il cleri-calismo è quindi dovere incombente della nuova democrazia sociale. Essa rimane tale anche dopo il recentissimo accordo fra l'o-norevole Giolitti e l'estrema; accordo che non darà garanzie di solidità e di efficacia non darà garanzie di solidità e di efficacia sinchè non includa i principii di una nuova politica ecclesiastica, anche oggi paurosamente evitati dal più grande facitore di elezioni che abbia avuto la borghesia italiana. R. Murri.

Da un volume di prossima pubblicazione: R. Murri, L'anticlericalismo — origine, natura, metodo e scopi pratici. Roma, Libreria editrice romana, 1912.

Agli elettori di Alessandria.

spedizione di Tripoli; date le deliberazioni del Gruppo Parlamentare e della direzione del Par-tito, posto a confronto colle discussioni che le hanno precedute, col contegno dell'ziamit, e colle opinioni apertumente espresse da non po-chi socialisti. Considerando che io mi trovo, per convinzione e per sentimento, faori delle direttive più palesi del Partito e degli organi che lo rappresentano, o, manifessimente delle tendenze previaminti nel

o, mantestamente uene estate.

collegio,

credo imprescindibile dovere mio di uscire

credo imprescindibile di equivoco e di

dell'umana natura — i principii fondamentati del socialismo; nomesse io miro a stabilire su-bito, fra voi e me, quella base di reciproco ri-spetto che conceda, agli uni ed agli altri, di franciana le pe opposte risolitzioni senza che le concernato di senti-

annimenta, e sectione di Tripoli, il pardio sicialista – che non lia troppo combattuo
per scongiurarla, non essendosi reso conto delle
forze che la sollectiarono e della sua imminenza – si è dichiarato immediatamente ossile
pur rimanendo inectro nell'energia della protesta pel dabbio del suo insuccesso e per la sorl'essi bimitatissimo dello sciopero generale
ha rilevato, se non il consenso degli italiani –
compreso il profetariato – all'impresa, certo
una preponderanza degli elementi favorevoli e
ia non malevola disposizione degli altri.
In seguito, per le vicende delin guerra l'opisiona pubblica si è spostata in senso nazionalistico, ed i reggimenti in partenza sono stati
accianati inentre i fatti d'arme – anche astrasso d'alle esagerazioni della stumpa e delle
accianati inentre i fatti d'arme – anche astrasso d'alle esagerazioni della stumpa e delle
con della d'artin – hanno asseitate dovunque fremit d'artin – hanno asseitate dovunche di lotta.

Dinanzi a questo stato di cose, se moli so-

ita. i a questo stato di cose, se molti so-

In armonia con questo giudizio si è contra-stato e censurato l'intervento dei socialisti nella sottoscrizione nazionale per i soldati e ioro ta-niglie; si è proclamata la necessita di non dari quartiere al Ministero sul tena della impresa di Tripoli; e si è persino patricinista l'oppor-tata di na ritiro delle nostre truppe. L'interventa di la construcciona di la construcciona vista l'una e le silva fini che le tennero dietro vista l'una e le silva fini che le tennero dietro vista l'una e le silva fini che le tennero dietro quale (urono rivestite, e del passione che le la accompagnate, portando per la construcciona di criteri generali sulla posizione dei socialisti nel mondo moderno e sugli atteggiamenti politici e morali delle altre classi, paiono a me o errate come rilievo di fatto o unilaterali come dediu-zione, e in ogni caso sbugliate come tattica di partito.

partito.

Se la guerra oggi al par di ieri, e più di ieri, desta ribrezzo al mio apirito e si spiega fenomeno nel quale si assomma una enorme massa di orrori e di malt, da sfuggirsi per quanto è possibile, da non renderai vanamente simpatica, da colpiris sopra tutto nelle cause capaci di

^b Credismo che i lettori della l'ore leggeranno con interesse questa lutrea diexta dell'on, Zerboglio apli elettori di Messandria per rimoniare al mandato legislativo. Esta si cambra il miglior commento ella crisi di disterimento ideale e montele che ha chito di qualche sano il occidismo indiano, e che columna ordi derance la guerra di Tripoli — di riconta alla quale lo Zerboglio ha saporto situarere in alla quale lo Zerboglio ha saporto situarere in contrare.

provocarla, quando è scoppiats, come quando si affaccia inevitabile nel gioco delle competizioni umane, deve da nic esser riconosciuta nella sua indole di evento fatalinente richiesto dalle esservata de la competizione del movimenta del competizione del movimenta del competizione del movimenta del sagara la sua opera di ricostruzione sociale antigereresca, nii ae non vuole appartusisi da competizione del movimento sociale antigereresca, nii ae non vuole appartusi da competizione del movimento sociale antigereresca, nii ae non vuole appartusi da competizione del movimento sociale antigereresca, nii ae non vuole appartusi da competizione del movimento sociale antigereresca, nii aenon vuole appartusi da competizione del movimento sociale antigereresca, nii aenon vuole appartusi da competizione del movimento sociale antigere del movimento del movimen

L'osseguio ad un astratto o cieco umanita-

renaica? Problemi intricatissimi questi che i socialisti

Platia ha portata neila Fripolitania e neila Cirenaica?

Problemi intricatissimi questi che i socialisti decisiono in quattro e quattro otto con la loro responsabilità politica che può care della iorgen della iorgeno della loro condizione e fonzione attuale, ma che non il esime dal prendere in considerazione gli avvenimenti come se essi ne avessero la responsabilità che gli altri ne hanno.

In un mondo rito e lucente di cannoni, di spate, di fucili, di tutti gli orilini bellici, tormentato, nella multiformita degli assetti politici, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo compong no, da febbrili tri, dei gruppi che lo componente con control simila a questo, nessuno che non abbia abdicato, deliberatamente, all'uso della ragione, neghera che la guerra non sia incombente, e, quindi in questo senso, fatalimente necessaria.

Ma se la guerra così prospettata può forse di calci di sociali di di di proparate con proparate della di firesa, vi sono di colore che si concorrenza i l'ingensa di utilizzare regioni occupate da genti che non le strittano envovenientemente e quindi el sostragiono a colore che ne ricaverebbero maggior por la colore che ne picaverebbero maggior por la colore che ne picaverebbero maggior por la colore

terre ed anzi, la maggior certezza che esse siano destinate a non fruttificare in proporzione del costo che importano all'Italia, mi fa pro-penso a spiegare la spedizione piutustos per la sua portata politica che per la sua portata cco-

penso a spiegare la spedizione piuttosto per la sua portata conomica.

O la Tripolitania può trasformarsi in feconda conomica.

O la Tripolitania può trasformarsi in feconda conomica di popolaniento ed allora la nostra spedizione popolazione; o la spedizione and nostra sopopolazione; o la spedizione al la nostra sopopolazione; o la spedizione al allora non possiamo, per comodita di polemica, dottrinale e sistematica, non apprezzarne quella che fiu appunto demonata la estorica istalità a disputati e pri evidente si palesa la ragione politica, ni dobbiamo accordare a quest'ultima que di giustificazione che non ci squalitici come avversari seri ed onesti.

E così, per mio conto, sono tratto a non schiorarmi fatuamente contro la guerra ma, accidinata di sua contributo alla guerra stessa ed al suo contributo del del contra del del del del suo del partito può misurarsi con speranza di fortuna; la via delle declamazioni, del interpretazioni

les one per initiaria e sovigeria.

Les one sovigeria de la constanta de constanta de la c

mi illudo sulle resistenze a questa tatdrammatica ma più realistica, e ca-lo sforzo per la guerra può, effetti-costituire una straor linaria difficoltà

orre. Ed e contro questa infatuazione che io insor-di esponendo ben chiaro e netto Il mio dis maso da tutti coloro che ne sono imbevuti e retindono che esso sia norma della attività

pio dell'espropriazione » per pubblica utilità »;

c che, quindi il diritto di pruprieta riposa unisnica di quel morbo che pare quasi « costituzione di quel morbo che pare quasi « costituzionele « dei partiti avanzati ed è di impaccio
al loro procedere ossia il difetto di quel senso
realistico della vita che non è da confondersi
cell'assenza di ogni idealità per la trasformazione, pure radiculissima, degli ordini esistenti.
cell'assenza di ogni idealità per la trasformazione, pure radiculissima, degli ordini esistenti.
delve essere un uomo cuibile e l'inicatian non
disconi in cui egli e gli altri vivono, dalle sue
dalle altrui forze, un acchiappanyuvole che
misuri la nobiltà delle sue aspirazioni e dei suoi
atti da quello che le une e gli altri abbiano
d'incomprensibile e di assurdo.
Mai come in questa occasione io ho avvertito.
Mai tome in questa occasione io ho avvertito
Mai come in questa occasione io ho avvertito
deve cimentare tutte le nostre virto di riflessione, che io mi sono maggiormente persuaso

"Libreria della Voce ...

LIBRI NUOVI

PAUL SABATIER: L'orientation religieuse de la France actuelle L. 3-50 RONOLO MURRI: L'anticlericalismo, 0puscolo di circa too pag. a 1.25 GERARD DE NERVAL : Correspondance,

LETTERATURA SPAGNIJOLA :

GONZALO DE BERCEO, Prosos. QUEVEDO, Sueños. ESTEBAN GONZALES, Estebanillo.

Governa Damina

DAN DE LA CRUZ, El cantico espiritual. (L. 2.00 ogni volume).

(S) tratta di una nuova collezione economici di classici spagnuoli. Per quanto fatta n Parigi contiene introdustroni a hibliografia

La Voce Trentina, nel n. s. pubblica: Rosmini, la pienezza dei tempi di V. augier: Il movimento nazionale fiammingo di F. Brusselmans; 11 nostri maestri di A. Degasperi; e (anno lire s. un numero cent por

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

— Non si risponde che degli invit raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

— Fuort di Firenze spese postali in più, calcolate al 5 0.0. — Per raccomandazione cunt. 25 in più

impone. Giudico inutile trarre da ciò che vi ho scritto

Sidenti, di anti moralmente pussimevoti e po-liticamente infecondi.

Siate sinceri con me, quanto lo sono siato con vol, e non confernatemi la vostra fiducia per affetto se credete di non poteria confermare per convinzione.

Pun to Dicembre 1011

Dopo due rinvii alla Corte d'Appello, e in seguito ad amichevoli pratiche dell'avv. Guide del Beccaro, la vertepaz Prezzolini-Uficiali di Cavalleria, così si è composta: Giuseppe Prezzolini confermando le dichiarazioni reae in giudizio, dichiara di non aver inteso di difframer in aleum modo l'Esercito o il corpo degli Uficiali di cavalleria, pur ricontendo de la compo degli Uficiali di cavalleria, pur ricontendo de la compo degli Uficiali di cavalleria, pur ricontendo di penende la suo articolo, scritto di un momento di penende la controlo, sertito di un momento di penende la controlo, sertito della controlo di penende la controlo di p

noscendo che la forma del suo articolo, scritto in un momento di personale eccitazione, in seguito al tragico fatto di Roma, poteva determinare quella impressione dolorosa prodotta in Firenze negli ulficiali, specie di cavalleria; il colonnello Cantoni preso atto di questa dichiarazione, desiste dalla querela. Giuseppe Prezzolini preso atto della desistenza fatta dal colonnello Cantoni della querela già contro di lui presentata l'izi aprile, spontaneamente e per dimostrare i sensi della sua ammitrazione verso l'Esercito che oggi espone la vita per la patria, desiste dalla querela.

Il prof. G. Manacorda ci manda una lettera che per assoluta mancanza di spazio siamo doleni di dovere mandare al prossimo numero.

GIUSEPPE PREZZOLINI. Direttore.

Dott. PIERO JAHIER, gerenle-responsabile.

Fireure - Stab. Tip. Aiding, Via de' Renni, II . Tel. 8-85

BIBLIOTECA FILOSOFICA

Tei, 15-36 - PIAZZA DONATELLO, 5 - FIRENZE

Nei giorni 15, 19, 22 Gennaio, a ore 17, e 28 Gennaio a ore 15 1/2, il professore GAETANO SALVEMINI terrà un corso di lezioni su

Le teorie politiche in Francia prima della Rivoluzione

Domenica 21 Gennaio, alle 15,30 Conferenza del Prof. BENEDETTO BAGLIONI

La filosofia positiva e le scienze sociali

REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPISARDI

POEMI LIRICHE E TRADUZIONI

pag. Mr. 18.— Elegantemente rilegato in tela Live 16.— Engantemente rilegato in inc. (a Paris, color el Le Palingenesi - le Ricordinne - Francesca da Rimini - Lucifreo - Le Episiole - La Natura di T. Lucerçio Caro-Giustitia - Le Odi di Orazio - Fraccita e Globbe - Poesie religiose - Atlantide - Foglie al vento - Le posate di Catallo - Un anaturario domestico - Incritatori - Epigramoni - Sagerzas nativa.

ANGELO DE GUBERNATIS

MARIO RAPISARDI

FRANCESCO PERRELLA & C. - SOC. EDITRICE NAPOLI - VIA MUSEO, 18 e 73

Attualità :

ENRICO CORRADINI

IL VOLERE D'ITALIA

Prefazione - Sindacalismo, Nazionalismo, Imperialismo - L'Emi grazione italiana nell'America del Sud - Nel mare dell'Aquila e de - Lettere dall'Affrica Romana - Gli scavi della Cirenaica e le vigne della Tunisia — Nazionalismo — La politica della Vit-toria — Nuovi e vecchi italiani intorno all'emigrazione — Da Buenos Aires a Tunisi — Conclusione.

Un volume di più che 200 pagine Lire 2, franco contro vaglia.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini. « il profeta del nazionalismo italiant deve la nostra rinnovata coscienza politica, che nell'ora presente, vaticinata ed invoca pagne di questo volume, si afferma concordemente de erociamente nazionalista.

Editori - GIUS, LATERZA & FIGLI - Bari

BIBLIOTECA DI CULTURA MODERNA

VITTORIO IMBRIANI. — Fame usurfade. Quattro studi con varie giunte. Terza edizione a cura di B. Crocce. Un volume in 8. di pag. vr-300 . L. 4,00 Mario Poculsi. — Gesi e il Milo di Cristo. Saggio di critica metodologica. Un volume in 8. di pagine xn-282. L. 4,00

CLASSICI DELLA FILOSOFIA MODERNA

- REERIT I. National Protonogia. Brain secti di tutte le sue opere, a cura di Giovanni TILE. Parte i Volume di pagine 402 .
 REERIT V. Natona Protologia. Brain secti di tutte le sue opere, a cura di Giovanni TILE. Parte II. Volume di circa pagine 400.
 SCARTER R. Discorso sul metodo e meditazioni filosofiche. Traduzione di Adriano Tile. Volume di olitre pagine 300.

SCRITTORI D'ITALIA

- 17. BANDELLO M. Le Novelle. A cura di Gioacchino Brognoligo, Volume IV, di pagine 496.
- circa pagine 400.

 18. Berchet G. Opere. A cura di Ecidio Bellorini. Volume I, di pagine 454.

 19. Cocat M. (Teofilo Folengo). Le Maccheronee. A cura di Alessandro Luzio. Volume II e ultimo
- di circa pagine 400. 21. Della Porta G. B.— Le Commedie. A cura di Vincenzo Spampanato. Volume II, di pagine 390. 16. Georgett V.— Del rinnovamenio civile d'Italia. A cura di Faustino Nicollisi. Volume II, di
- to themsely... Signife 368. Marfsa biesarra. a cura di Cornella Orne. Volume di pagine 352. 20. Marino G. B., Achillani C., Prieti G. Letlere. A cura di Angilo Brezelli. Volume I, di pag. 330. Prezzo di ogni volume Lire 5,50.

rigere commissioni e vaglin alta Casa Editrice GIUS, LATERZA & FIGLI - Bari, o alta " Libreria della Voca "

"PSICHE.

PIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morselli, Prof. S. de Sanciis, Prof. G. Villa. Redattore-capo: Dott. Roberto Assagioli.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

Questa nuova rivista si propone di diffondere in forma viva ed agile fra iersone colte le nozioni psicologiche più importanti e più feconde d'applica-

o pratiche. Ogni fascicolo sarà dedicato prevalentemente ad un solo tema e con-Ogni tascicolo sara dedicato prevalentemente ad un solo tenta e con-erra articoli originali, traduzioni, pagine scelte, ampie bibliografie ragionate,

terrà articoli originali, traduzioni, pagine scene, ampo recensioni, note, discussioni, ecc.

Verranno trattati, fra gli altri, i seguenti temi: Psicologia e filosofia — ps. sperimentale — ps. comparata — ps. patologica — ps. infantile e pedagogica — ps. del caraltere — ps. collettiva, sociale ed chinica — psicologia supernormale — ps. del subcoscioule — ps. della religione — ps. estetica — ps. sessuale — ps. giudiziaria — ps. nella letteratura — ps. orientale:

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine.

Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero.

Un fascicolo separato Lire 2.

Un fascicolo separato Lire 2.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Nuovi volumi pubblicati nella collezione

« L' Italia negli Scrittori Stranieri » :

R. VOSS

VISIONI D'ITALIA PAGINE SCELTE DALLE OPERE

Du, mein Italien » e « Aus meinem römischen Skizzenbuch » Traduzione autorizzata di Verina D'Onofrio (Vol. 4).

C DICKENS

IMPRESSIONI D'ITALIA

PICTURES FROM ITALY » (1844-1845) prefazione, bibliografia e note di Luigi Caneachi. Due volumi. (Vol. 5 e 6).

Prezzo di ogni volume L. 1.

Collegione ANIME NUDE diretta da L. CAPUANA:

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI E ALLA LIBRERIA DELLA « VOCE »

Casa Editrice G. PUCCINI & Fig. - Appropria Recentissime pubblicazioni:

1. Perdutamente di L. CAPUANA	1. 3,50
. I' osteria delle tre gore di G. LIPPARINI	» 3,5°
3. L'allodola di Luigi Orsini	» 3,5°
Serie economica della stessa Collezione; 1. Michele Saponaro (Libero Ausonio). Rosolacci, Novelle, . Libero Ausonio è l'autore cersui unità di quella Mamunina che riuse il concorso diammatico di quest'anno. Quononi di gruni di an antifigirura nobile e foree.	L. 2,00
Un libro che ha dalo luogo a critiche e ad entusiasmi : GIOVANNI PAPINI. L'altra metà. Saggio di filosofia mefistofelica.	(Second
ristampa)	L. 3,00
Pubhlicazioni raccomandate:	Y
FEDERICO TOZZI. La zampogna verde Il Tozzi e giovane, ma i suoi versi ben trattati e i suoi concenti eletti, avvincono grandemente,	1 3,00
MARIO PUCCINI. L'ultima crisi. Commedia in 3 atti	L. 1,5
In decembre usciranno:	noderne
ALESSANDRO CHIAPPELLI (dell'Accademia dei Lincei). Idee e figure i	I 4 O
Pagine 400 . Randunio di un libro del Chiappelli, per l'interesse che destano le quentioni da lui trattate e per il significato nome assume, fari letti non pochi di coloro, che in Italia, ammirano i datti utodi e le disseruzioni geniali, condotte:	che oggi il si senza pedanteri

CHIEDERE CATALOGHI ALLA CASA EDITRICE IN ANCONA UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

FEDERICO DE MARIA. Passeggiata in Tripolitania. (Visioni di pace e di guerra)

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7 Telefono 19-31

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e letterature moderne.

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commerciale od altro.

II. - Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle Corsi medi. Specialmente destinati agli atudenti dei ficei o delle scuole nermali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

III. — Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese, speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio presso Sig Clerici

Piazza delle Terme, 47

Sece appi giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Reeno. Trento. Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Esce ogni gio-

Anno IV . Nº 3 . 18 Gennaio 1912

SOMMARIO: In Germania, Civilià di seconda mano, Fausio Torrefranca. - Del tentre, Scipio Slavarera. - Riforma tributaria. Diego Spinella. - Catteère messinal. Errore Ciccotti. - La question

IN GERMANIA

CIVILTA DI SECONDA MANO

Il 1° gennaio di quest'anno di grazia miloundici la zia Woss faceva a noi raliani uno spiritoso regalo di Capo d'anno. Era domenica e la doppia solennità meritava il essere festeggiata con molto buon umore, in annagnia del festajolo alleato del Sud. E per musieren il pubblico — la parola puzza di zallico ma è una cosa che riguarda i pangermanisti e i puristi tedeschissimi — gli si dava in pascolo una delle solite colorite storielle

Alla famora Schneucht del redesco verso I Sud doveva soddisfare, tra una tazza di e l'altra, un feuilleton tirmato dal sinor Friedrich von Oppeln-Bronikowski traduttore del Maeterlinck e, i lettori ne giudicheranno, uomo di tinissima cultura e di

Il signor von... eccetera manifestava sin da principio l'intenzione di parlare dell'Italia e precisamente di Napoli, entrando in the en o must

Ma prima di farlo parlare, la prudente zia Woss metteva le mani avanti, con una noteella alla don Basilio così concepita: Queste note vogliono avere efficacia di avvertimento e numan. A sale effetto venurono scelti i beuti di una se le li car in all'autore, in cio mai disogna attituta nonte pensare lesfi casi siano la regola o ne meno he Napoli formicoli di furfanti. Die Redaktion, Vossische Zeitung, Sonntag 1 Januar),

Noi, invece, ci serviamo dell'articolo in estione per trarne deduzioni, alquanto più interessanti su Berlino e sui tedeschi mo-

Il signor von eccetera, traduttore eccetera cominciava con le solite avventure nickwickiane, o quasi, di facchini petulanti e lesti di nano di vetturini insidiosi e di vetture con renti a rompicollo e pericolose per l'incolumita dei passeggeri e di monelli screanzati che ridono del muso di porco, protetto dal solito berrettino tirolese, di noni tedesco. Masaltiamo questi inutili episodi e ripigliamo signor von O. B. nell' atto che, esaurita una predica sui mezzi più atti a levarsi di torno i mendicanti partenopei alza il tono della sua lezione per avvertire che ci sono, a Napoli, dei mendicanti più pericolosi (per tasche tedesche) di quelli che sogliono accon tentarsi del soldino. E questi sono i ciceroni dilettanti o volontari. Spesso, vi avverte, si accostano a voi, con l'aria più naturale del mondo, dei giovanotti ben vestiti o dei vecchi signori rispettabili e cominciano a darvi notizie o indicazioni su particolari artistici o su curiosità locali a voi poco note. L'amabià naturale dell'italiano, a voi ben nota sin lalla Germania, non vi fa sospettare nessuna stoccata sotto queste cortesi prestazioni, tanto mondane ed eleganti di tono. Ma poi, quando, enuto il momento della separazione, credete di cavarvela con molti ringraziamenti e con uno scambio di biglietti di visita, vedete subito. dall'aria disgustata dell'altro, che la faccenda aveva tutt'altro carattere. Danari ci vogliono. se non volete essere annoiato più a lungo; ed è il meglio che possiate fare. Continuiame per scrupolo scientifico (ci ammirino i signori di Berlino) nel tedesco originale :

Der Kundige wird ihm also, wenn er ihn los sein will, ungeniert ein paar schmutzige Lirescheine in die Hand drücken, mit der Bitte sich dafür ein « Andenken », einen Schlips,

ein paar Zigarren oder Handschuhe zu kaufen; selbst Offiziere in Uniform sind dafur nicht immer want Guglich.

Il che vuol dire: Chi conosce come vada la faccenda, se se ne vuole liberare, gli metters in mano con disinvoltura un paio di sudici biglietti da una lira (N. B.!) con la preghiera di comprarsi un « Ricordo, » una cravatta, un paio di sigari o di guanti. Persino ufficiali in uniforme non sempre restano insensibili all'offerta. Notiamo che l'insensihile all'offerta non corrisponde precisamente all'unempfanglich, che è alquanto più duro.

Credete che a questo punto io pensi conveniente, dal punto di vista oratorio, di adirarmi a freddo e di lanciare parole incendiarie nell'animo vostro?

Ma a che varrebbe? E poi il signor von (). B. ci è troppo prezioso, oggi come oggi, che sia l'amore delle cose italiane e la simpatia per gli italiani tra i prussiani e i polacchi niu o meno neussificati.

E, del resto, il sig. von O. B. subito ci « Oppure si invita l'amabile giovinotto

se gli piace, a bere una tazza di catte in un elegante caro. E questo sará un favore /auxi eine Woldtar serimena Cironia Webs sell bon dimentichera mai. Avete oul la prova palmare di quanto possa ottenersi - e non soltanto a Napoli - con piccole douceurs. La camorra si assume persino degli assassini, per un po' di danaro (für billiges Geld). Dunque la famosa mancia di due lire, anzi di due biglietti da una lira (chi se li ricorda più, di noi giovanotti?) si riduce ad un invito al caffè, invito che assurge poi alla dignità di un indimenticabile Wohltat! O norabolante ottusità tedesca! ed è forse per turare le falle dei suoi ragionari che il gnor von O. B. si sente poi costretto alla solita allusione risolutiva contro la camorra? Parrebbe! E basterebbe, no? Ma che volete farci? Non basta al signor conte il quale termina rincuorando i suoi compatriotti col dir loro; quando « armati delle necessarie prevenuti un po' piu sicuri (!) Parthenope offre « eigenartige Reize » al visitatore.

Infatti: « Si studiano qui soltanto in Europa, uomini allo stato di natura, ancor mezzo selvaggi (noch halbwilde Naturmenschen) che tuttavia sono dotati di un sorprendente ingegno naturale (Klugheit) e di un innato buon gusto. E questi selvaggi vivono spensieratamente giocondi e a un tempo crudelmente maligni (tuckisch), come la ridente campagna nel cui seno s'agitano le più terribili forze Bello, non è vero? Se vogliamo, è un

po' meno bello in tedesco e quel tückisch e quella Klugheit (vedi forse.... Sagesse et Destinée?) sono particolarmente penosi da tradurre. Ma che volete farci ? Il signor von O B., non essendo napoletano, non possiede quella überraschende Klugheit e quell'angeborenen guten Geschmack che tanto lo sorprendono nei semi-selvaggi d'Italia!

Il lettore, dopo la stelletta che serve a tirare il fiato, si aspetta, immagino, un paragrafo di commenti agli spropositi del signor von O. B. Me ne dispiace, ma io non

dono alla sua indignazione il sig. von O. B. di interessi particolari; e reciprocamente abbandono anche quei signori giornapolitica, si lasciarono sfuggire una prosa tanto degna di alleati e di amici e tanto consona a anella famosa lealtà che si dice tradizionalmen. te germanica da coloro che non hanno medita-Giulio Cesare siento nessona meraviolia: Giulio Cesare del De hella mellica nè rinensato le nobili gesta di Arminio il cherusco.

l'roppe cose i giornalisti italiani avrebbero dorato seguire e commentare, scoprendo cosi, sia nelle niù minute avvisaglie e scaramucce la campagna organizzata dal pangermanismo tempte scientifico o anlicamente politico e lata con l'articolo, con l'opuscolo, col libro. Esa fece e fa capolino dovunque si parli di Datschtum: dal feuilleton insidioso ai pompeggianti discorsi speri fatti a Taormina o altrove. Non c'è forse nessuna relazione tra le gioppate romane dei corazzieri della guardia periale e l'amore sviscerato che il Kaiser per i Grundlagen des neunzehnten lahrhunderts del germanizzato Chamberlain? La torica scientifica che ha creato il mito della ruza Aria a tutto beneticio della razza permanica che si pretende pura !!) non è la stessa propaganda libresca o manesca che si chiama consermantano, del male il Che serlain

jali non so come questa verità evidente sia sfug ita agli storici della tilosofia) non è in londo una filosofia a beneficio della razza persannea dell' ultima venuta nel mondo della cultura? Ma noi osiamo negare l'importanza del jungermanismo e lo neghiamo mentre dovestimo notare un fatto volgare che ne conferma l'esistenza, come l'effetto conferma la causa. Questo fatto è l'antipatia concorde che Il mono tedesco ha saputo susciture presso tutte le nazioni, eccetto quelle affini dell'Au-I Inchilterra, la Francia la Russia e tutti i

pic off stati balcanici, che nulla o poco sperano dal' Vistria, anche la Boemia e l'Ungheria e essa piccola e neutrale Svizzera, hanno per il obsero un'antinatia profonda che, nii o meno, si avvicina all'odio di razza. Ora, per na nostra, questo sentimento, benche at to dalla nostra pentilezza secolare, comi a a ridestarsi anche tra noi. Così che un subardo dato alla carta geografica di Euci potrebbe fare apparire la Germania un fantastico mortajo nel quale, prima o po picchieranno, come pestelli, tutte le nadetto che sia urgente! Perchè, intendiamoci, noi non vogliamo che quest'antipatia secolare, che si risveglia, abbia ad influire sulla politica estera: troppo facilmente potrebbe farlo a danno nostro e a vantaggio di altri maltidi amici. Bisogna che questa antipatia, giacchè esiste e si accentuera sempre più, orenda almeno coscienza di sè, per calmarsi e svolgersi su di un altro terreno: su quello

Le alleanze sono affari politici e aeli affari di questo genere non deve pensare il popolo nè essi devono essere conchiusi con la mediazione del sentimento o dell' impulso della nazione; quel sentimento o impulso che suole dirsi, con una falsa etichetta, opinione pub-

Ciò che deve contare, come in ogni affare, è l'offerta e la domanda: offerta di

nini e di cannoni, domanda di vantaggi e

Conto corrente con la Post.

Ma all' insorgere dell'oltracotanza e dell'ardimenticato - deve rispondere la ripresa della lotta, che fu e sara secolare, per la nostra contro la loro cultura. E non ci sorridano miraggi di latinità collettiva : l' Italia faccia

Soltanto facendo da se, ravionera da se e apprenderà ad esaminare le realta d'oltre Reno on occhio più obbiettivo; e senza nè temere il biasimo ne andare in solluchero per la lode straniera. I tedeschi non da oggi ci insultano. se bene oggi soltanto ce ne siamo accorti. Ci ciamo fatti ingunuare cinora dalle loro co lite frasi sull' Italia, O meglio, noi stessi abbiamo voluto cadere in inganno: che il te desco dichiara sempre di amare l'Italia ma raramente, per non dire mai, vi afferma di amare l'italiano. Auli amici ai ouali da unal che anno io solevo ripetere quello che poco per volta racconterò e discuterò con i lettori della Vase non riuscirà nuovo il semplicissimo punto di vista dal unale io nonco la questione dell'antipatia dei tedeschi per l'Ita-

L' Italia, per i tedeschi, era poco più della Polopia divisa ed è poco più di una grande Serbia, di un gran Montenegro, di una grande Bulgaria e di una indipendente Boemia o di una libera Ungheria Guardate i giornali umolegge e non notrete non convenire Per sino la Spagna è, per lo spirito monarchico e conquistador dei Germani, qualche cosa di più dell' Italia; perchè è costituita in regno unito da parecchi secoli e perchè ha una tradizione imperiale, europea e transoceanica, che interseca in parecchi punti la storia del Sacro Romano Impero dei barbari incivilin.

L' Italia è nè più ne meno di una nazione che ha cinquanta anni di vita, E, in quanto nazione, è detta harbara, ossia arretrata, pro prio da coloro che noi chiamiamo i Barbari per eccellenza mettendoci dal punto di vista non della nazione ma della gens, non della civiltà attuale ma della cultura mondiale. Così noi crediamo che l'Italia dei comuni e l'Italia delle signorie abbia sempre goduto d una unità di ordinamenti civili e di temperamenti artistici che ne faceva un solo ed armo nioso fattore di civiltà, pur nella dispersione delle magistrature locali; ma il loro ragiona mento è diverso e, se si vuole comprenderli. bisogna pur mettersi dal loro punto di vista

Certo i tedeschi più colti ani portanza mondiale dell' Umanesimo e del Rinascimento ma la retorica pseudo-scientifica della storia delle invasioni barbariche e della preistoria delle emigrazioni arie, permette loro di infendare al germanesimo le tivure più significative di quei due periodi e dello stesso trecento. Dante, Leonardo e Michelangelo non appartengono già al Villarchaos. alla razza caotica, impura e spregevole, ma alla stirpe dei puri, come, del resto, Cristo foro Colombo e Tiziano e Garibaldi. Anche la Sicilia lo so, ha qualche grande uomo, si chiami Scarlatti o Amari. Ma la Sicilia non ebbe le invasioni normanne? Ergo !...

Già son cose da ridere, e noi buoni tigliuoli ne ridiamo! Ma non ci diamo cura di comhatterle sul terreno scientifico; anzi mandiamo loro di rinforzo l' Europa Giovane del Ferrero e i saggi, più o meno antropologici, del Sergi. E così questi miti dell'orgoglio da par22

ronus delle razze nordiche, si perpetuano a danno della tradizione italica. L'o esempio Eccolo: secondo l'antica tradizione, i Tirreni pelasgi) provengono dalla città di Tyrrhe in Lidia (2000 anni a. C.). Ma per il Niebuhr si tratta invece di parenti dei Revii (e il Chamberlain considera i Rezii come puri germani). Una inscrizione trovata in Lemno conferma la tradizione e allora salta fuori lo Stolz a ribattere le pretese del Niebuhr parlando dell' Urbevalkerung del Tirolo. La questione dei Tirreni dipende dunque dai vari momenti del feudalesimo scientífico della Germania! Noi invece siamo capaci di prendere questi miti pseudo-scientifici per conquista dell'obbiettività della « dotta » Germania ! Ma come non ci avvediamo che non può ridere del nangermanismo appunto perchè ad esso ha lavorato, per più di un secolo l'Università teragione non si deve ridere del giudizi che i tedeschi, più o meno professoralmente, danno sull'Italia moderna e sulla sua insanabile incapacità a organizzarsi come nazione e a fornire ancora degli uomini di valore universale, da quel perfetto Valkerchaos che essa è divenuta, ora che il puro sangue (della razza dai denti guasti e dall'anemia congenita !...) si à tutto mascolato al postro sangue inspuro.

E poi, trascurare certe cose non dobbiamo : ndo sentiamo hene che la nostra infe--leviti eta nel fetto che ciano una nezione giovane Tuttavia noi sentiamo anche ciò che i tedeschi non vogliono comprendere : che siamo una nazione ricca di tutte le esperienze offinate de una lunea tradizione di civiltà preparata ad ogni fato, debba essere tranico trionfale dalla coscienza di una storia che à la nin antica di Europa La nostra civiltà non potra essere mai, ne oggi nè domani, una civiltà di seconda mano; qualunque elemento venutori dall'esterno si amalgamera sempre al magma, ancor caldo, del nostro nondo. E questo è il punto : noi, per comprendere noi stessi e i tedeschi, dobbiamo esaminare a fondo ciò che significhi essere italiani e cio che significhi essere prussiani. La miova Germania, la Germania dell' Induc stria e del militationo. Il Cormania americaneggiante e antimetatisica, e la Prussia con tutti gli stati prussificati o in via di prussificazione. Per cio la puova Germania. la Germania che sei secoli fa era ancora barbara e pagana, non ha nulla che vedere - nel campo della cultura - con la vecchia La vecchia Germania sorse alle cornici dell'Impero attuale: sul Reno, nel basso Wurtemberg, nella Baviera, nella Turingia, nella Sassonia slava e nelle città anseatiche o baltiche, dove più profondamente erano permeate l'antica cultura romana o la nnova italica o ambedue, insieme alla francese. La nuova Germania ebbe ed ha bisoppo dei miti indo-germanici, creati faticosamente in una plumbea atmosfera di glottologia, di archeologia, di etno-psicologia. A noi basta la tradizione con la sua luce eterna, Questa è il capolavoro dell'Idea che si perpetua nei secoli ; mentre qui miti sono l' Handwerk della tecnica, esasperata dall'orgoglio. La civiltà italica ha lavorato sopra tutto per il mondo. La civiltà germanica sopra tutto per la Germania; per ciò la nuova Germania ha oramai perduto l'universalità ideale ed ha soltanto una universalita svuotata di ogni contenuto, di pura tecnica. E l'universalità del nangerma dopo di quella del panlogismo; è la Retorica politica dopo la Logica : il moto migratorio delle razze dopo quello dialettico delle ldee, E la Germania del Chamberlain e di colui « che abbaia e non morde » dopo la Germania di Hegel, di Kant e di Federico il Grande. Il pangermanismo sorge dall'ir-ritazione per l'universalità perduta; è dovuto ad una inconfessata angoscia di vita, è l'aspirazione tecnica di una civilta sfibrata idealmente, di una civiltà di seconda mano. Per ciò esso sente il bisogno di deprimere è di opprimere, con la calunnia storica o con l'intrigo politico, col mito pseudo scientifico o con l'insulto volgare, ogni forza antagoniica; e specialmente quella della giovane Italia. Ora, sopra tutto gli insulti sono un sintomo della malattia; però non debbono offenderci le parole deliranti di un infermo.

Fausto Torrefranca.

DEL TEATRO

S'e parlato moltissimo, non in Italia, ma in Francia, Inghilterra, Germania d'una riforma del teatro, della scena, dimenticando assai spesso che il malato non era il vestito, ma il corpo, e che in tutti i casi, se il corpo avesse avuto polmoni e muscoli sufficenti a-vrebbe lacerato da sè stesso i corsettini e vrebbe lacerato da sè stesso i corsettiti e collettini, senza intervento medico. Cosicchè tutte le riforme che si escogiarono e si applicarono non furono altro che più esasperati raffinamenti del e verosimile », nuovi tentativi per accontentare l'illusorio scenico diventato sempre più scettico e più uniscredente. Hanno decantato bensi come reazione al realismo l'impressionismo o il colorismo missilismo scenico la svena illuminata b- di tela (perche il legno mile al muro): legno o colore è sempre un coler portare l'anima materialmente, dall'esterno, nella poesia.

che è stata accolta, si può dire, da tutta la Germania, avendo come focolai originari d'infezione, Monaco e Berlino : il reinnardtismo benchè nelle forme, essa sia completamente opposta a tutti gli altri ismi scenici, nche modernissimi. Su Reinhardt, sulle cause metafisiche che

Su keminaro, sul posto storico della reazione nuova contro il « Meiningertum » (Meinin-ger dicono fosse l'inventore tedesco della pompa, del costume storico ecc.), del significato morale e religioso del nuovo movineato morate e rengioso der indoca novimento ecc., c'è in Germania, non vogitio dire la solita biblioteca, ma un intero e largo scaffale. Reinhardt è un uomo molto importante nella Germania contemporanea. Un uomo rappresentativo. Chi farà la storia della Germania contemporanea non potrà dimen-

Onesto, che un direttore scenico debbs es-Questo, che un direttore scenico deros es-ser innalizato quasi al posto d'un eroc car-lyliano fa lievemente sorridere noi italiani; ma è per la maggior parte dei tedeschi una cosa naturale e seria. Il teatro in Geruna cosa naturale e seria. Il teatro in Ger-mania è un'istituzione. Quando voi accen-nate fievemente a un tedesco un dubbio sull'importanza reale, sulla stabilità, sulla vita della Germania d'oggi, egli vi obietta; e l'industria? il teatro? - Lasciamo stare l'in-

glesi, produce assai di piu di quello che la Germania possa consumare: cosicche non potendo smerciare all'estero quanto le occor-re e non potendo crearsi delle colonie appunto perchè legata a doppio laccio dalla banca francese e inglese, la Germania an-drebbe verso una terribile crisi industriale. Lasciamo stare l'industria, ma guardiamo teatro. Vi dissi della devozione tedesci per il teatro. L'italiano da principio se ne stupisce ammirato. Poi, pur continuando ad ammirare e a imparare, s'accorge che quella non e devozione, ma venerazion non interesse per un istrumento di coltura, ma fede in un istituto religioso-nazionale. Com²è possibile? Io me la sono spiegata cost agganciando questo sintomo a molti al-tri facilmente osservabili : Lo spirito tedesco e, intimamente, uno spirito molto dubbioso e tormentato. È pieno di nostalgie, di fram-mentarietà, di delorose solitudini parziali. È uno spirito, intimamente, molto simile a quello che noi oggi chiamiamo nordico o scandinavo, anche per contrapporlo in parte alla fermezza, stabilità, disciplina dello spi-rito tedesco, o prussiano. Ora questo spirito per diventare nazione, per poter comunicare socialmente fra sè, ha dovuto imporsi quasi come realta esistente concreta dal di fuori quello che in fui era naturale anelito di anima combattuta: disciplina, organicità, assolutezza, completezza, Spirito mistico, vivente d'universali spasmodici che ne disgregano l'interezza armonica, spirito critico, la dovuta educarsi a una filosofia dell'assoluto, indubitabile, abbracciante qualunque stato o manifestazione umana; a un organismo pratico, sta-tale, poliziario in cui tutto, già prima della sua possibilità d'essere, è presupposto, pre-stabilito, incasellato in un giudizio e in una condanna (verboten, streng verboten : le pri-me parole che si leggono in Germania). Ha dovuto creare come aiuto e comando gli uomini che si chiamano: Hermann, Lutero, Hegel, Bismarck, uomini tormentati assai essi stessi, ma che si effettuano in ordine preciso e indiscutibile. (Hebbel è il dramma di questa

volontà, l'Oloferne mancato. Non posso dunque per questo devo. Non credo : dunque

er questo devo avere una religione. Dubito:

dunque per questo devo affermare. Sono un po-poloincapace di diffusione: dunque per questo il mondo deve esser pangermanico. Da questa vita di contraddizione imposta dipende forse il fatto che i più dei grandi uomini europei

Cattivo gusto.

Arte decorativa, stilizzazione. È arrivata a

nati in Germania scherniscono, o criticano o lottano (o se ne disinteressano) quello che è più propriamente spirito tedesco: e cercano più propriamente spirito tedesco; e cercano ansiosamente fuori della Germania (Ellade, Italia, Francia) la forma del loro genio. Da questo dipende anche che mancando in Germania un nuovo grande nomo tede sco che fondi una nuova stabilità legale per sco che fondi una nuova stabilità legale per il dubbio rinato, o un grande uomo, diciamo così, critico che denudi questo dubbio e disperi la nazione togliendole la fede nelle istituzioni esistenti, la Germania vive gaudiosamente e superbamente e cecamente in un'atmosfera di pura formalità. In tutti i paesi succede questo, sì, Ma in Italia o in paesi succede questo, si, Ma in Italia o in Francia, non essendoci noi organizzati in una quasi negazione del nostro intimo spirito, non postanno mai impallonirei troppo, perchè è no sunemente libera la nostra elasticia, il luca senso, il buton gusto. Non temanno che

sasperazione de' nostro spirito critico, e solo in certi momenti e sempre con molta screna calma, perchè la nostra anarchia sarebbe sempre sociale e armoniose Noi siamo assai sempre sociate è armoniosa. Noi siamo assai più pratici, più equilibrati fra il desiderio e il fatto. Abbiamo delle piccole parole che sgon-fiano un sistema. In Italia e Francia un vero nano uti sistema. In italia e Francia un vero e proprio antisemitismo è impossibile. Noi non abbiamo paura di alementi estranei di-sgreganti perche li sappiamo fondere nella nostra vita e nella nostra legge. In Grema-nia Heine deve assar odiato per ragion di

Ora la vita della Germania attuale mi pare appunto sia di pura formalità. Si crede i aumentare la grandenza esagerando lo or aumentare na granouza esagerando to stampo. Potrei dimostrarvi ció analizzando cos è per lo più la disciplina tedesca d'oggi. (L'esercito tedesco vive sul capi-tale del '70. Grande capacità di mobilizzazione. Ma nessuna agilità, niente iniziativa di gruppo o personale, Marcia per otto a un solo piede. Ma poca resistenza. Magnifico arsoto pieue. Na poca resistenza, nagomoco ar-mamento. Ma cattivi tiratori.) Vivo accennato dell'industria. Si potrà parlare un giorno o l'altro della letteratura, che vive con molte pretese, sul grande passato, sulla Scandina-via, sulla Francia. Ma parliamo del teatro, di questa istituzione venerata, che è presa in sè, autonoma divinità. Parliamo di Rein-hardt, un uomo rappresentativo della Germania attuale.

Reinhardt è ingegno di grande stile. E an ando tutte le solite ostilità. Egli ha capito, e., che la buona arte moderna (quella di ssen) è una parola raccolta e aristecratica, piena di finezze, di accenni, di commenti ironici interni, che va detta silenziosamente e quasi intimamente. Una grande massa, in un grande teatro, non la può capire. Reinhardt ha costruito una saletta per iniziati o quasi. Ha capito che l'arte di Eschilo deve vivere nel pubche l'arte di Eschilo deve vivere nel pub-blico, liberamente, senza preoccupazioni filo-logiche. Ha portato l'Orestinde nel circo. Ha capito che i cori greci non potevano venir recitati, come per lo più si fa, da un attore in mezzo ai coristi muti; ma che bisognava rovare un nuovo modo corale che supplisse al canto « detto » dei greci. E questo modo l'ha troyato considerando la 1011a u obe in un comizio, in un'adunanza. Uno si lev e commenta. I vicini lo appoggiano rip più efficaci. S'alza do l'ha trovato considerando la folla d'oggitono, s'estende, si modifica; altri obiettano: si formano i due semicori. Reinhardi è bravissimo per istruire le grandi masse, per ac-

cordarle Ma, jo ho assistito a questa sua Orestiade. a gente era rispettosa, compunta, paurosa i non esser presa dalla grandezza dell'interpretazione, ma non commossa, non per-suasa, fredda. Non credeva affatto. Non diro suasa, reada. Non credeva anarto. Non irra che quel poeta non era Eschilo : non era un poeta; era una piccola cosa brutale. Eschilo senza religione, senza coscienza nazionale, senza mistero. Non perché si fosse in un circo, non perché i bambini greci en-trassero in scena a sbeffeggiare il drudo di Clitempestra, non perchè la vita greca era interpretata in modo assai moderno. Ma per-chè era un modo moderno tutto esteriore,

senza convinzione.

« Il mondo di Eschilo è mondo barbaro : Dunque tutto diventava feroce e tigresco (la ferinità e l'ultima moda tedesca, la moda Hoffmannstahl). Urli. Oreste alza tre o quattro volte l'accetta sulla madre. Il circo è illuminato a violetto. Oppure prima: è il ritorno solenne di Agamennone. Rosso, Corse pre-cipitose di ragazzi seminudi con ulivi in mano. Fanfarate. Entrano due lunghissime trombe sostenute da due uomini ciascuna. Trombe - arte applicata. Ah finalmente ho trovato la chiave: Griechenland in München.

tal segno in Germania: un cucchiaino deve avere il suo carattere, ma allora anche la

chicchera, il tavolo, la sedia, la camera, la casa: logicamente la casa deve nascere dal carattere del cucchiaino. Arte applicato in architettura, Guardate bene, e la troverete in poesia, in filosofia, nella vita stessa, quasi. Cattivo gusto e poco buon senso. Perchè non v'avrei parlato tanto dell'Oresshade reinhardtiana se lassu qualcuno non potesse parlarne

Stupelacente come l'anima gigantesca delPopera si fonde nel corpo gigantesco di questo
spazio, si stira in tuji, to più e lo riempe. Fia
l'impressione, come se cesto del come del come
sua patria originale, proprio sua qureigenste. Le
sua patria originale, proprio sua qureigenste. Le
sue forze gigantesche rivivono in contatto del
terrono natale; dalle dimensioni dello spazio
cresce su la possibilità, anzi l'obbligo di disvelare la natura originaria, selvaggia, primitiva
dell'opera, ecc. ecc. (Vedi i a Bilitter fes deutschen Theaters », Berlin, I. 5 fi, tutto il numero.

Va bene, va bene ; ma non dimentichiamo che questo suolo e questo spazio è, dopo-tutto, il circo Schumann.

Ora 10 penso : se invece di applicare ai grandi poeti le truccature necessarie ai nostri orribili volti, si cercasse di rappresentarli con molta modestia e molta semplicità, lasciando molta modestia e molta semplicità, Iasciando il più possibile a loro di accaparrarsi l'animo del pubblico ? Basterebbe uno sfondo dipinto, due semplici tende laterali, con un po' di spazio alla fine. Che quinte, che luci, che storie! L'n po' di buon gusto e di criterio, senza regole e sistematizzazioni, e basta. L'arte non è di particolari, ma di passioni; e in tutti i casi essa sa imporre anche il particolare.

Semplicità. Pensate un po' all'attore, L'attore è un uomo che criticamente o istintiva-mente interpreta un poeta e cerca di rendere

mente interpreta un poeta e cerca di rendere questa sua interpretazione, non logicamente icritico), non liricamente icritico-poeta, ma badando di accordare la sua persona alla figura creata dal poeta.

Deve risvegliare nell'uomo il senso che gli ba dato il poeta. È un lettore che si muove. Invece l'attore cè messo in testa di voler virere le creature artistiche Ma chi fa lumphe tiritate di gridi vocali inel dolle. lunghe tirate di gridi vocali nel dolore o galle glois? Il poeta esprime con parole ció she quest'uomo sente. L'attore n'è messo in testa di dar realta pratica a queste parole-nota-zioni (1). Egli vuol essere l'uomo che grida vocalmente. Esagera i suoi m fisici. E finisce, è naturale, per togliervi quell'illusione a cui egli ambisce. Se invece ccennasse, con la voce e il gesto, il mul-

lasciasse libero il poeta, la gente sana nei diventare erce. L'attore ha un semplice com-pito, onestissimo, di medio, per cui sono inutili del tatto le scuole di recitazione, la casta « artisti » e che so io. Basterebbero alcuni dilettanti di buona volonta. Recitare Eschilo, Sofocle, qualche classico francese, qualche cosa di Shakespeare, Calderon. Stuquaiene cosa di Snakespeare, Caidetoni Studiare bene, e abolire i suggeritori. Ripetere sempre quelle cinque o dieci cose o venti cose. Con un po' d'amore e un po' d'ingegno. Il resto, coreografia ecc., sarebbero giustamente assorbiti dall'operetta.

Scipio Slataper.

Scipio Slataper.

i Leggo ora un articolo del Simmel (filosofo tedesco che sarebbe bene gl'italiani conoscessero un poco) sul Beribuer Tagebiati, 7 genn. 1914 aproposito della « realta » dell'arte scenica Compito dell'attore non et i realizzare ma di esensibilizzare la figura poedica. «Se oggi molte persone sensibili giustificano la lora avversione al teatro dicendo che vi si mentisce troppe, hanno ragione, non perche esso sia poco reale, ma perche lo e troppo.

Riforma tributaria.

Il sistema tributario italiano e alquanto vecchio, ed e percio necessario pensare a non far radere nell'oblio gli studi che si sono fatti per una possibile riforma concretati nelle proposte dell'on. Alessio (1) prima, e pot nel disegno di legge dell'on. Wollemborg (2), risalenti a più di un decennio fa, e finalmente gli scritti dell'on. Bonomi (3) e i disegni di legge Giolitti del novembre 1909 e Sonnino del marzo 1910 Facendo i debiti raffronti, a noi sembra strano l fatto che dieci anni fa gli nomini politici e

[1] Algano, La riferma des tributi locals. In . Giornale

2 Wollganono. Un disegno di riferma tributaria, in serve ad illumrare il disegno di R. T. presentato dal W. il ad abhandonare l'Ufficio di Ministro per le finanze. Nelle po-1901 - con molta ingenuità si sugura che in avvenire non Crontata e ritoleta

In a Critica Sociale a, 1909. I termini del problema, pag. 280 la riforma della tassazione diretta, pag. 310 : l'imposta complementare sui raddito e il problema della scuola, pag 221). gli studiosi di materie finanziarie avessero una isione molto più organica e più decisamente delineata del problema di cui ci andiamo occupando, che non gli nomini politici e i capi-

partito attuali.

Prendiamo intanto in esame il disegno di Prendiamo intanto in esante il disegno di legge presentato dall'on. Wollemborg e non secolto dal Consiglio dei Ministri nel luglio del

I. L'abolizione di ogni onere fiscale nell'inpra gravati dal dazio, ad eccezione del vino. dell'alcool, delle carni, dei foraggi, dei materiali de costruzione, del gas e dell'energia elettrica; mesti soli rimanendo colpiti con metodi uniformi, amplici e non vessatori, e il vino con un'aliquota unica(1) minore dell'attuale, cadente sul --- centa che la circolazione ne rimanesse incennata

II. La scomparsa del sistema del dazio conumo in tutti i comuni italiani, coll' abbattinento delle barriere e colla soppressione della rendita minuta.

III Abelizione delle tasse comungii di tamiglia e focatico e sul valore locativo e di quelle sugli ese cizi e rivendite.

IV. La creazione - mediante il passaggio a comuni delle attuali imposte erariali fondiarie e di quella sui redditi di R. M. pagata dai contribuenti privati, eccezione fatta per la catego-ria dei capitali — d'un sistema d'imposte diette reali comunali sui terreni, sui fabbricati e sugli esercizi industriali, commerciali e profestionali, senz' alcun aumento del carieo esistente. anzi con la sicura promessa di ridurre l'onere omplessivo in larghe proporzioni, e con la immediata possibilità d'una ripartizione meglio erenuata di esso

V. L'istituzione di una imposta di stato sul eddito netto generale del cittadino con aliquota progressiva dal mezzo al 1 " con l'esenzione dei redditi minori e con eque detrazioni anche per i redditi medi, in relazione al numero dei mnonenti la famiglia

VI. La riforma dell'imposta sulle trasmissioni gratuite della ricchezza accrescendone molto moderatamente il peso sui patrimoni piu coenicui

Aggiungeva il Wollemborg che la riforma raya ad una trasformazione ed a un riordiamento dei sistemi finanziari dello stato e lo-ali fondati sullo sviluppo delle forme superiori dell' imposta in sostituzione di quelle più emiriche antidemocratiche ed antieconomiche, e "la indipendenza tributaria dei comuni con una vionale attribuizione dei cespiti fra essi e lo stato.

lo stato.

Da quanto as riferito si può con facilita vedere come il Wollos-Lorg avesse un'idea chiara
di tutto il marcio che bagell'organismo tributario dello stato e come shesse concepire con
mirubile intuito i rimedi da appagvi.

Lo stato infatti con la sua inge enza nella applicazione di imposte reali non fu arco che reare continuamente e mantenere in vita denti sperequazioni.

Le imposte fondiarie, divenute comunali eliminerebbero, secondo il Wollemborg, ipsofacto a secolare questione del nuovo catasto, il fastidio delle devoluzioni e dell'amministrazione dei beni devoluti per debiti d'imposta allo stato

"Spezzata l'imposta in contingenti comunali e dai comunali servizi data per intero, l'azione iscale sarebbe assistita, sotto lo stimolo delinteresse vivo e presente della massa dei conribuenti medesimi, dall'opinione pubblica e dalle autorità locali, ora indifferenti ed ostili verso uello della stato «, (2)

Così ogni comune avrebbe un particolare metodo di esenzione delle quote minori, che si adat-erebbe alle esigenze dei singoli casi, e anche

sche nella proposta di riforma dell'on. Alessio, e dal melesimo era ancora sostenuto in occasione della presentazione lel disegno di legge Sonnino (V in 4 Nuova Autologia s 1-1910 ALLESIO Per la riforma des tributi localis. 21 Su questo ultimo punto ci permettiamo di restate in

che a proposito della maggiore attività delle autocità locali dovremo dire che anche ora per exempio le meesime autorità non si occupano, la genere, di fornire i dati essari (così come la legge impone, e l'interesse proprie wrebbe conzigliare: per le accertamente del fabbr va costruzione o ampliati. Eppure si tratterebbe di concorre all'errotondamento regolare di un'imposta dalla quale al reddito imponibile, in confrosto del 16.25 010 re dello Stato e del 14 ajo o poco più o poco meno a anto benefico derivante dall'interesse diretto delle amconsoni alle abitudini dei vari paesi, tenendo conto dell'epoca dei raccolti, ecc.

in quanto alla imposta sui redditi di R M le autorita comunali con maggiore cognizione di causa notrebbero intervenive vella tassavione dei redditi di categorie B e C. dei privati perche a continuo contutto con i nossessori dei medesimi: inoltre sarebbe eliminato il danno delle revi-sioni quadriennali che, ispirate a criteri uniformi in tutto quanto lo stato male si adattano alle varie condizioni locali.

Allo stato sarebbe devoluto il complesso dei redditi d. cat, A2, e cioè gli interessi sui capitali in circolazione, e l'imposta sulle societa anonume e sugli enti morali che non notrebbero essere colpiti dall'imposta personale

L'imposta complementare sul reddito e i punto, che a poi sembra fondamentale in un qualsiasi disegno di vera e propria riforma trioutaria. Si tratta, come tutti sanno, di una imposta che stabilendo un quasi sicuro equilibrio relia facoltà contributiva di ciascuna famiglia. avrebbe il merito di sostituirsi alle imposte varie comunali, a quella di famiglia, sul valore locativo e di focatico che, deficienti di una sicura base di legge, sono dove più dove meno applipartiriani Gia per non andare molto innanzi con le nostre osservazioni diremo che un imposta complementare sul reddito c'è in quasi tutti i paesi civili, i cui ordinamenti tributari vadano avviandosi verso la nerfezione. In Austria (1) l'imposta complementare sul

reddito rimonta al 1898; nel cantone di Zurigo abbiamo l'imposta sul reddito da lavoro con si-stema progressivo; pel cantone di Basilea Città nel 1808 si modificava ancora una volta l'imposta sul reddito. In Norvegia, dove l'imposta sul reddito annartiene alla forma reale od inglese, una tale imposta sostituisce completamente tutte la altre imposte speciali sul probuto diretto dello Stato: nel Granducato di Sassonia Weimar l'imposta generale sul reddito e regulata con legge del to settembre 1885: nel Ducato di Sassonia-Meiningen si attuo l'im-posta progressiva sul reddito con legge del 18 marzo 1890; nel regno di Sassonia l'imposta complementare sul reddito in vigore dal 1878 e modificata nel 1898 e nel 1902 è progressiva. e colpisce il reddito netto complessivo delle persone fisiche e giuridiche. Nel Grandweato di laden l'imposta sul reddito rimonta alla leggo 21 siugno 1881: nello Stato di Amburgo alla legge 7 marzo 1881, e in quello di Lubecca alfa legge 27 maggio 1880; nel Ducato di Oldemburg il 1864; in Prussia con legge 24 giugno 1891 fu creata l'Einkon mensleuer, imposta unica sul red-dito netto delle persone fisiche e morali con aliquota progressiva Anche nel Giappone vi c un'imposta personale progressiva creata nel 1887; nella Victoria nel 1895.

Nel 1909, il ministro francese delle finanze (2), Caillaux, presentava un disegno di riforma tributaria nel quale accanto ad altre meno im-portanti modifiche, si parlava di un imposta complementare con lo scopo di colpire la totalita del reddito, Si tratterebbe così di una im-Pesta globale vera e propria. Ed infatti nella one il ministro scriveva che a l'imposta globale sopare come il coronamento d'un regime in cul tutte le categorie del reddito sono già valutate e tassase separatamente. Merce la cura cui si e provveduto a dare alla imposta reale sui redditi, in ciascuna delle categorie ch'essa colpisce, una propria particulare sistemazione per quanto possibile esatta, l'ampunistrazione sarebbe lo stesso in Italia) si trova in condizione di totalizzare i redditi dei contribuenti s

Non dimentica if Wollemborg di fare un accenno anche alla introduzione di una puova una posta che in Germania ha incontrato gran favore. Si tratta di una imposta sull'aumento di

1) I dat, riferiti in questa parte sono desunti da uno studietto utilissimo di F Correspone. L'estatione dei resiste. Moms. Locaclier, 1910... (2) Il projetto Caillaus e malto ampliamente esposto e

ntato in un articula del Prof. Achille Mestre della Università di Tolosa. In - Rivista di Diretto Publico e Gennale

(3) V. BONONI. La financa locale a con a sectioni Secdrun, Palermo 1903, pag. 201 e segg, Erxarm. L'importa valle serve edilizze In - Riforma sociale ., 15-8 e 15-0-1900, La social del Gennaio e Febbraio 1868 che noi non abbiamo Anno III, 1900, fuec. 4: Mast-Dani, L'imperta propressiva logge ens tributs locals, pag. 713-720. FENOGLIO. L'imposta sul plus-entore delle area urbane net comuni tedeschi. In « Riforma Sociate », Vol. V, 1910, Schlavt. In « Critica So-

principio dell' imposta sulle aree fabbricabili iu ntrodotto con la legge 8 luglio 1904, pero fu data facolta ai comuni di applicarla o meno. Sarebbe desiderabile invece che una imposta di tal genere fosse applicate a cura dello stato o dei comuni dappertutto, poichè è fenomeno co Mune at grandi ed at piccoli contri l'incremento di valore delle aree fabbricabili, In afcuni paesi dell'Abruzzo e del Molise, per esempio, vi sono terreni che si vendono a 20 lire al metro qua-drato, in l'uglia a 15 lire e più, laddove i medesim, such scritti nel catacta t----lutat: per pochi centesimi, ed a volte per pochi millesimi al metro quadrato.

Gli effetti inmediati della viforma secondo d Wollemborg sarebbero: a da un canto la scomparsa del sistema del dazio consumo delle una lestie, delle vessazioni e delle costose perdue di tempo ecc., l'abolizione delle tasse di famiglia o focation e sul valore locativo e delle tosse esercizi e rivendite odiose, diftormi, sperequattasime anche esse: un ordinamento migliore delle imposte fondiaria e mobiliare, senza aumento del carico attuale e son più -oue ---tizione e più conveniente applicazione: dall'altra una riforma modestissima dell'imposta que seoria, lievissimi ritocchi sulle tasse sugli affari, e un' imposta sul reddito netto non oppressivo per nessuna classe e compensata per la metà circa dalla soppressione delle tasse di famiglia e sul valore locativo, l'indipendenza tributaria dei comuni: eliminando la promissorale dei sistemi finanziari dello Stato e degli enti

E terminava dicendo: «Si presidia la finanza dello Stato con un'imposta integratrice atta a seguire dappresso la curva delle pubbliche spe-Se, mezzo sempre presente contro l'indebitamento, strumento di maggiori trasformazioni tributarie future; documento evidente continuo, nella permanenza e nell'eventuale transitorio inasprimento dell'aliquota, dell'opera governativa elemento generalmente tangibile di sicuro e preciso giudizio sull'indirizzo politico precisleule e cost arma brasines del Deslamanto tra la sua azione sindacatrice, e valido stimolo nel poise, a un movimento di vita pubblica hiu at-

Cost Pon. Wollemburg dal 1001

Cattedre messinesi.

Caru Prezzuliui,

ndo la proposta della Facoltà, il dottor alle non avrebbe potuto ottenere la cat-i le chiare disposizioni dell'art. 3 della giugno 1904 (21 del testo unico e giuguo 1904 (21 del testo unico e cide regolamento generale universita-on. Credaro — che, sembra, voglia ilittatore, in armonia con i tempi — ilittatore, in armonia con i tempi — dittatore in armonia di cui di interessato — e da di ovrebble poter chiedere l'annulla-lonsiglio di Stato. e proprio un tale intruso, che fatto e compiacenze del Ministro, tuglie, une, ma pretesto dalle pubblicazioni per ingiuriare gratultamente profess-ounte legge, l'intruso ha avuo l'impre outro legge, l'intruso ha avuo l'impre outro legge, l'intruso ha avuo l'impre

m chi, contro tegge, i intriso ha vutto i nonce con contro college con clover e la non carami di contro contro con contro contro

continue il demanto comunale delle aree. - NATOLI, L' fenposta sull'incremento di valore del zuolo urbane. Fiorenza, Palermo, 1908. - Schiavi. La imposta sull'aumento di valore delle aree fabbricabili e fabbricate. In gran parte riproduzione dell'articolo citato, del medasimo in a Critica sociale a « Le case a buon mercato e le città giardine », pag 70. Zachelli. 1910. (Incidentalmente diciamo che questo e uno dei mislicei e niu sienificativi volumetti della collezione « Bibliotera di coltura popolare +, o che potrà errere letto con utilità

« tando quel medesimo titolo di professori del

"PCniversità di Messina ch'essa' ostentano di disprezzare. "
Veramente, a me è toccato il caso singolare di vedere — praprio par effetto de concorsi di Patria e Messina dove riusvii primo — collocati a Milano, a Pavia, a Padova e a Pisa gli egregi competitori graduati dopo di me. Non sarebbe, dunque, desiderio incomposto volere insegnare in residenze analoghe alle loro, possibilitati di propositi di fatti son que possibili di propositi di prop

solicima e interpellato da uno de professor di solicima e interpellato da uno de professor di solicima di solicima del professor al malari, di sposi che, avendo il ministro potere dalla legge del Gennialo 1909 di destinare ove credesse i professori superstiti della R. Università di Messina, io averi fatto ciò che la legge ordinava. di mia tritalativa, pur ringraziando il collega, non ebbe altro supere utili a nessumo. Ne la cosa ebbe altro supere utili a nessumo. Ne la cosa ebbe altro supere utili a nessumo. Ne la cosa ebbe altro supere utili a nessumo. Ne la cosa ebbe altro supere utili a nessumo. Ne la cosa ebbe altro supere del monto del solici antica a frienze, il prof. Coen. — umo universalmente riverito per la sua dottrina e per la sua equanità di modico me come suo successore. Io, per mio comto, non chiesi nulla, ne pregai altro controla del modico del modico del modico del prof. Coen. credette — bene o male interpretando qualche aminetevole ed occasionale discorso — di aggiungere, per allontanare si-cume presceptarioni, che io pensavo di abbancume procuparioni, che io pensavo di abbancume procuparioni, che io pensavo di abbancume procuparioni, che io pensavo di abbancume procuparioni nella della discorso — di appitu disinteressato — io solo, e non potevo ammettere che ciò entrasse, anche impliciamente, cone materia di patto o sia pure motivo, nella dellierazione che a nulla con con portero ammettere che ciò entrasse.

naturale e legittimo, s'incariche à di rimettere le cosse a posto.

E perció, dopo la polemica dell'altro anno, io la locata cadere anche l'interpellanza presentata: tho evitato di tornarmene ad occupare anche in Parlamento, e non ho aderito meppure al Suo invito e di altri amici perché ne scrivessi ancora.

Ridotta la questione a una pretta questiono municipale o d'opportunismo politico per opera di farcenta della politica e dell'Università e immiserita per proposito sino alle amussite d'insi-miserita per proposito sino alle amussite d'insi-

ETTORE CHOOTE

La questione Farinelli.

the foot e le elegance di un ricchissimo vo-ndolario contumentioso. Io mi auguro che il Sig. Papini sia stato in nona fede in questa sua non bella impresa. E, considerazione di questa presumibile buona dec, io che sento di poter alfermare con co-cienza sicura di fronte a chi che sia considerazione di ricchia di contumenta la impresa che in dichiaro pronto a documen-re la ingiusticia e la scorrettezza dell'opera el Sig. Papini innanzi a qualsiasi accolta di ersone assolutamente superiori, le quali si com-acciano di tutto indagare e lare dell'opera ia e del Sig. Papini e magari dello stesso g. Prof. Farinelli, gualdio definitivo e irreto.

cabile.

Pare am e de il Sig. Papini non possa asso-lutamente sottrari a questa mia proposta; si che nominato mi giru d'omore, nelle forme più apportune e più rapide, abbia a risultar chiaro chi in questa triste polemica, non da me pio-cocata, è dalla parte della ragione e chi del botto, e chi debbi tare ampia e degna ammenda e chi debba rica evela. Grido Manacorda.

um ameso mo gia vittima di aure inguissizie, mettendolo quasi alla pari in fatto di creediolita con il suo nemico. Però intendianuori hene il M. dichiara nella sun lettera che questo giuri dovva, secondo lui, idane un responso chea la inguissimo di contra con contra con contra con contra con sulle nei con sulle nei di documenti pubblici della contrasa fino a questo gioro periò anche le pretese ragioni del M.) e da questi documenti in tratta l'impressione che F. abbia ragione e M. abbia torto.

ragioni del M., e da questi documenti ho tratta l'impressione che F. abbia faquore la M., abbia torto.

Come scrittore illero e literamente gindicame, come amico sincerissimo a directmente le parti di questi utilizza della discontanta del la aveca di utilino, quando e dove mi piaceva, per quanto, dice il M., « disinteressato ».

Ma come e disinteressato »?

Non é forse mio interesse, ed « interesse » fortissimo, come uomo e citadino, che la giustizia trionfi e la verità dia conosciuta di productiva della discontanta di consociuta di productiva di consociuta di fiologici moderne ne vogito fare il pontefice del germanismo. In openio consociuta di consoci

il giury desiderato dal M. dovrà occuparsi lo stesso del F. e dall'esame di questo punto deriverà il giudzio su quellini buona fede è unicato por la comparata del conservata del conservata del conservata del conservata del M. ne a nessun atro di dubitarne — ne cien di conseguenza che l'unico apunto or rimprovero che il giury potrebbe larmi, nel peggior caso, sarebbe quello di aver avut troppa fuduca nelle parole di un amico e di averne presa con troppo ardore, che la condotta del M. verso il F. resulti quale e descritta a base di documenti e di lettere nelle Pache parole del F. medesimo, i rimproveri al-F. interessato » bibliotecario sarebbero probabilmente un po più gravi.

Non s'illuda dunque il sig. M. di suggire alle sue responsabilià letterarie e morali rifugiandosi matamorescamente dietro i cespagi il un un canada del pare alla gente, perchi non la risposto niente al Prof. De Gubernatis che nel Popolo Romano, sempre a proposito della replica del F., lo assali più violentemente di me.

Caro Pabini.

accetto di buon grado I in carico che mi dai.

Col 15 gennaio è scaduto il termine poi il pagamento della seconda quota di sottoscrizione alla « Libreria della Voce ».
Chi non ha soddisfatto a questo obbligo, è tenuto a pagare anche la tassa di ammissione fissata in litre 5.00.
Il Consiglio di Amministrazione ha poi, antorizzate il Presidente ad usare tutti i mezzi legali per ottenere il pagamento delle poble quoto sottoscrilte e non amora versate: coni anche a pubblicare i noni di colore che riturdano senza giustificato motivo, nella Voce.

Dott. Piero latter, gerente-responsabile.

Clause Seab Tie Aldien Vie de' Renal, 11 - Tel. 2-85

ARDENGO SOFFICI

Ignoto Il caso								1.0	
ston	SINO	19091			,	i		3-	2.50
Lemmo									
E 2 mm		mi, fr	andl	1 41	DO	rte	MPT.	1	3.00

GIOVANNI PAPINI

1	Le Memorie d' lildto	1:21	1.7.		4				
ı	L'altra melà (1911) .	4						-	
1	Il Pilola circo (1907).	140							
١	Giovanni Vailali (1911)	1.						2	0.50
	1. Inutile (1:10)								
ı	La Toscana e la nias,	ital	1683	ra	1	11.0	1.	20	0,40
3			_	_	_	_	_		_

DER STURM

Settimanale per la coltura e l'arti. Pubblicato da Hicknasin Warnes

Der Sturm La l'empesta è il foglie legli indipendenti. Articoli e disegni dei migliori autori.

Abbon, per l'estero: L. 2.50 per un trimestre

Numeri di saggio gratis.

FRANCESCO PERRELLA & C. - SOC. EDITRICE NAPOLI - VIA MUSEO, 18 e 73

ENRICO CORRADINI

IL VOLERE D'ITALIA

Prefazione - Sindacalismo, Nazionalismo, Imperialismo - L'Emi razione italiana nell'America del Sud - Nel mare dell'Aquila e de eone — Lettere dall'Affrica Romana — Gli scavi della Cirenaica e le vigne della Tunisia — Nazionalismo — La politica della Vit-toria — Nuovi e vecchi italiani intorno all'emigrazione — Da Buenos Aires a Tunisi - Conclusione.

Un volume di più che 200 pagine Lire 2, franco contro vaglis.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini. « il profeta del nazionalismo italiano » olto deve la nostra rinnovata coscienza politica, che nell'ora presente, vaticinata ed invocata ille pagine di questo volume, si afferma concordemente ed eroicamente nazionalista.

BIBLIOTECA FILOSOFICA

Tel. 15-36 - PIAZZA DONATELLO, 5 - FIRENZE

Nei giorni 15, 19, 22 Gennaio, a ore 17, e 28 Gennaio a ore 15 1, il protessore GAETANO SALVEMINI terrà un corso di lezioni su

Le teorie politiche in Francia prima della Rivoluzione

Domenica 21 Gennaio, alle 15,30 Conferenza del Prof. BENEDETTO BAGLIONI

La filosofia positiva e le scienze sociali

Casa Editrice G. PUCCINI & Figli - Ancona Pecentissime pubblicazioni Serie economica della stessa Collecione

MARIO PUCCINI. L'ultima crisi, Commedia in 3 atti. I.. 1,50

In decembre usciranno:
ALESSANDRO CHIAPPELLI (dell'Accademia dei Lincei). Idee e figure moderne. Pagine 400 . L. 4,00

Amminon di un libro del Chappelli, per l'Interesse, che dettenn le questionn da lui trattate e per il significato che toggi il son

Amminon di un libro del Chappelli, per l'Interesse, che dettenn la derit enni e le dissertationi puntili, condette sum sodianere. FEDERICO DE MARIA. Passeggiata in Tripolitania. Visioni di pace e di guerra CHIEDERE CATALOGHI ALLA CASA EDITRICE IN ANCONA

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Insegnamento del francese per cerrispondenza in tutte le città d' nalia

Impartito da professori francesi, diplorati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pra^{15,0} e scientifico delle lingue e letterature moderne.

1. — Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti quanti vogliono llimitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commerciale ed altre.

II. — Corsi medi Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel giunasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

III. — Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese: speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Nuovi volumi pubblicati nella collezione « L' Italia negli Scrittori Stranieri » :

R. VOSS

VISIONI D'ITALIA

PAGINE SCELTE DALLE OPERE Du, mein Italien » e « Aus meinem römischen Skizzenbuch » Traduzione autorizzata di Verina D'Onofrio (Vol. 4).

C. DICKENS

IMPRESSIONI D'ITALIA

« PICTURES FROM ITALY » (1844-1845) refazione, bibliografia e note di Luigi Caneschi. Due volumi. (Vol. 5 e 6).

Prezzo di ogni volume L. 1 .-

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI E ALLA LIBRERIA DELLA « VOCE »

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio Pianza della Tarme 47 presso Sig. Clerici

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, 1. 5,00. Estero, 1. 7,50 Esce ogni giovedi in Firence, Piazza Davanzati & Diffita da Giognetic Frenze Clini & Libbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton a scino, a. 3,000. Estero, l. 4,500. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 4 . 25 Gennaio 1912

SOMMARIO: He lette..., Abbunti di laccuino, Benedetto Croce. -- Marlo Rapisardi, Diego Garoglio. -- Elforma tributaria, II. Diego Seinelli. -- Il programma politico della « Voce », La Voce. -- A proeasite di due tradizioni letterarie Marino Guazinesi - Rellettine bibliografico ace eli abbanci

HO LETTO....

vore le aracie di riballarri si prossimi insegnamenti ricevuti, di creare l'uomo nuovo: eccetera eccetera. Ma quali siano i dommi da abbattere, quali Ho letto una descrizione tristissima disperata, delle condizioni d'Italia. Una volta, letture di questa sorta mi davano le eresie da contrapporvi, quale il con-tenuto della ribellione, dell'uomo nuovo, della nuova epoca, l'autore non dice E mezze giornate, giornate o settimane di umor nero. Ora non più: esperienza, scienza e sdegno morale mi hanno, verso di esse, premunito. Esperienza; perchè ha dimenticato la cosa più importante: a mo' di uno che voglia ottenere un nuovo e grande successo industriale, ma si sia scordato di procurarsi i capitali, che gli odo osmai da alcuni decennii di tsatto in tratto, qualcuno o parecchi annunziare e dimostrare che l'Italia sta per disgredovrebbero dare se mai quel successo dovrebbero dare, se mai, quel successo. In cambio, la più perfetta sicurezza nell'autore che tutto ciò che egli dice, accadrà o stia accadendo: perchè (egli osserva) come si può dubitare che la vita intellettuale si esplichi in posizioni di domini, in eresie e ribellioni contro di essi, e nel sorgere di nuovi uomini e nel forgarsi politicamente o fallire economica-mente o dissolversi nella corruttela o mente o dissolversi nella corrutteia o essere trascinata in una guerra, che sarà la sua fine come Stato e come Nazione. E nessuno dei disastri profetati è mai eccaduto e molto malanni sono spariti (in cambio, è vero, ne è sorto qualcuno nuovo, ma la cosa è nell'ordine di nae nel sorgere di nuovi uomini e nel for-marsi di nuove epoche?
Infatti: « Come se ne può dubitare? »
— Ma questo ingenuo interrogativo mi ha fatto scorgere di colpo la genesi di quel discorso a vuoto, di cui avvertivo bensi il vuoto, ma non vedevo dapprima in qual modo una mente ragionevole avesse potuto formarlo. (il storici, per tura): e. in complesso, non si sta peggio, e si può dire persino che si sia pro-gredito. Scienza: perchè ho appreso che quelle descrizioni pessimistiche debhono di necessità essere esagerate e perciò false, essendo metafisicamente im-possibile che una società, anche per un stante, si regga sull'irrazionalità e sul narrare la storia hanno bisogno di certe male : se alcuno non riesce a scorvere la categorie pratiche, che si chiamano il « vecchio », il « nuovo », l' « epoca », maie: se alcum non resce a scorgere la legge razionale di una data configura-zione sociale, e se scorge soltanto il male o considera come male la fenomenologia scorge del bene, dia la celpa a sè mela « conservazione » la « rivolt

creta, meccanica e non organica (epperò impotente a comprendere un organismo),

analitica, ma di un'analisi senza sintesi E, infine, sdegno morale; giacchè esplorare spregiudicatamente e affisare coraggiosamente i duri tratti della realtà

per dominarla ed operare, è da uomo; ma stare a descrivere il sognato male, così, per descriverlo e per ammazzare il

tempo, o peggio ancora per compiacersi di fronte ad esso della propria non meno

sognata superiorità, o, peggio dei peg-gio, per trarne giustificazione ad acco-modarvisi (i pessimisti sono di solito ac-

comodantisti), è da pettegolo, da vanesio e da ciacco. Quella maldicenza è propria della gente volgare, del borghesuccio ozioso; e non v' ha circolo di perditempo

in cui non si passino a rassegna gli or-rori della presente società e non si pre-sagisca il finimondo. In verità, a petto di codesti moralisti da caffe o da far-

macia (e degli scrittori che ad essi cor-rispondono), non c'è canaglia o imbro-glione o ladruncolo, che non s'irraggi

di umana simpatia; perchè la canaglia, l'imbroglione e il ladro operano, s'in-gegnano, si destreggiano e rischiano la

essi fanno nasce un bene inaspettato; laddove quei moralisti oziano, e non pos-sono ingenerare altro bene che lo sde-gno o la nausea che suscitano, quando

la suscitano. — Ma da quando in qua non è più lecito effondere la propria tri-stezza in presenza dei mali del mondo?

- Si, che è lecito, ma al poeta, il quale,

come disse un poeta-filosofo, « con la forma cassa la materia », ossia la rende ideale; non già all'uomo pratico, al quale

condannare un fatto non è lecito senza insieme aiutare il sorgere di un altro fatto che sostituisca il primo (che è con-

natto che sostituto a li primo che e con-dannato giustamente solitanto quando è sostituibile); e chi condanna a questo modo, non si può dire che si compiaccia nel chiacchierare ozioso perchè, come può, opera, e dunque, se opera, non è pessimista, ma ottimista.

II.

di « cultura », come ora li chiamano, in un giornale politico; e vi si parlava della necessità d' inaugurare una nuova e po-

ca, di rompere i dommi, di promuo-

Ho letto un articolo di letteratura o

elle o la libertà, e spesso dal male che

il « domma», l'« eresia» e via discor-rendo, con le quali classificano i fatti che nella loro genuina realtà sono inclassi-ficabili, sempre nuovi. Non c'è niente si vale come di sussidio, e che traccia all'ingrosso il corso dei fatti. Ma poi-chè quell'artifizio mentale è una legge del nostro intelletto (intelletto astratto) del nostro intelletto (intelletto astratto) e non già una legge (una categoria efficiente) che regga i fatti, non si può valersi di essa per determinare quel che sia da fare o da non fare. Certo, può accadere qualcosa, di ancora ignoto, che lo storico classificherà come ribellione benefica ma come de la com che lo storico classinenera come ribei-lione benefica; ma quando accadrà? Chi lo sa! Forse tra un anno, forse tra un secolo, forse tra un millennio. E chi la compirà? e come si compirà? Chi può saperlo, se è qualcosa di ancora irreale? Insomma, il transilus, la metabasi lo-

gica, commessa dall'articolista, è perfettamente simile a quella di colui che da una legge di Statistica, constatante che, in un dato paese, x per 1000 delle donne si danno al meretricio, volesse dedurre che dunque la donna A o la donna B deve darsi al meretricio. Non è poi escluso che le donne di quel paese, un bel so che le donne di quei paese, un bei giorno, si mettano d'accordo, come in una commedia aristofanesca, e, se non per onestà, per dispetto e capriccio, facciano fallire la legge della Statistica. Alla quale non resterà allora altro par-tito che di mostrare buon viso a ottimo giuoco.

Ho letto un fascicolo di una rivista

francese di giovani monarchici. Bello, spiritoso, pungente, ricco di motti che feriscono al segno. Il De Sanctis, descri riscono al segno. Il De Sanetis, descrivendo un'epoca storica, scrive che i giovani chiamavano i vecchi « pedanti » e i vecchi il ricambiavano col nome di ciaritatari », e osserva che c'era del vero nella taccia reciproca, perchè il vecchio ha sempre del pedantesco e il nuovo del ciaritatanesco, e il vizio di ciascun indirizzo non sfugge all'occhio accuto dell'uncersirio. Il « giovani monarcio dell'uncersirio. ciascun indirizzo non stugge al occura acuto dell'avversario, I e giovani monar-chici » hanno l'occhio assai acuto nello scorgere il difetto e il ridicolo della de-mocrazia governante. Ma qual è poi il difetto e il ridicolo del loro ideale, del loro programma di restaurazione? Mi sembra evidente. Essi, nutrendo una vi-

vece ma vaga aspirazione verso un rin-novemento della vita francese oppressa dal democraticismo dei politicanti, e non sendo dare a quella loro aspirazione la sendo dare a quella loro aspirazione la sendo da consenda determinato, l'hanne tradotta in un camballa. l'hanne tradetta in un « sumbolo »: la vec-chia Francia, con la sua monarchia e con l'annessa letteratura classicistica, le-gislatore Boileau. Che questo sia un sim-bolo, non v'ha dubbio alcuno, perchè il passato non si restaura e d'altra parte la qualità di simbolo giustifica l'assi perchè un simbolo sta per ciò che signi-ica e non per la materialità del mezzo nca e non per la materialità del mezzo significante, e qui la «vecchia Francia » serve a esprimere il bisogno di una «Francia nuova », diversa così dalla vec-chia come da quella plasmata dai « prin-cipii dell'Ottantanove ». Senonchè i giovani monarchici francesi dimenticano il carattere simbolico del loro ideale, e l'intendono materialmente; e fanno come colui che, avendo vagheggiato pittori amente o scultoriamente la Virtú in figura di una donna con bel profilo e belle chiome, nel punto di esercitare una belle chiome, nel punto di esercitare una virtù vada in cerca del profilo e delle chiome. Quando, nella loro rivista, m'imbatto in ragguagli circa l'interessamento che prendono alle loro idee dame e gentiluomini adorni dei nomi storici della nobiltà francese. l'idealità del simbolo della « vecchia Francia » mi appare brutalmente violata. Oime quelle marchaso cimi qua visconti Unglia, Prindone della supporte hese, oime quei visconti! Meglio Briand.

tto un articolo di giornale, molto reity molto scientifico, molto filosofico. Eppure, nonostante questo e molto », quell'artícolo non è veramente scientifico, nè critico, nè filosofico. E non è neo, ne critico, ne mosonico. E non eppure uno schietto articolo da giornale; quel giornalismo (come dirò?), mi sembra troppo scientifico, ma quella scienza troppo giorna listica. I signori professori italiani, fornendo per e anni libri privi di ogni pensiero ogni calore, hanno ingenerato come one una critica, una storia e una ficiovanile, alla quale non manca il metodo della scienza. Metodo melli, per loro conto, possedevano, ma metodo estrinseco, e perció privo signori professori che la « scien-n è l'astratto metodo della scienza, pori giornalisti, che la scienza dee pur vivaci, libere e caute, in continuo pesso e pur sempre riguardose del tto. Questa storiografia, questa cri-questa filosofia, si lasceranno a de-e a sinistra, come due opposte dezioni, la pedanteria e il dilettananche il giornalismo si avvan-di questa netta distinzione; per-giornalismo, nella sua idea, non alcuni credono e praticano, una critica, filosofia e storiografia superficia-lizzate e rese amene dagli spropositi, ma è ricerca della verità, osservazione e guida della vita che quotidianamente si svolge, e della vita che quotitianamente si svoige, e come ogni forma di ricerca del vero, deve essere consapevole delle difficoltà e non prendere d'assalto problemi pei quali non si è preparati, come non li assalta lo scien-giato serio, che conosce e pratica assai bene la virtù dell'astensione, e si restrinbene la virtú dell'astensione, e si restrin-ge assaí spesso a proporre dubitosamente le sue idee o ad eseguire certi lavori preparatorii, che per sé stessi non con-cludono. Certamente, come lo scienziato da tavolino è insidiato dalla pedanteria, da tavolino è insidiato dalla pedanteria, così il giornalista dal dilettantismo; ma è un'insidia, alla quale si può resistere, e non una necessità, alla quale si debba soggiacere. Un articolo da giornale è leggiero, come un libro di scienza è uggioso, non di loro natura, ma quando leggieri e uggiosi sono i rispettivi autori. E, in verità, io non vedo quale

guadagno ci sarebbe a togliere, in Italia, la critica, la filosofia e la storiografia di mano al pedanti, se bisognasse poi con-segnarle nelle mani dei giornalisti dilet-tanti. O giovani universitarii, innalzate i vostri aniini, nutrite le vostre menti e coltivate la scienza nella sua integra na-tura, salvandola dai dilettanti! Diceva Garibaldi in un suo proclama all'esco cito borbonico: « Io preferisco di fare ca-pitano un sergente, anzichè un avvocato; e colonnello un tenente, anzichè un medicol » Insomma anche Garibaldi che era Garibaldi diffidaya almanto dei volon tarii e non amava il dilettantismo.

Renedetto Croce

Mario Rapisardi.

Da giorni è muto per sempre il cuore generoso del poeta siciliano, cui la sua città natale Catania idolatrò al punto di consacrare a lui, vivo, un monumento nei pub-blici glardini; da giorni tutti i concittadini e moltissimi da ogni parte della sua isola del fuoco si sono affollati in riverente pelanzi aggravata dal richiamo di un magna-nimo scatto del Carducci in favore del suo irreconciliabile avversario – scatto ricon-fermato ora in un articolo di Giosuè Borsi nelle Cronache letterarie, Mario Rapisardi nella sua ombrosità orgogiosa ne deve aver softerto più che delle ingiurie come di un

sofferto più che delle ingiurie come di un atto di commiserazione?

Ma la condama inflittagli dal Carducci è stata proprio la causa prima e vera del fitto velo di dimenticanza, che a poco a poco in utta l'Italia — fuori che nella sua isola fedele — si è steso sull'opera vasta del Rapisardi, come mostrano ancora di credere taluni, ad es. Vincenzo Vacirca che parla di una specie di congiura del silenzio sul-l'aranti! ed il Cesareo nel Fanfulla della Domenia? Questi assevera in proposito, facendo naturalmente capo al Carducci ed alla Cronaca Bizantina: « Fra jutti riuscirono insomma a shandire il Rapisardi dalla società degli scrittori in marsina;

lors il Ranicardi lavorena nul Citta ma che il poema fosse pubblicato appar-vero parodie, contraffazioni, notizie ingiuvero parodie, contraffazioni, notizie ingiu-riose e calumniose su l'autore e sul libro. È il libro non ebbe fortuna. È d'allora in mato Eurico Thovez nella Stampa, nè il Thovez stesso, nè Ettore Janni sul Corriere dellu Sera, Goffredo Bellonci sul Giornale d'Italia, Emilio Cecchi sulla Tribuna, G. S. Gargino sul a Marçocco n, Giosuè Borsi e Arnaldo Alterocca sulle Cronache Letterarie e neppure Filippo Turati nella Critica Siciale. Nessuno di essi però intende di negare il danno che dalla spietata polemica del Carducci era venuto alla fama letteraria del Rapisardi il quale, — riconosceva già Benedetto Croce nel 1903 in un suo fa-moso studio nella « Critica » — « ancora giace del colpo ». Più nettamente di tutti ha espresso in proposito la sua convinzione il Gargino concludendo la sua inesorabile il Gargano concindendo la sua inesorable critica; è Le ragioni del silenzio non dipende-vano dalla malevolenza degli altri, ma sem-plicomente dalle deficienze della sua arte. Questo è nel fondo l'equivoco che è esi-Questo è nel fondo l'equivoco che è est-stito sempre fra Mario Rapisardi e il pub-blico italiano ». Ottimisticamente sentenzia invece Filippo Turati: « Poblio relativo e precoce che co-

rarai: a romo relativo e precoce che co-perse il poeta catanese è dovuto assai meno di suoi difetti che alle sue qualità; qualità più alte, più ardue, più faticose ad apprez-

più alte, più ardue, più faticose ad apprez-zarsi e a gustarsi, che non ami il comune gusto dei contemporanei in Italia ». Sono punti di vista diversi anzi opposti ed inconciliabili, ai quali bisogna aggiungerne un terzo intermedio per essere esatti nell'espo-sizione dello stato d'animo della critica con-tempozunea di fronte a Mario Rapisardi: le cese e le qualità migliori del Rapisardi che si riscontrana nelle orese liriche minori del ontrano nelle opere liriche minori del poeta — nelle Ricardante, in Grinstria, nelle Poesii riligiata, nell'Ascha e nei Poemetti, sono state occultate anzi schiacciate dalla mole dei poemi (la Palingeneri, il Lucifera, il Giobbe e l'Atlantide) che dovecvano essere le quattro colonne non della fama ma della gloria di lin, e hanno invece trascinato seco nel formidabile crollo anche le colonnine

minori, i pregevoli anche le colomme minori, i pregevoli archi e capitelli. E logicamente traggono i critici su ricor-dati le conclusioni dalle loro premesse teori-ce o sentimentali e dalle analisi estetiche: il più crudo è G. S. Gargàno, il quale condanna nc'altro alla Gehema tutta quanta la troppo oluminosa produzione rapisardiana, dalla tale la poesia non si potrebbe estrarre poichè essa neppure nelle più brevi poesie d'amore o d'odio, oppure ammainate nella pace d'una contemplazione obliosa o reli-

Ma G. A. Cesareo afferma dal canto suo che il Rapisardi « per sua disgrazia non ha ancor avuto un critico, un critico vero, fornito di dottrina e di gusto, capace di sottrarsi alla bruta anticipazione del giudizio comune e d'esaminare l'opera di lui con sincerità spassionata e oculata... » e ne in-

suo conto conclude il notevole stufor sun como concince in notevoire una for se chi legga spassionato ed attento al-cume firiche delle Ricordançe, alcuni canti del Lucifero, la prima e terza parte del Giobbe, alcuni poemetti e frammenti di poemetti, si avvede che tra tanto fumo e tanta cali-gine guizza talvolta la pura fiamma della poesia. Tutto sta che qualcuno vada a cer-

Io non ho certo la presunzione, e uemmeno il proposito, di essere per il Rapisardi il Messia critico invocato dal Cesareo per le poche osservazioni mie particolari che voglio esporre ai tettori della Fore, concordino o contrastino esse a taluno dei giudizi, più o meno spassionati e più o meno documentati, già profferiti in vita o in morte di Mario Rapisardi. Dico soltanto che rivendico a me stesso, oltre agli elementari requisiti della rettitudine e di una certa intelligenza e comettitalite e una cetta interligina e com-petenza tecnica comuni — è da presumere — a tutti gli scrittori, maturi o giovani, che si cono finora occupati del Catanese, anche sono finora occupati del Catanese, anche quello di maggiore serenità o indipendenza critica, proprio per il fatto — che parrebbe infirmarla — della mia solidarietà morale e sentimentale con alcuni degli ideali civili, che firmon profondamente, durevolumente cari al Rapisardi. Sicuro! e per questa ragione: che

fu sanzionato che il Rapisardi era un a Arcade cattivo soggetto nu un para-bolano da fiera nu un a frugoniano nu un caresisciolitaio ne così via seguitando. Aciade, non in teoria soltanto na nella prana che il poema fosse pubblicato apparasi di antichi, sia che rivolgessi la mia passi di antichi, sia che rivolgessi la mia attenzione a scrittori che, come lo Stec-chetti, il De Amicis o il Cena, mi erano politicamente più vicini, o come Enrico Corradini fieramente avversi.

Tale serenità di giudizio almeno relativa

oro colato il giudizio di Carristali sul Lu-cifero «l'opera grande », di cui fin il Ce-sareo non trova più leggibili che parzial-mente, alcuni canti. Non infine nel Cesareo

stesso, che, mettendo in un fascio come « incoscienti e irresponsabili » tutti quanti

viene così implicitamente a negar financo la dottrina, nonchè la sincerità spassionata e oculata o il buon gusto. Ebbene questi va-lentuomini — alcuni addirittura celebri, e

altro dovrebbe assolutamente, in ogni cas-escludere il sospetto della reciproca mala

per iscusarsi di non scrivere « come avrebbe

legge senza malinconta.
Si dice che l'attuale guerra d'Africa, oltre a tanti altri benefizi, avra arrecato quello di fare gli Italiani dopo l'Italia... Accettiamo pure l'augurio non senza un tantino di dif-

idenza... Eppure tra i continentali suonan alti i nomi del Verga e del De Roberto come del Cesareo, del Ragusa Moleti e del Fleres, e

Borgese....
Ma veniamo all'altro guaio: quello della

politica, Se non tenessimo presente codesto perpetuo inquinamento della politica nella valutazione di poeti o prosatori contempo-

ranei, rischieremmo di non raccapezzarci mai più, di non poter mai fare la debita tara a

loro interezza e grandezza (bastino per tutti

dicato secondo misura se non dopo la morte. È questo i l caso del nostro Rapisardi? Non mi pare, sebbene il Turati abbia l'aria di crederlo; ma egli, che per suo conto è un prosatore, un « critico sociale » per più di un verso ammirable, si lascia indubbiamente trascinare anche lui – non Tate serentta di giudizio atmeno relativa io non ho purtroppo trovato in critici vecchi e nuovi. Non per es. in Domenico Milelli che riscontrava nei versi di Palingenesi nienindubbiamente trascinare anche lui – non quanto il Vacirca, intendiamoci! – dal pre-giudizio politico, come dalla nostalgia di cari ricordi del poeta mescolata ad una nostalgia ricordi del poeta mescolata ad una nostalgia di un a se stesso a di altri tempi « superati, dimenticati, inabissati da un pezzo ». Nella spontameità di queste ultime frasi, ci sono già, a onor del vero, gli elementi per contraddire ad altre parti del suo giudzio, c'è della finezza psicologica, in grazie della quale possiamo perdonargli più oltre la sintesi della sua valutazione letteraria: « Egli fu il temeno che « l'aura greca e serena che fa-ceva così belli i canti di Callimaco che ceva così belli i canti di Callimaco [che razza d'accoppiamento I] e di Omero »; o in Luigi Capuana che paragonava l'adorazione e commozione del Rapisardi al-l'estasi divina di Frate Angelico ; non in Unificenza del verso temprata nella fornace gnificenza del verso temperata nella formaco ardente della più pura poesia se e de senza benefizio di inventario le lodi! di che rivolte da Victor Hugo como al Rapissardi così a tanti altri scrittori peggio che mediocri, francesi e stranieri, e puglia per oro coltato il giudizio di Garibaldi sul Lumeno improvvisatore dei nostri poeti e letmeno improvisatore de la chiama per l'appunto — e non è il solo — « questo improvvisatore »!

del ritardo nell'equo apprezzamento si veri-

del ritardo nel equo appreziamento a veni-fica più facilmente, per ovvic ragioni, tra i pensatori; ricordo tra essi il Vico e l'Amiel, ma questi in verità non poteva esser giu-dicato secondo misura se non dopo la morte.

improveisatore »!

Giova a tal proposito riflettere che la somma dei versi accolti nel volumone — in 4º a due fitte colonne, stampato su caratteri minuti — teste pubblicato dall'editore Sandron di Palermo (1) sale alla cifra emorme di circa 75,000: molti più dell' interminabile Amadigi di Bernardo Tasso e pochi meno del Grerone di Giancarlo Fasso e poen meno del Grerone di Giancarlo Passeroni! Se fosse stato improvvisatore come la in-tende il Turati, ne avrebbe scritti un mi-lione... ma non li avrebbe letti nessuno! lione... ma non li avrebbe letti nessuno! Benedetto Croce non riusciva glia a capire come mai il Rapisardi, uomo d'ingegno, non si fosse amoiato a seriverli i suoi poemi interminabili... Si pensi che la Dicina Commedia è contenuta in 14,233 versi! Ma c'è di pengio per documentare l'illecita

entumini alcuni addiritura celebri, e meritamente, nel campo delle lettere — non hamo saputo sottrarsi, evidentemente, a un po' d'influenza regionale nel promuniare i loro giudizi ditirambici o nel diffiare di quegli altri pronunziati nella penisoli. Meridionali tuti, anzi — trame il Milelli – siciliani, essi sul caso Carducci - Rapisardi hanno sospettosamente creato uno dei tanti episodi della fanosa contesa cenomico-politico-etnica tra « Nord e Sud » tra isola e continente; ma in vertià l' unica lasse ragionevole di discussione in proposito sarebbe stata e sarrebbe quella di una maggiore o minore facilità di comprensione psicologica delle rispettive opere d'arte (per la diversità dell'ambiente naturale e sociale), la quale per altro dovrebbe assolutamente, in comi passe escludere il sospetto della recoproca malli mi interminabili... Si pensi che la Dicina Commedia è contenuta in 14,23 versi!

Ma c'è di peggio per documentare l'illecita intrusione della politica nel sacro dominio della poessa. Come rilevo da una lettera pubblicara sulla Teibuna (11 gennaio). Emilio Gecchi si è vista obbligato a ditendersi comtro lettere anche amonime e contro proteste pubbliche di sodalizi catanesi (la Camera del Lucsov, il Fascio Democratico Universitario Catanene ecc...), per il delitto di aver liberamente giudicato secondo la sua scienza e coscienza di critico Popera artistica di un poeta che oramai appartiene di diritto alla storia!

È del resto la stessa confusione che ai clericali anni sono non permettera amorra di riconoscere la grandezza artistica del Carducci — sopratutto per il Satana e per quel « Galileo di rosse chiome « delle Fonti del Clitumo — finche non venne, non dico a placarli, ma 4 rendefi; meno feroci

escludere il sospetto della recurroca mala fede.

Il Croco, se mon siciliano, se almeno meridionale, ma ciò nom gli e bostano a salvario dal sospetto; e il Capuam, reo di aver perpettato le due note parodie del Lusifero e del Giobbe e di mon aver forse parlato sempre con la debita reverenza del nume canese, fi escluso negli ultimi anni dall'intimità e dall'amicizia del poeta ch'egli aveva pur esaltato. La lettera che il buon Capuama pubblicò sabito dopo la morte del Rapisardi per iscusarsi di non scrivere e come avrebbe

Font del Cittunto — Inche non venne, non dico a placarli, ma a renderli meno feroci l'Aventaria della Colora di Polenta...

Così democratici, anticlericali, socialisti leggendo i quattro poemi ribelli del Rapisardi si preoccuparome sopratutto delle loro tesi, e videro in essi come i quattro vangeli della riforma religiosa (Palingenesi), del gen della ritorna rengiosa (ratingueza), dei libero pensiero che uccide le religioni e Dio (Lucifero), della ribellione al Mistero che si arresta davanti all' Inconoscibile, e al Dolore che si plaza nel culto della diva Natura (Gioliba), della ribellione infine alla tirannia cariche medicioni. All'unicalità della ritannia

Si pensa involontariamente ai quattro van-geli di Emilio Zola...

E poiché il Rapisardi in versi sonanti e Cesareo, del Ragues Moleti e del Fleres, epopolarissimo tra grandi e piccini è quello
del Capanan, e Domenico Trentacoste signoreggia a Firenze nel mondo degli sculriori e ppure la sarda Grazia Deledda, come
l'abruzzese D'Amunazio hanno forse nel
centro e nel settentrione d'Italia i più numerosi e fedeli ammiratori, e tutta l'Italia
ha reso e rende volentieri omaggio alla
genialità filosofica e critica merdifonale,
dal De Sanctis al Croce, al Gentile, al
Borgese... inguiloquenti esponeva i capisaldi, accessi-bili anche a mediocri intelligenze e a più mediocre coltura, del materialismo del-l'evoluzionismo e del positivismo cantati un giorno da Lucrezio, e modernamente in-terpretati dal Buchner, dal Trezza e dalim giorno di Licezio, e modernamente in-terpretati dal Buchiner, dal Trezza e dal-l'Ardigo, poiché sopratutto accumulava le più ficre invettive e i più osceni sarcasmi con-tro preti e monache, i papi e il papato, i santi e l'Inquistione, e poichè intine can-tava le incoercibili aspirazioni del popolo al regno dell'Uguaglianza sociale, della Giu-stizia e della Pace – per ciò solo dico, senza curarsi se tutto ciò fosse o non fosse effettivamente trasformatto in poesia, in vera poesia, essi democratici anticlericali e so-cialisti diventarono i più caldi e intolleranti assertori della grandezza poetica di Mario Ra-pisardi, a sostener la quale giovò da principio più che non nocque (come poi, de l'osser-vazione paradossale ma giusta del Turati) la difficoltà stessa delle cose tentate od espresse, l'apparato filosofico, storico, sociopiù, di non poter mai fare la debita tara a cesaltazioni o denigrazioni dertatute esclusivamente da furori o pregiudizi di parte — di dover insomma morire nell' impossibilità di promuniare giudizi sereni, accettabili da un certo numero di persone colte ed equilibrate, tali da amticipare nella sostanza il giudizio che dovrà poi sancire la posterità. — Per quanto mi si possano epporre dei casì di grandi opere, dei nomi di grandi arjati non degnamente apprezzatie ammirati subito nella loro interezze e grandezza. Obastino per tutti la difficità stessa delle cose tentate od espresse, l'apparato filosofico, storico, socio-logico, scientifico che dava agli indotti o ai mediocremente colti l'impressione di una superiorità enorme del poeta su la folla non solo dei lettori, ma degli altri poeti contemporanei i quali non si arrischiavamo a così audaci voli attraverso lo spazio e il tempo con la composizione di opere vaste che avessero il taglio dei poemi epici antichi o moderni, di opere insomma che regges-

sero validamente al confronto, nou dico della *Divina Commedia* o dei grandi poemi classici, ma almeno delle moderne concezioni di Beron o di Shelley di Coothe e

zioni di Byron o di Shelley, di Goethe e di Victor Hugo. La personalità artistica del Rapisardi in conclusione fu valutata al di sotto del suo valore per effetto di personalismo critico (polemica col Carducci), e al di sopra in (polemíca col Carducci), e al di sopra in conseguenza di una naturale reazione di soli-darietà regionale: fu ora abata e ora depressa a seconda delle preoccupazioni politiche e sociali dei partiti in lotta, e così per molto tempo fatalmente compromessa nella sura intrinseca comprensione e valturazione. Ma da parecchi anni, di qui e di là, le ire si eran calmate e, morto il Carducci, non erano cer valse a ravvivarle « a sangue freddo » vaise a raveycarie « a sangue fredato » le postume recriminazioni attinte all'epistolario di lui. D'altra parte le onoranze grandi consacrate dalla sua città natale al Rapisardi vivo avevano ben ichiamato l'attenzione anche del continente sulla personalità notevole che lentamente si spengeva nella sua triste solitudine consolata dall'affetto di cari fedeli intorno, dalla salda venerazione di tutta una popolazione e dalla simnon poteva non serbargli gratitudine per averne egli cantato i dolori e le rivendica-zioni nelle roventi strofe di Ginstizia, e vaticinato l'immunerbile trionfo nella vicione fively dall' dilantide

 passata l'èra delle repressioni violente e delle persecuzioni folli — aveva cambiato fisonomia ed attoggiamenti, diventando meno drammatico e perció poeticamente meno interessante: ma in compenso aveva quadae per la innegabile diffusione dell' istruzione popolare, era diventato più capace di compendere il suo poeta. Non è senza significato notare a questo riguardo che le ultime, anzi uniche edizioni veramente popolari di opere del Rapisardi si debbono a editori del continente e precisamente al Sonzogno (nella Bibliotea Universale) di Milano e al Nerbini di Firenze.

Dunque tutte le condizioni esteriori favorivano, o per lo meno non si opponevano alla risurrezione artistica dell'opera rapisardiana qualora fosse sataa intrinsecamente possibile, ossia determinabile da esclusive rapisari di tintina vitalità artistica. La pubbli-

zione di tutta l'Italia, a richiamar poeti e critici per amore o per forza ai loro de vori di fresame spassionato reverente (oltre il rogo non vive ira nemiza...) di quell'opera vasta e complessa, di quella vita semplice el operosa, di cui giornalisti come quello del Giornale di Sicilta, scrittori come Angelo. De Gubernatis, inimi come Calcedonio Reina si sono affrettati a porre in luce, e giustamente, le pagine più nobili in ricordi che ci parlano della fierezza morale, della bontà intima, della generosità e carità grande del poeta catanese.

bonta mtima, della generosità e carrià grande del poeta cataniese.

Ma se la personalità morale di lui è ri-saltata finalmente nella sua pienezza di luci e d'ombre, guadagnando rifievo si che non pochi critici, riparlando della famosa pole-nica antica, oquamente non hamo risparmia-to nella ce, sura anche il suo terribile avver-

In quest' occasione per necessità di cose c' è stata come una mova revisione generale, fatta comemporaneamente da molti e con reciproca indipendenza, del processo rale, latta contemporanemente di molti e con reciproca indipendenza, del processo letterario rapisardiano, ma — si può affer-marlo senz estazione — con esito ancora s'avorevole per il poeta. Sostanzialmente le nuove condanne non fanno che ribadire quella del Croce, che aveva ribadito la prima così aspra del Carducci.

Il Cesarco invoca bensì una nuova revi-sione del processo critico, ma una revisione parziale soltanto. Chi ben legga e mediti il suo qualitico scritto (inura puello, che noi

suo giudizio scritto (ignoro quello che poi disse nella grande commemorazione ufficiale a Catania) vi trova sostanzialmente confermate le accuse e le condanne degli altri cri-tici da lui tacciati « d'incoscienza e d'irre-sponsabilità ». Infatti egli parte dalla pre-messa che « tutta l'opera del Rapisardi è una perenne contraddizione alla legge fon-damentale dell'estetica generalmente accet-tata in Europa da cinquan'anni a oggi: quella che l'arte debba essere rappresentache la scienza cerchi il generale e l'universale e l'arte l'individuale, è ormai un luogo comune d'ogni trattato d'estetica ». Ammette più avanti che il Rapisardi « non

(1) Poemi, lireche, traducioni di Mario Rapi-sarini, con ritratto (L. 15).

concetto o religioso, o scientifico, o sociale, o morale »..., e che « costrul l'opera sua in mezzo alla nebbia impalpabile delle astrazioni », che « le sue creature son sempre ambigue ». Circa i poemi afferma « che essi rammen-tano un pò le costruzioni primordiali delle letterature barbariche, le quali non son più

eligione e non sono ancora arte... in cui allucinazione diffluente non s' è condensata nelle forme precise della creazione individua nelle forme precise della creazione individua-le». E più sotto, parlando del Rapisardi come lirico: « Egli non rappresenta individui ma tipi...; siamo nella regione delle personi-ficazioni, delle larve e dei simboli », e più oltre « il poeta non » è curato di affisarsi nella realtà, di scrutare direttamente e immediatamente le vere colpe e i veri dolori viene mai o quasi mai a esaltare, a persua-dere, a commuovere ». Gli muove anche l'accusa di « insincerità » e rileva che nei sotcusa di « insincerità » e rileva che nei set-tantacinquemila e più versi e già fin da oggi si può scerner la parte sicuramente caduca o per ambiziosa magniloquenza, o per vi-sibile sproporzione o per difetto di concen-trazione e di calda sintesi interna o per in-coerenza tra il contenuto e la forma ». Con-chiude infine che « tra tanto fumo e tanta caligine guizza talvolta la pura fiamma della Dio degli dei! o non sono per l'appunto

più qui e meno là in sostanza tutte o quasi le identiche motivazioni della grave sentenza le identiche motivazioni della grave sentenza pronunziata con le debite attenuanti dagli altri critici 2... E lo stesso Gargáno — il più severo forse di essi non escluso il Croun fantasma trema davanti ai suoi oc

Ma l'estetica a cui sembra far appello il Cesareo per la riabilitazione poetica del Rapi-sardi è se mai più che del passato dell'avvenire. sardi e se mai più che del passato dell'avvenire, se intende di capovolgere le basi dell'este-tica odierna, che del resto, osserviamo bene, non esclude dal dominio dell'Arte sie et sin-pliciter « i fatti intellettuali », ma li esclude

Anche per noi contemporanei Lucrezio è i grande poeta, e qualche volta assorge per a alle altezze della poesia il modernissimo Rapisardi e della sua « insincerità » (ossai retorica) el esalatarlo some un precursore, secondo la speranza del poeta? Pare e non pare ; ma anche in tal caso si tratterebbe di un precursore di un genere tutt'altro che muovo, negli spiriti e nelle forme e sopratutto nei modelli; più volto, nonostante talme apparenze del comenuto, al passato ehe all'av-

venire,

Che di rimane dunque da fare per esser
giusti col Rapisardi? Due cose da diversi
punti di vista ugualmente interessanti: sceverare « tra il fumo e la caligine » i tissi accesi i le vive scintille della poesia Rapisardiana. o te vive seminie della poesia Rapisardiana, e contribuire ciascuno con la sua particolare sensibilità ed esperienza artistica, a dar rapione analitica, e quindi più chiara e definitiva, delle grandi e piccole deficienze che hamo fatto cadere dal sublime paradiso dei veramente grandi poeti il Lucifero della moderno avessi iridia.

E quello che tenterò di far anch'io in na, nobile nella sua essenza e ne' suoi

Diego Garoglio.

Riforma tributaria.

1900 tutti i partiti non dimenticarono di metere, fra l'aitro, ciascuno nel proprio cartellone la Riforma tributaria. « La Lega Democratica azionale parlava di una riforma tributaria organica in senso progressivo e e il partito soinformata a criteri di progressività delle impo-

L'on. Bonomi nel fascicolo del 1º ottobre 1909 della Critica Sociale iniziava un suo studio, in tali termini: « Il problema finanziario, intorno a cui periodicamente il partito socialista richiatha purtroppo senza oftenere ancora risultati proficui, l'attenzione del paese, è oggi assai semplificato da quello che era alcuni anni fa. Allora gli uomini che più si appassionavano a queste questioni e sono nella Camera e nel giornalismo assai rari, erano divisi sul modo di trarre profitto da quell'eccezionale periodo di prosperità del nostro bilancio. Dicevano alcuni: occorre prima di pensare a modificare menti tributari e assetti fiscali ormai solidi e duraturi, sgravare i consumi popolari, Dicevano gli altri: urge avanti di procedere a sgravi doganali, rifare tutta l'impalcatura del nostro sistema tributario, nel senso di sustituire ad imposte vecchie, mal congegnate e antieconomiche, imposte più razionali ed equamente distribuite. Replicavano i primi: ma noi con gli sumi onde la perdita del bilencia con con contoria e sicuramente risarcibile. Ribattevano i secondi: ma noi pure, creando un sistema trinomia del naese assigurismo alla figanza un gettito più facilmente dilatabile con il progressivo aumentare della ricchezza italiana

Con tali parole l'on. Bonomi meravigliosamente dimostrava il disorientamento degli suidiosi, e degli uomini politici in una questione che urge, nena il fallimento della finanza pazionale Incidentalmente notismo che la difformita dei pareri fra una politica di sgravi e una politica di riordinamento del meccanismo tributario ita-liano deriva dallo scarso desiderio di muovere l'attuale stato di cose che a molti alti panaveri della politica nostrana fa tanto e poi tanto hene Perché contemporaneamente non si po trebbe pensare a coordinare la politica di sgravio progressiva con quella di riorganizzazione? Si che quanto mai giuste ci sembrano le seguenti considerazioni che prendiamo ancora dallo stu-dio dell'on, Bonomi, « Il problema odierno non può essere quindi che questo: riottenere nel minor tempo possibile, con effetti duraturi e senza turbamento dell' economia nazionale, una prosperità finanziaria che possa reggere al naturale incremento delle spese, per l'incoercibile espandersi dell'attività dello Stato. «

Ecco i limiti naturali del problema per la ri oluzione pronta del quale, primo espediente è la riorganivazione dei servizi tributari: conceguenza necessaria, ineluttabile sgravio di tasse e di imposte per le classi povere, e per quelle del medio ceto, Poniamo, per esempio, l'idea della riduzione del dazio sul scance la riduzione reinteurazione della entrata ner tal voa conduforma che attribuisca tale caruro gravante sulle l'anello di congiunzione fra i termini diversi della discussione, i quali invece di disgiungersi si integrano a vicenda

Prendendo ad esame i risultati dello studio del Bonomi ci accorgiamo della simbatia che inglese, quello della inconstar che si preun congegno semplice ed equo, il quale mediante temente conto deeli elementi personali del reddito, e della super-tax sulle entrate annue superiori alle 2000 sterline e per il progetto Cailinglese e francese conducono a questa conclusione; che una riforma della tassazione diretta, per riuscire equa e capace di riflettere esattamente le vicende della mechezza, deve mirare alla creazione di vere e proprie imposte sul red. sta unica progressiva personale sul reddito gloher ora sdabbiarsi in una imbosta heimenale analitica sul reddito, e in una unposta complemenlare pure sul reddito. Ed in altra parte e la riforma tributaria dovra mirare alla trasformazione e al riordinamento dei tre tributi reali e alle forme di tassazione personale del reddito e avocare allo Stato la nostra embrionale tassa-

Anche l'on. Bonomi giunge alle conclusioni dell'on. Wollemborg quasi per la medesima via alla abolizione delle cinte daziarie, e alla contemporanea separazione del sistema trib rio dello Stato da quello dei Comuni, alla avocazione allo Stato della tassazione personale del reddito globale, abolendo le due imposte locali di famiglia e valore locativo, e istituendo così una tassazione complementare sintetica del red-

Ognuno sa la sorte dei due disegni di legge Giolitti e Sonnino. Aggiungeremo pero che in un articolo di commento a quest'ultimo del pref. Graziani (1) ci sono delle espressioni di

(I GRAZIANI neof Augusto II many deserve de leege sul riordinamento dei tributi Iscali. In a Rivista di Diritto Pabblico », Parte I, pag. 401, 1310.

questo tenora: « L'attrazione di ma'imposte generale e personale risponde pure ai caratteri della finanza moderna : essa avra funzioni equilibratrici e perequatrici ».

Conclusione? Tutti sono d'accordo in una cosa, che c'è del vecchio, e dell'ingiusto nel sistema italiano; che le imposte, dirette o indi-rette che siano, pur essendo vessatorie, non danno quanto dovrebbero: che è necessario ri-

formare, riformare ad ogni costo e presto. Tutti di accordo. Punto di partenza e di are rivo: imposta complementare sul reddito, con

Tutti d'accordo, tranne pochi, fra i quali ci duole di dover vedere l'on. Nitti, che poco prima di secondore al ministere obbe a seri a In Italia la migliore riforma tributaria e ancora non aumentare le imposte esistenti ca sal l'ultimo decennio si è progrediti è appunto pere vi e stata anzi tendenza alla diminuzione. Dest nunya asprezza è sopra tutto dannosa alle regioni povere, come alle classi meno ricche. E le riforme spesso non sono che un modo di avere nuove entrale -

Forse cost dicendo l'illustre professore valeva mostrare quanto poco affidamento facesse negli uomini politici reggitori della cosa pubblien chè se cost uon foven etate au riportata? Certo è nella coscienza di tutti gli studiosi,

anche dei più modesti, il desiderio di una ria terma che mentre dall' un canto dovrà rinsanguare le esauste finanze dall'altro dours provvedere a colpire i ricchi e a sollevore i meno A not have di quer ricordate un altre auren-

mn saputo fare quello che si è pensato, e che « è scritto, e di aver accennato a quello che c' é da fare (3).

Diego Spineiri

Il programma politico della "Voce ..

L'articula mutadata La balitica della Pass pub-

oricostanze normali un gruppo di scrit-a un giornale avente per tono fondamen-tuna comune aspirazione etica, deve a n dichiarare se rappresenta o no un politico. E per noi della Voce era deormale vere e proprie campagne pe ti carattere d'azione e non di cultur, unque non diceva nulla di nuovo si lella Voce, ma cercava piuttosto e ello che la Voce era stata fin qui

amico della Fore l'abbonato C. G. B. Esparazione del-importato del l'Apparazione del-della significhi l'uscità dalla Fore di tutti so - redittori politti i sotto la pressione coloro e che le rimproverano il suo attej-nentto prevalentemente politico assunto in titumi tempi di fronte al problema del di ggio universale e della guerra « Se così sesse essee, il nostro abbonato, che viceversa con quell'indirizzo, lascia intendere che non

(t) Detraction of the new states and immercially as asticolo 5, della legge di R. Mobile per i redditi di B e C del pricati

I V. Styr. Le finanza italiana o Pfinlia meridionale. Voce *, N. 11 del 1911,

Per chi volesse occuparsi seriamente dell'argomente to ci sarebbe da leggere e da studiare. Consigliabile fre le altre anche la lettura di una pregevolo opera del Panparatti. sera stationne avec une lettre preface de la Luciatti Roussand, Paris, 1910 (di questo libro è larghissimo rise commento in un articolo del Lia. Le deformazioni dell'importo nall'importa di riccherra mobile. In « Riforma sociale »,



"Libreria della Voce...

LIBRI NUOVI:

ALBERT COUNSON (prof. a l'Un. di Gand ; La heusée ramane, essai sur l'esprit des littératures dans les nations la-WERNER SOMBART : Die Juden und das Wirtschaftsleben, 1911 . . . # 12.00 Georges Guy-Grant: La philosophie syndicaliste 2.25 . La shilosophie nationalists ni lavori di critica e di divulgazioni PASQUALE VILLARI: Scritti vari, Il. ediz onqualte VILLARI: Seriffi vari, II. edi),
pag. 400

[ŝ II più debole dei voluni del VI; cartien
lo serito la storia i una scienza i poreristim
di destina e nenza nessio sigure di peniero;
una l'averilla sui metricilarine starica aggirirpiòlica. Un sui seritori del suociorenza questione
policio. Un sui no de los conferenza questione
sano tempi, maestro occitativo: ma dibetta di
sano tempi, maestro occitativo: ma dibetta di
sanos filosofori.

VAN GOOH: Lettres a Emile Bernard.

« La Riviera Ligiere », genn. 12, pubblica fra l'altro La famuelia bopera di P. Jamere, Perplessita di G. Gozzaso. Paesie di tre strafe di U. Sana anno I. 5.00, un fase. ANDRI MICHEL: Histoire de l'art des puis les premiers lombs chrotiens ousqu'a nos jours. E uscuo l'ottave

volume, La Renaissance en France, en Espagne et en Portugal. E il mi-

gliore manuale che si passa avere com di storia dell'arte con eccellenti collaboratori, Ogni volume . . + 15.00 Buoni libri sulla Tripolitania presso la

« Libreria della Voce ». Haimans : Circuaica un vol. di pag. 124 DE MARHIEREELX: A tremers la Tripolitaine . . . - La Tripolitaine d'hier et d'aujour-

the Ho etc. con 3 carte e illust. . # 7.00 » All Haiman dubbiemo l'unita opera originale, organica e campleta per i suoi tempi, che il e estata pubblica di taliani valla Grenatora. La pui internito e regani da taliani valla Grenatora. La pui internito e regani Ha dei Stadiovisciali. Il quole dal une la lupa fere, chi permeso del greeno surcio, tre viaggi di espolazzamo articologica e attografica lunga le coste, rei Gebri e nolla vallata del Sentino del Composito del Compo

RARITÀ BIBLIOGRAFICA .

a Biblioteca della riforma staliana a. Raccolta di scritti evangelici del sec. XI'I. Firenze, 1883, (6 volumi) . . 6.00 MARINELLI: Geografia (in 8 volumi, in-

tonsi complet nuovii LIBRI D'OCCASIONE :

Cit Proty: Le mystère de la charite de Jeanne d'Arc, (rilegato in tutto cuoio) - Le porche du mystère de la deuxième vertu, (ril gato in carta antica)

CERCHIAMO:

Pape Carpentier: Storia dei granelli di sabbia. (Ed. Treves).

Abbiamo stampato le nostre incisu cartoneini a mano che possono circolare come cartoline postali. Li mettiamo in vendita a L. 0.05 l'une. -L. o.50 una dozzina.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

— Non si risponde che degli invit raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

— Fuori di Firenze spese postali in più, caicolate al 5 0/0. — Per raccomandazione cent. 25 in più.

Ma così non è. L' Unità non è destinata a rappresentare fuori della Voca un programma che ne sia stato improvvisamente sbandito. La Voca di omani si occuperà di politica come la Voca di ieri i nulla è mutato. Ma Gaetano Sal-Poer di domani sa occupera di politica come ia Poer di ieri: nulla è mutato. Ma Gaetano Salivennii che ha scritto nella Voce molti ellissimi emimi che ha scritto nella Voce molti ellissimi emimi che in considerato della Voce nulli ellissimi emimi conservato fuori della Voce la linea principale della propria attività politica. Ieri è stato il partito socialista coi suoi congressi e con le sue polemiche, oggi e L'Unità — un giornale destinato ud caprimere la sua personalità del lea, più fedelimente che mo obbligata, nel seno del Partito. Niente di più naturale. Ma perche la Voce dovrebbe risultarne mutata ed amputata di un suo lato essenziale?

La Voce manternà il associamente che forse noi siamorimenti adelinire molta del mostra en consistenti dellinire molta del mostra en consistenti dellinire molta della mostra e la most anticoli della della consistenti della con

iuto quel che v'è di molle, di elegante, di mesicale, di ammoinoso, di decorativo, di convenzionale, di letterario, di vuotos-« Quei due filoni appenti d'arte e d'esimia ci sono ecc. » La distinzione finsata dal arteggiamenti e a tendence printuali, a stati d'amino individuali e collentivi che possono trovarsi anche nelle opere d'arte. E in questo senso la distinzione fatta dal Papini in la sua ragion d'essere e la sua utilità. Senoncie la facratteristica sopra riferita contene qualche cosa di più che gli elementi per una distinulore approximativa di entit d'anino, ma distinulore approximativa di entit d'anino.

Escono alla fine di gennaio: Ardengo Soffici: Lemmo-

(Quaderni della Voce, nu-. L. 2. mero (6). GAETANO SALVEMINI: Memorie di un candidato. La

elezione di Albano Laziale (Quaderni della Voce, n. 17) » 1.2 MARIO TORTONESE: La politica ecclesiastica di Carlo Emanuele, III. . .

In corso di stampa:

GIOVANNI PAPINI : L'uomo fi romanzo (Ouaderni della Voce, n. 18-19) . . » 2.-ANGELO VIVANTE: L'irreden-tismo adriatico. 3 -

a questione meridionale, nuova edizione, con nuovi articoli e bibliografia del numero unico de La Vocc, e-sauritissimo. Un opuscolo di più di 100 pagine, con marocchi, F. S. Nitti, A. Caroncini, G. Donati, G. Salvemini, G. Avolio, E Ciccotti, L. Einaudi, G. Mosca, L. Franchetti (Opuscoli della Voce, n. 11

Edizioni della " Libraria della Voca dove si vende la VOCE.

ARTHUR RIMBAUD di ARDENGO SOFFICI - L. 1.50 Ja volume doppio dei "Quaderni della Voce

Denves de J. A. RIMHAUD . . I. 3,50 Lettres de J. A. RIMBAUD . . . " 3,50 presso la "Libreria della Voce ,..

di tendenze spirituali : implica cioè un criterio di valulazione estellica. Poiche decorativo ;, como venzionale ;, incine o se vonto a ;, sono convenzionale ; incine o se vonto a ;, sono convenzionale ; incine o se vonto a dire all'issenziale di un'opera d'arte e ne denotano precisamente la falisità e la bruttezza, l'insincerità e il disvalore. E della distinzione di un criterio di valunziano e estetico del principio della camone e Chaire fresche e dolci accipio della camone e Chaire fresche e dici accipio della uniono ; il e contenuto » di quei versi rientra nella seconda categoria da lu fissata. Sicche quei versi che mi sembrano idealizzare e spiritualizzare la donna pur sensualmente amata e tutti gli esseri che la circondano, ed esprimere in modo perfetto uno stato d'animo per il

ta e tutti gli esseri che la circondano, ed espri-mere in modo perfetto uno stato d'annimo per il quale anche gli oggetti naturali perdono, dicia-no così, la loro corporeità, quei versi dico sono deprezzati soltanto perche non sono «pietrosi » « rozzi », e dori «, « atroci », « solidi », « con-creti,» « plebei» ecc., perche non rientrano cio-nella prima categoria. Insomma la distinzione del Papini, anche con le riserve che egli fa, è ambigua, perchè, pur non essemdo altro che una classificazione appro-simativa di stati d'antino, assume, altro-simativa di stati d'antino, assume, altro-biguità che può essere origine di errori nei giu-dici particolari. Il Papini stesso in fatti non do-vrebbe avere difficoltà ad ammettere che un con-tenut « rozzo », « pietros», « duro », « atroc» » vrence aver difficoltà ad ammettere che un con-tenuto « rozzo », « pietroso », « duro », « atroce », « piebeo» ecc. non basta a costituire il * zalore ar-tistico di un'opera d'arte, mentre un contenuto « elegante », « musicale», « armonico» », può esere oggettivato in un'espressione artistica per-fette.

Il pret. Guido Manacorda ci manda un estratto « La fine d'una polemica » che ci asteniam dal commentare perchè il giuri è già formato. Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

Firegre - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Resal, 11 - Tel. 5-85

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

Scrittori d'Italia Grande reccelta che si comportà di circa 600 volumi.) Formato 8º in carta e mano.

23. BANDELLO M. - Le Novelle. A cura c GIOACCHINO BROGNOLIGO. Volume V.

COCAI M. (Teofilo Folengo). - Le Macch e. A cura di Alessandro Luzio. Volume II, di pagine 374.

nte a L. 40 per l' fiella e a L. 45 ter l'aute

Classici della Filosofia Moderna,

5. I. e II. Gioberti V. - Nuova Protologia rani scelti da tutte le sue opere, a cura di Giovanni Gentile. Parte I - Due vo lumi di pagine xxx-404 e 446. L. 14,-

 I. Descartes R. — Discorso sul metod e meditasioni filosofiche. Traduzione di ADRIANO TRIGHER. Volume I. di pagin

Biblioteca di Cultura Moderna.

IMBRIANI V. - Fame usurpate. Terza edi zione a cura di B. CROCE. Volume di pa gine vi-390. L. 4,-

Puglisi M. - Gesii e il mito di Cristo Volume di pagine xii-282 . . L. 4.-

Opere varie.

Ceci G. - Saggi di una bibliografia, per l

ridionale. Volume in 4º di pag. vin-322 L. 8 HUNATO G. - Il Messogiorno e lo Stat italiano, Discorsi parlamentari (1880-1916 Due volumi in 8º, in carta a mano di cir

Birigere commissioni e vagila alla Casa Editrice GIUS. LATERZA & FIGLI - Barl, oppure alla « Libreria della Voce, »

FRANCESCO PERRELLA & C. - SOC. EDITRICE NAPOLI - VIA MUSEO, 18 e 73

ENRICO CORRADINI

IL VOLERE D'ITALIA

Prefazione - Sindacalismo, Nazionalismo, Imperialismo - L'Emi grazione italiana nell'America del Sud - Nel mare dell'Aquila e del eone - Lettere dall'Affrica Romana - Gli scavi della Cirenaica e le vigne della Tunisia — Nazionalismo — La politica della Vit-toria — Nuovi e vecchi italiani intorno all'emigrazione — Da Buenos Aires a Tunisi - Conclusione.

Un volume di più che aoo pagine Lire 2, franco contro vaglia.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini, « il profeta del nazionalismo italiano molto deve la nostra rinnovata coscienza politica, che nell'ora presente, vaticinata ed invocat nelle pagine di questo volume, si afferna concordemente del cricimente nazionalista.

BIBLIOTECA FILOSOFICA

Tel. 15-36 - PIAZZA DONATELLO, 5 - FIRENZE

Domenica 28 Gennaio alle ore 15 1/2 il Professor

GAETANO SALVEMINI

terrà l'ultima lezione su:

LE TEORIE POLITICHE IN FRANCIA PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7 Telefono 12-31

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti nti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commerciale od altro.

II. — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

III. - Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese; speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Nuovi volumi pubblicati nella collezione

« L' Italia negli Scrittori Stranieri » : R. VOSS

VISIONI D'ITALIA PAGINE SCELTE DALLE OPERE

Du, mein Italien » e « Aus meinem römischen Skizzenbuch » Traduzione autorizzata di Verina D'Onofrio (Vol. 4).

C. DICKENS

IMPRESSIONI D'ITALIA

« PICTURES FROM ITALY » (1844-1845) prefazione, bibliografia e note di Luigi Caneschi. Due volumi. (Vol. 5 e 6)

Prezzo di ogni volume L. 1 --

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI E ALLA LIBRERIA DELLA « VOCE »

REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPISARDI

POEMI LIRICHE E TRADUZIONI

u volume in-4, stampato in due colonne su carta speciale col ritratto dell'autore inciso all'acq ig. XI-538, **Lire 18** — Elegantemente rilegato in tela, **Lire 18** — Elegantemente rilegato in mezza pelle, l La Fallogenesi - Le Ricordanue - Francesca da Rimini - Lucitero - Le Episiole - La Natura di T. Lucrezio Caro-Giustizia - Le Odi di Orazio - Fraccina da Rimini - Lucitero - Le Episiole - La Natura di T. Lucrezio Caro-diustizia - Le Odi di Orazio - Fraccina di Giole - Popisione - Sagezza antico - Fuglica di vento - Le poesie-di Catallo - Un anturario Generalico - Iscrizione - Episramo - Sagezza antico

ANGELO DE GUBERNATIS

MARIO RAPISARDI

DOSTOJEWSKI

SUARES, Dostojewski, Cahiers de la quinzaine

impiegare le parole più esatte, più efficaci, più proprio genio della lingua in frasi e periodi co iti, a un tempo, plastici e musicali, Suares dovrebbe essere contato senza dubbio fra i niù ninenti della sua generazione, in Francia, Però. disgraziatamente, ciò non basta; e poichè non sta nemmeno dire, come gli avviene assai spesso, delle cose profonde e peregrine, egli si trova assumere piuttosto la figura di un fenomeno letterario abbastanza strano, analogo in un certo nunzio, e del quale chi legge non può fare a eno di riconoscere, a volta a volta l'innegabile potenza e la falsită più innegabile ancora. Così: falsità e potenza nelle funeree lamentazioni liriche di Sur la mort de man frère : fal. l'oici l' homme : potenza e falsità nella scorreria dolliere: ogni suo libro reccettuato forse La tradove la falsità dilaga davvero quasi per ogni amalgamano indissolubilmente lo splendido oro e i più vili metalli. E vero per altro che questa regola, costante nelle sue opere di pura immaginazione, appare meno assoluta nei saggi di critica o per meglio dire - sebbene la parola screditata - di esegesi, ch'egli va pubblicando da qualche anno su questo o quel celebre Visite à Pascal, le Portrait d'Ibsen, e Totoloi pivaul, - uno fra i più seri studi fatti da tempo sull'autore di Guerra e Pace - sa con che nobilità e penetrazione Suares ha investigato e ritratto alcuni dei lati più profondi e significativi di molto il valore, da loro un carattere un po' depreté. Non e la falsità di cui parlavo poc'anz ma, spesso, una certa infatuazione ed affettazione le quali frapponendosi fra il lettore e la personalità dell'uomo preso ad analizzare, fan si che questo non appare in tutto il suo essen genuino ed umano; ed anche quando la sua somiglianza artistica e spirituale sembra perfettaente raggiunta, tu la senti, nonostante, come velata da un colore sovrapposto a viva forza da un colore fittizio, convenzicaale, sebbene possa forse sembrare il caratteristico colore della grandezza. Il fatto è che Suarès, letterato anzitutto difficilmente riesce, ancorché lo voglia con tutte le sue forze, a sbarazzarsi del tutto delle sue vane preoccupazioni libresche, a inserirsi e immedesimarsi tutto nella realtà senz'altro desiderio che di conoscerla, qual'è e non quale seondo lui, dovrebbe essere, e di rivelarla agli altri. E questa mancanza di semplice cordialità sce, come ho detto, più o meno in tutti i suoi studi critici, si rivela specialmente nelmo dedicato all'esame dell'arte e dello spirito di Dostojewski. E si capisce, del resto. Difatti, chi fra i grandi scrittori moderni si presta meno di Dostojewski al commento lussuoso e lamatorio, all'interpretazione in stile fiorito, rationato? Tutto sincerità dolorosa, sprezzatore - troppo, forse - di ogni lenocinio evocante ritmo delle parole, il suo genio respinge inesoteso estetico, chi non va a lui col cuore semplice di un umile o di un bambino- Se c'è dell'arte nei suoi libri, è soltanto perchè arte è festando agli altri il suo ardore, le sue miserie, suoi slanci. Ma nessuno che meno di lui senta l'orgoglio e la gioia della creazione. Così avviene che, mentre Suarès, penetra assai a fondo e rischiara alcune parti della personalità dosto-Jewskiana, altre, come sarebbe la terribile solidarietà psicologica dello scrittore e dei personaggi del suo mondo, gli resta completamente estranea o per lo meno non apparisce che travisata o deformata. Mille esempi potrebbero essere addotti di questa incapacità nel criterio di sentire e far sentire, più che la forza rappresentativa, la serietà tragica ond'è pr tutta la creazione dell'autore dell' Idiola. Valga per tutti questo che sebbene tenga del minuzioso, tradisce assai chiaramente l'essenziale scriye Suarès - gli bisognava il baguo e l'in- l'essere «insopportablement l'homme du ca-

ferno dei delitti per purgarsi a fondo d'un amor proprio che fu sempre feroce, e d'una natural gelosia ». E in una nota, di cui ognuno può veder l'opportunità : « E anch' io ho il mio inferno, il bagno degli autori, dei critici e dei falsi artisti, dove purgo in un cantuccio d'omamore della gloria »! Il bisogno più tremendo di un'anima cristiana equiparato a un'amarezza di letterato!. Ma anche lasciando da parte que sta inadeguatezza fondamentale di analisi -fatale tuttavia ali' intero saggio - altre scon cordanze parecchie si trovano in queste pagine del Suarès. Che, francamente, come si può senza sentirne rimorso, paragonare, sia pur di passata, l'immensità passionale di un Dosto jewski, al nervosismo simboleggiante di un Ilisen, o fare un confronto, senza avvertirne subito l'as surdità, fra il russo e il tedeschissimo Wagner? Wagner e Dostojewski – dice ancora Suares
 son più vicini fra loro che non due altri qualunque. L'analisi di Wagner e quella di Dosto-

jewski procedono dallo stesso fondo ». E perchê, inoltre scagliarsi contro Nietzsche in omaggio a una tale premessa e solo obbedendo a un pregiudizio della più grande superficialità ? « I grandi testimoni della vita saranno sempre a Nietzsche ciò che Schopenhauer è a Spinoza. E sono i grandi artisti : i confidenti dell'amore. Ne co nosco più d'uno. Ma Dostojewski è il primo di tutti, nel tempo; egli ha prevenuto tutte le in-« Raskolnikof e tutti i giovani eroi di Dostotrebbe loro insevnare. . Senza dubbio nessuno il suo primo maestro e non è difficile riscontrare uu'analogia flagrante fra il pensiero di Ivan Karamazof e quello dell'autore di Zarafustra. Ma non è meno vero che se lo spirito nietzscheano presenta qualcosa d'impuro in comparazione di da una certa infiltrazione di onel teatralismo di quella coreografia che abbondano, appunto, cosi seraziatamente in Riccardo Wagner. In quanto al fondo è lo stesso in fatti, ed è neldi vivere oltre il bene e il male che con gloria di entrambi. Anzi secondo me, sarebbe stato proprio questo il compito di Suarès: Far vedere che la parte più vitale, eterna dell'opera d'ispiratrice, a Federico Nietzsche e di base in quanto, artista, egli dà vita e moto al mondo non senso indagare i postulati di un autore diesione personale del mondo e della vita quale umana e vitale che col tempo non possa esser dolore, l'amore della miseria, l'umiltà del cuore e di Dio, sono le virtú cristiane verso le quali tenlo spirito di Dostojewski, e noi tutti l'abbiamo Ma non sentiamo già intorno a noi e dentro di noi qualche cosa che protesta, un più gagliardo slancio verso la vita, una frenesia di ribellione lento di trasformarli - e anche il dolore - in tanta giola cosciente? Tragica se si vuole, ma vittoriosa? C'è un elemento nell'opera di Dostojewski, quello che forse ci ha più attratti, un che di sinistro, di triste, di disperato che ci appare di giorno in giorno più estranco. Gli è che a Dostojewski profoudato tutto nell'esame dell'anima umana, era negato questo miracoloso nepente che dopo i dubbi, le amarezze della fede perduta, le disastrose conclusioni di tutte le fi-Iosofie, corrobora le generazioni venute dopo di lui, rende loro un'altra gioventù - l'amore della mi appare un po' come quello nittorico di Mi. chelangelo tutto mudità e contorsioni, ma senza un cantuccio di terra verdeggiante ove riposarsi e dimenticar tutto e goder l'ebbrezza del caldo sole e delle nuvole che viaggiano per il mondo sempre fresco, nuovo e gioioso. In forse venti libri che ho letto non rivedo che un ciufio d'alberi, a Paylorsk credo, e le rose invernali di Boboli di cui parla nella voluminosa corrispondenza dove non apparisce altro segno della quali visse più anni, Ora, in Nietzsche che pure discendeva da lui, il sentimento della natura è profondo. Non può darsi dunque che lungi dalbinet et des livres » Nietzsche - che d'altra parte, in quanto uomo, incarnava il perfetto eroe dostojewskiano - completasse Dostojewski, colmasse il vuoto lasciato da tutto ciò che sulla sua opera v'e di transitorio e di caduco? Ecco quello che Suarès avrebbe dovuto esaminare e forse allora il suo libro, avrebbe avuta una ben altra ragione di essere e una ben maggiore importanza. Cost com' è, è mediocre.

GIOVITA SCALVINI

Elmondo Clerker, Giovita Scalvini, con prefazione di Ettore Janni. Milano, 1912. L. 2.50,

E un ritratto psicologico del melanconico ed lelice poeta e letterato bresciano, che il Cle rici ha condotto, con finezza, amore e discrezione, di su quanto fra gli scritti di lui, inediti per lo più, gli è stato possibile di vedere.

Scalvini fu un debole; nervoso, malato di travagliato dal dubbio perenne, sembre scontento, querimonioso: si macerava nell'inerzia amara e fantasticante, e ad essa, pur dolorandone, trovava motivi sempre nuovi e

osa di Milano e l'incentivo del commercio spituale con gli intelletti piu alti; a Milano, quano vi fu, non cessava dal rimpianto della naiva libertà agreste, nauscato dal tumulto della ande città che gli impediva l'intima converizione col suo caro cuire

Di tutto si lagnava, ogni lavoro gli sembrava ervile e volgare: anima sdegnosa si vantava essere, ma egli era piuttasta un debole, pertuamente rivolto all'esame commiserante di stesso, incapace di accettare bravamente il coprio posto di battaglia nell'azione quale il stino lo assegna, nell'azione che non attende rtezza di compenso e che sa chiudere virilente l'animo così ai rimpianti sterili come alle vaghe velleita impotenti. Con vaneggiamenti inamposti sognava la gleria, fiso sempre nel suo mico io: si disperava, sentendosi incapace di ttenerla, e non comprendeva che il suo spirito si sarebbe acquietato solo uscendo dall'isonento, ed associandos: al lavoro comune per um nobile causa.

liberale, rifiutare la sua collaborazione al Conliatore e scrivere nell'austriacante Biblioleca ana, e, più tardi, essere invano richiesto dai Mazzini, (che di lui stimava, consenziente con quanti lo conobbero, l'ingegno, gli studi, il fine gusto) di conperazione letteraria nella profetica sua opera di risveglio civile.

l -cito appena dalla carcere austriaca, dove aveva dimorato nove mesi (1821-22), chiusovi per m tivi politici, fuggi, esule volontario, in Svizzora prima, poi a Londra e nei dintorni, quina a Parigi e nel castello di Gaesbeck presso E welles, aecolto benignamente nella sua corte unellettuale di esuli dalla patriottica marchesa Costanza Arconati.

Nel '38, per l'amnistia, ritorno, con gli altri esul, in Italia, e parvero essi, e di loro più ancora miseri reduci dello Spielberg, pallide scialle che l'occhio amico con grande pena rigio vini impetuosi e pieni di tutte le andacio mbravano mai non poter essere domate, qui li che si ripresentavano ora con tutte le traccie corporali e spirituali di un precoce decadimento senile, deformatore, annullatore (e ques era più triste) dei nobili entusiasmi di

Questa fu la tragedia della generazione liberale del' 21, di quelli che s'inebbriarono di speranza nei tempi crepuscolari, e perirono, poi 'alba, quando, con la caduta delle speumature, pareva fesse sopraggiunta una secelara più fonda

Non felice fu dunque l'ultimo resto di vita che lo Scalvini consumò, prima a Botticino, tanto presto venutagli a noia, quanto lunganente l'aveva vagheggiata nelle insonni notti febbrili dell'esiglio, poi a Milano, ove gode anora di qualche breve fuggitivo raggio di luce nella consuetudine amica della marchesa Ar-

Dello Scalvini, ricordato a buon diritto dalla ria letteraria per la sua versione del primo Faust e per il poemetto l'Esule, aveva già raccolto il Tommasco un volumetto miscellaneo: ora il Clerici ci offre alcuni pensieri e frammenti tolti da un diario inedito, lo Scioccheszaio, e dai Vaneggiamenti: alcuni brani poetici, pure inediti riporta anche nelle note.

Dai suoi scritti, lo Scalvini appare come let- pera di pazienza, non di intelligenza, terato e poeta, quello che fu nella vita: uno Fare un'escielogedia è spera dificilissima, tanto più dificie, vanamente inquieto per smodate e vaneggiunti da un certo pueto di vista, quanto più limitata è la mole. Per-

speranze, per ignoranza della natura e del limite delle sue proprie forze. Le stemperate querimonie non seppe condensare nell'igneo getto del verso lirico o nel pensiero lapidario: leggi la sua poesia o la sua prosa di confessione intima, che pure ha qualche timido accento suo proprio, e quelle interminabili lamentele pre t'infastidiscono; la debole personalità dell'autore non le sa far parere, come nel Leopardi e nei grandi poeti del dolore, più che la piccola oltabile voglia quotidiana di un singolo, il grido indimenticabile della disperante umi

Tra le prose critiche dello Scalvini è notevule per penetrazione quella sui Promessi Sposi stra di avere singolarmente riccheggiata in so Tumile poesia un particular quell'amore da villaggio.

Guipo Muosi.

HALEVY

DANIEL HALLEVY, Luttes et problèmes. Paris. 1911.

Son raccolti in questo volume tre scritti apparsi isolatamente nei «Cahiers de la Quinzaine » ora esauriti : l'« Apologia per il nostro passato », Un episodio » e la « Storia di quattro anni » tradotta nel VI dei « Quaderni della » Voce). Tre scritti ben distinti: uno studio storico un rue conto, una specie di favola allegorica tamente legati nella coscienza e nella vim del loro autore.

Il passato, per la generazione di Halèvy e Peguy (è in risposta « All'Apologia » che Pèguy ha scritto quel maraviglioso « Notre jeunesse ») è l'affare Dreyfus, la rivoluzione dreyfusiana. Pe guy ce ne ha dato una trasfigurazione mitica; Halevy è uno storico e uno psicologo; ha il sens dell'atmosfera sociale, del nesso intimo degli avvenimenti. La sua apologia è, oltrechè un do cumento político, una pagina di storia contemporanea piena di verità e di forza. Storia di una generazione che « in questa Europa gerarchizzata dalla supremazia tacitamente acquisita a finanzieri e agli industriali » combatté per salvare un ideale di umanità; che si riuni, anziin classe sociale, senza fondamento di interessi: si costitul in classe morale, classe per la giustizia. In cui ci furmo delle vite interrotte scartate per sempre dal gioco delle forze socia caratteri, nei quali rimase l'asprura puntana di quel periodo incancellabile

Shanditi dalla luro classe fu anche con compiacenza che questi uomini si unirono al popolo che aveva risposto all'appello per la giustizia. Si legarono ai teorici del sindacalismo, conobbe role cooperative e le università popolari, Halevy ebbe allora la rivelazione del popolo, della nazione operaia. Mentre la demagogia sfruttava l'affaire per i suoi fini di governo, questi uomini fecero opera di educazione, di preparazione

Haleyy narra la « Storia di quattro anni » tra gli operai per riconciliarli colle idee di guerra, di disciplina, di tradizione, di gerarchia, mostrandole in germe nelle loro stesse organizzazioni sindacali e tracciando un quadro fantastico del loro trionfo sulla degenerazione democratica.

E scrive l' « enisodio », un racconto semplice stenico che legge Baudelaire e si suicida ner non

è una creatura viva e vera che patisce davanti ai nostri occhi e ci pone delle tremende inter-

C' è tanto di Halevy in questo episodio : il suo intuito psicologico, la sua profonda coscienza di

ENCICLOPEDIA

Piccola Emadopadia Horpli (2.a cd z 1910, 1011, pec.) Una encic'opedia si distingue dalla margior parte degli altri bri per più ragioni. Analtutto la si può criticare prima che sia ultimata. In secondo luoso è aves, definde face una enticlopedia e altrettanto difficile criticarle. Da ultimo, se si considera la piccolezza delle soddistrzioni di cui poò godere il compilatore, non parrà inginsta una certa henevolenza di into-

Interamente una porcheria non e questa pubblicazione, ana medesima mole, è certamente la migliore. Che se poi voi vobilo o incremento del vostro orgoglio nazionale ver publicazioni straniere, Per l'Italia : l'hia del Sontogno, roha da chiodi; il bleizi è roba da scuola; il Biunacci e roba da preti : quella del Bemporad è per il a pub blaco s. Ma con tutto ciò sismo assat lontani dalla perfesione

cio chi to divige doce scenzo cina persona di ingagno ateasedienciclopadis o contenita da quell'armenico complesso di natali dei problemi lentani e vicini nel tempe e netio spanio, di interesse modiate o immediato, che forma la cultura nel touno più late. Le quale cultura è relativa ni tompi stione della lingua, nesten italiano narebba adame a diripere un nomo di settant'anni fa è inadatto a dirigere una osciclo pubblicazione di cui narliamo. La difficultà sin per gran pasto nello stabil re le proporzioni

Le doni di quall'armonia di cui soura, e qui ontriamo nel campo l'a perfesione) l'impertante è di stabilirle non come il pubblico le ruole, ma come dorrebbe rolerie, sta nel dare le nola frequenza che desrebbero avere, Quen'ultimo concetto spento è assai importante. Se le per riferire sugli itali virenti celebri nel campo della » scionne, lettere, arti, » facera la spoglio delle pubblicazioni affic ali e vi annovero inti professori ordinari d'università, gli acradomici, i parlamentari e pochi altri, faccio solamente opera di compilatore. L'opera intelligente comincia quando in annovero tra i noti quelli che nitro campo d'idee, quando so dare importante a movimenti che non ne avrenno mar. La via degli cirori e aperta, lo so. Le macchine e i sassi!

tura del direttore, per quanto ampia non corsa d'esser parte. quale vi dità di conoscere totta la terra quando, al min ne ent clupedia non deve esser solo un'opera di compilazione idel Per cio che riguarda particolarmente questa enciclopedia si

per dire cles è un'epera di rent'anni fa, non per lo potizie. tresche quant'altre mai, ma per lo apirito che l'informa E erra filotofica colla quale è redatta. Bergson non è nominato. Balmes di cui si celebré quest'at università vivi, non nomina che le stelle di prima e second grandezza, mentre in altri campi scende alla quarta e alla quinta Dell'auticlericalismo dà questa definizione : a nel sens della parola, avversione al clero nei riguardi polato, nella realtà dei fatti, propaganda iniqua contro il sent mento reli ente cattolico. a Debbo pero onestamente arventire che di simili brutture non ne bo trovate altre. Nel ca tura è citato il Bontempelli e ignorato il Horgese fall attributi di Carlyle sono « originale, spiritoso » barocco - Quando avrá detto che sono dedicati sei righe pel motto e Ardaci e spora » e cisquantatro righe per la storia ell'ordine della SS Annunziata accusa di trivolezza e di esteriorismo , avró finito di dir male. La parte geografica e tratmente dal direttore Garollo, ma certo troppo abbondevolmente. Per la parte zoologica e botanica sa desiderable che non mancasse mai il nome scientifico della specie. Polche l'A. ha voluto fare una vera esciclopedia, ha intto bene a includere anche la porte necessaria del vocaboquant tutte le voti derivate. Da ultimo si dice Andreaure e nor pubblicata, e, per compenso, perfetta dal nunto di vista tipogranco (È giunta sino a pagina 1152, » coccediillo ». Costa

FRANCIA

nei) di ogni cinice giornalistica la quale crede, col mettersi in rarre una goccia di sangue, di far dimenticare la sua bassozza e il suo panto, godeva ancera fino a leri, in Francia, di un certo premigio. Sia per innata indole puguace, sia per diversità di cone e di persone, non s'era infatti ancora apito colà, quanto fosse assurdo delimir sul terreno una quela gente più spiritosa scambiar padrini e sciabolate con l'ordicato, ordinariamente ridicolo, Para oggi che le cose etian per cambiare. Le deduciamo da alcuna lettere pubbi serve feunçaise dal 2.0 gannaio correnta. Si appeanda da que ste lettere che il signer Variot, seccato da alcune emparationi del signor J. Coponu a suo riguardo, gli mando i padrini Questi si presentareno allo stidato, ma invece di ottenere la solita - coditiacione o no obbero una lettera dece, in sectanza ern detto : a in an articolo pubblicato dall'Independence del to accombin 1914, il sig. J. Variot attaccava una persona per umiracione più cispettosa. Questo attacce m'e parsu pocu delicato. Vi hu risposto col mio articolo del 1.0 dicembre, solla Norvelle errue française, con un tono che non mi pare eccedore la sulla quello d'una polomica un po' viva, il signer Variet al 6 pesso da cò sul serrono della polomica. Non tecca a lui farmene uccire... Infine, per il case n cul il signor Variot desiderzose una spieguzione più persu-Moria dal mio rificta di nominare dei testimosi, aggrespesi queeto. Cho se da una parte, il signer Variet mi chiame sul terrano affoche uno di noi due essendoti fatto agraffara, l'onore nia dichierato stidiafatto, non intendo prestarmi a queste gonere di simulacri; che se, d'altre parte, il signor Varint ha facto di togliarni la vita u di succificar la sua, la disputa che ci divide con a affatto, al miel eschi, di quallo di cui la vita. di nu nomo dobba coner la pasta ; e che, finalmento, per gio-

green) in only assessment the enforcement pit impullation tol of offerts - Il signer Variet, assetzte di s non saneado nos chi attaccarlo, mondo allora i neliti padrini n Andre Cide, inpresent della Aravelle roune françance; ma la rispesta che ottonno fu la stessa | a Siguero, mi dispisco di tor al vettre desiderio Il mio amtto). on he rimente all' invie del vettri testimeni la termini che incriminato. Ricevete, occobera o.

cari erano dei vieliacchi. Ciò che naturalmente he farte Ebbene, per quest'atto di coraggio civile e di serietà, noi siamo presti a perdonare, a Gide la sua novimina in per tutta la mediocre letteratura pellulata in Francia dietro nancinamento teatrale dei Fratelli Keramasoff di Dostojewski

* Se fesse vere quello dice l'adagio : Mal con gaudio, noi staliani che in fatto di cratica d'arte siamo ridotti birci le sciocche e miserabili pappagallate di un Gietti, di un zirci tatti nel vedero che anche faori di qui le core non vanno del Mercure de France. Da naracchi anni fino a un male di mozi fa, la rassagna artistica eva fatta la questa rivisto da Charles Morice, o non c'era persona punto punto competent ese ogni volta costui si pronunziava, Gustave Kahn e critico lettererio le speranze di tutti ; ma da quel che si altro proverbio - Ogni mota, una cadeta. E dio sa se era diflascio il gras Cezanne o il georgio Rodin, Gauguin e Goeria : quest'altro pig'in sul serio Van Douzen, e si estasia discarri nestra Emma Ciardi ' É vero che lo stesso Mercure affida una

rammenti inediti di Eungs: Hgg.to. dove lo stile fiammenumano e dell' infinito diviro, combattendo le anime tienide. rinserrate nella pradenza del buon senso e del piccolo ragionamente ; e il canto seste delle Georgiques chrétremes di Fran-

* Nella rivista L'Effort Poitiers. Diretta da Jean-Richard Block. Abbonumento anuno per l'estero (20 numeri) L. 6] che ha tauti punti di contatto coll'unera della l'acc. trala Francia : « Fosa si distoglie a fatica dagli alimenti rotti che la nostra letteratura offre, da cinquant'anni, ni b'sogni del suo pensiero e della sua vita morale. È stanca della nostra psicologia amorona in cui manca prima di tutto, Il signo del vero amore. È stanca di quell'eleganza così facile, di quello spisito così vuoto di succo, di quell'ordine estazione

LETTERA INCOLTA DI RIN-ACO E G. Izambart, che ci dice I

tempo in cui il poeta conobbe le opere di Verlaine, nel 1800: a J'ai les Fêtes galantes de Paul Verlaine, un toli in-12 en arre, tres diôle : mais, graiment, c'est adorable Parfoir des fortes licences [ds metrica !]. Achetes, je vous le conseille, la Bouns chanson, un petit volume de vers du mone poeto : ça vient de paraitre chez Lemerre ; je ne l'ai pas fu ; rie n'arrive ici [a Charlero]; mais plusieurs journaux en disent beaucoup de bien ». C'e una poce patriotrica descr paese dove viveva : a Ma ville natale est superieurement idicte entre les petites villes de province. Sur cela, vayes-vous je n'ai plus d'illusions. Parce qu'elle est à cité de Mésières - une ses rues deux on trois cent de pioupions, cette benoite populations gest'cule prudhou ment que les assièges de Metz et de Strasbourg ! C'est effrayant, les épiciers retraités qui revêtent l'uniforme! C'ost épatant comme ça a du chien, le notaires, le vitriers, les ne du patrouillotisme aux portes de Mesières; ma patrie se leve Moi, j'alme mieux la voir amiso; ne remest pas les horres! C'est mos principe, b. E si ora, notate boso, nel silvo Come fa Paul. Clauset, a conciliace col une amore per la patria, per la religione occ. la grande ammirazione morale per Rimbaud tenticiata da una sua fottora, diventata pubblica por una deploro-- dice il Claudel -- dant la mémoire me seit plus chere, à qui j'ain plus d'obligations et à qui j'ain send un culte plus religious, que Arthur Rimband, D'autres derivains m'ont lar treit, male c'est Arriur Rimbaud soul qui m'a coustrait; il a éré pour moi le révélateur dans un moment de prefendes tedeur de tout les chemies de l'art, de la ré-Figien et de la vio ; de sorte qu'il m'est impossible d'imagener ce que j'escals pu tire sear la sencentre de cet esprit augili que, correlectement dolairé de la lumière d'en hout. Je me seus avec ini les lions qui penvent nous rattacher à un incondant spirituel... a Ecco delle singelari corommo aspattati di santire in bocca del parte dell'ordine o

FILOSOFIA

LA VOCE

une di A. J. Balliour (Cri ntive evolution and philosophic doub! discussi i principi della filassia berguoniana : un episodio carattoristico per la storia del horgeonismo la Inghiltorra. Dalle stetto punte di vista possono intercotare gli articoli di cology and Scientific Methods (7 dicombre a aguants). . II conceceurs del Bradley. . V. Delhos pubblica negli Arme-Le problème religioux dem la Philumbhie de l'Action . dai domenicani belgi (La Saulchoir, Kata - un anno L. ta) merita di espere segualata per le rassegne ampie ed accerate porando. * Il discerso di Bergeon al Congresso filosofico de Merale (novembre, 1911) cel titolo : L'Infusion abeloushe-L'encorrionnelle, che riguarda la filosofia religiosa del Gourd.

TRIPOLI

Pan non si vanti Lidia con ma rana 4 Inferno + XXII:

* Il Ghisleri, il mostro noto geografo, pubblica premo lo timo sus mercato librario tripolitano e sarà ben presto prime per influenza a per siconosciuto valore ; giova almeno sperarlo (Tripolitania e Circunica dal Mediterranco al Sabara monografia storica-geografica, con 130 illustrazioni e 30 cartine. é tavele fuori teste e 1 carte geografiche colorate Milano tota Il Ghisleri ha fatto opera di vero geografo: di geografo appunto che man è stato sui luogo, e che proprio per questo rele meglio di quelli che dirano d'asterni etati. Oceata eupersusione dell's esserci stati e è una delle volgarità scientische più di moda quest'oggi. Ansitutto vessuno c'è stato, tu to il paese. I p'ù, da molti anni a queste parte, son hanno or questo or quel luego dell'interno tchi Slouta, chi Meru chi quello scopo o con questa o quella oducazione (coi soldi del archeologici, con scopi militari o politici occ... Ma il menerale di completare le versioni, i dati di fatto, le opinioni dei viagvato da un economista e di non tener di conte del fatto aer colo osservato da un archeologo. Il geografo vede meg'io da Iontano, e appunto perche lontano può esplicare la sua operceilente, Esaurita per gli abbonati del Secolo la prima ed con si attende la seconda perrhe un più vasto pubblico ne approani E diciamo questo perche il massimo sincre della serie od onesto in Italia deve essere ora diretta a disilludere il grosso pubblico dall'idea che Tripoli sia l'eden, la t promessa, il giardino delle Esperidi e tutto le altre fandonio che giornalisti ignoranti e sciocchi quendo n'n fafesti, hanne fatto credere ; affin he ogni nostra possibile impresa lasviti sia non ci conduca a scoramenti e sd abbattimenti, come è giusto E su questo punto c'e in fonde una note d'accordo tra l'En-

ultima discussione su Tripali R. S. dicembre 1911 L. 1.501.

IL COMMERCIO DELL'ITALIA

* Eduardo Giretti nel Journal des Francovietes recoland talia com l'estero nel 1970) conerva che la riprosa commercialgià esistente nel 1909 s'è in generale mantennta e accentuata tutto e persino sorpassato i livelli massimi che avevano toccato matrimo di depressione nel 1909 sia etata completamente liquidata. Con l'Inghilterra la ripresa commerciale si è manifestata con più vigore, tanto da poterzi dire meravigliona,

ROSSO

* Da un articolo di Margherita Gravnini-Sarfatti, unioff f, a proposito del premisti e non premiati dalla giuria dell'esposicione di Roma : e E tra gli scultori, deg appresent-ti nella premiazione da Ivan Mestrorio e Victor Rousseau, molto ci lament'amo di non males rice meno con uno del premi mineri uno dei nochinami che faccione faccia arraesiro per lei di vergogna : Medardo Romo Framma ardito, ma moru e profondo ; una dello rare personalità ma per ricca di significate e gravida di avvenire ; qualche pa-

« Colui che nell' 65 in pieso e menchina filintamma neendenden, sco'pi con oprentanto Lorghezza la ruvida ar-Somio molate espresso la niù anninita monibilità moderna cul che l'Italia artistica ufficiale ha gogte in velentaria inuterabonds e g'ornell, viache pechi anni fa un proppe di giassani

solunt to age! If note some organish in hattartic conf spoi nobili storpi s.

TRIESTE E TRENTO

a chi votra reccontare in qual modo en governo, che si vantava civile, cercamo in secoli di civiltà di eliminare un niccole si procede isanzi e più spaventosamente crasce il numero dei

ginnasio tedesco ha otto docenti italiani e quindici slavi.

4 3. Nella prima classe del gianazio di Gorisia ri con ca mescolano naturalmente italiani e slavi e todeschi; vi si mandam s issegnare solo docenti slavi e tedeschi, si assida l'insegnamento della religione, che dev'esser fatto nella lingua mat schista slavo che dichiara di non saper l'italiano, e poichè l'italiano non le si può abolire, vi si manda a insegnare non na docente più o meno abilitato, ma il professore di storia

- e s. Gli scolari del giunzaio italiane son mandati alla messa con quelli del ginnazio slav
- s 6. Un docente vien trasferito a Lubiana e al suo nostro

» E la lista può continuare a piacere di ceneno ... rie tentato dalla società « Pro Coltura e ner a offrice ai mcon corsi regulari o organici a supplire le saltuarie e se preparare il terreno e gl'insegnanti per l'Università uffic che un giorno o l'altro dovrà nor esser data.

* L'editore Baldoni di Firenze (piazza S. Maria Novella, cal ricorderanno d'aver visto il eno nome nel Lossendo nel Pa e della quale ripetta ora il nome.

vorrebbe, piuttesto capier (in doppio senso) quel che non ca pricono le altre collezioni. Vorrebbe, cioè, ospitare quegli scritti che per il titolo o per il contenuto hauno un non so di cattivo, di malsano, di malvagio, e anche di singolare e di ecrezionale - erbe, fiori e frutti del male e dell'an cusifiatte non è facile trovarle e quando si trovano è difficile the sporaura : Il volono, L'assassinte come una delle belle artisuns. Questa elegante raccoltina rivolerà all'Italia un tragico scinitis, Altri scrittori stranseri promocu sono: Calderne Eschae pini e forse d'Annuento.

deve leggere questi volumi e se ne troverà ber

mangono ancora 2 copie) . L. 30.-'annata 1910 (5 copie) con i Bo-'annata 1911 (10 copie) cum i Bol-

n numero sciolto del 1909 . . 0,20 (Sono marrii i mmari : 567-89 elize-51 34-39-32).

d'altrende de tutto il rusto della ecoltura italiana dagna di questo nome; oggi arrebba avuto bon diritto che la Commit-

* Dalla bussa Vace degli Imeguanti di Tricota, 1-15 di-

a Ci risparmiamo oramai profazioni a commenti e r dei fasti, che se sen giovano a soi, serviranno forte un giorno popele che gli dava embra : l'elence, si sa, è infisire, ma più

e 1. A presidente della Commissiona esamientrica non la

e 3. Si creano due suove parallele italiane a dec slave presso il giunnio dello stato: occorrono due muovi docenti o ateralmente il direttore, ch'è naturalmente uno slavo, prende locenti italiani, che ha a disposizione, Conclusione: l' i, e

- e 5. I vacante un posto di filosofia e il min'stern manda

mestrale molto ben fatta che s'occupa di tutto ciò che riguarda gico, fa censo di articoli e pubblicazioni sul Trentino, si da stri e alle maestre sparzi nelle valli trentine il modo di estendere la loro coltura ». Il corso duro 33 ore di lexioni, con 100 iscritti, 30 maestri e 79 maestre. Vi insegnarono diversi pro fessori del Regno e del Trentino Bisoguerebbe che a Trento inefficaci conferenze delle Università cost dette popolari, e a

per titola Prose e per raccoglitore Giuseppa Vannicola. Il nome non hanno letto i suoi libri (Sonata patetica, De profundis nella Recus du Nord e in quella rivista Prote da lui diretta

Prezzi della VOCE.

'annata 1909 della Voce (di cui ri-

Un numero sciolto del 1910 . . o.15

Piazza delle Terme, 47 LA VOCE

Esce ogni giovedi in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ,, L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV & Nº 5 & 1 Febbraio 1912

SOMMARIO: II Vate, LA Voce. - Ginstino Fortunato e la questione meridionale, Antonio Anzilovii. - Rimbond, L'artista e l'essere morale, Ennist Delativi. - Gindizi tedeschi su Napoli, Un Napolietano.

IL VATE

Ogni giorno che passa conferma ciò che abbiamo scritto da vari mesi su que ste colonne: dictro la guerra di Triboli è tutto il problema della politica estera italiana. Dietro il velario di una guerra a limiti obbligati si va svolgendo una vituazione che chiede ai nostri nervi e gi nostri spiriti uno sforzo ben più grave di quello che da sola la guerra ci rebbe costata. La guerra, senza quest altra situazione, sarebbe a quest'ora una partita già chiusa, o in via di chiusura che il far la guerra ci avrebbe risparmiato di attrontare la situazione che la possono averlo creduto, neppure un istangli nomini che alla guerra ci hanna condotto: almeno dobbiamo ritenerlo, tino a prova contraria. Sta il fatto che in quest'ora che volge l'Italia sente le sue spalle gravate dal peso di phumbee responsabilità : responsabilità che affati ano lo spiverso il massimo sforzo di concentrazione necessario per decidersi a ragion veduta e per acquistar l'anima che consenta poi li sopportare con serenità i pesi della de-

Tutti in Italia hanno l'aria d'agvertire convità del momento, e perfina solili letterati sembrano aver perduta la voglia di chiacchierare ; altro che parole ci portiono! Ci vuole meditazione severa e perseverante, ci vuole un radicale esame di coscienza, e un accurato conto di cassa: ci vuole una verifica completa dello spirito e del corpo, della intelligenza e della volontà: e poi guardare attentamente a destra e a manca, misurare le strade che ci si parano davanti, scegliere la buona e buttarsi nella via scelta senza rimorsi e sensa rimbianti. Non si buò stare in bace con Dio e col diavolo ; ed alla fine dei conti bisogna decidersi a dichiarare se seduce più l'idea di accarezcare i biondi riccioli dei celesti serufini. a l'altra idea meno romantica di leccare saporitamente le padelle dell'inferno. Gli laliani, col loro rozzo ed astuto buon seusa cabiscona tutto questo: cabiscono e stanno zitti. Stanno zitti e riflettono: riflettono e non dormono! Si sta svegli n Italia, se Dio vuole, in questo principio dell'anno di grazia 1912! Ma c'è un italiano che non sta citto:

che non medita, che non fa csami di cocienza ne conti di cassa... per non turbare la bace dell'anima, che se non dorme sta ber dormire: e quest'italiano canta e hincchiera, e quel ch' è più cerca di far che il pubblico non è in vena, e che dal poS al rore troppa acoun è bassata sotto ponti d'Italia. Quest'italiano - chi non ha inteso? - i il solito vate: quel tale che nella primavera scorsa quasi quasi ritiro fuori dal polveroso guardaroba il ritornello La patria è vile di carducciana nemoria, semplicemente perchè in patria non s'era trovato nessuno tanto scemo da ri-ri-ri... pagargli i debiti, si lavo poi biu bene la bocca dalla linena materna, e fece lega con una ballerina chrea per esibirsi on molta umillo di sfirito alla degnatione sostenula della moderna babilonia letteraria. Ma poi, quando scoppio la Inerra, il vate si sente ribolitre nel petto

da buttar fuori in poche settimane nove canconi che – guarda caso! – nell'estro inconsapevole dell' istirazione andavano sempre a riempire tutta intera - a punricco quelidiano: non una riga più, ne tuo io, grida e strepita, e non vuole star

Adrivico » e il Governo lo ha amorevolnotato di stare troppo a lungo nel cunprio in questi giorni, che tutti i mari sono cora nonvalgano, dinanzi alla sto

generoso la indomita anima italiana : tanto ria, peche s'era ficcato in mente di tirare vanno a pescare certi poeti d'Italia) ed in tello un'altra volta l' a amarissimo hanno ben altro per la testa, per potergli dare ascolto. E c'è da redere che se il ment sortato a tener dentro il fiato. Ma nate vorrà eviture lo scappellotto definitivo il e - che distano come un bimbo an- dovrà affectiarsi a star cheto ed a farla finita : fino a tanto almeno che le sue ter zine non ci servano come i cannoul e le una riga meno, come calzano le scarpe zitto. Gli italiani però si sono accorti, pro- mitragliatrici, e che le battaglie nell'al-Ed ora il vate i andato su tutte le fu- ameri, ngualmente (anche quello in eni le battaglie nel deserto.. La Voce.

Conta correcto con la Poste.

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio presso Sig. Clerici

Giustino Fortunato e la questione meridionale

rio : ne abbiamo bisogno : lo intendiamo di un somo indipendente, che dagli studi va, de lavoro amministrativo e finanziario da essa più, è più nostro : e indipendente come noi ; con uno spiccato senso di idealità, verso la compiuto, il carattere di una stretta compad'incertezze, Con lui ci fermiamo a pensare; ammonizione severa. Giustino Fortunato si con lui sentiamo che ci è dato un raccoglimento calmo. Che vocio fino ad ora! Nulla capire. È una parola schietta d'amico, che ci parla: è un amico, del quale possiamo fidarci, perchè è lui sempre, e non ha mai voluto essere gli altri. Ci dice cose e non narole e questo è assai per un nomo politico. È tutto intero fin dal principio; sa quello che vuole e questo ci dà il senso d'essere di fronte ad una parte di verità, a qualche cosa di concreto, che ha contorni ben definiti, è quasi tangibile, è tutto compatto.

La sua perola ci ha fatto l'impressione di quella del dominatore di un'assemblea, che utentifico inversitati, froppe vacue opinioni si leva calmo, supera i rumori dell'uditorio. imposta da maestro la questione di cui si discute, coglie giusto, fa sentire che proprio quel punto è quello vitale, taglia con mano sicura le frasche dei chiacchieratori, incanala il corso del pensiero entro i ben netti limiti di un ragionamento che non è condotto ma conduce insiste sempre con puova forma sul fulcro del dibattito e non perde mai di vista quel punto, verso il quale si protende lo sforzo del suo spirito. Non tutto quello che ci dice ha lo stesso valore : è naturale, è nienezza della salute. Si, è questa l'impressione : poiche veniamo dai circoli chiusi dei partiti, dove le formule e i programmi sono tanto alimento da mano amica, scoppiettano ad un tratto, sembrano riprendere e rischiarare e poi di nuovo languiscono e appuzzano

A chi è abituato alle ricche imbandizioni, alle parate, agli spacci arruffianatori dei partiti, i solitari martellatori della materia grezza e prosaica di un problema ben definito, debno certo fare una tigura compassionevole. Il partito - si sa - ha un prontuario per la soluzione di tutti i problemi : esso si sytluppa specialmente in forza di reazioni e di atteggiamenti sentimentali, che sono alimentati alla loro volta da interessi e assume posizione di battaglia di fronte a tutta la realtà stortca, nel suo insieme, senza spezzettarla ed analizzarla, anzi abbracciandola con una ideologia, che ne è la contraffazione tendenziosa ed ha valore iniziale di una formulazione di bisogni pratici. Per questo la risorettamente la vita del partito è parte secondaria, tinchè persiste lo spirito animatore, che ha dato vita al movimento.

Di fronte a questo mondo, che incor volmente si apparta dalla realtà e fa un lavo-

vita pubblica, è un richiamo sincero, è una gine d'uomini, at quali era assegnato ti compresenta così fin da quando nel 1880 parla ai smi elettori di Melti. Fin d'allora egli parla come uno studioso e nello studioso è l'esterienza dello storico e la sua storia prepara e forma la concezione politica, che in tal modo assume subito linee concrete, è tutta materiata di fatti, si ripiega, con una preparazione matura, sul passato e dalle cause, dagii elementi otlerti da un'indagine sulla una stato che era agli inizi della sua vita e rimedi. Un nucleo d'idee, che così elaborato diventa il punto d'appoggio incrollabile di tari esigenze. Il parlamento così - con l'avun'attività politica onesta, non può avere la mccesso inmediato. Troppi piccoli intrighi della politica giornaliera, tutta affaccendata a collocare i vari nuclei l'interessi; in vece di un senso di vista aluto, l'equivoco lega e discioglie i politicanti e vizia ogni dibattito,

Il o ultato di uno studio sereno delle questioni dio cosi sembrare una scoperta, tanto e dei fromatori astratti e così forte e il crollo le da la realtà alle elucubrazioni politiche che da questa si sono allootanate.

l'intern di rivelare agli naliani stessi il « paes reale » misero e doloroso, dietro le e dell' moranza di governo e di sudditi, col proposimento di fare educazione civile, costringe lo l'opinione pubblica a rivolgersi con se da allo studio dei bisogni protondi della passone, Giustino Fortunato doveva restate consapevolmente sempre fuori dei partiti, sere di questi lo spettatore e il cri-

Don l'avvento della sinistra al potere, col noncio Materianto dei quadri elettorali in regular al suffragio basato sul criterio della raftura primaria, i partiti storici parvero conunderd e kalogliersi in gruppi personali. Un vero e proprio distacco di principi non esistern: si seguiva un empirismo, che non pomondo parlamentare non trovava entro di sè pui quelle opposizioni di programmi e di tendenze, dalle quali sorge una politica veramente viva. Era quello il periodo nel quale la ovinoranza borehese, che aveva lavorato per l'unità nazionale, dopo lo sforzo per greate lo stato moderno con unità di organi e di legel, contro il particolarismo e gli arteti di ordinamenti dei vecchi principati assoloti, si veniva a trovare di fronte all'inerte mussa dei sudditi, spinti rapidamente verso una vita politica nuova, ed al complesso proe quindi dei doveri che esige un'impellente opera di rinnovamento economico e civile.

pito di eseguire il programma nazionale più urgente nei riguardi della politica estera ed interna e fu pio ligia alla realta storica e quindi più guardinga a fare passi verso un sta specie di monopolio politico. Ma se questo era riuscito ed appariva plausibile durante esigenze della vita ordinaria, giornaliera di col paese e di soddistirne le più elemenlunga opera; e naturalmente lu azione, che parti dall'alto, che fu dedotta logicamente, che tutte le incertezze e tutti gli errori dei primi tentativi di un governo, che doveva incominciare a conoscere la nazione. Il Fortunato entro nella vita politica, quando i due partiti tradizionali che riducevansi in fondo a due tendenze di un unico partito, perdevano la loro fisonomia e non ancora altri fiotti di che si muovevano verso lo Stato, avevano iniziato una trasformazione effettiva dei vecchi quadri politici, Egli sembra ridurre la composizione dei partiti a moventi ideologici e par quasi considerarli in sè e per se staccati da tutto il resto della vita sociale e podistacco fra parlamento e paese, che portava ad augruppamenti artificiosi ed era un resultato delle varie gradazioni di un'unica categoria che mponeva il nucleo degli uomini di governo

Quest'uomo non può accettare la confusione, proveniente da uno stato di transizio chi di puovo le due opposte tendenze conservatrice e progressista - rampollanti da opposti metodi nello studio e nella risoluzione dei problemi sociali e religiosi e riguardo all' intervento dello Stato, Alla Sininistra si affidaya così un compito di tutela sociale, e si apriva in tal modo la via all'o a far parte delle attribuzioni Jello Stato, ne mutava la natura, lo avvicinava necessariamente agli interessi delle classi, che potevano giungere a far sentire la loro pressione, e preparava quel progressivo innalzarsi di ceti, ai quali i poteri pubblici erano chiamati successivamente a provvedere.

La costituzione, da creazione sovrapposte ed estranea al paese, cominciava così a servire a questo, a subtre l'influsso di più larghi interessi, a passare dalle mani dei gruppi litici più vasti. Il inovimento doveva essere lento; e storia di ieri quella degli sforzi dei democratici per entrare nell'orbita della co49

22

22

re us lo stretto cerchio parlamentare mena nes vita languida creszione di fazioni persopeli e là dentro come funci si he il concodella decomposizione, dello sfasciamento dei partiti costituzionali

vero fallimento morale Il deputato divenne l'organo d'interessi locali, il sollecitatore dei favori personali, l'agente dei suoi rappresentati : la clientela sostitui il partito, l'interesse del grupno prese il posto di quello della nazione e quindi il governo venne a patti con le consorterie, con le « bande di ventura parlamentari », con i singoli individui, che stendevano la mano per aver benefici e dareno il laro appossio in cambio di questi La formula di Depretis « governare colnarrito ma pel paese » naufragava negli inrighi delle aderenze personali e la Sinistra si destrongious col parlamentarismo la speranze, che aveva suscitato, morivano. Fu l'epoca degli articoli del De Sanctis sul giorpale il Diritto, segniti dalla circolare dell'Associazione nazionale di Napoli e poi dal discorso del Minghetti all'Associazio tuzionale napoletana, dal libro suo sulle ingerenze dei paruti politici nella giustizia e nell'amministrazione, al quale terranno dietro oli su i e le proposte del Turiello Era la crisi di un'istituzione, che era sorta dallo sforzo di pochi ed ora si trovava a dovere fare i conti con la realta del paese, l'ortunate nel abbo e Turnello nel caba centirono il profondo distacco fra la nazione e l'assemblea dei propri rappresentanti; a questi mancava la coscienza pratica e non accademica del presente dei bisogni veri delle popolazioni, specialmente meridionali di quel che della vita italiana. Occorreva denane e ranpresentare l'Italia qual'e agli italiani » e, perche il parlamento si rivolgesse a questo studio urvente di problemi nerche potesse quardare con occhio imparziale ed acuto i delori e l'imagagne dei rappresentati, era necessario renderela l'indipendenza, toglierali la possibilità delle ingerenze e degli influssi politici nelle amministrazioni dello Stato e negli affari locali. Sono passati trent'anni edancora attentismo che i deputati pensino solo alla risoluzione delle auestioni generali della vita italiana e cessino d'essere patroni di clienti e procuratori di piccolt interessi. Questo ind uso tramonto nella meschinita dell' istituto parlamentare faceva sentire il bisogno di create nel paese puove correnti, di suscitare un nuovo valore ideale, pari a quello dell'epoca rivoluzionaria, ispirandosi all'a austera prosa del rinnovamento sociale a. Le Processia pratiche della vita di tutti i giorni dalli. In esse, divise dal resto d'Italia st avanza ino: la questione finanziaria si ria con l'opportunita di provvedere alle

ch'especa uno Stato fatto per i sudditt: i vari organi dell'amministrazione dovevano plasmarsi secondo le nuove condizioni del paese e perfezionarsi, staccandosi dalle forme irrigidite del primo assetto ispirato a criteri astratti : e tutto questo lavoro assumeya il significato di una nuova mi sione nazionale, che, compiuta l' Unita politica proseguiva quella economica e civile e mirava all'elevamento e al disciplinamento degli italiani. Proprio così : quella posizione, assunta subito dal Fortunato, e mantenuta per trent'anni di attività politica, serba ancora per noi il suo valore ideale nell'attuale disfac mento dei partiti tradizionali, Il Risorgimento ci dette un' Italia frammentaria, divisa, con profondi dislivelli d'interessi e di condizioni sociali: la storia di questi ultimi trent'anni è un movimento di strati di quelle popolazioni, che, per condizioni naturali, hanno conquistato per prime la coscienza propria e quella civile, in alcune zone del paese.

È storia particolarista è vero, come è stata sempre attraverso ai secoli quella della penisola : qua e là fremiti di vita, suntomi di ovamento, rapida corsa verso la vita pubblica, che è poi il segno più sicuro di una maturazione, di un miglioramento. È un processo lento di assestamento, nel quale naturalmente prevalgono gli interessi e i manoggi

sociale equilibrato, che renda possibile una direttive cosciente di politica : essa attende angest to fiscone the genera spontaneamente questa coscienza e fa sentire al popolo la forza di un legame morale e materiale, che è quanto dire la patria. Nel perlamento si ebbero, è vero, rappresentanti delle claaristocratiche e capitaliste Destrat o della borghesia grassa e professionale (Sinistra e dono la riforma elettorale dell'82 della one dia borghesia; ma in verità il paese reale era assente: esso non aveva ancora ragginido la sua espressione costituzionale Gli nomini di governo intesero più le voci contradatte dt « tribuni e patroni » che non quelle dei veri bisogni e le iniziative indictinali dono le illusioni del '60 - c

nella ricerca dell'utile immediato li assuno. incapaci e restie a dirigersi verso i gio comune. Comprendiamo quindi bene il sign ficato dell'ammonimento e la posizione del Fortunato, che andando alla Camera con un'esperienza personale, con un nucleo sistematico e coerente d'idea sulle necessita della nazione risorta e in special modo del Mezzogiorno, affermava il dovere che i partiti attingessero fresca energia dalla visione objettiva del paese e si ritemprassero. quasi in un bagno di sincerita, preparandoad un'opera dura e ampia di unincazione interna. Cosi avrebbero attenunti i loro vivi e si sarebbero spogliati del fardello di un for-

Gustino Fortunato combattendo per una piu larga realta politica, per questa unificazione nazionale, prospetto fin da principio il dualismo fra nord e sud, che s' imponeva alla nazione risorta. Era un richismo, che gettava l'allarme, in nome del problema fondamentale del nostro avvenire e che invertiva tutto quanto l'interesse di un paese, che, unito politicamente, mantenera una meta misera, arretrata, too dida f sviluppo economico e civile de filtra

l'Italia costituita di un mossi di conferenti per condizioni soci li nattecinava in mod diseguale e per via di minoranze alla vita pubblica, il Mezzogiorno vero, quale proventva da secoli di immobilità e di solitudine, era completamente ignoto al nuovo . Gia nel 1880 il Fortunato, trattandodella questione dei monti frumentari e podopo, riagitandosi quella dei beni deman di faceva sentire una parola chiara e sicura Jei bisogni e dei dolori delle provincie mer

« muraglia cinese » del papato, dal deserto del Lazio, prive in gran parte di comme e d'industrie, senza facili mezzi di comun cazione, chiuse in se stesse, si combatteva la terribile lotta di ogni società primitiva per assicurarsi i mezzi d'esistenza. În regioni più evolute sorgono i conflitti per la constituona delle ricchezze : la non era possibile questo : la, nel disagio e nell'irrequietezza della poverta, si disputavano i beni esistenti accani tamente, non permettendo la limitata produzione un margine per un più ampio benes-

Il feudo e quindi la grande proprietà sono la spina dorsale della storia del Merzogiorno: storia di lotte e di usurpazioni, di trasformazione progressiva di beni allodial, in beni soggetti a servitù, di inghiottimenti continui da parte del latifondo ecclesiastico e laico e di aggrovigliati viluppi di contestazioni e di vincoli. - Monarchia contro baroni, diritto civile contro diritto feudale, allargamento e limitazione di prerogative e di diritti della feudalità - dai normanni agli aragonesi, da questi agli spagnoli e ai borboni ecco gli elementi costituenti la tradizione meridionale. Paese quindi di economia arretrata, di cultura estensiva, di pastorizia nomade, privo di numerario, producente per il consumo, mancante di iniziative collettive, vivente quasi del solo reddito della terra e percorso ogni tanto da incondi di sommosse agrarie e da tumulti - giore pressione sugli organi del coverso, que di niebi. Dove manca la ricchezza, la ricerca

dei contadini : sarà poi la puova borchesia. formatissi nel foro e col titto, che accordia con simpatia i francesi, favorisce la lotta contro la femialità approfitta delle leggi eversive di questa, s' impadronisce delle terre, e si trincera nei Comuni. A questa - che è protagonista durante il dominio francese si aggiunge il medio ceto dei piccoli commercianti, dei professionisti che vengono a costituire la classe dirigente e politicanze nei municipi, nelle provincie e sostiene il deputato, facendo, all' ombra dei poteri pubblici man bassa sui beri damaniali e sarbando gelosamente il monopolio degli impieghi, dei tavori, delle esenzioni. Tisica borghesia, è vero, « senz' arte nè parte » assorbita dalla prenecupazione di harcamenarsi e quin li necessaiamente corruttrice e corrotta, che non può sentire i forti impulsi di interessi comuni e l'arditezza sana d'una attività indipendente Si vivacchia così in un paese naturalmente povero. Essa è il sintomo della malattia del Mezzogiorno e il Fortunato nel 1880 ce la mostra intenta a sfruttare per i suoi interessi ı monti frumemarti, istituiti per i contadını e a mantenere vive le contestazioni sulla proprietà demaniale, che ha saccheggiato su lar-

Il problema del Mezzogiorno viene cosi prospettato come problema di missaio di servi rimento economico. Il richiamo atla dura realta contro gli artificiosi e retorici vanti di feracita, di ricchezze nascoste, di lussureggiante regetazione tronicale di suolo hemodetto da madre natura, è la prima affermazione dalla quale si dedurranno tutte le conseguenze necessarie per una politica oculata e consumerole che della questione meridionale fa questione schiettamente nazionale. E l'analisi dei mali naturali dei paesi del sud diviene in tal modo. la base sicura di una fede di rinnovamento, di rigenerazione, rischiara problemi storici e

thei, accompagna sempre la concezione lell' milirizzo generale della politica interna luli L'affettuoso interesse per la propria r gr a e per la propria razza - che nel doiore della sua sorte musi s'idealizza e senpre all'osservatore i suoi istinti -- si confonde in una visione più vasta di un elevamento di tutta la vita nazionale. Danone il Mezzogiorno è naturalmente povero: vi predominano i terreni formati di argille, di marne, di schisti, le montagne francse, i deserti irrigui e il sistema torrenziale: l'asoruzza della natura topografica è aggravata dai contrasticlimaterici e dalla malaria. Non dunque popolazione sparsa per la campagna e deduta alla cultura intensiva - - come al nord e al centro - ma agglomerata in poveri borghi. fuggenti sulle alture la febbre del piano. Il nord è paese di borghesia più o meno prozione di attivita industriale e di piccola proprietà, fin dal fiorire dei comuni, che si alimentarono delle più giovani forze economiche zampillanti su dallo sfasciamento dell' organizzazione fentale

Ma nel Sud con la scarsezza del numerario, con le difficolta di un'accumulazione di capitale, la borghesia non può essere che scarsa e perseguitata dal disagio economico.

Le reforme al principio del secolo scorso avevano tentato di creare un ceto di piccoli proprietari contro il latifondo e il demanio. era stata la tendenza anche degli Stati del nord e del centro e qua come laggiu si era sperato di sollevare le plebi rurali a dignità civile per mezzo del possesso della terra. L'opera falli. Anche ora la speranza di un rinnovamento del Mezzogiorno risiede nella formazione di una classe di possidenti, reta possibile da una lenta accumulazione di capitale circolante, di un fundo di esercizio. Lo svolgimento economico, industriale, commer ciale e agrario già veriticatosi nel resto d'Italia e rispocchiantesi quindi nelle tendenze sto movimento, che è poi il creatore della

estituzione e per goderne integralmente la gono ; e la politica interna è controtta a sui dei mozzi maternali per vivere diventa quasi societa moderna, è mancato in gem "erre nile bire queste pressioni, e prende per vie seruna corsa affantona per metter le mani su ciò proxincie meridionali. Là questo lavorio deve peggianti, senza propositi, anzi spesso con che ancora offre possibilità di possesso. Se- compiersi nel sottosuolo, per poi giunaere a peggianti, unta properti della contradicioni di l'Italia è mancato un assetto rano prima occupazioni illestitune e violente sostituire alla veccita societa crollante una di beroni contro i diritti dell'università e nuova più sana e più forte. Perchè questo sia possibile è necessario il capitale a buon morceto il rienarmio, lo sforzo lento della persimonia dei singoli, che è preparazione al mislioramento di tutti

Così la questione meridionale deve risolversi de eà È inutile la sforza legislativa la riforma politica e giuridica, che vien dall'alto e incontra l'ostacolo dell'immobilità a dell'incorcionza tradizionale Solo lo Stato giacobino poteva avere l'illusione di un'autorità illuminata che spianesse nel vortice della vita moderna un paese arretrato e chiuso nelle maglie del latifondismo medicevale

Ginstino Fortunato, partendo da queste constatazioni di fatto, doveva valutare tutta la politica del nuovo Stato italiano, rispetto al Mezzogiorno: politica d'ignoranza di contraddizioni, di sperperi inntili di forze di tentativi artificiosi di chi va alla cieca e gira sempre attorno al centro vero e scottante della questione. Occorre producre di più alt occorre consumar meno, occorre risparmiare molto, e il martellante monito è rinetuto sempre e contrapposto al cumulo del debito, oravante sulla proprieta meridionale e ai rischi e alle sventatezze di una politica bnanziaria che è inconsapevole delle condizioni reali delle provincie mendionali. Il Mezzogiorno è come un corpo malato:

deve essere sottoposto ad un raciona di riguardi particolari, che lo salvino da pressioni fatali alla sua costituzione debole. Se è necessur o che il capitale si accumuli, la distri buzzone degli aggras i finanziari non deve netecolare l'esercizio di una scarsa e lenta capacità economica e la faticosa opera di emancipazione del debito, che assorbe il reddito e impelisce un salutare progresso. Se è necessario che il produttore risparini il protezioni smo non deve aumentare il prezzo dei veneri di consumo, render la vita costosa a chi gia per condizioni naturali deve stentarla anche perchè le batri se deganali pop possono risa cire la scarsa produttività del sunto. Così da una constatazo ne pessimista si giunze ad uno shocco, verso il quale sembra incomminarei la società meridionale con la trasformazione operata dal ritorno degli emigrati e dall' aftluire dei risparmi di America. Ouesto sforze di una razza, che adagio adagio compie colsuo lavoro la propria emancipazione: che rinnovatori, costituenti poi un ceto che si stacca da una tradizione di inferiorità econooppressione feudale e fiscale: questa tenace opposizione alle ostilità di una natura avversa. per cui anche laggiù ci si avvicina alle con dizioni nostre e si atfretta la morte delle forme sorpassate di convivenza e di economia. questo movimento, insomma, che dal mondo della produzione e della circolazione delle ricchezze passa a quello dello spirito, esige il mantenimento dell'equilibrio finanziario, in modo che il contribuente sia lasciato in pace, vinca l'egoismo della poverta, migliori le cue condizioni, senta la tranquillità e l'antire di chi non vive una vita precaria e ristretta, acquisti la coscienza di una solidarietà d'in teressi più larghi e faccia inconsapevolmente la sua educazione politica e morale.

Salire e decadere di ceti; ecco l'eterna al ternativa della storia. Questo movimento di formazione e di disfacimento è più rapido là dove la vita economica è più intensa e quindi più' mutevole. Il Comune - che fu centro di rapida accumulazione di ricchezza - vide questa successione di classi, che progressivamente si elevavano dal livello comune, si sostituivano o s' integravano a vicenda, Nel l'Italia meridionale - dove la povertà è (405) li maggiore immobilità e il distacco fra i ceti pur profondo — le mutazioni dell'assetto sociale e giuridico si compiono con più lentezza, lvi la resistenza dei contribuenti è naturalmente più debole, il contraccolpo delle politiche, nelle consuemdini di vita, negli crisi economiche e fora rigne i conte più sforzi collettivi, che conducono ad una magpiù sentito e più oppriminite. Ecco le binee

generali, che debbono guidare l'opera di un quotti dissorsi del Fortunto: anch'egli rigoverno, che senne vocamente stendere una mano amica alle populazioni meridionali e non valueri della scieti condizioni di fatto ner refloreure il mo presturio e la sua ince-

La acerca resistenza economica è noi causa di accesa resistenza morale nei rapporti pubblici e privati Opesti e assumono forma e sostanza di relazioni personali», creano un mutua repporto fra governo e governati che mal si distrogne dalla corruzione e dal favoritismo. E se le aspirazioni della piccola borghesia trovano sfogo nelle cricche locali e nella protezione povernativa: la dolorosa irrequietezza delle plebi delle campagne, abituate a considerare l'ordine civile come un privilegio dei « galantuomini », si scarica ad ora ad ora nei tumulti, nella rivolta contro rappresentanti e simboli del potere pubblico, minando di luce fosca le zone d'Italia tanhata fuori dalla civiltà a dal banaccare

Prima questa rivolta prese la forma di brigantaggio: ora la ricerca affannosa del lavoro prodotta dal disquilibrio fra densità di popolazione e produttività del suolo ha trovato nuove vie con l'emigrazione. Anche questo fatto nuovo nella storia dell'inferiorita economica meridionale accentra chiaramente a unale sia la vera via di uscita dal circolo vizioso della questione del Mezzo giorno insolubile tino a tanto che partendo dalla miseria si approdera alla poverta di puovo, senza mai uscirne fuori col risparmi e con la produzione di nuova ricchezza

Abbiamo detto incominciando, che in Giustino Fortunato sentiamo il maestro, che ci può guidare. E vero. L'uomo che ci parla, nel travico conflitto fra il monarcato e la liberta costituzionale, durante l'ascensione di cett, che uscivano dall'ombra e volevano en trare effettivamente a fir parte dello Stato, seppe restare un solitario alieno dalla reazione della società italiana, che il governo imitario aveva il comnito di sanare e che non poteparve la scissione fra stato e paese il regime d immaturita. L'azione del governo fu come una sovrapposizione artificiosa, che bruscamente interrompeva un lavoro di avvicinamento e di accordo, tendente a fare degli organi statali l'espressione delle effettive condizioni interne del regno, L'avvento delle varie gradazioni della borghesia al potere era ancora parziale: que«ta non aveva ancora formato i snot muscoli e si sentiva estranea ad un regime, che - in quel momento di dalle prime affarmazioni e dai primi contlitti generati dalla grande industria del nord - pareva fare parte per se stesso e chindersi in una concezione astratta di dominazione. Lo Stato allora s'ispirò in realta u principi giacobini, credendo di potere agire dall'alto. senza il consentimento e l'appoggio degli interessati. - La borghesia quindi non senti l'impresa africana, perchè non la vide rampollare dai suoi bisogni, chi aveva sperato ome il Fortunato) nell'efficacia di un'opera di rigenerazione da parte del governo sul paese, comprese che ogni movimento di eleone e di miglioramento deve partire dalle iniziative individuali e che quindi la soluzione non può essere che in noi e da noi essere imposta agli organi dirigenti: la politica estera falli, mancando di una base nell'equilibrio e nella fusione interna, La nazione dolorava in queste contradizioni : -- essa ancora impreparata, ancora immatura, con dentro di sègli spasimi di una necessaria lotta sociale, con i sussulti e le scosse di movi menti di plebi pur dianzi inerti, si vide presa, attanaglista da un cimento, che avrebbe fiaccato bin forte fibra. Mai come ora sentiamo ondamente che anche quei dolori sono nostri, che quelle umiliazioni ci appartengono pur esse; mei come ora la successione storica degli avvenimenti ci dice con pacutezra llo che fummo e quello che tentammo. Molto vece di allera, molti accorati avvertamanti, molti gualtzi severi ci ripotono oggi

colve amei contrasti e sperde il rancore e la critica nella serenità della visione della patra. Quei problemi però ancora persistono; atten dono una soluzione fuori delle chiesnole dei politicanti, chiacchieranti su ben altri affari ed ormai estrance allo sforzo della nazione che cerca di ritrovare sè stessa, ricoposcendosi e migliorandosi.

La moda non ha bisogno di portare in giro altre bandiere: abbiamo dietro di noi una tradizione di studi, di progetti di indagini nel campo amministrativo, economico, religioso. Questa tradizione è quasi ignorata dai giovani, ai quali cosi sfugge il filone della schietta vita italiana. Essi cercano fuori di questa realtà concre-

ta, e quindi fuori del « paese reale » le formule di puove fedi trascurando quel lavoro di raccoglimento e di prosecuzione, tendente a rimettere in circulazione valori non an ori morti ed esperienze sempre giovani e proficue Vi ha contributio P interporal les la State il paese d'intermediari che questa conoscenza di problemi non avevano e non hanno e il sostituirsi alla trattazione delle questioni nazionali di agitazioni sterili ed estranee ai nostri più veri e più urgenti hisogni Ginstino Fortunato si rivolge proprio al giovani. a quelli non ancora ascritti alle chiese mi-

coscionza », perche insorgano co litica senza propositi, per una ispirata al senso anstero della realta. Egli pero sente che questo non basta, che occorre anche un senso di idealità, di sacrificio, un desiderio di rifare noi stessi una necessità di un'untone spirituale non ancora raggiunta. Non basta è vero - creare un' « opinione pubblica », lavorare per avvicinarla il più possibile alla realtà delle questioni nazionali, senza possedere entro di noi quella forza etica, che di quest'opera fa una missione, con luce al contatto intimo con qualche cosa di più alto che domina e trascende il meccanismo me terrale della vita sociale di ogni giorno e non si preoccupa del successo immediato

l'aridità di un tal lavoro richtede uno spirito nuovo che lo animi. E quella dura fatica, che succede alle enoche che si sono esmille in uno sforzo ideale di ricostruzione immensa e in una rapida trasformazione Dopo apesti periodi - sui quali sembra avera eleggisto il mito e che banno espresso una mistica loro propria — segue un dovere piu oscuro, più freddo, che è chiamato a compire lopers. Allors daysero la pazini di caputa ome una più alta realta sopra agli individui Antonio Anzilotti

RIMBAUD

L'ARTISTA E L'ESSERE MORALE (1)

Quando Verlaine (Les Poetes maudits, 1884 ebbe rivelato Rimbaud, il che fece soprat-tutto per pagare un debito d'amicizia e proalcuni, nella gioventu letteraria, si rallegra-rono semplicissimamente d'avere un poeta di più da gustare, il quale aggiungeva la sua forte originalità ad altre originalità che ave-vano preceduto la sua; molti videro in cio un'occasione di respingere le reputazioni am messe e contentare l'istinto indi d'ialia quale fa che uno dica segretamente « bal momento che a un tratto puo ivvei un nome nuovo scrolli i nome consi citi.

perche non lo farebbe anche il mio- Perchi domani non potrebbe toccare a me d'esser con Ma la più garte, mezzo-amatori, mezzo-borwhesi o mezzo snobs, volevano unicamente insistevano su questo vocabolo - perche precedere il volgo nella conoscenza e la nos precedere ii voigo neita conoscenza e la pos-sessione d'un oggetto di lusso, non ancora ben conosciuto, è un pre-entarsi subito come più « all'ultuna moda », e si athecendavano a « lanciare » Rimbaul, come si lancia un

Rimbaud era precisamente il contrario del raro e dell'inatteso. Nella sua poetica non bisognava vedere una rivoluzione, una demo-

La grandezza del suo ufficio è di rappresentare il progresso letterario in quel che può aver di più logico e di più normale, legli continuava questo fatto naturale, imperativo malgrado ogni avventura laterale: la tradizione. Aveva hattuto la mucchia coi Roman la faceva più che mai classica.

Voglio dire ch'egli si rimetteva forte-mente, veramente, nella corrente di sensibi-lità artistica e letteraria dell'Anticlat. Questa sensibilità l'avevamo perduta in

parte durante il Medioevo, ritro

po dei poeti che vissero da Ronsard a De-Che cosa vuol dire, in fatti, ispirarsi all'An-

Che cosa vuoi dire, in latti, ispiraris all'Av-tichità? È forse pigliare a prestito dei soggetti dalla storia greca o romana? No, giacchè gli artisti dell'Antichità furon dei modernisti al loro tempo, e giacchè far della storia antica

(1) Come e detto nel libro di A. Soffici su Rimbaud, Ernest Delabaye oltre ad essere un eccellente scrittore è anche uno dei rarissimi nostri contemporani, che siano stati in relazione personale col poeta delle libraminazioni, cgli fu anzi suo amico d'infantio, e quel che puo dire su liu e pertanto del più grande interesse, tanto dal panto di trista critice che da quello storro Samon test di tonno di tronta critice che da quello storro.

fare esattamente il contratio di quel che ... cevano gli antichi. La vita dei pittori francesi ci fornisce di

to un esempio ammirevole. Non credo che

nte son tutto cio che si vorra fi

enso della bellezza antica; e non e affatto

And Parel Wittens Sera mempite of

personaggi vestiti di satino, essen

renda ben conto: fu in cio una speva in lui, a sussulti graduali, fin dalosciente (vedere Lis boltes de sebts aus nte familiare ne fa uno studioso st esige ch'egli ottenga i primi no primi premi in collegio, ch'egli faccia ampiti ancora e ancora, che impari a na dei testi che gli si fa recitare mec-

libri, è già un po di vera libe. damini are a poter vivere per se stesso; la scuola, è, almeno per alcune ore al ambiente differente, il rifugio, la ona indipendenza. Paria mentale che con-

mente, caporalmente, prima di mandarlo ofessore.... Ebbene' questi lavori, que-

oprattutto quando la classe ha per diret tore questo spirito così fine, così nobile, cos diamente disinteressato: Giorgio Izambard. Questi, giovanissimo ancora (21 auno) sarà guida, in una certa misura, il padre inlettuale di Rimbaud.

Egli succede a Duprez, altra pura intelli cenza, più timorosa e quasi spaventata da ciò che annunziava il fanciullo, ma il cui ardore fessionale domina gli scrupoli 1). Izampard sfoggia tutta la sua scienza di letterato.

i) David.

d) Guerin.

d) A craseum d auto, Ho nominato altrove i
g) A craseum d auto, Ho nominato altrove i
pri at massiri, debbo pare segnalare ai lettori
della Pare tutti gli mazasteri di Rimbandi alla
torum classica: Peretto, pri lessore di IV, Libéritere, professore di III; abbe in Il Inspeci;



"Libreria della Voce...

LIBRI NUOVI:

A Guisi sui: 7 ribolitama e Circunica con 130 ill. 30 cartine nel testo, 6 tavole a colori fuori testo e a corte

V. Gioreri: Nuova Protologia, brant nati da G Gentili . a volt.

R DESCARTES Discousa and metoda e meditazioni filosofiche, itad esi A

MIRLIN COLAL (Tentito Englis)

LO, BENNEY E. BARRIERS - INE de 1885 à 1900

EDIZIONI

della " Libreria della Voce "

Sono esciti

RDENGO SOFFICE: Lemma

Laziale, pag 104 Quide u del

MARIO TOLLOSESE: In Edition i stica di Carlo Eminore. Ill'inella soppressioni della Nu

Ricordiamo che l'abbonamento ai QUA-DERNI DELLA VOCE dal 16 al 26 costa L 10.00; che il prezzo complessivo dei dieci quaderni non sarà minore di lire 20 00 per chi compra i volumi staccati; che l'abbonamento a dieci quaderni e a " La Voce " si cuò pagare ratealments, in the rate di line 5 00

Abbiamo tirato di clascun puaderno 25 esem plari in casta a mano, ellegati con casta antinumerati da l'a 25, firmati dall'autore : L. 4 00 Abbon, all'edizione completa di lusso L. 30.00

n di qui a pochi giorni, oltre che pres principali librerie, anche presso i nos e principali interier, amb e presentanti di Torino (prof. Mario Tor-owese, l'ia San Dulmazzo, 7, Torino), e di Roma (Guglieliwo Quadrotto, l'ia del Semi-

Si spedicer grima a chi prima manda l'importo. Non si responde che degli tuvit raccomandali, sebbene opoti tovio ita fatto con la massima cura. - Fuore di Ferenze apene postali in piu, calcolate al 5 0 0. Per raccomandazione cent. 25 in piu.

Conto corrente con la Posta,

si crede obbligato di aumentarla a fine di meglio far sentire all'allievo-amico i sapori

potenti e nutritivi della trase latina. Luttavia la sua azione non si limita qui. Introduce Rimband nella societa d'altri in tellettuali: Deverrière (1), Lenel (2), Bretarenettuati: Deverrere (1), Lenet (2), Breta-gne (4), Allora non siamo più al collegio, si esce dai programmi del baccalaureato per più d'una scorribanda audacissima fra le opere di tutte le epoche, Non più soltanto Omero, Pindaro, Sofocle, Euripide e Senofonte, ma Aristofane tutto intent; non piu sofianto tha dio. Orazio e Vingalo, ma Lucano, tatove nale, Tibullo; non piu s'into di sciran Secolo », ma Villon, Rabelais, Marot e quei della Pleiade; non piu solitato Vaucenargues, Montesquieu e la Monyo di Voltaire; ma Rouseau, Helvetius... eppor la letteratura contemporanea—poeti, mony eri, storici—— Giutter dopo Hugo, Leconie de Itale, Banbanbart Michelet

to the telestenal is les llettes (197). To be nelle writes to be little to the experience. Desire accordance of letters as a variety prisport.

Ma nello stesso capolavoro, cio che Vir-

1 - . Bright Br

11. 1. 2. 1. sta descrizione geniale deri-vava da un ricordo di funciullo: la Meuse straripata nei momenti delle grandi pioggie acque tangose in una prateria fra Charleville e Mexières; l'immaginazione faceva il resto, e anche l'Iliade: poluphlosoio thalasses e

del 1872) in cui e stato chiamato a Parigi da suggeriscono dei nuovi ratfinamenti nella for na. Con l'autore della Bonne chanson rico nosce che l'uso perpetuo della consonante d'ap-poggio, anziche essere indispensabile, puo be mo passare per insufficiente, che la rima deve non mica contentarsi d'essere unifor-memente rigorosa o « ricca », ma tendere a

(i) Professore di filosofia in una istituzione libera di Charleville (2) Professore di IV al collegio di Charleville, storico di Marmontel (3) Disegnatore e musicista. Fu Bretagne che raccomando Rimbaud a Verlaine, di cui era

inflessions musicali sensibili all'o meno che allo spiri

Elles assoient Penfant devant une croisce frams, ouverte on Pair beu baigne un fouillis let dans ses lourds cheveux ou tombe la rosee Promenent leurs doigts fins, terribles et [chaimeurs....(1)]

Dunque, restando lui stesso sebbene avesse Dunque, restando lui stesso sebbene avesse docilmente, potentemente vissuto con gli antichi, egli si rimetteva al punto di perfezione dove l'arte antica era giunta; egli partiva di o, profittando di cio che avevan fatto i michieni tre li a l'uco d'Ulisse ravvicinando.

Ernest Delahave

tradizi tedeschi su Napoli. — Alume, ca.

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Scrittori d'Italia firende reccelta che si comporrà di circa son velemi. Formato 8: la carta a mass

Bastitio M. - Le Novelle, A cura di

9. Cox vi M. (Terfilo Folengo). - Le Mucchi 1 900 A cura di Alessaspro Luzio Ve 1 H, di pagine 371 ezz le ogni volume de

Classici della Filosofia Moderna. 5. L. C. H. Grontwill \ - Valores Pentalague

min de pugem sandag e 441. 1- 13-5. I. Descartes R. - Discorso al neto. e meditazioni filo-ofiche, Trailia VI: 330

Biblioteca di Cultura Moderna.

L'BRIANI V. - Fame usurpate. Terz i edi-zione a cura di B. Crocis. Volume di pat-Opere varie.

ect G - Saggio di una bibliografia, per l ridionale Volume in 4º di pag, viii-322 L. 8. RICNATO G. - Il Messigiorno e lo Stato

lestrigoni diventori di carne analfabetica. Non parfiamo, per cantà, delle provincie interne: ma a Napoli nei vicoli i ragazzi non vanno undi i degreta con la mentalita e l'uzzolo dei ragazzi ai soldatini di legno e ai cannoncini di dame non trechare industria degli straniero e dei vica degli straniero in mampano così è come campano o circa trecento-mila senz' atte ni parte l'Aspoli è città civile l'As e ogni giorno noi girdiamo, protestamo, ci arrocellamo: perche irritarci, se uno straniero protesta anche lui zobbamo pensare sul serio a educarci, ecco tutto. Invece di ribellarci samoum in poco di mampano fanciali e che viene ai tempo di contenta del contenta

ANTICHI E MODERNI

in versioni scelte da G. A. BORGESE Ogni volume di circa pag. 140 - L. 1.-

Nuova Collezione di volumi della Casa Editrice R. Carabba di Lanciano Volumi pubblicati:

NOVALIS, (Friedrich von Hardenberg), 1 Discepoli di Sais, Versione e intre luzi ne di G. A. Alfero.

R. ERDÖS Giovanni il Discepolo. Dramma in tre atti, 1 aduzione dall'originale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini,

L. ANDREIEF. La vita dell' Uomo. Rappresentazione a con e quadri con prologo, fraduzione italiana autor (% d. 01) .

Presso i princi ali librai e la Libreria della Voce.

UNIVERSITA DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti

 Π . — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole nermali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale:

III. - Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura fran-

REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPISARDI

POEMI LIRICHE E TRADUZIONI

1. tampage in aur couenn su turiu speciale coi curvino un umori incisi un acquii. Lire 18 : Llegant minte rilegato in tela, Lire 18 : Elegantiminte rilegato in megga pelle, Lire 20

La Patingcaesi - Le Ricordanze Francesca da Rimini - Lacriero - Le Epistole - La Natura di 7. Lucrego - Giustinia - Le Odi di Contro - Francesca Giobbe Poesia religiose - Asianilée - Foglie al vente - Le poesia di Catalilo - Le assaturato osnestico Instribuia - Epigramani - Segerza natura - Seg

ANGELO DE GUBERNATS

MARIO RAPISARDI

Casa Editrice Dott. L. Baldoni e C. - Firenze

Raccolta " Prose ,, diretta da G. Vannicola.

Di questa raccolta di cui ogni numero contiene un solo scritto o inedito o tradotto per la prima volta in italiano è uscito il 3º volumetto: GIOVANNI PAPINI

LA VITA DI NESSUNO

Abbonamento a 12 PROSE Lire 10.

Un numero separato Lire 1,00 - Mandare cartolina vaglia all'Editore Dott. L. BALDONI & C., Piazza S. Maria Novella, 24, Firenze; oppure: LIBRERIA DELLA VOCE, Piazza Davanzati, Firenze.

presso Sig. Clerici LA VOCE

Esce coni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI A Abionamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20 , Tel:fono 28-30.

Anno IV & Nº 6 & 8 Febbraio 1912

NONIMARIO: Stammoli delle virtii nei Paese delle Viete F. Ad-Nuit-FTI - Re imate.

Scampoli delle virtù nel Paese della Virtù.

Come mai tutte queste ragazzettaccie strette fra la ringhiera dell' imperiale e le costole dell' amico che pigi e si strofini diono: O.l., Johnnie, dont; bands off, Johnnie, Johnnie seguita come se nulla fosse e loro ntera dano langhi sahigo azamenti striduli e dimenano il busto men che magro?

· Questo - disse il buon demone - non è nulla. Ora si scende al Parco. Occidentale La sera era buia il parco era buio. Piovigginava secondo il solito. I sedili erano coperti di ombrelli, ombrelli aperti sotto tutti gli alberi. Ogni connia aveva il suo ombrello. ogni sedile due o tre coppie, sicché spesso

la compagna dell'uno toccava con tatti i schiena il compagno dell'altra. I policemen peravano un po' le audacie, gli occ Livano furbeschi: noi una risata acuta della

Knox2 specializzato in serieta e dionat)? nel paese che di rimprovera la degenerazione sodisfatta compassione alla « Francia corerta - Ne paese dove i preti in calzoni nila lire l'anno per consigliare d'imitar

No - mi rispose il buon demone siamo in un parco di quel paese. Non precipitare giudizi come se tu ci fossi nato c

Su quelle panchine non vidi ragazzi e ne tai lieto, ma che nugolo di fanciulle si e

- Queste bambine - dissi al buon demone - si mettono per una brutta strada - Mi pare. Vedi che contegno da donne

- Invece poche di loro e forse punte saranno perdute. La Gran Brettagna è sulla via maestra d'abolire la prostituzione e se non fosse che Londra è un crogiuolo di po-

poli, che l'Irlanda si attarda nei sentimen-

talismi, eià ci sarebbe riescita.

- Come? Cost. Coltivandone il siero nelle mem bra di tutti per eluderne lo sfogo maligno sulla pelle di pochi. Usciamo di metafora e guarda diritto. Che cos' è la prostituzione? Comini vili cercano piaceri vili. Donne avvilite li vendon loro. Le ci si conducono rinunziando al pudore che è un'invenzione più delle altre per la millennaria idealizzazione impostale dall'uomo latino da lei per virtù di stirpe, secondata. Ma in Inghilrra gli uomini fanno come i pittori che per dipingere un quadro ideale ci mettono un cartiglio poetico sonra, sotto o giro collo, allo sguardo, alla praticità delle idee

(1) Da un libello che forse vedrà la luce: all Paese della Virtà ». Secondo gli inglesi co. desto ma può essere che l' Inghilterra, escluane l' Irlanda troppo cattolica e il Galles troppo ed anulare i torti, ma in tempo di guerra bisogna t-hiacciare il nemeo e poi schiacciare il ne-Prima io seccavo la gente di qui coll'algare sale colonne di qualche articolo un' Inghil-

E a proposito dell'amore dissi al buon e l'anima, il vero quadro, basta che sia colorito con garbo e senza profondi i Lettori ghiotti di Casanova e, solo per antipatta erso!' mult nime, det attori '...

Boccaccio e del crudele D' Annunzio, per chè, g., giù fino a Ruskin, tutti i loro pensatori a testa d'accio a hanno detto che i erandi non serivono certe cose, il bisogno d'a se es cuzialmente pudichi lo sentono difficilmente e con malessere. Le donne co no como non vel mo mai la fredestite et et ... ni euoprono di riserbo la scen mo con entusiasmo e invece di pensire come la noctra i remire con malizia contro le costrizioni, denudano franche una

tura molto gaudente, poco sensuale e pocostrizioni conoscono solo quelli del conmodicajo suo a Ponismo che ti ne un ti domanderà: « Usa così anche in Italia? e risnetter) le usanze. Se i baci diventano troppo umidi si farà indietro: « I dont like French kisses v. « Non mi piacciono i baci alla francese n. facendone una quistione d'igiene e addebitando al solito la povera Francia di tutte le invenzioni scorrette, Siccome il suo maschio la vuole lieta e facile converrà volentieri a spasso con te, al teatro e a cena con te, a prendere il gelato con te di pieno inverno, finche riscaldata alla sua

s., i concederà i modesti stravizi delle panchine del parco e le adesioni verticali su per i pianerottoli male illuminari bar del bene senza sacrificarsi ne ora ne poi, spequindi non sarà renitente a darti a credere che, per quanto scomodamente, tu l'hai posmat monio che la legge le accorda, cercherà per lo più di non farsi nossedere co

lo sudavo freddo e il buon demone con-

1 5.5 diamoci, della maggio ranza poco ne: . 10n della minoranza che sta in vetrina e monopolizza i cartigli della urt. Una gran differenza fra gli inglesa e not sta in questo: Noi nella pleba a sibidei valori nascosti che qui, è e per parer alti tutti camminano in punta de' piedi, se ci fossero verrebbero subito a galla: nella borghesia viceversa tu vedi in Italia uma superficiale e vanagloriosa amoralità di cor tri si va chinati per parer bassi. A cuore fra la plebe nostrana e questa che differenza! a onore si sta sempre un po' meno pessio noi: però nella vetrina nazionale loro ci tengono dei musi duri, noi dei visi che fanno gli sberleffi e presso i miopi del globo ci si rimette un tanto di reputazione

- Anche - arrischiai io - per via di quel viziaccio del coltello che, lasciamo andare! quassù non c'è

- L'italiano in bestia - mi fu risposto - fa da bestia e invece d'essere noi i primi a smettere la mannaia c'era bisogno d'esser gli ultimi. Siccome però qualunque plebe è un brulicame di negazioni, d'inerzie e di valori avvenire, (esser caso che ci galleggi qualche valore in atto) giudicala pure dal male che fa, ma anche dal bene che terra fip., un'inghillerra vista da una parte sola,
Oggi l'aghillerra ci ha aggredito e io la rigiro,
sorte di splebeizzarsi. È ti accadrà che, dono

aver .' unato male :' in.' .! tant debene delle april rite I . liano ha bisogno di acce. Nece di citta fuori il coltello perchè lo smacco eli è insopportal le. Buscarne e tenersele : Megl vinto senza riscos. M

d li autogiudizi e tanto men i li e teutonici, scruta le best in Dumbarton Road d. Parco Occidentale e si cammina

e le sue voci: ori e luridi, sporto de et al che nitavano da et e e e e e e e

ardi un poto do con retla botteghma del . . . \ . . \ . . t era un ommo i co co co co di mira. Era i con rin co

cino, la moglie portava c e del cappellaccio bisunto sai diavolni (1), i parlaya anglo-scoto; la feccia del vici-(practical . , (i) ppero gli specchi di ttega, le bottiglie degl. sciroppi, gli spi-

lo pagarono con boccacco e ranche orida di dileggio, fecero insomma del tun britannico, gemello del fun americano, e quando protesto gli tirarono addosso i suoi bicchieri e en urono di « portureli via la vita a calci » (to c. Lis life out of him). Difatti nei paesi a protestaste il coltello non si usa più, nie i si vode che sa il lox il trattamento e p. civilieresco; lo aggredisce un 1º ressolo al quale sarà bene che si mostri informatise per diserazia vince. Il ner porto gli como nulla, ma l'aspettano alla cantosanbaggano (2). Il povero Venasi e, insieme con la mo-i. Un giorno il capo minaccia una ottiglia: l'italiano sanguinante sparo e

non I aveva protetto. in Itual la Gennaro D' Ambrosio, un org.nm. o quasi milionario, gli pagò il migliore azzeccas irbugli che si potè trovare e la is-1 · · · i per innocenza, ma per eloq e va. - Come in Italia! rinterruppi io osa! m' avevan detto gli inglesi d' avere a giustizia speciale.

ue. .. Subito venne ad arrestarlo la grasti-

Usci di prigione e corse dalla moglie, a era morta fra di commozione e di cre-icuore. Un crocchio di amiche de la razza

Onei ferretti destinati a creare il ricciolo ve non è, molte inglesi se li caricano a libbre cranio, sulle tempie e fino sulla nuca. Poi unno in giro in quel modo tutta la settimana. Se li levano o il sabato per andare a zonzo o la domenica per andare in chiesa.

21 Le sand-bags, borse di cuoio, piene di rena l gate a un bastone corto e adoperate per stordire la gente, hanno creato il verbo to sand bae che preferisco conservare invece di annegario in

to like that I a . Che imbecille . paese dove a fatti i passi si inc

han di commovente questi cristianizza logne perfects to the attack. A refarti rigirare e guardar di dentis con m di quelle casseruole che di fuori ci si può s, cechiare, mostrarti nelle famiglie che spen dono da ciaquecento a mille franchi a mese

novacci e le pezze, farti rinassare le rom eroutlie-sport delle signore intellettuali, tim. bro-siculo-pugliese e del e merostat re endemiche anglo scote, Perfino . Sant de . gnori con gli asciugamani stacca i chi chi odo della parete polverosa o str scert, in nerantemente per terra il mice co ci di caltare altrettanto convenzione e le rescalegado

Ne vorrei parecchie io di queste con-

venzioni nel bel paese. tanti de l'ito i se deduce le tinozze; e

i) Quartieri già prosperi abbandonati ai poven, quartieri nuovi fatti per i poveri e quartieri che son sempre stati poveri. I primi e i secondi 11f

22

-

22

22

furono un segno di decadenza. Con ciò non Hanno legato il cucchisio in cima a una voglio dire che il sintomo qui sia allarmante ancora. Dell' acqua ce n'è tanta più che in Italia che far le viste di lavarsi, imbottigliare le gassose e navigare riesce naturale assai; ma quel che mi di niù nensiero ner i mici inglesi, che dono tutto gli voglio hene è razioni alla poveraglia, in vernacolo inglese: filantronia. Tu mi canirai che l'anima di tutti questi galantuomini, dame e damine busy in philanthropical and social work corre dei pericoli serii. Hai mai veduto tanti poveri come quassù? e tanta gente che li perseguita col brodo lungo, i cenci smessi e

Empire se tu li conti oggi questi po domani ce ne trovi degli altri. Così specedeva ai romani dono tutte quelle na-Lite di grano buttate ner le piazze, era una cosa seria e loro per non pensarci smisero

Cli inglesi per non energirsi il cuore di compassione stanno smettendo di sentire.

pertica per arrivare più lontani e con quello imboggio i biognosi ti raccomando il garbo di quelli e le boccacce di questi! I poveri ruminano quel che non casca in terra e guardano con occhi foschi, la pertica si anga, la distanza cresce. Buttar via la per tical correte al branco, abbracciore qual-b duno e domandargli: Fratello chi sei? soffri? speri? disperi? mi somigli? vuoi che t'ami? moi quel che non ho ? non et u a più o non si usa ancora A casa si loure di Tolstoi, di San Francesco, di Garibaldi ma la Bibbia is sounder, c'è più sugo. La Bibbia ha creato l'inglese; e dice: Date u poveri il superfluo. I fiori che vi avanzano. il tempo che vi avanza, il ciarpame che vi avanza e, in forma di nastori evangelia social reformers, la virtà che avanza nel Paose

Gli abbonati dell'AZIONE ricevono que sto numero come saggio. Chi non vuole abbonarsi respinga il giornale,

UN IGNOTO

rario di un tale che e morto e ch'io non so chi sia, e che nessuno ha saputo scoprire qui in paese chi sia. Naturalmente la gente pen-sera alla vieta burletta inizione di Joseph Non so che ci fare, Pare proprio che la realtà sia qualche volta come nella più o meno romantica letteratura. Questo tale, che in fondo detta fra noi m' ha data una seccatura, capito qui or e un mese: attaccai di-corso con lui a caffe avendogli rovesciato passando il suo bicchier di vermutte e lo ri-vidi due o tre volte durante due giorni a passeggio, il terzo giorno la pubblica sicu-Gran meraviglia del delegato perchè non senti parlaya: non aveva di vivo che gli occhi; mi

di letterario cento metri distante, lo per mio conto la pianto e trascrivo qui di seguito questo, cos è? lo chiamo testamento e poframmento di libro. Son parecchi fogli catt da lettere): l'aveva nelle tasche con poche tratti fuori e posati sul como-Cogli occhi, a segni, confermo che me li repalava (il delegato li esaminò e me l'ha re lo non so a che cosa serva la polizia se nemmeno e capace di identificare un nomo; fatto stach' io son ripassato al commissariato più

neumeno un po' tragici o un po' elegiaci da trarne fuori una come si deve novella, ciò che finira di levar via, spero, il dubbio della builetta finzione se mai qualcuno lo conser vasse ancora). Dicono d'altra parte cose, a proposito d'arte, in fondo giudiziose e che io quasi quasi sentimentalmente a momenti ap-

Li pubblico Qualcuno potrebbe magari ricon secret ch l'autore si sia Possibile che non abbia scritto nieni'altro quest'uomo? Che se poi paresse ch'io mi sia scomodato

ed abbia scomodato davero per poco, con-fesserò anzitutto ch'io son solito infatti a pi-gliar delle cotte ed a far gran stima della gente appena riconosca in essa un certo sa-pore e sentore di vita; ed in luogo secondo, che davvero i discorsi di questo ignoto erano interessanti e mi incontravano. Dico che se qualcuno credesse di fiutare in ciò che trascrivo piu sotto un cotal po' di smargiasseria ed uscisso fuori fra sè in una qualunque esclamazione al modo di questa; « e doveva dunque far lui qualcusa di concreto come questo che sogna fuor d'ogni consuetudine nostral a (doveva far dunque lui, cioè il morto), dico che conviene avere coi morti, che non posson più fare, (la rigidità, la opacità, la ceton più jare, in rigidina, la opacia, la ce-cità, la immobilità impotente della morte e del male! oh la immobilità angosciosa del male!) che conviene avere coi morti un po' di pietà. Oltrechè se veramente abbia fallo, noi non sappiano, (od almeno io non lo so: ora vedremo se mai dallo stile, — curioso a sbalzi serva oenimeno un po'd' influsso, un po'd in peguyana o claudelliana imitazione che

Pubblico aneste specie di testamento letta- si potrebbe dat tracce - qualcino la ricono

Diceva per es, tqueste son parole mie mi ufficio autoimposto di testamentario esecutore diceva di non capire la critica per le grand opere d'arte. Come si puo sbavare, polluire una cosa che s' è profondamente sentita? Esce pontamo un' opera nuova, esce ora L'idage di Paolo Claudel, ch' io leggo, che pochi possono leggere e vigorosamente inten-dere com'io l'intendo. Dramma grande, dramma vivo e profondo, dramma a cui la mia anima aderisce senza pensare di più, senza desiderare di più. Perchè turta una preparazione di anni mi ha condotto qui; tutte le mie spirituali preoccupazioni, tutto il mar-tellamento vario dei miei pensieri profondi in più anni m' ha condotto qui. A questo ma. Ed esso, L'ilage, a me m esprime, incarna innanzi a me liric ciò che vagava, ciò che s'accumulava

damente vico od astrattamente scarno in me da più anni; eso, — che è grande e perfetto per me perchè la mia storia interiore è la medesima, la medesima travagliosa, nostal gua di tradizione e di rito, interiore storia

de Paolo Claudal Ora dunque quale critica potra mai ridare Enlage, con quale maniera di critica potrei io dunque dilucidare, stendere, mostrare into dunque difficidare, stendere, mostrare in-nanzi al mondo L'idage? Dire cos' è L'idage equivale per me a dire chi sono io, cos' è il mto mondo 'chi è Claudel, cos' è il mio spi rituale mondo). È dico che ciò è completatuate monto). E theo ene eto e completa-tente inutile se chi m'ascolta non ha avute e esperienze mie, non ha vissuta una vita di menti e pensieri molto vicina alla mia. The questa che vorrebblessere analisi tra pal cologica e storica, è una oscena profanazi-come di chi disfacesse un altare, come di chi pazzamente e disordinatamente gettasse le in fule e i vasi fuori del tempio. Che se qualcuno dice d'aver bisogno di questa analisi, è certo ch'eglt non intenderà mai anche dopo tutte le analisi che intti i critici da viornale del mondo gli cicalassero fuori, che cosa la sin tesi, l'opera d'arte, L'otage si sia. E che si l'intendera è segno che può intenderia, e legga allora, si legga da solo in un cantuc-cio senza analisi alcuna, religiosamente da sè questa senza scampo tragedia di tutto un meir lo in rovina, di tutto il gran mondo vivente pas-

Avverto che solo le parole, e non notera-mente, son mie e ch'egli, l'ignoto schiac-ciato dal carro, aggiungeva dell'altra roba cu-riosa in meno mistico tono. E cioè che la critica soltanto si capisce, si tollera, per le opere d'arte fallite: è una specie d'infermera, di cerottiera di opere fallite, gobbe, anemiche a cui dar una lustra di vita; che ha pigliato gran voga ai tempi nostri solo perchè c'è grande abbondanza di aborti e perchè ci sono riviste e giornali. Pratica necessità tipogra-tico-hnanziaria dell'industria recente delle ri-viste e giornali. Che essa fa parte di questo medioevale ritorno di coltura Larousse per cui la gente dev'essere di tutto informata, del telefono senza tili e di che cosa in due parole si tratti nell'ultimo dramma dell'ormai artivato frammaturgo Claudel. Ma che un tuomo che si rispetti, (qui ripigliava il tono aulico-mistico – e in verità c'era del-P'impeto lirico in questo mio ignoto schiacciato da un carrol) – non può, non deve far della critica, sbavars, follusre un'opera granda.

E perchè mettere in piazza un'opera grande? Convitare tutta quanta la plebe al banchetto? Non avete dunque per l'arte nemmeno il pudore she avete per le voetre interne lucubrazioni -che avete per le vostre interne lucubrazioni sen-timentali? È dutque morta anche nei cuori ogni aristocrazia? Perchè, bisogna dirlo chiaro, la critica è, come il suffragio universile, sullo stesso piano del suffragio universale, fa parte d'una stessa tendenza con il dilagar dei ma-nuali e lo sciorinar conferenzaio delle diverse terra terra hlosofie alla portata di tutti. Ma facciamo dunque dei poemi e dei libri invece che della crutca e leggiamo direttamente, as-sorbiamo ciascuno per conto suo, e con l'a-nima sua libri e poemi. Ecc. Ecc

E potchè jo gli andavo facendo un molto sot

E poicite io gli andavo facendo un motto sor-tile e tortuo-o discorso sulla nostra complessità psicologica, sul bisogno d'analisi di molti di noi, bisogno di vaglio minuto, bisogno d'in-

quadrare, di disfare e rifare no antore e che in

quadrare, di distare e rifare un autore e che in ciò appunto consiste la critica vera e che ciò potrà essere un modo magari riflesso, anzi molto riflesso di guetare, di penetrare un'opera motio rinesso di guetare, di penetrare un'opera d'arte, modo nient'affatto spontaneo e con emplante, ma tuttavia modo legittimo; poi-chè io dunque con molte psicologiche dimo-strazioni tentavo di persuaderlo che dopo tutto cosciente od incosciente, facciamo sempre, siamo sempre costretti a farla la critica quando sentramo, riconosciamo bella un'opera d'arte, egli rispose.... Ecco, non un ricordo più che cosa precisamente mi rispondesse ma non era del parere. Egli stava, mi sembra, certamente anzi stava per un assorbimento immediatamente estatico dell'essenza di belezza e di vita che è nell'opera d'arte. Non e l'analisi critica che ti fa penetrare (al mo-mento che tu l'avvicini o dopo che l'hai nella superficte avvicinata), che ti può far penetrare ell'intimità organica di un'opera data. Ma è il precedente tuo sforzo di umana ascesi, la mento di sapida sapienza dentro il tuo cuore che ti solleva all'opera d'arte. Essa allora ti esprime, essa ti rivela allora a te stesso. Tu leggi Shikespeare ed improvvisamente l'ani-ma tua si dilata; tu leggi Goethe od un antico sapiente e la parola sua ti ritrova den-tro la tua vivace esperienza. Perchè tu sei un uomo, ed hai a lungo sofferto, ed hai a lungo meditato nella profondità del cuore tuo. Ecc. Ecc., cose veementi sebbene teoricamente non molto precise. (In conclusione parlava dell'opera altrui come se fosse l'espressione dell'anima propria, come se fosse a propria. È ciò è evidentemente bizzarro. la proptia. E cio e, evidentemente, bizzarro. E poi, l'opera grandi. Esiste per me questa e quell'altra particolare opera, esistono le diverse opere grandi, questo e quel contenuio con questa e queil'altra adeguata espressione.

Ma vedo: egli pensava l'opera d'arte come
espressione di una personalità; non parlava
di contenuto, parlava di mondo vivo, parlava di mondo così e così organato, parlava di ummini vivi, di persone vive ecc. E con ciò?
Perciò appunto l'opera che esprime la mia
personalità non può essere quella che esprime
la personalità di un altro ed il pensiero del la personalità di un attro ed il pensero dei mio ignoto è confuso ed arbitrario., Seb bene, rilettendo, mi ricordo ora dell'idea d'un tale a proposito della coltura. Già; pensava la coltura come una specie di sfera dello spirito nella quale quando s'è giunti si è tutti su per giù d'accordo. « Due uomini colti, davvero colti, diceva, che non si siano mai conosciuti, che sian cresciuti magari in differenti nazioni e s'incontrino, son come due del medesimo paese che si riconoscano improvvisamente essendo, che so io ? a casa del diavolo, essendo entrambi in una città del Giappone. Rotta la crosta, han le stesse idee sull'uomo e la sua natura, sulla societa, sui valori della vita ecc. ecc., le stesse generali talori della vita ecc. ecc., le sesse generali idee quindi in politica (sosteneva, curioso! che un uomo non è colto se non ha letto Taine e la lignée di Taine e se non la pensa a questo modo a proposito degli ultimi due-cent'anni di storia europea. Ma questo non c'entra): etcaetera, ecc. ecc. La coltura è una sola perchè la storia è una sola. Esser colti anni dire aver abbracciata disinteressatan vuoi dire aver anniacciata disinteressatamente, com'è, senza tesi e preconcetti la necessaria storia del mondo. La coltura e la storia del mondo fra loro formalmente identiche, non sono in concreto più d'una: la coltura è una sola ». (Che anche di grandezze ce ne sia una sola ? Che esista un mondo della grandezza dove ci si incontra e ci si riconosce, come esiste, secondo questo tale, un unico mondo della coltura?) Parlava di opera granda, non di opera bella, ed insisteva su questo un po sconcertante accossamento di opera d'arte e di intensità di vita, di profondità di vita, di intensità, di profondità, di grandezza accumu-lata di vita e pensiero. Ne vien fuori tutta una serie di problemi sui rapporti della ve-rità e dell'arte, della coscienza morale e dell'arte, della filosofia e dell'arte ecc. impostati in modo tra antiquato e nuovo che 'intorbida il mio sicuro sistema dell'arte ondo a sè, dell'arte ben definito ed a sè stante grado dello spirito. A volerlo potrei stante grado dello spirito. A volerlo potrei forse addirittura trarre dalle parole del mio ignoto un piccolo sistema ordinato e parecchio distante dal mio, ma non mette conto; si è fin troppo battagliato di estetica in que-

sti ultimi anni fra noi. Diro piuttosto che essendo io con insistenza tornato più volte sulla faccenda della neces-sità della critica, dato il nostro modo riftesso sentire ecc., ecc. egli entrò allora, (il se di sentire ecc., ecc. egni entro allora, (il se-condo giorno, mi pare), in un ragionare pa-cato dove veniva giustificando: « quella ma-niera di critica che è la storia dell' autore niera di critica che e la storia dell' autore com'uomo, la rappresentazione dello sviluppo organicamente, umanamente spirituale di un uomo che fece questa e quest'altra opera, come tappe del suo cammino e faccie del suo interiore edificio, Ma questa è storia, non è critica; c organica storia, come la storia di una letteratura nel suo procedere e come l'ampia storia di un poloco Questa è cosa viva, su materia viva. È la creazione, la ricreazione di un uomo che ha scritto, che ha dunque più potentemente vissuoto degli altri, uomo in cui vedo la vita fluire, crescere, spegnersi, tradiare, derivare, tomo concreto, uomo da tore di vita, uomo vivo ». Ricordo intero parola petra persola tutto questo discorso perchè subtro dopo, io, cervello di facile fede ed i improvisie entussanti scopnasi « Ma nteriore edificio. Ma questa è storia, non è e di improvvisi entustasmi, scoppiai: « Ma questa appunto è quella ch'io chiamo la cri-tica! » E lui: « La vostra critica, (la vostra ? la mia? non ne ho fatta mai), è un amalgama purulento ed osceno delle cose più raria li ta della critica a volta a volta varie. Fate della critica a volta per occessità giornalistiche; per in qualche modo buttar fuori, come si appende un capipotto ad un chiodo, a spese altrui, idee vostre; per saltabectare interno ad una forta vigorosa di uomo che vi si divincola innanzi e che per un attimo vi ha fatto piacere agli occhì come un capriolare di bimbo, (E vi piace fissa un capriolare ai timbo, ir. vi piace fissar sulla carta, come con lo spillo una parpa-gliola acchiappata, un uomo dinnanzi a voi e senza di voi magnificamente vivente! Già; è e lo de finite; e gli dite voi che oos' è e chi è; e gli trovate voi — mattiniere massaie che tastan con abili dita alla pollastra il suo novo, — gli trovate voi la sua intima anima fuor della quale ali è proibito d'uscire. É proibito!) Fate della critica a vanvera senza bussole ferme, sollucherosa critica estetica con liriche elevazioni e garreggiamenti riesposi tivi : senza pudore, oscenamente sbavate tivi; senza pudore, oscenamente sbavate e polluite e tentate rifare dinnanzi alla plebe per uso e consumo della plebe borghese, (come si riduce della musica armonicamente complessa, per chitarra e mandòla ogni opera grande ».

Già; mi son lasciato un po' pigliar nel po' enfatico !) del suo discorso veemente. Vo-

evo semplicemente dire per chi mai accusasse il mio ignoto schiacciato, di smargiasseria ch'egli in efletti pareva davvero un po' (un cavaliere del San Graal), cavaliere delle opere grandi e che ciò fece colpo su me. Codeste su gram.i e che ciò fece colpo su me. Codeste sue vecemenze estetiche, così peraltro notoriamente lontane dalle mie molto precise, vidimate, lo-gicizzate in proposito idee (cfr. vedi, riman-do ecc., ecc.) mi par che lo mettano almeno psicologicamente, mi sbaglio? dalla parte di coloro che creano. Perche gira, rigira io ho per mio conto concluso (non per dar ragione al prof. Romagnoli!) che le estetiche son pro al prof. Komagnoii!! che le estetiche son pro-prio due; una per quelli che non creano ed una per quelli che creano. Non dico micr che tutte due siano egualmente giuste e vere; che tutte due siano egualmente giurde e verer; auri io nautralmente sostengi e mantengo che quella di quelli, che non creano affatto, è propro la vera, è propro la, diciamo, oggettiva. (Ora per altro e fra parentesi questo gggettiva in scombusola un poco. Perchè è un garbuglio con questa filosofia dell'oggettica della control di mondo à adesci describente. tivo e del soggettivo; il mondo è adesso idea listicamente soggettivo come se tu lo vedessi dal centro buio del tuo cranio duro, come se tu lo irrad.assi per le finestre dei tuoi oc-chi fuori. Ma quando vuoi dire che una cosa è vera dici tuttavia che è oggettiva. Ma co è vera, dici tuttavia che è oggettiva. Ma co-me oggetto una cosa non è dunque morta, non è dunque astratta, non è dunque meno compintamente vera di quando è aderente al soggetto? Tuttavia, pratuemente parlando ca-pirel..., specie per cose logiche. Ma in arte; ecco qui l'imbroglio; in arte il criterio di verità (di realtà, di vitalità, dovrebbe essere almeno qui soggettivo davvero. Ora è cario-so che si cerchi di hesare, di valutare il sog-gettivo, ciò che è del soggetto, ciò che fa parte del soggetto ed ha a criterio il soggetto. con criteri oggettivi... Già; è curioso, Ma qui naturalmente non faccio della filosofia. Andiamo innanzi . Dicevo dunque che i creatori hanno una loro estetica meno, per forza ragionata di quella dei non creatori che star passivi a godere, meno ampia, meno losciente e sistematica, perchè la coscienza di chi fa realmente una cosa, (è proprio il caso, guarda qui, dei mistici e degli psicologi. Gh psi-cologi spiegano, riducono ad elementi noti l'estasi e l'esperienza religio a del divino, ed i mistici, della riduzione, ridono e ula vi ri-conoscono affatto la pienezza reale l'inten-sità del sentimento loro. Gli psico gi hanno ragione ed i mistici.... È anche pero ch'io ho non so più dove, dimostrato ome anche

i mistici non avrebbero torto), la coscienza di chi agisce è sempre più breve, più ade-sente alla cosa, all' azione, più utilitariamente rente vita cost, all'azione, più utilizzamente docupata (più orgogliosamente dominatrice e gelosa) della sua cosa, della sua azione immediata che non la coscienza di chi osserva senza agire e può collocare e può, con queto, di-

interesanto criterio, inguadrare.

L'estetica del mio ignoto, (non la difendo, ome si vede: l' ho data così come l' ho racvivo suggestione a chi lo voglia di niù intenso pensare), è da creatore : un cre tenso pensare), è da creatore; un creatore è un uomo che ha fatto, che ha la potenza di fare; un creatore ha dei diritti che nè io nè voi non shhiama Persià ia pubblica con qualche rispetto questi fogli che segui quali se putacaso in qualche vespertina sia mi fosse per esempio pigliato il ghirihizzo di io stesso mettere in nella profonda coscienza della mia crea impotenza, pubblicati o fatti vedere mai. « Complessità simultaneità intrecciata del

compressus, simuraneira intrecciata dei mio omnipresente spirito, E come mi ripi-gni, com² io non possa traspormi, riflettermi intero in una forma d'arte consueta. Primi-tività embrionale delle forme letterarie coniele. Irascinate così come sono da un'insi iva tradizione di secoli e non piu risanguate, di fronte ne: esempio all' aumento continuo alle rivoluzioni al concrescere largo della tecnica musicale, al rimutarsi all' argarsi della stessa essenzialità della musica. La musica s'è sforzata dalla melodia all'ar monia, la musica adenna e ritlette ora l'ampiezza orchestrale dello spirito nostro. Con libertà, liberamente, complessamente. Anche la pittura, pertino la pittura schiava dello spata pitura, perinto la pitura scenava dello spa-zio si è musicalmente liberata, tenta di mu-sicalmente seguire, fedele specchio, la trepida torbida novità dello spirito.

Ma la letteratura, dico gli schemi consueti

della espressione letteraria, son come aride ed immobili mummie, son come vie hancheggiate da muri a straniombo con la soluta cheggiate da muii a strapiombo con la solita azzurnità di cielo in alto ed il solito sfondo. (Ora penseranno ch' io stia per fare la cam pagna del verso libero e m'esca fuori con qualche nuovo impressionismo, qualche simboli-smo più o meno complicato, pui o meno romantico. Già, o ch' io me la pigli con l' insufficienza della parola (parola, divina parola, polposa concreterza di vita vissuta, ma-turanza come di finito in autunno di tutto un travaglio, di tutto un gemere lungo nelle umi-de viscere della mia anima buja!) alla morbosità musicale del sentimento mio e faccia una chitarrata sulla eterea infinità dell'inte-iore fantasma poetico e la pesante carnalita della materiale espressione. Niente). Dico cose quadre e per nulla elegiache. Dico che ad esempio un romanzo è, gonfialo finchè vuoi, un racconto, ed un racconto è un idillio; e dico che il romanzo ci costringe a rani gentare e a vedere il nostro mondo a idilli. È questo, appunto, che mi ripugna : il veder pezzo per pezzo, ad idilli il mondo, a quadratini, a disegnetti ordinati; il vederlo co-me un uomo colto e pieno nè lo vede nè

Il mondo non è una successione ordinata di cose, di pensieri, di oggetti, di azioni con conclusioni finali; successione nello spazio e nel tempo sulla rotaia di un sillogismo più o meno logico, più o meno scimmia della logica-vita; successione di sillogismi-soriti azionati di cose e colori, Il mio mondo è il Mondo, con cento milioni di azioni e di cos simultaneamente presenti, con cento militardi di variissime vite armonicamente viventi e presenti. C'è nel mio mondo anche questo oglio suudrato ch' io sto ora logaritmando toglio squadrato ch' io sto ora logaritmando d' idee, ma c'è, dentro la stessa particolare idea che esprimo, permento all'idea che riluttante ora inchiodo qui sulla carta, (come l'intrecciarsi degli echi nella sonora cavità di una vallata chiusa) tutto il vario tumuluare della universale vita.

umre dena universale vita.

(E c'è il mare, c'è ora l'ondosità romorosa del mare qui intorno. Mare esasperato di spuma e di spruzzi, mare di una vasta azzurrità corrucciata di ondate, mare che tuttavia oggi s'acqueta della troppa violenza d'ieri. Oh strapotente violenza del mare quando venta il libeccio! Oh fuga, disperata e canuta del mare dinnanzi la rombante enormità del libeccio! Flagellata fuga bianca e giallastra fuga, come se mille dimoni mastigofori su una vasta pianura via con staffili cacciassero un multi boante armento di tori. C'è il romore ed il colore onnipre-sente del mare che imbeve, che fa da cornice ad ogni mia cosa interiore). Perchè io non sono come un piccolo specchio, uno specchio come un occhio rotondo, portato uccessivamente dinpanzi alle cose, innanzi a questa ed a quella cosa, lungo una rettifila serie di cose. lo vivo. lo sono il centro vivo questa ed a quelta cossa, lungo una retithita serie di cose, lo vivo, lo sono il centro vivo del mondo. Io sono il mondo: passato e pre-sente, lontano e vicino io sono il mondo. E come staccare dal lontano il vicino, come strappare dal passato il presente? Armonica fusione, compenetrazione vasta come di un organismo vivo. Io sono il mondo. Nè coor-

dinazione logica di sillogismi-soriti fra due imagini come quadrettini stanneti E ui imagini come quadrettini staccati. È come dunque dire questa riccheggiante onnipresenza dell'universo spirito in me? Violenta mo-struosità del notomizzare un disegno nella crescita uel notomizzare un disegno nella crescita vasta dell'universale vita. Tagliano, tracciano un disegno, seguono una piccola traccia, un filone breve nel vivo aggroviglio del mondo. Ma il mondo cresce come una amplissima orchestra: s'io stacco e fra loro riannodo le note di un solo strumento, s'io riannodo le note di un soto strumento, a mi fermo a godere la tenue elementarità per se stessa dei suoni.... Ed io godo ed odo la definita elementarità della vita; io ho l'orecdefinita elementarità della vita; io ho l'orec-chio attento allo stridere insistente del tarlo, (il mare, il mare canuto!) qui nella stanza ora che scrivo, e non so cosa un vomere bizzarro non mto, nella buia umidità del multi-circonvoluto cervello ad un tratto come dal fresco solco una medaglia antica, fuori mi trae, fuori rovescia un vecchio ricordo. Vecchio ricordo, vecchio nè triste nè liet-ricordo accanto alla veemenza nuova del mic attuale pensiero; stridore sottile del tarlo in mezzo al caldo affluire del mio sentimento.

mezzo ai caido affiure del mio sentimento. Contemporaneità multivaria. Parlano del panteismo di Witman. Ma in molti canti di Witman la novità è lo sforzo di rendere questa molteplicità simultanea della vita interiore. Questa capacità nuova della nostra vita interiore senza sformarla e geo-

E di una capacità, di una lattudine, di una robustezza nuova dello spirito umano che io ho voluto parlare e della difficoltà di

lo non posso piegare alla melodia, costrin-gere nella melodia l'armonica ampiezza della

mia sensazione, non posso, senza ridurni, valerni più del ritmo di danza. Perchè costringere dunque il mio spirito come l'elan di Bergson nella geometricità come l'elan di Bergson nella geometricità delle forme le lo cerco una libera forma per la libertà del mio spirito. Dico che vi è un crescere dell'imagine come vi è un crescere dell'imagine come vi è una maggiorennità della intuizione estetica, come vi è una maggiorennità del pensiero concettuale. Dico che il procedente travaglio dell'universale pensiero, solleva ed allarga la capacità della vita intuitiva, trasforma e sommove il particola-ristico mondo dell'arte. Vi è nella mia imaginazione una robustezza polposa che non è la semplicità percettiva di un primitivo la mia vita è piu complessa e sicura, così la

capacita estetica.

Io ho un più vasto mondo da rapprese tare, un mondo tavato, robusto di millen di pensiero assorbito. E dico che qualcosa c me l'universalità del concetto si rilette sulla particolarità del mio estetico me: dico che moviamo verso una universalita del partico-lare. (Dico dunque delle cose che parranno connesse. Termini antitetici che la storia e

La mia vita e di concettuale pensiero dal-l'altro. La mia vita è amalgama, è pienezza l'atto. La mia vita è amalgama, è pienezza aggrovigliata e commossa di pensiero e d'imagine. La mia sensibilità (che è pregna della sensibilità di tutte le letterature), è gonha di tutto il mio lungo travaglio logico che è il logico travaglio di tutta la storia della filosto travaglio di tutta la storia della filosto. Le di mio filosofare riecheggia a sua volta di tutti gli echi vaghi della mia complessa sensibilità.

Dico che questo amalgama deve pur avere Dico che questo amalgama deve pur avere un espressione; dico che bisognerà pure ch'io trovi un'espressione a questo mio complesso organamento di vita. Filosofia che sia arte, arte che sia filosofare: io non posso acconntarmi di una parnassiana canpresentazione di obiettivi idilli, ma nemmeno m'annaga l'individuale impeto lirico. Soffoco nell'impeto mio: io voglio uscir fuori di me, io voglio fondare nel certo, al vaglio del certo. che vulcanicamente tumultua dentro di me. Io ho il certo ed il vago dentro di me, il mio e il di-luthi. Voglio che la mia lirica sia tra-vata di obiettività, e la mia obiettività sia tutta intimamente tremante di liricità, e vo-glio esprimermi intero.

Intero : nella mia complessità simultanea nella mia interiore libertà che non segue

(Romanucismo e ciassicismo r veccnie parole; io ho la mia interiore necessità, che mi preme, che mi urta, senza riattaccarmi a tumultuarie leorie di romanticismi passati. Complessità di riso e di pianto, libertà senza tempo nè luogo. Io son vivo, io accumulo in me un infinito passato e dilago per tutto il presente liberissimamente. Ha eco in me la guerra africans con ogni vicenda sua di morte e di attesa: e l'annata qui delle olive che è buona e fa pacificamente liete di canti e tra-mestate di moto, (bacche lucide nere rigonie nel verdore dell'erba, bacche rigorife sulla umidità delle zolle e coglitrici accosciate con rapide dita, con nervose dita per le terrazze alberate, e sacchi riunti, sacchi gos sonagliere di muli, lieto andirivieni di mul per le valli fatte vive qui intorno).

Ha eco in me il Portico puovo del secondo mistero della seconda virtu:

> (l'eclate tellement dans ma creation Dans le soleil et dons la lune et dans les

Dans toutes mes creatures ...
Dans l'univers de mes creatures...
Dans le vent qui souffe sur la mer et dans
Le vent qui souffe dans la vallée
Dans la calme vallée,

e l'ultima ponderosa statistica in parecchi vo-lumi della Commissione reale dei porti. (Ha eco in me la statistica, le lunghe sue file di numeri arabici e di romani numeri e di numen-lettere con la serie ordinata degli spec-chietti e dei grafici. Ha eco in me, — l'assorbo, irrobustisce e concreta i miei ragio-nari — la lenta-paziente statistica schema di vita com'è, sforzo enorme per definire la vita, i moti, i contorcimenti, i respiri di marea della vita. La statistica, la statistica: io in-

tenerò il numerico, regolato come una sal-uta senza fine, canto della statistica lenta ente; io dico che ha un' abbondante li-rica eco dentro di me la non ritmata statirica eco dentro di me la non ritmata stati-stica. Ed allarghiamo dunque, irrobustiamo il nostro poetico mondo!) Dico che non v'è cosa ch'io non senta poeticamente nel mon-do, che non v'è cosa a cui lo spirito mio

do, che non v'è cosa a cui lo spirito mio non possa con amore adertre.

La brevità dell'orizzone poetico ha creata la soffocata brevita delle forme dell'arte. Orizzonte da idillo; stucchevole mondo di amori c di donne con un po'di solletto artistico. Volta e rivolta siam Il: problemi di estetica, problemi di vita, problemi vari d'Idee non hanno in arte espressione che intrugliati di moree. Amore queto, amore languido, amore casperato el croico: storte di amori di denne di uomini, cominicalii, intrecciati i, intre-

di uomini, cominciati, intrecciati, finiti, sid e così combinati e conclusi. Psicologia i un uomo in amore, psicologia di una donna a amore; amore malato, amore trionfante, more tragico, amore osceno veristicamente scritto, garbugli di amore per tutto. Brevita scritto, garbugli di amore per tutto. Brevita i orizzonte, Il vecchio rouanzo di cavalleria a segnato degli atavici solchi nelle carnali ilici della nostra facolta creatrice. Qualsacome una interiore costrizione meccanca obliga oggi un uomo che voglia esprinersi e dire, allo schema del romanzo antico h millanni, (romanzo come nell'opera vec-chia col duetto e il coretto, con che so io, la parte obligata;) allo schema della narra-

la parte obligata; i allo schema della narrarione crdinata in tetza persona. (E-come io
tto ciò non per il solo romanzo, —
le romanzo d'amore Fogazzaro e compagni. — Come io pensassi qualcossa di simile anche leggendo Hebbel un giorno, la
grandissima Giudita di Hebbel. Tragedia i
suntettizzamento di interiori tumulti, incarnazione insufficientemente breve di tutto un
computerazione. in travaglio.

a appunto in essa l'artificialità del sinte-e così, lo ho in me Oloferne, — come a stadittà ecc., — ho in me vivo Oloferne me organizzata persona, ma come atento spirituale, come rotta, commossa one il trarre da tutto ciò, il costrurre cio, che è vivo al modo amorfo Ed to dico che questa è artificia ripugna. Dico che la vita non mi nto intrecciato di persone in azione. eve azionato gioco di diverse peraboli vivi, gioco alterno e conchiuso i simboliche note in una musicale zione innanzi a me detinita. E dico di puerile il trasporre ciò che è den-me concreto e vivo, trasporlo nella goffamente convenzionale di un mate-

ale simbolo. L'arte nostra è tutta più o meno boltca anche quando fa del verismo. Rappresenta raccorciando, trasponendo, pro-ttando da un mondo ad un altro, da un nano ad un altro, geometria non euclidea lla rovescia. lo non difendo il pensiero afo-istico: ho delle idee che esporro, sul peniero aforistico. Ma se uno pensasse a scatti, siero aloristico. Ma se uno pensasse a Scatti, gli scoppiassero dentro cone profonde come lumpi senza alone, senza riverbero logico, senza echeggiamenti di concistenamenti sillogistici, farebbe male a non darci come gli viene il pensiero suo, a scatti, a guizzi, a motti senza mettere tra l'un motto e l'altro un artificial luccio di sunzanta signamento. avorio di apparente sistemazione. Vogliamo 'aforisma vivo non il rabbercian cciata secondo le regole solite; l'improvccondo i bisogni correnti del raziocinare co-nune. Dico che mi ripugna incarnare, (diire, annegare, rabberciare, stigurare, artiticialmente trasporre), ciò che vive dentro di me senza incarnazione nesuna. Dico che ciò non è esprimere, che ciò è un modo di schiavitù spirituale che soffoca la matura complessità dell'anima nostra. (Brevità d'espres sione per una brevità abitudinaria di spirito. La complessità libera e nuova dello spirito nuova dovrà dunque crearsi la libertà delle Travasamento totale della mia libera vira

Travasamento totale della mia libera vita in una precisa recingente espressione. Vita dove l'amore è una nota; è, ad un tratto, come un invisibile trillo d'allodola nella serenità cava del cielo; vario tumulto, trepide vicende di un lumpinsimo amore con vicenta recotti e fusi in un'imagine beve, in lenza raccotti e fusi in un'imagine beve, in una intensa parola, parola rovente-rubino tra le altre parole composte; varia vicenda di lunghi racconti, di fila lunghe di vita vissut the un solo titmo the una sola parola suti che un solo rrimo, che una solo parota, una frase, dice e riassume interi: — rapidita, intensità, intensa vigoria di discorsi, di imagnari da uomo, non infinito balbettare di donnette e fanciulli; — le come può dunque un uomo incentrare il suo mondo in un singolo amore, colorare il suo mondo tutto d'amore, amor di un' unica donna, di un' unica cosa, di un' unica idea, meccanizzare Sup interiore thurs on di un labile futare li suo interiore fluire su di un labile fulcro? Vita tutta assorbita ora — s'arresta ogni cosa, s'arresta il respiro, — nel volo dorato-canoro d'una libellula al sole; improvvisamente ora commossa di un impeto largo come un goi commossa di un impeto largo come un gon har di marea: tragica-serena vita ora fredda-mente triste-riilessa, ora ad un tratto gaia spontanea come un sussulto di risa, (giota di tutte le gioie sono insieme assommate, tri stezza dose non questo o quel dolore mi rode, ma tutti i dolori miei di molt'anni, ed i dolori duri pazienti tenaci dolori, di mani callose, di muscoli tesi di molte gene mani cariose, di muscoli tesi di molte gene razioni, fin dove arriva il ricordo di avi. e gli sconvolti dolori, come al buio riflessi di rogo, dolori in sussulto del mio ansioso pa dre (ahi, mio padre, mio padre! vita data e varia a ondate come travolgente frume, a lisci-moventi riflessi di quiettssimo lago, cornucopia arrovesciata-verante di vita che non si puo ra autare.

Lon impeti, con angoscie, con odi, con nutazioni sinuose, con asprezze improvvicon sinuosita malleabili e molli. Vita meditabonda come chiusa in un chiostro, vita in duplicità olimpicamente imparziale. Possibi-lità proteiforme di esser con me e contro di ne senza contra-dizzone mat. Senza di spersioni, senza disgregazioni come se un unico nodo dentro nel bino rattenesse le fila. Wita spontanea e vita riflessa; vita diaboli-camente riflessa, che analizza, che acidamente diegroga, che rifle dei propri e degli altriu entusiasmi, che gela, che impaccia la spontanetta degli effetti, che controlla, che sotti-lizza, che spia, che ride e che punge, che ride che ride e che uccide. Vita quasi non più vita, tanto la coscienza l'adegua: vita ogni suo nascosto moto, meccanicamentenota, translucida vita soffocata di luce, per ogni dove scrutata). Vita abbondante, vita varissima dove le vite devli altri, le intinue espressioni di sono piccole note, sono piccole, intense com sono piecose note, sono piecose, mense come occhi, sigle a comporre la intricata cabala mia ; vita sicuramente travata di pensiero robusto tumultuante, rigurgitante di novità di pen sieri. Immobilita del mio corpo e vasto franare e infaticato costrure nella fosforescente capacità del mio cranio.

Vita ora trillante come una canzone can-

tala, vita ora rudotta, ora tennissimamente pen dente ad un ritmo di canzone d'amore, co me un respiro acquetato, come un respiro che s'attenua, che s'allieva, che par cancellarsi e tacersi nella morte del sonno suta ora senza ritmo, plumbea, vita ora su un amplissimo ritmo come dei ricorsi nel co smo. Vita complessa, disordinata di ritmi e di vite diverse, tutta pervasa, tutta raccolta e guidata da un unico impeto. Travasamento totale della mia libera vita come un dramma di Shakespeare. Dramma

con lunghissime scene, come sbadigli, inu-tili: dramma di vasta tragicità come la bu-fera sul mare e di molto saltabeccare un po' matto di risa e di frizzi. Dramma senza orditura come della Tempesta e del Sogni accanto all'Amleto e al Machet, dramma delli mia libera vita con vagabondi sogni senza scopo e confine, (pause nello spirito mio di infiniti ballettamenti canori, getto lietamente pazzesco di forze come un bimbo che scagli ridendo dell'oro nel mare), con tenace ridendo dell'oro nel marel, con tenace virinte parienti, con ansie intense e trioni. E con liete risa! Vita con molte, risonanti. (col capo arrovesciato e il respiro in rimo rotto-mozzato nella calda capacità gorgogliante della tondamente aperta mia boccal amplissime risa per tutto il gaudioso mio corpo, in sussolto diffine. Vita che è la vita, che è una vitabbe à ma propaszione inessusta di liricità che è una propagazione inesausta di liricità vibrante, che è una lirica esaltazione di tutte le cose intorno a me che mi muovo. Vasta tragico-giolosa liricità del mio mondo ch'io stringo e organizzo e dirigo; organica com-plessità del mio reale mondo, (geme qui un

-

21/2

22

12

tarlo !) dove ogni cosa canta e soffre concor-

- Rifacimento della prefazione al Crom-

L'autore non vuole, ma io risento qui le va-L'autrie non voice, mai or insento qui le varie formule vittorughiane della libertà dell'arte, della libertà nell'arte ecc. ecc. Libertà miserabilesca del hulto in tutto, del bello accanto al brutto, del grottesco accanto al sublime, del bene accanto al male e che so io. blime, del bene accanto al male e che so io. E tutavia questo testamento pare un procla-ma. Proclama d'una rivoluzione nuova dopo la romantica (epigoni compresi specie fran-cese. La libertà vittorughian non direi che sia negata, ma pare che qui si navighi, come dire? in un mondo più spirituale. Lasciamo ndare. Che cosa precisamente l'ignoto vo-lesse non so. Totalità di una vita: arte che otis è filosofia : e vi è una forma una la hiosona e niosona; e vi e una torma, una espressione per l'una ed un'espressione per l'altra. Diamine! Quando io penso concet-tualmente non faccio dell'arte: organizzo degli universali, mica dipingo delle det ce mtuizioni! Ci potrà anche essere un pudore per le opere grandi, ma pur io dico che ho e che ci vuole un po'di pudore, di orgoglio, e che et vuole un po'di pudore, di orgoglio, di sussiego, già, di sussiego per la tecnicità della filosofia. È cosa vuole l'unoto? degli scompiscamenti sentimentali, delle estaltaziona linche qui e là nella verigna Incidità del mio ragionare? È cosa ci ha a fare il sentimento col concetto, il sentimento che è mio o tuo, ragionare? È cosa ci da a late il sentimento col concetto, il sentimento che è mio o tuo, astratto, d'un attimo, col concetto che è l'universale, che è l'eternità universale e reale. E cose ei he a fare la soggettiva empiricita. cio come Machiavelli faceva la storia. Gia: che si spogliava degli abiti di tutti i giorni e si vestiva in pompa e non era più il Mae si vestiva in poinpa e noi era più i rea-chiavelli gioca-a-carte, inganna-tempo dico di quand'era a S. Casciano,, ed era spirito grande fra spiriti ed accadimenti eroici e grandi. — Si metteva in pompa, non era più il Machiavelli coc. Che ciò dunque sia rione? (The la esaltazione che la liri-

E dico che il mio ignoto par fondere e

sempre proclami in Iulia, Persino proclami contro i proclami — o programmi contro i programmi — o programmi contro i programmi — come in una Crulia di questa estate, — non è cosi? era anch'esso in Ispirio è stile un programma dei cand.

Benedetto Croce, questi fogli qui sopra hanno
in ogni modo e per se stessi, direi, o mi
sbaglio? un certo loro cotalquale valore tra estetico e psicologico. È nella loro evidente

escetsività posson essere sintomi ed indici. Pietà, percià, pel mio ignoto: Ignoto, im-pr.vvisamente e prima dell'ora schiacciato, e che non può dire e che non può fare or-

BARI

Discorrere di Bart non e la stessu che discorrere di una delle tante altre cittaducce me ridionali : le medesime circostanze che sin dalnon che un centro e uno shocco di comunica zioni interne fino all'opposto litorale, privo di porti, le hanno tolta, massime da un cinquantennio in qua, la natura di quel e, animate da una fiacca attivita agricola o mai cola insieme, e la sottraggono agli accidenti, alle crisi, agli effetti di un movimento commer ciale ancora inceppato, cui esse vanno soggette. salve le indirette ripercussioni che ha tutto fatti Bari, contando appena ettari zoro di suciò uno degli ultimi posti fra i 53 comuni della mura e Andria, le tre città fornite dei territori Superficie censita ettari 41484, 41304, 38074 non ha il vantaggio di contarne con fra seminativo tre di ferrovia in sede propria possiede ben 55 ettari, Gravina a fatica giunge ai 39; Altamura, a 24; e, più sciagurata di tutte. Andria e delle industrie, alla valutazione delle quali

Può dirsi che in questi ultimi lustri la nostra Bari non faccia che riguadagnare il tempo pervigazione commerciale; mah l... Discorriamone

alquanto il passato per intenderne il presente,
Quasi punto importanza ella ebbe nella sua Quasi punto importanza ena conce nella sua condizione di municipio romano. Certo, se l'Urbe se ne ricordò talvolta, fu più per relegarvi t massing i cui beni occorrevano al tesoro qualche riccons resident de la pensiero premuroso alle misere plebi gettate a stentare fra i solchi non suoi, ad incremento di ricchezze non sue: l'Urbe attendeva, o, se si vuole, preoccupavasi soltanto di godere — pare che le sia privilegio fatale quello di succhiare il sangue delle anonimen i a mantre abbandonnes l'agricoltura alle torme degli schiavi, lasciava naigazione, industrie commerci nelle mani della Grecia: la quale fu, con l'Oriente, sola fon del nostro antico benessere; si che empori, gia un tempo floridissimi, quali Taranto e Brindisi. nel secolo V apparivano squallidi borghi dalle mura in ruina. Tuttavia, Bari dovè spingersi meny de sè per il fatto che nei quattro secoli dans recatici dall'impero bizantino in citi cobardi ed Arabi, ottenne in compenso di vi fer progredire la sua navigazione e vantaggiarsi in Costantinopoli di franchige non inferiori a ron tutte engioni d'incremento al commercio rese l'attività della gente arabo-ebraica, da noi abbondante: la novella giovinezza infusaci dal fresco sangue straniero e lo siancio ai pupliest dato nei Normanni: l'autonomia per tempo conquistata fra i due litiganti, bizantini e longobardi: la gara con Venezia: le crociate: l'imtrans: 1 barest più arditi dei traneste di altri. sero oltre Alessandria e Costantinopoli, fino alla Romania, alla Stria, all' Egitto. E lor venne l'ultimo impulso: il favore da Federico secondo largito a tutta l'attività pugliese. Ca-

ratteristica e occupazione di Bari, per tanto, ri-Ultimo impulso? Già; perchè il governo insapido e rapace degli Angiolni; la complice avarizia della sacra lupa romana; l'usura fiorentina

anche nel capoluogo - dissanguarono le già correnza segnatamente veneziana, e vi attuti rono il fervore commerciale, che agon zza lu ranti i primi aragonesi e muori sotto il ladrocinio del viceregno, sotto l'asinita intenzional mente merte dei Borboni. Fu tempo di retagli male datte ex françois el menda com la manda del burese e non harese: le lotte angioino duragge. sche rafforzarono l'individualismo lascratori dalle reliquie meridionali dei popoli pordici e vi determinarono quella scissione di animi che sultanto in Bari si è comunciata a distruggerle gare dei dominatori e dei monopolizzatori vi starono la camorra, che, grazie a Dio e al governo italiano, vegeta non male: vi penetra, fin dal secolo XIV, la corruzione, il gran verno, onde tutta la Terra di Bara, tutta la Puglia, tutta La nobilta rimase coi titoli e coi privilegi, vuota cicisbeismo; il clero, oime quanto diverso da zio. Nicola. Doferio! lasciava morir l'acqua nei affatto ricolmato, non più fabbr cazione di barlibrar; solo qualche dotto romito bibliofilo e studioso di storia locale: Calefati, Putignani. In compenso, si consolidavano i buoni e santi pari della compagnia di Gesu; che nel barese i tillo diedero a Bari un suo storico qual'e

'all'i popolizione: di 1557 fuochi nel 1532; saliti a 2937 nel 1648, a circa 17000 nel 1770: pari, dunque, o addirittura inferiore, alle popolazioni specie, di Gravina.

Sullo scoreio del secolo XVIII Bari partecipò

a quel generale risveglio, che nel Regno di Napoli, anche dopo quanto in contrario vi ha osservato Michelangelo Schipa, va ascritto a don Carlo di Borbone, e che nella provincia nostra si raccolse ed eccelse ad Altamura. Più valida, ed insieme dolorosa, fu la scossa del 1700. Se non che l'uno e l'altra furono paralizzati da un complesso di cause, non altime tra le quali zioni e dal mantenimento forniti ai francesi e ol ripristinato governo borbonico. Ma cosa fatta capo ba; e Bari non si readdormentò. E stato scritto, qualche mese a dietro, ch'ella « fu in queste contrade come il quartier generale del movimento spiegatosi pel nuovo ordine di cose,

e giorno per giorno ne partiva la parola sae giorno per giorno ne partiva la parola sa-; sule e prudente che illuminava la popolazione del Barese, perché seriamente sapesse usufruire del benefizi della libertà ». (Dr. Niuno. La setta dei carbonari in Bari nel 1820-21. Bari, Lella e Casini, 1911, p. 18). Ora, io non posso qui, per l'inopportunità del luogo e dell'occasione, intavolare una disputa su la entità del patriottismo barese; e, d'altronde, appena all'inizio, nè tutti fatti con dottrina e con diligenza, sono gli studi and Discomingate in questa provincia: Intlavia. non mi par temerario domandare; certamente la parte presa da Bari nei rivolgimenti italiani fu larga; ma fu altrettanto coraggiosa e sincera? Cuò le infiammate filippiche, i progetti audaci ebbero esplicazione di fatti? E il movimenta rivoluzionario anche li impersonato negli llettuali o nei ricchi, ebbe o non ebbe anche in Bari qual dissimulato fine economico-sociale ivelato di fresco da G. Mondaini nei moti di Basilicata? In Andria io l' ho trovato, Che Bari, efectatori repubblicana al pari di Foggia, di Barletta, e d'altre città — non però me l'eruca Altanura - contasse nel 1800 coi vendite carbonare con 610 affigliati poco monta, quando città realiste come Andria e Trani ne avevano la prima due con circa 400: l'altra. una con poco meno che 550. E d'altronde a l'in-tera popolazione — dice l' anonimo autore delle Memorie sulle societa segrete dell' Italia meridionale - di alcune citta degli Abruzzi e delle Calabrie vi è iscritta « (Roma, 1904, p. 60.) A ogni mode il '48 barese non fu cospiruo, anche paragonato a quello di altri comuni meridionali: e ta nena leggere di garibaldini perseguitati è nuti per le struitsciple e dietro le sieni uncidati dalla malayita barese nel '66 (Сивссиі, Memorie d'un garibaldino, pp. 27 seg :: mille-

Il terrulessimo impulso nanoleonico pertanto senza efficacia su Bari: e all'unificazione un gli spiriti della citta i indice, la popolazi ne. 50524; nell'81, a 60080; nel 1901, a 77478 residenti, e. oggi, a più che 103 mila.

sima riprova che la rivoluzione italiana non

Il movimento commerciale . la miseria.

Immantinente l'attività dei baresi volsesi al no, senza dubbio, un rapporto di causa e di effetto co: quelle dei 53 comuni della prov ma non bisogna dimenticare che si ner l'accenauni in essa, si per la floridezza acquistatavi va in mo lo grave soggetta alle decresconandamento dei fatti naturali e delle crisi, nè quella deelt altri comuni baresi. Per varie cadustria manifatturiera: ma pur guardando solo vimento della città di Bari, come tonnellaggio quello della intera provincia, e, per quanto saldemmo segnatamente nel 1008-1000 in cui si not più uniforme, si ha nei detti undici auni la media del 49 00: e quindi Bari commercia per quasi la meta di quanto commercia l'intera provincia. Il che vuol dire che sul movimento medio del 1800 1000 di circa lire 220.000.000 e cioe che comi abitante (son os mila) commerquesta provincia commerció per lire 268 nel si sa, ogni italiano commerció rispettivamente per lire 95, una delle piu basse medie d' Eurong, e per lire 145. Ne risalta, dunque, un ca gnato da una esplicazione della quale non pos-

l'altra è in Bari la Camera di Commercio, le la eni vivilanza su gli interessi, anche se tal gior riconoscenza; la cui opera merita una popolarità ben superiore a quella onde gode pre infiniti p.ccoli negozianti della provini a, ignari perfino della esistenza di essa. Da più che un trentennio ella pubblica, con eguale sollecitudine ma con precisione via via maggiore, statistiche numeriche d'importanza somma, benche assat poco note e apprezzate, per la storia del Peconomia nella nostra provincia, a formare le quali trova non aiuto ma ostacoli o indolenza nel Ministero di Agricoltura I. e C. e nella Di-

assigna generale della ferrogia che nel soro le sosnese la comunicazione dei dati statistici. E ora maggiormente conforta il vedere in quei libri apparir sempre più nettamente la cultura superiore del commerciante come criterio fonghare in questi spiriti. Il Bollettino mengilmente ambito divulgando i risultati d'inchieste diligenti, come quella del 1908 sa le condizioni del vivere qui calori e en la emigrazione dei contadini di tutta la provincia.

La floridezza pascente da si bella attività è tutto il nonolo minuto formicolante nella Bari vecchia, di cui è grande la miseria. Su la quale non ho dati sufficienti ne tanta comizione immediata da parlarne con la minuziosa precisione.

il nostro canoluogo, in questo come in assai grande i difetti e i pregi, i vantaggi e gli svantaggi, comuni alle citta della provincia, per non dir di tutto il Mezzogiorno: e che, per conseguenza, neanche le sue donne lavorano, contribuendo, cost, alla miseria che anche in essa glie intere, dando luogo a tutti i relativi effetti vero, non mi nare possa dirsi ch'ella dia un fornita dalle provinciali vicine e dalle setten-

Non altrettanto presto nè così diligentemente fu pensato alla istruzione primaria; la quale ha un storia dolorisa di noco meno che un secolo. Dal 1806, per opera di Giuseppe Bonaparte e Jel Murat, ella fu resa gratuita e obbligatoria, e venne affidata alla sorveglianza del parroci e del vescovo che serbava il diritto di nominare i maestri : se non che il decreto resto anche in Barr come da ner tutto, vano sia per la cecità. l'iperzia di coloro al cui bene esso mirava; sia per l'avversione di tutti gli avvantagendi dali'ignoranza: sia per il non tardo ritorno del Borbone sotto il quale solo nominalmente sopravvissero le scuole, si da non potersene contare, nel 1860-61, se non 2 maschilt e. notevole, a femminili. Nel 1864 non erano piu di 14, mentre Corato ne aveva 10, Andria 12. Moltetta 12. Altamura 15. e Anciallora di popolazione pari alla barese, ben 46. elementaro costiluisce un vero documento um no di alcuni fenomeni e di alcuni luoghi del

La difficoltà maggiore che apparve fu quella di fare adempiere il loro dovere dai maestri A tal uopo, qualche amministrazione, o, per dir più esatto, la parte buona di talune ammini strazioni comunali bacesi - sia detto a onor loro e del vero - penso valersi di direttori forcstieri, oltre che valenti; ma di questi i maestri - i quali allorche si trovano in ambienti e in condizioni di vera civilta divengono ottimo elemento; laddove nei piccoli centri, sacre se agitati dai partiti, sono una delle sottospecie de nalavita, degni di esser convenientemente sinati in una con la guardia municipale, con la guardia campestre, col bidello comunale, col leghista fazioso, segnatamente con l'usuraio politicante nascondente molti e grossi reati con la complicità o l'indulgenza del partito - riuscirono una delle volte a liberarsi con lettere ano nime non platonicamente minatorie. E così le scuole non paterono incominciare a esser serie e corrette se non grazie alla nobile energia di pochissimi assessori e consiglieri, dall'anno di grazia 1889 (P. Montalti, L'istrusione prima ria nella citta di Bari, Tip. Avellino, 1895)

Siffatto stadio doloroso, onde Bari è mai use ta, persiste in certi comuni della provincia, dove la politica, parimente malvagia in tutti questi partiti, non solo prostra sempre più la moralita della gente violando la giustizia col modo onde nomina i maestri, ma danneggia la scuola facendo che le amministrazioni scelgano spesso, e lascino commettere ogni cosa - per esem-- dagli aderenti alla propria fazione, mentre perseguitano quelli dell'avversa.

Oggi, peraltro, se le scuole elementari baresi funzionano bene, non credo che bastino all'uopo. Un competentissimo amico l'anno passato mi diceva che bisognerebbe aumentarle quasi del doppio. Alla qual cosa, che io sappia, non si pensa per ora. (continua). RICCARDO ZAGARIA.

Dott. Pieno Jahien, gerenle-responsabile. Frenze 1012 - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Rennt, 11. Tel. 8-85

LIBRERIA DELLA VOCE

avanzati 🧀 🧀 Firenze

Società Anonima Cooperativa	a 🥴 🐠 Piazza Davani
Sono esciti:	LIBRI NUOVI:
ARDENGO SOFFICI: Lemmonio Boreo, romanzo, I, un vo-	BENEDETTO CROCE: E-telied, 4' edi-
lume di pag. 170	zi ne definitiva
,	La Critica, 1905, 24 edizione v 10.00
GAETANO SALVEMINI. Le memorie di un candidato. L'ele-	IBSEN: Empereur et Galiléen 3 90
zione di Albano Laziale, un volume di pag. 104 » 1.25	Perreau: Dirigeables et Aéroplanes, (Cahiers du Centre) 1.30
Formano il 16° e 17° dei QUADERNI DELLA VOCE.	La Riforma Sociale pubblichera nel
LEMMONIO BOREO è un romanzo d'avventure toscane. Un gio- vane ritorna in Toscana dopo molti anni di vita all'estero, ed è dap- prima colto da un grande entusiasmo per il suo paese, e sopratutto per la parte plebea e contadinesca, ma poi, leggendo e informandosi, s'accorge	suo prossimo fascicolo (l. 1,50) uno studio interessante sui contributi pa- dai deputati tishani per la Ru te Mobile.
che una infinità di difetti, vigliaccherie, meschinità, rode la sua terra; e s'avventura prima da solo, cercando di riparare i torti e di difendere i deboli, aiutato poi da Zaccagna, uomo della forza e da Spillo, uomo dell'astutia. Dovranno passare in questo romanzo molte figure e molti avve-	Carteggio di Fietro e di Alessandro Verri dal 1766 al 1797, a cura di Fr. Novati e d'Emanuele Gress. 1910, 3 vol
nimenti che ricorderanno da vicino la vita d'oggi in Toscana, e la ma-	M PANTALEONI: Scritti vari di econo
teria, piuttosto tenue in questo primo volume, andrà man mano prendendo	usid • • • • • • • 4.50
maggiore importanza e vastità. LE MEMORIE D'UN CANDIDATO raccontano per filo e per segno	* walls: I discepoli di Sais, versioni con introd. di G. A. Alfero
tutta la storia della famosa elezione di Albano Laziale, nella quale il Salvemini, piuttosto che contro questo o quel candidato, combattè una bat- taglia per la rettezza e per la moralità politica, in uno dei collegi più	R Erdős: Grovann il discibilo, dram ma in tre atti, trad. dall'erig m 21 - rese per cura di P. E. Pavohni . # 1.00
infetti da viziosi e vergognosi costumi elettorali, trovando una rispondenza straordinaria in una non indifferente quantità di elettori. Il Salvemini però dovè abbandonare la lotta prima del ballottaggio, essendosi persuaso che	Andreier: La vita dell'uouro, rap- presentazione in 5 quadri con pro- logo, traduz, dal russo di O i Campa
non le proprie raccomandazioni nè l'entusiasmo sano di molti suoi amici, lo avrebbe salvato dall'emaggio della pastetta e del broglio elettorale, che l'avrebbero forse fatto deputato, ma avrebbero anche distrutto la sua vita	e G. S
morale. Responsabili di ciò furono soprattutto i repubblicani, e in questo volumetto se ne trovano prove in abbondanza ed indiscutibili.	(Consigliano:)
MARIO TORTONESE: La politica ecclesiastica di Carlo Ema-	UBIN: Le Maroc d'aujourd'hui L. 500
nucle III nella soppressione della Nun jatura e verso i Gesuiti. » 2.50	La Perse d'au, ourd'hui » 500
È un contributo, compilato su fonti originali, alla storia delle relazioni	1-ARD: Les Chinois chez eux . , # 400
tra Stato e Chiesa in Italia. Ne parleremo nel BOLLETTINO BIBLIO-	Castries: L'Islam w 4.00
GRAFICO.	м: Otahuti
ALL CONTROLL DELLA TIONS	MA 'SAT: La developpement économique de la Russia
Abbonamento ai QUADERNI DELLA VOCE	MARI NEZ: L'Argentine ou NIX siècle 5,00
- I dieci nuovi Quaderni (16-26) costeranno non meno di lire VENTI	Ot TR: Bosnie et Erzegovine, (con
complessivamente. Li diamo, insieme a La Voce, per lire 15, (estero	ed (llustrazioni) = 15 00
lire 20). Si possono pagare in tre rate di lire 5 (estero quattro	W ifrset: La Chine ancienne et mo-
rate di lire 5).	- 5.00
	- japon
- L'edizione di lusso dei Quaderni è tirata su carta a mano, rilegata	V. ' ARD: La revolte de l'Asie 4.00
con cartone e carta antica, in 25 esemplari firmati da l'autore. Ogni	b [.', f uir masocaine # 400
esemplare lire 4, l'abbonamento a 10 quaderni lire 30.	* = Le Sultan et les Pui-sances 4.00
	* La revolution turque * 400
Esciranno ai primi di marzo:	- ; r resolution de la Perse # 4.00
GIOVANNI PAPINI: L'uomo finito, romanzo. Quaderni della	Bo six Psychologie du pruple anglais. • 400
Voce. n. 18-19, di pag. 300 L. 3.50	- schologie du peuple americain . = 4.00
ANGELO VIVANTE: L'irredentismo adriatico, un vol. di	- ' a veloppement de la constitution
pag. 208 circa in ottavo	CR 1:Y: L'Inde britannique 10.00
	D ₁ : Le Brésil
È una storia obiettiva, precisa, rigorosa del sorgere del sentimento ir-	In presu

È-aperta la sottoscrizione alla ristampa integrale de:

redentista in Trieste, e delle relazioni storiche, etniche, economiche, sociali

di questa città con l'Austria-Ungheria e con l'Italia. Lavoro di parecchi

anni, e su fonti originali, diventerà un libro classico della questione ir

LA QUESTIONE MERIDIONALE, il noto numero unico

della Voce, esauritissimo, escirà sotto forma di onu-

scolo con modificazioni, nuovi articoli e l'aggiunta

LA LOTTA POLITICA IN ITALIA

di ALFREDO ORIANI

I sottoscrittori riceveranno i volumi contenenti le 800 pagine dell'Oriani per lire SEL pagate anticipatamente, per lire SETTE, se riceveranno il volume contro assegno (per Pestero lire SETTE, senza assegno). I volumi saranno poi messi in commercio al prezzo di lire DIECL

	J. L. GONDAL: Maliamet et son oeuvre	=	0.75
	L. GONDAL: Le cotholic-sme en Russie	10	0.75
00	THUREAU-DANGIN: Le catholicisme en		
00.0	Angleterre au XIX siècle		3.5
3 50	Wilhels: L'avenir de l'église russe .	n	3.00
1.30	Tutti questi volumi sono scritti da di vista vattolico, ma sono raccomanda prima informazione.		
	Opere possedute in numero:		
	Brofferio: Le specie dell'esperienza, opera premiata dalla R. Accad. dei		
	Lincei da L. 5.00	L	3.0
	G. P. Lucini: L'ora topica di Carlo		
	Dossi , ,	9	3.4
	volume de esegest mes to impor		
100	es's momento in car l'interesse per i		
	reasce as funda anche su molta scritt, ancora		
4.50	noditi del Disi		
	U Bernasconi: Precetti e pensieri ai		
1 00	Gootsen moltassini pension eccellenti di	17	1.5
	flosofia dell'arte Gioveranno ai pittori - Ogr-		
	s un altro affare. Ma è certo una collata		
1.00	mersterebbe d'estere pro consciota ani -		
	to the tubble some descent .		
	G. BALBINO: 11 concello psicologico		
	della storia, pag. 114, da L. 2.00 a	07	1.0

M. Losacco: Educazione e pen-SONO ESAURITISSIMI

G. PAPINI e G. PREZZOLINI: La Colhura

. Lon G. Prever: La filosofia di G. Wundt,

G. PREZZOLINI: 11 cattolicisma cosso

CAHIERS DE LA QUINZAINE Avvertiamo che la « Libroria d. » Vo. « ha ora un deposito completo di tutti i vilumi non esauriti pubblicat. in questa importante collezione Citiamo alcuni -SUARES: La Tragedie d'Elektre et d'() - Tolstor caront ROBERT DREAM ST. La rue et les prophoties du Comte de Gobineau, . . ANATOLE FRANCE HO Cabara to a

RAOUL ALLIER: La supa ar a . / . - et de l'Etat, pag. =Bo ' . , . N s. . . Paste the Cons · \ \ (a 1 ' 1

RR Grobers , Fester

R: La conquête du Sahara. = 3.50 LIBRI D'OCCASIONE: NARD: La Hongrie 400 G PAPINI: Il crepuscolo dei filo- 5.

ente rare, intenso . . . " 1000 Zélande 4.00 CERCHIAMO:

[bu wash : La question polonaise. . # 4-00

La question de Finlande. . . 100

HOERIEU: La démocratie en Nouvelle

PIOUET: Les civilisations du nord de

OUESTIONI RELIGIOSE:

\. Andre: Le catholicisme aux Etats

Unis, 2 vol. L. 150

In un momento in cui le questioni di poli-tica estera hanno tanto interesse per l'Italia, una lista di libri come questi (che complete-ramo com attre) deve riescire utile. Segniamo

rinto con attret acce rescree utile. Segmano con asterisco quelli che humo particolare interesse per la guerra italo-turca. I libri sono promti prasso la Libretia della Vooce, spess di porto fauri di Firençe in ragione di 5 cent. ogni franco o frațione di franco.

PAUL ROUSSELOT: Ies mysliques espa guols, Paris, Didier, 186;

Tommaseo: Vocabolario della lingua JILMOTTE: La Belgique a'aujourd'hui. v 3.50

Sono in vendita presso la « Libreria della Voce >: La Rwiera Lieure a .

La Cultura contemporanea s Cataloghi gratis a richiesta:

Mercure de France. Cahiers de la Quinzain

*A chi compra libri tedeschi da nol man deremo in dono il bellissimo ultimo catalogo d Eugen Diederichs: Wege nu Deutscher Kultu.

E uscito :

PIERO MISCIATTELLI MISTICI SENESI



Illa memoria di Piero Piccolomini - Sena vetus civitas virginis - Filippo degli Agassari - Giovanni Colombini - Caterina Benincasa - Bernardino degli Albiszeschi - B. Ochino e l'eresia in Siena - Brandano il passo di Cristo.

Un volume di 248 pagine con 27 illustrazioni, LIRE SEI franco di porto ai nostri abbonati.

NON SI VENDE CHE PRESSO LA "LIBRERIA DELLA VOCE "

GIUS. BATERZA & FIGht - Bari

RDITORI

Scrittori d'Italia

3. Commedie del cinquecento, a cura di l voi Savist. Volune I, di pp. 408.

4. Giolakeri V. — Del Rinnovamento etci dell' loglia, V. l. III est usumo, di pp. 38

Opere varie,

set G - Saggio di una bibliografia, per storia delle arti figurative nell'Italia M ridionale Volume 15 4º di pag. VIII 322 L

BENEDETTO CROCE

ESTETICA

come Scienza dell'Espressione

e Linguistica generale.

LA CRITICA

Volume III (1905). Seconda editione — Lire 1000.

Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Editrico GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari, oppure alia

SHITHAM Co. - No. le provincie del Mez-

ccelts che si comportà di circa 600 volumi Permato 8º la carta a mem.

DER STURM

Settimanale per la coltura e l'arti. Pubblicato da HERWARTH WALDES

Der Sturm La Tempesta è il foglic legli indipendenti Articoli e disegni dei migliori autori.

Abbon, per l'estero: L. 2.50 per un trimestre

Numeri di saggio gratis.

Scrivere: Verlag Der Sturm, Halense

Prezzi della VOCE.

'annata 1909 della Voce (di cui rimangono ancora 2 copie) . L. 30. 'annata 1910 (5 copie) con i Bo-'annata 1911 (10 copie) con i Bol-l'n numero sciolto del 1910 . . 0-15 Un numero del Bollettino . . . 0.10 Sono samuriti i ausmeri: 48 [1910]. 9 30-43 [9].

CIOUARIRIE DADINE

OTO AVIATAT TATE TO		
Le Memorie d' Iddio (1911	Ŧ.	0.9
1,'allsa melá (1911)		3
Il Pilota cieco (1907).	2	1 -
Giovanni Vailali (1911).		1150
L' Inutile (1910)		**
Il Priota cieco (1907). Grovanni Varlali (1911). L' Inulile (1910) La Toscana e la fi os, iluliana (1911).	>=	0.

"PSICHE "

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morselli, Prof. S. DE SANCTIS, Prof. G. VILLA.
Redattore-capo: Dott. Roberto Assagioli.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze. È uscito il primo numero (Gennaio Febbraio 1912), dedicato a questioni

CONTIENE: Sull'osservazione interiore (G. VILLA) - L'opera di A. Binet (F. DE SARLO) - Gli errori dello psicologo (A. RENDA) - L'era futura della pricologia (G. HEYMANS) - Note e Commenti : Prime baltute - Le condizioni della psicologia in Italia - G. Heymans R. ASSAGIOLI) - Bibliografie psicologiche: I. Bibliografia delle bibliografie. II. Questioni generali e di metodo R. Assagiotti) - Recensioni ecc

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 6a pagine. Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero. Un fascicolo separato Lire 2.

Inviasi a richiesta la Circolare-programma

ANTICHI E MODERNI

In versioni scelte da G. A. BORGESE Ogni volume di circa pag, 140 - L. 1.-

Nuova Collezione di volumi della Casa Editrice R. Carabba di Lanciano Valumi nukhlicati

NOVALIS, (Friedrich von Hardenberg), 1 Discepoli di Sais. Versione e introduzione di G. A. Alfero.

R. ERDÖS. Giovanni il Discepolo. Dramma in tre atti, Traduzione dall'originale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini,

L. ANDREIEF. La vita dell' Uomo, Rappresentazione in cinque quadri con prologo. Traduzione italiana autorizzata di Odoardo Campa e Gert Steding.

Presso i principali librai e la Libreria della Voce.

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti uanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commer-

II. — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

III. — Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese; speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese

REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPISARDI

POEMI LIRICHE E TRADUZIONI

Un volume in-4, stampato in due colonne su carta speciale col vitratto dell'audore inciso all'ocquajorte, pag. XI-338, Live 18 — Elegantemente rilirgato in tela, Live 18 — Elegantemente rilirgato in mezcu pelle, Live 10 La Palinguesci - Le Ricaréane - Francesca da Riunini - Lucifero - Le Epistole - La Natura di T. Lucrezio Caro-dinastita - Le 00 di di Orazio - Preccitate - Olebbe - Poeslo e Vilginas - Atlantide - Fegilio al vonto - La possibili Catullo - Un martuario domestico - Incrisont - Epigramoi - Segueza antica.

ANGELO DE GUBERNATS

MARIO RAPISARDI

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio Presso Sig. Clerici **azza delle Terme, 47

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI A Abbonsmento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV & Nº 7 & 15 Febbraio 1912

the esclude l'elemento processional dia ricca e pera vitalni disessione sempre l'iteliate, in orde 12 on ostinatorne, che non video sica te

particolare-generale clic, parendo un to, è pure il miracolo cui sempre opera

seria e grande arte.

i fu è vero un pittore — e anche questo
i ripetuto piti volte — il quale, sebbene
mente per certa comunita d'intenti rivotionari al gruppo impressionista, si rese
to ben presto che une stratta.

elle nuove teorie, specie per cio che riguar-iava il problema della luce, il modo d'in-

lava il problema della luce, il modo d'unider la composizione, on tendere i commi, era possibile, chi voleva attuar piena-cre la propria visione – e si ribello. Que pittore era Paul Cazame, Egli cominciò I riaffermare intanto la necessita, per l'ar-

olente la varie eniozioni procurategli dalla

odo le membra poetiche che i suoi compa-ni spargevano per le loro mille « impres-

oni », gemmanti e saporose ma fuvaci:

ostrò come tutto nel mando non fosse luce

vibrazione coloram, ne l'occhio il solo or-cano indispensabile al rittore nella percezione

ensi, e l'intelletto poetico fra le facolta con-

reta, più umana, più vasta, più draumatica lella realtà, iniziando cosi quella reazione di uii una giovanissima scuola alla cui testa è Pablo Picasso, è l'ultimo e naturale resultato.

sia pure con spirito assolutamente nuovo, i

opera si avvantaggiava di mo o, e per unita

dei nuovissimi pittori detti sopra) era bensi grandezza reale e feconda, ma -- per

SOMMARIO: Instacerità confessata, La Voce, — Anguste Renoir, Aridendo Soffici, — Jo dero,.... G Bari, Riccindo 7 La questione Original, Git Sepple Production — Lettere,

Insincerità confessata.

opolio e del suffragio universale. A dir vero qualche many la non se me inflictioner areisu quei due capisaldi del programma ministeriale aveva sperato di fondare l'edificio lauto nei sogni - del giolittismo socialista Forse the l'opposizione alla querra el all'impress li Tripoli può giustificne 'n , delle mada auesta rehentina mutamenta di territe?

Nicote affetto Disgraviatamente her insimi intransigenti della rivoluzione sociale, c'è proprio uno dei loro, uno di quelli che fubblicamente lo riconosce. fina a ieri a a ier l'altra divice can lava le mentalità il programma e l'azione cale a fire Pen. Browlate, She Survey to the struct com Pesembio ciò che è lecito cià che è one. stamente possibile, per uno che si trovi nelle condizioni ideali e politiche dell'on. Turati di rare la responsabilita propria da quella di coloro che hanno oroznizzato z condotto unparte Salvemini, perche con questo siamo già in partibus intralium

Dunque i motivi idali e politici non batano a spicgare l'inaspettato voltafaccia del-Pon. Turati sui duc capisaldi di ouello che fino a icri è stato il suo programma. Ed allora come spicgarlo? In modo assai meno simpatico, purtroppo: bisogna proprio ammelner che a que du calesalel l'un Treation non è un mistero per nessuno che lo conosca li in i. ou if walli the il ou

ome a tavole di salvezza nel naufragio politico del socialismo. E questá e la pura ve-Dunque Pon. Turati se ne infischia del mo. rità. L'on. Turati non has mai creduto nel uffragio universale; e quanto al mont tutti sanno che si trattà di una impe ... zione, che si cambiò presto per i sa islis una delusione amara: ma ha finto di creder in entrambe le cosa perchè ali parera in tal modo di riacchiappare per sè e per el sociolismo un po' de quell'intluenza politica che alcuni profeti di malaugurio vanno predicando che non risargerà mai bih. In una barola egli e stata mismiera : ed agoi si contesca, e

Ma di questa confessione non bisogna dargli troppo merita: anzitutto perche non l'ha colute tire e ren se to relo de tarla e tor perche egli è mosso, anche questa volta, da una segreta speranza che non se realizzera. Egli vede, con l'occhio consolatore dell'immagiuszione. l'Italia ribotolata di tolle rivoluzionarie in virtu del suo gesto d'intransigenza; una risurrecione del socialismo, insomma, un retorno fra i compagni della recchia agima catastrotica, ormai di leggendaria memoria, Sembra il sogno dell'assetato e il supplizio di Tautala ! Paich's cauchly maraments of your chi una stanca anima di horahese stiducisto, scelsaria ad alimentare la fede di una obbesizione socials ad alternas some fede a fatta sobratutto di determinazione e di sincerità: e l'one ci tenesse gran che (la qual cosa, del resto, per la taga rotondità delle parole, lalla sincerità ha fatto divorcio ter sembre!

AUGUSTE RENOIR

aire, accingendosi a render gustizia al suo amico Engene Delacroix, scriveva : « En enumes les plus neuves tant le veux ctre clair thinpide, et lant je me sens aise d'aborder mon sujet le plus cher et le plus sympati-que ». lo, ultimo ed indegno discepolo suo, nto qualcosa di quella serenità e simpatia, di quel desiderio di limpidità, nell'atto di

Auguste Renoir! Se mi fosse occorso di ralar un po' a lungo di lui due o tre anni , io non avrei certo mancato di esprimere senso di grazia, di candidezza, di vivacità fresca a un tempo e ardente che mi ha sempre colpito nelle sue opere — figure, pae-saggi, nature morte, fiori — dacchè ebbi la fortuna e la gioia di conoscerle. Ma quasi nte mi sarehbero sfuggiti alcuni casteuramente mi sarebbero siuggiti alcuni ca-ratteri della sua arte, e dei più gravi ed es-senziali — quelli precisamente che fanno di essa qualcosa di eccezionale, anzi di unico e

essa qualcosa di eccezionate, anzi di funco e perciò di straordinariamente importante. Allora, io vedevo in lui — come molti altri avean visto prima di me — il piu perfetto e genuino discendente di quella razza di pittori francesi rappresentata da Watteau, Fragonard, Lancret, famosa per la sua felice spontaneità di visiona e di espressione di un mondo tutto eleganze e festività fra maliziose e infantili; vare e cogliere i semplici fiori della giovialità vare e della calma allegrezza: un pittore insom-ma, che, sebbene modernissimo, pareva vivere ancora in un'atmosfera di soavità e di pace voluttuosa quali pochi o punti fra noi oramai conoscono più, Tutt'al più notavo — come del resto marcai in qualche fuggevole scritto di quel tempo — la diversità sostanziale della sua pittura da quella degli impressionisti puri

egli è per me il più grande, il più completo egit e per me il più grande, il più compieto pittore dei nostri tempi. Cercherò di spie-garne il perchè. Trattando a varie riprese in queste stesse co-

care la nostra fantasia, e starei quasi per dire.

affinare il nostro sistema sensorio, passarono la loro vita a lottare contro quella difficolià, a tentar di risolvere quel problema, e senza

mai, o quasi mai, rjuscir vitteriosi. Di con-

tinuo, tu senti nelle loro opere la mancanza di un elemento essenziale, il difetto dell'

vertebra interna che regge e caratter 773

canolavoro. Ora è l'esasperazione la imost

che annulla la concretezza, la compattezza dei corpi, ora la traduzione esclusivamente patto rica (per linee, masse – arabeschi) delle

Masaccio, Signorelli, Tintoretto, Grelonne di quali siano stati, da una cinquantina d'anni a questa parte, le preoccupazioni del-l'arte modeina, specialmente francese, le sue tendenze, le sue conquiste, i suoi traviamenti, atto dire che il problema, il problema Auguste Renoir, invece — ed eccoci m'e avvenuto piu d'una volta di osservare come una delle p.ù grandi fra le difficoltà presenta-tesi a ciascun novatore che non si contentasse Imente ricondotti al nostro soggetto di qualche realizzazione primaticcia e frammentaria, fosse sempre quella di concultare o risolve; ma, a vedere l'agevolezza e melia sua opera nuova i dati immediati della sensazione e le leggi profonde e impellenti dello stile. Particolarmente parlando dell'imdue elementi del nuovo e del grande, nebbe credere che non l'abbia mai nempressionismo ho accennato a questo problema avvertito. Naturalmente, candidamente. pressionismo no accennato a questo problemi capitale, sempre posto, raramente risolto, d condurre la genuina realità moderna, le re-glette cose di tutti i giorni a una forma coordarsi col genio – egli sembra per la natura, prendere tutto ciò che rica definitiva, di coordinarle in un in fantasticamente sotto i suoi occhi meravigliati, tradurlo col suo pennello magico ed eroico, e che la sua traduzione acquisti senz'altro un'aria di grandezza inusitata, inme omogeneo, senza menomarne il partico-lare accento, senza attutirne, diciamo la parola, lare accento, senza attutirie, diciamo la parota, dealizzane, come si era sempre o quasi sempre fatto nel passato, il colore e la forma. Pissarro, Toulose-Lautree e ancor più Monet. e Sielev, artisti per altri lati degnissimi di considerazione, come quelli che han saputo arricchire con i loro ritrovati la nostra vionfrontabile, tutta sua.

Certo, nessun pittore passò mai a traverso le difficoltà della sua arte con una più grande serenità. Appartenendo, come si è detto, in una certa misura all' impressionismo, egli s'è appropriato di quella scuola la purezza dei urannia e una maniera, non si serve di codesti istrumenti che per arrivare a una mag-giore intensità e armonia di rappresentazione. nemmeno versa mai nell'errore contrario belli impasti, la maestria della pennedata, scenografo, gli sono altrettanto estranei la fotolatria e la vaporosità vanescente di un

la sua imperizia siessa

Coute corrente con la Posta,

artis:
Si direbbe che il molisto que no desrator di manoliche il sono che un il
poco profetto Millione il sono di
Votre uni ceti di cetti di ri in in
pori pion soluttico di fatti di cipersista nell'ottimo et di il raio sublime che nella domenica, gi ino di riposo, tro ava solo la liberta per aprir l'a-

Auguste Renoir ha trattato nella sua lung vita i più svariati soggetti, ha dipiri di tutte le dimensioni, dalla grande compo

gato ancora un po' sensibili alta i ili
delle cose. E sompre i ili sti
la stessa ong i ili ili soli ili ili.

teriali, la vit erza antica, tradizionale, e in quanto, ne con nuovo aspetto, vi si riaccostava. la qualita del suo disegno, del suo della sua composizione — della sua on si può fare a meno di richiamare

flesso assorti fel cello l'arcino di Nicolo di gli occhi de l'armini piccio di dividi, popolato di giuverti spetsi, atti bia cante di i lessi, si italo l'imbigio anti versico-lori, e che Verlanni, conti d'Ilo spi tarde di Renoir - avrebbe amato

22

-0.00

atk.

2

200

30

Conres proclaines, Con chemms grands, Quelles aubaines, fions tuifs grands

Un gomito della Senna rabbrividente sotto un somo di vento marzolno che prega l'erba alta della riva, cacciandovi innanzi le nuvole

bianche e grige nel sole nuovo...

E questi paesi del mezzogiorno, coi i E questi poesi del mezrogiorno, col loro olivi leggeri, sorgenti nell'aria iridata, di fra gli aranci carichi di fratti gialli; le case dorrate e rosee, dalle persaine aperte, e una pelma sianciata, bruna sull'arrufho delle pergole verdi, violaces o di color di lampone nei tramonti infiammati e afost della Provenzal

tramonti inframmati e alou ocità Provenza;
So che Auguste Renoir passa la più gran
parte dell'anno laggiù, ora che è vecchio, È
paralizzato, e le sua mani reggono a reala
pena il pennello, ma come la natura del sud, cote per lui, parla ancora al aus re egli inzuppa a volte quel suo p lo nei colori vividi, e, pazientemente, tre-ndo, lo porta sulla tela. E un lavoro pe-Doto: ma a noco a noco la tela si conne di tocchi muniti e smealianti le tinte s'ere nte — ed è ancora della primavera della gioventù

Chè tale è la forra cientiva di Renoir al quale, meglio che a ogni altro, si converreb-bero gli abusati versi danteschi.

Egli è ancora l'operaio applicato che si esalta e crea con quella stessa naturalessa con cui in altri tempi avrebbe forse pregato E con la stessa liberta

diceva a l'arigi : — M. Renoir est drole : lorsque je pose chez lui c'est à peine s'il le temps de mes amours ; aussi ce qu'il peint d'apres moi ne me ressemble jamais. Il

Precisamente, Renoir lascia parlare i suoi , crea una corrente di cordulità ra sè e loro, domanda alla natura un esaltamento amorsoo, e poi fa cosa vuole. Le sue forme, il suo disegno, il suo colore son cose tutte sue: basta che la sua visione s'incarni con solidità, con semplicità e con armonia. — E la buona ragazza, senza sape dehniva forse meglio di qualunque critic della personalità di questo poeta, che, si fosse ai tempi che certe vanità

ei ora dire che la sua arte, tutta formata e perfetta in se stessa non ha suscitato come non poleva suscitare, nessuna sen nessun discepolo, pessun co gari nessun imitatore. Ma a che pro- mi la fortuna di tutti gli artisti i cui mi la spontaneità, la sci nistore. Ma a che pro? se è tezza e Pamore

t discepoli, i seguaci di Giotto. di Paolo l'ecello, di Beato Anvelico?

Ardengo Soffici.

IO DEVO....

Il teson è all'ordine del giorno in Inghilterra Una serie di conferenze tenute in Oxford, l'ha quel paese. Tra il 1908 e il 1910 si sono tradotte in quella lingua il più delle sue opere, e riviste grosse e piccine si sono affaticati a partorire articolt sulla sua filosofia. Berrson for ener Quale soddisfazione per quest'uomo che parla inglese come un inglese, che si dichiara inglese, e che per la filosofia classica inglese ha sempre dimostrato tanta simpatia! quale disfazione per noi, che circa dieci anni fa, appena svegli di dalla caotica lettura dei dicis anni, e dall' insoddisfacente positivismo che avevamo incontrato, si può dire, dal poppatoio al tiro a segno, sentimmo con il Bergson tutto il nostro essere fondersi finalmente in un individuo, prendere carattere e corso, lentamente digerire, assorbire, mettere a posto, valutare tutte quelle cose di vita e di scienza, accumulate fino allora in disordine e che minacciavano che ingorgo capace di stroszarci o di farci scoppiare anarchicamente dissolti sotto il peso di

Sono dieci anni, maestro, son dieci anni appunto, dacché di frenco riempito di quella bol-iente verità onde i vostri libri traboccano, non volli conoscervi di persona, per non co rischio di forse perdere sotto il peso d'una improvvisa antipatia fisica, tutta la devozione e il rispetto che il vostro nome, allora semi ignoto, mi ispirava. Bergson, o Bergson, o amore dei mies vent'auni, o nome ripetuto come un talismano nelle dispute lungo il Mugnone e su per auch'io!

Il statement del state any maked time at smill the venti gettata allegramente in faccio all'avvenneto, o face dello spirito e prima concatanione d'una tita abbuista, quante obirenze di verità a di dominio, quanti arrini d'numo solitario e felice, to data menti tottarli ho supersin con la

three a Gastone Milhaud l'ordine del ciole delle stelle, della terra, e il valore della scienza turale, svelsto, riposto al suo livello; a te la nma gran luce dello spirito, l'ordine delle cose ion, la rivelazione di quello ch'io sono. essere ancora cieco e pure già veggente, pronessa mantenuta e da adempiere, che ha su perato tutto lo sform del mondo e cui co rario con uno sguardo solo, essere piccolo, scintilla, hagistre nelle tenebre : piccolo, piccolo, pic fu percession a servers sufficiente mondat pra le sue snalle, tetto questo mondo di mui chi come un esto desiderio di me tutto questo ni schiacciarmi dacché in l'ho canito L'ord; delle cose interne, e come io sia un punti cui narte una libera creazione : tutte cumit-

Ma devual Croce Pording delle cose umane di me stesso : la vita morale, il dovere dello sfozo, il bisogno d'una disciplina, la visione dell'umile giornata come missione, il senso dell'eroico quotidiano prosaico: l'equilibrio esperato, desiderato, atteso, che vereli - alexano nella nuetta il trovarmi nomo fra uomini, partecipe d'una acra funzione personaggio di pea storia sacra : valore del pensiero e dell'arte, della vita pratica, il valore dell'uomo di genio ma anche il valore dell'imbecille]. Il valore del santo je i Valore del farabuttol : la riduzione totale, assoluta, senza residuo, di Dio nell' Como : l'arcettaxione della rualta, non criticabile, ma cui cui

Devo al Rergion la guerra al Croco la nuoco al Bergson la spinta, al Croce l'arrivo; al Bergson l'individuo, al Croce la socia a Amore, dei serai passirii senza figli?

Il Bergson è diventato celebre in Inglière cra. Una folata di entus'asmo l'aporta di l'acca borca. Le anime si stat

moda Diciamo pure como las lesse come han ripetuto in Italia, che il Bergson è an filosofo alla moda, e poiché non ha rivali, s

Diccipiolo con le debite riserve, ma diciamolo perche c'è qualche cosa di vero, E questo qual e cosa pon è estripseco ed accidentale al Rero. non è una voga dei tempi, una coincidenza tortuita, un confluire di sentimenti e di idea : bitudint secondarie, per le quali le lezioni de Bergson a Parier sono ascoltate da spola intermali e da signore che ci arrivano in automo la e riempiono la sala del fruscio delle toro sette e dell' indiscrezione dei loro sguardi. C'è qualche cosa nel Bergson che risponde, che si adatta nile e questa precipitazione di mondanità I inutile: quella filosofia fluida e vaporosa, piena di immagini, sgussciante ad ogni stretta della dialettica, innamorata del vago e dell' imp frammentaria, carezzante ed illudente come una Busing sugaresca che scambia la sidandoni con il dormiveglia, la persuasione con l'incanto e la conoscenza con l'istinto, più musicale che logica, più aflascinante che convincente, ha del femminale e del facile

Non è facile, no davvero, chi la guardi nel fondo; chi, conoscendo il suo mestiere, sa quali abitudini di pensiero intenda a rompere, chi ralasciandone le ultime manifestazioni ; n au bigue ancorché letterariamente più lodovo trattiene sul nocciolo primitivo, e sa che per cavarne il seme, ci vuol forza di denti assai.

Ma per gli altri, che trionfo! È questa la 6losofia? Una cosa gradevole, piacevole e passante, che stuzzica e che carezza. Viva la filosofia! È questo un filosofo? Un abile conversatore dallo sguardo di lince o di faina, garbato e che conosce a menadito l'arte di non pronunziare parole tecniche, di fare a meno delle conoscenze storiche di girare torno torno a un soggetto con l'ingenuità d'un ragazzo e con la prudenza d'un politico. Viva il Bergson! E abbasso la filosofia difficile, abbasso i termini, abbasso i testi, abbasso la tica, abbasso Kant, insomma, quel Kant di cui non si fa che partare e prendere a tipico rappresentante del filosofo noioso, tabaccono e saccente. È questa la filosofia? Sono filosofo

Già mià ma no mon entre contrace nol un certo periodo di tempo in cui l'astruno-mia era scritta per le signore, e l'economia politica ner eli nomini di mondo. Chi balla culta oni rilegate in custo marrone, a contoloni indoesti niccole canni tancabile di Elmaia di Inderet, di Voltaire, vi avevo radunate sonra una tols file ors the costste cost sport and him well e un bel grocco, disperato di non notoni mai leagere, vi rimandai ai vecchi padmni! (hungta dire che i giornalisti non scrivono libri. Ven farò paragoni irriverenti, ma, ahimè, quando sento dire Ugo Ojetti che il Bergson scrive in modo facile e che il Croce scrive in modo difficile, mi vien fatto di pensare che poco dopo quegli anni di belle edizioni in ottavo col curio colore marrone e coi fresi d'oro per la biblio teche dei gentuluomini di provincia e per gli scatfali delle signore di Parigi ascurano benelle gotiche stampe le Critiche di Kant o gli onusculi di Hamana o la Mas di Handan E viviamo nel mondo di questi, difficile gente, e non di quegli altri, facile gente

facile e che cosa è difficile? A me, per esempio, molto difficile leggere un atticolo di l'go etti. Che cos'è niacevole e che cosa è noio ne A me per ecomoto à straordinariamente selecun articolo allegro di l'go ()jetti. E che effetto miserando, duno i Come il mondo, mi nome tricae vuoto, e ogni cosa offesa e lutto abbassato

Ma le cose difficili! Sono i libri diffi, il a noiosi, quelli che spessissimo ni'han fatto del bene. Ecco là, quel che ho conquistato c'è sempre dentro di me, un eterno nel nassengero un durevole nel labile Pietro elleti ferrai e che mi fecero crescere di forza e di agilita Databamo dei libri facili e dei dolcium Dubdiamo de a destrezza e ammiriamo la forza

l'utte queste cose non le seuto soltanto lo Man mano che cresce il favore pubblico per il Bergson in Francia, si nalesa una certa inquie za si fa strada persino tra i fidati, tra la quardia del corpo. E Péguy che esclam: Sommes-nous encore bergsoniens? No no non la siamo nit Non e soltanto il Bergson che è andato giu, siamo noi che siamo saliti. La preo upavione di tutti, quest'oggi, anche in Italia, ma in Francia più che mai, è quella di un ordine di una

sterrogate l'arte, la scienza, il pensiero, la 11 politica e dovungo , insistentemo rete un desiderio, un bisogno, una fame di ordin di disciplina. All'impressionismo più audace, cicmatogratico, spezzettato, anoteosi del Gan

e di qualunque frammento, segue la reazione, già miziata da Céranne, perdere colidità endurabicto alle figure delle cose per « comporre» il quadro. Alla filosofia evanescente del Bergson, sen tirete, vedrete opposta una ricerca di razionalità e di sodezza, che chiederà qualunque cosa, anche, magari, il razionalismo : ma via dal disordine, via dall' incerto, via dal vago ' All' anar chia dei politicanti non si sa che cosa preporre . ma qualunque cosa. a sindacata un tica e persino un costituzionale Orleans! Purche sia finita, purche non si stia più così in dubbio, purché si possa lavorare insieme e sul serio, purché si costruisca, purchė si abbia nella vita una regola obsettiva, che domini, che regga, che sostenga presso l'abisso di follia e di bestialità che è serr prossimo a l'uomo E un grido, o megho un gridio. dalle rivistuole d'occasione, dai giornali quotuliani, dalle conversazioni. Se verra un nomo sodo. con una verità rettilinea, quest'nomo conquesto, rà tutti in Francia. Con quel suo ideale assurdo e impossibile, con una infinità di impacci e di im picci (non ultimo il Pretendente), Charles Maurras s'è conquistato molte anime soltanto ed uni camente per la rettilineità del suo sforzo.

in Italia! Questa è la nostra fortuna rere il Croce. Il merito suo è all'infuori r gni valutazione particolare e speciale del suo sistema, è proprio quello di avere un sistema Vedete come è dritto, come la sua figura domina. Vedete come egli può quello che il Bergson non può · esaminare, retto dal suo sistema, ferreamente diritto per il suo sistema, tutta la vita del suo paese. Se domandate al Bergson che cosa egli pensa del sindacalismo o del nazionalismo o degli impressionisti, vedrete con quanta abilita sfuggirà alle vostre domande, vedrete in quanti modi deluderà le vostre strette, e rimanderà il tempo delle sue risposte. Non può, non si può nella sua posizione, giudicare, pensare, valutare. Si può, tutt'al più stare a vedere come vanno le cose. Il Croce, invece, è quello che nel nostro tempo è riescito più profondamente e coerentemente d'ogni altro, a dare an impulse totale alla coltura e al penniero del nostro paese, coltivando nei riovani

tutto l'uomo interessando tutti dal religioso allate, dal letterato al político. E cio si puo ri-conoscre si dese riconoscre facendo astraniono, rimeto, dal valore del suo sistema. Lo può, o deve riconoscere anche l'avversario del mo sistema. Soltanto non lo può, non lo deve ricompacere, chi è avventario di geni si

É uscita, or ora, la quarta edizione della sua Estetica; la quarta edizione, mentre !' Etica è aucora alla prima. La cosa non mi fa punto pincere, lo sono un crociano (tanti lo sono più di me, ma non vogliono confessario; perchè non han sannto rendere al mondo u parte di quello che il mondo, per mezzo di Croce, aveva loro dato), Sono un cro sono un papiniano, perche Papini mi scosse e mi sollevo, ed ho vissuto con lui e credo di viver ancora con la parte migliore di lui. Sono un crociano, volevo dire, dell' Etica e non dell' Estetica, come il più dei crociani,

E forse, ancor meglio, non sono crociano di questa o quella dottrina, ma dello spirito del Croce che tutte le organizza, le anima e che per me è meraviglioso riudire nelle sue note e nelle sue lettere, tutt'uno col suo sistema

Ma certo non tanto mi preoccupa questo o quel giudizio da dare (se i « generi » letterari quei giudizio un unic (se i a generali esistano, se le a fonti s valgano al giudizio criico, se il sentimento sia o non sia un grado dello spirito), quanto piuttosto il contatto che a filosofia del Croce mi permette di avere con la vita universale. Ed è di questo, invece, che edo poco curanti il più dei crociani, e degli anticrociani, che, per spirito d'initazione a gentrasto, non sono meno crociani degli altri, salvo le superbia di dirsi contrari. È la sicurezza, e certezza. è la sostanea di fada al-Croce, che mi importa. E questa si trova, niè nella Pratica che nell' / steti a Il Bergson è celebre in Inghilterra. Croce non

lo diventera mai, forse. Come le nostre migl cose italiane è destinato a restar nella sua forma italiana inafferrabile agli stranieri. Ma il Bergson passerà, e lassù e qui da noi. Il Croce, qui se non altro, restera Bisogna diffidare delle cose facili e degli uomini che cominciano facilmente. [Come mi spaventano, per loro, per il loro destino, i giovani che cominciano cilmente, che scrivono subito con facilità cinon subiscono torture per svolgersi, che subito, scorrevolmente, maestrevolmente scrivono! Son quasi tutti destinati a restare li, a non progrelire più ; son subito esauriti : non si h loro fiducia, e nemmeno speranza]. Bergson di-venta celebre in due anni con l' Evolution créatrice, con il libro che Ugo ()jetti ha scorso di certo; ma per diventar celebre con l' I sai sur les données immediales, gli sono occorsi diec anni; e forse quel libro non diventerà mai celebre, almeno per Oietti: e tanto meno Matière et Mémoire. Anche l'Estetica è celebre: persino Vieusseux ce l' ha. Ma la Pratica noi lo sara almeno per ora. Eppure questa lascerà tracce più profonde di quella. Di là sono nati critici e professori ; di qua anime che credono. A questo o a quello credono: o si comi magari. Ma sanno che il mondo è serio, la vita non è una farsa, e una giustizia vi regge, te ribile, giusta nelle gioie e nei dolori, giusta qui in terra, giusta nella coscienza senva cial senza ricompense, senza pene, umana e divina insieme. Hanno imparato quel che avrebbero imparato dalla religione, se una religione avessero trovata nel padre e nella madre, nel maestro, nel loro tempo. Poichè non ebbero un prete, hanno avuto un filosofo.

GIUNEPPE PREZZOLIK

BARI

Le hiblistectus

Le vicende della biblioteca, invece, persistono a esser cattive in Bari. Nel risveglio su accennato del secolo XVIII spirante, anche a una biblioteca pensò, tra le molte altre encomiabili cose, quell'illuminato sindaco di parte nobile che fu don Carlo Tanzi (settembre 1789 - ago sto 1791), allorchè i libri degli espulsi gesuiti di Barlette, Molfetta, Mon spoli e Barn stessa vennero raccolti nel Reale Convitto, e ne restó una buona suppellettile pur dopo una rilevante quoti inviata alla biblioteca reale di Napoli; ma a Don Emmanuele Mola, erudito barese, prefetto delle scuole del convitto, voleva ad ogni costo essere bibliotecario; e ad ogni costo voleva esserio pure Don Felice Spinosa, interino cattedratico del convitto medesimo. Fra i due litiganti, ch ebbe la peggio fu il pubblico, il quale non vide la biblioteca; chi gode furono i topi, che gog-zovigliarono coi libri dei gesuiti, e con i cari

dies del Calefati e del Putignani e (A. Penorri, flore ignote, Trans, Vecchi, 1905, pp. 305-71

disunione non e scomparsa; dat credo che anche l'andusulustrato entri nel icanle normali manchile a femoniale Line stituto tecnico e nautico, Scuola superiore di ommercio e scuola media (che ha una lacue hiblioteca fra eli sculari). Convetto nez onale Presidio militare : nessuna delle quali della

Done it to nochs volenteresi perwere accomnella costituzione della maggiore di esse. a Biblioteca Consorziale. Questa sorse dalla fusione di varie librerie private (Putimani, Caefati ecc.) e religiose: e na engueno fundo poi cui prese nome, il quale le lasciò L. 722.02 l'anno di dotazione. A queste la Provincia aggiunge L. 7600 e il Comune L. 3800, dal 1900 ie di altre L. 1200. Di queste L. 13322.03 oggi la Biblioteca a cagione di un debito contratto n una Casa Editrice settentrionale, non può spendere se non L. 1000 in libri e I. 1700 in faele IYAddosio, nel tempo che n'era direttore, le enne poco dopo il dono di una collezione di libri che travo detta a importantissimo - a di molti documenti relativi alla storia barese, appartenuti già al notgio Giusenne D'Addogue

Oggi essa possiede circa as mila volumi per tinenti alla maggior parte delle materie, rapnresentate in misura disuurole : al che mentro contano appena pochi. Vi prevalgono quelli di letteratura, di atoria, di scienze giuridiche e politico-sociali. La frequenta una media di so lettori il giorno, tra i quali non mancano gli scolari, a fine scolastico e non figurano eli studiosi di conto. Non vi sono agevolazioni al pre-

bibliotechina fondata in servizio dell'Universita Popolare con tanto entusiasmo, con tanto nobile euore in mezzo a tanta indifferenza, per non dir peggio, Il prof. Giovanni Colella, fervido propu tore di ogni iniziativa intellettuale in proilla sua Bari, la istitul con alcuni altri consiglieri della detta Università e la dotò di por ù che duccento volumi, i quali ne sono stati recresciuti ne vengono richiesti. E di è uno d uegli spiriti ai quali s'indirizza la n stra l'occ; the non-le compariante se min di nomgli mandiamo di qui fraternamente l'augurto he il suo amore del lene contristato nell'animo deluso, trovi fecondo il terreno barese. Da poco e annunziato un Circalo Filologico

I partiti populari e la cultura media L'istillizione delle Università e delle Biblio-

del popolo. - I partiti popolari che cosa si mbra the vnoltano? - L'istruzione del pop-Qual'e il primo passo al miglioramento del popolo? - L'istruzione. - Dunque i partiti popo ri cercano l' istruzione del popolo. - No. o mio immaginario interlocutore: gli omacci che fann voce grossa in pro del popolo mirano quasi tutti ad ingannare questo ente disgraziato: e i ochi che vi partecipano lealmente non sono che deoli illusi maanzi a sè stessi e degli inganna inzi ai ciurmatori. La inettitudine al lavoro e al guadagno onesto, resa più grave e più esisocietà dal difficile vivere moderno, spinge i più impudenti - e tra gli impudenti b ogna annoverare anche molti dei cost detti pezzi grossi - a quella attività che si suol dire ica e che in realtà si vale della politica per essere facinorosa. Neppur 'ombra, in codesti pagliacci pieni di fame e de iderosi di manteaute, della benevolenza sincera verso il popolo: bociano contro i preti, ma con i preti apsunto banno compne la mira di manter nelta ignoranza, a fondamento della propria carnera truffaiola. Sedicenti redentori gli uni delima, glualtri del corpo, non presentano altra differenza tra loro se non in quanto i primi ano mirato all'ignoranza assoluta, silenziosa, completa; i secondi sono stati ipocriti come non preti, e hanno ammannito ai gonzi un sapere rato, falsificato, degenerandone le coscienzo riandone il cammino di classe e di principi politici, burlatori e burlatı essi stessi. S'intende bito come il partito che più abbia sfolgorato n siffatta opera di mistificazione sia quello soaliata. Chi si reca a udire le pappolate che s llano innanzi ai grugni dei contadini di quaggiu da cerretani, alcuni dei quali ci pio addosso anche da Bari, non ode mai svol gere un argomento di coltura, di dottrine social a falsificate, di critica anesta su le più imtgiene pubblica o privata, di educazione domo tica, o di altre che smile; ma trivali i tive contro un governo che si leverebbe a cielo se desse sessanta lire di stipendio il mese: contro il cierre contro Tuzto e contro Caio, spropositi da cavallo su qualche punto di storia o di letteratura emessi cun la più grave solenne arroganza. Uno degli indizi esteriori della ner curanza in cui si tiene la cultura e della befia ente tesa al misero popolo e la falesta storica, la bugia sistematica e intenzionale nel campo intellettuale; un esempio della cual con ci viene offerto dal povero Giordano Bruno, E ı giornali? Cosa può dirsi di giornali di codesti partiti? In essi non annunzi di libri che non siano intruglio di anticlericalismo inetto - l'anticlericalismo che giova ai clericali - e di pornografia; non inchieste seriamente fatte; non relazioni su fibri nuovi di valore; non proposte di studi; ma attacchi e illusioni personali di fese di cose immeriteveli, glorificazioni di gentaglia. Uno dei partiti popolari è quello que heo; ed è cosa stravecchia l'oscurantismo del clero alla cui prosperita è fondamento l'ignoranza. Della quale esso stesso è pieno e da questa di giorno in giorno sempre nin minato

Da tutto ciò si rileva che precede una trappo ieve pressione del pubblico su le bilioteche. sice en i mezzi di estruirsi. Di fatti la lettura scarsa e non esigente. Ai librai vien chiesta la novità che la più chiasso, specie se si tratti di ro manzi, anche francesi, oltre che italiani. Su gli autori dei quali ultimi, primeggiano per ven-Togazzaro, d'Annunzio, S-rao. De Amicia, Rovetta, a cui le signore aggiungono Deledda, Bar-nii, Ohnet, Werner Conforta, pero, lo smercio dei libri ner bambini: e, quantunque esigno ma erza dubbio destinato a crescere, quello dei libri di studi religioni e di filosofia, e al parer mo, più contortante ancora, quello dei libri d'in geomerace di agricultura. È difficile, peraltro verare il merito che in ciò tocca ai barest ormai mascolati a molti sattentromali

S'intende come là anche la vita delle conferenze debba essere anemica. L'occasione vienloro data dalla sezione barese della Dante Aliglucci e dalla Universita Popolare: istituzioni wenti entrambe di vita, l'una, grama; l'altra, addirittura tisica, dopo avere accennato nell'inizio a molta prosperita. Anch'ella su trova, dun-que, per le medesime syariate cagioni, nelle ondizioni medesinie testè lamentate dal signor Renzo Boccardi in questo giornale (a. III, n. 37): troppo il nostro popolo è ancora lontano dalla ultura; ed è naturale: quando ci mancavano le tondamenta! Vi parlauo, di solito, i più colti studiost locali e gli insegnanti; e gli argomenti vengono spesso forniti dalla storia barese che

La Commissione Provinciale di archeologia e steria patria.

Il merito di avere in questa regione destato gli studi storici, fondandoli su le fonti, e di recreate l'affiatamento e la cooperazione tra ali studiosi nostri migliori spetta a questa benemerita Commissione, che, coistente gia prima, non he vita recolare che dal 180s, in cui le venne annesso il Museo Provinciale, gia ricco e tuttavia progrediente, Nel 1882 il Consiglio Provinciale le assegno una dotazione che le si cominció a pagare dall'84 e che variando in più e in men al 1897, restò definitivamente fissata in L. 12800, una parte della quale si devolse al Museo. Da quello stesso anno i dodici benemeriti componenti la Commissione si valcono della restante somma per pubblicare la maestosa collezione, ormai ricca di più volumi del Codice Diplomatico Barese, a cui dal 1899 aggiunse la collezione minore dei Docu mografie, per dare campo libero, benche uniforme, a tutti gli studiosi che vogliano coope rarvi, per soddisfare alle « esigenze di studi già maturi per monografie » (A. IATTA, L'opera della Commissione ecc., Bari, Laterza, 1903, pagina 22) L'una e l'altra, che si avvici mai a contare una diecina di volumi ciascuna, hanno raccolto meritati elogi da studiosi dell'Italia e dell'estero, e la Commissione gode il cambio delle sue con le pubblicazioni di quastutte le deputazioni italiane di storia patria.

Se non che, qui, per ottemperare all'inchiesta promossa dalla l'oce su le condizioni della cultura media in Italia, convien domandarsi: la bella opera della Commissione barese viene nosciuta, apprezzata, seguita dal pubblico, il così detto gran pubblico o pubblico colto, il versa, più indaghiamo più lo vediamo essere una gran bestia in caccia cieca solo di quattrini? Me ne duole, perché, anch'io amo la mia parte Bari: ma devo rispondere: no!

Le rivinte à manuel

LA VOCE

Budges on de greetlesse s'eures la pubble zione d'un Bollettino, al quale auguriam : una vita lunga, cioè diversa da quella di quasi tutti i periodici di Bari e della provincia, fatta eccezione per la Rassegna Pugliese, per il Cor-riare delle Puglie e per altri due o tre di scienze varie, in specie giuridiche. Su la fine del 1894, venne, infatti, tentato da una Societa di studi storici pugliesi un Archivio storico pugliese, m nifestazione, a dir vero, della cultura della pro-vincia più tosto che della città di Barra e di retto nominalmente da un comit studiosi nostri ed effettivamente da uno degli tratta di pughesi - più attivi, perseveranti F I WHI Swiger the same num produces the me di 677 pagine e due tascicoli dell'an nata successiva e non duro che sino ai prim me i del 1896. Tale è la uniforme atoria de and a mair nostre, i quali, mancando la cul tura, e con la cultura la serieta, l'amor proprio. u i petto di quel famoso popolo sempre caren giato e sempre mistificato, non sono altro o t-ntativi incompetenti di una buona pubbli cazone: od organi di mire ignobili. inte politiche; o velleita di oziosi, sfoghi di Flid mentale istruzione, strumenti - si bada spi ciola meridionale - di odu e di lotto p sor li per bassi fini. Nel 1862 passo da Napoli a Bari il Masaniello, diretto da un tal Pasquale arelli; nel 1863 troviamo viventi di non saluismo che vita nua rivista. La Caludra un giornale, Il Censore, diretto da Pietro Ai mi in Azzella: L'Oberam harry 18801 che si e pa anche di questioni amministrative e parug ne dei comuni interprovucciali: "nel 1881 lo partaco, organo settimanale del a de crana radicale pugliese, e il Manfredi; nel 1886 e nel 1890, La Stampa Libera, settima na nolitico letterario communesde e il Mon dio ale, quotidiano politico liberale progress sto Per tre o quattro anni il 1 1904 duri I gi, quotidiano indipendente i altrettaste da 1006 e durato d Panthers organo setti ma de del partito popolare per sorveghare in tere-si ammunistrativi e nolitici baresi : da bene potrebbe fare, e Amma No-

tr. e. s. i subito venuti su per appassire in un : chi li conta? Scarsi di numero tutto, i giornali elericali: un tempo vi fu il bi settinanale La Vedetta Pugliese; oggi, Il Risve elio : e sarebbe attraente tema discorrere delle andiz or del partito cattolico in Bari, e pro vincia Poche, le riviste. La l'uglia Medica, i Pisan la Gazzetta Guerdica. Che dire de giorna umoristici ? Lasciamoli andare!

caratteri comuni a molti periodici di delle province, e, come dissi l'anno scoreo o cursto i donne (1919, pp. 6-7) la interruz n. l'incostanza nella pubblicazione; i che e ni dei segni esteriori del loro motivo person e Unico fra tanti fogli baresi il Cor riere di l'aglie prosegue iminterrotta la sua via dal 18 - lentamente ma continuam guandos, e via via riflettendo nelle sue colonne il vari progresso della vita pugliese.

La Casa editrice Laterza.

Non Lamai possibile discorrere di Bari senza ricord. di questa Casa editrice, una delle pri-- libri in tutto il Mezzogiorno continen quella quido e largo sviluppo conseguito in non pu che una diecina d'anni ella va debi solamente a un lavoro assiduo, rigimetodico, sempre sforzantesi verso anche a quella concordia fra ben - fratelli conneranti all'azienda la cuale e uno dei tutt'altro che frequenti eser thatamento fra nor tristi eredi dell'indi ismo d'una razza nordica discesa quaggiu crosamente chindere la sua vita storica ancora più singolare io, che ho avuto l' li esserle testimonio per breve tempo ma asvicino, posso farle, ed è che l'amor del guanon ha sopraffatto nei Laterza alcune tezze, o idealità come si suol dire oggi che de ideale. Viceversa, è poco lieta l'ossere che può farsi sui nostri editori in rapporto alla cultura generale di Bari e provinala, La loro Casa non è che lo strumento pronto diligente, preciso dello spirito glacerro d'un nomo che oggi Italia tutta onora, non è derivata dal crescere degli studi fra noi, o da bisogni spirituali nostri, në è rampollata dalla mente dei pur intelligenti editori. Resta la speranza che l'opera pertinace dei fratelli Laterza

Perento cho es aluero attività di cimb co cimasta lungo tempo senza il sussidio d'un pe

"Libreria della Voce...

LIBBI MIIOVI.

H. Lichtenberger: Novalis, p. g. 268, Paris, 1912 . . Coscienzoro chiaro, ma indeciso sei o udis bene informato. - La feuriera de Novalia · G - ce de l'amour et de la mort à là vie - Les toures de la manda de Nivalia - La trine ph losophique et re ligiouse de Novalia - L'oenvre re étreue de Norska - Constant JACQUES RIVIERE: Etudes Baud-laire Paul Claudel, Andre Gide, Remeau,

Bich, Franck, Wagner, Moussorgsky, Debussy, Ingres, Cezanne, Gauguin, Value Ronalt Duke Pount De rodine, edit, de la Nouvelle revue française, 1912, pag. 266 . . . # 350 nu Claudel e queils su (r de 1 pr mo eccel lente meno buoro il secundo Celi altri sun In generale difficie a leggern, e nea e o se non a ch della lettera ara musca e p tura GIOVANNI PAPINI: Paron e sangue, pag 270, 1912 3.00

ma Jestder u - L'acmo da mun propreta tattate Chi m ana muore - I mendata ak ate Speranza - Onattro car

A. Oriani: Fino a Dogali, iristampa) * Er. Francist Amore Hanny Manners

Inthologie de l'amour ture, disconst. pag. 280 Cauro Dossi: Note accurre, contiene appunts e scritti med til .

LEON TOISTOL: Pour les enfonts, libro della Sco la di Yasii na Pi na], pag. 300 . . . GUEEREDO CHARGER . Racconte de Cau-

terbury, trad. e ill. d i C. Chiarmi, vol I. rd Boccace o dell' faunti err

SHAKESPERF: Mockhoth, well e ill. col testo a frente - + +

DANIE ALIGHREIG: Opere minore, vol. V. Frattato della Volgare Eloquenza, pag. 172 in 33" . . .

AVVERTIAMO CHE:

non e'e più disponibile che u conta dell' uno todo canno l' a l'a l'oce e si vende a 50.00

LIBRI D'OCCASIONE:

B. Cuoce: Estatua, 15 ediz, Sandron, pre o il gennaio 1912) . . . " 10 00 PER DEBITO DI CRONACA:

G. d'Annunzio: Le canzoni d'oltri-

CERCHIAMO: Costetti: Le Munimie, Milano, S ...

gno, 1863 Mazzini: Opere, ediz. nazionale, i volumi dono il IV

LAROUSSE: Encyclopedie

STIFLER: Atlante

Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invit raccomandati, asbbane ogni invio sia fatto con la massima cura.

Fuori di Firenze speze postali in più, calcolate al 5 040.

Per raccomandazione cura. 25 in più.

edificace, et est that Mere to segnatamente da un un un un re una gra-titudina particolare, tenfunsca sulla generale deturenza e indifferenza di cultura, e dia per ettetto quello che non las potuto esserie cana-Di tale aperanga noi tormiamo un augurio, e mento di esso sarebbe la ceronazione - l'ope

Cost, anche la presente inchiesta su le con dixioni della cultura in Bari e e stretti, del pari che tatte le altre pubblicati fin qui dalla l'ore, a conchiudere maluconicamente. L'Italia rimbecilitta subito dopo il brevi eroismo del ma ben pacelo, in parecchi aspetti della ci-vilta, e stato il cammino da lei percorso durante mezzo secolo, Il che sarebbe poco, se groramento a venire. Siamo sicuri che Bari, mia avanzera nelle arti avanzera nelle scienze o che a me, cio che a noi della l'oce, cio

stomaco preme di più - nella coscienza civile e morale; poiché nelle sso modo che le ver-gogne a numistrat «, politiche, scolastiche, d'Itatia confluscono a Roma, quelle della provincia mettono capo a li 11; ma per cri, pur notandon Judandone l'in menso progresso di cinjustit'anni, non si puo non conchiudere malin-

Ric. Artin Zagaria.

La questione Oriani.

L'annunzio che la « Libreria della Voce » si alla ristampa della Lotta politica in Vifredo Oriani, ha provocato una di 1 g iriale La Patria di Bologna in Copo pera amo ut riassumere nei sinoi elementi

contraction of the state of the

notivocara non expressión y el modo musica nori), la Ladia pulsica, como contra pultodia el familiar de manifesta el la ladia pulsica el venaso dell'Ampiero nori, se cui la l'adia pulsica venaso criticata

Lavelle Bernstette a lebbrece and

n. 1 della f' che mi occorse richiedere, per guente mia dichiarazione, in seguito alla lette del deputato Ettore Ciccotti

Tutto quello che egli asserisce, riguardo allè la verita, ma è meno della verità : perché m giunto, che jo gli diedi piena facoltà di pubbli dolse con me. E cotesta facolta, ove or sia

A Lei cordiali grazie e saluti.

a me sembra che le osser-vazioni del Ruta al mio articolo intitolato « In

Io non ho avuto intenzione di far ritorsioni di sorta. L'n semplice episodio giornalistico mi è servito come un sassolino i per ismuovere l'acqua di un pantano, più ancora che di mala fede, d concentriche fecero annodare le mie barchette sia una cosa seria, dato che si identifica con la

I del resto se volessi fare inutili ritorstoni potrei opporre alle vergogne italiane che il Ruta menziona altrettanto marciume di genuna marc nostra ma non vogho chinderh sulle sozzuro vezzo degli intellettuali, che non viaggiano ma studiano il mondo al tavolino. E mi dispiano rebbe di mettere tra costoro il simpatico Ruti

Lysia Tirkii

GHISEPPE PREZZOLINI. Direttore.

Dott. Piero Jahiek, gerente-responsabile

Frenze tota - Stab. Tim. Aldano, Via de Renas, 11, Tel. Se

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Scrittori d'Italia Grande raccolta che ai comperrà di circa 600 volumi Formato 8º lu carta a mano.

25. Commedie del cinquicento, a cura di I SEO SASSEE Volume I, di pp. 408. Genera V. — Del Rinnovamento c dell' Italia, Vol. III ed ultimo, di pp. Prezzo di ogni volume Bre bure L. F

A 1 40 1 Lb 45 Opere varie

Cri G.— Saggio di una di pip. 2866. 28. Cri G.— Saggio di una bibliografia, per li storia delle arti figurative nell' Italia Miradonale. Volume in 46 i ping, vingaa 1. E Fortivaro G.— Il Mezogiorno e la Stati dalamo. Discorsia parlamentari (1888-1101 Discorsia parlamentari (1888-1101 Discorsia parlamentari (1801 toto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 8°, in carto a mano di coto populari in 10°, in 1

BENEDETTO CROCE

come Scienza dell'Espressione e Linguistica generale.

Quarta edizione riveduta dail'autore Lire 8,00

Volume III 1905 Seconda edizione - Lire 10 00.

"PSICHE,

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morselli, Prof. S. DE SANCTIS, Prof. G. VILLA. Redattore-capo: Dott. Roberto Assaulota. Redazione ed Amministrazione: Via degli Aliani, 46 - Firenze.

È uscito il primo numero (rennato Febbrato 1912), dedicato a questioni

CONTIENE: Sull'osservazione interiore (G. VILLA) - L'opera di A. Binet (F. DE SARLO) - Gli errori dello psicologo (A. RENDA) - L'era futura della psicologia (G. HEYMANS) - Note e Commenti: Prime battute - Le condicioni della psicologia in Italia - G. Heymans 'R. ASSAGIOLI) - Bibliografie psicologiche : I. Bibliografia delle bibliografie, II. Questioni generali e di metodo R. Assagiotal -- Recensioni, ecc.

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 61 pagine Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero. Un fascicolo separato Lire 2.

Inviasi a richiesta la Circolare-programma

ANTICHI E MODERNI

In versioni scelte da G. A. BORGESE

Ogni volume di circa pag. 140 - L. 1.-

Nuova Collezione di volumi della Casa Editrice R. Carabba di Lanciano

NOVALIS, (Friedrich von Hardenberg), 1 Discepoli di Sais. Versione e introduzione di G. A. Alfero.

R. ERDÖS. Giovanni il Discepolo. Dramma in tre atti. Traduzione dall'originale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini,

L. ANDREIEF. La vita dell' Uomo, Rappresentazione in cinque quadri con prologo, Traduzione italiana autorizzata di Odoardo Campa e Gert Steding.

Presso i principali librai e la Libreria della Voce.

REMO SANDRON, Editore - Libraio della R. Casa L'INDAGINE MODERNA - Sintest scientifica generale - Scienze speciali - Filosofia. - N. 14.

HANS DRIESCH

IL VITALISMO (Storia e dottrina)

Traduzione autorizzata del Dr. MARIO STENTA con aggiunte originali dell'Autore

Preser i del Iralituri. Sell'Autre: Verbi i como le spece della biallid, Stonia del vitationo di inventario di la como considerato del verbi i considerato del

Biblioteca SANDRON di Scienze e Lettere - N. 50

BALDASSARRE LABANCA

SAGGI STORICI E BIOGRAFICI

In release could, all pergine 230 — Life QUATTRO

supply stature. I list, a relegate nell prime its nell'avenire. I Italia a la chiesa di Roma attraveno

reco : I list i mi li si criscipii i Concentio dell'avenire nell'avenire. I Italia a la chiesa di Roma attraveno

reco : I list i mi li si criscipii i Concentio dell'avenire nell'avenire lespioni e dalla fiscoria — La chiesa di Santa

Lingui tomproniri. Colt di Recora : Pra Gradamo havenorda e il pape Allernandro VI — Pietro Carassecchi —

certafian littano — Venezio Coloniri — Antano & Romani — Carazira — Anticolli — Por Ne — Loose Will. Por X

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Ntato francese, coi metodi plù perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-ture moderne,

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principlanti, e per tutti quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commer-

II. — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasso o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

III. - Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura franome : speciale proparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

LA VOCE

Esce ogni giovedì in Fisence, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20] Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 8 . 22 Febbraio 1912

SOMMARIO: Decentramento regionale, Giovanni, Boine - Latta antonale e economica a Triente, Angrio Vivan i - Caratteri, I ettera alla 15 1 1, V 1 - La questione Orinni, Per la ristampa di Intito a Intito l'Orinni, La igi Andronini; Incora un Orinni, Giovanni America.

Decentramento regionale.

Giustizia nell'amministrazione.

Dicono che l'abbia inventata, in Italia, Sil-o Spaventa, Discorso del 1880 a Bergamo. Amplissimo discorso magnificamente logico tica interna si sia imposto fra noi. Appunto il problema della giustizia nell'amministra-zione. Che « nasce cosi: il governo parlamen-tare non è possibile se non per mezzo dei partiti, i quali si succedono alla direzione dello Stato secondo che ottengono la fiducia della maggioranza del paese. Ora data questa no-stra egoistica natura umana, le cui leggi sono immutabili, come è possibile che un partito al governo non abusi del potere che ha nelle sto che l'interesse di un partito, di una classe. etc ... » (Spaventa: Politica della destra ed. Croce, pag. 50%. Per vero dire, hn dal novembre del '79, Ste-

fano Iacini senatore del regno ed in passato ministro, nel libro I conscruatori etc. aveva gia lui risalto, S'era cioè posto anche lui, chiaro il problema sottottolo del libro: evoluzioni naturale dei partiti politici in Italia) e l'aveva risolto distinguendo netto fra governo ed ammunistrazione (proprio come fa qui lo 5paventa), fra politica ed amministrazione, fra le cose che debbon rimaner ferme in un governo al disopra di tutti i partiti e quelle che son proprie dell' indirizzo di questo o quell' altro rticolare partito. I mezzi speciali di tutela. i metodi di tutela erano un po' diversi che nello Spaventa. Lasciamo andare: ci tornere-mo. Dico che nel '79 lo lacini s' era fatte per la Destra dal '76 in su, e Spaventa, e lacini, e Minghetti, si fa il suo esame di coscienza politico e sillogizza magniticamente la sua entennale esperienza. Partito esaurito, totalmente finito nella pratica, ma intellettualmente politico dell' Italia nuova), ed aveva quadrada leguleio logicizzante! che ha visto da vicino la purulenza affaristica — già nel '79 — del sistema parlamentare accentrato (tutti gli af-fari d'Italia a Roma, tutti gli affari di tutte le provincie, di tutti i comuni, di tutti pri-vati d' Italia accentrati a Roma con i depu-tati a sollecitare. I deputati diventati solleci-tatori d' affari, i deputati quindi, mani e piedi legati in balia del ministro che concede ed aggiusta. La clientela — e se non sei della clientela non ottieni nulla, non ottieni il tuo diritto - la camorra, la gazzarra molto chiassosa e rissosa ma molto d'accordo del par-titi politici a Roma. Tutti i partiti politici in-sieme d'accordo nel covo di Roma a rovinare, a lasciar languire l'Italia. Tutta la vita amministrativa d'Italia soffocata, riassunta in mano di pochi a Roma, gontiata come un enorme tumore nella capitale politica Roma).

Non c'era che dare un coraggioso colpo di bisturi per entro il tumore da farlo schiat-tare, e lasciar che intine anche le membra amayamente distese d'Italia per loro conto

che, ed il come, anche le membra dovevano vi vere. Ma nessuno ricorda piu lo Iacini. Che non era un loguleio.

Perche in Italia è il partito dei legulei che ha Prevaleo Gran inchini all'ombra di Camillo Caroner Carourriani siamo, carourriani noi Tutti ammeratur in Italia). Il quando non Name alla et eramo ter reparet degli astral.

Mostreense per many come a persone rome; o or each'ogh fune un unternation or dal mole. Quanto problems dulls guisti-

ria etc è del resto (non facciamo questioni precedenza e di nomi: Spaventa ed lac vivevano in uno stesso ambiente e di una m desima tradizione), la vergogna segreta del parlamento italiano da quando è nato a tutpagine della politica interna nostra, e sa ottimamente qual'è il mezzo per definitivamente tapparla, Il Decentramento regionale, L'au tonomia amministrativa delle regioni. Ma c'è qui sotto, qualcosa come un mistero. Par che dal ³59 in su corra per le assemblee del no-stro paese, di destra o di sinistra, sotto tutti i possibili gabinetti, come un motto d' ordine massonico. Come una impossibilita pattutta. Tutti i ministri paion uno dopo l' altro rico-noscere la via giusta, palon volere la riforma buona, paion esser Il Il per rifar I' Italia e poi.... niente. I progetti all' ultimo momento sono messi in tacere. Ci son ministri che fan in pubblico discorsi, che st mostran coscienti di ogni nostra magagna; ci son ministri che ome per scansare un pericolo cambian nome alla cosa, pensan un circolo di provincie etc., invece della regione etc.,) e presentan audacemente disegni. Niente, (E non dico mica dei tempi di Berta.... Dico ad esempio di Crispi rell' 87, '88 e '91. Dico di Di Rudini nel '91, marzo e novembre etc. Dico di Crispi e Rudini per non risalire a Minghetti e Farini, a Lanza e Rattazzi che paion preistoria

Ci risalizmen tuttavia! Lanza nel '65 ebbe i un anno l'eccezionale – illegale – poten di far clo che voleva da Unitator nell'oridi namento dell'ammunistrazione italiana, di far rivivere cioè nell'amministrazione come gli pareva la tradizionale regione italiana. Niente. Come chi vorrebbe e non s'attenta. Passa l'an-no. Niente). Ritorneremo su ciò.

tipo, frase fusa, titolo di riviste e di libri, cartellino classificatorio di infinite imbrogliate questioni dopo il discorso Spaventa), è davvero un elegante problema di giure. (Non è nella storia del nostro diritto, l'han ridotto, è rimasto nella storia del nostro diritto codi ficato un complicato, elegante problema mai sciolto. È probabile che la mia anarchia di incompetente sia per irritare i legulei che mi leggeranno, se mi leggeranno. Un incompe-tente contro tutta una tecnica, togata lette-ratura più che secolare! E tuttavia dico che mi son divertito, (che ho bene bene osservato questo legale garbuglio, ben bene stu-diato questo rompicapo da gioco di scacchi,

l'han ridotto cost, —i e che mi diverto. Come quando il mio cane gira, gira e gira dinnanzi a me su se stesso per acchiapparsi

Si tratta di questo: di mettere un controllo sull'amministrazione. Cosa semplice! L'amministrazione dev'esser secondo leggi tissate, chiaramente enunciate nel codice, largamente commentate e particolarizzate nei regolamenti etc., etc. L'amministrazione sarà dunque in-giusta se andrà contro alla legge, e giusta se, viceversa, Chiaro?

E se ingiusta, per ottener che sia giusta che fare? Un Tribunale d'appello contro i suoi atti che avrà per norma di giudizio ap-Pounto la legge sancita.

Trovato! Trovato!

Ma ecco qui la questione: dev'essere il

Fribunale ordinario questo Tribunale, oppure un altro Tribunale fatto apposta? Si, no. Si, no. No, si. La storia è questa. L' Antico Regime, ap-

pena ebbe costituita per tutto lo Stato un am-ministrazione uniforme, questa avocò a sè le sue liti. La giustizia ordinaria non ci ha a fare on l'amministrazione: è l'antico regime che me di Toqueville. — Ed ora cito anch' io un pezzo da legge che vedo da pertutto citata, della Cossituente francese del 1740 (10-24 agento' Dice: Les fonctions sadiciaires sont destinctes et demegrant touptur separates des functions administratives. Eus pages ne pour sent a penne de forfatture, troubler de quelque manetre que en unit les operations des corps administratifs ni citer devint administrateurs pour raison de leurs fo riportata in Bertolini, Delle garan ico

etc. pag. 109). zione ha rimesso in tutto e per tutto a nuovo l'antico; fu fatta apposta, per rimetter meglio a nuovo tutto l'antico! Anche l'assolutismo fu rimesso a nuovo! « Ed i giudici non po tranno turbare in nessumssima maniera ria azione dei corpi amministrativi ». In con lusione il potere esecutivo de.º esser libero 'amministrazione deve poter agire senza ir pp. senza nessuno al disopra

oi atti, soltanto lei dev'essere l ltanto lei deve controllarli. Se n ontenti ditelo a lei, mica ai giudici. Ricors quidicare degli atti dell' amministrazioni

i son parte quando qualcuno fra i privati ne lagni. Ora in Italia nel '65 c.o non parve o

stanza liberale. Non parve abbastanza losi trasferi ogni questione di diritto pubblico

Ecco qui dunque, la Rivoluzio e trancese inegat. Ma proprio qui comincia il diver-ti nento. Perche il tribunale ordinario fatto al diritto privato, che è? che non e? trovò
ella più parte dei casi d'essere incompetente,
fran maraviglia. Qui c'è un intoppo, un

te sottile di giuridiche dispute ~ uscorso spaventiano compreso, — durante tutto un trentennio etc. etc., e poi s'arriva alla IV scione del Consiglio di Stato (1890). La quale avrebbe dovuto salvarci, essere l'attua-zion della giustizia di Stato etc. etc. ed è gran cura ridotto, che serve poco o niente 'vedi Berichni oh, cit. da pag. 201 innanzi) e che è gran chia rimino, che serve poco o mene 'veui Bern lini op. Al. da pag. 201 innanzi) e che è fra i diro la cosa più illogica che esista, Perche è mi mitazione del tribunale antico e non vuol esserlo ; il tribunale antico essendo in isione a tutela della stessa amministracon incriminata (cosa più che giusta, ri-chieri dalla natura medesima di quest'atto con eto della potestà sovrana che è inconvati britti e dei privati interessi.

F pure se il tribunale ordinario non è com-

ogni giorno anche nel nuovo regime ttadini offesi. Già ; già. lo dico che mi octiono detinire circoscrivere colla legge, legge, il potere esecutivo. Dail dai al-mordi l'osso! Ma il potere esecutivo nzi ai compassi ed alle squadre della odificata ch'esso dovrebbe incarnare, è

nzi ai cataloghi dei casuisti la li-ra morale. Ed ora faremo ridere guristi. Andiamo su, allegria! Ma io dirò stesso che nell'atto concreto della sovranta qualcosa di mistico, di religioso come la vita, come nell'infinito divincolarsi lla vita che il concetto, che lo pseudo-conlla vita che il concetto, che lo pseudo-con-tito delle scienze mon puo imbrigliare mai. Il sogno del leguleio è di insar tutto con legge. Trova sempre che la legge è troppo ex, che bisognerebbe stringere, insare, de-minare. Ma rissa che il rissi, determina che haterimia nella rissia, casì particolari determin, nella pratica i casi particolari oni del potere esecutivo avranno in eterno previsto che ha di sua natura l'agione esta parra tilosofia. Ma ci ho gusto a

esta parra filosofia. Ma ci bo gusto a
, questi uomini che sembran vivere
in formule o di deduzioni da formule, idi
ta una sapenne traduzione di formule
cimento con la vita anarchia cimente nuova
Nobile cimento l'A fim da bene, cimento
La conclusione è che il potere escuttivo sara
l'oero de rimanto dapperinton libero monoscante tonta questa scess, quinte trincone di

atta mai e mai valsoi 'a rigidamente con-llario. Una quantità di atti suoi saranno I di interessi privati e magari di diritti sanciti, e non ci sara controllo che basti a

ser ora che il , rato, dichiarato alla le_______

cosa di violentemente saci tura. Qualcosa di invulnerabile, E le sue

coli, sono trivolta diverse e talvolta tri e a quelle particolari dei singoli, (
lunque la misura del suo operio di lunque la misura del suo operio di lunque la misura del suo operio di lunque la IV Sezione e di lunguario di l

li buon senso : si tratta di una norma vasa un potere d'aj licarla anche limitato, castrato com'e) che non si sa bene tove attinga l'es-

Il potere esecutivo ha al di qua o di la 12 Il potere esecutivo na ai di qua o di la belle con margine ordinario d'azione de la littamente giustificato da criteri di opportunuta etc., in cui nessun controllo e pos bile.

controlli, Diritto democratico di dopo la Ri-voluzione. Diritto di una democrazia della rivoluzione a uni vieppiu di se medesima in-

maie.

Mostra bene il Tocqueville quali sian c molle della primitiva anima rivoluzionaria: la viva libertà e l' equalitario spirito di si Bisogno di dar tutto quanto allo stato. A cattramento d'ogni liberta in mano allo stato E Laberta. Due contrari moti. Il a rivoluzioni non fu mica. Panarchia: fu il irronfo del l'assolutismo esclusa l'aristocrazia. (Delitto Delitto che gli uomini pagano colla putrel-zione di loro medesimi, la putrefazione di ogni vitale ordinamento secolare, suicidio dell' umanità impazzata!) Liberta, liberta; abbattiamo, scanniamo, « Mais quand l'amou de la liberte se fut decouragé et alangui ai milieu de l'anarchie et de la dictature populaire et que la nation eperdue commerça à chercher son mastre, le gouvernement absolu

trari fermenti del tradizionale giure europeo
I cervelli logici ne han dirittamente, con
metodo di esclusione tratte secondo gli umori, gli ambienti storici e le intellet-tuali abitudini, due opposte concezioni della vita sociale: lo stato hegelano e l'asso-luto liberalismo: l'adorazione ordinata dell'organismo collettivo che diventa un saro e gerarchizza nella nazione una religione in sostituzione della decadente cattolica; e l'atomistica adorazione delle umane individualita e vigono nella reale pratica i compre le parodie, lo stato socialista ad esempio)
Ma l'aquilibrio, la posizione d'equilibrio,
di pratico equilibrio, che è la concreta com-

penetrazione delle astrazioni ideali . trazione saldata dalla tradizione e i non da un stroggerio de de la stati muori consecutation, non l'hanno ancora saput revare. L'oquilibrio poliposo, sodo, vitale la co-scienza politica delle democrazie scienza politica delle democrazie deggia tra un bissono peconii "seer giusge compatto e giudato, orientalesanese "", d'esser la pusatio, orientalesanese "", d'esser la pusatio originate di di un enorme pacitico origination di stato e Gobineau, buon bisso, es ha visso mbo stigma dell'inferiorità della ratazi, parallelo tra socialismo e la Cima mell' Historic del racio di monames, — parallelo daltronde gia latto dal Tocqueville per gla conomissita ospitati del XVIIII seguito che avevan per la Cima un amorte decisio. — E la

andezza romana, la compatta. l'organata. la meravigliosamente accentrata potenza poli-tica della Roma imperiale, non lo colpisce erenchè. Lo spirito nostro equalitariamengrancie. Lo spirito nostro eguantariamen-te statale sarà tradizione (eredità tralignata romana; ma la decadenza persiana di cui egli, Gobineau, aveva fatta maravigliosamente egli, Gobineau, aveva tatta maravigitosamente la storia aveva avute delle altrettanto vi stose organate grandezze. In quella romana egli vedeva appunto inhiusci di seconda mana orientali. Il samtismo anche a Roma! Il che ora si va minutamente, senza ricordar Gobineau, dimostrando, tra pecorili bisogni dunque, stigmate di inferiorità decadente, e gli impeti diserecatori dell' anarchis.

disgregatori dell'anarchia.
L'aquilibrio si illudono di averlo trovato
loro, i legulei. Equilibrio legale della via di
mezzo. La solita via di mezzo: asini di bumezzo. La solita via di mezzo: asim di du-ridano tra la conservazione e la democrazia, che scalpicciano non sapendo dove, giù per una qualunque via di mezzo. Ma la verità è

una qualunque via di mezzo. Ma la verita che la strapotenza dello spirito di stato li abbacina e li attira ugualmente.
Calamita-voragine; rossa lanterna a parpagliole straperse. Lo spirito assolutistico di stato! Che è il più forte, che è la forza, per contro la minutaglia insorgente dell'egoistico e frammentario diritto popolare, forza tradizionalmente concreta e legittima.

Gli uomini della rivoluzione, prima ancora che si cercasse come a tastoni al buio il pante di nomini come giustizieri, che non sai esaltare od odiare, « Ed i giudici non pocne samo, en per abritante, per matrone indiscussa gelosamente tutelano la sacra-mi-steriosa sovranità dello stato, la misticita del potere in 22101.º Sono per la integrale so-tranità decisamente, gli uomini della riluzione 1 legulei nostri si divincolano. voluzione. I legulei nostri si divincolato, si dibattono dinnanzi a questa sovranita onnipotente, gelosi di diritti opposti, in capaci di farli valere. È lo spirito egualitario che trionfa, l'anima egualitaria della rivoluzione, non l'anima sua rovente di liberta. Trionfo ambiguo. Non l'imperiale trionfo dell'assolutismo napoleonide. Stiracchiamento esitante di comprome-si radicali con finale stranotenza della sovranita accentrante.

le rivoluzione che vorrebbe porre ad ogni cosa la rivoluzione che vorrende porte ad ogni cosa il controllo e di cui il potere essentivo si ride. Ambiguo diritto che diffida della sovranità dello stato, — dovrebbe essere emanazione popolare e pare a sè stante! — diffida e poporate para a santa de fornisce ogni giorno più, allo stato materiale potenza ed è ogni giorno più attirato nell'orbita sua. Dico che mi diverto a questa schermaglia obligata. Controllo dell'amministrarione sopra se stessa per ottener la giustizia.... razione. Imali dell'acce guariti con l'accentramento. Specie di circolo vizioso. Controllo sopra un potere che riconoscia-mo incontrollabile. Velleità di quasi abolizione mo incontrollacie. Veiletta dussa administratione; di qual-cosa che guai se fosse abolito. Costoché quando hat ben ben fatto, ben ben riformato, quando hai dato per esempio in mano alla indipendente magistratura (dicopo che ora lo sia: lo sarà? Ma se ne son viste di belle in Italia!)
il pieno giudizio su tutti gli atti dell'ammiazione ecco che questa è più che mai libera e la magistratura ti dice che non ci può che non sapevan che si facessero, che in effetti il Crispi aveva previsto come qualmente il trasferimento delle questioni di diritto pub-blico al Tribunale ordinario era un aumento pag. 76) e dagli e dagli finchè sia aperta una nuova all'acqua di rose sezione nel consiglio di stato (una IV⁵, una V⁵ sezione, quante ne vuoti) ecco che ti accorgi che utto tutto non si può controllare e che l'anaministrazione che adesso se ne strafotte e va per la sua libera via, danneggiando se gli capita, violentando quando occorre, lasciando da banda la legge. Diamine! La eludono i privati e i notai, e vuoi che il potere esecutivo che ri-mescola mezzo mondo ogni giorno ed ha centomlla bisogni, sconci e puliti, di tutti i ge-neri, ci stia, proprio lui, sotto, per te? Che proprio lui si leghi le mani, che proprio lui s' imbrigli e si bardi e via trotti diritto, per te?

Ginco del cane che s'acchiappa la coda come proprio ora qui, nella mia stanza, accanto al letto dove sono, come posso, accocolato, Hopl letto dove sono, come posso, accocolato, Hopl Hop! Acchiappa, acchiappa. E la coda è ancor

Itoli intera che fugge.

Già; i partiti van su, van giù, (mi par che stian su sempre!) e c'è bisogno presto presto di salvaguardare dalle malversazioni dalle rappresaglie i privati. Giustizia, giustizia! Ripari! « Non posso far qui un processo... Deve bastare appellarmi al sentimento pub-blico il quale è unanime nel ritenere che nella

nostra amministrazione non evvi sicura giu-stiria, che l'arbitrio tende a dominare in luo-go della legge e l'inframettenza politica e le passioni di parte a sostituirsi ai criteri del pubblico interesse etc.... » Cioè in concreto; « Non fis sciolta illegalmente la Congrega-zione di Carità di Venezia perchè al partito deminante era uno sterco neali corchi molginante era uno stecco negli occhi, quel-'egregio uomo che è il conte Gin regregto nomo che e il conte chistilian etc?. E non fu sciolta l'Opera Pia di San Paolo di Torino etc. etc? E il rinnovamento arbitrario del quinto del Consiglio comunale di Napoli? E l' abuso del Prefetto di Siracusa che sopprime di autorità sua un ricorso de-gli elettori comunali di Comiso etc. etc? » Eh si! Son parole di Spaventa. Ma allora non c'era ancora la IV sezione ed era per cio

che Spaventa la voleva a tutto fiato.

Ora che c'è... E tuttavia mi paion ben
dopo il novanta i fasti giolittiani di Gioia
del Colle etc. Via! che deve anche qui
e bastarmi l'appello al sentimento pubblico. il quale etc. ».

Al mio paese per es, in certe elezion, pi litriche durante un ministero Sonnino, il pre fetto non si mosse. È ci furono amici sollefetto non si mosse. È ci turono amici some citatori. Il prefetto non si mosse e mostro l'ordine ministeriale di non muoversi di non far brogli, cioè. – Giustità nell'arumi-nistrazione, tribunali a Roma etc.! Uomini ci vogliono, mica tribunali. Perche colle cose come stanno anche la giustizia bisogna che come stanno ancier la giustizia come l'inguelizia.
Ordine del Ministero! Ma durante un ministero Giolitti, altro che non muoversi 'Non dico mica che abbia fatto male o bene dico che il presetto si è mosso e come! E dico che ha fatta l'elezione ed il deputato che ha voluti.
Il mio paese non è Gioia del Colle, non

s'e bastonato nessuno). E non e nel Mezzo-giorno e nemmeno nell'Italia media. giorno e nemmeno nell'Italia media. Il mio paese non è in Sicilia e tuttavia un consiglio comunale di parte popolare che e: 1 come la citta lo voleva, e stato or non molto, sciolto di colpo. Non dico mica che abbian fatto male o bene, dico che e stato sciolto perchè aveva espresso in un pubblico manifesto idee sue che non eran nè quelle del ministro nè quelle del prefetto.

Dico che il mio paese non è in nessuna regione del Mezzogiorno il quale, dicono, deve starsi ancor un poco in tutela che è un paese di commercianti avveduti, di uomini d'affari, di gente che non si lascia monmini d'affari, di gente che non si lascia mon-tare la testa ed ha, se mai, soldi da pagare del suo; e tuttavia non c'è impresa che il Consiglio comunale disegni (occurazione di area demaniale, progetto d'edincu sidi governativi obbligati etc.; non specti-chiamo!: che non incontri difficolta buoca-tiche o proprio dirette difficolta, opposazioni, giù negli uffici ministeriali di Roma, Ecco: di ciamo bease, fer Paltri il Consiglio comu-

mo breve: fra l'altro, il Consiglio comuciamo breve: tra l'aitro, il Consigno comme nale non è del colore dell'onorevole, e l'o-norevole è di quelli che votan per Giolitti sempre. Non dico che ciò sia male o sia bene, dico che cio avviene. A me non importa nè di brogli prefettizi, nè di con-sigli sciolti, nè di progetti respinti : dico che c'è ora la IV Sezione del Consiglio di Stato e che tutto ciò avviene, ora, senza nessuna possibilita di reclamo. Dico che il par-tito al governo può assolutamente tutto nella nostra nazione (non nella nostra solo. Francia, dio ci scampi II. Che può arrestare od impedire (quanti impedimenti di legalità bui cratica, disperanti lentezze e divieti in carta bol lata, cavilli di protocollari ostruzionismi quando così paia « dove si puote » e quanta illeg. di una città e di una regione come gli par capriccio. Che puo soffocare, lasciar cresc od artificialmente deviare l'attività di un dato passe; che può far cio che vuole, il giusto e l'ingiusto. È che dev'esser così, che non puo altrimenti essere che così in uno stato come il nostro a governo in assolutissimo modo accentrato, dove chi fa la legge (anche chi la fa con onesti intenti vuol che sia tutta la nazione ugualmente ed ha una che sia per tutta la nazione ugualmente ed ha una matta paura che qualcuno le possa sfuggire, che le Stato ne sia diminuito, che lo Stato ne sia disgregato. Magnifico ordinamento d

disgregato. Magnifico ordinamento di amministrativo come un gran sistema di mac-chine per tutto un ampio edificio, scattante, rotante, cigolante, macinante a grar forza e mosso intero da una brevissima tastiera di timbri. Diamine; dico che c'è da cavarsi il cappello e che la macchina! Phan fatta a puntino e che è una gran macchina. Ora cosa volete: che funzioni o che non fun-zioni? Ma un paritio va su appunto per farla funzionare a suo modo: telegrammi cifrati alle prefetture, alle sessantanove prefetture d'Italia e la macchina marcia. Vi schiaccia, re. Avete un bei belare domocraticamente. Il potere è il potere. Pigliatelo voi se vi riesce. Ma è da sciocchi, da notai che pen-san di legare il mondo con le carte bollate, il tender dei fili di paglia, delle legali ragnatele di ragno a impedirgli il suo moto. Sogni di giuridiche arcadie. In sostanza sono

ancora le pacifiche utopie del diciottesimo umaancora le pacinicie utopie de distribuir di mai-nitario che han corso nelle escoglitazioni unove del nuovo diritto. Nemmeno più le opposi-zioni che sono interessate e posson esser violente, bastan nei parlamenti al controllo l rioiente, instant in parantue a controlle en l'Egurari i ricorsi privatt. Il gioco alterno dei partiti, e quindi la opposizione efficace è una bella storia del paese, di là dal mare, inglese, storia della saturniana età dell'oro passatta per sempre. Appena economicamente si stia passeria con controlle e c sahilmente da vivere, si fa nel paese (in quasabilmente da vivere, si fa nei paèse (in qua-lunque paese,) un cotal quale calmiere: ra-dicale ecclettica pace fra i politici delle va-rie classi lottanti, e il ministro che la pal-teggia si trova sempre. C'è più convenienza ad esser d'accordo ed a pelar insieme la gatta. Mostratemi dunque i partiti nell'attuale parla-

Morale: se vorrete ad uno ad uno la giu-stizia (e più che la giustizia) converrà che facciate giudizio e che siate con ogni minifacciate guidizio e che siate con ogni mini-stero, ministeriali (non cambierete lo stesso granchè il fondo delle vostre idee!). E vi verrà fatto, se avete un ben pensante cervello atto alle istoriche meditazioni, di rallegrarvi atto alle istoriche meditazioni, di rallegrarvi che ancora ci sia in Italia, (in Francia ad es-non l'hanno più), un Mezzogiorno così e così naturato, così e così infinitamente paziente da bastare tuttavia per un po' alle più basse bisogna (le leve, giì arrivolamenti della mag-cioranza) del partire additivanno al protesnisogna (te teve, gli arrustamenti densa inag-gioranza) del partito o dell'uomo al potere. Chè poi, sarà davvero e più d'ora la volta del settentrione, la nostra volta. S tebbra o 1912

Giovanni Boine.

Lotta nazionale e economica a Trieste.

Ai prime di marao uscira presso la a Liberra tella Voca e Petredentusion adrusteo di Avatto VANNE Ne diamo qui un peccolo brano, strui-cato dal capitolo sullo slavesmo, moettendo la molte note che documentano le singole afferma-zioni. L'autore dopo a.e. rassunta in breve la storia depi soveni e della simplei averso di essi degli tatiami adrattei del si, esamina le ragioni e condizioni dell'attiade lotta mazionale (censi menti, senole, fenomeni economici, partiti).

Ai primi di marao nscira presso la « Librera idila l'oce » P'irredentismo adriativo di Autoria idila l'oce producti della supulo di molte note che documentamo le sungote affermazioni. L'autori dopo a.c. renassuma m brave la storia degli soluria i della sumpoli verso di essi dipi intiniam adriativa di A, sominia le ragionia e condizioni della sumpoli verso di essi menti, scotti, frommeni economici, partiti. La massuma accusa che il nazionali (cinsi menti, scotti, frommeni economici, partiti). La massuma accusa che il nazionalismo italiano la sopremi austriare e di influire artificialmente sali, i banuzzazione silvas, preferendo gli silva nationalismo di agni titto di della miseria. È il solo fattore che accomuna a compassani di Lucia attribuenti a Don Rodigio le sventure ui aniesi di Renzo: che cicci a giudicar per imblia, ione a di l'autori di lavoro, cicci di rodita della radio di lavoro, cicci di rodita conferta di mano d'opera siava pervalente e di una scarsiassima, se non nulla, italiana. il proletariato urbano — specie il rieria sino — rifugge dall'attività taticosa, disciplinata e mal retributa dive bassi umpeglii statali e, quando non ha qualifiche d'operano, preferisce a pracia minima. Il proletariato urbano — specie il rieria sino — rifugge dall'attività taticosa, disciplinata e mal retributa dive bassi umpeglii statali e, quando non ha qualifiche d'operano, preferisce a pracia minima. Il proletariato urbano — specie il rieria sino — rifugge dall'attività taticosa, disciplinata e mal retributa dive bassi umpeglii statali e, quando non che ha contadini taliani quasi tutti gia urbanizzati e attratti, se mai, alla viti del mare non può dare un contingente note cole; ele Friuli, a latifondo, con patio colonico mendo con con contanto con con contanto con con con La massuma accusa che il nazionalismo italiano ia. i governi austriari e di influire artificialmente sali, i banuzzazione slava, preterendo gli slavi agli italiani negli impreghi pubblici. E qui si mu cali i banuzzazione slava, preterendo gli slavi agli italiani negli impreghi pubblici. E qui si mu cali continuo prassani di Lucia attribuenti a Don Roditigo le sventure ui intesti di Renzo: che cioci aguidicar per indicione e senza la conoscenza dei fatti, qualche volta si fa torto anche al bibanti. Lo Stato, specie nella secela del suo basso personale che e pou quello che pesa sugli indice tenografici, si trova nelle stessivonale dei di mano d'opera slava prevalente e di una scarsissima, se non nulla, ttaliana. Il proletariato urbano — specie il triesvino— rivinge dall'attività tatriosa, disciplinata e mal retributta dei bassi impiegli statali e, quando non ha qualifiche d'operano, preferisce il bracciantato libero. Il posto impierial regio e invece appetto dal contidita tatriosa, disciplinata e mal retributta dei bassi impiegli statali e, quando non ha qualifiche por l'elemento urbano indigeno il regiucolo e, naturalmente, esclusio manca, ai poù deru, alla graz. L'Istria, lo vedenimo che ha contadini tialiani quasi tutti gia urbanizzati e attratti, se mai, alla vitti del mareti non può dare un contingente notevole; nel Friulti, a latifondo, con patto colonico medinevale, agricoltura arretrita, si iticono di contidio propieta di contadino fruilano, quando secnele solo in citta, preferisce il bracciantato. Invece nelle parti slava e della Giulia topese nel Goriziono, il massimo provveditoro di forzalavoro propieta oltrendo spezzettata creano esuberanza di braccia in salariata turbani glonice la corrente mesauribite tanto delle domestini, dai secondogenti in poi, impulso a lixi arri la coltivazione della terra al padre o di tratello monomica, propreta oltrendo spezzettata creano esuberanza di braccia in salariati turbani glonice la corrente mesauribite tanto delle domestini, preferitore in taliano e dalla struttur

tomaconi o alvia a taliani per la ferrea ragione del tornaconio con consultata del per la ferrea ragione del tornaconio con gli italiani la riluttanza ad apperendi nuoce agli italiani la riluttanza ad apperendere lo sioveno o il croato (le lingue dei servi) e, in molti circoli — ripercussione di ideologia separatista — la tendenza a fuggie il servizio dello Stato, salvo poi a lamentarsi per la postergazione.

Binogna diunue crossitanze attenuanti e riconocere che la cosiddetta a importazione siava è, in realta, il consueto fenomeno demografico dell'oggi, il ruralismo che z'inurba; fe nomeno che in una regione nazionalmente mista come la Giulia, provoca il conflitto etnico col sorgere dei medi ceti lasti, il bror rafforarsi economico e la conseguente riluttanza all'assimilazione.

milazione.

Donde non si vuol per nulla concludere che i fattori del conflitto sieno soltanto economici, i fattori del conflitto sieno soltanto economici, sarebbe venire per diversa via a una forma di sempliciamo pari a quello nazionalista. Altre ideologie si frammischiano agli elementi più strettamente materiali e il turbano e ne vengono a lor volta turbate. La psicologia moderna

Si capisce quanto di acredine venga al con-Si capisce quanto di acredine venga al con-litto da questa disgraziata topografia e come ne siano acutti così i ricordi classici, le nostalgie unitarie dell'michetuata: e la soi impulsiverso la fama o la gloria; come il più mediocre di-sagio dell'impiegato, timoroso di vedersi pre-terito nella gara per l'impiego. Nel primo caso ci il fondo mentale separatista che trascina alla lotta; nel secondo vi può essere addirittura antagonismo fra l'ideologio nazione dell'altra-paratista, ma chell'antimo di rionte all'altra stirpe, risultano ule ell'antimo di rionte all'altra stirpe, risultano identici.

antagonismo fra l'ideologia nazionale e la soparatusta, ma i risultati, in riguardi dell'atteggiamento e dell'animo di fronte all'altra stirpe,
risultano denditi.

I medi ceti slan soni ronte all'altra stirpe,
risultano denditi.

I medi ceti slan soni ronte all'altra stirpe,
risultano dell'antimo risultati anche più vivaci di
di impulsi soni dominiare gli tidiani Per
comprenderil, basta imaginare capovolta la
struttura delle due nazioni della Giula; imaginare cote, gli italiani secolarmente assorbiti, gli
slavi assorbitori: tutti gli clementi puri di cii
si cimpone l'entusiasmo nazionale e la psiche
patriottae, concorrerebbero a spingere l'indititudi tidiamento, a diffondere tale coltura fra gli statti inferiori e a serbarti cost alla
vita e alle energie della nazione.
Vi è, si capusce, un fondo essenziale di democrazia in questo fervore slavo, mentre quello italiano deve fatalimente risectire antidemocratico
anche fra i esti precolo-borghesi. La lotta nazionale italiana, com'e oggi inpustabile di democraria: quella di consentire, anni di agevolare alle
masse, lo sviluppo intellettuale entro la propria
struttura nazionale. Invece il nazionalismo titaliano ce trascinato alla denegazione sociostica,
nonche a contenere l'influenta politica della
privilegiati. Per questo a Trieste il parfito, che
pur si chiama liberila i empreggiatriere contro
l'allargamento del sufragio amministrativo e ha
ceduto soltunto in extremis; per questo dovette
essere insineera l'adesione nazionalista Italiana
al suffragio non può essere per i postulta ilementati della democrazia. Per ciò devono fallire
e falliscono i vari tentativi di democratizare i
partiti nazionalusti e devono rimanere steriti
inche dura l'attuale forma di lotta, se anche
sien più sinceri, i conati del gruppi giovaniti
ultrarredentati a monimo e forierone, con presere i associata e suoni del surpopi giovaniti
ultrarredentati a monimo e forierone, con pre-

ultrairredentati nisieme e democratici-repubhicani.

Naturalmente, i fattori sentimentali fra i me
di ceti slavi rampollano e fioriscono, con processo cosciente o no, da un sottosuolo economico, anche più propizio che fra gli italiani: e
l'assalto all'agiatezza, quasi l'assalto alla vita.

l'assalto all'agiatezza, quasi l'assalto alla vita.

porta l'ardore e insieme la tenacia contadinesca degli esclusi da secoli dai migliori bocconi
del banchetto, smaniosi di ricuperare il tempo
perduto, non paralizzati dagli impulsi centriloghi che indeboliscono la posizione di lotta dei
cetti similari italiani.

Dal centro del combattimento, e per impulso
dei combattenti più ferridi, il conflitto tende ad
allargarsi agli strati superiori e inferiori, ai ceti

più veramente proprietari e a quelli più ettettamente proletari. Ma qui la liora di battaglia si scompone e si spezza: Il capitalismo vero e proprio si trova, di fronte allo Stato, in una posizione diversa da quella del cett medi; di rado lo Stato gli appare in veste di tiranno odi gendarme, come appare invece spesso ad ambedue gruppa di mezzo; noltre le classi proprietare hanno troppo da attendere dallo Stato e dev uno sura la lotta. Esse sentono poi più chiaga la pressione dei peculiari interessi propril, comuni a tutte le nazioni cui appartengeno, e ciò vale particolarmente a smorzare i lero entusiasmi nazionali. Man mano che si sale la scala di', ecti proprietari seemano in vivacità e sincertiti gli-attagnosimi ethici; e molto più frequente il conflitto linguistico in un consorzio di salumieri che interessi propri caractonare, arazi in quest' illinia non apposicia, mai o quasi. Tuttavia anche i salumieri sono tratti a comporre o a trascurare la lotta per la lingua degli atti sociali, via via che creace in loro la necessita della resistenza contro le pretese dei loro addetti. Voglio dire che il ceto propretario, entre e deve sentire gli stimoli e ir ripercussioni dei suoi interessi di quelli cell'attignosi con maggior vivectia di quelli cell'attignosi e servi morre di casse, spesso con maggior vivectia di quelli cell'attignosi.

so con maggior vivacità di quelli siell'antago-nismo di stippe. Ma il buzarro si che le en-sarioni di classe servono in certi ambigati, reti emendi da d'estiri, in certi atti. Il mentare la lotta nazionale. Non si dimeni in mentare la lotta nazionale. Non si dimeni in mentare la lotta nazionale. Non si dimeni in cai, sinonimo di piacoro, il regola, nella con-ina, sinonimo di piacoro, il regola, nella con-certi strati borghesi verso il ecto operano, spe-cialmente se organizzato do organizzantesi, crea in loro delle sensazioni subcoscienti di classe che fanno nascere i rinfocolano l'antagonismo di stirpe; talvotta anzi — e ciò conferma la loro origine spuria — ad esse partecipano anche non talianzi il che spiega l'adestone recente, specie elettorale al nazionalismo italiano di elementi estranei tedeschi, greci ecci, sino a i eri indiffe-ettame i tedeschi, greci ecci, sino a i eri indiffe-

mune la cui difesa nazionale presta attraenze e rincalzi.

Dal canto suo, la piccola birghesia commerante, se tende a collegaria internazion alimente e tutelare i propri interessi di chasse, e poi,
realizza di controlla di

E veniamo al proletarito. Neppur esso si laccia il conflitto nazionale come blocco comito; anzi presenta contrasti e differentiazioni catteristiche.

Il proletariato delle due stirpi che vice rescolarei specie a Trieste, non sta in i sotti di concorrenza economica. Manca qui ni sotti di concorrenza economica. Manca qui ni sotti di concorrenza economica. Manca qui ni sotti stira a si primi come concorrenza fira siavi e regimenti, idinorribbi concorrenza i fira siavi e regimenti, idinorribbi concorrenza di attività (atrende statali o semi-statizzate) dello Stato, non fosse garantito un largo campo di attività (atrende statali o semi-statizzate) donde i secondi sono esclusi. L'indigeno italiano è operacio o artigiano qualificato e, come tale, non incoctira, per ora almeno, lo slavo sul sinno e operacio o artigiano qualificato e, come tale, non incoctira, per ora almeno, lo slavo sul sinno e commo col bra carine shavementi contro tutti gli avventizi di fuori che possono essere tanto italiani quanto slava. Premesso cio, convien distinguere il proletariato in due nuclei: la purte amorfa, popolino, quanto stato, masse rurali ti, priva di coscienza di classe, espero spesso anche di stirpe; f'almancionalismo operano. Accennai gia alle masse rurali tialiane e elequali predomina soltanto il particolarismo regionale (istriani, friulani); anche a Traete vi e il « triestinismo » con due taccie contraddittorie; dia un tato è antisbaro, nutrito di quell'irregionale (istraliano, coca auti unitario, dimastico e austriacante; rispecchia, probabilmente, d'i-totto, la tratizione della città, in antites sto-

ira i proletari assimilati di ieri; dall'altro invece è anistriacande; rispecchia, probabilmente, d'istuto, la tradizione della città, in antittesi storica col sentimento unitario.

Anche le masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse slave, escono appena da uno servi, de la masse de la masso della nazionalita comune, del pari che i Funki, 1 Beztachi, 1 Mortalia della comune, del pari che i Funki, 1 Beztachi, 1 Mortalia della dei la dei confini dell'altria, esperimento soltanto delle minoranze cittadinizzate. Invece fing il altreno, per essere il centro nazionale fing di interiori, per essere il centro nazionale la fatto maggiori progressi. Clericalismo ed austiriacantismo che estacolano o aliemo non secondano il diffondersi della coscienza nazionale fra gli italiani, compiono invece funzione diversa fra gli slavi. E qui si ripercuote sul conflitto la possimone peculiare del prete italiano di fronte all'Italia: la propagnada papimente a in della considera prete incente a in della considera prete incente a in della considera della cons

rreme poi sui proietariato siavo e lo trascina e mantiene nella lotta, ("equivoco tra lo sirut-lamento di classe e quello di stirpe: equivoco di cui si giovano in Austria, i nazionalismi di lutte le nazioni assopite o assimilate sino a teri. Come il tedesco, come il polacco, cosi l'i-lalizano nella Giulia, e stato troppo a lungo la lagna della compressione economica; ne ve-demmo gli effetti politici sui contadini slavi dell'Istria; ma anche in altri ambienti, anche

in quelli cittadineschi, i duri del movimento tendono a colorire di tunta nazionale ciò che in fondo è spirito di riscossa di classe; frucco che può riuscire ancora nella Giulia, dove il capitalismo slavo è giovane e spesso dissimulato da esteriorità nazionali altrur; il trucco andra via via cedendo col progressivo differenziarsi delle classi, col procedere dello sviluppo capitalistico slavo.

viva coendo co progressivo differenziarsi delle c'liassi, col procedere dello sviluppo capitale dell'estima, col procedere dello sviluppo capitale dell'estima del

desta legitimer ipagnamene, antergramento desta legitimer ipagnamene, attergramene desta legitimer ipagnamene epane. Om other desta legitimer ipagnamene epane. Om other desta legitimer ipagnamene et on que in Austra; anche entro que igrupp proletari che per le peculiarità dell'ambiente i Bocama, Moravia Sono più degli altri trasemati nelle competzioni nazionali: il riformismo operado, lavorando a render più crivile ia vita alla moganeranza der estimatin dello Sato, lavora diare lo Stato siesso, inteso, si capisce, nel suo significato storico ed evolutivo più largo. Questio riformismo urta specialmente i medi ceti sentimentali, trascinati nella Giulia dialla peculiarità dell'ambiente, verso l'declogia centrifuga con macusor servore dei ceti similari delle altre come il massimo favoregiatore del movimento diaro di non essere separatista o di lavorare dei tambiente contro l'ideologia separatista; — qui sono nel vero — ma lo bollano anche come il massimo favoregiatore del movimento slavo: e qui — quando son' sinceri — cadono un on curose errore di prospettiva. Vedemini abbastanza che cosa sua la cosidetta penetra dell'ambiente contro l'ideologia separatista; con il mora dell'ambiente dell'am

Al di fuori di questo sbocco violento, non vi che la convivenza pacifica delle due stirp qui gli atteggiamenti nazionali del proletaria gamizzate gungono a ben diversi effetti nei ri nordi della nazione italiana; essi vanno di pe

CARATTERI

Lettera all'apostata.

Ora dicono che abbandonerai la Chiesa Sono anus che hai abbandonato Dio rimanendo nella

mporale e stata più laboriosa ente questi anni hai seguntato a ripeten igli altri Portodossia che la Chiesa ti ha confi MAXIMI VULLAT (1 - Mes calin)

di terai la Chiesa.

i vedo che cerchi di annullare questi al

d riaccostare quest'abbandono temporale all'ab-bandono spirituale di allora. Di costruire la coj termoraneita ideale della crisi spirituale con qui lla temporale, ostacolando un passaporto di favore per la societa laica senza Dio suardati: cosi facenti egui il cammino ir

verso a quello in cus ha camminato la Chiesa abbandon, per garantire il tuo bene temscale. La quale da un impersamento 'e del mondo e passata a quello reale; da pe enza mistica a potenza economica. Dalla me gi nati dei gesuiti - fino a questo accumula anto patrimoniale che muove la concupiscenza di a societa laica

costs alla società laica e credi che ognuno i un titolo di cittadinanza nella societa laira dove titadini e il credo mercantile in un solo articolo: trenta e venti fanno pur sempre cinqua E C pare di poter cancellare senz' altro que-

lo ti domando conto di quegli anni duraute i quali hai patteggiato, durante i quali hai con

Una prima volta: quando, al giorno della sua vecc ana, hai raccolto il socialismo, masticato, preno lo rigettato, per tarne un sostegno al tuo

Ha annacquato il vino forte di Cristo, hai quat il miscuglio. E a questo acquerello hai

E soutavi a freddezza dei tuoi fedeli non riconos ere il figliolo di Dio sotto una casacca di percanco Por tu emprer il tuo secchio al mere to e lo vuotavi nel tempio.

Quando il mercato ha detto: conviene cre dere , rohe la fede e utile, tu hai predicato l'u tilità lella fede. E quando il mercato ha detto il mu colo e una violazione delle leggi naturali, i hai scoperto il mito di Cristo

Ora con credere di poter cancellare qui di

eterni condo l'ordine nel quale sei stato co-

E pe trat sempre fuori dell'ordine muoso pirituali sull'orologio terrestre. Il tuo ra come quello d'un corista ritar el e emette la sua nota quando già gli altri si son i taciuti. Sara allora che scoprirai il Van-

not abbiamo suonato a roi nem avate balabbiamo cantato lamentevoli canzoni e voi

Libreria della Voce

Opere di B. Croce, E. Ciccotti, G. Salvemini, G. Papini, G. Prezzolini, E. Ruta, A. Soffici, G. Fortunato ecc. e di tutti i collabora-

tori de LA VOCE.



"Libreria della Voce...

LIBRI NUOVI:

G G. Belli: Sonetti scelli, con pret. di L. Morandi, pag. 450 SELSE: Deutsche Schriften, 1 2 ed. arte figurata con 210 illustrazioni Roma, 1912

VIII. - deux drames leiduers de

LIBRI D'OCCASIONE :

I. HARAID HOFFDING: Filosofia della

Pissens: Frattala di como

ED. MILHALD: La democratic socia-. Alcan, 1903 da lire 5 A Palmeri: La chiesa russa ere

(1908) [nttovo] da 1 5 00 a . . . 9 3.50 D'ora in avanti i libri d'occasioni porteranna un immero d'ordine progressito, in modo che nei mineri esquenti di annica: i si potra fer sapere al putoli, o quali volumi sono ancora di sponibil.

D 4m (recombilitée)
G. Duste Les Reflexions sur la violence de G. Sorel. — E. Ballmans La Mauresse servante de 1, et 1 G. Drw Tharaud. - G DUMESNIL: La sophistique contemporaine e a t. 1 La Voce Trentina pubblica: Soldati che vanno e soldati che tarnan dalla guerra di U. Saba, eccellente articolo . . .

LIBRERIA EDITRICE ROMANA

. # 0.20

deposito presso la "Libreria della Voce ...: BAIBING GIULIAND: Il torto di Ili. tali del marxismo: saggi di inter-pretazione e di critica, pag. 140 . . . 150 Rostot o Musica: L'auticlericalisma, Orio gini, natura, metodo e scopi pratici, NEAL TH: Uncor l'immanenza, saggio filosofico SANTACHIARA TEOFILO: La muova leslavione canonica: saggio giuri-

Sconto del 10 ai nostri soci ed abbonati. ALL'INDICE

an critico, pag. 70 .

stata posta la bella Storia della Chiesa antica di Ms. Duchesne.

È probabile che fra qualche tempo non si trovi più in commercio. Sono tre grossi volumi che spediamo franco d porto per lire 24.00.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo,

Non si risponde che degli invili raccomandati,
sebbene ogni invio sia fatto con la massima cuta.

Fuori di Pitrenze spese postali i più, calcolate
al 5 00. — Per raccomandazione cent. 25 in più.

bibliografico ricchissimo, di quattro pagine. Si manda gratis agli abbonati. Per gli altri contro cari. con risp. pagata. Abb. da oggi al 31 dic. 1912 lire 4.50.

L'editore Gherardi di Bologna ha di i ito

restriction is cleaned it cura e la responsibilità de la semino a Dogali non appara, unato da nessuno. Fu passata alla stammera la editone milanese del 1830 e non si e pu e di meglio. A paccaron riposa quasi dimensibilità del la compara del conservato del conservato del conservato del 1830 e non si e puede la conservato del conservato

urranto sono indiscensabili alcune noterelle bio-rette de la compania de politici, storiche. Bisogna-che si riteil debole subito a che si riteil debole subito a suo emocraris uno degli oranisti pure en en el salesse un atteolo su Fino a Dogati con a fina de la che febbrio in cui descensabilità del chie e tomo a Casta a mediatre ca tatto, aptidi de a magazia colore il maggori odume sarebbe la Lotta

LUGI AMBROSINI

Ancora su Oriani.

Ancora su Oriani,

Neller et al. 18. Ewe, il mio amico
e i citato anche me fra quelli che
i di Luigi Ambrosini sulla
soltina dell' Oriani. Verrisimo. Non ci
e dell' Oriani.
e discorrere dell' Oriani
e mu la fino al grade di
e dell' oriani e montani.
e mu la fino al grade di
e dell' oriani e montani.
e mu la fino al grade di
e dell' oriani e montani.
e montani e montani.
e montani e montani.
e montani e montani.
e montani e maniferiazioni della
delle montani e maniferiazioni della
e montani e montani.
e montani e menca, ed oggi
e montani e seremi.
e muoci di e seremi.
e montani e seremi.
e

Francamente a me sembra di no. Ed è cosa che produce una certa meraviglia. Non si capisce come mai uno scrittore giovane ed intelligente s'avvicini ad un'opera l'etteraria, dopotutto seria e piena di significato, come quella dell' Oriani, tutto chiuso in un'armatura di sôduciosa circo spezione, tutto ostilmente guardingo, senaro spezione, tutto ostilmente guardingo, senaro indito di quella simpatica comunicazione di aprire che costituiuse eli canone fondamentale di ogni critica e la premessa indispensabile di quanque giudino, soporatutto se severo. Se docusi Per la ristampa di tutto o quasi tutto l'Oriani.

vedere con l'interesse di un artista, di un novedliere.

Se questo nos chiama essere ingiusti no non
so più che coss significh ingiustiria. E con questa ingiustizia, non è possibile ragionare. Potche
essa, sotto un'apparenza critica, c'ele tutto dogmatica: come giustificare infatti l'assumza ne di
una «sensazione» così stavorevole della personalità dell'Oriani ila sua pre-unta prete-sa di
utreggatria a Tame o a Maculas, qui da noi, di
creare nuovi valori di coltura etc. a principio
fondamentale per la comprensione della sua
interpreta da sè i e pur coi difetti notati dall'Amiinterpreta da sè i e pur coi difetti notati dall'Amiprosini e da altri, e ad onta di « piga» to
Siampa 1 che abbassano la sua prima parte— e
cole la compilizatione interacciale, nani citti sue,
alla vera opera — rimane essa il primofientativo
poderoso per abbracciare in uno sguardo di niseme la storia del risorgimento d'Italia e per illuminare, con la luce della sintes, l'occunità di
figure individuali e di situazioni particolari
E la meravigita che l'Ambrosini, il quale di
un uomo di pensiero o un artista, e
come di tante personalità spirituale che spiega benissimo la presenza in lui di interessi svarati,
e come di tante personalità secondare pi tecnismo la presenza del si di dello

Egli seppe quardari. della sinteau l'occionale

Egli seppe quardari. della sinteau l'accionale

Egli seppe quardari. della sintea

panti in diversa grado alla vita dello dello porte dello storneo.

Egli eeppe guardari a divanza it ello suo maggiori tiolo d'onore ello suo maggiori tiolo d'onore ello suo maggiori tiolo d'onore ello suo maggiori dello somma. Ello somma in trova nella Lolla politica — che risonane perciò un libro assai notevole se non attri lei notevolissimo poi nell'Italia del suoi oni. Che chi si propone di fare della storia contemporanea intenda far meglio che il Oriani non con Che chi si propone di fare della storia contemporanea intenda far meglio che il Oriani non con contemporanea intenda far meglio che il Oriani non con contemporanea intenda far meglio che il Oriani non con espirare comprensibili ssimo: ma è lectio perfesione sotto forma di un giudizio critico su gia antecedienti immediali. — su quegli antecedienti immediali. — su quegli antecedienti immediali. — su quegli antecedienti immediali che ordunariamente non ci contentano man, per chè costtuiscono il punto di partenza da cui muovuamo tendendo verso altremete.

Nel pressimi nemeri altri articoli su La quest " Oriani; una lettera di G. Boine su P Estelica dell' Ignoto ; l'Albama di E. Vaina ecc.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

" Cahiers du Centre "

Deposito per l'Italia presso la "Libreria della Voce. " - Franchi di porto nel Regno.

Questa collegione ha pubblicato parec chie opere di autori dibentati poi assai co-nosciuti ed anche celebri, quindi ora assai rare. Segniamo con asterisco quelli che possono più interessare in Italia per l'arcomento o per il balore artistico e do-

EMILE GUILLAUMIN, La Peine au

nerot (con una notevole biografia) . . EMILE GUILLAUMIN, La Ruche biti

gote, de Jules Renard . Un
L LAVAULT. Les infirmiers des cahier 2 75
höpitlaux de probince. (rare) P. CORNU, La Dievoleus.

nadette de Nebers.

ALFRED MASSE, Les Partis politiques

2 25

* RAYMOND DARSILES, Émile Guillau MARGUERITE AUDOUX, Le Chalano de la Reine (très rare). 3 25

JULES RENARD, Causeries . . . 2 75

P. JOLY. Charrin (Nièbre), monographie

ANDRE SPIRE, J'ai trois Robes distin-PAUL CORNU, Grêbes de Flotteurs su Champs.
CHARLES-LOUIS PHILIPPE. Jails di

CHARLES-LOOS 1. 275
Pers 275
A. DESFORGES, La Vie dans un coin 175

Mme HUBERT BOURGIN. Trois petite Bétes (prélace de Gustave Lanson). L'intera collesione, franco di porto in Italia, re 19.-. Tiratura speciale su carta di lusso GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Orando raccella che al comportà di circa 600 volumi. Formato 8º in carte a mano,

NEO SANESI. Volume I, di pp. 408.

dell' Italia. Vol. III ed nitimo, di pp. 388.

BELTRANI G. - Nelle provincic del Messo nel 1799. Volume in 8º di pp. 202. L. 3.0 aggio di una bibliografia, per la e arti figurative nell' Italia Me-

FORTUNATO G. Il Messogiorno e lo Stato Due volumi in 8º, in carta a mano di ci

come Scienza dell'Espressione e Linguistica generale.

Quarta edizione riveduta dail'autore Lire 8.00. N 8. Questa edizione può considerars; come definitiva

Scrittori d'Italia

as Commedie del conquerento a cura di las 24. GIORERTI V. - Del Rinnovamento civil

Opere varie.

. souate. Volume in 4º di pag. viii-322 L. 8.

BENEDETTO CROCE

LA CRITICA Seconda edizione - Lire 10.00.

GIUS. LATERZA & FIGLI - Barl, appure presse

REMO SANDRON, Editore - Libraio della R. Casa

L' INDAGINE MODERNA - Sintesi scientifica generale - Scienze speciali - Filosofia. - N. 14, HANS DRIESCH

IL VITALISMO (Storia e dottrina)

Traduzione autorizzata del Dr MARIO STENTA con aggiunte originali dell'Autore In vol. in-S, di pagg. 3341 428 - Like DIECI

Biblioteca SANDRON di Scienze e Lettere - N. 50.

BALDASSARRE LABANCA

SAGGI STORICI E BIOGRAFICI

Baggi storiet ; L'Isalia relique sud passato, nel presente o noll'avvenire : l'Isalia e la chess di Rona attraverso i saccià : il cueclini vatenno : il coccito situazioni solli sotto attraverso i naccià : il cueclini vatenno : il coccetto situazioni solli sotto del religioni e della Blomba - La chessi di Santa Naggi biogravitati; Cola di Ronano : Fra Girolano : Arronavola e il papa Alliciando VII - Pitra Carassacchi - ciertation Brano - Vinaccasi Coloberti - Astaloi Romani - Carone : Astaloi Ellinia - Carone : Astaloi -

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7 Telefono 12-31

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commer-

II. — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licel o delle scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale. III. — Scuola Superiore di francese. Insegnamento di alta coltura francese; speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

(1) Francesco Crispi: Politica estera. Memo-ne e documenti raccolti e ordinati da T. Pa-lamenghi-Crispi. Milano, F.lli Treves, 1912.

la sua chiaroveggenza politica, e sulla sua azione di min'stro nel "90 che avrebbe dovuto apparir purgata dalle gravi responsabi-lità della guerra africana. Il volume attuale contiene i documenti che si riferiscono al pri mo punto: contiene altresi i documenti del p riodo ministeriale 1887-91; ma poichè i fatti a cui questi si riferiscono sono stati assai meno soggetti a contestazioni, e per essi è stato ri conosciuto il merito del ministro. — così l'interesse principale della pubblicazione si

CRISPI MINISTRO

crispini 1) non mi pare, com'è parso ad al-tri, che contribuisca molto ad al-ingrandire il concetto che fin qui si era avuto del mini-

stro italiano. La sua figura conserva in que

sto volume il suo ben noto rilievo, che la fa spiccare con caratteristico stile nella serie dei ministri italiani dopo Cavour; anzi alla luce

di molte circos.anze particolari acquista una evidenza psicologica che ci dà un'impressione definitiva dell'uomo di Stato tanto discusso e così oscillante, nel sentimento pubblico, fra la grandezza e la follia.

Bbbe egli, per certo, non comuni qualità d'uomo d'azione — prima fra tutte quella determinazione personale che s'imprime incancellabilmente in tutte le manifestazioni di

un uomo, e dà carattere di coerenza e fe-

condità di risultati agli sforzi ch'egli può

fare in una qualunque direzione.

E poi alacrità grande di spirito e passione

intensa per il gioco della lotta politica, ema con chiara e gelosa coscienza della di-gnità e dell'altezza che quel gioco conferisce

al protagonista chiamato a dirigerlo. Tutto questo accompagnato da una larga e un po' machiavellica esperienza se non degli uomini, dei maneggi umani, e con un fondo di su-

perbia violenta nutrita da un perpetuo ricordo

dell'io - la stoffa insomma di una forte e necio del income a signa insomma di una forte e ricca personalità pratica singolarizzata da un certo inquieto predominio dell'immaginazio-ne sull'intelletto e scossa di quando in quando

dalla sbrigliata focosa degli impulsi insi-diante le redini alla vigorosa condotta del volere. Un simile uomo, interposto ad un tratto, nella serie scialba dei ministri ita-liani dopo il '70 doveva certo brillare di una

luce sua propria: e brillò. Diede alla poli-tica estera dell'Italia continuità e fermezza:

decisa in qualunque senso erano sempre in-feriori a quelli dell'isolamento, e perciò la-

voro a tutt'uomo a condure l'Italia in quel-l'aggruppamento politico da cui credeva che il suo paese potesse trarre maggiori vantag-gi. Assunto alla direzione degli affari quan-

do tinalmente la sua tesi era già stata prati-

camente attuata, sia pure attraverso ritardi ed esitazioni che avevano contribuito a renderne la effettuazione assai meno vantaggiosa per l'I-

talia di quanto egli da principio aveva potuto.

ragione, sperare, si consacrò con tutte le sue nergie a riguadagnare il terreno perduto, vivi-cando col suo spirito un'alleanza che tino

ud allora era stata poco più che lettera. Riu-scì a dare l'impressione che l'Italia aderiva il patto della Triplice per i suoi vitali in-

ceresi, e che pertanto costituiva un elemento title e sicuro nel gioco di una più larga politica: ed allora potè ottenere per il suo suese quei vantaggi che derivano dall'aderire numamente ad un poderoso e compatto sitema di forze internazionali.

E così nei quattro anni del ministero

rolse con fermezza dignitosa e con coeren-

io. Con qualche altra lode si potrebbe ono-

are maggiormente la memoria di un uomo di

Ma questo che si può dire è già stato letto più volte; ed anche negli anni pog-stori per la fama di Crispi Popinione pub-

i nomo di Stato: la questione di quel piz-

lanto come un buon vino generoso ad annebbiare la perfetta lucidità del suo intel-letto. Ed i fautori di Crispi solevano rimet-

rsi alla pubblicazione dei suoi documenti

Privati — specialmente su due punti : e cioè sulla sua azione preministeriale, esercitata fra

Piasza delle Terme, 47

Eace ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. :umulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV & Nº 9 & 29 Febbraio 1912

SOMMARIO: Crispi Ministre, Giovanni Amendola — La questione albanesa. I precedenti, Eugenio Vaina — Il ministere libere. Per la istiluzione di bibli to e un milie se cole medie. Luigi Amenonia —

Nel 1877 Vittorio Emanuele e Agostino Depretis vennero nel concetto di tentare un accordo con la Germania, L'accordo si presentava come assai desiderabile nelle condi-zioni politiche dell'Italia che in quel tempo cominciava a sentire il pericolo dell'isola-mento. Che i timori ed i presentimenti del Re e del Ministro non fossero mal fondati fu pur troppo dimostrato poco di poi dal Congresso di Berlino e dalla occupazione di Tunisi per parte della Francia — avvenimento che può considerarsi come una conseguenza imme data del Congresso. Ad evitare i danni che si presentivano prossimi, fu deciso d'inviare Francesco Crispi in missione nelle varie capitali d'Europa con lo scopo apparente di stipulare coi diversi Stati la reciprocità dei diritti civili concessi dal nostro Codice ai cittadini stranieri, e con lo scopo reale di mascherare una visita al principe di Bismarck, nella quale l'invisto italiano avrebbe dovute

Bismarck, quale oggi ci appare in questi cordi, dominava allora con vasta e penetrante intelligenza la realtà politica di quei giorni. La quale — a più di trent' anni di distanza, veramente — comincia ad apparir chiara un po' a tutti qui in Italia — nè è

ancora troppo tardi perché da questa visione si possa trarre qualche pratico vantaggio. La nuova Europa, l'Europa di dopo il '70, si differenziava dalla vecchia sopratutto per la costituzione di due nuovi stati, chiamati ne-'essariamente dalla propria entità (materi morale) ad esercitare funzioni di grandi po-tenze: la Germania e Pltalia, Il sorgere di que-sti due stati era destinato a turbare le vecchie sti due stati era destinato a turbare le vecchie condizioni dell'aquilibrio europeo, ed il problema urgente che ne derivava era quello della creazione di un equilibrio nuovo. A questo problema intese sopratuto Bismarck dopo il '70. Esso consiste, a principalmente nel conciliare le nuove condizioni imposte dal sorgere dei due nuovi statt, zila via di sul ugiandi stati vicini con le tradazioni propie a cisarino di esse Buranche infenti prie a ciascuno di essi. Bismarck attrontò teva di cercare cordiali relazioni col nemico di leri quando ciò gli pareva necessario a preparare il compito di domani. Egli considerava le guerre con l'Austria e con la Francia come necessità inevitabili per

l'affernazione germanica: ma si guardava assai bene dal trasformare quelle necessità del passato in un ostacolo psicologico che diminuisse la sua libertà nell'avvenire. Proprio il contrario di quanto avvenne dono il '70 in Italia: qui le relazioni internazionali del periodo del Risorgimento si cristallizza-rono in sentimenti popolari che tentarono di segnare la via ai governanti, e che per una diecina di anni almeno imprigionarono la loro libertà. Così, intorno il 1880, mentre la politica tedesca vigoreggiava nella pienezza delle sue forze, quella italiana tirava innanzi a tastoni, ubbriacata da due tradizioni senti-mentali: in alto, dalla francofilia, in basso

Orbene queste tradizioni, entrambi cozzavano contro le condizioni necessarie deil'e-

nè austrofoba : nè più nè meno che la Ger mania, I due vecchi stati rivali. AuFrancia, le cui lotte avevano riempito un paio di secoli di storia europea, erano se para, il oramai da una barriera insuperabile soi atasi proprio dalle loro secolari compe-Ma restavano ciascuno un grande

agrandi forze, e sopratutto con clo nuazione nell'avvenire, e che impedivano ad antrambi di vivucchiare alla giornata. Non potendo più, per le mutate condizioni, aspi egemonia europea, Austria e Francia dovevano porsi una meta dive vevano porsi una meta diversa, mi sempre degna della loro tradizione dose apparenta prola trasformarsi, sotto pene i sparite sia pure a lunga scadenza Oni de coni-zioni della possibile trasformazione eran di erse

el due casi. La Francia, costretta a ripiegare dalla fron-. 1 del Reno, doveva sentire oramai ama-amente l'errore politico commesso dai suoi ramente l'errore politico commesso dai suoi governi per mento di Cavour quell'errore che avera autato la costituzione dello Stato itiliano. E ciò sopratutto perche essa non Hillando. E clo sopratutto perchè essa non eta abbastanza forte così da potersi ri-primettere di mantenere durevolmente nella pripria orbita il giovane stato italiano. Peciò fin spinta a crearsi altrove un ob-bictivo: e la sua storia recente le offiri il disegno di un impero africano. Questo di segno doveva, nell'interesse francesse, essere colorito al più presto, potche con entrava in buona parte per l'appunto nella sfera dei ini che l'Italia come grande j'etura era chi. mata a proporsi. I governi delli Republica Francesse fecero percio opera patriottica dando macchina indietro nei rapporti d'amicias con l'Italia. cizia con l' Italia; e ciò per ragioni di pocitica generale e per lo scopo dell'impero africano. Se una simile linea d'azione può apparire meno avveduta, ciò è soltanto ponen i sa in relazione a possibilità storiche del tutto lontane – e che sono lontane an-

che oggi.

Quario all'Austria cacciata fuori del mondo germanico, esclusi dall'Italia, e, nonostante lussa, potenza nivine di second'ordine,
essa - accia dinama a sè, che una sola
strad : olume rei nei Bilcani. Vale a dire date, Questa necessita era cosi prepo-tente li po itudi austriaca la riconobbe ben , o cembra oggi, mentre il pro-cesso ila essa è in corso di esecuzione, roi ta al carattere della monarchia ed alle necessità della nace eur che quasi si potrebbe riconoscere, dallo stesso punto di vista austriaco, un vero e proprio vantagi, o sulla guerra sfortunata del "66 che tolse allo Stato austriaco l'illusione di scop in line a cur esso poteva ben nell'interesse stesso dell' Europa. one e il vantaggio di una cultura maturi per le piccole nazionalità slave: volitico che stendesse la sua influenza dall'oceano l'autico al mare Adriatico

Quali prospettive derivavano, da queste nuove necessità storiche, per la Germania e per l'Italia? La Germania aveva un chiaro zioni : ed è quello che Bismarck cerco con quella indipendenza da ogni risen-to, che mentre faceva di lui il miglior ota tedesco ne faceva altresi uno dei più y. i cooperatori della cansa della pace. Ma quanto all'Italia le cose stavano diversamen-te. Essa nel disegno francese di un impero africano doveva vedere non già una diverione provvidenziale, ma un piano politico

pericolosissimo per il proprio avvenire. Quanto alla slavizzazione dell'Austria l'Ita-lia era in condizione di potersene disinteressare, qualora essa non portasse di conseguenza la riduzione del mare Adriatico a mare au-striaco. Ma era questa una necessaria conse-

.11 Con licenza di una egregia scrittrice in-glese, la quale va esprimendo in questi giorni la sua amicizia per l'Italia, scrivendo che il nostro paese sarebbe ogn più avanti se fosse rimasto sotto il Governo di Maria Teresa.

Lunchia di quel fatto? I contrasti durati per lung'ii anni, fino a ieri si può dire, per quella tradizio e untimentale che indeboli la politica ii ambediu gli stati han fatto credere di si: ma guardando le cose con calma bisogna ricono-'altro Stato: mentre la sicurezza in quel mare costituisce un interesse massimo per entrambi. De si accetta come postuitato che l'Italia e l'Austria debbano combattersi nell'Adriatico, ulora ne derivano tutte le conseguenze che seme vogliono trarre; ma se si riconosce che puesto postulato è arbitrario, e se si risale alle posizioni fondamentali della politica dei due paesi, allora si vede che la questione adriatica, lungi dal dividerli irreparabilmente, non è difficilissima a risolversi. Poichè l'in-teresse che l'Italia ha a liberare l'Adriatico da contestazioni, a mantenere nell'altra riva qualche utile autonomia, a neutralizzarlo se è possibile, la spinge ad aiutare l'Austria nella linea del proprio sviluppo, fino al cor-segumento di quella condizione che, equamente compensata, renderebbe possibile di liberar l'Adriatico da ogni conflitto; un

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio

presso Sig. Clerici

Se dunque la politica italiana dopo il 70, fosse stata quale avrebbe dovuto essere, fredda e oculata — suo primo obbiettivo doveva es sere quello di ristabilire i rapporti con l'Au stria nei termini di una cordial intesa, e di opporsi risolutamente alle scalmanature del

Bismarck vide tutte queste cose, ed dire ancora, in tempo debito. Ci fu in Italia pid-cuno che nello stesso tempo vedesse con la medesima chiarezza la situazione europea e la medesima chiarezza la situazione europea e la linea ch'essa tracciava al nostro avvenire? I partigiani di Crispi hanno affermato più volte che quest'uomo ci fu, e che tu Crispi per l'appunto. Egli però non ebb: il potere e perciò la sua chiarove cenzi i n ci vaise. Ora abbiamo dini ant, i novi documenti che ci permettiono di più l'are inno a che punto questa lode fu mer tit.

Ebbene, i documenti parlano chiaro. (ria-pi, da buon sicilicno, senti ben presto che il centro di gravita della politica estera ita-liani eri nel mediterraneo: e non rati-troppo illusioni per la Francia, Da quel lato fa ino dei primi a veder chiaro. Ma (14.9) (d.) all'Austria fu ben lontano la quel colpo d'oc-chio realistico che lo rifebbe des savente sottratto alla sfera d'in jenza del arredentsoftiatto alla sfera d'in ienzi del arredent sino neda quile dipo tutto ir ase, cos, c'i non gli fu possibile di atteriare di un pueto di vista melt elevito unti la questione dei

Nella visita a Gastein, nel 1877, ecco come

egli pose la questione al principe di Bismarck.

Credete voi che l'Austria vi sarà sem-pre amica? Per ora essa ha bisogno di voi, ovendo riparare ai danni patiti al 1866 e voi soli potendo assicurarle la pace senza la quale essa non potrebbe riordinare le sue tinanze e ricostituire il suo esercito... Noi italiani non possiamo essere disinteressati come voi nella soluzione della questione d' Oriente Le voci che corrono ci fanno temere che noi ne saremo danneggiati. Se le grandi Potenze stabiliranno d'accordo di astenersi da ogni conquista nelle provincie balcaniche e con verranno che il territorio tolto ai turchi de-v'essere lasciato alle popolazioni del luogo, uoi nulla avremo a ridire. Vuolsi però che la Russia per assicurarsi l'amicizia dell' Austria, abbia offerto a questa la Bosnia e vina. Or l'Italia non potrà per mettere che l'Austria occupi quel territorio. Voi lo sapete: al 1866 il regno d'Italia rimase senza le frontiere dalla parte delle Alpi orientali. Se l'Austria ottenesse nuove

BIBLIOTECA FILOSOFICA

PIAZZA DONATELLO, 5 - FIRENZE - Tel. 15-36

Domenica 25 Febbraio, alle ore 15,30, Conferenza del Prof. GIULIO A. LEVI sul tema:

Il comico ed il suo ufficio nella vita etica

Nei giorni 27 e 28 Febbraio e 5, 6, 12, 13 Marzo alle ore 17,30, il Prof. GIOVANNI VACCA, dell' Università di Roma, terrà un corso di lezioni su

LA FILOSOFIA CINESE

Inviasi a richiesta il programma dettagliato.

40

incie, le quali la rinforzassero nello Adriatico, il nostro paese resterebbe stretto come entro una tanaglia e sarebbe esposto ad una facile invasione tutte le volte che ciò con

tacile invasione tutte le volte che ciò con-venisse al vicino impero.

E Bismarck: « L'Austria segue una bu-na politta e di o devo credere che vi persi-sterà. Un solo caso vi potrebbe essere che valga a rompere ogni accordo tra l'Austria e la Germania, ed e una differenza nella po-

e la Germania, ed è una differenta nella po-litica dei due governi in Polonna. 1 La conversazione continua, ed insiste su questo dissidio. Basmarch è contento di una alleanza con l'Italia, ma non vuol sentire parlare di dirigetal contro l'Austria, con la quale sta pensando di fegarsi. Puttosto se l'Austria si prende la Bosnia, l'Italia si pren-da l'Albanza. Na Crispi, ostinatissimo nel suo concetto, torna più votto alla carica. — Permettatemi di farti osservare che

I unua germanica non è ancora compita, Dal 1606 al 1870 avete fatto miracoli, ma avete molte popolazioni tedesche fuori dell'impero e certamente presto o tardi saprete attirarle e certamente presso o tator saprete antiatre a voi. — A voi non dispiace il territorio anst no. Voi venite qui ogni anno, e Gastein, che s sta con le Alpi la vera frontiera della G. anti, ha per me un significato: può es-

Ah! no, voi v'ingannate, lo son venu the j ima del 1860.

p.o.t., nonostante molti ritorni di Urispi, Bismarck fu irremovigilia del Congresso di Berlino; ma a Crispi non sembravano troppo deliziose; e perchè mai se non per la cecità sentimentale dell'irredentissimo che dopo tutto avvinceva

c. fes de a voi siate amici dell'Austria. 1 . . . 1 e della auestione d'Oriente, si una provincia turca dell'Adriatico, l'Austria prendesse la Bosnia.

a p. neia turca sull' Adriatico a is nmo che farne. Noi verso l'Oriente non abbilimo frontiere, l'Au-stria e al di qua delle Albi e può entrare nel regno quando a lei piaccia. Noi nulla voglia-ne tagli iltri; saremo fedeli ai trattati, ma Voyliamo essere sicuri in casa nostra

oe Crispi tenesse all'alleanza germanica, soprattutto come un'arma contro l'Austria, è altrest confermato dal fatto, che venendo nel seguito della conversazione a parlare dalla Francia, lungi dal mostrarsi francofobo, uscisse

fuori in curiose ideologie.
lo comprendo che un'alleanza tra la Francia e la Germania non è ancora possibile, perchè gli animi di quel paese sono troppo inaspriti dopo le sconhite patite. Ma havvi un punto sul quale potreste intender-vi, e l'Italia vi seguirebbe; è quello del di-

VI. 1 principe to corregge subito. ' i irmo e dell'arman fale fig. or fitter for e fest. Los em puesto até merto e este eta dos imici della pace, » Lutto mmato bisogna concludere e la

tite della politica europea che Crispi ave-va nel 1877, alla vigilia del Congresso di Berlino, non era grandemente superiore a cella dei suoi concittadini. Invece egli supera va di molto gli altri nomini politici in can personale: e nessuno dubita che se egli aves-se potuto diventare Ministro degli Esteri in quel tempo le cose sarebbero andate assai meglio per noi. La sua politica ferma e coee qualcuno dei nostri scacchi più umilianti

del 60. La visione del politico garibaldino fu, si può dire, più alta della sua azione : il contrario deve dirsi del consigliere e del ministro della Monarchia. La intelligenza politica del rivoluzionario non fu uguagliata da quella dello statista italiano. E Crispi e tico rivoluzionario che potè risolversi con gli anni in un assai notevole uomo di stato, in cui il ricordo della rivoluzione era rimasto come aureola irrequieta e un po' fantastica che vibrava stranamente intorno alla politica assai più complessa, e talora per necessità mal sicura, della Monarchia italiana.

La questione albanese. (I PRECEDENTI)

Da circa sei mesi i revalante parasa tasginata nella sua tomba di roccia e per sei mesi ai grandi titoli su due colonne di che i quotidiani ben al corrente d'ogni questione attuale nel suo momento culminante (lalla crisi del modernismo alle side anglo-americane di pugni) incorniciasura co' fronzoli più significativi secondo le varie ordinazioni, ha fatto seguito uno strascico di minuscoli comunicati relegati al limbo della sesta colonna in terza ed in quarta pagina per ntiormare d'una ricinesta di notabili di questa o quella provincia, delle concessioni ottomane e della pacificazione conseguità o no o magari dell'estreme vicende di poverelli volontarii tiamini necrea d'un'i insurrezione irrepertible ormai alla quale sacrificare un briciolo di pelle Mentre i montanari delle Grandi Alpi

d'argento i sottili ciondoli di filigrana prestati dalle sorelle per figurare nei giorni di mercato, dolenti solo di non poter far pompa ugualmente degl'intarsii d'avorio e di legni rari sul calefo dei venerabili fucili di famiglia, quanti buoni papa di casa nostra non hanno riposto con piu calma il giornale accanto al portacenere nella siesta pomer diana che prima era foriera di qualche preoccupazione per quella testa matta del figliolo di prima liceale bocciato in greco,

doruentato che mer ta li non essere seprellito nella dimenticanza o c 20,500 con l'agnata ri-bellioni d'ogni gente primitiva a movi e più trivili ordina menti, non diffamato dall'indegne querele personali albanesi ed italiche che per più mesi dilagarono sulla stampa italiana. One sto qualche cosa ora fermenta e ribolle da ogni Sarebbe infatti una miopia fenomenale il non

voler scorgere un po' più dentro alle nume-rose rivolte locali che si avvicendano da qualche anno or qua or là in tutta l'Albania tanto (benin prevalenza cattolica nel vilajet di Scutari ortodossa invece in quello di Jannina e nelle zone albanesi cristiane interne di Kossovo e di Monastir, rivolte che segnato un crescendo di intensita, di estensione e di simultaneità e riconoscervi invece il sintomo di un maless contenuti nelle famose concessioni fatte (ma non tutte në le pjù davvero osservate) lo bruciare chiese e campi e povero case, e un po' più di giustizia a mininistrativa e tributaria dal momento che i montanari del riude acro-coro calcareo della Malerja e madhe Grande tasse nella medesima misura dei tortunati ta-lini dell'Asia Minore le cui terre, già ferti i, neanche dimenticare che l'unica regione europi · ... ta al libro di V. BERM Le salan, 115 an. el les puissances) ne rechin-

zioni, le terrovie militari traverso la dordisegnate con volpina ingenuita dagli affamati consegna di tutte era quella di russare. Ed e nutrir fiducia riguardo a funzionari che non parlano ne scrivono l'unica lingua ch'essa conosee, o che eseguiscono operazioni di polizia po-litica, quali quelle del disarmo, col carattere della rappresaglia o della rapina barbarica (in terre che han finissimo il senso dell'onore e della dignita personale) a base di bastonature pub-

Tutto questo argomento delle riformette non auto questo argomento deue ritormette non fa una grinza nè richiede per il dir vero molte parole. Solo atupisce che tante ne abbia fatte spendere di preventiva elogiosita ai grandi organi della democrazia fritto-misto, che pure dovrebbero esser un po' edotti da esperienze p a una legittima diffidenza verso certe costanti-nopolitane grasse promesse coll'attender corto. Il problema più fondamentale non può esser

isoluto ne con questi risarcimenti di danni ne con l'altre riformette di contorno molto strom-

Da circa sei mesi l'Alhania è parsa risigillata ella sua tomba di roccia e per sei mesi ai resto alle sole tribù dei Malissori, o montanari cattolici per sforsare machiavellicamente l'unita della compagine e del movimento nazionalei si fa sem pre plu problematica di fronte al contegno del-l'autorità che accolsero al ritorno i profughi Maltssori (1).

Si tratta della tragedia intima di tutta

or tratus ceus tragedia intima di tutta una stirpe antica e pur fresca che non ha avuto ancora e che vuole risolutamente avere una pagina nella storia del popoli civili alla quale si affaccio appena un momento depo un lungo medioevo di domini stranieri con promettente entusiasmo sull'alba del sec. XV il cui crepuscolo della sera dovera vederla riat-tuffata nel gorgo della barbarie turca; è la tragedia di una rasza che ha donato tutti i suoi figli mgliori, i soldati, i pensatori, gli nomini di stato

dogg, poveri e maltrattati, per educarii da sc. Chi non ha inteso questo, anche abbia le più precise informazioni geografishe ed economiche (ma quanto di seconda mano troppo spesso) di quell'estessione di chilometri quadrati di terra che si chiania sulle carte — Albania —, non ha capito l'anima della questione albanese: è buono tutt'al più per stendere in fretta al momento op-portuno il trafiletto anzicheno cinichetto e vigliacchetto (tutto al diminutivo!) per il grande quotidiano sonnifero su a Le solite hi

per lungo tempo, un sintomo solo, ma possente la conservazione e l'unità del linguaggio nazio-nale che i due dialetti venano senza però scre-polarne a fondo la coesione: i montanari gheghi ntendono senza difficolta un colto parlatore tò sko come le mercatine e i fiacchera: di Firenze non stentano a capire l'Italiano linguistico di gente oriunda d'ogni provincia d'Italia.

L'Albania dall'epoca storica ha seguito qu senza interruzione i destini p litici delle potenze straniere che le si affacciavano dirimpetto sull'Adriatico o le si insediavano alle spalle nella penisola balcanica, traboccando la loro esuberante vitalita per le candide giogaie della dorsale e anche le poche volte che qualche principe indigeno (dall'epoca romana alla turca) ha costituito un qualche staterello na latalmente gare e contese regionali più che l'esterna conquista violenta ne hanno straordina riamente ristretto l'influenza nel tempo e nello riamente ristretto l'influenza nel tempo e nello spazio. Solo allora e malgrado tutto col la lin-gua, (questo semplice strumento di età primi-tive, un' dioma che non ha avuto fiso ad un secolo fa vera letteratura scritta) non si è spenta e non va spegnendosi come p. es, il lituano o il basco, il bretione o il gaelico, ma anzi ha sopravvissuto difendendosi gagliardamente nella sua compagne grammaticale cull'assirbire sen-za ritrosia elementi lessicali molteplici; sola cosa fece soni vvivere il fatto della nazione, anche quando il sentimento nazionale parve ottenebrarsi più. Il latino dove cederle il posto, probabil-mente anche nelle relazioni pubbliche; il greco non seppe ucciderla; il veneziano non ebbe mai se non ii vaiore d'una seconda ling gli scali maritimi; il serbo ed il bulgaro ar-retrarono appena i margini della zona illirica

reprresaglie del turco e raggiunte i montagnoli profughi al Mon-tenegro fu con Tocci fra rischioussime vicende nella Mirdata made, le best des Consumo Provincios per Scotter a altri tre mess in Montenegro e in Dolinaria + 5- 1000 un anno ed alla nostra scuola tecnica di Scutari che sarebbe un necrate nuzzi per le case] anche tre banduere [sotto tribu] di Chelmenni [Kel-menti] che sono Seli. Nike, Vuchel [Vukgli]. Scala [Shala] e Scosci se fomeremo andeto, potrevamo anche noi irrendere le novizza [vecchi fucili della fabbrica russa Novitza] « e sono 1 settimane perchè nel montenegro possono andare [a rifornitu al mercato di Podroritza sbocco naturale della valleta del Cemi, Hotta Gruda, Kastratti dicono che: « ci sono date 13 concisini e fino addesso non abbismo preso solamente I che abbusso preso i danati delle case II e; da il pane III abbasmo le armi, ssa noi volumo anche le altre nove e se non ci dara han al marro, noi m elseremo di muoro »... « Remando qui che sa cosa raccede perché, se non si comuncia qualche questione, commerci in marzo a prenderci tuti i giovani e mandatei via militari, ma sporo che la questione sara molto a victao e non aspettera il marzo [Scutari

su cui pur si stesero fino al mare gl'imperi slavi dello Zar Simeone o di Re Dushan senza lasciar nella sua massa compatta una sola isola linguistica, un solo focolare isolato di cultura sla-va. Tributaria di due metropoli cristiane che le imposero due diverse liturgie egualmente straniere l'Albania non dimenticò la lingua del niere, l'Albania non dimenticò la lingua del focolare per quella del culto e della vita pubblica; anche quando i matrimonii misti dell'epoca successiva alla conquista ottomana spezzanono per sempre l'unità religiosa cristiana non poterono metter in rischio quella linguistica, onde quel fatto, singolarissimo nella storia, di conquistatori che dimenticano il proprio hinguagio per apprendere quello delle mogli e delle schiave, di figli che dimenticarono il Vangelo,

è stato il costume tradizionale. L'albanese ha una parola che ne esprime tutto il valore quasi di una necessita morale: l'adei e non tanto la consuctudine ed il mos quanto l'ethos, ciò che la oscura coscienza della stirpe, dilaniata nella sfera della vita politica e religiosa, si sia refusiera della vita pontica e rengiosa, si sia rin-giata entro la casa attaccandosi disperatamente a questa perennita solenne di atteggiamenti, nella vitt di tutti i giorni e nelle più elementari relazioni sociali, ai quali attribuiva veramente un significato di cerimonia religiosa

Mancava quella leva potente che è stato al riscatto di tutti gli altri popoli balcanici il sentimento religioso che qui anzi sarebbe insorto come un' insidia all' unità della razza. Quindi il fatto nazionale poteva r.flettersi in sentimenti, diventare una coscienza limpida, una volontà, un programma solamente il giorno che, di fronte alla tatalistica inerzia dei dominatori. l'urto brutale delle altre nazionalità risorte, le cupidizio all'ora giusta, prescrivendo di colpo tutti i diretti sospesi delle nazionalita sommersi e gia nell'onda tire che la casa in cui bene o male si era alloggiati da qualche secolo non era più che un albergo e poteva da un giorno all'altro mutar padrone o esser ridotta a un mucchio di mace-

Oundi nella massa la rinascita si manifesto come una tenace difesa, difesa conservatrice a volte ciesa di fronte alle razze contermini; ma si illuminò fra gli intellettuali di studio amoroso rivolto a sviluppare dalle tradizioni, dalla poesia popolare, verso funzioni più alte il mez-

Se lo scoppio di aperte ostilità ha avuto perció come tutte le rivoluzioni di questo mon-do cause occasionali diverse, si da assumer per multi l'aspetto d'un tuoco d'artificio di breve durata, bisogna riconoscerne la lentissima borazione e preparazione in uno stato d'ai il quale è destinato ad accentuarsi colla diffusione più intensa dei mezzi di cultura che approondiranno il solco fra l'egemonia militare turca e i dominati, cementando fra questi i vincoli di solidarietà. Ciò che del resto non ignorano nostri che più da vicino veramente conoscono le cose dei Balcani. Forse che la carestia dell'inverno 1789 fu la vera causa della rivolu-zione francese? e una legge frumentaria sarebbe bastata a scongiurarne lo scoppio?

La ripercussione del Trattato di Berlino che La ripercussione del Trattato di Berlino che sforbiciava ancora di parecchi contorni la carta dell'Impero Ottomano, assegnandoli più o meno capricciosamente a Serbi ed a Greci, si fece sentire durevolmente nell'interno e specialin nelle provincie albanesi che per la prima volta avevan preso la parola con pubblicazioni poli tiche e con la missione del Frasheri o del Vrioni al Congresso, mascoltato quasi quanto la leg Vienna. La immediata efficacia di quest'azione scongiurava la vendita di Jannina e coll'armi fermava i serbi del Montenegro davanti a Plava e Gussigne; ma lo sdegno nazionale che sca-gliava il piccolo esercito albanese a frantumarsi sul piano di Kossovo la primavera del 1881 con-tro i quaranta battaglioni di Dervish pascià, mandati a reprimere questi insofferenti puzzan dell'Albania, sopita la guerra doveva tradursi in tutto un lavoro di preparazione intellettuale delle coscienze

Il movimento era per allora perfettar lealista ed era savia politica mantenerlo tale finchè la necessità dell'opposizione non sorgesse dagli ostacoli incontrati non volontaria

anche su questo terreno da parte del governo.
Verso la meta del secolo scorso non esisteva più di una cinquantina di libri scritti in albanese; ora essi superano il migliaio. Il primo libro di lettura per le scuole usciva nel 1879 a Costantinopoli sotto gli auspicii del Sultano ad opera di quelli stessi patriotti come Samı Frasheri ed Abdyl Frasheri che dovevano Scontare con anni e anni di esilio e di fortezza il tentativo di prendere in mano le sorti l'integrità morale e materiale della patria.

Molte forze convergevano : i cristiani del Nord Moite forze convergevano: reristant dei Nord i quali mici avevan garantito la lingua più pura ed una certa tradizione letteraria fino dal '60o. chiusi nelle 'oro guarentigie di una indipen-denza di fatto alla campagna sia verso i monti (m Malisaia) verso il mare (nella Mirchedità) partecipavano volentieri al movimento: così la società tolico Rashimi di Scutari rivaleggiava con zione pratica l'annosa questione dell'alfabeto. Nell'Italia per opera del De Rada, un italo-albanese del Cosentino, veterano del Quarantotto di Na-poli si ravvivava frattanto una corrente di studi e di fresca simpatia per le meniorie della parnole albanese del mondo: Arbheri i rii-

Con queste piccole pietre i memori dello sta-celo del 1877-78 tentavano di costruire una salda arginatura contro i diversi pretendenti a dei diritti di prelazione assolutamente intellerabili.

La avventurosa nazione in arme del Monte negro una volta superato (e fu in seguito alla guerra del '78 come spero di dimostrare più lar gamente) il confine naturale etnico e linguistico su cui si era battuta per s'coli, nell'aspirazione ad dersi verso il lago su tutta la vasta regione stendersi verso il lago su tutta la valla l'igilia attolica che fa un grand'arco attorno a Scutari, i riarmava col sussidio dei cinque milioni omministrati ogni anno al suo magro tesoro

A Sud la Grecia che aveva perduto l'opportunita d'una sincera unione elleno-albanese fin dai tempi eroiei in cui cadeva il tentativo di Ali Pascia da Tepelen ammirato da Aroldo, ne giorni in cui la tragica danza delle donne di sult, albamesi, doveva restare una fiamma eterna nei cieli della Uade nuova, pur seguitava a sventolare come una bandiera il nome purame storico di Epiro al quale oggi non corrisponde (e così a quello di Macedonia) una realta cinica greca, ma solo archeologica e letteraria e si prento dalla realtà sui campi di Philipmente battulo dalla realta sui campi di l'anip-piades e di Domokos sotto i Mauser e gli shrapnels dei battaglioni... irredenti. Da questa parte il nemico era si può dire in casa: infatti entre lassu la divisione religiosa (a cattolici ed ore dello Skumbi in giu, di religione grecoattorno ille sacre iconi bizantine ed insieme al apas greco, alla liturgia ed alla storia sacra sanzio, alla scuola parrocchiale greca, al Pariarcato di Costantinopoli, formidabile strumento potenza politica nel mondo orientale a servizio e versa tuttora a tah scuole più mihom di drachme ogni anno.

Esperto nel vecchio metodo dei dominatori

di nui genti discordi, il governo turco sa favoesauste entita nazionali delle quali non ha timore contro le nuove volonta che balzano su da aggruppamenti non illanguiditi da, peso ei secoli Chi non ricorda gli ostacoli opposti alla costituzione d'un esarcato bulgaro ed alla differenziazione gerarchica dei cosidetti Kutzo Macedonia ed in qualche parte della Albania ? anche la Iondazione di cinese orionisse coi liturgia in albanese, mentre di esse si hanno gia esempi in alcune colonie della Russia meridionale e dell'America del Nord. Bisogna valutar la pora di questo fatto e dell'altro che tali parroci greci o grecizzanti sono i detentori dell'unico tistiche del governo son fatte per case e non per capo) per capir qual peso debba esser dato al famoso « Epero Greco » del quale si parla tanto ad Atene senza delimitarne i confini che tutt'al piu si lascian fluttuare in una splendida rauni, la catena che dilungasi in linea parallela al mare per tutta la Bassa Albania fino al capo Linguetta sulla baia di Valona, centro geografico della intiera costa albanese.

Le grandi potenze forti dei diritti delle capitolazioni si sorveghavano dai monti e dal mare opponendo ai consolati, alle scuole, alle linee di navigazione, agli ufficii postali, altri

dei anovi fucili a cinque colpi di Moskwa, egualmente forniti quelli che nel marzo passato il governo montenegrino ha concolla cui consegna lenta o col manacciato ritiro tentò invano pin

consolati, altre acuole, altre linee ed altri ufficii.
Bisogna esser stato anche per breve tempo oltre
Adriatico per sentire a pieno l'influenza enorme
delissone, orni volta che l'Austria (ma non e però
delissone, orni volta che l'Austria (ma non e però di tutti questi mezzi di comunicazione nel cui tramite si diffonde la civiltà europea, ma rive-stita sempre di quei colori che son proprii alla nazione che se ne fa esportatrice: civiltà certamente molto più austriaca ed italiana che non in patria.

Il buon patriota albanese, come il bulgaro, il greco, il rumeno (detto Kutzo-Valacco in Macedonia, Aromuno in Albania) non ha sicura la sua corrispendenza (i francobolli turchi si vendono solo all'Ufficio Postale dove spesso l'impiegato tiene ana lista nera di quelli che acquistano il fran-cobollo da 25 per l'estero) se non si reca all'ufficio straniero, austriaco od italiano (da set-tembre solo all'austriaco che pure gli e genetembre solo all'austriaco che pure gli e gene-ralmente meno simpaticoj ma per francare la lettera vedrà la piccola testa coronata e il Re-gno d'Italia, oppiure il K. K. con in traverso, come un segno di conquista, la stampiglia nera ed il prezzo in parà ed il nome del luogo nella lingua straniera; ma non è detto che sempre le lettere arriveramo tuttavia a destanzazione Vorrà far affizionare i suoi figliuoli coll'alfa-tationale del lettere ana proposile.

beto al canto, alla lettura, alla storia nazionale beto at carto, and retunts, and some gli è Ebbene, dacche questo suo bisogno non gli è soddisfatto (com'e perfino in Stati non ancora prenamente federali come l'Austria) nelle rare e asinesche scuole di Stato tuttora in Siria, in Arabia, in Armenia, in Macedonia, in Albania, sum italiani, alla scuola laica nostra le quali col pretesto dell'intento commerciale sono infine l'unico luogo dove, sia pure coll'italiano seconda lingua di cultura utile e desiderata, e colle grave mora del greco e del turco o del tedesco, il ragazzo avra almeno la sua brava ora quotidiana di albanese e buoni libri di let-tura e imparerà a cantare le belle canzoni della gesta nazionale che parevan rifugiate forse a gesta nazionate cue parevani ingiatei tota morire su indi d'acquita della Grande Montagna Ma in quella scuola vedra appreso alle pareti il ritratto di Vittorio o di Fiancesco Giuseppe, apprendera gli aneddoti di Balilla e di Pietro Micca oppure quello di Rodolfo d'Absbur-Pietro Micca oppure queino di Rodonio di Absolui-go che scende da cavallo davanti al prete col sacramento e di Andrea Hofer, il fedele difen-sore del sacro Tirolo contro l'italo-francese op-pressione, contro l'oppressione libertina e feroce dell'armata napoleonica ed insensibilm gh si nsinuerà sulle labbra la preghiera per il nostro buon imperatore, per il nostro re, sopratutto per il nostro imperatore, insomnia lo stampo straniero che non si cancella più. Un ricco signore di qualche cittadina prossima

con meno impacci di regime doganale con meno impacti di regime organie con-assurda congerie di disposizioni medievali che sembrano tatte apposta in certi casi per incep-pare anzichè incoraggiare il commercio, non tanto per sè, quanto per i funzionarii inetti, prepotenti e disonesti che sono chiamati ad prepotenti è disoliesi che sodo di bassando vor ra sottrarsi o almeno acquistare una certa im-munità di fronti alle tracasseries degli agenti di poliza portuale e marittina, i classici agenti del bakshik. Ebbene, l'uno e l'altro non trove-ranno di meglio che issare sopra la propria casa lo stemma d'una compognia di navigazione i uniti non si fara certo pregare a concedere Pagenzia alle più tavorevoli condizioni) e piantare vanti alla finestra il tabsinano di cinque meti 'asta dove a tutti i giorni delle feste na-zionali del rispettivo piaese, sia lo Statuto e il XX Settembre o le teste iii S. Giuseppe e di di seta che, si può giurare, non c costato nep-pure un soldo, ch'e un soldo, al suo legittimo pure un sono, en e un sono, a suo regicamo proprietario. Ho pranzato a Santi Quaranta con Aveni bey, d'una delle prime famiglie di Delvino, nipote di Ferid pascu e... agente della Puglia, la vecchia coraggiosa compagnia che prima riporto per l'amerissimo i colori della nuova Italia, contestando agli eredi di Venezia. poli di Durazzo, la balda steurezza che pur in quei giorni del terrore dava al buon bar anolo Michele che mi era compagno la sua qualità di addetto all'Agenzia austriaca del Lloyd. Spesso una sola persona intelligente, accli-

matata al luogo, cumula tutte le mansioni d'in-fluenza nazionale: a Valona la stessa persona e direttore della posta, agente della compagnia di navigazione; ispettore delle scuole e, fino a poco tempo fa, agente consolare. In questi casi l'influenza personale e di carica di tali persone raggiunge un'entita incalcolabile ed arriva, se intraprendente, a costruire intorno a sè con elementi del paese una comuniti dentro il mudirato turco, comunità spericolata e pericolosa, ligia a una data potenza, che se la ride entro un certo limite di tutte le leggi e di tutte le autorità turche e che è capace di minare in un dat senso le basi dell'amministrazione ottoniana in una provincia. Il Marocco, la Persia insegnino ed anche (mi pare) insegni un poco la Tripoli-

tania e la Cirenaica... quasi nostre. In tali condizioni di fatto è facile pi

piccina e imbelle antipatia di nevrastenci e la delusione, ogni volta che l'Austria (ma non e per tinto spesso quanto si crede) riesce a farci cioè coa una Turchia giovane o vecchia fa lo stesso) incombente come un vampiro a soffocare ogni sana energiu morale o materiale del paese, pretendere che precisamente per far a noi un piacere gli albanesi restino nel regime della più completa sistementa da tutti i verroli del progresso civile? O esiste per nulla una certa l'egge conomica della concurrenza ed una del minimo mezzo? Od anche i nostili patriotti avevan davvero molti di quest avevan oavvero mont ut questi pudori senti-mentali a Napoli, a B-logna, a Milano nell'an-dare a sollectar ijuti d'ogni genere, dalla let-tera compromettente e dal libro, dal giornale, dalla rivista profibita alle armi ed agli cheque. dalla con p acente immunita diplomatica dei con-solati di Francia o d'Inghilterra che certo non li avranno aiutati solamente 10 prima o poi si vide -hiaro) per puro spirito d'umanitarismo

He ristrette fin qui il paragone all'Austria es-

ragione.
Poichè decrebbe (spartendos) zone d'influenza e rivoltasi la Frai vare quasi esclusivament la : s.e di Siria) un antico moviment francese che fu notevole nella p scoolo XIX, poiché scompar ; ce disole Ionie nel 1864 alla Grecia la sand era inguese dai porti dell'Adriatico ; e Rissta a seguire nel Balcani la linea seg teressi slavi e in genere ortodossi: mache a disputarsi influenza con varie vicende i tortuna la vecchia protettrice dei cattolici arini ed il rinato regno d'Italia. Dal punto d vista attuale basta accennar illa svelta, lad vista attuate basia atermai in a vector, se ando stare la storia troppo in tana di Venez a, cine il nostro prestigio si sia affermato megli ultimi anni da Valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in giu in tutta la concelli ultimi anni da valona in concelli ultimi anni da valona da concelli ultimi anni da valona da concelli ultimi anni da valona da concelli ultimi anni da concell poria di lannina, Poche cifre bastano a mosti ini e il rapporto che esisteva un decenni tamente capovolti

Importazione

Italia 438.450 V postoi 1,709.800 2,960,100 II p Austria 2.035-475 1.723-510 1.696.900

Anche gli altri tre stati che ci avanzavano anto regredito nella misura segue

1900 1907 Inghilterra da 900.623 a 787 600 Francia 953,600 434-375 Turchia 1.581 950 1335 500

Il erande dislivello e dato sopratutto dalla nostra (gemonia crescente nei filati e tessuti, mentre l'Austria si regge sopratutto sopra lo to il prezzo sul mercato interno, impepoi assolutamente di entrare in lizza

simo fenomeno, per noi consolante, si ll'altra parte della bilancia, costituita

Ital.: 988 200 I 798.550 2.210.750 Austral: 713.750 2.770.275 L.473.850

i dat tra i più esatti e recenti relativi at vilajet albanesi si trovano forniti dal-zia commerciale italiana per Epiro e Al-n Jánnina, in Boll Soc. Geog. II. 1999, -880; 1 prezzi sono in franchi, me

all quale si dovrebbe scrivere un libro intiero pare accennasse a proposito del Congresso
legli insegnanti delle scuole italiane all'estero;
non nomino neppure quello propriamente politico che include secondo me, ma trascende i
primi due e che vorrebbe assai più che 'un libro, se l'Italia avesse parecchi di quei compehuona plejade.

LIBRERIA DELLA VOCE ,,

"LIDREKIA DELLA VOCE.,
Vendita di ilbri con pagamento a rate mensili
di lire 3 e 5. — Carte da rilegare, cortelle per
tenere giornali. — Chiedete saggi, campioni e
lo Statuto.

"Libreria della Voce..

I IBRI NUOVI:

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franchi di porto in Italia. A. TRAGEL: Il confine orientale d'Italia, con 27 inc. e carte fuori testo . . .

s: L'Islam suspressions d

SATANDRA A.: La politica nazionale i Muhilangiolo, con og magnifiche asti e riproduzione di tutti il soffitti della

La guerre et la paix, 6 vol. Anna Karenine, 4 vol. Resurvetion, 2 vol. Le (adavre vivant, spostumo ARTURO LABRIOLA: La guerra di Tri-poli e l'opimone socialista, Napel 1912, pag 142

LIBRI D'OCCASIONE :

B. Ciccotti: Psicologia del movimento socialista, da L. 3.00 a . . . GENTILE: Il modernismo, da L. 3.50 a 225

10. Nietzsche: Leorigim dellatragedia, da L. 3.00 a

h: sofia della morale opuscol c.

Filosofia della morale strattato della c

scienza mora

16. — Filosofia della n. (a). Anti
servizio del 1 scienza morali

17. — Opere di filo (1). (1). (1)

18. — Ideologia (2). (2). (1)

19. — Scienze metafisio (2). (2).

20 Fr = " t del Diritto, 2 vol leg t | 00

NOSTRE EDIZIONI:

Marilan Commercial

Di prossima pubblicazione: Giovanti Pa Grandina Giovanni Pa Grandina Giovanni Pa Grandina Giovanni Grandina Giovanni Gio

Si trovano presso la Libreria le ultime copie lel saggio di Lugi Amriosimi: Un filosofo mi tico e dialettico: Francesco Aeri a . L. 1.50

CERCHIAMO:

Bellavite: Nota di dir Verence Dece obbligazioni, Padova, 1878 Lettere di S. Caterina da Siena un buono stato),

outon stato,

Il num, 5 di Correspondance, la civista delUluiton pour la Verité di Parigi, contiene:
Lettres d'une chiglisie et d'un Fraiques sur les
affaires presentes par l'erson. Les et Poul
Desardnis (riguardans année l'Italia.
d'housana — Dannée Hollous année l'Italia.
noin di Haleys ulla ricierca della veritu.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo,

Non si risponde che degli invii raccomandati,
aebbene ogni invio sia fatto con la massima cues.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Assunziame che il signor Giuseppe Ungarett nostro rappresentante in Alessandria d'E-ntos lelgalo a rissuotere gli abbonamenti a La Voce.

Il ministero libero.

Per la istituzione di bibliotechine

nelle scrole medie

Si è costituito di recente a Torino un Comi-

molic nostre schole, specialismo di Partinico scrive idiette secundarie. Il direttore del R. Ginnasto di Partinico scrive. Il Ginnasto nostro ha una libibotechina, ma il gina e le di poi sectore mi di totta di une la gina e le di poi sectore di la Esprime con entusiasmo la sperimento del Esprime con entusiasmo la sperimento del Minigorio la consensa del consensa del manto del consensa del manto del consensa del consen

Invece da Alessandria il prof. A. De Amicis scrive · · Quest'anno avendo il signor Preside

quotidianamente e il numero delle richieste è in continuo aumento ». Dando l'annuncio sulla Voce di questa nuova fistituzione ci rivolgamo aggli editori perchè ci invitino in esame le opere che credono opportune, e i loro cataloghi: ci vivolgamo anche una volta aggli insegnanti e alle insegnanti perchè ci siano largini di indicazioni, e ci chiedano schia-rimenti ai quali soddisferemo particolarmente e con sollectudine. La nostra iniziativa si fonda sul concorso e sull'aluto di tutti. Rivolgensi o alla sede del Consordo o all'indirizzo del Segretario, Via Balbo, 40, Torino.

LUIGI AMBROSINI

Nel prossimo numero, per assoluta mancanza di spazio in questo, una risposta di L. Ambrosini a G. Amendola e la controreplica di questi, sulla Questione

L'estetica dell'Ignoto.

ecritiche sul mio Ignoto del numero 6. Sic-me son tatte di lettori della Voce faccio piò resto a risponder qui in due righe camulati-mente per tutti. Il pezzo di mezzo dell'articolo, ello lo lascio fuori. Cerco di far chiaro il di reso introduttivo riassumendolo in breve, che

Ce, in lonco aita quarta cotonia, una parentest di discussioni sull'oggettività e utila suggettività del criteri estetici che pare un imbroglio.

gettività del criteri estetici che pare un imbroglio.

del controllo del criteri estetici che pare un imbroglio.

del controllo del criterio cociano del bello è
appunto il riconoscimento cobiettivo riconoscimento di ognuna di queste particolari espresioni di individualità della soggettività di oni

dell'opera d'arte, potrebb' essere in fondo rispetto fuor d'opgi quolito e pregudicio filosofico e morale, delle individualità come sono.

Ma fatto curisos, non e'è artista che di questa Inberta, non si lacin

11. Il creatore pretende sempre, malgrano

duo, ed una stretta cerchi di simpatizzani

tho, et una stretta cerchi di simpatizzani

li. Il creatore pretende sempre, malgrano

co. che la bellezza non sia esoterica nel esno

che sia quasi una convenzione cifrata fra pochi,
sia quasi una convenzione cifrata fra spochi,
su diu mascosto, imperatrivile agli atti midi
lezza, obbiettivamente bellezza.

I. mia, ed è obbettivamente reale, fisosoficamente reale se è bellezza vera. Perche la belleza

realtà percò il contenuto non è indiferente.

Forma e contenuto son la stessa cosa del resto,
ca unita decegget suomini liberi Remy de Courmont, nascono dopo tutto da un'onesta ripugnaaper la brevita della nostra morale borphese.

Ho del resto notato che questa teoria del con

stetica crociana.

E volete altri esempi? C'è un articolo, arti-colessa, di Borgese su Gozzano, in una Slampa dell'anno scorso 27 febb. 111 che è una critica spietata della vuotaggine spiritu de del poeta criticati.

spietata della vinotaggine spiritu de del poeta ritticato.

ritticato.

Triticato.

Regionale del caracterio de

Lo dicevano un crisco actus a la conclusione dei giovani critici della scuola. La conclusione è ch'io son crociano, che tu eri crociano, che quell'altro è stato crociano, dagli al crociano, dagli al crociano, dagli al crociano dagli al crociano i e che stringi, stringi, tutti tranne i professori abbonati alla Critica, quando han cominciato a pensare col loro cervello son usculi, a seconda del mestiere, fuor della Fratica fuor della Logica, fuor della Fratica, sulle qual carrevan tuttavia giurare, (il che non vuol dir parevan tuttavia giurare, (il che non vuol dire che sian fuor dell'estetica, fuor della logica, fuor

fella pratica).

Ed il che dopo tutto non è, io penso, il mi-Ed il che dopo tutto non §, lo penso, il mis-nor merito di Benedetto Croce. — Per mio conto dichiaro di preferire a volte un discorso un po' oscuro in cui intravedo della polpa in fondo, della fosforescenza vitale, ad un discorso troppo-chiaro di insufficienti formole. Oscurità come questa che esiste una gradazione di bellezze come esiste dimanai a me che penso una sempre più compositamente concreta realta e che la pro-forma e grandezza. La quale e una bel-lezza che mica tutti canno vedere e sentire ' E non perche' sa ecotrica, individuale, chiusa un

Portomaurizio, 10 febb 12.

Esce con questo numero il Bollettino biblio-grafico n. 2-3, in quattro pagine.

grapho n. 23, in quattro pagine.

Luciui e Poassi di A. Spani; Una muova scrit
trice (S. Botiève) di Maron. Sarratti : Libri

per bimbi (R. Kipling, Vamba, A. S. Novaratti

D. Jamien: Tripoli (Beguinot, Valenti, Bignami)

di G. Parezonisi; G. E-faposta (C. Barbagailo)

di S. Statappa; numerose notizie da riviste

Francia, Movimenti nazionali, Rimbaud, Defoe,

Dickens, Tolstoi, Croce, Documenti sulla Foce,

merson, ecc. ecc.l.

Annunziamo:

che La Voce è giunta col 1912 a 3800-4000 copie di tiratura ordinaria (1909: 2000: 1910 : 3000 : 1911 : 3500) :

che il Bollettino bibliografico, inisiato alla fine del 1910 con 1500 copie, ha raggiunto ora le 2000 :

che i disabbonati sommano a circa 80 (il primo anno forse 200):

che occorre arribare a 5000 copie di liratura e a 2500 di abbonati, e che questo è il massimo cui crediamo possa arrivare un giornale come La Voce è in Italia;

che col prossimo mese dobremo esigere gli abbonamenti non riscossi per mezzo di tratta postale, con l'aumento delle spese e cioè di lire 5.50 per l' Italia, di lire 8.20 per l'estero, ma che qualsiasi aumento è impari al disturbo amministratibo che occorre per questa esazione;

che preghiamo dunque tutti coloro che riceveranno l'avbiso, di mettersi in regola con I' amministrasione.

Dott. Piero Jahler, gevente-responsabile. Firenze 1913 - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renar 11, Tel. 8-85

Biblioteca SANDRON di Scienze e Lettere - N. 50.

REMO SANDRON, Editore - Libraio della R. Casa

L' INDAGINE MODERNA - Sintesi scientifica generale - Sciense speciali - Jilosofia. - N. 14.

HANS DRIESCH

IL VITALISMO

(Storia e dottrina)

Traduzione autorizzata del Dr. MARIO STENTA con aggiunte originali dell'Autore In col. in-S, di pagg. XXII-428 - Lire DIECI Prinanol del Traduttor e dell'Autoro Prelia di crisico i le puese della familia Spotta più Villatino. Il recolo refedense. Attatacle — La mora scienza e la neora ficosta. Hervy e Stall — Dottras viabine che accompagniani controrrano dell'orializio e dell'origenzio i La crisica del guidino di Remannele Kasta. Il tradiuno del scoole della finanzio del

BALDASSARRE LABANCA

SAGGI STORICI E BIOGRAFICI

Ca wormer in-Ne, di poutre 250 - Life QUATTRO

Augul storict I. Titala rel conta sel passato, nel presente a nell'avvenire - Ultalia e la chiese di Eona attraverse
i assandi si anni se Roma - La vicionali dell'amano nell'attoria della religiona della fiscola - Li chiese di Santa
Augul Soprenției Cola di Resno - Fa Cordano Sevona, în a fi appa Allessandro VI. - Feiro Carastecchi
cordano Tenne - Venezues Gelberti - Antono Romami - Cavare - Annosali - Pa II - Leson XIII - Pa X

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Telefono 12-31

Insegnamento del francese per corrispondenza

in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e scientifico delle lingue e lettera-ture moderne.

quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francese, per uso commerciale od altro.

II. — Corsi medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle scuole normali, in continuazione dello studio dei francese fatto nel ginnasio o

scuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnasio o nelle scuole complementari. Insegnamento pratico e di coltura generale.

cese; speciale preparazione ai diplomi di abilitazione all'insegnamento del francese.

III. - Scuola Superiore di francese. Inse gnamento di alta coltura fran-

I. - Corso di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

Ultime novità .

Scrittori d'Italia Grande raccolta che si comporrà di circa 600 volumi. Permeto 8º in certa a mano.

25. Commedie del cinquecento, a cura di las

4. GIOBERTI V. - Del Rinnovamento civile dell' Italia. Vol. III ed ultimo, di pp. 388. Penzno di agni volumo: Bochme . L. 8-80
Legatimente silegata in tela e con . 2 7.

li faune abbonamenta a triet di so volumi a stelta dell'acquiente a L. 40 per l' lialité e a L. 45 per l'estre.

Opere varie.

BELTRANI G. - Nelle provincie del Menne giorno. Come deve ricostruirsi la loro vita nel 1799. Volume in 8º di pp. 202. L. 3.00 lect G. – Saggio di una bibliografia, per la lle arti figurative nell' Italia Me ridionale. Volume in 4º di pag. viii-32a L. 8

RTUNATO G. - Il Messogiorno e lo Stato Due volumi in 8º, in carta a mano di circa 1000 pagine , , , L. 5,

BENEDETTO CROCE

ESTETICA

come Scienza dell'Espressione e Linguistica generale. Teoria e Storia.

utria edizione rivoduta dall'autore Lire 8.00. N B. Questa editione può considerars, come definitiva

LA CRITICA Volume III (1905).

Seconda edizione - Lire 10 00.

N.B. Continue gli articoli del Crioce su O. Guerrini Il Rapasarda, P. Costa, F. Cavallotts, P. Ferrars, A Forelli, L. Capmana, Nacra, V Indriani o C. Dosta, quelli del Gentile sui Platones Italiani

GIUS. LATERZA & PIGLI - Barl, oppure presse la Libreria della Voce ».

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO N. 2.3

P. LUCINI. L'ora topica di Carlo Dossi, Saggio di critica integrale. Nicola, Varese. L. 3.00.

L. è uno dei nostri più dimenticati; e più a orto dimenticato, Raramente, o mai se ne parla; moi libri passano nel più quieto silenzio, son eppelliti chi sa dove, ogni anno ne sopraggiunono di nuovi. -- e di migliori -- ma non se ne parla, o due parole di sfuggita.

Eppure è il più personale, quello che più vrebbe dovuto attirar l'attenzione, ed uno dei nigliori poeti, e dei più eruditi e geniali critici. l'uttavia questo silenzio non può essere che mo mentaneo: un giorno bisognerà che qualcuno affronti lo sconosciuto poeta, con coraggio; e śnirż col metterlo dayanti agli italiani con amore

Con coraggio, perchè al primo momento i L. urta, e molto. Stile tutto suo e strano con tuato e la mente ci stenta; periodi rotondi e gonfi, con susseguirsi d'immagini azzardate ma evidentissime, disparate e cozzanti; o proposiparlante, linee misteriosamente curvate, che solo tardi si capiscono, dopo lunga consuetudine con bui Spirito bizzarro, anomale, che niù ampliamente si svela nelle sue ultime poesie, La solita canzone del Melibeo, con le sue diversità, le orture morbose, le ribellioni rinnovatrici, il bisogno di satirizzare fino all'estremo, ricalcanniendo di luminosità primaverili ciò ch'ech ama

E con amore; perchè superate queste diffi coltà e la prima ripulsione per il dolorante umorista, esso ci tiene da signore nel suo mondo, lo impone, lo sfaccetta all'infinito, nei più minuti particolari, lo ripalleggia perfetto ai nostri occhi, con le sue malattie, si, le sue storture, le sue debolezze, ma di queste egli fa la sua arte, e quindi la sua forza : e del bene che non gode, che non potrà godere mai, (il benessere fisico, la pace erena la società sana virtuosa armoniosa) sa il suo ideale, più bello e più vero appunto perchè si accinge a raggiungerlo con una forza

rragica.

8 In alcuni organismi privilegiati, e per ciò dolrosi d'i esserio, questo stato, di continuo matessere, questo stato di continuo matessere, questo stato is divenire, perdura; li accompagua, tedele tormento e carnefice, Pietro Verri nota, nel Dracorso sulti indole del piacere e del dolore, che tutti gli uomini che colivano le scienze e le arti con huon successo, furrono spinit dalla indelicità e dalla folla dei mai ulla laboricosa carriera che hanno battuto; ed a una valvola di sicurezza, per cui esce, in armonia ed in equilibrio, il tropop pieno della loro commozione. — Arte, rifugio, arte, romitaggio ranquillo, ma donde si espandono, donde non hanno più paura, ne di sè, ne degli altri, ne delle cose del mondo: — arte, che li rispecchia e pegge, il avvalora; dai termini ambigui, dai dopto innominati e dal malessere, costoro, favoriti e cruciati insieme, si riverseramo nel libro del porno, ma nelli libro del giorno, ma nelli libro del giorno, ma nelli oppera dell'ipoca —

Parole che si riferiscono al Dossi allo stato d'animo con cui fu scritta la Vita di Alberto Piani, ma che io riferisco al L. giacchè nella prima pagina dell'Ora topica questi ci avverte che mando l'arte ed il pensiero di Carlo Possi, tenta di difendere e volentieri si stesso ». Teniamone conto, perché il libro è bensi critica del Dossi, ma un Dossi molte volte leggermente tanto da mutare per es . Alberto Pisani, « rapazione tragica del giovane italiano in un punto psicologico e critico della storia italiana ». ello stesso suo autore ; e questo forse perche ritrova molto sè stesso, molto del suo male, portato a confonderne i germi che necessariaente si trovavano nell'anima del Dossi, con una realtà di sofferenza e d'anomalia che questi,

E accorti di questo, sappiamo come intendere che critica e biografia altrui. Ma non importa ossi c'è tutto; nella sua ingenuità di bimbo azzettiere propenso di già alla satira; nell'amarezza del suo umorismo ancora rasserenato di andide fedi speranze ideali di purità vergini. rinnovamenti morali e sociali, di ripristinaenti d'antiche costituzioni naturali Ma anche più di Dossi; e chi conosca i suoi

ori, presto s'avvede quanto la simpatia fra i due oeti induce il discenolo in errore, gli fa vedere essuno sarebbe poi capace di ritrovare. E inendo soprattutto il cap. VII, Ragion pratica n cui è considerata La Colonia felice, che per e è radicalmente sbagliato, per due ragioni.

Prima da un eterno no - formatosi in do-

toroso crescendo, di cui gli stadi principali sarebbero: Alberto Pisani, prodotto d'un tardato sviluppo fisico, d'una pubertà prolungata; La Desinensa in A, umorismo misogino de dal primo stadio, più: disilla inferno addirittura » che gli fu un amore: Ritratti umani, infine, reazione ad un più e più grave stato morboso « la pubertà d'Italia. l'adoloscenza di Milano » (e per pubertà, ricordia moci, L. intende vera e propria malattia) -attraverso l'umorismo « vendicatore » - Dossi sarebbe passato ad un eterno si espresso in Colonia felice.

Ma questo libro, che già dalla copertina promette regni futuri, con la scritta utopia sot sta al titolo, a base di questa futura felicità. mette poi fedi e ragioni che distruggano in tutto il passato pessimismo - peggio, scetticismo alla moneta finora generalmente rifiutata del satirico e del demolitore? La base su cui i deportati nell'isola vergine raggiungono e si creano danna, non delle precedenti colpe, ma della causa di queste colpe? Insomma: E davvero il ro-manso della bonta, questa Colonia felice: l'anima dei suoi eroi è davvero migliorata, essi sono dav-

Vediamo: fra i venti, o trenta deportati, c'è quattro tipi che spiccano; Aronne il letterato, Gualdo beccajo, la Nera e Mario, ancora un ragazzo, Gli altri, semplici nomi, strumenti in mano del più forte o del più astuto. Appena lasciati liberi, essi « peggiori delle fiere » si dànno ai propri isunti, s'ubbriacano, inviolentiscono, tradiscono, uccidono e incendiano. La parte vinta vive nei boscia, sempre allerta e temendo. I vincitori sono

E qui si risale. La Nera partorisce un figlio fra i boschi, fra pericoli orribili, E il padre. sere il germe della bonta che non può svilunqualcosa di sacro per cui tutti devono inchinarsi e perdonare agli altri. Egli, il primo, stende la mano e domanda perdono; gli altri cedono, si riuniscono, fanno le leggi, fondano le famiglie. Ricomincia I' umanita.

Artisticamente l'insieme è debole e banale lo lo riaccosta a Dio, lo rispinge nelle braccia del do è salvato, predica il bene, lo ottiene. Ma che timo spirito del libro e, in formula, nella prefarato unicamente come strada all'utile: e I. gliene fa grande onore, e adduce a proposito citazioni da Sinesio. Varrone, de Marstre - ed sale questo sentimento nei suoi personaggi. vantaggio, ma per amore e compassione alla coresi imente o, come il letterato, per la momentanea paura d'una pistola.

ragione appena appena plausibile della vita, di questa, che bisogni ingannare gli uomini, dando loro una qualunque fede, che mascheri l'inanità di tutto - e questo è detto nel libro a proposito dell'illusione, a proposito della bimba che vive accanto alla natura, e vede tutto buono, come gli uccelli nel nido, tutto bello, come i fiori nel prato, e lo é detto in un libro che formerebbe l'eterno si in uno svolgimento psichico in cui espressione negativa sono gli Amori, tutti pieni d'infantilità sorridente e malinconica e La Vita di Alberto Pisani, in cui, ricordiamol'eroe muore per amore. Cos'è invece l'amore nella Colonia felice? E, è vero, la fedelta feroce - ma quando i deportati rifanno la pace, le tenti, fuorchè Cecilia, che vinta dall'uomo da ler amato, ne è rifiutata, e « infine, ad Erminio i Tedesco, un colosso dagli occhi e dai capelli dare passala degli affanni di cuore ».

Seconda ragione per cui un tale svilupi dello spirito dossiano è errato : La Colonia felice è del 1874. La Desinenza in A del 1882, du que la prima è anteriore di otto anni; dunque il si dossiano non è la conclusione affermativa del su pensiero e della sua opera, ma un roseo inter mezzo, timido e scialbo, fra il suicidio di Alberto Pisani e lo spasimo della Desinenza.

Ma, ripeto, questo sviamento non importa;

esso non fa certamente fallire il libro; anzi, e a un gusto innato di delivatezza e starei per dire un documento importantissimo, che spiega molti fallito, si, ma in parte soltanto, come critica; come creazione originale, perfettamente riuscito. Noto le interessantissime osservazioni sull'ebefrenia e sull'umorismo ; più interessanti le notizie che ne abbiamo di Milano, della letteratura lombarda dopo Manzoni, della vita nella « metropoli regionale che diveniva mondiale città ».

E qui non c'è più Dossi; v'è purissimo Li cini, stilista, animatore di cose morte, malinco-nico e sature o, non fantasticamente perduto dietro leggiadrie un po' goffe del passato, ma utopista idealista, credente in un passato, sperante in un avvenire buoni, solo perche il presente è

.. in questo nostro Altrieri, già si pretendeva luce ed aria; già si incominciava a demolire pia/ ze larghe, strade in rettifilo: sovrani, picconi squadre. Vi hanno camminalo, vi camminano cittadini più diritti e sicuri.

Ma sentite ancora com' egli evoca questa sua dano, che egli non ha visto, conosce solo da stampe o da racconti di amici, ma che ama perthè in essa i suoi predecessori in arte. Manzoni - Rovani - Dossi, hanno formato la loro anima. iluppandosi e trasformandosi con lei, ur hann improntata vita, arte, lingua

improntata vita, arte, lingua
vecchie ringhiere, rigonfie e barocche, ric
co i e tortili viticci e fuglie d'acanto battute ne
ferr, balaustre a volute ed a conchiglie maaccie, a specchiarsi nell'acqua lenta e verde de
collegatori de l'ego bruntie dalla pousa e lu
co det dal sole; pensili giardimetti di quattro gacolini garibaldini, un cespo di geranio rosato
un tegghia odorosa di maggiovana pei gatti
i alvia per l'arrosto; l'arcata del ponte bito
mosa, concava, nell'acque, convessa, oscurmosa, concava, nell'acque, convessa, oscurti saccinate; la rozza a guidaleschi, al di calce
ci fascinate; la rozza a guidaleschi, al di
cel carro fluviale: la Madomina specchiante di
cultima sull' orizzonte milanese, simbolo ci
utitima sull' orizzonte milanese.

ALBERTO SPAINL

UNA NUOVA AUTRICE: SIMONE BODÈVE

S Bonève. Clo. Son mari. La petite lotte, Parigi, 1912. l. 3.50 cias.

Yella maggior parte dei romanzi scritti da donne, i caratteri maschili sono studiati e resi con assai maggiore efficacia di quelli femminili Gli è che quelle romanziere son delle letterate, le quali, consapevoli o no, subiscono l'influenza ene? la virtù? No · Dossi proclama — nell'in · e camminano sulle tracce dei grandi romantimo spirito del libro e, informula, nella prefa-zione alla terza edizione — che il bene è ope-meglio l'uomo che la donna. Ne viene di logica conseguenza che molti, troppi libri femi non ci dicono nulla di nuovo ; son libri inutili Non così questa sincera, questa audace nuova autrico francese, Simone Bodeve. Ella non e una letterate, e ha imparato la vita, si capisco subito, dalla vita anziche dai libri. E non sa parlare here the di quel che conosce here di quel creatura amata, gli altri gli vanno dietro, o pe- che ha visto, vissuto, sentito e patito in persona

Per 10, merita non pur leggere ma rileggere Ora io non so più nero pessimismo, più do-orosa certezza dell'assoluta inesistenza di ogni superficialale lascia perplessi e anche disillust. Non appartengono ai soliti generi conosciuti e classi cati, non rientrano in alcuna delle nostre solite apelle mentali. Ma vale la pena di ritornare su quel groviglio di impressioni di vicende emoz, ni di caratteri di figure secondarie, che la ma i dell'arte non ha saputo ordinare e disporre, in una trama armoniosa e sapiente

Se manca la lucidezza della sintesi, la materia prima è però abbondante e interessante, e. quel che importa, è di prima mano. E, se, l'uomo ci e per lo più un essere poco significativo di cui vediamo le azioni dal di fuori, intuendone gol vagamente i moventi, senza penetrare addentro nella sua anima, in compenso vi trovia-

E una donna nuova, quale nessuno ce l' ha an cora descritta. Un essere nè molto buono nè molto cattivo, ma tenero e fiero, pieno di compassione e di pietà, bisognose d'affetto e insie-me assetato d'indipendenza. Un'anima moderna he nel naufragio d'ogni domma fisso, d'ogni rincipio assoluto di etica religiosa o tradizionale, per distinguere il bene dal male si attiene se la minor somma possibile di dolore. Non far softrire, e cercare un po' di felicità, ecco il per no intorno a cui si svolge la sua vita materiale e sentimentale, pur variamente travolta pel reato dalle passioni e dalla necessità. È un imperativo categorico che ne vale un altro quando si accompagna, come nelle donne della Bodeve

E per una contraddizione apparente, che ella

ci fa trovare accettabile e logica, questo senso dignitoso, questa fierezza del proprio io, non abbandona le sue protagoniste vicissitudini più umilianti e le salva sempre dalla definitiva abbiezione, dalla pros vera e propria, che non è per loro una questione pratica d'indipendenza personale. Tanto Cio tilde quanto Carlotta piu d'una volta si propongono fermamente, di vendersi, Lottano finche morta stagione, i laboratori si chiudono e che fare allora, quando si hanno vent'anni, una rata d'affitto scaduta da un pezzo, un istinto preposalto e del tonfo nelle acque gialle della Senna? Fare quel che fan tutte, naturalmente: cedere alle lusinghe del primo che passa, con in dosso un abito più elegante, e sulle labbra una proosta e un invito meno brutale degli altri. Poichè non vi e altra strada per il proletariato femminile, potche bisognera pur finire cost, tanto vale cominciare subito! Eppure la pic Lotte, che « non ha nulla da perdere », ella dice amaramente a sè stessa, poiche a dodic anni e gia stata violentata dal padre ubbriacone; la piccola Carlotta ogni sera finisce col fug al maschio allettatore, rintanandosi nel suo bugigattolo a doppia mandata di chiave, « respirando come un condannato a morte a cui si dica: non e per quest'oggi ».

E lo stesso senso profendo della inviolabilità del proprio io, la stessa ribellione istintiva, di tutto l'essere, insorge in queste donne contro ogni contratto di compravendita della parte pii intima e più gelosa di se, anche autorizzata e sancita ufficialmente dalle « giuste nozze ». Quasi anzi i diritti accampati in nome del codice ripugnano loro di piu, quando non li consacri l'amore, o almeno l'attrazione spontanea e disinteressata che spinge due cuori o due corpi l'uno verso l'altra.

che msufficente com'e oggi, a farla vivere delle possa render la donna rispettabile e degna di tima in cui si ha il torto di voler far risiedere finezza Simone Bodeve ci mostra come l'uomo. per quella parte della sua vita che non le viene da lui, ma dal proprio lavoro, la donna sfugge all'umiliazione, non è piu la creatura sprese vole abbandonata in sua balia, gli si pone accanto, moralmente sua uguale. Priva della granvita femminile intristice e si perde anche in cola e media borghesia, di cui l'autrice rende ottimamente in Son Mari l'atmosfera di gelida e plumbea noia. Alle cinesi si mutilano solo i l'educazione della fanciulla piccolo-borghese, povero essere atrofizzato e stroppiato nel ce vello, reso impotente a ditendersi e ad afferpassivamente le vicende principali della vita, natrimonio compreso! Non le resta altra ini ziativa che quella di prendersi degli amanti e dell'ambiente, e più che tutto la meschinita delle si sempre. Vella disumana durezza della propria conosce il senso desolante del vuoto e dell'inutilita, la noia distruttrice e divoratrice; ha per se le due grandi realtà umane del lavoro Potché la Bodeve non disconosce nell'amore,

anche passeggero, anche in parte venale, nella gauloiserie francamente e giocondamente accettata, la fonte dei soli momenti buoni della sola vera giora per tante miserabili. Ma insorge con tro la bassa e volgare brutalità con cui l'uomo tratta e considera la complice, pur desiderata e necessaria dell'atto amoroso, avvilendo lei e sè stesso. Problema posto sinora soltanto da Cla Farrère pell'interessantissimo Petites allires, ma prospettato qui con ben maggiore efficacia, nelle sofferenze e nelle ribellioni della creatura viva # ridotta », dice energicamente la Bodève a « latrina umana «. E in fondo ella sembra ammonue che non alla sola stregua degli atti, ma dalla qualità intrinseca, va giudicato un'anima dal metallo che è suo, e dà la misura del suo valore, più che dal conio, il quale la pareggia a troppe altre dissimili e troppo spesso le fu

pro sonceramente donne, e perciò le migliori per esempto Gérard d'Houville, osma M.me di Rosmer-Heredin, e Grazin Deleddan, un senso fella fatalità assau più forte che nella maggioranga degli scrittori maschili. E effetto della sua natura sugnaturce, o intrizione nui profonda della segreta anima delle cose, o più probabilment abitishine di merrie e di monttazione nessiva dovuta alla sua millennaria nosizione di subal tena? Certo si cercherebbe mutilmente in libro di donne la dinna della volontà eroica, dominatrice del fato, che squilla in alcuni autori maschili, e tipicamente nel Balzac e nel Rolland. Certo la maggior parte di questo personaggi agisce e gestisce, va e viene senza fini prestabiliti, e spesso al contrario di come si propone guidati dall'istinto e dal caso più che dalle pronazioni dinali harche trusportate alla deriva lungo il filo della corrente, cui poco guyino remi e timoni. Quante popolane e bosghesi sposate, mogli e madri di famiglia, ci passan davanti in questi volumi, che non valgono per bonta e nobilta, non pure Carlotta la ribelle, rna nemmeno Clo la exisette! E d'altronde, non è nemmeno illogicità del caso: nel mondo di oppressi e sfruttati a sangue in cui vivono, è giusto, ed è naturale, che i più intelligenti, i muslion stano proprio quelle che uttono in margine alia società i declasses che la loro suneriorita stessa spinge giudicarla e respingerne gh sainti abbastanza deboli o gretti o inocriti per lasciarsene schiacciare senza proteste, o per eluderle di connectto, e fersi la proprie prochie schiacciando gli altri Basti citare per tutte la wive a februsima faura di Armandina musa rabile e allegra nell'unica camera in cui vive patriarcalmente con tutti i suoi figli e figlie amante delle figlie e amante proprio; Armandine la fiorista, che fa arricciar il paso ai moralisti e la tipica personificazione della robusta e indulgente filosofia popolare

Ma e là che, specialmente nella seconda parte di La Petite Latte la vena di fantacia romantica e un poco sentimentale che in Simone Bodeve c quasi sempre sopraftatta dalla osse cruda e implacabile della realta, si prende la rinvincita, e il sogno, un sogno azzurro di tenerezza di gioventu di purezza di amore canprrevole, schiude le sue fragranti corolle tra l'amarezza ed il fango Non è impossibile dopo tutto che anche una povera creatura come Lotte s' imbatta nell'angelo annunziatore di quel paradiso, proprio in mezzo all'inferno del Monlin rouge. Soltanto somiglia troppo ad un racconto di fate e Lotte stesso ne o toni convinta che per timore di ridestarsi preferisce buttarai out da una finestra in istrada

unque, le pagine migliori rimangono quel le tClo la prima parte di La telite Lottei che ritraggono la vita dell'infimo proletariato femmunile di una grande città, la quale ci e ancora cost poco e mal nota. Solo in un altro moderno romanzo francese La maternelle di Leon Fra pie, ne troviamo accenti e pitture di cosi vivida evidenza Ma le vicende e la psicologia dei mi serabili del quartiere di Menilmontant, a Parigi, esposte dal Frapie con arte assai più consu ed esperta, con ordine e stile incomparabilmente Superiori, sono narrate in persona prima da una rviente d'asilo che fu prima laureata e signorina di buona tannglia, Sono, ancor sempi riste e giudicate dal di sopra, dal di fuori La protecturata se acuste e la occurre de un

emo, non le vive ella stessa e in se stessa, come questi personaggi e quest'autrice, che fu ella pure operata e figlia di popolo, che e tuttora una modesta dattilovrafa e che per la prima sentire in un libro, senza intermediarii, il grido genuino e diretto di questa parte d'umanita.

MARGHERITA GRASSINI SARLATTI

Hermann Bang to scritture danese morto in questi giorni non era un grand'uomo ma nenpure un uomo comune. Scritto interes sto che geniale, e caratteristico per un neriodo della letteratura danese che sta per norire, Usava le frasi più esagerate, e i risalti più violenti coll'omettere o i verbi, o i sostan tivi, collo staccare i periodi più logicamente stretti. Il suo stile da impressionista in delirio era poi usato per esprimere tutte le idee che dominavano al tempo del verismo: l'impotenza dell'uomo dinanzi alla natura, il dominio tiranarriva sempre inesorabile come una tempesta, e l'autore si compiace nel descrivere minuti particolari sensuali ed esteriori. Accanto a questo un pessimismo atroce. Le sue Generazioni senza speranza repudiano tutte le belle parole con le

Infatti la Bodere ha comune colle scrittrici quali il naturalismo cercava di confortare gli stomini (il progresso, l'ordine naturale ecc.). Il i riforme sociali, non spera nell'avvenire di --- macondo l' nomo infetuate di al della propria infelicità, della propria degeneranone e di tutte le sue qualità e intermenti Tra le quali quella di essere o di evedensi d scendente d'una delle schiatte niù antiche della Danimarca. Sebbene questo fosse diventato per lui un numero di reclame, non si può negare che amasse sinceramente il suo popolo, e avesse sangue danesissimo nelle vene Quest'unos mo dernissimo che percorreva tutta l'Eurona in agitazione fehbrile, rendendosi celebro a Parigi per la sua « mise en scène » a l'Oci Lugne-Luc lo ascoltava reverente a Berlino con i suoi articoli politici che gli valevano brighe poliziesche, e conquistava l'America con le sur letture d'opere proprie e altruit, giornalista profumato e nomo di teatro affettato -- mor era però un deracine; conservava una profonda sumpatia per il suo povero paese e da questo intime, come Ludvies bakke e Ued veren. Nel ristico danese, una certa arguzia birbona, che non è l'humour inglese, ne il gemut tede ma quella che in danese si duce Avez della quale com KF

PER I NOSTRI FIGLIOLI

R. KIPLING. - Il libro delle bestre, tradotto da VAMBA, — Il giornalmodi Gian Burrasia. 1 2.50. AGIOLO S. NOVAKO. - Il Cestello, Poesic per

- La bottega dello stregone. Lire s.

Come fu che la balena ingorda, dopo aver vuotato di pesci mezzo mare, si ritrovo in gola una greta fitta fitta e dovette rinunziare ai grossi boo coni. Come fo (nel principio degli anni quando il mondo era ancora nuovo, che il cammello pigro mastica-stecchi s'ebbe la gobba per non aver voluto austar l'uomo Come fu che il eipoceronte da una pelle docile, pratica, smontabile che s'abbottonava sotto con tre bottoni. come un paletot, si ritrovò una pellaccia intrattabile grinzosa e pruriginosa; e il piccolo d'elefante dopo aver rischiato, per la gran curiosità di perdere il naso, ci guadagnò invece un naso ch' i meglio delle mani. Come fu (sempre si giorni che il mondo era suovo nuovoi che Tegumai nescatore, essendosi dimenticato di portare un arpione di ricambio, (ma avendo portato seco la sua bimbetta che si ricordava bene di quel stande arpione pero appeso in casa) fu invertato l'alfabeto, (c'è l'invenzione di tutte le leitere, una per una; un capitolo di Max Multeper i ragazzi. Come fu che quando il vecchis simo Maro acenarava le core unando dette i tutti gli animali il permesso di uscire a gioci e insegno a ciascuno il suo gioco (sapete come allora prese l'elefante, tutto - l'elefante - cla - c'era e disse « Gioca all'elefante » e tutto -l'elefante che c'era giocò all'elefante.... e così giocare un gioco a modo suo nel fondo del mare e le conse nenze di questa disubbidienza

Tutto questo e altre bellissime cose sono raccontate in questo libro di Kipling. Il quale da vero pare che scopra il mondo per la prima volta coi ragazzi e guardi cogli occhi loro: anzi lo ribattezza con nomi e suoni infantili che non vi si levano di testa e tira via a raccontare con quelle riprese, con quelle ripetizioni, con quella logica fantastica serrata, senza un attimo di stanchezza, senza una distrazione. C'è un particolare mutilizzato per il momento? E il narratore stesso con garbo vi avverte di sverlo masso da parte, in attesa di collocamento:

« il marinato seduto su di una zattera, in mezzo al mare, con nulla indosso eccetto un paio di calzoni di tela azzurra, un paio di bretelle (non dovete dimenticare le bretelle, cari miei). (dovete ricordare le bretelle, cari mier . . colle bretelle iche non dovete dimentioare . . . Avete dimenticato le bretalla ?.

Mi par di vederli i ragazzi, seduti in giro, come appuntano gli occhi e si danno nel go-

Finchè le bretelle trovano il loro ufficio e tutti possono sapere perchè non si dovevan dimenticare. Come saprà chi legge il libro, che sarebbe proprio peccato sciupare questa bella trovata.

orito e sano, sensa preoccupazioni psicologiche Gia orgi i ragazzi possono respirare: son finite tibei morali delle distribuzioni di premi, ore i razazu debbono divertirsi a tutti i costi. Am che Vamba, che di ragazzi se ne dovrebbe intendere, ci s'è lascisto andere e sulla moda americana anzi proprio mentre usciva la prima traduzione delle a Vemorie di un ramavaccio a ha trapiantato in ambiente italiano le gesta di un rompicollo forestiero, aiutandole coi suoi disegni che sono l'unica cosa rinscita del libro quantunque anche qui come in quasi tutti i libri disegni vadano per conto loro.

zione burrattinesca che finisce col diventare noiosa, sforzata e falsata. Non vorrei che in odio alla grande scipitaggine dei racconti di Pietro Thouar buon'anima e perchè i ragazzi del Regno Unite hanno uno sviluppo esicologico così tardo si seguitasse su questa strada. Mi ricordo, quand'ero ragaszo a buono, che oltre Peucroff e il Capitano della Giovane Ardita, mi int la vita morale dei miei genitori e di tutta la gente intorno a me e i libri che mi han fatto del bene je mi ricordo che bene mi han fatto. eran quelli da cui imparavo come ci force quel cosa di meglio da fare nel mondo oltreche giocare alle biglie e vuotar midolle di sambuco. Perciò son pieno di ammirazione per i libri

educativi come questi due di Angelo Silvio Novaro. Il Cestello e La bollega dello stregone, Novaro ha un' intuizione materna della vita emozionale e sensitiva dei piccoli. È un poeta che conosce le loro anime fresche, intente al gioco della vita. Li segue quando si svegtiano e quando s'addormentano; sa quante cose guardano e rimuginano quando non rispondono ai genitori che voglion fargli fare figura; le loro tristezze così assolute; la logica della loro fede quando affermano così incondizionatamente come mai più : e i loro terrori la sera. È un nocta un poeta sincero, delicato; non è stato lodata abbastanza la sincerita e la pienezza delle sue poesie. La loro armonia rotta, spezzettata, naturale che par misurata al respiro infantile. I dialoghi cogli alberi, cogli animali (i bambini parlano con tutto, e cogli usci chiusi poi! e queste ultime novelle in cui il fantastico si sposa così naturalmente alia vita di tutti i giorni! Li riguardo questi libri e rimpiango solo una cosa. Perché cos

I nostri figlioli ci hanno diritto - e non solo i nostri, caro Novaro. - Vorrei che potessero arrivare fino a quel ragazzo che compita col dito. la notte, in una casa cantoniera, « l'orribile fatto di sangue « dell' ultima edizione.

TRIPOLL

DOTT. PROF. A BEGUINOT: La flora, il paesaggio bolanico e le piante utili della Tripolitania e Circuaica, (conferenza) Padova, Drucker

1912 L. I.

Il Beguinot ha compiuto recentemente una lunga esplorazione nei paesi libici, e quindi la sua parola ha speciale importanza. Da articolidel Marsocco e da altre conferenze (per esempio nella L'niversità Popolare di Genova, vedi Boll dell'Un. Pop. gen. 1912) apparivano ben chiari i giudizi favorevoli alla nostra impresa tripolina anche dal lato agricolo; i quali si trovano anche qui ripetuti (per esempio : « che le sabbie litoemendate e irrigate, possano essere redente da una razionale agricoltura, non metto dubbio.... "), ma sono anche accompagnati da una filza tele di dubbi da far vedere che la seria natura dello scienziato non sempre si lascia trascinar la mano dal patriotta; cosi il B. si domanda; « ma fino dove potranno allargarsi le oasi, emendarsi le stenne. dissodarsi le secche? Lo deciderà l'avvenire che auguriamoci prospero ecc. «. Ed aggrunge in nota: « Ciò è tanto più da augurarsi in quanto le attuali oasi non sono res mullius e conquistare la Tripolitania, come acutamente faceva osservare un decennio fa il Ricchieri non vuol dire appropriarsi dell'altrui scacciandone i legittimi proprietati. Il problema, quindi, si presenta, sarà ne avvertirlo, alquanto piu complicato di quel che a prima vista possa sembrare ». Eccellente riflessione che avremmo voluto vedere in testa e non in nota all'opuscolo. Il quale è completato da una rieca bibliografia: meraviglia per altro, non vedervi citata l'Inchiesta dell'Ito: che l'ignorino i guerrafondai, sta bene ma uno scien-

Un mondo gioloso quello di Kipling, rade co- E. Monter: De l'Atat defend et de l'annie l' Islam, 1911, pag. 154. L. 2.00

Raramente ho letto un libro più chiaro e pi interessante: so che c anche hane informataspero che contribuirà a mutare assai le idee più in corne sulta religione musulmana.

L'Islam e una delle più grandi religioni del mondo: è una religione di progresso sia per pero pagazione che per sviluppo etico e teorico; assa efica alla civiltà nei punti dove meglio si svolge (in Affrica) e non così repellente alla ado zione delle forme industriali e meccaniche che ha assunto la vita occidentale, nè così contra ria ad un accordo con il eristianesimo come s

E' una religione razionale, nel fondo, tempe rata da uno scaturire continuo di misticismo quale forma la base sopratutto di confratenite religiose operanti fuori del clero regolare. forse persino non ortodosse schiettamente par lando, ma in pratica accettate e dominanti.

E' una religione purissima nel senso mono tico. Però, come in tutte le religioni, risgorgano in lei le verchie fonti politaista non suf entemente otturate: facile, come in tutte le religioni, la via della superstizione: sparso se sai il culto personale dei santi, in varie cate gorie, dal mago e dall'acrobate fino al transce asceta e idiota e al saggio e a l'uomo di cuore,

Molti sono i tentativi di riforma; molte le sette; alcune finirono per escire addirittura dall'orbita islamitica, come il Behaismo al quele è dedicato un capitolo. Su questa setta, oltre le conferenze che tenne anni sono il Regbini alla Bibl. Filofosica, si legga l'Alliance spiritualiste di questo genn. 1912.

L'Islam non è una religione morta. Ha un avvenire, vi sono in esso tendenze liberali e sforzi di emancipazione da vecchie forme. La poligamia non è così sparsa come crede il volgo; mette che possa anche sparire; e quanto alla schiavitu, essa dipende, più che dalla reli gione, dalla vita economica, nè occorrera ricordare, a questo proposito, che achiavitu fu un per buona metà degli Stati Uniti - cristiani - fino a poche diecine d'anni fa

Il Montet è uno dei sostenitori più acuti di quell'accordo fra europei e musulmani, che c uno dei capolavori politici della Francia di oggi.

★ (Rassegna Contemporanea, gennalo 1912). Noterole articolo del pref. G. Valenti, l'uomo che meglio conosco oggi: problems agricols italiani. Se la mova colonia des mo chindere giacimenti minerari, destinati nell'avvenire a risol term in grande beneficto per l'aconomia nazionale, te con é escluse che i nostri emigranti possano trovarvi proficha applicazione di larero; se non deve nemmeno contentare la possibilità di uno sviluppo commerciale della colonia, fauto vero che la Tripolitania non ci procura il non seeso di una di quelle regioni di sfruttamento dei prodott naturals, che ha offerto e tuttora offee il continente americano e possono offrire altre parti dello stesso costimente africano. Coti la Tripolitania propriamenta detta como la Cirenaica, sono un gran lembo del mercogiorno d'Italia. No c. troveremo in gran parte di fronte agl, stessi problemi di tratrovercaso in gran properties de la coltura che ci si presentano anche in Italia o che siamo ancora hen lontans dall'aver risoluto Avvertianto che è nostri emigranta non potranno andares, come in America, nos accumulas y un co pitale; ma per supsegarci un capstale procedentemente accumulato a Il Valent, combatte l'opinione che ci si debba ricostoso, e con crisi frequenti senza contaro che a i terren magico svediment: all'arbornoltura, sono in buona parte quell già occupati dalla popolazione indigena... di guita che il prolema s complica e direcce di soluzione annai spinosa. Perció il V. consiglia di studiare se fosse possibile la coltura del cotone, senza però poter affermare che veramente ci siano condixioni a ció necessaria. Combatte, come il nestro Caroncini le idee del protezionista Cappelli, già timoroso di una concesrouse agraria, che non si sa noi pemmono se ri sarà. Rivele gli errori del Pascoli che ha contr buito, col suo discorso di Barga a diffondere pregradin e a fomentare illutioni peri lose, e Non e vero che i nostri emigranti all'estero siano cesi mal pageti da tornare in petria que mosere de estesa o de diversi perdere nei gorghi delle altre nazionalità. Tutta l'inchiesta sui contadini del messogiorno attesta il contrario, i nostre emigranti mandano in patria coo milioni di lire all'anno, per il che essi rappresentano forne il prii potente faztore di accamulatione del capitale dell'economia nationale. Non è soro neramono che la Termolitanza nessa sostificire ner i non granti, I una o l'altra America . L'America permette all'amigrante di formare un capitale. La Tripolitania di dall'om granto che vi acceda con un capitale già formate... p Il Valenti, nota altresi come l'em-grazione abbia praparate comma forti u capaci di abnegazione, per la guerra, e La virte del popolo e con grando in Italia, la direttura del tuo hoes some è con valida che sale per pero agli mi esnasa svinto dalla ma mitt. Quella che non o sempre fra nei all alteans del une comprio è la classe divisente e il mondo di colore che van per la maggiore, e il monde nustre, canfe

make, il manda dault numma d'annun a dault number melt e, dei moralies a dei dettemar, des letterats e des emblis-Toma l'arresta è da lassere a da meditare Sono alte arale, the narrow do us name tecture, the next is country and he ments redorn the Vantamente dead store names d

male is now bloomed at the William and Africa A wlarie it febbraie total Trees of acress in Translatance ed su Cermorce, con analus chumcho delle sabbe del de errio, che mon nono cont novere di nostranza fastilizzanza come crederable, e Ma non heats che un terreno coals alements (estilizzants accords cho o dal codo o accidnonte rouva l'acqua indispensabile per la produi Auxi, se per l'abbondante des raccelti e necessaria nel terrenna noterole quantità di principi utili, nor il fenomeno della contamon ha mil terroritance to sufficiency deliters - 6 qualità del terreno. Ore, da molti dati caccolu. el pre-Nome dell'arene è arres arene su Teritolidanno ed e Co soe. Da molti si crede che besta trovar l'acqua per dire the l'errespons à musible accers unuse adanche se, nor composizione chimica, espetità e lavori o more necessary ner portaria sui terrent produtturi com à roome. per rendere possibile la vita lungo la costa uno essere conauthobile agreement Propose matchile with a service of oca per l'immigrazione, che richiede una quantità grandistima d'acora il limite di convenienza di more como sicolo di co dire in merito la parola definitiva a l'auturola puela anche del famono dev-farming, e raccomanda, pur nutrendo fiducia che a nel sembra nece guestificata molto e molto etedo e ta e molta prudenza nelle imprese

raio s'è tenuta la seduta preparatoria a questa società che and expere veramente utile murche non seems l'exempte de qualta Societo per la scuola popolare nel Mescogierno di cui abbiamo lodato doe anni fa la contitutione o che è morta deamente settimane fa. Gli uomini sono su per giu quelli ma speriamo che operta valta facciano sul sevio II m Has buono, e questo do togliamo dal Merrocco, 4 febbraso

« La Società consegue i suoi fini studiando con ogni cura mbiente pel quale si deve svolgere il guoro ordinamento er nomico, politico, sociale, e diralgando le piu esatte nosion non selianto sugli elementi del clima, del terreno delle soque, della vegetazione spontanea, della tauna ecc. ma auche sulle ratores agricole, sostecasche, commerciale, industriale manutume e minerarie delle terre africane conquistate dall' talia Saranso pure oggetto di accurata indagine i caratter etnici delle var e popolationi quiri residenti e i loro ordini menti politici, economici, fondiari, espredici e religiosi Ne sarà trascurato lo siudio e l'esame comparativo di altre Col poce stabilite nell'Atrus settentrionale

« Missioni accentrache e viango di studio, nubblica ose, raccolte di libri relativi alle varie specialità con l'intento di la littic una vera o propria hiblioteca di coore una suddetti, oltreche coordinare con metodo le cognition; sik acquiste dalla scienza income i mosti concessi d quali l'Associazione si varrà per svolgere tale programma

Lo Statuto continua disringuendo i enci in era casa-Socs perpetui, che pagano a rate cinquemila lire, delle quali la motà debhono essere capitalizzate per assicurare la conuta dell \ssociazone; Socs ordener che versano mile lire all'atto della loro iscri ono e s impegnano per un in angio atribuire cento lire all anno; Nece aggragata che si obbl game per tre anni a pagare conto lire all'anno a

sottoscritte cento mila lire Sono sià soc, fra altri Francesco Pasquale Villari, Mario Calderon

GIULIANO L'APOSTATA

CORRADO BARBAGALLO, Giuliano l' Apostata, Genova, Formiggini, 1912. N. 18 dei a Profili »

Quest'è un buon volumetto della molto inc guale collezione del Formiggini. Giuliano è un ome di battaglia. Finche imparammo la storia sui testi semmaristici elaborati sulle testim nianze polemiche dei padri della Chiesa, Giuliano fu il rinnovatore delle persecuzioni por ristiane dopo Costantino. Dopo, quando imparammo la storia sui desideri anticlericali della g nerazione precedente a noi, Giuliano fu quasi un assertore della laicità dello stato contro i sonrus lericali I più seri l'ammirarono come l'uomo drammatico del conflitto di due civiltà, colu che tentò con grande o ingenua fede di ricontrapporre una perfetta organizzazione di stato e sa pagana alle nuove forme sociali cristiane he tentò insomma di salvare lo stato antic E il dramma che sognò de Vigny e fu scritto, abbastanza noiosamente, da Ibsen.

E ci pare che il Barbagallo l'abbia voluto ghorare un po' troppo, sia pure per contrapporre un Giuliano quietamente storico all'agitato iuliano della leggenda.

Il B. non dedica che qualche accenno al tanpagano-eclettico del culto giulianeo. Egli ede in lui sopratutto e quasi soltanto un ott tratega, cui speciali cause esterne (breve rta, intrighi di corte) non permisero di com un vastissimo piano militare degno di Cesare e di Traisno. Giuliano comprese che l'impero

fomano si notera salvam automa di ci... cente la diguità di fronte ai popoli nemici e allenti. Perciò la una tattica su samon imnetuosa e decisiva. Bisognava ricacciare i germani dalla Gallia e i persiani dalle provin e orientali dell'impero: il Reno e l'Eufrate, le due piaghe continue dell'impero romano. Reno, invece di tergiversare come i generali di Costanzo, marcia rapidissimamente su Colonia e a Strasburgo da battaglia con un esercito stanco contro il nemico tripto e vittorioso: all'Enfrate preparata lungamente la spedizione, adopera tutti gli stratavemmi e la attima attima del grandi capitani (riscavo del kanale fra il Tigri e l'Eufrate, inganno dei soldati per lo sha il Tigri, distruzione della flotta con l'approvvigionamento quando essa sarebbe stata d'impiccio Nella politica interna, invece, Giuliano fu un buono e onesto ammunistratore als assessing di sistema nizzare lo stato con nuove leggi, ma bensi di far osservare le già stabilite Del resto, chi pensa a che servi e serve quasi un secolo di continue riforme sulla carta della nuova Bisanzio turca di fronte all'identità perenne dei funzionari ramani wada aha msahahilmusta Ciuluwa Ia

FRANCIA

PAPI. SABATIER · L'orientation religieuse de la France actuelle, Paris, 1912, pag. 320. 3.50

Il S. ha scritto un libro conciliantista, dove si sforza di trovere la religione presso gli tereli nel dogma ecc. ecc. eforgandosi di etudiare ogni movimento con spirito di simpatia, e con maggior simpatia quei movimenti che altra volta aveva criticati Egli per esempio, che viene da protestantismo, e più severo, in questo libro, colunale anzi eleva un grande unno di speranza nelle ultime pagine. * Mentre in Francia il va accepte

movimento tendente ad assegnate alfina l'alto nosto che ma-

ita all'opera di A. Rimbaud lungamente sdegnata o mal compresa il suppor Berrichos autico hingrafo del pnesa va neutraado quello slancio di generora giustizia con la pubblica sione nel Mercure de France e altrove di certi suoi articult e faccia apposts the agai to our intensione carebbe neve di delle Mumanazione: ma il suo spirito. In sen anima somo nui le sue difese e tutto ció che dice sono forse più calumnosi e nneur cha i vacchi attacchi dash amparazzi Unit ma di const olate e apparen sui Mercure del 1.0 febbraio ed e intito lata Rismat D Hiller (le suvetere de son ellegre Innere il Il scenata di Seprelles fra Rimband e Verla on e se si impresso all'esame dei documenti occ. nulla di male. Ma neli vuole *D-crare i movimenti muchici del suo protetto vuol eius i I'me sessed on outer on a on all cases dangers l'asino. O che nel delirso della l'acces folis sarebbeto diminti ali amore alcaassurde talse ridicole di altri passi di quel cano lavoro dove L'opera di Arturo Rimband non e facile e il caperla perfetta-That in dove y we glot outmosts my per penelt re t cut secret ognano strument fort sa mi n giova aspettare che la curva della nostra evoluzione ci aviscio col tempo ad esso. Son c'e nque nessuna vergogna nel latto di non capitoi gran che Il Berrichon non al campo nella e non el vede nerche si ortimi Nessuno gli domanda niente ma semmai tutt al pia dei document. Document fatti lin che sarebbe torse in eradu di formircone, lui che ha sposato la sorella del poeta, che ne ha ered tata la fortuna e ne abita persino la casa. Documenti fatt, esignamo dal veccho infatuato scribacchiatore Berrichon Louis Nazzi, un giovano scrittore trancese di cui, due anni

a, fu segualato il nome a lettori della Vece, a propo una sua pubblicazione periodica Saucrette, piena di fuoco e di tinosa e infetta tossa comune del g urnalismo - che pure pareva od are - ha pubblicate in una huona ed economica collerios di biografie - Portraiti d'hier nuo striuto si Honore Dat tustrazioni. il Nazzi ritraccio la vita ed esamina Poneca del scaturista-pettore, il quale sebbene isperatore de artiste della forsa di Millet, Delacrott e amico venerato di Baude'are Corot, Banville ecretera, passo i suoi anni misconosciute, poversaumo e fini cieco con una ridicola pensione della Repu blica. La parola dello scrutore e calda, generosa e il suo gudisto sposso sicuro e penetrante. Egli vede in Danmier an a rista di un sunio antentico nacrificato in parte in un lavoro verso la bollezza para per divertire le folle e gli sfaccendati ma forte formidabilmente del suo realismo e della profonda poeticità del suo spirito per affermaria di quando in quando in un'opera che restorà immortale

tare che sugmanatare l'indeferonza e quati che dera in Frantta, ancora, per l'autora del Dramma, della Parista a Scarche, dall'Ametere de alempe o de altri simile capolavore degni qualunque nio erando artista autoco e moderno. Solo ci sembra che il critico esegure sua pure in bussa fode, il ralore di una gran parte dell'opera carrenterale del Daumier (accellente certe ma transversa, impura, e spesso necessariamente affrettata, opponendou con al guedicio dello stesso artista che quell'ossera cond---medesimo Nazzi uon ha u ritto « Quelle tavole incise in una notte di febbre.... Dannier le rimoga, N. vi si rivova. Nor fa che pensare all'opera che porta in se, che apparensua fronte, infebbra la sua mano, la sua opera che ruol nascore e di cui non pag liberaru, per mancanta di danne Si potrebbe anche notare che il mostro autore la forza sono di pigliate Rodin e Meumer per dei grand, artisti e di coniondar, come to Touloge-Lautrer a Deces con Young Statutes soprattutto Bernard Naudin. Ma questi sono p ccoli errori che il tempo corregge, e basta che le maging del Naggi sistio vivi

Il sioner Maurice de Nossa, un giovane in fede mia nobile elegante con tuba a otto rifictii e una caramella in retrata l occhio, sportman emerdo nonche naziona dela celassi e parico dopo tutto e magaza pieno di inferio I a sun vode alle schismacco antitutiano che d menano con inguistibicato enjustasmo la più . etterati rivolatisa tutt'a un tratto - faccismo un bisticc.o - paec-hio polls. L'occasione di fari gli e siata fornita da un s mobels articols che dopo il per i trance satastret ier e del Manuelle sa son data a scrivere i tratesti. The pare sian gustatissimi a Tunis,, fove la squatterra fel senit e del anadicare e, come ognos sa tarol sa Lo serito de ay è apparso nelle fesser s de mese corso e intitolalo It.

Pr RESEO DELL'INTELL ANCAS U'SI AN I JUST A MAINTA to: I giornalisti Thataud d po mer antioniato le notane come e quelle di Cosso in mali doco uno suntilocuments fategrate, suppose utilities. , dalla loro persona e

ta conclusione che i massacti ni ni vatino sta imputata ai turco ma agli italian e che perc. a benevolenza e similaria dei a deve andere prottosto che verso di noi verso si affri. f fratelli Theraud of ferman ; ou mail suppor de & san inda se non sia opportuno vedere se il crediti accordati b ora in Francia agli stasiani fosse davver, sp ntanco Il fa ente dalla stampa francese non cra il fruit di qualch, beile mma pagata Ja nos a qualche gravau giornale parsaino. Ora

n tell merri e en ha serne ha terre. Cesta e 4 h di accesso e l'incente delle civiste e anche del n me staliano e una quindic.na d anni fa glimteliettuali suraient matché Oggi l'intelligenza incese è in progresso e bisogna a var nei fraielli. Ibaraud autori di quella Waitresse seriante - qui sauvera de la honce de l'oubli pluniques generaliens de mediocrire lutivaires a ... a Flein du mat e il Per. Gornet gli apostoli del baon senso e

Eh c cra da fueurarselo che i camelota du Rev. i nanestras delle . . Boriesu sarebbero arrivat, all idolatria per lo ser man a insi e per le tang.

della ties erazione narios

che s va sempre meglio conquistando il primo posto fra le rivite trancen malgrado le opposizioni e gli attacchi che so crescere di to le procura si lesse un bal-Lent tt. 30 Dable. Dato: l'autore del Robini se mere arnero, teologo : combatic per fruglielmo d'O-1.m. ie libell, e proteste to nome det povezi e degli i alto ciero e i signori; pati per essi prigione a beri e ta rominge dolorosa, disgrazata mor in una orter and made mentre if any untime each other Market gran a sulto a memoria das mossa, das carpentier , das capet, as lapt demand o dagle armators de tutts a porte d'inghilter . Lonobbe in vita dei ladri delle prostitute dorit as sasun agote Moil Flanders; almeno nella bella traduzione france: . % bwob. Fu il patrono delle miserie, e il penecuore dei reietti. Raramento una figura e stata rappro ata con tanta evidenza come questa del Defre da ton. La stessa rivista contiene la seconda parte d'un desenta di P. Chaunas, refacemente de quello che eta aella edizione del « Mercure » La jenne fille Viotarne Poemi di E. Verhaeren; una critica del l'Astoje: ski di

sa Froude e Carlyle, tradutto da una rivista medica inmette a posto le cose sulla sette a progranda Di ALE, Jane Welsch non to intelice per unesto ma per oa sterilită, della quale, secondo ogni apparenta, lu unica . - Vi sono soche altri ati coli, sulla blutota di Camavore e sopra un preteso grande scritture russo che risponde al remmo psendonimo di Apinh teatroy e Ple solite vabriche In one to da notices do due study do Ernest Jovy, das quals aprebbe che Pascat. NEGLI VETIMI TEMPI MON ERA PIÈ GIAN-STA, e sarebbe morto facit di Port-Royal, e che le parole della XVII Provinciale (« Je n'as qu'à vous dire que je un sun pas de Port-Royal. . ») sarebbero da prendersi alla lettera, che in questo modo, se non conquinare il mondo si pu almen a L'Occupe e una rivisima settemanale firetta da la Terr una violenta campagna a bese di scandalo contre la remebbile di quelle che racconta : ma basterebbe anche meta per un siles della sua organizzatione morale e finanziaria, traduco la

a Ne. Mer. ive de France del 1 febbrato 1012 un arti-

Cusata spinume è giusta quanto mea, e pulla u pra nocesu grantificana curti atteggiamenta come qualili des monarchic che, in altre condiment, ratrobbero videceli o adione. Chi non e françose a non su luguarse como un françose della invasione di nomi e vai. 1200, polacchi avvenuta nei campi Jella scienza e nei laboratori della Sorbence e nei premi delle Accademie. pao interesarsi al fonomeno e domandari se questo dipenda da circostanza estrinseche alla scienza giarlara una smo ecr degli stranteri ed ebre, o da un ndebut manu al-tistesso popolo francesa

GII ERDEI

de Sul Resto del Carleno & febbraio, Gresance Press Lavance bet black to be ordered of the Budga and day III and a before the Const. Rifa prima Lesnouzione storica del S.º poi mostra il caratter I referenced any mile when a constraint

« C loro per - ideno su queste qualità dogli ebre periodose per le coltute marianel, a aconse inno avent, dei meste coercius: di Stato - della opinione pubblica per tenese lontangli ebres da cariche e da posizioni sociali importanti, non si ap-

misterioso certo dei pop li di futope tanto misterioso sue vrenture . nelle sus coltre che soltant . Jes mistiga d'una malediri ne divina pareva pilessi, spiegari. alla unanime e collinus persecuzione afcod a co

sappi vaz, ne persone del i i lli o del saggio, della Chiesa delse arestocrarie. Se ha resistit, e segno che contava se ha durato bisogna che fosse necessario il populo ettaco e stal al e ant es una necessita mondade, e un sale della terra-

a Non dobbiamo scorders may per quali maleb and suppose non dollbiamo pero nemmen acordare abe a testa sua lungi parties passone alla mostra vota no ha fatte un campagno indie supefacente e grand se I nostro mordo cosdent sempre percuso compia, sistar soccar - minar da el resea a parei o religion. È in questo mostre organismi della es-

a be all ebter banno creato mento monto un staro - banno avuto una funzione si cica. Non sicilico l'attere loro, - in perwine have a materiale per d on . - he ster tremo all as more le teab cants for energie o ntradit or., a. valuti della liture doetra. Bia ima confessorer i carres de la constantina de la

IO non-son antisemita prove servicio de di anni menti cantisem tempo significherable i chare a. Borboni e al fure i invadence di met di el carci in cami per me ser o sale

degli antisemati i muni, quando, e nico interten meni il nemtismo, e steng. a ler e naturalerra - me inche la con trans-

nu mond, anders to a free o close, to both party party control to . Net Prenisso de l'aurèncher (genne : 1012 : uno studo di quani to pagino d. F. Rachtshi a properti del 1 bio del Sombait Cities totte le particolar afformat out esaperate del A demostrando is a che nel Be co e nell Olanda d cantal sempre a manu a un'ar-storiaria commerciale un gena Oppure afferma che le città tedesche de nord syllapuni no o lor traffico nel XVI secolo appunt quando al ebre erano glà oppone al capital smo dogo or quanto esso e ant sa basaaul traditionalismo stabilità, dissente di condizione sucial men're il moderni capitanano e reo e liber sta, individuale sta abba realmente caratter che le le es industrials e comil commerciarte invece di convertire il 190 pro ni merci e il a Amsterdam, Iusomma Thibro nel S. e, secondo lu non at capitale hence a che conclusione il Ma brahl arrive nei

POPOLI

* HANDRICH DES DEUTSCHEURS IN AUSTANDE Herause vom Aus Berlin, 1406. - Un volume grosse e rorte. Ji 55, rug in Europa, alcane cartine go grafiche, l'indirizzo di tur a suo posto, preciso, ordinato. Singliando vien faito di pensite conquistare quella compu tezza e quell'unione severa la a prioria Gohart 220, Fg. St. Honoré, Paris. VIII), che conduce gente a un le altre poi debbano più o meno ubbidire. Questi Verein f. das Deutscht i ties i ndato nel 1880, de 1200 soci s politicants, gla chees, gli stranier. Non tutto o credi- che aveva nel primo anno è arrivato nel 09 a 10.000 Per dare sers che le cone francusi non camminano troppo bene formola di testimente chesso propone regolarmente nella prim

dat motories - incidence is related a - t on quode accide to inquies and neutral first is brightness of species of Berling W. 6.3 Species

pot correspondent a tot garriete della Correspondo e dell'occor

and the same of th

att. at has been a quest rimentone in willing.

nvitatia, une educamone speciale di lavoro e di pensieri

E sfogliamo un po' il volume Prime di tetto notismo subi

te ufficiali dei reci peeso sono tedesche. Com p. s. selle biblio

enteer ma non l'opera classica del Palachy, ne quella del fran-

one Dense in Roema, come to parcechie nazioni dell'Austria

--- tal VIX turns il nuese are tedesco il de si itedesi ledesi

mana manuals a reconcere a czechi edicati alla tedesia e par-

vane di linetta tedesca, mentre sola ono di czeca. Na asa nel

Lo stesso even, avvenue con el staliani admanes, di fronte aci-

I-m. Van nuch der tedesche udrintice di fronte nult stellent, come

Marine : manuele e 50 anos la Triodo era ancora una citta todosca

ennorm a tedeschi specialmente le scuole !! a Lo spirito te

mente in auesta frase contro il Lloyd austriaco che cerca di far

straco, che malerado i seni sattivi pir scab. . attrae oncora sem-

el rodesco e. Cost molto sarebbe da spurolare per il Tremino

he non serve pau as popula de quel che non serve agla individua.

naese il più in sa che sia possibile. Con si ha il diritto autoc-

thica per la precedenza senstalica e una delle cose niu comiche

rina dal leo stuoni combattendo nel Bellico i ricassituane ensi

statictica ufficiare (Statistique de la Belieure). Parulation, Re-

esfra tendal d'abitanti 27 , parlavano solo il fiamminanti cioc dutasi

de parlant corretate il framme a 1.112 mile servatutto il fran-

cese. Il censim belgico si fa esclutendo i bambini sotto i

2 and a syendo per norma non la lingua pariata o la maltre

en, della meta del Belevo i fiammingo. Ma dat 18to, dall'indo

prese afficialmente il sonta venta. Qua davo il 70 i firmininali

Frana Bruwelmans e Lis, Vander Wael nel n. 5 c 6 della 1 occ

Tremina la rivista che tenta, sia pur con un po il immaturiti

in Austria Questa serre di articoli sulla nazionalità in lotta ini

della questione figura, e questo nelle scuole primarie della parte

*amminuo y ene a tri a *. diviso in due coste : le classi seu

hen potato profitture se qua dell insegnamento primirio a par-

nazionale per mezzo di un intimo contatto colle classi inferiori

entellertuale che abbiamo il diritto di attenderei dall'insernament

percio, rati direntano in parac fiamminosi coloro che possono

me ha empedito e continua ad impedire alla Finndra de ar-

ter provvedere al bivogni domestici, in una parola l'un

rivere ad un completo sviluppo intellettuare ed economico a

Percer : famm domandano che in una delle due universita

*mtnli Lugu o Gand i coru trances - a poco a poco m

cattaling Bruzelles, messoness quella di Luvanio ha gia cama

beets che la lingua francese e lingua mondiale mentre cun l'

che la loro impas e parlote da dieci milioni d'abet, icus

londese si reire nel preprio cautenzio, i fiomettiarla imposibilio

been. No al lore mote nacionale truel dire sempetas per la Cor-

ors servali in Francia o in Wallonia aftin di po-

and the state of t

ti oo serbi d. Lausar

The polacely a limb one abitation in France, a can obe in Amnel resta d'Escana a

FUNCE A ZIONE

A surfadorarrama dal Alexa-America to Boll dell'Est a tors to considentered; the sult d' vita : anche relattatetta di costomi B a molto trista. Va serra sono la proposta, a nella deserva many she armos (-se superiornes sele services, ser al -a bresa molantà americana di francesanti a assimittata a strates a Ball dell Emissanone a tott 5. Balla managrafia s molto confortante per no. L'emigratione in Austrana, pur avends anche ages a root male dimenticants dell'ittalia della lingua, mutamento di nomi ecc., dimostra le eccellenti qualità

DICKENS at the following account of assumptions and a section of 11 KENS, 11 populare romanziere inglese A questo proposito

Amenato Filos moto critico de corto collectivo est formad des traccetta a Nassano da libio dal Di a mitano di di Enon ci pensava sffatto, e il suo pubblico non glie l' ha mai domandato. Votata ch'ava una specie di bachero e di illette rato. Sepera appena quel che sa un regasso dopo la quinta elemention Son and the son of the so a vali l'artere pau acatamer service quande les en- les el 6 56 56 awaya qualcuma la mutaya manura atama manurana le mandaya, ancor fresco l'inchiostro, alla stamperio I seol 4 Initiatio è ben care che communia lana tarra la secunda Da on some che ha detestato soccessivamente la manna a la sesso Dilatti le sue donne han noco rilioro, se non cuando di veder accettato dalla massa dei lettori, anche francesi, un Il Filos si spiega la popolarità dei D, con la predicazioni tata la sostanza e il midollo Il D. e un comandere minusci-George della leggeratura, e percio son riesce punto sumunt

FMFRSON

della prima parte di un (capringle anglate di Furtugo), necurtra il 1838 e il 1841 duranto la oreparazione dei Senei (vi

TOI STOI

Il trarreate madrio di Fendero Kurmutch is un'appea postuma e non finita di LEONE Totatot, che vien pubblicando | Allastradion 120 pennin 1012 , prima che eaca in polume e che gette una luce non nuova, ma sempre interessante, suile aspirazioni sperete di Leone Tolsto, che colmunazione de polare che vuole vedere in F Kazmitch, un ver chio morro in una solitudine campestre. la persona messa di Alessandro L cast, fistos: morto. É uno caar come si legge di alcuni santi cristiani e buddisti, che scompare dal mondo in servito all'impressione di uno spottacolo di dolore e di male, dal quale, per non essendo diretta ragione, è complice necessario per il posto sociale che occupa. Le cast, che e sot nella storia per le sue idee riformute e filantroniche, vadando communia a pensare alla propria ammis, alla propria salvanta delle ser commedie, serratotte di scolla delle offerna soni nobilità della una anima n, o decide de recomparire dal monde Tuletos instrupera di georgalo de questo ex-essa-

FALDELLA

corne nation of Street T. Photosky & Know he mobblecate . Louis Ambroson paris nell altern delle see a Councille de Recognision is published tools. Storage in a delignment dollars undeThe distinct of feroms constitute and dist. At difference apparatus

a l'Exidete vuole per deres min, capprometure d' desse A Camile Cover | pliers date the Camilla Cover to it man corner follo accolorance statutes Common small firm the all mater tonor dat as & force with audito & Carlo Kelson Vand and lore deels reaccis notitac e della propaganda comanzes, o-patriot gente era come numa val comiero di cavaliere, era spentosa com varous di tale, mentre quella del Guerrara els annere rome e ners, come alabarda che traficion tra volta un cuora a un festat. ea e con l'America con un enstre tricolore e ner onere una il as motte a canture il chicchirichi, a Fu il nostro Chancellet led Aramenco, con a such ottom anni di vira atmitaffiat sacra a di anumente a Kindimente Canana del 10 à communitate del nendo a braccette da una parte l'Imperatore Nanolcone III e dall altra la Sum rina Revoluzione .

per ricordaras che la matita dei caricaturisti del Fischietto ambotto il commente il complemente il su ferre e e medello di importing very a property system de souto la spatia o la manna de um parola, un caricaturista della atoria. Fela crada di carcontalla be assistanced discount put sensing. Is caratteristics mit usiente la forma più «riginale, la espressione più «nontanea, mil baccie, pru accetta del suo ingegno di rievocatore. Di qui la co polarita della quale banno voduto e della quale o despuo ancres

questo brana ch'esprime bene cià che sei sempre seodierni, e se non proprio qualli che nono siati sià per la vitaquanta vertià nelle passone di prefazione al tuo Pau che l'a coptro, portano la tun luncas ! i nue accesa de las ester loro incelcato das maestre questo doverbbe accesa mass sente e in tutte le più varie gurse, che la vita non è deens di di lavoro, compruto ad arrechimento elevamento e enlaudore da operato o da direttore, da aerunitore o de sciencias. Ipari oregio), ma un lavoro effettivo. Ne cià solo di quelli che nima dei concettaden, e che danno in premio la fama e la tuna della vita cinana, che non la bisousa quotidinaminara di ero: come la vita finologica, per sua fortuna, non ha hisogno ad orni intante di medici e chimiribi di fempia a citi an ma quel lavoro... che si offre ogni giorno e che egni giorno «. puo compiere base e cent sera può tacare la soddistar one piacenta il graduale e leuto ma sicuro piocretto. Se esti fornon solo como steranno la pace di aproto che se prema contriburanco a sanare le infermità della vecchia Italia friamo e se una generazione d'italiani riuscirà a questo, quale gloria maggiote potrà rassiungere quale aloria indicale la

DOCUMENTI SU « LA VOCE »

- politico di alcuni giovani di Pola, togliamo questa neta inti-
- a È uncita già da na paio di quadicina la Vaca Prentana. una pronta collaborazione a Trieste a che si e rivolto anche nione, di orni nu diversa nurche bersa e paesta, convincione e Nel nome e nella tendensa che a pesa ni va leggermente
- unile per il un puneromento Giorebco ed artellos. L. Italia ramono des partits, por l'enquestante e d tropness des grands,

gini di questa Forr, e ne siame contenti

« La pressa tons also ha distante i must fono le l'Italia, è state di passesse di Buneletto Corea, Lyle dal 1905 con la Cartara non nationale distribute la fraderica da

and the state of t concern to Common a la Blandout, ma annues - and about a conmanagement and I' fooling demonstrating or principle for promoter passenger a total a seema a

- a F no man resonanciare on man martings dates come excess boths
- « Cour l' Stalin grovana nou puo meanche sentire di harran co's codets - co - the co-b-
- t Ossetta franca communa de societa alesso, se come piace chiamarle ad alcusi - non costretta in limiti statti e nelenterio di scale e scolette, ma liberamente dismoo un morante o una rivista o una breve pubblicazione o un
- e È una das a secolents e anche des mis corrans critics. Il -----
- spressione di uno stato d'animo ormai abbastants differe in Italia e acts along and or some il cioccale orentino La Voce, che oggi a quattr'anni soltanto dalla sua nume parete he realizzato un programma ammirevolo.
- « E su parentela spirituale con questi giornali a noi piace marrana ancha la Van Tanatana E abbanna datta di assanna lieti perche e portato un soffio di questo spiritualismo anche ITS not tarlists un no foors dalls vita del reeno, e aprota perdella Nizione staliana
- salutare de la servi. Ne se esella sun effermazione che è esluca, as sente la verstà redemente espressa in un concreo esti-
- s Vorcemmo augmente as giovani che fondarono la l'ece che consorella della Vaca a.
- w H. BREMOND, negli Ansales de Phil, I hret, del genn. tutz. dei movimento di cinascita filosofica restintonista dall'Italia, tie-Jirwono un mornale d avaneuardia. La Vecc. molto ardito punto a questo momento, fissare i caratteri del movimento, distinguer abti che annunziamo ci permerieni di indicare uno dei caratteri

Libreria della Voce

Opere di B. Croce, E. Ciccotti G. Salvemini, G. Papini, G. Prezzolini, E. Ruta, A. Soffici, G. Fortunato ecc. e di tutti i collaboratori de LA VOCE.

PACCO numeri unici e ristampe

redentismo, ao pay, della " Voce . L. o s Commento, n. unico, Milano 1908, raro contardo, n. 9, maggio 1903, su carta a mano con artscoli di G. Papini, G. A. Borgese, G. Prezzolini, A. de Karolis.

guestione meridionale, 12 pag. della
" Voce " raro Voce " raro ... unico per G. Prez-zolmi con seritti di B. Croce, G. Gen-tile, L. Ambrosim, R. Murri, G. B. Borgese, G. Papini ...

DER STURM

Settimanale per la coltura e l'arti. Pubblicato da Harwarth Walden

Der Sturm (La Tempesta) è il foglio egli indipendenti. Articoli e disegni dei migliori autori.

Abbas, per l'entero: L. 2,50 per un trimestr

Numeri di saggio gratis.

Servete; Verlag Der Sturm, Hale

Pinzza della Tarma 47 LA VOCE

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonament: rer il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticcoo, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 . Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 10 .4 7 Marzo 1912

SOMMARIO: L'Immolé. Giovanni Boint - Rinbond, L'artista e l'essere morale, Ennest Delanave. - La questione albancoe, II. Il movimento nazionale dal Trattato di Berlino al Nuovo Regime (187)

L'IMMOLÉ

cattolicesimo Tutto realmente pieno, tutto trutto di sentimentale sostanza cattolica Romanzo rassegnatamente cattolico. E perciò non se n'è troppo parlato in Italia. Dove si legge l'En route, l'Oblat, la Cathàtrale. Dove s'è letto o si legge Coppée e, che so io, Francis Jammes. Dove decisamente piace Sagosse, perchè ci si sente a seconda del caso il trucco, parata, la velleità impotente; ci si sente vicenda l'elegia, la nostalgia, la malinco nia d'un istante poeticamente con isforzo allaine parallela, che non ti trascina, che non ti obbliga come ciò che è violentemente sentito, all'assenso; arte in cui tu resti libero, in cui pare d'intesa che quando tu gli hai detto bravo, il poeta non pretenda di più. Arte (arte riflessa) di moda cattolica: per

ciò interessa Se fosse cattolica spontanea mente, non so in Francia, ma da noi stan-chreebbe, Chi ha parlato da noi della Vi I. o della Jeune fille Violain: di Claudel, (chi sa per es. a chi in Italia importa del suo Chi Pegny cominci da noi a dar noia. Troppa regio continci da ina data income recologia. Basta teologia e re-ligione. Vogliamo di nuovo le vecchie dia-tribe dreifusarde e Notre Jamesse e Victor Marie comte Hugo, magari.

Vogliamo in queste cose (non esser dupes) esser liberi (in tutte le cose, in arte! Curioso come da noi gli entusiasmi lirici sono entusiasmi retorici. La gente, se vuoi, mette anche il coturno e declara elle tilo o l. Mare, ma sa che è un trucco. Gli interessi vicini, gli interessi spirituali vicini, non diventan mai da noi, profonda spontanea vibrazione lirica: o solo per ritlesso e traspo brazione littica; o solo per intesso è traspo sizione rettorica. È d'intesa che il mondo dell'arte, tragico o come da noi esaltato, d un mondo convenuto e, fuori di noi, staccato. Il che potrebbe essere in qualche modo sanità. Primitività rozza e sana. Abbiamo come ripugnanza a far arte di cose attivamente serie: viviamo di azione non di estetica contemplazione. Sarà così?). C'è stato Manzoni in Italia: scrittore che lega, che vuole l'assenso. Cattolico senza doppiezze. Cattolico ed in ogni laica scuola italiana let Cattolico ed in ogni inica scuola italiana let to e studiato le profanato) senza riserve nes-sune. Ma il cattolicismo di Manzoni, logico e rigido dentro di lui, si rillette, può esser nell'opera sua come umanesimo, come preso neil opera sua conte umania, com-profondo senso di umanità, più che di cat-tolicità specifica. E da Manzoni, spiritual mente, nessun reale discepolato discende. Ci

furono i mançoniani dopo Manzoni?

Per la qualcosa dunque (che io non mi fermo più a discutere ed analizzare. Potrebb'essere atonia spirituale. Ma è curioso che sta tormentata anima religiosa d'Italia nostra, affiorante, anima michelangiolescamer te seria e meditabonda d'Italia, abbia così lirica sua liberazione come nel '100 e ne 'Soo. L'ambito della religione storica è or-mai troppo breve per essa, troppo angusto per esprimerla? Ma io dico che nessuna seper esprimeria? Ma lo dieo che nessulta so-ria e verace espressione essa ha più, nè re-ligiosa nè laica; che della nostra più pro-fonda resità non abbiamo noi dunque definita coscienza; e che perciò noi siamo ora-mai degli spenti, o siamo in cospetto del rinnovarsi del mondo, dei non nati ancora), per la qualcosa che è un notevole carattere della nostra paesana sensibilità (e della nostra mesana coacienza morale, sotto il gon rettorico, un po' ironica e sortica que ontaneo, non può piacere da noi.

In Francia l'Accademia l'hi coronato. È alla quinta adizione. C'è come una surra calda cattolica nella letteratura di Francia era : serra di coura d'arte d'improcta, d'i

(s) de Essaz Barwaro, ed. B. Grasset, Paris.

zione dei primi del secolo scorso contro il non son di molto cambiati. Ora mme altora vi è sete di ritorno all'antico. Trionia il nuovo, ma l'élite è per l'antico. L'élite, che da noi è dispersa, è concorde e stretta in Francia e ner diuturno contatto stretta in Francia e per didutino contacto affiatata. Ciò spiega l'uguale, intensa colori-tura della produzione intellettuale superiore francese. E ciò spiega ad es. questa persi stente tiorupra di cattolicismi artistici stente norticia di cattolicismi arristici da vent'anni a questa parte a Parigi. È il calore dell'accordo, dell'essere insieme, è quel mo-struoso-mirabile accentramento d'intelligenze e di anime in un unico nodo, unico co-sciente, sicuro di sè, ganglio artificiale di tutto un paese che prepara la sensibilita, nella differenza delle intellettuali posizioni, comune, che infine spiega, che permette cio.
Ed è, nel caso specifico e come punto di
partenza, la coscienza chiara, (coscienza di fatto computo, che il cattolicismo agonizza, ed il stalorco senso della sua ordinata grandezza.

Il trionfare dell'anticlericalismo di piazza, il dilegge combesiano massonico dell'educa Il dilagar combessano massonico dell'educa-zione primaire, produce la reazione cruccio-sa; e la speciale, quasi artificiale organizza-zione accentrata della coltura francese aiuta direi che costringe, rompendone la morali-stica riservatezza connaturata), la praticiti del cattolicismo vissuto a sollevarsi all'estetica rappresentazione di sè medesimo Costringe, nga, sollecita i cattolici colti a riconce pir esteticamente del loro sentire.

Che molti di questi estetici riconcentm siano letteratura senz'anima, senza convinzio-re a roto da, (Ghirin du Christiania, senza convinzio-streati), è chiaro e l'ho accennato. Ma dico che potrebbe da ciò sorgere forse la reale poesia, erompere d'un tratto la tragedia come un grido di morenti, come un violento sforzo di spiriti in agonia. Ora, che siamo alla fine, più ancora che ai secoli primi del martirio sanguigno se sia sorta non dico. Peguv è troppo cattolicesimo attuale. Claudel..., sl. Claudel cattoricesino attore, complessamente lirico spirito che da secoli il cattolicismo abbia avuto. Ma non parlo di Claudel, volentieri E questo romanzo di Baumann, coronalo ed alla quinta edizione com'è, proprio non mi pare riesca a far vibrare, a sollevare, ad eteruzzare la materia sua vissuta, per sempre

Mostra troppo da vicino gli ingredienti storici e psicologici ch'io ho meccanizzato più sopra a produtre l'opera d'arte cattolica in Francia. Rillette troppo da vicino le lotte, le azioni e le reazioni del sentimento laico e religioso in Francia. Lotte polemiche rap-presentate come materia bruta di dispute, di paregojamenti comiziali con il combesiano cientiste che fa la conferenza esecranda, e il contradditore abate cattolico dalla focosa pa-rola). Dispute infinite, — un po' ingenue ed elementari, - con gli amici che fan l'anarchico ed il pagano; con discussioni e giu-dizi, con dipintura di svariati ambienti cattolici di svariati schematizzati tipi di catto lici laici e preti; con persino la territicante descrizione della morte di un ateo, volterrianamente bestiale morte di un tale che ha la nefrite mi pare, e che è colpevole di non credere nè al miracolo nè a Dio.

Descrizione persino di un miracolo; anzi Lourdes che guarisce di botto una tisi agl estremi : miracolo dappertutto e preghiero un tocco rudorato come per non profanare ma stese per intero come nel libro da messa stese con evidente compiacimento in ogn occasione: preghiere a Gesù, preghiere lu ghissime e dolci alla Madonna buona

Il che non è arte. Ecco qui che si vede bene da questo esempio, il difetto del libro una vita relacionamente orientata e

l'a forse un certo cattolicesimo non si pres-a, non si può sollevare a ciò. C'è tutto diffuso per questo libro un senso di mortifi-cazidhe, di fatalità rassegnata, malgrado l'e-

'a spesso di voler fare l'apostolo, che da stringimento dentro. Forse la prattea l'educazione del cattolicesimo norma-morale. norma e pedagogo di vita, è per se stessa mortificata; avrà la sua interiore aderente musicalità consolante che non nuò essernosta nell'opera d'arte riflessa ma mi lictora ne irreligiosa a se stante nell'umana

steria di questo giovane, che comincia col su cidio di suo padre con una curiosa pesca luggo il Rodano del cadavere di suo padre negato) e finisce con una specie di sulla porta di una chiesa ch'egli difende una banda di anarchiei ico, oclasti per l'im-ritura gloria di Cristo, (veramente finisce n l'impotenza rassennata e malata in ci amenti morali sulla base di una costi recocupazione di purezza cristiana, curioso par viva per talune pagine in cui la sen alità del protagonista si spande libera e viva santa dei protagonina ai sponde norta e viva-senza mortilistici intoppi. Compressa sens o-lita che s'allarga in quindici notti di amore fecoso e poi di nnovo e con violenza premuta. Premuta, mortificata, tramutata attraerso-tin ambiente di miracoli, di preghiere e di

nn' aspirazione di intensa operosi-iane, con qualche idealità di democrati-informe Sillon-Marc Singmer, (Si sap-no che E. Baumann scrive sull' Indipendi Soral e sull' Amitu' de France d

l, pubblicazioni non sospette di demo Costche l'autore pensa con ciò, con questi ing di forze nuove, vivo di entusiasti ne sfocia il fiume compatto bron-et lavoranti stanchi), cattolicesimo na-

a dunque l'autore d'aver rimulato, riconsacrata e fatta vergine ancora n martire nuovo; ma in verità questo uso senso di mortificazione rassegnata, rassegnata misticità d'impotente con libro si chinde ci avverte che la rin-

nia, agonia di tutta una profonda umasesto immolato che difende i gesuti e ntituta trova che, sì, sono vecchi un poco osa vuole questo cattolico che non è total ente con gli uni, non è totalmente con g ri, non con gli estetizzanti, non con i po mizzatori, non con gli abati scettici, non on gli ultramontani mummie, cosa vuole? ar che abbia un suo modo piu vivo di tutti altri d'esser cattolico; si sente che pensa avere un suo modo più vivo di tutti gli tri di esser cattolico. E l'avra. Ha la fede.

mentale cristiana prù che cattolica. la la sede, ma questa sede è qui un equi-brio pratico individuale che non basta a tener la vasta frana di tutto l'astituto nel mondo.

E l'autore che nell'intimo suo, caso per so, he la certezza d'esser vitte talla purte del guesto e di ciò che dura; l'au ture che care per care buttaglas e polemizza ucare, setto setto sente e rischeggia la maocenia della morte.

Perche questa è la trapedia del cattolice simo, questo il tormento dei cattolici ora, piare l'opera d'arte cattolica definitiva e sin ci tolga dalle ambiguita Huvsmala questo un po' stanco vivacchiare pregante di Emilio Baumann, come L'Otage di Claudel ci innalza e senza scampo, con tristissimamente chiara visione ci scaulia e ci scuote al

Giovanni Roine

RIMBAUD L'ARTISTA E L'ESSERE MORALE

the per uli esteti basterebbe that in an innovo metallo, ha portato Parte non may convertely prima or districto the vieta

Leconte d' Lisie poya u liato sorna

Egli ha, diciamo, questo talento ne facciuso dunque per il nostro i illo, per il suo bilboquet. Ma la poesta un ardore intellettuale. Di questo ardore, di questo funco, di attesto il il non si tich

suo primo successo di scolaro fu un compon arsi a poce a poco della coscienza individuale morali, trovano in seguito deeli alimenti più greca, della vita romana; egli vede più da vi cino agitarsi i popoli; ben presto è con la sua prima frusto e barbaro, ma di un fervore inge nno nella sua brutalita, la cui anima si nutre come la sua, di ciò che ha lasciato d'imperi turo - vale a dire divinamente buono - il pen-

cial fredda l'immaginazione di questo guar

siero antico, vede questa societa adolescente

pure ad un « secolo di Augusto » ma differente

...... impuramente Storia politica storia cociale, storia letteraria, tutto si lega, e, con l'immavinazione entrerà in ballo la ragione dello fatti e dei nomi : egli vuole confrontare giudidi più, Tuttavia, ciò che l'appassionerà nella storia del mondo è meno il guerriero che il pen-satore, meno il cammino dei fatti che quello

delle idee che gli determinano.

E bisogna, per bene elucidare la sua vita mentale, ritornare sull'azione dall'insegnat secondario classico, quale è organizzato in Fran-cia. Sempre questo fa procedere fianco a fianco l' antichità e i tempi moderni. Nel momento in cui Rimbaud apprendeva l'esistenza e l'ufficio dei « filosofi » del tempo di Luigi XV, si trovava condotto a leggere il poeta latino Lucrezio. I the reference reserves are l'amico di Cicerone. Virgilio l'imitò, Ovidio aveva per lui una ammissione effattuore Rastava questo per attirare sulla sua opera l'attenzione dello studioso fanciulto. Le seduzioni della forma concortono allora con la forza originale dei pensieri. Lucrezio eta a fucente cano alle sintesi, e questa constderazione è enorme per Rimbaud cosi amoroso dell'ummenso e del logico, così invincibilmente

Aggungiamo ch' egli si trova allora in ravolta con la tradizione cattoli a. Di Lucrezio r tiene dunone sonrattutto questa convettura che una divinita regnante e provvidenziale puo esser giudicata inutile, ma adotta, interpreta a modo suo, con un ardente entusiasmo, la teoria deg. mi creatori d'una Natura mo le e nutrice, segue il poeta latino allorche questi esalta la grandezza dell'uomo, lo trascura quando patla della ... dabulezza - alia quale le sue speranze misurate preferiscono, in questo momento, non andere c'unches dell'Impressione a l'enere trova per conclusione personale che l' Amore è la legge unica, poi canta tutto ciò nel suo primo poema di bella e pura forma: Soleit et

thus la Terre est multide et debot se le sang. Une a nomente sent, souliere (e.s. e. me. Est d'amour somme dieu de char comme la mo-Ctoje il renferme gross de tare est de rascuss Le grand horm llement de tous les embisons. Et tout crost et tout mouste 'O Venus deésse.

Ma non dice anche

Amore fisico, amore morale si confondono nella coscienza impetuosa del fanciullo pubere. Amore, e pieta. Les ellares; amore è slancio fraterno. Cosa dunque turbava l'armonia umana secoli preparatori di cui ha contemplato or nuito : i, i vede che furono i tanti

C el Amour, Liberté, quel rêve " pauvre Folie In te tondam à lus comme une neige au teu Ft I lubni terr ble effera ton oe il bleu ?

- Amore Liberta - Ebbene' ecco la rivoluzione francese.... Appunto, lo spirito filosofico del Rumband si sveglia nel momento (ultimo è particolarmente avida di saper tutto sul gran nma liberatore, în cui î plû vastî studî e î più ferventi hanno recato alle sue curiosità una documentazione che va accrescendosi di giorno in giorno. La biblioteca di Charleville. quella del principale del collegio M. Desdouests, il quale aveva detto: « Fategli legger tutto!... ; band i lavori di Thiers, Lamartine, Michelet,

E quest' ultimo che susciterà l' influenza de. finitiva. Louis Blanc, anzitutto, è un candido; nessuno ha studiato la Rivoluzione con una cura storica e un senso morale più scrupolosi; ma ha questo di particolare, ch'egli è soprattutto lo storico del regna di Luigi-l'ilippo. l' incorruttibile giudice della borghesia trionfante e che vede l'opera rivoluzionaria attraverso alla società che ne ha approfittato, che l' ha sfruttata falsificata, corrotta

Questa onestà vendicatrice gli dà la penetrazione potente, la chiaroveggenza e l'attenzion ferme. Sotto il fracasso delle parole e nella fatalità degli avvenimenti egli discerne l'impulsività comune che la razza aveva contratto, che prendeva parte al dramma, che doveva stornarne i migliori effetti, questo vizio umano che adesso vedeva imperversare intorno a sè con una sorta di cinismo incosciente, di cui mostrava il progresso della fine del Medioevo in qua, ch' egli chiamava col suo nome: l'individua-

lismo (1). Egli lasciava capire d'altra parte, in fismo (1). Egli lasciava capire d'attra parte, la una magnifica introduzione nella vita intellet-tuale nel XVIII secolo, che il mostro gli fu de-nunziato da Gian Giacomo Rousseau, confessava il suo culto per questo scrittore...

Rimbaud non era l'nomo che s'informa a Volle conoscere l'ispiratore. Corse a Gian

Giacomo. Ed è la storia di quelli, di quelli che risposero un giorno per curiosità, all' appello di una passione che li ammiccava, afterrandoli tutt' ad un tratto appena avvicinati, lasciando poi loro per fino alla morte il turbamento della sua stratta

Rousseau è l'uomo che niente seduce, che oulla inganna Aue nel più brillante fra i secoli. vede, sente parlare intorno a sé, vecchie e giovani, le generazioni più andaci, intelligenti e inventive che fossero mai – giacché non abbit fatto di niù che svilunnare i princini ch'essi trovarono -; viene in Francia nel mon: an del mondo; vien posto in relazioni quotidiane coi più vasti e più potenti spiriti, è presentato, stocratica e raffunata E vli vien detto: - Ouesta politezza, questa dolcezza elegante, questo bisovno d'intellettualita, e il prodotto della civilizzazione, e il resultato delle lettere, delle arti e delle scienze.... Guardate ' l'uomo diviene

Rousseau dice: - No L'uomo non divien migliore. Diviene, al contrario, più cattivo. E se continua per questa strada diventera peggio

Oh ' Rousseau scorge tutto, prevede tutto, persino gli amoralisti dei nostri giorni, e per impedire che non sia emerso questo dubbio . Co- vane ' sa importa che sia migliore? a agginner - L'uomo divien peggiore..., contro il suo proprio interesse. Perchè soffre di più. La dove voi vedete il progresso io vedo l'as collus dove do l'annento della servito

- Ma allor, a stare a voi, varrebbe meglio esser dei selvaggi

- Perche no ?... Credete che l' uomo primitivo fosse inferiore a voi e conoscesse quanto voi questa cosa che si opporrà sempre, perchè indietrepriate sempre davorti a lei, la sotteren 1' Voi celebrate a un bisogno la bellezza del . '7 nu con vorreste soffrirla, e nonostante : avrete a vostro dispetto il desiderio l'umperioro bisogno del riposo, della calma, vale a dire de la felicita. È ciò che si oppone alla vostra feliciti stato preferibile per voi di restare selvaggi è che non siete usciti dallo stato selvaggio se non per diventare, gli uni degli aristocratici e di dei ladri, degli ingiusti, degli oppressori, de li

Si sarebbe tentati di esclamare : « Parados o grazioso, ma nulla più! »... come ben diceva ... alcum contemporanei che non sanevano ancora dove voleva arrivare, se la storia non ci apprendesse che l'autore delle due famose risposte a due questioni assai imbarazzanti - in ogni caso assai indiscrete - proposte da una accadentia di provincia 2) è diventato, condotto dalla sua logica, non soltanto il boute-feu della Rivoluzione francese, ma per qualche tempo la sua guida e la sua torcia.

presenza dell'opera intera del Rousseau. Egisegue lo sviluppo del suo pensiero, vede dove la sua sensibilità esasperata, la sua ragione coraggiosa lo conducono. L'umanita ha shagli do strada. Lo stato sociale ha prodotto l'internoglianza, sorgente di tutte le ingiustizie e di tutti i malı. E arriva al Discorso sull' Economia poli-

Ora l'autore di questi libri ha stretto i nostri spiriti in un terribile dilemma: - L'uomo è nato libero, sia pure! Ma allora, o l'isolamento nella vita naturale di quello che voi chiamate un selvaggio, di quello onde vi ho mostrata la felicità e l'innocenza, o lo stato di società che avete voluto, onde voi non potete più uscire. E questo stato sociale, per comportare la liberta, non può riposare se non sur una organizzazione forte la quale avrà l'eguaglianza per base, ma che sopprimerà necessariamente l'integrale individualismo dell'uomo primitivo.... Ancora una volta, l'una cosa o l' altra, e ogni sistema intermediario sarebbe un errore.

(1) Produttore di ciò che oggi chiamiano: L'a (s) L'Accedemia di Digiona: i, nel 1792: il pregnosso delle artie delle ecione ha agti contributo a corrompero e ad operare i contanti e s. e el 1753: « Qualif Perigno della disagnagliana fra gli nomini è ella conforma alla legge ui ri entromette. Per farle eseguire, delega una par'e del suo potere ad alcuni che sono il Gowarms II movemo à l'agente a il servitore del perchi obbediece alle leggi che ha fatto perdisce che a sè stesso - il che e la libertà.

dell' Favorliance L'equarlianza non può sussistere se un cittadino piglia più importanza che un altro Per conseguenza l'equaglianza esige lo schiacciamento dell'individualismo. Chè se si vuole che non ci sian nadroni, bisogua che non ci sia ciò che chiamiamo degli indicadui.

A ogni momento l'autore insiste sulla superiorità, sull'infallibilità della volonta generale opposta alle volont, particolari, sulla necessità per que, ste d'immolarsi a quella ciò che è l'ini meglio inteso di ogni narticolare: uno per futti fully ber uno

Egli non esita a vedere e accettare l'intera conseguenza del suo principio. Per arrivare alta libertà ner via dell'equaghanza bisognerà il livellamento progressivo delle situazioni, della fortune degli uffici, delle reputazioni, delle influenze e la felicità comune avrà per condizione che ciascuno viva in uno stato ugualmente distante dall'abbassamento e dalla gioria in questo stato che franchissimamente, coraggiosissimamente egli chiama : mediocrita.
Rimbaud è un'intelligenza troppo alta, troppo

lucida per non riconoscere che questo sistema é la ragione stessa, eppure... com'é imperioso, com'e angosciante ner la coscienza d'un gio-

Questa guerra dichiarata all'individualismo la si comprende nell'eta matura, allorché si ha un po' di quella esperienza del mondo che posse-deva il quinquagenario Rousseau, Ma l'indixi vedete l'amanita in cammino verso la libertà e dualismo e talmente seducente per un giovane, la conoscenza, jo vedo l'aumento del male e vedi sè mille forze per la conquista, nel momento in cui prende coscienza dell'io, in cui ne sente l'ardente efforescenza! E outesta « mediocrità » che bisognerebbe amare, che bisognerebbe volere! E questo Rousseau che proclama: « Non mi son fatto scrittore se non in odio dell'arte e delle letterature!

E questo bisogno d'intellettualità a oltranza che inebria Rimbaud e di cui capisce che, per ragione, per giustizia, è preferibile liberarsi

« Ah ' allontanate da me questo calice!... » Ultimamente sono stati ritrovati/1), la Kerne de Paris et de Champagne ha pubblicato dei fram-

I Grazie a Georges Maurevert, del Petit Ni in

E allora ch'egli espone la sua concezione del-menti inediti di Rimbaud, scritti al tempo in Le anora en egu espone la sua concessorie user lo Stato, ch'egil chiama democrazia. Il popolo è sourano. Fa le leggi, esse lo proteggono, ei voluzionario. Vi sono specialmente del piccoli nosmi in pross che recontano dei somi bizarri, dove un ideale smisurato si mescola d sencualità accure e gli ha fatti precedere di della sua coscienza e della sua razione:

nome le cui vite s'è resignante non importe done senza maefendent de con from monte de como est mantanti an serand: giovani, mia, lui, si annoisto, si conturbato, che non form the conduct alla manus come nev un nu lore tetribule o

Condursi alla morte quasi desiderar la morte!... Tale era la crisi, digià, a quindici anni, avanti di pur cubire le divillusioni tremende che conobbe a Parigi nel mondo letterario! E forse or disk -----

ralismo acuto, torturante, esasperante, in un artista e un sapiente quale Rimbaud'

Ahimè! Si è forse un gran poeta davvero, è

mai esistito un solo gran poeta senza una vivissima ricettività intellettuale (2) sopratutto senza una vita morale intensa? E gli uomini che sem brano più indipendenti, più scettici, più positivi, siano essi chimici, musicisti, pittori, scultori, si diano pure al commercio o all'aggiotaggio, non gli sentiamo fosse biasimare senza posa, lodare, disprezzare, lamentarsi, indignarsi, vantarsi, non tanto a proposito delle opere quanto a proposito degli atti? E il soggetto più sempiterno della loro conversazione non è forse ciò che riguarda la loro vita morale :

Onde consegue che lo studio morale è ner forza la cosa niù umana, vate a dire la niù scientifica del mondo, e che se si metton da parte le matematiche, solo inebriamento che sia di natura tale da isolare la nostra anima, la scienza superiore la scienza che sempre s'umporrà è quella dei rapporti sociali, giacchè e da essi che nascono tutte le nostre avitazioni.

Tuttavia Rimbaud si rimette in piedi. Continuerà l'inchiesta. Senza dubbio, Voltaire, colsuo l'omo dai quaranta scudi, non gli basta per controbilanciare Rousseau. Vi sono altre co. probabimente con Izambard anche - commentando ciò che ha letto in Louis Blanc, gli suggeriscono Elvezio. Egli s' immerge perdutamente nei due libri . L'Espret, L'Honn

ERNEST DELAHAVE.

(t) Ogni lettore delle Confessioni può veder qui ch'egli

La questione albanese. II. · Il movimento nazionale dal Trattato di Berlino al Nuovo Regime

(1878-1908).

Prego chi a questo punto avesse credutii di coprire una deviazione dal filo del discorso di notare quanto questi minuti ed un po' tecnici, inche troppo tecnici particolari incaranno bene quel concetto che nella storia della questione anche troppo tecnici particolari incarnino bene quel concetto che nella storia della questone-allianese e con altri due fontamentale: la republica del propositio del propo sa (asavo minimi margini greci a Sud-Ovest e una breve cintura turca attorno Costantinopoli ed Adrianipoli a Levante) e questione essentiale de la compositione de Adrianipoli a Levante) e questione essentiale su consistentiale a consistentiale a consistentiale a consistentiale a consistentiale a consistentiale a confusione dell'autunno 1968 perfino da quei pover'uomini degli ultimi ministri agli Esteri della Monarchia, come l'unico programma capace di garantire all'Italia il suo sopravvivere in Europa come grande potenza; programma a capace di garantire all'Italia il suo sopravvivere in Europa come grande potenza; programma a capace di garantice all'Italia il suo sopravvivere in Europa come grande potenza; programma la cui attuazione non e conceptible (due sono albanesi, uno biagra, due, longtudinalmente, meta bulgari e metà albanesi) gli ultimi dise, per buona parte realmente turchi, il Adrianopoli e di Costantinopoli.

Dalla lingua ho detto e dal costume, sopra-

uttimi disc, per buona parte realineme turcin, di Adrianopole el di Costantivopolistime, sopra-tutio dall'amore commovente e tenace (com-quello del Tomnasseo per la poverella sasa, la Dalmaria, tanto simile all'Albania nei destini da lui efficacemente risassanti con versi lapudei: — Serbica e turca ed itala e francese — ne tua mai fosti, ne ben fosta itariui per la dolle Ce-

nerentola della lingua materna si ingagliardi, risorgendo nella seconda meta del secolo XIX, la nazione albanese, incitata dall'esempio dell'alter rinascenti autonomie baleaniche, più facili, in quanto trovavano nell'untia religiosa una primitivi e quasi barbari.

Dai nostri catoncelli del giornalismo radicobloccardo d'Italia si è un po' avuto l'aria fin qui di far con un tono discretamente allezzoso agli insorgenti albanesi le debite lezioncine di educazione moderna (nonche liacia sopra imezza eviti, la lotta per la cultura e via discorrendo di delucazione moderna (nonche liacia sopra imezza eviti, la lotta per la cultura e via discorrendo dovuto da buoni figliulo imsurarsi alacremente prima di permettersi di disturbar i comodi di questa sonnacchiosa e viglianchetta Europa con l'unica forma di reclamo loro possibile contro le niserie che li affiggiono. Proprio ieri un ottimo ingegnere anico mio caldo ed efficace aposto di molte opere di bene ... sal prate di casa, contro le niserie che li affiggiono. Proprio ieri un ottimo ingegnere anico mio caldo ed efficace aposto di molte opere di bene ... sal prate di casa, con contro le niserie che li affiggiono. Proprio ieri un ottimo ingegnere vivile sono i loro pregiudizi e la loro ignoranza prima! Quell'i sono i loro nemici.' a Quanto avrei voluto pagargli un biglietto di viaggio per un buon semestre in Tarchia e responsare prima! Quell'i sono i loro nemici.' a Quanto avrei voluto pagargli un biglietto di viaggio per un buon semestre in Tarchia e responsare di contro l'apate ossilita del concidente della di contro della di contro l'apate ossilita del concidente di la di contro l'apate ossilità del concidente di la discone di la contro l'apate ossilità del concidente di la contro l'apate ossilità del contro l'apate ossil

Se anzi un rimprovero si può fare al movimento nazionale albanese in questo periodo di reparazione che si apre col trattato di Berlino si chiude colla crisi dell'annessione della dosaita, nel trentennio 1876-1908, e precisamente quello di esser stato troppo pacifista nel suoi ustodi e troppo scruppolesamente astretto ai soli rimmenti di cultura.

rement de utilura. Estreta a partica la granda de l'estrata de l'estra politiche e militari di un vasto senechiere, non e mai morta interamente e son infine le sue propaggni rinnovate negli ultimi tre anni che diressero i mott meno conosciutt, ma più siste-matici e coscient, della Bassa nell'estate scorsa. Alla lega di cui Abdyl bey Frasheri era l'ama dava suo fratello Sami Frasheri bey un clasma dava suo fratello Sani Prasherr bey un classico programma repubblicano federalista e cantonale nell'aureo libretto: «Che cosa era l'Albana, che cosa è e che cosa sara e poi ristampato (anche in greec ed in turco) un numero infinito di volte coi tre capisaldi: 1. Liberta a Unita e 3 Indipendenza dell'Albania alla quale servi rebbe di tertune di passaggio l'autonomia amministrativa. Questo programma restava la bandiera del Comitato Rivoluzionario Centrale rappresentato all'estero da Nikola Ivanni bey e da

ministrativa. Questo programma restava ia bandiera del Comitato Rivoluzionario Centrale rappresentato all'estero da Nikola Ivania bey e dia vassallo di Samos, esule attualmente a Vertiza. Per altre vie procedeva intanto larghissima un'attività di cilture e di civilizzazione.

Ma ecco tosto l'ostacolo, il pietragno ostacolo barbarico, la Turchia, ni una parola. Non appena l'opera un po'accademica delle prime societa si volse ad agrie largamente nel popolo fu necessita trasportare all'estero le propre tenue e da Sofia il coraggiose oditore Kristo Luarasi, da Bukarest la Societa Diluria lanciava per anni ed asofia il coraggiose oditore Kristo Luarasi, da Bukarest la Societa Diluria lanciava per anni ed asofia il coraggiose oditore Kristo Luarasi, da Bukarest la Societa Diluria lanciava per anni ed asofia il coraggiose oditore Kristo Luarasi, da mun instanciable, col fior delle richezze di un popolo non ricco, mighan di fibri di lettura, la me giovani de' suoi righ, lo l' ho trovati questio piccolo Mindedare sul seno dei combattent dell' Alta Albania, come il Musulmano suol portire con si ciligiosamente il libro del Profetti, stracciato e consunto del ho visto taliuno di essi nell'ore del riposo leggerlo pianamente ai compani, tutti intenti attorno, seduti sulle calcagna. Una lunga conversazione commentava dopo per ce dificiodava quell'umili notire di storia, di geografia, di scenze naturala, primi rudimenti di storia, di geografia, di scenze naturala, primi rudimenti di condita di considera dell'alta Altania, da Parigi, da Britaelles, da Lundra d' Egitto e d' America i lontami ratella paritisti ne cera d'un tesoro da produgare a quanti ancora vegliavana assorti le lughe noti di guardiane di la gia solitaria, sotto l'ombra dell'odia pritisti ne cera d'un tesoro da produgare a quanti ancora vegliavana assorti le lughe noti di guardiane.

se solo un inverosimile statomo di spiriti re-trogradi ed unavili

Ma durante il regno di Abdul Hamid non si può dire che questo vago movimento culturale secennasse a tendenze politiche nettamente au-tonomistiche. Di qui quell'atteggiamento blando, quasi di simpatia verse il Sallamo rosso, sim-natia che ha fatto le spese di tutte le farmacie di villaggio e che ne avrebbe destato un po-meno, se si fosse sapato lar soltanto uno zin-tamolizioni di atti di serio di consideratori di alla vita civile. Chi più amero all'Austra, di alla vita civile. Chi più amero all'Austra, di alla vita civile. Chi più amero all'Austra, di alborbone del nostro contadino lombardo e calabrese? ma cra l'Austra di Belfore, era il Borbone di Palermo! E donde il classico merce-nario se non dalle povere montagne del Carso e dell'Europa centrale, lo Svizzero odi il Croa-to? Pur la Svizzera oggi è civile e gli jugoslavi si avviano a diventare tali.

avviano a diventare tah. Appunto durante il regno di Abdul Hamid il pae-, lieto di questo crescente affluire di vita culturawhen dispersion creament and the properties of the contract of

Non scuole, ma neanche tasse: L'Austria in-omma del Lombardo-Veneto.

Ma venne la costutuione improvvisata e gli ilbanesi intelligenti e progressisti non si dolse-o davvero del nuovo stato di cose: indutro on si tornava più di certo; ma andare avanti isognama Metterebbe il conto di richiamare almeno un nomento, per certi sordi i quali non vogliono

sentire, solo pochi nomi degli albanesi che ebbero parte sotevole o principali negli avvenimenti della poli poli della rivoltazione giovane turca il atta pri poli pri propi nei propi propi

loop presento al tremante Abdul Jiamul l'atto di depossizione, era un albanese: Essad pascia Toptani da Tirana:

E quindo gli eroi della sesta giornata si affoliarono alle greppie di Costantinopoli per ri nespene giorna dell' oppressione, l'Albana poteva presentare un suo profugo autentico della prima ora in Ismai Kemal bey, l'attuale capo dell'opposizione e deputato di Valona al parimanento ottomano, che scontava con trent anni d'estilo l'entusiastica adesione sua ne' tempi della prima e seconda canera ottomana (16-6-77) al regime constiturionale cui Midhat pascia di veva vato liberale che metitava veranomere disuocialere al rudente gran visir albanese ferid pascia, pure di Valona cui forse dovar recorrere attituilmente il partito Unione e Progresso per veder di levarsi dalle male secche in cui cue soso va sempre più incagliando nel suo cieco turchismo ad oltranza la nave dell' impero, Ferid pascia, colu che era stato il primo presidente della storze società albanese di Costantinopoli la Soso cietà albanese di Costantinopoli la Soso cietà albanese di Costantinopoli la Soso i per la prograzza con el mantino di sociale in diare proprie proprie con commerciani sociale mindariono scuole primarie in tutti i puesi; a loro spese una scuola normale modernissimio per la preparazzone dei maestri, nel cuore del pasce, ad Elbassan; inoliaziono nelle città circoli di cultura; poterono finalimente, libera costituzionalimente la stampa, far sentire la lori ovece con giornali the presto raggiussero il numero di quindici, cifra non trescurabile minimume con di libera vera spirava sull'impero.

Ma l'idilho dei primi mesi, il tamoso oftanimos constantinopoli della respirava sull'impero.

la lato voce con giornali che presto raggiunsero il numero di quindici, dirira non trascurabile in marci regione dianzi completamente anallabeta, il aura di liberta vera spirava sull'Impero.

Ma l'idilio dei primi mesi, il tamoso ottaminore sensa monatalere della rettorica luzzationi era destinato ad aver la vita delle rose, che da Malherbes in poi e purtroppo lo spazio d'un mattino. Allo stato d'assedio ed alle esecutioni di reazionaria e di molti autonomisti edile individuali na romania e di internationa delle midiculationa accombinate delle midiculationa na politica di repressione delle midiculationa accombinate di forzata ottominizzazione di tutte le disparate popolazioni dell'impero. Solitulationa na Danaia, tutti giornali venivamente letterario e di andino; chiuse le scoole private, soppressi i circoli; si arrivava alla ridicola pretesa di volter sentita la lingua sypetara coi caratteri arabi, quasi si voglia, finche si coi caratteri arabi, quasi si voglia, finche sertiti depli albanesi, mascheraria alimen esteriori dell'india dell'Alta come della Bassa Albania. Sertiti depli albanesi, mascheraria elimen esteriori dell'india con dell'Alta come della Bassa Albania. Che cosa potevano fare contro tutto cio i ventisei deputati della Albania al Parlamento di Costattinopoli? L'elezioni, di doppo grado, ed a suffragio imitato, riuscirono in tutti i passi con dell'Alta come della Bassa Albania. Che cosa potevano fare contro tutto cio i ventisei deputati della Albania al Parlamento di Costattinopoli? L'elezioni, di doppo grado, ed a suffragio imitato, riuscirono in tutti i passi con controli dell'alta come della Bassa Albania con controli dell'alta come della Bassa Albania non si di controli dell'alta come della Bassa Albania non si controli dell'alta come della Bassa Albania non si di controli dell'alta come della dell'alta come della di midia di cittadini ottoman, non poterono aver neppure un solo devinato cere della midia di di cittadini ottoman, non poterono aver neppure un solo dell'alta controli dell'alta co

schiad, per prosegue sa rota, not, dei terreno della legatiose, gui estare in patria, era impossibile vivere dove si sofficava ogni strumento di propaganda civile el in il necesa segni ambiento di propaganda civile el in il necesa segni estare de casa comigrano a preparare la riscossa. Gia un anno dopo il nuovo stato di cose scampando per miracolo alla forca grazira da un ambasciatore europeo, emigrava un generale del "esercito totomano, nativo di Tirana, Fazi pascia che oggi si trova nelle prime file del movimento e dirige al Cairo il suo Shkreptime, succeduto al Besa Besa come organo della florida

colonia albanese d'Egitto. (1) Frattanto visitava a piedi in due anni tutte le tribu della Monta-gna e passava ad organizzar saldamente la Bassa Ivanai bery, un colto pubblicista scutari-no il cui nono nel '78 avea penzolato delle Basa Ivana bey, un colto pubblicista scutarimento del monto nel 1/6 avea peraolato dallaforcha cui nonno nel 1/6 avea peraolato dallaforcha cui nonno nel 1/6 avea peraolato dallaforcha peraolato dalla controlato del manual del manual

Francis Vana

A proposito d'Oriani.

Car Prezzolum,

Bil elitumo numero della l'oca l'acco Amendola, patlambo del muo atteggamento critico di fronte all'Ocana, prende uno di quei granchi dei qual non lo credevo pescator. Mientemeno, egli scambia il giudizio — o micho — parte di un giunzio dei odiedi recenomente pel Seculo immeno dei 15 lebbrano seculo internativa dei propositionale volumeno dei 15 lebbrano seculo promonale volumeno dei 15 lebbrano dei 15 lebbrano

to the control of the constitute seasonaiste vien mandate rotal on da un erro-combolité del sus clemes che cui due soche pa-cion de la constitute de cui due soche pa-cion errore a mandatio con da in the accentario di n attention perche se queste inqualificación i i ripetera su poi trappo spesso delpo la vi-tenam voluta anno de Colonti, la quale cui a -do- Pro-mate e perito del pui merro staterios o, qualid di Garakago, e viraslochi di sotopi visitario che mon se errossita a perinder per il matrio della patricia. Variere e le perquisioni alli-ciati pro-Albanos e i protessi a noble currier conneper qual. "station en mon se criestica primider per l'ecchio « metto della patterno Verere» le perquisson all'acid dei stat pro-Albanus e i processo acche courre Jonne colpresol "questione della pro-Albanus e i processo acche courre Jonne Revisione della contrare della contra

hismato perció anche dal Questore che minaccio addirittur-tone dal Regno, egli rispose aliora s'mplicemente (si lda

nesco e rotto di parole comiti): — Gredevo di aver messo piede uglia terra di Garibaldi e di Mazzini, ma invece non sapevo e mi

corgo che qui è ritornato il governo dei B rbonne dell'Austria. Nu si fiece altra parola di cio. Questa volta chi l'ha tratto

d impaccio dando nomise di lui a Rologna e stato il dott. Naid un

a impector essato notata di fun i notogna essato fanti. And co-propagandista della Compagnia d'Antivari e confeceutete nationalista, contretterentico personaggio, datro le quante, dell insurrezione dell'estate passata del quale riperleremo a nel modo cha il su-

rachine.

"Libreria della Voce..

LIBR) NUOVI:

Git seppe Gabetti: Gioranni Prati, Mi-

lano, 1912, pag. 466
Autorealibad depart. C de laille manso
salunto queste solame el major e sud o che
Parti. Ves spatiticeso de B. 1
AUMANIO CARLINI: Fra Machemo el B. 1
AUMANIO CARLINI: Fra Machemo el assa gerana, con prel, di Renato Serra,
pag. 310
Mesero interesante l'autore septa un per odutanto, importante di storia re gios infanaproma metal del ves. XIX 1
e trassam. Vall esente monte enc. ci la
el trassam. Vall esente monte enc. ci la

4. Obtations of the explication of the second color ALERED LOISY . L'Evangele selon Mar

debusto di tutte le opere del Lois presso la

Prot. ARCANGED GRISLERI: Tripolita-

MAHOMED EL HACHAICHE: Voyage au pays des Senonssia, inuova e diz one . * 3.5 SONO ESCITI-

Unwres philosophiques (hoises par Da vm Hrvst, trad, de dangl, par Ma same Dawd, prof de phil, prof, de L. Levy Bruld, prof a la Schonne Essas sur Fentendement human; Dia-logues sur la religion naturell. Histore de la Philosophe média role, par Matrica de Vetre, prof, a l'Un de Louvain, 4º ed revue et mise a jour, 1 vol.

Appartiene alla neo-scolastica eccellente suc in orni / c Burmarck, 1815-1898, par HENRI WEI-SCHISGER, I vol. In-8, orne d'un por-trait, Ha ediz.

Booms
Les grands problemes de la politique interieure rinser. La question agratie, la question agratie, la question problemase, la question fidundaise, la detense nationale, le situation politique, par Rese Marchann, correspondant du «Figato » à St-Pé-ersbourg i vol.

a Seriesensourg 1 voi.

Mélanges de philosophie relativiste, Contribution a la culture philosophique,
par G. Simmer, prof. de phil, a l'Un
de Berlin, tr. d. de l'all, par M lle A.
Guillain, 1 vol.

EMMANUSI KANT: Critique de la raison pure. Trad. J. Barnt. Rev. et corr. par Archambault. 2 voll. LEON BLOY: Le Sang du Panore, N .

REMY DE GOURMONT: Histories magi-ques

EMFISSON: Les Forces etrenelles et au-tres essais. Frad. de l'angl. par K.

j. Innston Avec une Pret. de M.
Bliss Perry

l'u de Melanne, Bergere de la Salette.

Eerite par elle-même en 1900. Son

Enfance 1831 1846s. Introd par Leon
Blixy

Madonna a Molanne contropurate del clero trancers, man eva polemital plassifi Biblish, prof. au College de France: (Grand Prix Gobert de l'Académie Française). Les légendes paques. Recherches sur la formation des chansons de geste Tomes I et II 2 voll. in & 9

LIBRI D'OCCASIONE:

21. Minutilli: La Tripolitania, (ed. Bocca, nuovo) da l. 5.00 a 3.50 22. MARGUERITE AUDOUX: La chaland de la reine (ultima copia)

CERCHIAMO:

filosofia di riegi.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo,

Non si risponde che degli invit raccomandati.
sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

que a rei su arras d'he, per ma dire, ana arco-porte a non neuperth, e che d'ura imaniri non a perse a nesautro presendere dal fotto che renas la cloberata e mesas in circamonte i un interesse moves, che non ha nulla di e vedere

La Carte d'Assetto di Ross ha dato torto al Trabunale e a Gaetano Salvemini, riformando la nota sentenza contro l'avv. Petroni Noi non abbiamo dato soverchia importanza alla prima sentenza, quella, e le neghiamo ogni valore, anche seaza contingenze dei dibatuti in tribunale : e non

non muta d'un capello l'affetto e la stimi h

Dutt Piero Janier , gerente-responsabi e

Firenze torz - Stab Tio Aldino, Vin de' Renzi, 11. Te . .

PACCO numeri unici e ristampe per L. 3 .--

L'irredentismo, 20 pag. della "Voce " L. 0.50 Il Commento, n. unico, M lano 1908, caro. 1.— Leonardo, n. 9, maggio 1903, su carta 1 mai con articoli di G. Pajini, G. A. B. rgese, G. Prezzolini, A. de Kirchs.

La questione meridionale, 12 pag. della

Dopo la sentenza, n. unico per G. Prez-zolmi con scritti di B. Croce, G. Gen-ti I. Ambrosim, R. Morr, G. B. B. Lees, G. Papini

Martedi 12 Marzo a ore 15

SALA FILARMONICA VIA GHIBELLINA, 23

violinista e G, BASTIANELLI compositore. Biglietti d'ingresso a lire 3 e 5 presso la "Libreria della Voce.



Casa Editrice G. Puccini & Figli ANCONA

Di prossima pubblicazione: On. Avv. ARTURO VECCHINI

ARRINGHE PENALI Lire 4.00

La pubblicazione delle miniscel aestoche ARTURO VECCHENI, il piu grande e il piu accelta delle difere del VECCHINI, in quanti si contengono in essa difese ancura inedite e non discusse, quelle sul processo Bastogi di Firenze e

Donne, profeti, eroi DISCORSI CIVILI

Davanzati, FIRENZE.

GIUS, hATERZA & FIGht - Bari EDITORI

Littime novità

Scottori d'Italia Orando escentes che el comprevà di circa alli volumi. Formato l' le carte e mone.

14. Giommiti V. — Del Rimovamento es Mices 22 agni volume 4 .

Berrani G. - Nelle provincie del Meane giorno Come deve ricustruirsi la loro vita nel 1799, Volume in 8º di pp. 208. L. 3.01 storia delle arti figurative nell' Italia Me

ORTUNATO G. - Il Messogiorno e lo Stato Due volumi in 8º, in carta a mano di circa

BENEDETTO CROCE

come Scienza dell'Espressione e Linguistica generale.

Omerta edizione riveduta dell'autore Lire 8.00. N. R. Omorra edizione noù considerara: come definitiva

> LA CRITICA Volume III 1905

Seconda edizione -- Lire 10 00. N.B. Continue gli articol del CRUE, su D. Guerram M. Kapisanda, P. Carra, E. Cara a alla P. Ferrare, s Les L. L. Capisana, Verra, L. Imbasan e C. Dassi, polis del Gritter sui Partini e società.

REMO SANDRON. Editore - Libraio della R. Casa

L' INDAGINE MODERNA - Sintesi scientifica generale - Scienze speciali - Jilosofia. - N. 14. HANS DRIESCH

IL VITALISMO

(Storia e dottrina) Traduzione autorizzata del Dr MARIO STENTA con aggiunte originali dell'Autore

ioni del Traduttore e dell'Autoro - Preledio critico la specia della fina il Storia della fina

Biblioteca SANDRON di Scienze e Lettere - N. 50

BALDASSARRE LABANCA

SAGGI STORICI E BIOGRAFICI

UNIVERSITÀ DI GRENOBLE

ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE

Piazza Manin 2 e Borgognissanti 7

Insegnamento del francese per corrispondenza in tutte le città d'Italia

Impartito da professori francesi, diplomati dello Stato francese, coi metodi più perfezionati per l'insegnamento pratico e acientifico delle lingue e lettera-

I. - Corno di insegnamento pratico. Per i principianti, e per tutti quanti vogliono limitarsi alla cognizione pratica del francesa, per uno

II. - Corai medi. Specialmente destinati agli studenti dei licei o delle acuole normali, in continuazione dello studio del francese fatto nel ginnazio o nelle acuole complementari. Imegnamento pratico e di coltura generale.

III. — Scuola Superiore di francese. Inse gnamento di alta coltura fruncese; speciale preparazione al diplomi di abilitzazione all'inseguamento del francese.

LA VOCE

Un nomero cent. 10, doppio cent. 20 4 Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico 4 Abb. comulativo con 10 "Quademi della Voce " L. 15. Estero L. 20 4 Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 11 . 14 Marzo 1912

SOMMARIO Genela Marri n. 2, La Voca. — La politica di Leone VIII, GIOVANN. AMENDOLA: - Urbino, in chini delle accole, Piero Lames — Le teriori e le vacanze nelle accole elementari, ILARIO ALTERISIO.

Grazia Murri n. 2.

Il caso è assai delicato; poiche il sentimento sione scienziato, ma è quello impece del più semplice nomo del popolo. Non conosciamo una gerarchia sociale dei cuori; rispettiamo certi sentimenti iomani na tutti i casi: e bezció que osservazioni e considerazioni che ci sono sugverite dal moto che si va inscenando a favore di Tullio Murri e che potrebbero sembrare

Ma ci sentiamo il dovere di servere poche rishe per testimaniare che di fronte al tentaice di stenere la grazia per Tullio Muris sone nà di contimento. Intorno ad Angusto Murri - nome al cui alte intellette noi ab-'onne - si va profilando uno stran

di (eticismo : un feticismo che il sentiment

popolare potrebbe eventualmente in opiciare a cabuona in questo modo: a che l'uomo di superiore intelligenza è superiore alla legge ». Orbene, è necessario che ciascuno assuma al più precto le proprie responsabilità per impedi questo strano feticismo dia origine ad un moto efficace, mentre l' Italia è distratta da altre cure e può sembrare più incline a get are qualche velo su alcune brutture. Poiche la grazia a Tullio Murri costituirebbe un gera demoralizzativa della coscienza popolare, la quale vedrebbe il codice penale abolito a favore di un gruppo di persone, anzi di una famiglia (si rammenta infatti il dottor Secobi... e nes suno parla del Na.. ',

Si è ancora in mpo per non gettare nuoconnente sull'ust ! la grazia il discredito Si gli deri. de caso di Linda Murri : e, poiche si è in tempo, è necessario che l'opi nione pubblica si pronunzi, prima e e una de the state of the second of the

LA POLITICA DI LEONE XIII

Il vo'ume dei documenti Galimberti, recentemente pubblicati da Crispolto Crispolti e da Guido Aureli insieme ad una estesa in-troduzione storica destinata ad illuminarne il valore ed il significato (1), permette alla nostra

Dicendo « scena política italiana » si ha forse l'aria di rimpiccoltre a torto il teatro della politica vaticana: ma guardando le cose un po' da vicino si vede che non impiccio liamo niente, poichè mentre da un lato i protagonisti della politica vaticana erano quasi tutti italiani negli anni a cui si riferiscono questi documenti, dall'altro vedremo facilmente che la spina dorsale della politica di Leone XIII e di Rampolla contro la quale si erige la polemica di questa pubblicazione vindice della fama di Luigi Galimberti, si nnesta su di un errore della politica italiana dopo il '70 (quello stesso che abbiamo cer-cato di mettere in luce due settimane sa a proposito dell' Archivio Crispi, e che per ciò la gonfia bolla dell'imperialismo hcale si risolveva tutta in una fase ne della nuova politica italiana. — Diamo dunque un' occhiata assai rapida ai due campi, di qua e di là del Tevere: vediamo un po' che cosa valessero, in Curia Romana o in Consi-glio dei Ministri, i soliti nipoti di Machia-

Un giudizio demolitore del pontificato di Leone XIII è da parecchi anni superfluo, Lo hanno già dato, in Conclave, i cardinali chiamati ad eleggerne il successore: e quel giu-dizio è stato irrimediabilmente confermato dall' opinione cattolica degli anni successivi alla elezione di Pio V. Appena morto il Pontefice tutto l'editicio fastoso e barocco della fama decorativa di Leone XIII è sparito come per incanto, Pareva una solida costruzio ne da stidare i secoli, tanto che gli caalta-tori erocavano in suo onore le immagini più gloricse del Pontincato romano — Innocenzo lll, ad esempio — ed invoce si rivelò subito per un castelletto di carte, o per una nube effimera colorita come una chimera. È diffi-cile evocare il ricordo di un'altra fama declinata con altrettanta rapidità dopo la morte dell'uomo che ne godè da vivo; force per avvictnarsi al caso attuale, bisogna pen sare ad man servinere che smart dalla scena

del mondo all'incirca negli stessi anni: Emi-

E possibile spiegarlo pensando al pontifi-cato di Leone XIII come ad una tesi di cui,

ad onta di numerosi e caparbi tentativi, non si è saputa dare la dimostrazione. La tesi di Leone XIII era un'eco delle tradizioni poli-

il papa volente incommutate dallo spirito

e dalla cultura la una opera di ruelitica-zionne. Vinne poi la preoccupazione della pace religione: unione delle Chene orientali, legusdazione del Caltur-kampi, Indi la pace nociale: interenue per le classi produtarie, fon-dazione della democrazia cristiana. Su questa

maggior impero per la sua potestà spirituale e la stessa democrazia cristiana (forse il più genule dei suoi disegni) vale più come una tiche dello Stato romano, boriosamente gon-tate con gli idealt unaversalistici della Chiesa medioevale: la manusta dimostrazione storica di questa tesi, cioè la sua mancata attuazione arma di battaglia che come una rivelazione morale e sentimentale dell'uomo. Tutte que-ste citadi mosse, che potevano far pensare alla fondazione di un pontificato nuovo stile nel campo nei fatti, apri gli occhi alla massa dei cattolici sulle condizioni della Chiesa, non dico dopo il '70 ma nel mondo moderno; potè insomma operare in molti quell'opera il pontificato spirituale — misero capo inzione di cateratte, a cui la tipica mentalità vale si risol eva rapidamente in un legittimismo, nemmeno nazionale.

Orbene: il pontincato di Leone XIII sembra muoversi fra il contrasto di due tendenze, cui sarebbe difficile a dire se sia più grande Rammolla, Iale almeno è il presupposto dei volume di cui et stiamo occupando, gli autori del quale sembrano credere che, se la politica del Galimberti avesse pottuto prevalere, il valore del pontificato sarebbe stato diverso La lettura dei documenti contenuti nel volume a diri vero non autorizza nè smenti-Rivoluzione francese e per la rivendicazione delle nazionalità, come una deviazione dalla linea maestra del genere umano, alla quale si dovrà (dopo una più o meno lunga cecità) ritornare: ed alla Chiesa cattolica si dà la missione di aspettare in silenzio, conservando il patrimonio sacro dell'ortodossia, riaffersce diesta opinione; poichè essi ci rappresenmando di continuo le proprie posizioni fon-damentali senza mai rinunziare a nulla, in attesa del giorno in cui la restaurazione sarà no poi impregiudicata la questione di sa-e il Galimberti, pur scegliendo strumenti piena e completa, così nell'ordine dello spi-rito come in quello del mondo. Quella certa diversi, avrebbe poi saputo o potuto trasformare la politica papale in qualche cosa di diverso aria di grandiosità che circondò il pontificato di Leone XIII, e che trasse in inganno i suo quel meschino tentativo di restaurazione a quei mescrino tentanto di restatazione camporale ch'essa era in sostanta. Ad ogni modo gli episodi del contrasto fra i due litici di Curia ci offrono il modo di vedere contemporanei, bisogna ricondurla a questa tradizione, oramai secolare, alimentata dal tenace ed abile sforzo della Compagnia di Gesù, ed in cui non bisogna certo vedere nulla che quale base effimera poggiasse la politica del rassomigli ad un'azione personale. Sul fon alla facciata, sembra vasta, multiforme e sol-lecita di ogni bisogno della chiesa: si svolge essa per lunga distesa dalle questioni dello l'animo di Leone, essendosi determinato i fine da raggiungere, doveva ancora fissarsi ii mezzi più opportuni per ottenerlo più spe Juamente, Nell'attesa di potersi decidere, egli spirito tino a quelle della societz ed alla di-plomazia, infatti il pontificato leonino sem-

triplice base spirittale sembra riposare la po-litica propriamente detta di Leone XIII: quale base sembrerebbe a prima vista più solida di questa per quell'attività che la Chiesa, vivendo fra gli uomini, è costretta ad eser-

combittere il pensiero moderno insidiante, l'unione delle Chiese è la costituzione di un

incominció col voler rialzare il prestigio della chiesa. La questione del Culturkampi era an-

cora aperta: egli si propose di chiuderia, in stantando la pace religiosa in Germania; si pro-poneva insieme, e attraverso i necessari contatti col Cancelliere tedesco, di saggiare le sue dispo

strioni di spirito riguardo alla questione romana. Era opportuno l'intervente diretto della Caria nella battagha che Windthorst andava con-ducendo da tanti anni con indomita energia?

a cuore la fama del Galimberti: il quale fu lo strumento efficace degli accordi che si stabi-lirono fra il Papa e Bismarck. Questi, infatti, al tempo dell'elezione di Leone XIII, era piùt-tosto stanco e annoiato della fotta da fui su-scitata, e cercava più che altro il modo di propria: ma nessuno altres) potrà ricosolidità dell' intelletto politico e le profona solidità dell'intetletto politico e la protonda erietà degli scopi: quella serieta per la quale 'individuo scompare, totalmente assimilato ed assorbito, nell'opera della sua vita. Invece l'immagine di Leone XIII, con la sua magnifiritirarsene senza che fosse avvertita questa sua ritirata. Windthorst, che teneva il campo senza paura, lo avrebbe probabilmente costretto a svelare le proprie intenzioni. Ma venne l'in-tervento del Papa; ed ecco aprirsi un nuovo enza di pose e di parole, non soltanto non scomparsa zell'opera del suo ponteficato, ma invece una delle pochissime cose che il suo gioco diplomatico che doveva fornire a Bi-smarck il terreno propizio per mascherare il proprio insuccesso, e per sfruttare le velleità papali a profitto di altre necessita della polionteticato abbia lasciato dietro di sà nei pontencato appra di Carpineto amava, come ogni buon italiano, la letteratura e i versi, e riusci a fare della propria vita un discreto tica tedesca.

Il Papa, in sostanza, veniva col suo inter vento a pregiudicare le condizioni della Chiesa in Germania, a beneficio di una ipotetica ri-soluzione della questione romana; e Galim berti, in questo episodio, ci appare dalla sui. tondo — ma la vita, nella sua difficile ed indua complessità, gli sfuggi quasi totalmente anto che egli, pel corso di pochi anni, fini per nza coscienza. Alla luce di questa bizza se tle nella quale si rivelo presto il motivo fon-amentale di tutta la sua attivita, noi possiamo apprezzare il giusto valore delle sue inizia ive filosofiche, spirituali e sociali. E questo alore è piccolo, perchè quasi mai egli partecipa intimamente alle iniziative ch'egli stesso prende: in esse ha l'aria di veder soltanto struncie ch' egli aveva ricevuto gli ta cano obbl menti di grandezza, disir per il ritorno della vita gagliarda nel vecchio corpo della Chiesa, giande ma stanco. Così il neo-tonismo è ai suoi occhi un fondamento grantico su cui

« su la opportunità e i vantaggi di una rap-

presentanza pontincia in Berlino;
« su l'opinione che il Principe nutriva verso l'Italia, e se disposto, e quando e come,
a ristabilire il Pontence nei suoi temporali

su la possibilità che un azione di

Lorena ». (p. 113).

Di qui si vede che, chi si recava a negoziare a Berlino la pace religiosa termo. pectore la questione romana, e si trovaquindi in condizione psicologica tale ...; 15. essere indotto a stabilire una compensazione fra gli svantaggi che potevano incontrare 1. ... campo e gli ipotetti i vantaggi che si poteva i sperare nell'altro. Cost Windthorst fu pie ... to: il calore spirituale che animava il oppos i me tedesca allo stato prussiano e protestante fu in-tiepidito dalla diplomazia romana, che aveva sulle rive della Sprea uno dei suoi migliori

stesso s' incarica di dircelo.

« Il principe portò il suo discorso sul dono
da farsi al Papa per il Giubileo sacerdotale:
se convenisse donare un busto dell' Imperatore, un triregno o una mitria. E dal discorso del Giubileo, passando a più notevole ma-teria venimmo a parlare della triplice allean-za. Il cancelliere illustro il suo oggetto: esvere la « difesa contro attacchi esterni » e lasciar quindi libera internamente la questione romana. Disse che soltanto il pensiero al Papa lo aveva tenuto in sospeso se stipularla o no. Se l'Italia desse Roma al Papa, niune sarebbe stato più felice del Cancelliere: perchè, cessato il dissidio tra il Papato e l'Italia, que-sta sarebbe stata più forte. Se poi egli vedesse prevalere delle « idee repubblicane » e l'Italia piegare verso la Repubblica e perciò verso la Francia egli non esiterebbe a favo-rire il ritorno del dominio temporale del Papa; non solo, ma anche degli anticht so-

pag. 134). Era molto? era poco? Doveva passare

Ma quendo poterono rispondere dovettero enno a riprendete il giuoco dell' NZ, quando, esserite le buone ragioni che dovevano indurre l'Italia ad aderire alla Triplice, e ve-dendo che quasi non bastava la stessa occu pazione di Tunisi a dissipare la francoltita congenita della monarchia italiana, pensò ricorrere alle minaccie, e sollevo lo spau chie della questione romana. L'italia che non aveva compreso le ragioni serie, capt il pericolo e andò a Vienna Orbene; negli anni che seguirono l'adessone dell'Italia alla Triplice il problema dell'equilibrio europeo ipre più la mente di come si vede contaminante si trattava perciò di dare alla sua creazione solidità e vitalità. Nell' 87, prima della politica di Crispi, e dopo la chicane di Robilant, l'Istalia era ancora nella Triplice un elemento rto: bisognava consolidario

sura del Culturkampf, offri a Bisl'occasione di lusingare al tempo bio patti migliori, e di ridar vita al fantasma lla questione romana; ottimo motivo di lessione per gli uomini politici del Quirina Poco dopo infatti Crispi si precipitava a Friedrichsruh: seguiva a breve scadenza la rottura dei trattati di commercio con la Francia, e l'Italia era condotta a prendere il suo posto attivo nell'alleanza, In Vaticano, non troppo più tardi doveva avvenire il contrario. Distilluso amaramente il vecchio Papa con la visita di Guglielmo II, c e si ri a paragonare allo schiaffo di Nogaret a Bonifazio VIII - la nolutica vaticana si gettò braccio alla Francia, dalla quale aspettò oramai la realizzazione d realizzazione dei suo: temporalistici. Cominciò allora il penodo della grande tensione fra l'Italia e i Vaticano. In questo modo Bismarck era git questione che, per il propendere del Vaticano erso la Francia, faceva necessa mente dell'Italia una allesta sicura e fedele della po

Ci si sale da Pesaro e son tre ore di dili-

genza-automobile, da Fabriano e son tre ore di

reno per far ottanta chilometri. Le bielle bat-

tono passo lento su per la montagna : il treno

sbocca da una galleria per infilarsi fragoroso in un'altra patinando sui binari; i vagoni vecchi balzano sulle molle appiattite. Treno semivuoto

all' insù : due o tre viaggiatori di commercio

vengono a rifornir di aperitivi le drogherie pro-

panno spigato. Alle stazioni tutto fermo: si

Ecco i lumi d'Urbino aerea lassú in cima : le

torno, accennano per l'erta tortuosa. Fuori della

tazione c'è la diligenza illuminata. Una candela

ampadine elettriche con un alone di nebbi

La città e la sua vita

unciali e insegnar ai contadini a vest

quelche anno prime cho i politici di Coria come null'altro, i « nipoti di Machiavolti » alla cattacta celle gambotte gottle e grinome non ci fanno una troppo bella figura. Ma chi fa la ngura paggiore è corta-mento il Vaticano, il oui gioco politico è rime ad hannerete cell'era di una comparsa

ere alla conquista del mondo. Basta ri

suo tempo secondo la linea dei veri inte

di Leone XIII sarebbe divenuto impossibile. Bisogna cioè retrocedere fino alla vigilia del Congresso di Berlino, quando la Ger-

mania ci offriva l'Albania in cambio della

ora si intende come un'adesione tempestiva

all' amicizia tedesca avrebbe non soltanto al

ntanato da noi quei danni e quelle mina cui eliminazione diventò poi la mèta fais.

per tempo che lo Stato italiano non aveva

oramai più nulla a temere dal Vaticano, la cui ostilità efficace si era essurita nel lungo

anzi lo Stato italiano era chiamato a succe

essere galvanizzata nemmeno per burla ae

sse; tanto più che poteva farlo ricono-

volle la paura per aprir loro gli occhi, e

per spingere la Dinastia trepidante sulla via

devano così, più che alla voce dell'interesse

e ci volevano il conclave di Pio X e il cer-vello prosaico di Giolitti per lasciar dissipare

certe paure, e per mostrare la funzione che

Giovanni Amendola.

poteva avere l'Italia nella vita stessa del Va-

scendo e servendo i suoi reali interessi poli

tici. Gli uomini di Stato italiani, inve-

di Vienna. Credevano un po' tutti -

nazionale, allo spettro della qui

cio non fosse stato consono in qualche m

orzo secolare contro l'unità italiana : che

questione romana non avrebbe potuto

nazionali, tutto questo divertimes

Bosnia, e l'alleanza difensiva co-

della politica italiana, ma ci avreb'

dere ad altri stati nell'asarcivio di un'i

dursi una diecina d'anni indietro dal

L'Urbeno moderna il fonografo che si gargrafo colle novità sensazionali. È ci son le lamgliante sui muri ristretti della piazzetta, C' è la ta e il telegrafo e le rivendite di sale e ta bacchi. Ai muri si accartocciano gli avvisi di leva infine, la stazione coi lumi rossi e verdi laggià in fondo, anche se invece del cozzo dei vagoni merci in colonna sale nell'aria lo sciacquio della pianola del Capostazione che s'annoia: Adunane, amiamoci, donna celeste

sono importate, ospitate, perchè vengono da un ita che in Urbino manca. Urbino è l'Urbino du cale e papale : ha mantenuto quel carattere o città di consumo e di cultura che aveva allora. Senonché la cultura che anche allora era stata indigena fioritura, s' è ridotta alla scuolina fab-

Nata dalla spada e dal pastorale, la spada ed il pastorale debbono aver pesato pel suo des sulle bilance della nova Italia.

Passata e accuente

Il Ducato, Raffaello, l'Università, sorta dagli organi stessi della giurisdizione nassata Ci ve gliono almeno le Tecniche, e il Ginnasio-Liceo deve aver pensato quel bray' nomo di Lorenzo nmissario Regio per le Marche, de gno di dividere con S. Crescentino il patronato della citta. E perchè no le scuole normali maschili e femminili? Quanto all' Accademia di nella patria di Rattaello! Chissà come la immaginava col pazzo entr

siamo di quei primi anni della patria, l'ibino terra ospitale alla cortesia e alla dottrina

Invece, venuto meno l'impinguamento della guerra e dei benefici, le sorgenti dell'antica vita Nei palazzi rapinati dagli antiqueri esp

me la villetta di Catullo

non ad Austri neque ad Faconi.. verum ad milia quindecim et ducentos

tivano i nobili dell'antico regime. Ci sostavano, nei gran giorni di fiera, i sen iame cogli occhi sanguigni dalle grandi mangiate. Il vento mulinava ner le stradicciole de suna iniziativa. La gente del contado seguitava a frangere le dure zolle di collina scarsamente e a emigrare nell'agro romano alla stagione trista, (I coraggiosi si spingo

In città si campucchiava. Non ci s' era ancora dagnar la vita come fabbricando le cose utili che si cambiano e sudando pei solchi. La facoltà di giurisprudenza che allora era veramente regionale era anche pressoché deserta e le lezioni si facevano in famiglia.

Vennero, dunque, gli impiegati che avevan spirato l'aria spessa delle città; vennero a passeggiar il loro tedio su e giù per i portici no giocò la mesata nell'unico caffe, aspettando il trasloco. L'aspirante sagrestano dette Urbino isolata, senza commerci, senza industrie adagió nella più languida e soporifica esienza provinciale che si possa immaginare, appena interrotta dalla attività importata nei mesi li scuola. Allora la vedete animata e colorita. Gli studenti sciamano sotto i portici colle cartelle a tracolla e i libri sotto il braccio:

Ho fatt' mac' un shai Chi ha nist' le levious?

Si softermano ai banchi gremiti di fondi di libreria da smaltire in provincia (anche qu son di passaggio) qualcuno accenna la copertina vivace del romanzo: c' è una donnina che pi ade la gamba tra i pizzi della sottana di sotto. Ah! la tentazione del peccato in provincia! le cocottes delle cartoline illustrate dove le ragazze portano uno sciallone nero fin quasi ai piedi e donne scodellan figlioli e badano ai fornelli! Si estasiano davanti ai canocchiali a tubo, co perti di incerato lucido, colle ghiere d'ottone patinato, atterrano scavallando a masichini della sartoria civile e multare, annusano le botterbe. uno acrende dietro un pilastro la una prima signretta Quelli delle Belle Arti cumumano gli ornati del Palasso Ducale a foras di ricopiarti nui disagni chiaroscuruti a tutto effetto. Portano il ciulio

thirt a an abilita che uggi gli artist centino a

Ch universitari, che vengon di cettà, li mon rieno con sicumera e filoso al telegrafo a m formar panà e mamà dei loro affari seri

Quanto alla populazione, la populazione, casi linga, timorata, quieta e motteggiatrice, dop esinare, (chiamavan tigna anche mo dei lon Montefeltro) si contenta di vegetare sfruttando modestamente, la nuova industria sorta colle

che si son dati appuntamento per gli esas olari a dozzina e in convitto.

Città che si vuota e si riempie col calendario

Pensate: poco più di soco abitanti e l'I'ni ersita, l'Accademia di Belle Arti, la Scuola Normale maschile e femminile, il Ginnasio-La

Uno di questi Convitti era il Collegio dei No-

bili e lo Stato l'ha trovato già pronto con ren

dite e locali propri ; l'ha ereditato attraverso i

Gesuiti e gli Scolopi, da Papa Gianfrancesco

Albani (Clemente XI), urbinate. E ha fatto bene

Ma non ci ha portato neanche un alito di vita

ato il carico di garantire l'insegnamento con-

nati dal Preside del Liceo Ginnasio e conditi

L' istruzione e le pratiche religiose sono af

fidate ad un esterio sacerdote, il quale provved-

tutti i bisogni di questa importante parte de

Anche i piccoli proprietari (e nelle Marche,

appena sfiorate dal feudalesimo son numerosi

ndono a passare attraverso le scuole - spa

terra. E' un mezzo per assimilarsi le abitudin

delle classi urbane. Lo stato assicura che il di

Così queste scuole servono di richiamo e

lazione un indirizzo che contrasta coi bisogni

e travagliata da un'emigrazione temporanea di

braccia impressionante. Tali bisogni sono: l'in-tensificazione delle culture, l' industrializzazione

della produzione che trasformando la terra i

una manifattura di derrate, ne moltiplica la ric-

chezza. Qui manca proprio quell' insegnamento

tecnico, agrario, professionale che potrebbe in-

C'è chi si compiace di questo stato di cose e

chiama Urbino Atene delle Marche, Son frasi

fatte per nasconder la realtà. In Urbino cerche

reste invano tracce di interesse alla vita dello

pirito, L'Università Popolare maugurata dal-

l'on. Zerboglio (anche questa spinta è venuta di

fuori) vi è morta subito di stento. Ci arriva o

si or no una copia del Marsocco e qualche co-

pia della Voce che si vende, in tempo d'esami

a studenti forestieri. C'è di buono che non ci

Anche i libri ci vengono di passaggio; non

mprovvisato sotto i portici. Sotto i portici c'è

l partiti poi, privi di quel nutrimento vitale

che viene dalla cultura, fanno sfoggio di formule

dominati da quel gretto nersonalismo che avvi

programmi amministrativi precisi e pratici, d

astratte e di declamazioni, ma sono, in verita,

lena le lotte politiche in provincia, mancano di

un foculare di concentrazione e di attività. C'è

stato il blocco positivista-massonico colla sua

brava ferrerite. Ha lanciato il Commissario

La gioventa che ha fatto le scuole non la ri-

Vuol fare dell'anticlericalismo ' Crede che ri

us us dissidu tra la paramete spontante della

Charge, in assolute storely de fronte alle co-

tione dell'Autologia.. e parecchi tevolieri

c'è una libreria fissa : sostano su qualche banco

nerò un « Circolo di lettura » che possiede la

ono arrivate le Cronache Letterarie.

di bighardo.

Vita interiormale e politico.

coraggiare un rinnovamento di questo genere

ploma è un buono - stinendio nelle sue amm

nuova, anzi dall'antica dominazione ha accet-

fessionale e ciò con articoli del Regolam

di qualche aggettivo sintomatico.

l'educazione .. ».

Ma c'è la Puglia senza Università e senza Ma un simpatico segno di risveglio e di inte ccademia, con scuole spesso scadentissime sse per la vita spirituale spinti fino al sacril'rbino è già un po' Italia media, debbon ficio l'ho pur trovato. È il riordiname sare i genitori. Eppoi c'è la garanzia Biblioteca Universitaria, Un lavoro immenso dadei due Convitti che han carattere ufficiale vanti al quale avrebbe indietreggiato un se rchè son diretti dagli stessi Direttori delle plice hibliotecario a stipendio. Pensate: 720 lire Scuole Regie, Pagando una retta, per quanto li stipendio annuo. Ma il conte Luigi Nardini modesta, al convitto il buon padre di famiglia non è un impiezavo, perchè questo non è uno ha un po' l'idea che vi sia compreso il prem tipendio. È un bibliofilo, un cittadino animato ione alla promozione. E quassù è pasdi quell'attaccamento profondo alle cose paesane sata in giudicato la sentenza che fuor di con he si trova solo in provincia, dove il bene vitto non si può approfittare. Lo sanno gli quando c'è, è addirittura eroismo.

Pensate: una biblioteca di opere diversissime isciti, fondi di librerie conventuali, acquisti moerni, pubblicazioni periodiche in un disordino caotico da anni; rimasta a volte in balia d portieri : circa 1000 volumi. Opere teologiche scetiche, filosofiche, commiste alle Dec Rotae e alle Istituzioni giuridiche, giornali a rifascio, mucchi intieri da smassare nelle salabbandonate, tutte muffa e sporcizia.

ion mederns e fi sua patera temporale i Els-

home . In wa passer in cui ci sun tauti distion in

rege ci merbbe da satraprendere un'opera su-

conomica si trova ora la Chiesa nelle Marche

Quali canoni, cumi, livella, percepisce ' Quali

ono le condizioni della sua proprietà fondiaria

tatistica delle congregazioni e dei loro beni

della vita politica, sono più o meno tutti i gior-

naletti locali, primissimo « L'eco di Urbino »

che quando non spettegola ricomincia con quella

conquiso coi suoi lavori il mondo intero » e fi

nisce tirando fuori l'idea di un'altra epigrafe da

apporre in memoria di illustri cittadini. Eh

rovare le case che non l'hanno

edetta nascita di Raffaello « colui che ha

mento della meschinità e della vuotere

Insernamento nei Seminari.

senza orario: tutto il giorno e la sera sino a

Ora c'è una comoda sala di lettura con una

et alleneme es pertetto ordine per solenna sculfalt secretiviche. Tutto reportito per materie con somma diligenza e praticinà es è uma scallale dedicato alla storia locale , è stata fotta la cereventuali cambi , ci sun delle collezioni di vecchi giornali urbmati. Quel modesto e operos riordinatore ha pensato perfino a inmobili agli scatfali riducendo in armonia e rac coglimento le salette devastate dall'incuritanti anni Son ricomparse alcune tavole a lira patinate a sangue dal tempo, qualche seggio orecchiuto Progetti perseguiti con ardore come per le cose proprie, colla spe

un dono di Rotschild alla biblioteca. La prevalenza negli acquisti mi pare che

coloro che chiamano l'rbino Atene delle Marche hanno in mente l'Università. Vediamo.

mita dei duplicati di opere pregevuli in vista di anni, di poter dare alle stampe il catalogo com-Ho avuto una viva emozione riconoscendo in

vere dei « Cahiers » francesi, I cco « Dans la maison » « Notre jeunesse... ». Visi cari d'amic

sia una dotazione annua di mille lire) è data alle opere giuridiche, ma la Biblioteca è civica ed esiste qualche accenno a collezionare opere d cultura generale. Ora, considerato che la grande maggioranza degli studenti di giurispru non risiedendo in Urbino, non si vale della Biblioteca, al Comune ed alla Provincia conve rebbe trasformarla in un organo di diffusione di cultura per tutta la regione. Basterebbe stan ziare una piccola somma annua per l'acquisto di libri moderni e di qualche buona rivista, aprire si cittadini la sala di lettura ammettere al pre slocati. Ecco una bella miziativa da additare ai oni che si dolgono dell' isolamento spirit in provincia e ripetono che non c'è nulla da

Ma, seguitando al primo detto, sono convinto

PIERO LABIER.

Le lezioni e le vacanze nelle scuole elementari.

L'on. Credaro dal suo banco di Ministro della ordo più se alla Camera o al Senato - disse che l'Italia era il paese ove le scuole facevano più vacanze; e per questa nostra superiorità fe taiola, non ebbe certo parole di incoraggiamento e di rallegramento.

Fu una constatazione coraggiosa che - data autorevole provenienza - avrebbe dovuto avere conseguenze logiche e pratiche. E rimasta invece una semplice affermazione platonica, e — purtroppo — nei calendari scolastici per l'anno 1911-12 troviamo la solita abbondanza di gior rate destinate all' ozio.

Per le sonole elementari la condizione diventa più grave, poiché oltre le domeniche, i giovedi e ferie autunnali e le feste comandate civili religiose, bisogna tener conto dei quindici giorn - a dir noco - destinati alle iscrizioni e devli altri quindici o venti giorni richiesti per gli scru tini e per gli esami. Quindi si arriva a questo bero veramente funzionare, sono appena 171.

ottobre 12 (?) novembre 18 dicembre 18 gennaio 19 febbraio 18

dai quali bisogna ancora detrarre i qua messi a dispusizione del Comune Regolamento generale, art. 95); qualche festa religiosa no iconosciuta, ma che - per incoraggiata abitu line - fa rimanere le scuole parimenti deserte e mezze vacanze che sogliono concedersi per nticipare quelle di Natale. Carnevale e Pasqua qualche giorno di malattia dell' insegnante e nalmente, le soleunità impreviste, che non mar ano mas nel corso di un anno. Sicche di 365 rni, solo 150 sono forse destinati alle lezion delle 8760 ore di cui l'anno si compone apena 200 sono dedicate alla scuola, che in un empo com breve, non può esercitare che una carsa influenza sull'orientamento della vita publica e privata, nè può costruire alcun mecca ovo, në può creare alcuna nuova abi

E il danno presso noi, diventa tanto più sen ele in quanto che la famiglia operaia e popoana presenta le condesson favorevoli ner ducasione des figh-

Sense ducutore del sumero e della apporta hta delle vacance nelle scuole medie, so intendo fare qualche considerazione solo in rapporto alle mente valore esercitativo sia per quanto riguarda l'educazione intellettuale del fanciullo, sia ne la formazione delle abitudini e delle attitudini che liberano i poteri superiori della mente, e alitano e rendono più permanenti le acquisizioni di natura più complessa.

tanto ricorda degli insegnamenti che riceve, per quanto è l'esercizio che ha fatto e per quanto è l'esperienza che ha acquistata nella scuola con la vuida del maestro

cuna conoscenza della scuola elementare, del contenuto, del suo prodotto. Ma gli attuali ordinamenti dell' anno e degli orari scolastica peggiorati col regolamento del 6 febbraio 190 si oppongono per la loro brevità, a ogni accomple di forze morali e intellettuali e a un serio ed ampio svolgimento dei programmi per le

Da piu parti mi verrà subito osservato che io dimentico o ignoro il fenomeno del « sopracca-rico intettettuale » che potrebbe avere così tristi seguenze sullo sviluppo del fanciullo

Ed io, con piena coscienza, rispondo che la one del sopraccarico intellettuale, pe gli allievi delle elementari, è una esagerazione ando non è una ciarlataneria

Innanzi tutto è da ricordare che, se la scuola è quale noi la predichiamo nei libri e nei tratmetodi seguono leggi positive e trovano fondaento in sani criteri scientifici; se l'educazion è davvero armonica, graduale, progressiva ed è tutto questo è esatto, nella scuola non si do ebbe verificare il fenomeno della stanche dello strapazzo del cervello. Se poi quello che biamo concludere che la pedagogia è un'impotra e la scuola e i maestri di oggi, valgo come e unanto quello di mezzo secolo ad-

Pruttosto, ciò che noi dobbiamo raggiungere che il fancsullo impieza ner ademisere ai suoi doven di scolaro e per seguire l'opera de!

Tutts appearso che cosa cesta a un fanciallo

stale americane gli occuration e le collegione. Il tracciare paginette, il leggere la servicere la Ebbene, l'educazione docrebbe avere questa finalità : di for leggere, scrivere, computare e suporre seura grande fatica, facendo acquistare l'abito e la giosa della scuola

Ora questa scupi si possono ottenere cun l'esercizio inunterrotto di quegli atti che si com-

all nostro assema nervoso creaca per la attitudini alle quali è stato allenato » dice il Carpenter. E il James aggiunge che nelle abit tantochè la nuova abstudine non sia profondamente radicata nella nostra esis

Nella nostra scuola elementare accade il contrario: poi infrangiamo continuamente questa legge e, quando certi atti stanno per essere af fidati alla custodia sicura e naturale dell' auto ismo, sopravviene un periodo più o meno lungo di vacanze, e il fanciullo, al ricominciare prima, e deve impiegare la stessa attenzione cosciente e compiere lo stesso sforzo originario, per riacquistare l'abitudine e l'attitudine che in un giorno o in una settimana di ozio, gia

Dono queste ultime vacanze di Vatale, un ban no mio diceva alla mamma · « Senti, mamma, stamattina nessuno abbiamo saputo scrivere, e la maestra era tanto inquieta »

mesta constatazione semplice e pracusa sival. fatto ben noto a tutti i maestri, e credo inutile insistere per dimostrarne la esattezza. Ne diersamente accade per l'educazione morale.

« La continuità della disciplina » il miglior ezzo per fare agire il sistema nervoso in modo infallantemente retto a scrive lo stesso fames i invece siamo obbligati a imporre ai nostri lunni ogni giorno una nuova risoluzione, seuza ai trarne un vero beneficio ne dentro ne fuori la scuele

Ecco dunque, l'efficacia delle vacanze nelle s uole elementari : rinnovare continuamente lo forzo; aumentare la fatica, cancellare le piccole linee di clivaggio che l'opera del maestro va tracciando nella natura e nel carattere dei suoi

Qualche anno addietro, il Tentori, preside del Liceo « Genovesi » di Napoli, scrivendo nella « kivista pedagogica » del Credaro diceva di riere che nelle scuole secondarie di grado inferiore, il sopraccarico non dipende dal numero delle lezioni, ma dalla scarsa durata dell'orazio

Quando i giovanetti fossero trattenuti in scuola r un tempo più lungo, ma in scuola dove sero fare tutto, o quasi tutto il lavoro che ora assegna per casa, e che è quello che stano od accascia, non si potrebbe più parlare di so-

mentari alle quali sarebbe necessario un maggior numero di lezioni e di più lunga di merie per le terze e quarte classi. E credo sia stato un grave errore la riduzione dell'o scolastico decretata dal regolamento del 1908, per le classi inferiori e per le superiori, violando quella legge psichica dalla quale si può trarre il massimo effetto utile, cioè di proporzionare esercizio con la resistenza al lavoro: resistenza che vana nei diversi soggetti e nelle diverse età. Dobbsamo allo stesso regolamento del 1005

un' altra grande riforma: l'intangibilità del giovedi. Vel regolamento del 1805 si eseguiva ancora il vecchio adagio « quarta lectro non de ii quinta sequatur ». Ma i legislatori nuovi e maggiori, ritennero fosse grave anche dare l quarta lezione, senza che seguisse la quinta, non si arriva alla soglia della stanchezza con lezioni divise in due periodi, che durano in tutto quattro ore e quaranta minuti, dalle quali bisogna togliere, nelle scuole maschili, venti minuti di pausa e mezz' ora di ginnastica, e nelle tem-. oltre tutto questo, un' ora al giorno per layori donneschi. Se, adunque, le mie considerazioni non sono

del tutto fallaci, ne dovrebbe scaturire una le gittima conseguenza: la necessità di abolire una grandissima parte delle vacanae che imper no nelle scuole, e di meglio distribuire le no rhe che restano o dovrebbero restare; poichè alla soule non o meno frequenti e alla brevita dell' orario dobbiamo la mancanza di esercizio. di alutudimi e di allenamento, e ciumbi la stanchezza del cervello, e non alle poche lezioni. male anni, notrebbern excere not frequent) t ano, ordinato che non può affaticare la mente

a colta anche il ettenmente descention distantes di certe vecana

rdi potrebbe essere uno dei giorni più bellt e put efficuci per la settimana ginnastica, escursioni, lavuro manuale, lavor donneschi, materie grafiche e magari un po' di esercino di buona lettura e la notrebbero impartire nel giovedi, senza pericolo di ristoro intellettuale. Nel tempo stesso gli altri giorni di lezione sarebbero liberati da un ma di lavoro che va tutta a discapito della istru-

Nè si comprende più il significato delle vatria, e nessun uomo di buon senso sa rendersi raytone perche mai, in Italia, una nascita o una orte, una vittoria o una sconfitta, e ogni altro avvenimento più o meno notevole, si debbano vano ad altro che a mandare a giocare e a scogli alunni delle nostre scuole

Ricordo ancor oggi - e ancora oggi arrossisco - che la resa di Macalle, fu solennizzata on un giorno di vacanza ufficialmente e tele graticamente ordinata.

Se poi, senza andare troppo lontano, ci fermo a considerare, nel calendario scolastico odierno, questa prima quindicina di vennaio

i dicembre - Domenica, vacan: i gennaio - Lunedi, vacanza Martedi Mercoledi (lezione Giovedi, rzeanca Venerdi, lezione Sabato Epifania), rzeanca Domenica, vacanza Lunedi (nascita di S. M. la Tacanza

Mercoledi, lezione.
Giovedi, racanza

Venerdi | lezione

Sabato | lezione

Domenica, vacanza Onindi dal 31 dicembre al 13 gennaio, appena

dopo le vacanze di Natale, in un periodo in cui il layoro scolastico dovrebbe essere no intenso e più proficuo, in soli 15 giorni si hanno Novi ACANZE e SELLEZIONI Il che, io dico, è una vera vergogna dalla

uuale non proviene dignita e serieta alla funone della scuola

chiede cosi poco tempo, non può essere tenuto in professionisti che stanno per tanti giorni e per stimati dalla pubblica opinione, e non soltanto da quella del pubblico grosso.

Le istituzioni forti, che hanno un rigoroso fon damento logico e procedono diritte verso il loro

La chiesa non ha vacanze, e in tutte le ore ova modo di ricordarsi ai suoi proseliti l' alba al tramouto, dal « Mattutino » all' « Ave monitrice. La chiesa, le sue feste, le sue glorie, suoi lutti. li celebra nel suo ambiente, nel suo tempio e quivi porta gli alunni delle sue scuoni e quivi plasma la coscienza e fa la sua propaniù è possibile, i fanciulli dall' ambiente scolal'intelletto, chiudiamo la scuola proprio nei sare nell' anima infantile fatti, date, memorie dell' educazione.

In non so quale e quanta fortuna potrà toc care a queste brevi osservazioni sulle vacauze (il' insegnanti però dovrebbero, su tale argo

Una agitazione contro le vacanze, riuscirebbe la serietà e la dignità dei maestri

I quali vi potrebbero anche trovare il loro tornaconto materiale.

Il giorno in cui essi lavoreranno di più, avranno anche il diritto di dire che a maggior lavor eve corrispondere compenso maggiore.

Questo potrebbe essere il motivo più prossimo e più legittimo per nuove rivendicazioni economiche, se anche il solo interesse della scuola come io credo prevalere su ogni It ario Alterisio

OUADERNI DELLA VOCE

infissa in un anello di ferro vi sbava quattrocencamente sui calzoni. Tutta Urbino sente traballare la diligenza sulle selci, all'arrivo: c'è una sola locanda, ma, appena smontati, un ragazzo, due ragazzi, tre ragazzi vi offron la ca-Siete arrivati colla nebbia ; pioviggina ; i m secolari vi sputano addosso l'umidore che fa Ma se vi levate all' alba il tempo s'è rifatto dicerto; l'aria è pregna di polline e di miele; nel cielo sfarfallano fiocchi di bambagia sospinti dal vento; una cavolaia incerta tasta lo spazio

colle ali ancor tenere Salite a monte e guardate. Ecco Urbino roggia, tutta mattoni, conclusa nella cerchia intatta delle sue mura, rincalzata dai massicci bastioni a

sghembo in cui occhieggiano le violaccio

gialle e s'abbarbicano i capperi vogliosi Come in una stampa di Durero: malazzi (echi in Urbino non ha un palazzo col portone sormontato da uno stemma di pietra, i finestroni a vetri piombati, le sale immense, gelide, funeree?) chiese, conventi e casupole che bracano l' una nell'altra coi tetti l'ustreggianti a ridosso e i muri imparentati Come in un quadro di Dutero lo síondo assurrino son groppe di monti : n accavallano fin lassà al gibbo nevono del Catria e scandono in contrafiorti ondulati fino a una cia turchina lontana che è il mare, l'Adria-

Il cielo è spalancato : le tre penne di turchese di S. Marino svettano all'orizzonte; tra gli appezzamenti coltivati si difilano rigagnoli di luce Lungo le mura c'è una vecchierella che prilla il fuso e non alza la testa quando passate : una mamma spidocchia la sua creatura al sole novo , dal ciglio della strada sporgono le narici fumanti i bovi atfannati al termine del solco

Dappertutto silenzio sul pavimento di mattoni per coltello spunta l'erba; le scalette delle piole deserte son fasciate d'ombra; il sole scende strisciando lungo i muri e posa in terra una lamina d'oro solo dalla su i cella altissima la campana lascia cader nel vuoto il suono dell'ore le ore, le mezz'ore, i quarti d'ora:vi misura la vita, E tutta la vita della città é veramente accosciata intorno a quella campana e si rende al suo cenno. Non son battuti due rintocchi a morto che nelle case si ragiona di quel che ha asciato; il bilancio della vita e della morte é

reso di pubblica ragione, Vita scarsa, lineare, monotona che ha però serbato una primitività simpatica. Le cose rustiche son vicine alla loro origine, senza gli occultamenti delle manifatture ; accanto alla bot-tega di cordami c'è il cardatore che pettina le bionde matasse di canapa; ci son dei rotoli d tela bona nelle mercerie; la massaia torna di Mercatale con un agnellino vivo infilato al

cora sbarrato di catene. Strano il vaterio sa parato i muri nudi colla carta di Francia l'Urbino laica accanto a quella ducale e pabeninteso che ha lasciato in Urbino la casa paterna Ma ci volevano a soldistar la borm passona quella signora spoghata che guarda in

son cercate il rumore delle opere del giorno.

Vi vien fatto di domandarvi se non si obladono le porte di notte; se il ghetto nou è antubino che gira per la fiera a guardare in hocca bestie : Ah ! l'afta episootica. Sicuro : perchè dietro quelle bifore leggere c' é il prefetto che Perche c'è lo stato italiano. Ha messo le insegne di latta salle porticciole verniciate dagli ufici Eppoi, che diamine, c' è l'Urbino nuova, pale. Anzitutto il monumento A Ratisello,

Urbino, la città delle scuole.

A. 1501. Sig. G sacchetti Attilio

presso Sig. Clerici

Alfredo Orient storice, MARIO GIRARDON. - Le dimestrazioni austraffie. -



Libreria della Voce Gasa Editrice G. Pyceini & Figli

Piazza Davanzati, - FIRENZE

LIBRI D'OCCASIONE

88. — Ilistoire de la littér anglaise. (compl. e rileg.) . v 12.00 Firenze 1913 - Seb. Tip. Aldino, Via de Ranai, 11. Tel. 8-84

	Tutti i libri qui annunsiate wengon seco	its t	ranchi	89. Luzio et Renier: Mantova e	. I.	5.00
di ;	porto in Italia. Basta indicare ii nii nente.	111.00		90. BINGHI: Il congresso di Berlin 91. Gregorovius: Storia della Citto Roma. 1866. 5 voll.		4.00
23	HOUTIN: La question biblique, 1906. M. MULLER: Essai sur l'histoire dec	L	2,00	92. CUSANI: Sloria di Milano (7 vo	ll.)	15.00
	Religions, 1872 QUINET: La Creation, 2 voll. 1870.	10	4.00	93. ROMANIN: Storia di Venesia (10 v 01 Guerrini: Brandelli, serie III)	e	20 00
20	HARNACH: Essenga dei Cristian.		1.00	IV. 1883. (ed. Sommaruga). 95. Tasson: Felippiche. (Le Monni 96. Grecorovius: Lucresia Borg	er) =	4,00
27	Lamarck: Philosophie sociolog	11	3.00	Le Monneri	. 9	2.00
28.	- Recherches sur les choses, 1795 Resst: Paolo Venelo, 1904		3 00	98. Storia Letter, d'Italia d'una Soc	di "	8.co
	BARTHELEMY St. Hil.: Le Bouddha		2.00	prof. (ed. Vallardi, tutto il pubb oo. Gaspary: Storia letteraria d'Ita.	l.) . » 8 les.	80 00
	NIETZSCHE: Le crapuscule des idoles		1.75	3 voll. 100, Voigt: Risorgimento, 3 voll. 101, Roscoe: Vita di Leone X, 12 vo	ril. •	9.00
32.	Balfour: Le basi della fede . Negri: L'Imperat. Guiliano l'A	10	1 50	101. ROSCOE: Vila di Leone A. 12 vi 1816 102. Pais: Ricerche storiche e geo	. 9 1	5.00
	A REVILLE: La Religion des pen-	w	3 00	sull'Italia antica		5.00
	to non civilisis, 2 voll.		6.00	Italie		3.00
		10		tra Italia e Russia, 3 vol. rile 106. Rousseau: Oenvres complètes,	ζ " 1 rd.	5.00
₫6.	- Les actes als Apotres - La Proprieté - La Fedération et l'Unite en Itali	vr	0.00	1878. Ricca legatura in tutto cu- con fregi bulinati	. 45	(0,0)
4.2.	- Valedos observations sur PU- nde d'aleton - Les Mor a s'ad ra res		Į.	107. Mad. DE REMUSAT: Correspond vol. 1st. (1880) 108. DE MAISTRE: Soirces de St. Pet	.3	9.00
4.7	5 45 12 11 5 11 13 15	4	1 00	shurg		2.00
12	Carl Cen h fines foster	19	17.00	France. (1836)	. #	3 00
13-	LITTRE: Aug. Comte et la philos.	**	300	respondance, 2 voll. rileg (186)) . " ·	5.00
.1	HARNACH: Les premiers principes.	*	3.00	112 TANT: Essais de critique et d'	hi-	3.00
	doubles	v	3.00	store (1860) . 113. De Tocqueville: La democra	he "	1.00
īp.	Transitiva Manuale della storia dida ni apa i val (in supp). Renav: Lavenir ae la science :		3.00	en Amerique. Bruxelles, 1735 114. Baratieri: Memorie d'Africa	**	2 00 2 00
17 18.	- Le france de Verez		2.00	115. Quinei: La Revolution, 2 voll 1 116. Toksi vi : La vraie vie.		5.00 1.00
	I phose as were.		2 40	117. MAUPASSANT: Notre coeur . 118. Daudet: Saplio		1.00
	MONIALAMBERT: Les inferels ca	19	2 0	19. OBERMAN: Lettres publies par M. Senaucourt, Paris, 1804. (raro)		4.00
7,2	V val + Cisis vi Prediche e		5 00	120. Morgan; L'Italie, 4 voll. Ed. 18:	ÈI.	8.00
5.3	Grant Lian nashea	7 7	2.00 1.50	121 Histoire de Gil-Blas, rileg. ,	el "	1,50
55	Ringell, Orpheus, 1909 .		3.00	Maximes, rileg, in 1 vol. con Va	u .	1 50
	No : 2-010: Al di la del bene e del male	0	2.50	123. MONTAIGNE: Essais. Lefebre 18. 3 v. ll. rileg. pelle 124. Bossuer: Chef d'oeuvres. 4 vo	4	4.00
57-	Citi ALDR: Repertoire des sources historiques du M. Age. 2 voll. 1907	. :	20.00	rileg pelle	ille . W	5 00
	B ₈ × 1 Manue, du / abraire, 1835 5 V 11, 1, 1, log 10 ; pl	- 10	00.00	1 vel. rileg. pelle	. 9	1.50
30	CM 11 Interests in latine in the Man Happy 1. Company of the Dutantiagre in	19	2.50	127. FRANCHETTI et SONNINO: La Sici	lia	1.50
	rernational, 1851. 3 vol. rileg.	9	15.00	1876. ed. 1877. Barbera, 2 vo 128. GERARD ID NERVAL: Fanst tra- critica e le poesie di Goethe rile	d. # 1	15.00
	Rii wort: Bibliografia dei lavori 140ali in Germania silli storia			129. SOMMARUGA: Gradica 'emi ! 9º mi	gl. v	1.50
	t'/taha Berlino, 1863	b	10.00	130. TURIELLO: Governo e governati	a 10	6.00
62.	Loisv: Autour d'un petitre	-	5.00	131 COSTA DE BEAUREGARD: La j. nesse du roi (harles Albert.	10	2.00
	Conferenze fiorentine su Leon, da	ы	1.00	132. Gen. ULLOA: La guerre de l'In- pendence italienne en 48-49. Ec	iz.	
	Solan: Leonardo	9	3.00	1859 l'11 × 2 voll. rileg. 133. Chiata: La guerra del '66. 2 vo		3.00
	FHIAT: Les premiers Venitions-Lau-		15.00	134. Pagme di storia contemporan	ea. H	5.00
67.	La Grande Enciclopedie, Ed. com- prete 40 to L. (penuit ediz.)		00 00	Socialisme et phi	. "	1,00
68.	TAIN: Philosophie de l'art. 1881		} 00	136 NIIII: Nord et Sud. Ed. piecol		I.00
£11).	1. : stot L'Ecole de Yasnata .	10	1 00	1.7 (Ann. 0.1 Confessioni e battage ,* ed. Sun maxinga 138. — Conversationi Critiche, 1* (0 00
	Boxcost: D'Annunsio		1.00	Sommaruga	. 9 2	1.20
72.	Senti della Sicilia, 1884		1.00	140 CARDUCCU: Salana, Ediz. origin	1.31-	
73-	BAUDELAIRE: L'art romantique .	10	1.00	Critiche ,	. 9	2.00
	FROEBEI: Manuale pratico des giar- dins d'infuntia		1 50	1865 142. CARLYLE: Gli eros, Ed. Barbes	. 0	8.00
	WAGNER: Opera e dramma in 2 vol.		3.00	143. Guerzoni: Garibaldi. 2 voll. 144. Sarpt; Lettere. 2 voll. 1863.	z = 0	8.00
	Delacroix: (Le peintre) Journal. 3 voil.	v	6,00	LAS SCARLATTI: Et ab hic et ab hou		2.00
	LIVINGSTONE: Explorations dans l'Afrique Australe.	,	4,00	146 REPETTI: Distonario geogr. fis storico della Toscana. Voll. 5	e	So e-
	INBRIAM: Studi Danteschi, (Ediz Sansoni) -	10	2,00	147. BARATTA: I terremote d'Italia.	ed e	50.00
	THEOF. GAUTIER: Bandelaire (1855)	12	2.00	1901, rileg 148. DE LAPPARENT: Traile de G	fol.	8.00
	z feld, Darmsteter	u	10.00	3ª ed. 1893, voll. 2 rdeg Si spedisce prima a chi prima mas		orto.
er.	PICTET: Les origines Indo-Euro- prennes. Paris, 1855, a voil. TRAMATER: Disionario italiano, 7	0	8.00	Si spedisce prima a chi prima mas — Non si risponde che degli invil i sabbene ogni invio sia fatto con la m	accoman assima	dati, cura.
	Voll. Rezasco: Distonario italiano sto-	10	15.00	- Per raccomandazione cent. 25 in	plù.	
	rico-amministrativo. (Le Monnier).	17	8.00	La sera del 16 corr. alle 20,30 locali della Biblioteca Filosofica albanese Avv. TERENZIO TOCC	precise i	nei
	BLANC: Bibliographic italo-franc	10	5.00	Conferensa su		
	STADE: Storia del popolo d'Israele. Onken collez.)	9	9 00	I Turchi nella storia dell		
	Napoleone: Histoire de Jules Cé- sar 1865.	9	10.00	Bigiletto d'ingresso L. 1, presso in Libre	in della V	ece
	TAINE: Les origines de la France contemp. 3 voll. (Ancien Reg.) . — Ilistoire de la littéranglaise.		6,00	Dott. Piero Jahier, gerenle-re	sponsabi	le.

Di prossima pubblicazione :

On. Avv. ARTURO VECCHINI

ARRINGHE PENALI

Lire 4.00

La pubblicazione delle mistiori arringhe ARTURO VECCHINI, il più grande e il pi conita delle difese del VECCHINI, in quant accorra detre datase dei vizceriari, in quanto i contengono in essa difese ancora inedite e non siscusse, quelle sul processo Bastogi di Firenze e ui processo Cuocolo di Viterbo.

neenaeasione, della stessa :

Donne, profeti, eroi DISCORSI CIVILI



Witime novità Scrittori d'Italia raccelta che al comparrà di circa 600 volumi Permato 8º in carta a mano.

4. GIOBERTI V. — Del Rinnovan dell' Italia. Vol. III ed ultimo, di pp. 388

Vi sono avvenimenti non parlando des quali si esprime di già la propria opinione, Cret G. - Sagoio di una bibliografia, per i uno di questi è l'attentato al re nostro storia delle arts figurative nell' Italia Me-ridionale Volume in 4º di pag. vitt-322. L. 8 La esprimersi col silenzio porta ad esses talora fraintesi, e sarà quindi opportuno dichiarare che la imbecillità e la male est del fatto ci colbiscono quanto tutti gli ita. 1000 pagine him. e che il fatto ci sembra poi doppia mente deplorevele in questo momento in BENEDETTO CROCE cut si presta mirabilmente alle interpre tazioni maligne dei nemici d'Italia. Su ESTETICA questi punti altri si è giù molto distese : bastera quinds Cassocrareist, ed ins. feri

come Scienza dell'Espressione e Linguistica generale. arte edislore civedata dall'autore Lire 8.00.

N R Ousers eduzione può considerarsi come definitiva

Volume III 1905

N.B. Cont.ene gl. ast col. del Chock an O. Guerra Rapsards, P. Costa F. Caranotta P. Ferrara

igere commissioni e vagiin alia Caso Editrice GIUS. LATERZA & FIGLI - Barl, oppure presso in - Libreria della Voce :

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO - NAPOLI

LE NOVELLE DEL GIORNO

Gran successo unanimemente constatato dalla stampa italiana MARINO MORETTI

AH, AH, AH

Un elegante volume in-16 di pagine 400 – L. 3,50
L'ultimo furbo – Il cortile del disavolo – Il tombino – I gioielli – Zio Tugnas –
di coppe – La regalia – La tede zoppa – K 11 D. S. Martino Se no, no – L'o
Il trabaccolo – La camera di dietro.

Altre NOVELLE precedentemente pubblicate:

IL PAESE DEGLI EQUIVOCI Un volume in-16 di pagine 226 - L. 3

Il nido delle scorpione — La morte vittoriosa - il pette cieco — il mercato — L'intermazzo — Una pia zione incon Seritaldi: La maccia — Tardi - il nastro della cresima — Mori, poi visse — Patemita inutile — il catafalco NOTE

LESTOFANTI

La resitia — Di sopra — Zu Zeng a — La golfine del batheuro — Una scaloja in finamorfun — La maetheuriti rossa — Una scaloja in finamorfun — La maetheuriti rossa — Una scaloja in finamorfun — La maetheuriti rossa — Una sedici o Rissi — Paru a Vinena — Il nacramorfi — La Barba — II dottor Cinquefanti, la Tustia, Maeinel e la Cossilla — La Barba — Il nacramorfi

D'imminente pubblicazione :

Roberto Bracco - TEATRO - Volume VIII IL PICCOLO SANTO - AD ARMI CORTE

Fra breve la CASA EDITRICE SANDRON intrierà la pubblic azione di una granda Rinata Bibliografica, de stinata alla cultura del pubblico, tenendolo al corrente del movimento intallettuale librano Chi voglia riceventa GRATUITAMENTE non ha che a far pervenire alla sede di Palermo, VIA UCCIARDONE 6, una carta da vielta con a lettera e

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIAN

Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI Diplomato dal R. Istituto Orientale di Mapoli
Già professore nelle RR. Scoole di Commercio italiane in Cairo di Egitto ed in Costantinopoli

Un volume di pag. 118 - Presso L. 1. È assurdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficolta che presenta e la gralia e la pronunzia, deve assolutamente iniziarsi col sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

Commedie del cinquecento, a cura di In NEO SANESI. Volume I, di pp. 408.

Opere varie.

BELTRANI G. - Nelle provincie del Menn giorno. Come deve ricostruirsi la loro vi nel 1709. Volume in 8º di pp. 202. L. 3.0

ORTUNATO G. - Il Messogiorno e lo Stato Due volumi in 80, in carta a mano di circi

LA CRITICA

Seconda edizione — Lire 10 00.

Il libro di Pasquale Turiello.

un terzo del prezzo di coportini, e fatho saputo che colà si trova sulle ham ar di per pochi soldi, e che lui non l'aveva comi prato non sapendo che valesse, E strano come la sfortuna che incontrò il libro, e forse l'uomo (2), in tempi e fra uomini ai quali certamente l'uno e l'altro erano fastidiosi. continui in tempo diverso e quale per certi rispetti puo dirsi aver egli augurato e vatila maggiore e che lo conobbero, sono ancora gli stessi. Il libro del Turiello è un libro per giovani. Io l'avevo letto da giovane, e n'ero rimasto preso in parte dalla profonda analisi dei mali della vita politica ed ammitstrativa, sopratutto quella dei luoghi piccoli che m'accadeva di conoscere per ragione di lavoro; ma combattuto dalle conclusioni non liberiste e non liberali dell'opera, in un tempo in cui, contro la propaganda socialista e contro il malgoverno politico ed ecunomico che la fomentava, i giovani per tendenza conservatori si volgevano furiosamente a Spencer e a Mill.

Libreria della Voce

L'ATTENTATO

fittusto supra un attri piento de viole

ega meglio al nostro med e di ridetter

Diremo dun ju che c. h p olps

we in most fall out year out it

I had allenforted brate our to

dai wier in for not allar it.

in the formed de nouting

har tot fit to a date. I. in the

Così accade nel seguire i tempi; allora del libro sarebbe stato più utile assorbire l' idea centrale e storica che non l'esposizione dei fatti, o almeno di quelli ancora presenti; ora se il libro si ripubblicasse tutti si gettereb ero sulla sua filosofia autoritaria e hellicosa della storia, perchè i tempi l'han riportata galla. Minor attenzione attrarrebbe invece studio dei fatti, che pure son sempre quelli, la proposta dei rimedi.

Pasquale Turiello considerava sopratutto la ecadenza a cui avevan ridotto l'Italia e la chezza dello sforzo durato per risorgere, l'infiacchimento dei peggiori epigoni e di tatta la classe condottiera della rivoluzione quanta parte avesse, a precipitare ancora il

1) P. Turiello, Governo e governanti in Italia, onda edizione rifatta (Bologna, Zanichelli

2) Di lui non so che quello che il libro dice; stato volontario al Volturno e a Mentana pettore delle scuole municipali a Napoli e poi non erro; professore di storia in un Liceo; er avuto anche a Napoli uffici onorari non ttivi, cioè che dànno molto lavoro e poco ore, e però son fuggiti. Mori, credo, nel 1906.

ditato, nel quale s'erano educati i ancendella a net iz. ne successiva, Come adesto rea trinatism) fosse sorrat tio disalatto alle condizemi de. Mezzugiorno: al quide era stato applicato prima da quei suoi hgli che scampati alle carceri e ai patiboli n'ebbero la rettitudine dura e dispettosa, e dal lungo esilio l'ignoranza delle vere condizioni del paese, che tornati li rese invisi ai conteranei e incapaci di comprendera, po, to esciata la Destra, da una classe di trafficatori politici, progressisti di nome e conservatori dalle più sciocche deduzioni dei principi dell' 89 e della dottrina politica del 1800 Schieltamente unitaria e monarchica nel

SOMMARIO: L'attentate, La Voce. - Il libre di Pasquale Tarlelle, Alberto Caroncini. - Urbine, la città delle scuole, la catta

cosa senca stynincato. Non è un alto umano,

ma un che di insensato, come il cader

d'una terola o lo sarneirei di un'arteria.

Vi sono stati reguidi che avevano un

tr v. la un mavimento di interessi e di

passioni umane vaste; che esprimevano

qualche cosa. La storia come ha parlato per

mezzo di eserciti vittoriosi o di folle in ri

mo armato di pugnal . inun. 1: tombe

i da de presente en supa interestato

la un di en fer i l'accera in illen.

Nen at his fe and ma la expri-

The dear self It has toward in self mo

wento. Nel tr out it nest non " milla

di importante e di ser ... d. -ast. non

protesta d'un por uen acceremento

dana come, nemmer of a to the pare

i rmato ta mano del d'Aiba

" I wife" A . "

culta, ha anche parin' per me sedit

sense e anche un grande senso; che pas

1800, tino a forzar Garibaldi al plebiscito, e heramente provata poi dal brigantaggio, la borghesia meridionale si trovava dalla servitu delle astrazioni ridotta ad esser retta da una monarchia poco più che di nome, go vernata da uno stato debole e indulgente alla licenza; governante a sua volta a traverso all'atomismo municipale una plebe rurale della quale non sapeva intendere il profondo disagio e l' odio. Per amore dell' arbitrio lo cale aveva rinunciato ad ogni fattivo arbitrio sulle sorti del paese, rimaste nelle mani di furbi pronti a indulgere alle passioni politiche dell' artigianato settentrionale, ad allentare a poco a poco il rigore della legge criminale e quello della giustizia e le tile dell'esercito e la disciplina della scuola. Peggiore di tanti mali l'impianto nel Mez-

zogiorno di un governo locale estraneo alle sue tradizioni e nefasto; all'antico corpo dei capitani del popolo e degli eletti dei nobili sostituito a Napoli il municipio uscente da un suffragio più ristretto, incapace e delle nuove funzioni e delle antiche; nelle provincie alla responsabilità dei decurioni comunali di nomina regia, lo sbrigliato arbitrio degli assessori di nomina falsamente popolare; all' economia provinciale fondata sui contributi dei comuni la fiscalità della nuova provincia, ente morale per ironia di nome; al controllo dei consiglieri d'intendenza onorari la tutela delle deputazioni provinciali elettive e eleggitrici dei deputati politici; ad una an-

censo cospicuo, giudici e prefetti mal pagati e servi delle necessita elettorali. E ancora al pr-fetto della Destra inecorabile pull te ma ancie tello sprige e i con o

Piazza delle Terme, 47

Un numero cent, 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV A Nº 12 A 21 Marzo 1912

a . Are istruzion . stado, . . c. c. st nistra liberaleggiante e ficitore ! / n Rimedio a tanti mili pire a d' Le edo u, ritorno alle tradizioni de la crimo ale napoletano, pring iso pre che i in che. tanto piu che in quele ech no an inche nscontro con ; le L s tutt , o , ;

con amore in Italia dagli ultimi nomini di Destra. Non era anc sogno solo l'incole e la ent ele ien tale della nostra classe politica) come il uni rno locale inglese 'co. di campagna, madatto alla economia ind . de pero da esser to che i to i line alla ta urbana quei comodi che eran co i angia at mum ifia romani; come fosso i gi

rno di popi'il c tor p popie, e accendo e non , it chene ib. , " ; drocde e de azie, le monde ret monchette Maral Turnelly apply to promote place of meno pel Meste, oriente i en polar ese e inclusedir. Mi - Ossa here in the street in the some vitre and a discust sessets pero quietati i . " i titera di ni governo e di una monarch a forte, the at involunt de anglaza, il popolo ina rappresentanza diret's unicer le VIs pon per r' m'nistrare il () ne Gl. of pressi dei nostri comuni si muterebbero in oppressori : ed avremmo subito aggravata la proprieta fondiaria da imposte, messi in fuga i possidenti, e il mancare del capitale all'agricoltura dove già è scar sissimo ». « La presente larghissima competenza dei comuni, se esclude la buona amministrazione ora commessa agli abbienti la escluderebbe peggio se fosse commessa a chi niche, specificate nell'origine e nelle funzioni limitate dai fini loro presenti più che da territorio ; il decentra detto istituzionale. Al quale il Turiello oltre gli esempi dell'Inghilterra trovava acutamente quello della chiesa fiacca nelle circoscrizioni territoriali e sempre rinnovata dalla vocazione

specifica e divisione di lavoro delle fraterie. Era allora lontana (la prima edizione del libro e del 1882) la riforma che del governo locale e delle opere pie fece il Crispi; di giu stizia · Il' amministrazione ancora si parlaya e nulla s' era fatto. Era questo il secondo caposaldo delle riforme proposte dal Turiello « giust.zia amministrativa sotto le due forme ".h di giudici indipendenti dal flutto elettorale e di controlli preventivi delle ingiustizie amministrative ed elettorali ».

oggi la legislazione e la pratica burocratica han camminato in una direzione parallela a quella che il Turiello additava: e noi possiamo misurare la distanza tra l'una e l'altra linea! Un organo locale di giustizia amministrativa ora l'abbiamo, la giunta provinciale che sostitui la deputazione elettiva nella tutela dei comuni e come tribunale amministra tivo di prima istanza; collegio misto di funzionari stipendiati delle prefetture e di onorari, e comunemente giudicato migliore quando prevalgono quelli su questi, che pure, se il consiglio provinciale sa, si scelgono talora tra specchtati giuristi e non esercenti; ma dove e consiglio e prefettura emanano dalla clientela parlamentare, collegio ancora troppo inferiore al suo compito. Meno inferiore certo

funzionari amininistrativi obbligati ad un sarebbe quale il Turiello lo voleva, sminuzzato per circondari e con larga competenza, composer di agiati giovani laureati in legge . I . . . o . , tone ; rove nella vita pub-" was e proport ." Re la ma collegio di se den ic'a pour in

Particulary vidents, est non futti essen ... the day tire perchast rie della prosta sia inteso. E capo sopra tutto della "u-Controllato de la provincia e pero s . to tra i e i der del luogo ema i senatori pripis il Re di assithlice di ceto) avrebbe ol no 11 in do il prefetto for caurio ente diverse I cap i delle populace s arezzi provine de. No ificia e e a ace il presmo che il nen perduti ma re astati più la plate che ha an sion dele la cilla 21, la promininale e nation en le la pret tia nel ni odere e ippri te i b'ico le co e the signate earth outper parely to vertice and the end descripe a fere Har ters. A second of the network a trice e i le 2711 sonster de lo ra con the control pullage in a sales of a mara.

Le clare et che il l'ir el'o l'a et ce ele de l'iron de, e 'n' a el'ire. terral specification cases or the an govern a tron one elettic mite a calc () dette e p . m gran parte la car. le i' a c' . mentre al un ente speciale, ma ocale con-". at the said character of many pela del's ere'n tra

la specti, ziote c'i stati, insomma mit stata butochat ca. Necessiti, amente pe inel, arbetalt eletta, dei concert e il loro en i implegato si in stratene impar all'ereci. contate, mi setti de il patere certale. cesse un tental o per l'ovil (100). Lu e am dal capoluogo as provided a certi mass. dalla classe politica a ceti social, a specie alla proprietà fondiaria i elle regioni agricole, alla ricchezza industrile altimo. Vale a lite con perdita e parmisi la titre sportince. espulse dil meccanismo elettirale prima, sostituite por a l'aurocialis. Rappresentanze speciali si son date si ad alcuni ceti: ma anconsiglio provinciale, a maestri e medici ner turbunali deputati a giudicare le loro contese

l'amministrazione locale s'e specializzata in senso tecnico, ed e pene, ma la forza motrice è rimasta sempre politica e per muovere che faccia dal centro non superiore alle lotte locali. Se bene il comune abbia perdute molte attribuzioni non è perciò preda meno ambita delle clientele; osso spolpato, ma sempre osso da rodere. E poi i comuni eleggono ora i consiglieri scolastici al capoluogo come i congregati della carità e 1 com missari delle imposte in luogo; e domani, se il consorzio provinciale dei comuni sarà esteso ad altri servizi, eleggeranno consiglieri stradali, forestali, manicomiali; sempre dalle chentele verranno costoro, e per tenerli a freno non si potrà che metterli sotto a fun zionari governativi. Quis custodiet custodes?

E però il problema del governo locale non è risolto e il nocciolo centrale ne resta quello che il Turiello additava. Nelle grandi città vediamo i servizi comunali diventare sempre più tecnici, e i consigli sempre e le giunte spesso più politicanti e men petenti; sarebbe ora che accanto agli assessori elettivi entrassero in giunta i capi dei servizi - sistema tedesco. I referendum per ora non sanno che confermare la fiducia pe

tistes a conorios data con l'alexione : consinali come quello di Milano vogliono enadroneggiare culla avienda autonome La commissioni nominate dal consielio comunale, veri vivai di ufficiali onorari hannanch'esse un colore politico dinno pochi onori e nessuna influenza sull' indirizzo am ministrativo generale per la nessuna partecipazione dei lore membri - sistema inelese - ai lavori del consiglio.

È forse meglio avviato a soluzione il problems del governo centrale. Anche qui la rappresentanza nazionale, scaduta di decoro stima, ha molto abbandonato alle mani della burocrazia; e per fuggire l'arbitrio regio, cioè di chi almeno ha una tradizione, una discendenza e una cervice da salvare, s'è redotta all'arbitrio di un dittatore, che è meglio si dimentichi del passato e grazia se s'à degnato una volta di pensare al futuro. Tolto in sostanza al parlamento il potere di fare il governo, gli s'è tolto in buona parte

sigli superiori, sorta di seconda camera pretoria spalleggiata dalla burocrazia; taluni con rappresentanza di classe, quale il Turiello

È curioso che un conservatore abbia voluto e preveduto trent'anni fa quello che coni tanti chiamano progresso. A vedere se lo sia davvero si confronti l'odierno dominio bu and the second such a sugar and such a d'una classe colta devota al pubblico bene proveta negli affari e non obbligata a pro eard dai dicintto anni in en nai camiri a nelle conventicole: il cui pregio politico consista « nella sua attitudine a trovar da sè ed imporci i limiti a l'anergia che gli altri poteri non apponeano, ed a saper adempiere con fortezza a quegli uffici che gli siano commessi, schivando la pigrizia e la prepotenza a Parole che d'altra parte la gioventio borghese italiana dovrebbe meditare, prin di innamorarsi delle idee del Turielio

Alberto Caroncini

Urbino, la città delle scuole.

L'Palsacrite Obern

Deriva da un collegio di tredici dottori istipontifica con potesta di amministrar la giustigia appello in tutte le cause dello Stato protane erclesiastiche e miste, eccetto le beneficiarie A ne segui la facoltà di insegnal Leuree Sostituitasi la Comunità l'abinate nella aveita abbe carattere di studio nubblico ner e materie legali. Nel 1659 il numero della cat tedre sali a 11 Vi erano naturalmente comprese

Sautirono vicendo di albassamento e splen

Molto le giovo la protezione del papa urbinate francesco Albani, fondatore e benefattore di altre istituzioni scolastiche di Urbino, il quale visto lo sviluppo acquistato e la condizione e postura della città bene adatta per eli studi la inalco al grado di Università. Golette di assegni di cardinali legati, di las iti di cittadini furon devoluti a suo favore nuovi dazi e vahelle, beni e biblioteche di soppressi Paralizzata dalla prima invasione fran cese, nella restaurazione dello Stato pontificio fu esclusa dal riordinamento degli studi supe rion per le sue misere condizioni economiche nune per conservarla la provvide dipoi di im annuo sussidio sicche la Congregazione degli tule as folderale 1846, la dichesté maritacula di esser compresa fra le universita secondarie science con quelle di Ferrara Pernuis Macerata. Camerino e Fermo dipoi soppressa, le quali dovevano avere per lo meno 17 cattedre ripartite nelle i facoltà teologia, giurisprud filosofia e medicina, col diritto nelle prime tre di onterire la laurea, nella quarta soltanto i gradi di baccellierato e licenza

Itono ali avienimenti del co.60 e colliene ci fosse affrettata ad assumere il nome di l'niversita Regia, il R. Decreto 23 ottobre 1862, n. 912 la dichiarava Università libera, incaricando il Consulio provinciale di compilarne gli statuti di sottoporsi all'approvazione del Ministero e stabilendo ch' essa sarebbe sogretta al regolame generale per le l'niversità del regno quanto al ento dei gradi. Lo Statuto provinciale amministrazione provinciale cui attribui l'usufrutto dei beni finché ne sostenesse le spese: ma in progresso di tempo le strettezze finansoppressione delle facoltà fisico-matematica . 10 tuenno) veterinaria e flebotomia e, se si bada all' alimento che le veniva dalla regione, si sarebbe giunti alla soppressione o almeno alla trasformazione della facolta di giurisprudenza, se non si fosse prodotto, gradatamente, nell'ultimo ventennio uu formidabile aumento nel contingente studentesco di quest'unica facolta che da la iscritti nell'anno scolastico 1890-91, è salito

Di qui un nuovo, gagliardo impulso di vita. Da egionale l'Università è divenuta nazionale; ha potuto aumentare ripetutamente le tasse; il suo o insegnante si è rinnovato di egregi liberi docenti che insegnano anche in L'niversità Regie. e pei quali l'Università Libera rappresenta una tappa della carriera (è già tra questi insegnanti

dal governo gli stinendi regu Anche gli studi nanno fatt i un gran passo verso il mondo mo derno : nelle sule rintonacate si e sentito nerun' l'au ersita dove all'inaugurazione dell'anno rosso del vescovo

La concerrenza tra Luiversità regie e libere

Lo stesso impressionante fenomeno e avventito nella frequentazione delle altre università

1882 1001-02 33 11

Marcrata (altra Universita libera marchigiana nell'anno 08-09 ha 436 studenti di giurisprudenza sebbene oui le tasse d'esame le solo d'esame siano pareggiate alle regie.

Contempo caltra L'accepta libera marchier nell'anno 06-07 ha 239 studenti di giurispru-

piu diverse regioni d' Italia, buon numero son pugliesi perché in Puglia manca un centro uniersitario, ma si accentua l'esodo di studenti da citta che son sede universitaria con prevalance di impierati che rengono de città buroquesta statistica degli studenti (00-010) ripartiti per provincia, che tolgo dal diligente An moilato dal Rettore dell'Università di Ur-

Bart 22 Ascoli P & Chieti S. Cosenza 6. Aquila 6, Forh 9, Firenze 48, Lecce 8, Macerata - Milano - Vanoli 6 Perugia na Pesaro Urbino 19. Potenza 5. Roma 44. Salerno 5. Sassari 6 Siena 6

Questo caratteri acutizzarsi è dovuto a parecchie cause. And tutto al genere degli studi nei quali il libro può sostituire il maestro e gundi abolir la presenza Questa verità di fatto, che ha però un valore mollo relativo ha stentato a esser riconosciula egalmente : qualche anno fa in Urbino si richie deva ancora la presenza e il diritto alla firma si affacciava come timida consuetudine, condita di qualche inocrisia da parte del professore e ello scolaro. Inoltre si tratta di studi con ind rizzo pratico suscettibile di molte applicazioni e

Ma la causa fondamentale di questo fatto è onomica: gli studenti accorrono ove la merce diploma è a miglior mercato. Coll'aumento delle tasse universitarie lo Stato si riprometteva di sfollare le aule universitarie e diminuire il numero dei cosidetti spostati. Ha sortito l'effetto opposto. Le università provinciali equiparate alle Regie pel valore legale dei diplomi, libere di mantener le tasse entro limiti modestissimi gravate di minori spese generali e di stipendio si sono impadronite del mercato. Ecco la facoltà di giurisprudenza di Macerata che annovera da sola più studenti delle due di medicina e giu enza di Siena (Questo non si verifica affatto nella Libera di Perugia ove il soggiorno è migliore, ma le tasse son pareggiate alle Regie). Ecco Camerino coi suoi 219 studenti. Mac

col suoi at8 (più di Pisa e quasi quanto Pavia) Ferrara col suoi 115 e Urbino coi suoi 203 nel-

La dionità e la severità degli studi non hanno che da perdere in questa gara. Noi vediamo infatti università ridotte ad un semplice ufficio di cerizione e d'aceme in cui l'incognamento scientifico produce così miseri frutti che non riecons - contribute to estados conomicos obres usciti dal loro seno; ogni anno alle due session d'esame se ne agginne una terra come par nza di proroga ; ed a questo stato di cose non i miò dai professori spesso eccellenti porve tore di Siana e la conscità una multiral asianilluminata avrebbe inevitabilmente nee effetto di l'affluenza a quella università degli studenti che andrebbero tutti in cerca d'aure piu miti » In Urbino pol sono prontio deficientissime le catbero le niù utili ner il continuente studentesco in gran parte costituito da impiegan E ciò che malintesi rignardi personali a professori del nistrazione e strettezze finan: que hanno arre la Commissione dall'estendere a cureste ther to altre I 'inclutivents planaria dilava ani come più o meno in parecchie Universita Ree dato il vizio radicale del sistema dauli acuna in cui il maestro è giudice e parte perche giudica se stesso nell'alunno.

L to multiplicarsi i dottori che fuor della dispensina non spiccicano narola: e i riscli di che hada all'uomo anzichi al fuello. Ci con dei professori che passan tutti per non scandalizzare bocciando tutti. E pot come si fa a giudicare con sicurezza d'uno studente che vi canita davanti a un esame orale di nochi minuti n dubio pro reo. D' altronde è anche la qualita deals students she acutives in L'ebino e malle università libere le gravi deficenze gene-

Studenti impleenti.

Infatti chi sono questi studenti In piccola nmoranza esult d'altre università che la laurea fugyendo la severità di un Vivante a o di un Bonfante a Pavas e per suesti pagano già una sopratassa d'esame e tassa regia di diploma) i provvedimenti più severi sarebbero giustificati, quantunque convenga tener un he, trattando-i in generale di persone facoltose quel che fanno con l'ebino o Ferrara fareliber con altre università perchè i professori implacabili si contan sulle dita. Ma un grande mag gioranza sono impiegati di pubbliche ammini strazioni ufelevati imprezati al catasto ufficial n' e che è stato escluso davli studi superiori da ragioni economiche, ma la maggior parte sono attirati dal linon mercato e dal successo di col-

Son gente che sacrifica le ore di riposo, il piccolo libri (lo sa la Societa Editrice Libraria di Mie semina esattori per gli ufficii, di disp di viaggio, tasse e soggiorno, raggiunge in media le mille lire spesso a fondo perduto. Strano amhiente studentesco! Ce ne sono che vengono colla moglie : a qualche professore capita di dover dare informazioni al babbo della fidanzata. Son già uomini e le piazzate poliardiche deel studenti fissi che fan quattrini con le dispense velociorafate li luccian freddi Hanno fratta : un giorno di congedo risparmiato vuol dir molto: son sulle snese, non vedon l'ora d'aver finito In generale son così digiuni di cultura e di tutto quel che non è spasso del ventre che non sano neanche gustare il diversivo della vita raccolta di questa cittadina caratteristica. S'annoiano osservazione concorde: non ci son neanche

Mancano i postelegrafici perché hanno esami di carriera con programmi fissi, coordinati alle necessità della loro azienda, esami che garanti scono agli autodidatti l'avvenire. Abbondano ferrovieri pei quali questo notevole sforzo va nte perduto perchè l'amministrazione avversa la cultura professionale, non ammetto mi di promozione, manca di una scuola ferroviaria che selezioni i migliori. Questa scuola teorico pratica che potrebbe ritrarre un piccolo beneficio imponendo delle tasse ai frequentatori trasformerebbe dottori in legge malcontenti e me-

diocri in buoni ferroviei Ogni diminuzione di affluenza nelle università non è un bene quando le corrisponda una maggior utilizzazione nella vita? D'altronde tre facoltà

di ginrisprudenza di questo genere nelle Marcha son troppe. I redditi patrimoniali di cui dispe ciaccuna notrebbero convergere con immensarebbe possibile aver professori meglio pagati abili e atlezionati al natio luogo, un inse mento veramente superiore come deve esser Illa mainen itario e accompana qualche boss li studio e qualche premio per le migliori tesi. renza tra università dove s'insegna bene e un et-ita dove s nseena male o non si incern ch' è noi lo stesso. Ogni altra concorrenza è adulone Ogni l'empirismo e la nomenclatur governano questi studi, e ciò colla scusa delli nicita mentre proprio della praticità essi sone la negazione Gli esami di concerso coi neo moni arciclopadici (vorrebbero accere u giudizio d'appello) risperchiano questo scadi mento della cera cultura perchi ripetono e per ano quelli universitari. Memoria, scaltrezza fortune some il segreto per riscoire

Non le sole università libere (in cui non ma cano insagnanti agraci e propettit ma tutta la e ner risanarla non c'è altro merro, che resti care allo Stato il diritto di conferire diplomi un'avione carera della Stata contra queste l'ai Perio si naga di nin una merce snesso altret-

Dal particolarismo provinciale, così geloso dei suoi privilegi so bene che non c'è da aspettars agoirmi a parò sanza tucare propocumazioni puè pliamento e arricchimento della Biblioteca civica di cultura moderna per tutto il circondario rin novamento delle cattedre di cultura più gene rale (1) anche se fosse necessario provvedery

La diffusione della cultura e iniziazione ad una vita più ricca. E d'una vita più ricca e più va sta ha sopratutto bisogno questa cittadina ad tata duntro la brava carchia dalla mise che rinserrano le sue case e le sue energie.

Lo so, ci vuole anche la ferrovia di rapido collegamento. La ferrovia verrà. Il Governo l'ha detto. E quella cosa che il Governo ha detto quella farà quando la farà anche se non fosse sid necessaria I malali del Foulis se renderano auli scannatoi di Romagna senza affloscirsi pe via e i bagnanti di Rimini in gita faran salite

Ma ci vuole un risveglio di animi e d'energia da un po' di centralità spirituale.

Urban marra (all)

Alfredo Oriani storico

Tueti ricordano, che, circa due anni addietro qui, su queste colonne, Luigi Ambro cusò Alfredo Oriani di plagio: e il plagiato sarebbe Giuseppe Ferrari, lo storico eminente delle Rivoluzioni d'Italia, un cervello di primo ordine davvero, un ingegno di concezion e di vedute universali, un gigante, che - colpa

. L'opera dell'Oriani - dice il critico - s disegna inevitabilmente nel pensiero come una compilazione, un ristretto di una ingenuita che rofonda nell' incoscienza » — il che è quanto dire che Oriani non ha virtù alcuna, ne d'inone, nè di disegno storico. Per l'Ambrosmi l'Oriani, nel comporre i due primi libr lella sua Lotta Politica, non solo-si è servito degli snunti e della meditazione del grande stonco milanese, ma ha usufruito anche di elementi stilistici, di frasi, di pensieri staccati d'imagini scelte qua e là nell'opera del Ferrari. Insomma non illummazione e trasformaione mediante un proprio interno santimento ma servile adattamento della materia di un altro. E l'Ambrosini ha collazionato le due opere e le rassomiglianze e le identita ha fatto apparire continue e nutrite e ha concluso natural mente per il plagio.

Dieci anni fa Domenico Giuriati, pubblicò un libro di oltre 500 pagine sul plagio e non seppe darcene la definizione esatta.

(1) Economis politics, Scienza delle finance, Direntivo, Scienza dell'amministrazione. L'Università deve tutto il mo-bene allo spirito illuminato e all'opera indefena del Rettore nttedino d'Urbino - di elera

L'Ambrosini si riattacca alla definizione teodel Croce : aut-aut - dice il filosofo abrua e — o c'è l'onera letteraria e non c'è il gio, o c'è il plavio e in tal caso ma a letteraria : ma cotesto dilemma è così elaco che il campo resta ancora liberament erto al giudizio del lettore. Così aperto che Ambrosini stesso lo confessa : confessa cios erpretazioni le quali - dicera il Carducci ne sai volgarmente, ma molto espres-iv. ono come la trippa e le giacchette dei contadini si tirano da tutte le parti.

Il punto da decidere, dico in è se la scritil punto da decidere, messo nell'opera quel anto che hasta perchi ngli senta il diritto di

Il plagio può tradursi in un recco e in una zione di dramma uguali (Dante per es, rispetto a Virgilio : ma bisogna vedere anche se l'orma che il plagiario ricalca, egli non metta un riso di luce che s' impregna di vita sempre

- Tutta la storia artistica e letteraria - scri veva il retto senso di Enrico Panzacchi - è un gran seguito, quasi un tessuto interminabile di igliazioni, d' imitazioni e di rifacimenti. L'ob bligo è sempre uno solo: fare del meglio roprio cos. le trequenti e larghe analogie, la senuenza dei ricordi, delle rassomiglianze, degli piriti, e anche la idea generica e informatrice non costituiscono caso di plagio. Allora Cha abriand, Hugo, Dumas, Janin, Sue, Meyer, Flaubert e un infinit i di altri romanzieri e scritori, cadrebbero immantinente sotto la coscritione del settimo precutto E Shumbara ann in campi altrui? M. il nosta incluse rieruse una cattiva compacnia per furla entrare in una tornasse Omero, Vingilio si troverebbe in farcamicia! E per accennare un caso che fa a noi si potrebbe citate la Storia civile del Regno di Natioli del Morone completamente contata ne primi litri, ciò che non toglie però che il Morone sia ugualmente uno storice

fragio del postro imputato. l'importante è ... come dicevo più sopra - se l'artista può stare da sè : se egli ha, al di sopra delle mentovate avualmente meritevole e insigne se la sua pro duzione ha larghi caratteri e tenaci suggelli di virtu personali da assicurarele una certa legit.

Cosa vuol dir questo? Vuol dire - come anpunto diceva argutamente Panzacchi di d'Annunzio - che ci sono dei mihonari che i cono molti debiti: quando li avranno pagati tutt. i marranno ugualmente dei bei signori

E Oriani è un noco uno di questi

Vengo a lui. Che cosa volle Oriani nella / otto Politica? Egh volle affermare il parallelo tra ontogenesi e la filogenesi italiana, cioè la lotta tra il federalismo e l'unitarismo italiano nel ampo mondiale della storia passata e l'indivilismo e l'organizzazione nel campo nazionale del tempo presente

soni capitali del genere umano, dal tempo cioè iella fusione barbarica all' inizio della individuaita cristiana, quando all'individuo e allo State on perfetti, si aggiunge il terzo termine: l'u-

E così a traverso tutti i fatti e le epoche più alienti egli viene giù, fino alle soglie della de-nocrazia europea, dove comincia la vera storia fella Terza Italia, che l'Oriani s'era proposto

Perchè l'Oriani non ha mai preteso di essere lo rico dell'alto e basso medioevo italiano, dei omuni, dei principati, delle riforme, ecc., egli luto essere soltanto - e lo fu - lo stoico dell'Italia pova. Quel tanto di storia che rede quella del secolo XIX non è che una ulesi (non compendio o riassunto, intendia ma una sintesi piena di vigore e di calore, la quale non ha nulla di con e cenerate o rinseccolamenti dei nostri manuali accademici o scolastici : senva notare che na sintesi può essere talvolta un problema creaivo. Ora è bene subito notare che per l'Oriani la oria si svolgeva come un enorme imbuto, che nei secoli veniva ad aumentare di larghezza e ndi di vastità nelle sue spirali. Questo conetto l'Oriani tenne sempre di mira, tanto che di secoli di storia che egli svolge, ben tredici secoli cupano, nella sua narrazi one, solo 200 pagine, entre uno solo, il secolo XIX - la grande

enoca della storia universale - si spande in 700 pagine : due libri insomma dalla fusione bart rica al periodo delle riforme (476-1789) e sette libri da questo periodo alla conquieta oficiano

La storia propria all' Origni si suelle ho detto - da questo secondo periodo : ció non vuol dire però che anche nel primo, non vi sieno giudizi, nensieri wa ni inter resi con senso nuovo e diverso da quello del Ferrari, sopranto la diversissima e cos unità dell'indirizzo che deve maturalizzate concludere a poli opposti . Giuseppe Ferrari al federalismo politico italiano. Alfredo Oriani al-La storia e uguale si per tutti e due i fatti sono i medesimi ma u l'intermettante i la

conchiusione che sono differenti. Le leg. sto riche che scoprono e dichiarano non sono imposte da una medesima autorità : e se nell'O riani si sa da quale causa universale e perma nente derivino, in Ferrari codesto vignora, giac ché Ferrari respinge ogni tradizione costante unuses de dell'umanita, respinge tutta la ero dità di sentimenti e di affetti che ressero li precedenti menerazioni A muiono d'accomp Ferrari nella religione di Cristo e nella Chiesa ratto 'a vede la tom d'Italia: Oriani y corge, al contrario, la pomazia ideale d'Italia, la morale dutatura d' inrona : ner Ferrari sturnort arriva a nurrare a maladire la noccia di grande veramente che nell'antica gloria catto esiste, è una favola : per ta mi essa è onni condanna Mazzim che concenisce l'unita come Li annunto nercho planures tutto nerche suo Ferrari combatte Rosmini e l'ultracattolicism di Gioberti. Oriam li difende, vede nella loco filosofia la necessaria preparazione alla ricosti tuzione politica della patria. E si potrebbe continutare are con frace dell'Ambrocini è meglio anche terminare, e a lui parhamo, il quale con fessa di non aver inteso se non in parte la renza che Benedetto Croce ha segnato tra il federalismo del Ferrari e l'autitederalismo del gli sembrano uguali d'interpretazione in tutti e Ferrari Invece la scualia de cunerare eta prorimarrebbe senza scono e senza significato, menpunto pei tre momenti niù decisivi della storia

1º al tempo dell' Italia comunale 2º al tempo di Con Galeazzo.

3º al tempo dei principati,

mando le forme federaliste sembrano ritirars per dar posto all'appurente unita politica italiana Ma in tutti e tre i momenti l'unita ideale www.ssrbile nella storia Italiana needestinata ria euronea e in quella dell' individuo

Quali e quante varieta di caratteri debba esau rire l'Italia orima di rassiungere cotesta unità le cause perchè l'Italia sia necessariamente ancora er molti secoli campo di battaglia all' Europa 'ufficio di elaborazione dato all' Italia di tutte le idee e forme politiche, la necessità superiore di una ideale tragedia rappresentati dalla riforma tedesca e dalle rivoluzioni inglese e fran cese, che creando in una più pura identita Stato individuo scenderanno poi a realizzarli : ecco quello che dimostra A. Oriani : ecco il perno ideale in cui egli ha incardmata la storia della nostra patria. Il che e quanto dire che egli, a raverso la nostra storia secolare ha veper cosi dire una specie di elerogenesi dei fini n prò dell'unità politica italiana.

Ora non è qui il luogo di esporre la serie dei molteplici conati che l'Italia è costretta ac esaurire prima di ravgiungere la sua unita, ma questa cosa: la costante opposizione dell'Oriani al Ferrari. Di altre negazioni e accuse meglio tacere, perchè alcune appaiono persino ridicole quale plagio esiste p. es. nell'affermare che « Costantino diede al Cristianesimo la forza di una rivoluzione sociale? » che « il console e il vescovo sono nei comuni i cani privilegiati di miversale della storia che si travano in cento cento altri scrittori prima del Ferrari e dell'Oriani); ma poiché l'Ambrosini neva all'Oriani inche le facoltà artistiche ed estetiche, cit la bella imagine su Venezia (« ancorata sulle lagune, Venezia sembra piuttosto assistere che partecipare alla storia d'Italia a) derivata dal

Ferrori dish all'Ambrocini che prima di tutta l' h dio vastissimi orizzonti: egli sa cogliere negli marine dell'Oriani a pessi niù nobile e proprie d avvenimenti analogie inavvertitissime, la sua po tenza di generalizzare chiude in sintesi ardite juella del Ferrari, perchè una nave « ancrée à ialto a sarebbe come dire un canorino ano un gran numero di particolari storici, l'imagirato in una vasca da bagno: in secondo luogo un gran numero di particolari storici, l'imagi-nativa posta al servizio del ragionamento lo con-ducono a divinazioni maravigliose: perciò la sua giacché il critico sottelere in così fatte miserie – bisognerebbe aggindicare la paternità storia è di larghissime proporzioni, la sua ardi questa imagine, nientedimeno che ad un mandarino cinese, citato in un romanzo inglese del secolo XVIII. Inoltre negare all'Oriani facome la fucina di un dio, la sua solidità, la sua tenacia, la sua osservazione, la sua acutezza coltà artistiche perche non segue il postulato improntate di un ardire e di una oridall' Europa quasi da cinquant'anni, mi pare Parecchie di queste facolta naturali manage un po' troppo. Che egli realizzando troppo la ertamente all' Oriani, che vicino all' olimpicità toria, gonfi ed esalti gli avvenimenti e i per destrice dell'altro, non appare che un me lesse sonaggi, e quindi apesso gli intorbidi, questo alcune volte e vero. Ma e pur anche vero che forza e di bellezza, che conosce la dignità oltre la luce storica, i personaggi rappresenta idiose, in ampliazioni e divulgazioni vane, che è lirico, Omani è artista libero, vedansi l gine su Siena antica e San Francesco in Bi-

cicletta, alcune situazioni del Nemico, di II

s' tta . r chi voglia formarsi un piccolo con-

cetto del come Oriani sappia rappresentare

stona ad arte, cito, fra i to h, qualche passe

ha raccogliendo il gemito dei feriti fra l'urle

dei vincitori, avvelenandosi alla coppa di tutti

tradimenti, trasalendo di giora intantile a tutte

e declamando come un profeta a tutte le cata-strofi della rivoluzione, cl. gli pascondono col

Ma quantunque tutta la temporta modernal

furii nel suo spirito e il suo pensiero abbracci

tova simile ad una rocca che spunti da un pa-

dule, ha la sicurezza dell'una e la sinistra quiete

dell'altra, l'rbino si leva fra i monti umbri

dei Savoia esce una luce fosca che non arriva

ancora a mescersi con gli altri splendori d'Itali.

Amedeo VIII succeduto al conte Verde e

del Piemonte e della Savoia, guardando dall

nelle pupille la fiamma del primo sguardo

ritirata di Russia : e Rrucia Mosca i il con urandi

sue conquiste .. L'esercito cinque volte dec

sorno ma la Russia insta ferore e innumo-

passo alla grande armata: la contusione del terror

che non trovano più ne generali, nè bandiere

strade e non s'intendono l'un l'altro, non sanno

pareranno mai la ravione di quella suprema

acciecante confonde cielo e terra, conre cavalli

cannoun, strade, fossi, fiumi, villaggi, città, can

pagne cancella guadi, gela armi, mani, occhi

un'orda, la Russia non é più che una bufera;.

Solo Napoleone pallido, più terribile di mie

Puragano, più freddo di quel ghiaccio, più grande

ultima parola Salvate la faccia ' riassume

sua vita di cavaliero fortunoso, pomposo, sempre

niumato semple in parata niù euparbo dell'

propria bellezza, alla quale una corona era ne-

cessaria come acconciatura, che del trono rega-

sembra a noi che l'Oriani, nel fare la sua stori

abbia obbedito a quella superba definizione di

cromsta milanese citato dal Manzoni, a L'A

- annotava l' anonimo - si puo

e togliendogli di mano gl' anni suoi pr.

. Ii passa in vasseena, li schiera in hal

nieri, anzı già fatti cadaveri, u ruhiama

F Oriani fa così, e c si facendo egli intende

la storia nel suo significato eroico per lo spi-

onosciamo il torto dell'Oriani che fu quello di

non voler mai chiedere ad un Villani o ad un Manente la personalità del piccolo documento,

ciò che lo priva di poter giudicare ed esport

con quella visione integrale, perfetta, definita

dei niccoli e dei grandi avvenimenti che socco

reva il Ferrari, ciò che gl' impedisce di pigliar

linee significative importanti e profonde come

era proprio dello storico lombardo. Costui dal

condotto a dedurre principi generali che illumi-

su la realtà e vederla sempre bene in

creda però l' Ambrosini, che noi non ri

finire una guerra illustre contro il Tempo

di quel silenzio, cammina alla testa di tu-

parole cuori, pensieri, L'esercito non è più chi

ancora il perche della prima vittoria e non im-

incendio della storio, illumina la più breve delle

mato riprende la via di Pangi lontana come un

role da ogni banda , a Maloyaroslatzev salvano il

ima della propria alpe l'Italia si sente bruciare

onte Rosso, padrone finalmente di Ginevra e

ome una stell sopra altri monti dal Case

tutto lo scibile del tempo egli e come ur

polverio delle rovine a ponti di

bellezze della natura, fremendo come un ero

Dante erra pallido e tetro per le terre. L'Isa

della natura umana, que lo solo che import i ignorante, ' nente, impuda a gazzarra sto-rica di molti italiani, riconoscere la dienità

manthus verbis baccatur di (mintiliano

la lettura della « Lotta » risulta evidente

torico, quella capacita, cioe, di cogliere le gra

dazioni e le differenze delle enoche, la varieta

rmani possiede in grado elevato il sens-

Ma e necessario chiarire qualche cosa d'altroe necessario rendersi ragione della genesi di questa Lolla polifica dell'Oriani. All'Oriani si era una storia universale un i storia della terza Itatia egli deliberò di scriverla, ma accintosi a lavoro, avvisò che per conoscere e sapere l'Italia veramente qual' e bisognava sapere e conscere qual'era stata nel passato, con tutte le

Ogn erba si conosce per la venie

sentenzio Dante, perciò Oriani senti il bi gno di risalire dal '48 al '21, da questo al '789, al secolo di Luigi XIV, all' epoca della Ritorma e dipanarlo sin dove gli occorreva per lo svilupo

la Storia delle rivoluzioni d'Italia con gli Scrittori politici e qualche altra opera storica, dente a questi libri l'Oriani vide come risplendere il grande capitagna del secolo XIX e l'accolse come idea direttrice della sua Lotta Po ica quella Lotta Politica costruita con grande im-peto di petto e che l'Ambrosim cerco rivelare come una pazza mistificazion

Per conto mio le qualità dell'ingegno, la coltura, lo stesso animo dell'Oriani restano. Resta la sua grandezza, resta la nobilio del suo spis-

F restera con tutti i duetti con terte le des cenze la sua opera cosi gravida di moti ideali restera, se non altro, a dimostrare che in una ora di bottegarsmo dello spirito qualche anima solitaria pregava nell' ombra

Mario Girarnov

Le dimostrazioni nustrofile di Roma e di Lagliara, a proposito del futile motivo, che l'imeratore d'Austria fu il primo a congratularsi col nostro re dello scampato pericolo, mi semorano poco lodevoli. Non e gia che anche id non senta, come fin dai numeri su l'Irredentismo si poteva intendere. l'utilità di appoggiarsi alla Triplice rinsaldata da ben chiari patti, pruttosto che alla F- incia disorganizzata da una de-mocrazia delle più vili, all' Inghilterra egoistica, ed infida alla Russia poco salda di finanze e di in bilmente, poco spontanee dimostrazioni ci dipin gono come un popolo mutevole, leggero, imressionabile, pronto a gettarsi ai piedi del primo he mostri di volergli garantire un'esistenza normale Allearsi con l'Austria sta bene ma in questa alleanza dobbiamo portare tutta la nostra dignità intatta. Si persuadano i machiavel probabilmente, del crogiolio soddisfatto della dell'Austria, anche l'Austria sente il bisogno di noi : o che, per lo meno, è nostro stretto obbligo farle sentire questo bisogno, e il peso di una nostra possibile mancanza.

A proposite della « Grazia Murri u. 2 » ci giun gono due lettere dei nostri collaboratori A Vedrani ed Ettore Ciccotti, che pubbliche

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile



Libreria della Voce

Piarra Davanzati - FIRENZE

Carl Ballet		Piaz	za	Davanzat	i - Fli	RENZ	C.E.		
Tatti i i	libri	i qui ani	unsi	ali bengon .	spediti	franchi	di porto	in	Italia.
LIBRI NUOVI:		1 000	15	 Essais 	Premier scientifi	rs prin iques. r	cipes, ril.	1	L, 3.00
GORRA MASSING Wanin trad II.; 2 22 HIT DESIGNATI. La CITAMERA of a SE AUVENIER, p. 268, con piante PADLO DEUSSEN: Gli elementi della ma		· 6.00	16:	nationes.	// éroces	en di l	Gern		= 1.00 = 3.80
p XXIII-248		6.00		(Utopia) Solmi. 19	Edita sı	ill'orig.	da Edm.		1,50
One of the first of property of the control of the property of the control of the		2 50	10:	Solmi. 19 1 COMPANI I greet dell' 5. Finzi. Di tine e itali	Italia J.	terition	araletti		160
			105	tine e itali kne e itali Royal Di ren, h in Luruna: entre le L	ane Sai	ai cite	121001114		3.00
D. H. I a. m. a Featro Ve asche trad, di L. Ambrosini, p. 350		10.0	160	rena u	fue ; il	um- 18	asa ana Boo	**	10.00
	1	5.00	10/	entre le L	evant et e Amer	"Euro	ope. fino		4.00
LIBRI D'OCCASIONE :	110	m n. c	168	B. Gaston P	ARIS: M	clanges	lingui-		2.00
Come a rate or signt le era aut Spenjam de a net che indich frax est sont seggianno in et accessimation speniese a e necessal rate mostro fre her est est en est est en est est ne est est est en est est est est ne est est est en est est est est al est est est en est est est est al est est est est est est est est est al est est est est est est est est est al est	nes	Corea Can Fi-	1695	BO & FAU	Le sort	alisme i	i'aeni ma		1 00
per l'esma esta e recursità del nostro pet-	blic. rvár	105-	170	Win. /	listoire i	ie in lu	dh entre		3.00
n n account, auto almente, e o una s	der ola	opiale copia	17:	a die mie	Histore de less	an de	I A care	14	1 00
no fun a on francoagua fras		mu, e	173	RIVERE of die mie La Daxie Novicox	L'aces	ur de	la raie	14	1.00
18 de parte neupare, est publica	tan	o and	174	Bry McCourt	NSLANT	Cours	air.		1 00
It is no the tomas and specifical de	enei	ra site	175						1 00
Concern comos resultar ero de	atri	r ma pm	176	PARKE CO	La mis	Numer	d', sana		1.25
in it was itm, and a directly, is must a little of specific some a primary and the formal and primary specific product for formal and primary specific production of the specific society and a major mapping specific production of the spec	(1-4	ri, i	158	Parke College Charter for transfer of the tran	lementa	81 . F. de	Catour	٠	1.00
INVENDUTI			-9	I minute of	annotec em ares	te du	180 ar.oalar	>	1 00
25 O M. La Great in 2 vol. 1070 28 Ly voc. Records survey of	1.	1 00		Light .					1 50
of distance of the		,		() , 50	PAGE / 10	a knowled	1'. 1 . 11	-	1 00
with the strained sources of the strain of t		3 01	163	D. V. is M. Z. (the fre	ri al	tal.		00
5" 1. \ Minor, and braire 1835	-	20 -0	180					7	2.00
to 1 G \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	10	15.00		dr 1.100	L.t. me	tren	to a su		1.50
the cutt before to the control of		,,						19	50
n to any Prace Longon is	*	. 00 /	(%)	For a // on	honed - Aum	rati star.	ni pil-		00
Final: Les premiers l'emtiens Laus		15 00	190.	BECCARIA:	Der deln	tti e dei	lle pene.	**	2 30
rent con num. ill. 71 Di S. Gilliaso: Le condizioni j. senti della Sicilia, 1884.	Ì	1.00	101.	DE AMICIS:	Gli am	ici, rile	9.	10	2 50
senti della Sicilia, 1884. Fronta Manció prato de giar- um a m'anza		1.50	192	20 A 1 A	Promen	ade de	ans Ros		3.00
; In v. Smar Danteschi. (Ediz.	ю	2.00	193.	1854	es d'un le	ouriste.	2 voll.		3.00
81 Pers. Les argres Indo-Eurre pennes Paris, 1855 2 v. d. 84 Bi v. Brha grapan Painsfram		ರೆ 00	194	P Versal neg pelle Barte 56	ria d'H	t William	1051 156 Le	10	100
1880 86. Nacoteons : Historie de Julis Ce-		5 00	196	M nor -	leg eno	toria i	d'Italia.	**	2 00
sar 1865	v	10.00	197.	M Person Person Le Monnier CHERRIER: I	listoire i	les pape	s. 1858.	10	2.00
95. TASSONI: Fulippiche. (Le Monnier)	*	5.00	198.	3 voll ril. Heine: Dra - Poemes	pelle . mues et fa	antaisie	s. 1864. j	10	10.00
		15.00							3.45
Try 1 1880		200	201	La Tetebre Mat passan Johnson: T eminent poe Mad. Acke	T. LA	,	nie	7	2.77
France. (1836)		3.00	203.	Johnson: 7	he lives	of the	euoio .	9	5.00
France. (1836) 119 Obermann: Lettres publices par M.r. Senaucouri, Paris 1904. (raro) 127 Francouri et a section		4.00		MAD. ACKE	RMANN:	Pensée	d'une		0.60
n I 1876 ed. 1877 Barbera 2 voll. 130 Tunistro: Governo e governati in Italia	~	15.00	205	Novelles. I - Comédies I vol. — In vol. (tutti Gioberti: I Corresponde Dir Ame. Macalification)	vol. —	Contes	I vol.		
131 COSTA DE BEAUREGARD: La jeu- nesse du roi Charles Albert.		2.00		t vol A	Iclanges	el pro	essions. overbes.		10.00
135 LABRIOLA: Socialisme et philo-		1.00	205.	GIOBERTI: I	ensieri, ance de B	Barbera Lr Bak	а. 1859. онине.	12	I.00
137 Cycottees C ufessioni e ballag'ie 18 ed Sommaraga.	*3	5 00	207- 208 209	Dr Asirca Magazira 2 voll +d.	Lotte C Storia	icili d'Ingli	ulterra.	11	1 50
	10	5 00		Mennager	Edwales.	contr. F.	hintaina	ч	2.00
130. Wilde: De profundis, trad. franc. 140 Cymbro: Salana Ediz of gina- ria Zamchelli colla risposta alle	-	1.20	211.	moderne . Monnsen : . 2 voll.	Le pro	new R	omane.		1,00
Critiche 141 Britt Foesie medite, 4 voll rileg.	~	2.00	212	Storia Univ L'epica deli	crante 16	allt Z, t	inken)	,	7 00
	"	8.00	213.	D'ALEMBERT Nouv. ed.	: Elemen	uts de m	usique,		,
146 RIPPHI: Diaronario geogr. fisico della Toscana. Voll. 5 e supplemento, rileg.	- (60.00	214.	COPPI: Le	Universit	à Îtalie	ane nel	99	3-00
147 BARALLA. I terremoti d'Italia. ed. 1901, rileg. 148. De Lapparent: Traité de Geol.	0	8.00	215	1772 Coppt: Le l Medioevo. 3 F. Novati: latino sulla	L'influ	nescher sso del p	1886, ensiero		8,00
3º ed. 1893, voll. 2 rileg	0 7	10.05		Mediocvo. E Constitution des peuples.	loepli 1	/taliai Bga	na del		1.90
149. P. VILLARI: Scratt varifigia nuo			210.	des peuples. ris. 1823	6 voll.	leg. pe	lle. Pa-		10.00
vo da l 5,00 a 150. G. GUY GRAND. La Philosophie syndicaliste da l 200 a 151. l Perrouse: Problem del mondo	4	2 50	217	SCHERER:	Histoire	du Cor	nmerce telies		3.00
syndualiste da l 200 a 151 l Petrose: Problemi del mondo	*	1.60		de 1857 a i Casati: Dr 2 voil rileg				-	5.00
morale meditati da un idealista da l 35) 2. 152. A STRATIO: Estensione e limiti	~	1,50	219	midite Bar	noric pos berv. 18	stume e B4 -	poesie	,,	2.00
del concetto di pedagogia dal 3,60 a 153. Per la riforma del Senato Rela- zione della Commissione, Finali,	**	1.50	221.	BENELLE: L	a (cna	delle be	fle .	30 10	1.00
Fortunato, Borgnin, Caltano, Pel-			223.	BALZAC, Ph Opere di Gal Firenze 183	ssiologie ileo 16 v	oll, lega	ti pelle	•	0.75
legrini, Rossi L., Severi, Villa ed	39	2.00	224.	Opere di Gal Firenze 184 Loisy: L'E JACINI: Pen	vangile e	t l'Egl	ica ibr-	,	2.00
TEA GIFTEEPOW Grot 1: Caerie utili e caerie		1 00	22б.	The state of				SF 19	0,70
dannose, da l. 2.00 a	¥	1 50	227	SAINTE BEL	Magya	rs Teu ran a	1.	7 2	1.00
3 50 8		1.00	239.	CHERRITIES	: L'All	rvites emagne	politi-	9	1.50
158. MICHELS: Storia del Marriemo in	4	2.00	231.	que MICHIELS: Autrichienn	Histoire	de la p	olitique	*	2 50
Italia	w	1.80	232.	TAILLANDIE	:: Allem	agne et	Russie.	0	1.00

233 Italicae res 234. Scritti di Massini. 8 voll. lincom-	L	0.7
pletol . Classifications des scien-	19	4-59
ces. Alcan	- 12	I 0
Nielasche		1.00
237 Provis De Casenir du théisme		1.00
238. Lourie: Pensées de Tolstoi Al-		
239. VOLTAIRE: Dictionnaire philoso-	17	1.00
240. A. FRANCKLIN: Vie de Jean Cal-		0.50
em par Theod. de Beze		2.00
Machelte. 1860	20	1.50
ata. Kant: Principes methaphisiques du droit trad. Tissot		
243- De la Morale	9	3 00
244. BR. VILLERI . La science et la re-	17	3 00
245 KANT: Critique de la raison pure.	**	511
trad. Barns.		2.00
246 Mit is: L'ann desaluse Caluers	-	1 11.1
247 G REVELU: Discours sur Shak-		
248. Pactical Works of John Wilson.	4	0.50
ed. critica di W. A. Wright	91	3.50

Gasa Editrice G. Puccini & Finli ANGONE

Di prossima nubblicazione :

On Avy, ARTURO VECCHINI

ARRINGHE PENALI

Lire 4.00

La rubblicazione delle migliori seri ARTURO VECCHINI, il più grande e il più classico degli oritori del foro italiano, era altesa da tempo. Tanto più notevole sara ora questa accolta delle duese del VECCHINI un co s contengono in essa difese ancora medite e nor liscusse, quelle sul processo Bastogi di Firenze e sul processo Cuncolo di Viterbo

In preparazione, dello stesso

Donne, profeti, eroi DISCORSI CIVILI

Si ricevono prenofazioni pre so la Cit a Pecini e presso la Libreria della Voce, Piazza vanzati. FIRENZE.

GIUS, MATERZA & FIGHT - Ravi EDITORI

Witime novità :

Scrittori d' Italia

Commedie del cinquecento, a cura di la MO SANISI Volume I. di pp. 108.

24. GIORERTI V. - Del Rinnopomento cim Prezzo di ogni volume | Professor The state of the s

Onere verie

Bei irani G — Nelle province del Messo-giorno, Come deve ricostruirsi la loro vita nel 1799. Volume in 8º di pp. 202. L. 3.00 ct G Saggio di una bibliografia, per 1 toria dela arti figurative nell' Italia Me

ridionale Volume in 4 'di pag. vin 322 L. 8 BILLATO G Il Mencogiorno e lo Stat daliano Discorsi parlament di (1880-1910 Due volumi in 8), in carte a mano di circa 1000 Dagine

RENEDETTO CROCE

ESTETICA come Scienza dell'Espressione

e Linguistica generale.

acta edizione rivedute dell'autore Lice 9.00

N. Olesia el z. le p. considerars, come debnit va

LA CRITICA Volume III 1005

NB compone great del carre w O fineres

Dirigere commissioni e vagila alla Casa Editrice GIUS, LATERZA & FIGLI - Bari, oppure presso la « Libreria della Voce

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA

LE NOVELLE DEL GIORNO

Gran successo unanimemente constatato dalla stampa italiana

MARINO MORETTI

AH, AH, AH!

Us elegante volume in-16 di pagine 400 — L. 3,50
L'ultimo furto III cortile del disvoto III tombino il giorelli — Zio Tugnas — Fante di coppe La regalia La fede zoppa 2 (11 D. S. Martino Se no, no L'ostia — Il trabaccolo La camera di dietro.

Altre NOVELLE organismente nubblicate:

IL PAESE DEGLI FQUIVOCI Un volume in-16 di pagine 226 L. 3

Un volume in-in-o page ... L'infermèze — Usa posizione incomeda.

Il siste delle scorpione — La morte vittonosa — il pette cisco — Il sercato — L'infermèze — Usa posizione incomeda.

Aberbudii — La wancia — Yard — il matiro delle cresuna — Mort, per viete — Patentia multie — Il catalobo — MOTE.

I LESTOFANTI

Un volume in-16 di pagne 370 – L. 3,60

La ricella – Di sopre – Zia Zanea » – La galline del belicerono – Una scalola di faminiferi – La scalcheriata roose – Un cedetro di Revi – Para « Vanca » Rosso e nero – La barba » il dollor C notaglienti ia Tunca isa barca Masinel e la Cazalla – C'abstro de la 1997 si 1 scramma.

D'imminente pubblicazione : Roberto Bracco - TEATRO - Volume VIII IL PICCOLO SANTO - AD ARMI CORTE

Fra breve la CASA EDITRICE SANDROH inizierà la pubblicazione di una grande Rivista Bibliografica, de-stinata alla cultura del pubblico, fenendoi al corrente del mormento intellattuale librano Chi vogila riceverta GRATU I

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione:

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI

Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI

Diplomato dal R. Istituto Orientale di Napoli
Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Cairo di Egitto ed in Costantinopoli

Un volume di pag. 119 - Prezzo fa 1.-

È assurdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficoltà che presenta e la grafia e la procunzia, deve assolutamente iniziani coi sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

LA VIOCHETE Torne, 47 Tor

Esce ogni giovedì in Fisenze, Piassa Davanzati Diretta da GIUSEPPE PREZZOLINI Abbonamento per il Reppo, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 & Teletono 28-30.

Anno IV . Nº 13 . 28 Marzo 1912

SOMMARIO: La Mederaltà Rossa mell'Antichilà Gialla, ENRICO RUTY - Su Alfredo Orient, LA COL AMBROSINI. - A proposito della grazia a Tutto Murri, Allaccio Vencant Extract (Respect, La Vont - Ven-

La Modernità Rossa nell'Antichità Gialla.

Jebba arrivare, dove sia vissuta tatta intera. denda arrivare, dove sia vissula tana inicia, e di cui si possa dire che quello essa sia, anzi consiste nel viverla; cosi la civilta non ha una forma prefissa in cui vada a fermarsi, e non significhi altro che quella: la civilta consiste nel processo dell' incivilimento. Vale lo stesso della questione sociale. Essa non compare nella vita di un ponclo a un dato momento nel male et manifesti tutt'a un tratto nella sua quale si manifesti tuti' a un tratto nella sua complessita e vi si esaurisca, ma e concorpo-rata essenzialmente col progresso civile, con cui fa tutt' uno. Infatti un popolo che incivicui fa tutti uno. Infatti un poporo che incivi-lisce, ispirandosi a un'i idea che e come il ma-tarnum salus del suo gento nazionale, esercita e dispiega fino al massimo sforzo le proprie e dispiega morali e massino solo le proprie energie morali e materiali per consegure con le arti e le scienze il maggiore benessere e la maggiore elevazione spirituale; lotta contro la maggiore elexazione spirituale; lotta contro la natura ambiente, es la sottomette, la intellettualizzazione della natura cava la comodita della vita e il fleyore dello spirito. Fa un somma presso a poco come quel l'oung fou, il quale « era un uomo di Ecin assai destro nel prendere le tigri con le mani, e che poi inicol disentare un sapiente letterato e infossio. (Meng-lsc, Lib II, cap. VIII, 31 ». Ne la co-modita della vita ne il fervore dello spirito cooperasse tutta intera la nazione coi suoi singoli individui, le classi, i ceti; anzi precisa-mente dalla specie e grado di attività prestata mente dalla specie e grado di attività prestata all'opera comune si formano e specializzano i ceti, le classi, gl'individui; e secondo la specito e il specia di attività di intividui i classi. I ceti cercano di ricava e rispetti vameno classi. I ceti cercano di ricava e rispetti vameno classi. I cett certano di licava e rispettivamente te quanta compartecipazione agli utili riesce loro di avere. Anche presso i popoli in cui si sistema castale vige duramente, il benessere conseguito dalle caste superiori va a riflettersi in un modo più o meno indiretto sulle ca-ste escluse affatto, come nell' India, dal po-tere e dalla scienza. Giacchè, se le caste vili non partecipassero per nulla e in nessuna qual-siasi maniera alla somma di beni in forza dei quali la nazione si e avvantaggiata e divenuta prospera e grande, esse sarebbero del tutto paci di procacciare alle caste nobili i mezincapaci di procacciare alle caste noni i inez-zi necessari al grado. Gli nomini che vivono nell'abiezione piena ignorano, come gli ani mali, forme migliori di esistenza; percio non hanno desiderii inadeguati e non si lamentano della loro sorte. Ma se gli umili si lamentano e sono ritenuti e tenuti capaci, nel caso che si lasci loro la mano libera un solo momento, di mettere il mondo sottosopia, come e scritto nel Dharma-Sastra; se, come ci tra-manda Pentaur, dichiarano la loro sorte intollerabile e gridano e minacciano, vuol dire che neil' India e nell' Egitto conoscono il proprio stato e sentono il peso della propria in-feriorita, e cioc anch'essi risentono in una sura del progresso generale della nazione. Come nei singoli uomini, anche nei popoli l'elevazione della vita è una crescente espansione e utilizzazione di energie imple-gate con tale accorgimento che nulla ne vada disperso. La questione sociale, dunque, è im-plicita nello sviluppo della civiltà; anzi, per meglio dire, l'incivilimento, rispetto alla vita della nazione in se, non è altro che lo svi-Iuppo progressivo della questione sociali Quanto più, incivilendo, si fa vivo negli un quanto par, incretato del proprio valore e della propria essenza, tanto più aumenta in loro il bisogno di godere il frutto e lo stesso esercizio delle proprie attitudini materiali e intellettuali. La promessa tacitante di una feli-cità oltremondana non basta più; gli umili principiano a volere qualcosa anche di qua: e a poco a poco ne strappano i pegni.

eneralmente l'odierna rivoluzione, che ha o la Cina alla proclamazione della repubcondotto la Cima alla proclamazione della repub-blica, è apparsa in Europa come un latto strano-quasi inesplicabile, Questo scritto dimostra che le classi popolari, movendosi, non hanno fatto altro che seguire le sori remote delle antiche tradicali. Timberrasi appore, hanno trovato nella caltura occidentale, qualche cosa che le ha rive-late a se sessee.

E ovolo, dunque, che in Oriente la que-stione sociale dove manifestatsi inno dalle epoche remote e con una forza adeguata alla consistenza a cui rispettivamente pervennero quelle antichissime civilta. La teocrazia riesce a companierla, non a distroguerla; come com a comparmerta, non a distinggerfa; come com-prime, non distrugge l'essenza sprituale del-l'uomo. Qualunque sa il regime che li go-verna, gli uomini non cessano mai di essere uomini. Puo parere, ed e parso, che generalmente nelle nazioni e imperi asiattei si fosse presentata come un fenomeno di natura reli-giosa piuttosto cle sotto l'aspetto di un mogiosa piutiosto el e sotto l'aspetto di un mo-vinento a il e e princio. D'altra parte è anche parso congruente ravvienare i rivolgi-menti avventi in Oriente a quelli succedu-tisi in Europa dopo la Riforma, e indagare e anche essi sotto l'apparenza più o meno religiosa una portassero la sostanza politicoeconomica. Ma effettivamente nell'antica Asia. ectio mici. Ma efettivamente nell'antica Assa il taon o civile e politico ed economico mon era afiatto discriminabile dal motivo religioso conce lo era in liuropa, specialmente nell' lu-ropa moderna, in cui il travaglio del perissoro si era concentrato nello sforzo di separare scienza e fede, potere temporale e sprituale, politica e religione, any con Hobbe, il pen-siero aveva sottomesso la religione all potere civile e ne aveva tatto una funzione dello stato. In generale nell'antico Oriente, anche dopo che il potere su strappato alle caste sa-cerdotali e preso dalle caste guerriere, come, per esempio, avvenne in Cina all'epoca della formazione del Ciu-King e nell'India dopo il periodo vedico con la conquista dell' Arvaduro di fatto, pui viz le e armiti di prima, inita la vita cra religione, e non la sola vita spirituale frano religione le lavante e la rima, etano tutt uno: e la questione sociale, in quanto a quello che poteva contenere di reli-gioso, lo conteneva non come questione sociale ma come fatto della vita civile in generale. Per questa medesima ragione il monachismo che dilago in tutta l' Asia, segnatamente nell'Himalaya, nel l'ibet e in Cina, e che in

governatura delle stoviglie. In Palestita, dopo la conquista romana, il pagamento dei tributi a Cesare, al potere civile, era riguardato come cosa iniqua e sacrilega; stando al Pentateuco, era considerata giusta solo la prestazione della decima al tempio. Etica e religione, insomma, etano tutt' uno: e la questione sociale, in epoca meno remota attecchi in Palestina, non ha lo stesso significato e lo stesso carattere che ha avuto il monachismo in Europa. E la diversità non va dovuta alla varietà delle rebeioni ma alia liversita delle cause sociali che nelle nazioni e luoghi rispettivi determinarono la formazione dei tomitaggi e comumont conventuali.

Cio che in Cina e notevole non e certo, dunque, il presentarsi di una questione sociale con cui si presenta, simile pertino nelle estrin-secazioni del linguaggio at comuni atteggia-menti moderni e contemporanei. Il che, del resto, impressiona ben poco, quando si tinga conto della preparazione ideale fattale dal ge-nio della stripe, il quale into dai tempi più remoti ci si rivela immerso in un panteismo etico consustanziato di umanitarismo e di uma-nitaristico amore alla virtu Il più antico e venerato dei libit sacri, il cosmogonico Y-king di cui si fa autore Fo-hi, il primo figlio del cielo, e pregno del più profondo rispetto, della più pudibonda devozione all'uomo e alle cose ane I popoli non vi trovano altra imma gine a cui possano essere assomigliati, che il firmamento: le stelle contigurano i popoli La venerazione pei ogni cosa che senta di umano e pari alla mistica venerazione per l matura, intesa e compresa come spazio animato, quasi come spirito; tanto che chi contravviene all'ordine sociale e civile è ritenuto reo di lesa natura, il feudatario ribelle, il mandarino iniquo è dichiarato un essere pernicioso che fa male agli elementi del mondo, che « nuoce a maie agu elementi dei mondo, che a mocci ai cinque hing ». Le creature viventi hanno la loro naturale difesa e protezione nello spi-rito, nello spazio, negli elementi in cui alla fine vanno a ridisciogliersi. I genitori che non

que, i cinque hing li silvano. E i strono ciclo, vicario dello spirito u ve sale, a cui rinque hing si sono inconati i i tior ciel a vita e della merte. Niente di pinati de, dinque, che quando itti verso i toste si arriva a Koung luste, natte li scienza consisti reli « conocere gli uomini » cinitali vivia mel-"« amare gli nomiti» « titta li veri neli l'« amare gli nomiti» l.», n, VII, 23. Nonte di più natti e ete s' rente mistro alla natura, allo spieto ani ersale i teto simile all'amer Der etc. turns di Spirora, si tonda e confonda con la certa i limina per escentiona e confonda con la certa i limina per esta con e kong la toe la chia ma, « virrii dell' in manata ». La qua e di sene sostanzadimente un entro intimo de l'anima secondo che sug'i ilbori del Cristianes mo appare gia formata in San Paolo e si svolgappare partitional in said fatoro est comport assorbente e accentrante in Sai Trouce-seo, diviene cioc una vera e propria ride che (confucismo). Cest la questione sociale cie in

Menustre come or vedrence, to mengerse, come of the seasons of the separation of the separation of the seasons o di importato, ma come uno svolgimento o complemento spontaneo, nel modo stesso come in Palestro a l'ebionismo non nasce di botto, non è un fatto estemporaneo o una superferazione, ha invece le sie rallisi antiche dentro la lettera e lo spirito dei profetiestro lo aparito, stesso d' Israele. Cosa

che i estari, sempre disposit a immaginarsi che le ten lenze intellettuali e sociali s'im-portino da stirpe i stirpe e da nazione a na-zione come s' importano le mode.

L'umantarismo fa sì che i libri sacri ri-bocchino di ammaestramenti umanitari rivolti in repecie, come si dice oggi, alle classi di-rigenti. Il Ciù-king sembra redatto apposta. rigenti. Il Citi king semba reaction apposita.

Tr. 2 'sean ment aprechano sulla neces garriare il popolo con l'esempio della virtù e sulla necessità di far consistere della vitti e salla licciata di la sociali governo nelle provvidenze intese ad assi-cuttre il vitto, il tetto e le vesti al popolo, cio il benessere. La cura costante, la sola so essere la sua felicita la po felice. Il motto riassuntivo di Mazzini « Dio e popolo s'e tale anche pei libri cinesi, solo che a Dio si sostituisca il Tao, la ragione di motto di motto di la cieri il lansteti dall' Vikine al libro di sil casa can detto o rufessame o sonter ggasi il questo profondo sprinto li vita universale e sociale espresso con la pari R. . . Papelo

1 1 1 police e scritto nel Knin-tchin i a nalmente buoni e (Cio kog, Parto VXI, 14. In vittle riguardita come u. tatto d. necessita e utilita sociale. La vititi è il fondamento di un buon governo; e buoi, governo consiste primieramente nel procacciare al popolo le cose necessarie ne; secondariamento e alla sua conservazio-ne; secondariamente nel preservario da cio che può nuocere alla sua salute e alla sua itta » (Id. Parte 1, III, 7). Di rado il senti-mento umanitatio e l'amore al popolo si sono relation and the elements of the proposition of the stress of the stress

II, III, 4.

Questo e detto e ripetuto nei libii sacri,
ma la vita era ben diversa. Quando in una
nazione si predica bene, si razzola molto tato alla mercè dei grandi, che ne facevano ciò che volevano. Diviso in vastissimi vice-reami feudali suddivisi in ampi feudi, i mandarini e i signori erano tutto, e il popolo era nulla ; mandarini e signori si accapiglia-vano tra loro e la pigliavano con lo stesso

nto e per glose di opulenza, e il popolo ci rimetteva la pelle; mandarini e signori Libori (aceviro il mestiere solito dei grandi, e il poposo taceva il mestiere solito dei grandi, " Invece di porsoni a raccogliere f. Data of Court for a line Parent How JEH J. Poles o un i coso e una tran product de popo en l'epos è una trans-publicablire on Perch da solutre tanti mali di popolo « Parte III, c.p. VII, Sez III, t.z. l-P. "noto oriphites del socio codice rileva amaramente. « l'icchi milicagi non tificia anna ome te «1 (ast) initisari non-sono pinali e ju sti inigijariti, caspera il popolo, la viii tegna taramente riviso le presio il aomia discriberati presso il aomia discribenti, de assati a tichi. Il organio ispari horo il disperiro per le perso i p-vere e virtiosse, Presso il foro i in a lina-vire e virtiosse, Presso il foro i in a linawere e striusse. Presso I bro i nin hissociat di serrore dei pero della un'iberan les il non pari di la un'iberan les il non pari di la un'iberan les il non care a della sociata di vario, a con il vario, a propinto a la colora di vario, a populario a colora di serio, a propinto con e di res. Si uso di estocere il danuro re pipulario i con se fossero pipula comi ce pipulario i con se fossero pipula comi ce pipulario i con se fossero pipula comi ce pipulario i con se fossero pipula con il pipulario i con se fossero pipula con ce pipulario i con se fossero pipulario i la propinto con con pipulario di pipulario di la propinto di la contrata di la

raulta le incursioni barbariche erano cantante se clò non bastasse, i mandarini s la cenni nei vari kings, pare che la ricca gamplicazione nei vicare mi Ervite le terre, Prindustria, il commercio gravate, se non sbiglio, pettino la tabbricacione deile la pade da servite per le luminarie nerle lest Da un passo del Meng-tse risulta espres mente, che duemila e cinquecento anni fa Cina le occupazioni di suolo pubblico da parte dei mercanti girovaghi si pagavano Il monachismo fu favorito dai mindario perche nelle terr. I sold di a tus till
ceva comodo avere dei buont monaci c coltivassero: il monachismo in Cina i cosenzialmente agritoro, e il dai mezzo pet riavere un po' il respiro. Dove non ci riavere un po' il respiro. Dove non ci succionali di mano fossero cadute in quelle condizioni tremende di squallore in cui solo gl'incivi limenti avanzati sono buoni a tidurle, co me mai si spieghrebbe l'avvento di m. Kouna-fu-tse? Come mai si spieghrebbe l'avvento di m. to mai di ameso gitto, che ti i miti contro e mattui sono pressati para controlle con truiti con t

te al cuore di Gesu sembra contorme? To vorrei che tutti i mali del popolo ricadessero su me solo e conto di contorne di conto

su me solicitatione de la contractione de contractione de la contracti del benessere delle moltitudini che cosa biso del benessere delle indiritation (cost of cost parola umanita per qualificarlo " (n tale no mo non sarebbe un santo " » (lun- (u, Vl. 25). Il santo era lui : il pensiero degli umili era Il santo era lui : il pensiero degli umili era il pensiero dominante. Potrebbe tare a santi il dubbio, se nella sua mente la causa degli umili s imponesse si con lo zelo del senti mento umanitatio, mi non assumesse la precisione di un vero e proprio prol lema sociale o la concretezza di una questione politica. Però un tale dubbio non regge alla prova. Infatti, domandandogli Tse-king in che cosa di concrete dei promoti del proprio del proposito di anti-Infatti, domandandogli Tse-king in che cosa consisti l'amministazione dei pubblici affati, il Filosofo risponde netto: « Abbate di che sopperire sufficientemente ai bisogni delle popolazioni. Peseretto in forza bastante e la fedelta del popolo. E insistendo il disce-polo: « Se fosse impossibile conseguire queste

ten condizioni e fosse necessario contarno quale delle tre bisognerebbe scartare renza? « il Maestro dichiara esplicito Val quento dire tre la fadeltà del monolo l'esercito, la cui spesa lo aggrava, ma che giova a tenerlo in rispetto, Koung fu-tse preferisce levar di mezzo precisamente i mer cenari (i partiti estremi s'ingannerebbero credessero di appellarsi all'autorità del filos cipese) e la relativa spesa, audicando, e a stamente, che un popolo tenuto in frene gindo governo e del cuo stesso PSI un giusto governo e dal suo stesso mantale buonsenso è as-sai meglio retto di un popolo che rode il freno per paura delle armi. L'esigenza etica e sociale travaglia l'ani-ma del Filosofo. Per tutta la vita egli it. In nameria mussione consecrata i esercita la propria missione consacrata ai rinno amento morale del popolo, e, attra-versato dai grandi, disgusiato del re e del regno di Wei, vecchio, ridotto in solitudine, tine è indotto a confessare, come si legge alle cue elegio che la pessioni banno so focato al suo tempo tutti i germi della virtu; che egli si è consumato in vani sforzi per ricondurre eli nomini sulla via della saggericondurre gli domini sona via della agget-za; che non essendovi riuscito, non ha altra consolazione e rifugio che le lacrime e i lamenti. Egli, al solito, trionfo dopo morto. La questione sociale che morto lui si deo in una forma di rigenerazione in una torma di rigenerazione etica precipitare tutta in un rinnovamento one (religione del Tao sulla leggenda di Lan-tse, confucismo e in fine buddismo scuramente all'antichiceima o susseguiti successivamente air anticuissima amassimo fervore, e sul fermento dei nonoli come avviene di solito, il pensiero dei filosofi dava lampi e bagliori.

Enrico Puta

Su Alfredo Oriani.

L'articolo di Mario Girardon sui distrata Onioni storico, pubblicato nell'ultimo numero della Vace. è finalmente l'unico tentativo ragionato vedre mo quanto, di opposizione alle cose da me scritte. al viudias da ma dati cull'omesi femero calum-La lotta politica in Italia: o, meglio, sui primi due libri. Rispondo tanto niù volentieri quanto piu sento il dovere del silenzio di fronte a certi orianisti da spolvero, che, poveretti, non riuscendo a ragionare, si sono messi in capo di sopratlarmi con le fatuit i della loro insolenza pe vilo. C'è stato persino un disgraziato faentii he, impancatomisi dinanzi a maestro, mi ha fatto sapere pubblicamente che Alfredo Orian ciato a « lavorare » nel 1576 e ha sempre lavorato sino al giorno in cui la mosta imtore cosi laborioso merita senz'altro un grande dovrebbe sapere che assi nando al 18-6 il nome si commette un grossolano errore. In genere uli delle date non sono molto tele i. Il mio mioso maestro è della stessa risma. Se egli avesse letto le Memorie inuti/i sanrebbe che esse fu poste circa 3 anni prima della data di pubblicazione. Cioc nel 1871, come si può rica prefazione e nel racconto. Non solo l'Oriani af ferma di avere scritto quel romanzo a 21 anno nel 1876 egli ne aveva ventiquattro, ma c'e una nota a un punto, nella quale si parla di F. D. Guerrazzi come ancora vivente : il che dimostra the .: romanzo non è posteriore al 1873 ; alcune parti sono anzi certamente anteriori Faccio per dire che con certi orianisti ignoranti persino della biografia del loro maestro non vale la pena di discutere. Imparino a leggere, e poi si pro-

Col Girardon si può cominciare a discutere. Discutiamo dunque.

Il titolo dell'articolo è per se stesso interer ante. Il Girardon crede veramente che Alfredo Oriani fosse uno storico e lo afferma. Cerca anche di dimostrarlo. In rapporto alla sua dimostrazione debbo dire che opni sua citazione buona. Sono buone anche le citazioni che evli ricava da altri volumi dello scrittore dalla /h. sfatta, da Biculetta, ecc. ecc. Sono buone anche le citazioni ricavate danli altri sutta libri dalla Lotta politica. Tuttavia il Girardon deve ammettere che se una tale larghezza nelle citazioni gli si appartiene di diritto quand'egli voglia ricostruire nella sua interessa la figura dell' Oriani storico mel qual caso, a dire ogni cosa, la larghezza si rivela... molto ristretta: non è più lecita nei riguardi della nostra polemica, che ha

limiti molto nettamente segnati, in quanto, cioè. e i due neigd libei della Lotta increminati di plagio Porchè è di que ati che lo posso descutere. Il resto vuole us'alto demonstratione, the per parte mia non to to the major was che in questo momento non nno entrare a far parte della discussione speci 6cs sull'Oriani plagrario. Quando il Girardon per provarmi la indipendenza dell'Oriani dal Ferrari mi cita i suoi grudizi sul Mazzini e sul Rosmini, o le pagine su Stena antica in Bici-cletta o certe situazioni del Nemico o di Distatta o l'enisodio dell'incendio di Mosca io lo avverto che tutto questo non entra nel caso nostro. Questo è un altro atfare Il Girardon li a che fare con me per la questione del plagi. Si tratta dei primi due libri della Lotta. Plagio o non plasio? That is the question

Messo cosi in chiago il piano della nonte di sione io comincio col trascrivere un detto del Girardon che e molto interesteso di essere la starra dell'alla e barra modulmo italiano, dei comuni, dei principati, delle rifor Mr. 3 ccc. cali ha valuta eccese cattanta - a n'ora ecco una confessione presiona ! Ho docute rardon la facesse, ma meglio tanti che mai Il signor torardon sarà in disaccordo con me su mille altri punti intento è d'accordo con me su questo punto essenziale. Egli afferma oggi che Alfredo Oriani non ha mai preteso di essere lo storico del medioevo e delle signorie, come in due anni fa affermavo, concludendo la disagnine des primi due libri della Lotta, a che non cuele un Oriani storico del medioevo e delle signorie ». rardon non vuol che si dica che esti su vuesto punto è d'accordo con me, sono disposti-- nio a dire che su questo nunto sono io d'accordo con

Se non che Mario Girardon, dono avermi fatto con la sua concessione l'onore di riprendere quello che era il giudizio conclusivo dei mies tre articols sulla l'oc mi fa anche l'unore di polemizzare con me su questa figura di Orianinon - storico - del - medioevo - e - scrittore - di cose del - medio - evo. Io avevo affermato che i primi due libri della Lotta sono un sunto, un compendio dell' opera del Ferrari.

Mario Girardon invece de non si tento Mario Girardon, invece, successional di sinto di sinto di sunto e di compendio, ma di sinto di sinto di sunto e di compende di di storia che precede quella del secolo VIX to

the the sinte t non comme descriid one i ma una una i prena di tiget di calore, la quale non ha nulla di comune cor e solite cenerate o rinseccolamenti dei nostri manuali accademici o scolastici : senza che una sintesi può essere talvolta un problema

O guarda, guarda! Dupque Alfredo Oriani non ha voluto essere lo storico del medioevo. E tuttav -, a quanto afferma il mio avversario egli ha scritto sul medioevo due libri nei quali e della storia. E anel tanto di storia che c'à nientemeno che una sintesi biena di vigore e i calore; e voi, lettori, ponete mente al fatto

pisco. Sarebbe come dire: Il tale non ha voluto essere lo storico del Risorgimento italiano : tuttavia il libro ch'egli ha scritto sul Risorgimento italiano, non è mica uno dei soliti compendi scolastici o accademici, ma e una sintest del Risorgimento piena di vigore e di calore Signor Girardon, se io vi parlassi cosi di un autore v O y, voi che cosa capireste? Probabilmente quello di un libro di storia che è stato scritto da uno che non voleva essere storico, e di una sintesi storica la quale può anche essere un problema creativo, venuta fuori dal cervello di quel medesimo autore - non - storico. Il signor Girardon ha dunque tutta la buona volonta di essere in disaccordo con me, e polemizza con me. Ma questa non è che l'apparenza. La sostanza vera del fatto è alquanto più grave, ed è questa il signor Girardon è in disaccordo con se stesso. Egli fa due affermazioni delle quali la prima è ite contrasto con la seconda; o è vero che Alfredo Oriani non ha voluto essere lo storico del medioevo o e vera la seconda che i ibri suoi sul medioevo sono libri di storia, sono, anzi, una sintesi del medioevo piena di vigore e di calore. Di qui non si esce.

Ma il signor Girardon dira: è vera la seconda affermazione. La prima mi e sfuggita non socome. É vero cioè che i primi due libri della

Lotta sono come una sustesi vigorosa e calorosa delle storie del medicevo. E io. Girardon, we ne dò le prove nel seguito del mio articolo, dove aftermo che mentre il concetto ordinatore della eria storica del Ferran è il federale il concetto ordinatore della materia storica dell'i triani è l'unitario. Dunque l'Oriani è originale. Dunque il plazio non esiste Unnone voi Ambeosini aveta detto il falso Adamo Comincio col farvi osservare che nei

miei articoli sulla l'ore, io ho debitamente fatta una distinzione che voi Girardon le prima di voi qualche orianista di perfetta mala fede mi rimproverate di non aver fatta Voi mi rimpresso rate di avere addossato all' ()riani l' accusa di planio, in alcune parti della sua esposicione, che ondo voi non possono costituire plagto per l'intrinseca loro natura espositiva Diferirà L vostre stesse parole. « Di altre negazioni e accuse, voi scrivete meglio tacere nerché alcune ono perfino ridicole quale plagio esiste p. es nell'adermare che a Contentino diade l'ani simo la forza di una rivoluzione sociale? che e il console e il vescovo sono nei com i capi privdegiati di ogni citta? Sono giudizi cotesti di don inio universale della storia che trovano in cento e cento altri scrittori prime del Ferrei - dell'Osseri - Osbere signor Girardon, se voi aveste attentamente riletto i mini articoli avraste notato na nunto in fate. Ve lo trascrivo « Ci sono, a quando a quando dei paragrafi

a meglio dei periodi in aussta secondo libro che io non ho ritrovati tali e quali nel Ferrari. In genere sono i punti dove l'Oriani passume rapidamente el avvenimenti (cita mialche esemnio (marta parte preligiramente sastenias 4-1 'onera dell'Oriani. poco importa sia copiata o no. Secondo me fosse anche copiata, non m riterebbe nemmeno il titolo di plagio, perchè non raggiunge la qualità di lavoro art ripeto, compilazione uso manuale. È una espoizione, non una interpretazione di fatti. E i fatti, le date, ogni storico nuò coniarli da un altro ogni storico li conta dagli altri storici Con questo non dico che l'Oriani non possa aver copiato dal Cantú quello che non ha coniato del Terrati . Na una tale ricerca ha, a mio redere. poca importanza. E la lascio a chi abbia temba da perdere e pedanteria da esercitare ». La l'oce del 21 aprile 1010).

Francamente, signor Girardon, voi non mi padiren cose nunve e diverse da quelle che io ho chiar somamente espresse or sono due any jueste stesse colonne a proposito di questa stessa questione. Voi capite che le polemiche non s parte a ripetere quello che esca ha attarmat solo perche l'altra parte o ignora o finge di ignorare l'esistenza di tali all'ermazioni ben nett ben precise. La polemica va all'infinito, cioè finisce nel niente. Sta in sostanza che io bo distinto fra il plagio e la copiatura e che a questa io non ho dato nessuna importanza, come vi dimostra il mio su citato brano. Ma, intendiamoci anche la copiatura è un fatto, che non può essere distrutto, che concorre esso stesso, qualunque sia il valore definitivo dell' opera, a comorre la tisonomia di quest'opera, lo scrivendo i mier articoli, che erano poi niente altro che note come dice il titolo stampato nel numero 14 aprile della l'occi, ho anche recato alcuni sempi di questo attergiamento dell'Oriani. Ero non soltanto in diritto ma in dovere di recarli E affermando che essi non potevano avere nessun valore, intendevo non solo dire che non costituivano plagio, ma anche che non potevano poi servire a voi come elementi di amp di lode allo scrittore. Intendevo dire quello che dite voi, signor Girardon, che cioè anche n questa vostra presunta sintesi piena di vigore e di calore, c' erano alcune parti comunali, giudizi a di dominio universale, che si trovano come voi dite, in cento e cento altri scrittori prima del Ferrari e dell' (Priani »; cioè tutta una materia che non può costituire plagio, che in rapporto al plagio non ha nessun valore efficiente ma che, in nome di Isio, compone anch' essa la fisonomia dell'opera, e la impronta di un ca rattere che, intanto, non so come e quanto possa convenire a una sintesi storica vigorosa e calo rosa. lo ho attermato senz' altro che nei primi due libri della Lotte se ora aggiungo anche no gli altri sette libri) c' è molto del manuale libro scolastico, cioè ci sono molte pagine, gravipesanti, le quali assolutamente non hanno ne un valore probativo della tesi dell'autore, e non possono costituire plagio per la razione da me esplicitamente affermata che non sono tali da costituire l'opera d'arte, nella quale non può essere mai comunità di sorta, ma anche la vec-

chia materia dece sisulendore di morra vita semirore anzi essere nuova Quanto poi alla imagine di Venezia, di cui voi fate risalire la priorità a un mandarino cinesa mi duchiano as then the mostly immediate a class in a state to O riferio recentemente in un articolo sulta Patera le riferii sonre tutto nerché il Croce si era se vito di alcune fra quelle per mettere in luce le qualità dell' Oriani scrittore. Dono l'onore (at loro da un tanto critico, confessate, sienor Girardon che i mini nell'anni divantava meno interessanti. Su quelle immagini Benedette Croce affermando il valore dell'arte, io ave trunno huon gioco ner affermare la esistenza del plagio. Si trattava proprio dell' aut-aut crociano piagio. Si trattava proprio deli ani passato dalla teorica alla pratica.

A questo nunto credo di aver dibosento il campo della nostra polemica di tutti gli ingom bri inutili. Non è colna mia se me li sono trovati davanti. Ma davvero sarebbe una viltà se ora mi fermassi qui o mi ritirassi Perché voi siete partito in guerra contro di me in appa renza con un articolo, ma in sostanza con una colonnina -- poco più, poco meno: -- la qualè come il centro della vostra avanzata avvolgente. Quella colonnina occupa la vostra poone forte. Che come accennammo è questa: I due primi libri della Lotta non sono un plagio di sul Ferrari, perchè la storia del Ferrari ha un principio federativo e la stesia dell'O---i le un principio unitario. L'idea ispiratrice del primo non è l'idea ispiratrice del secondo anzi ne è l'antitesi. Per usare le vostre stesse parole : le due opere dimustrano la co stante opposizione dell' Oriani al Ferrari. Potrei, signor Girardon, pregarvi di provar

un po' più distesamente, e, sopratutto, un po' meno astrattamente e apoditticamente la vostra affermazione. Potrei farvi notare che la storia di Giuseppe Ferrari occupa lo spazio di quattre grossi volumi, che, nell'edizione francese che io ebbi sempre a mano (mentre — particolarità che gli orianisti saputi non hanno mai messa in hee - l'Oriani chbe sott' occhi la versione it liana) che nell'edizione francese sommano alla bellezza di più di 2000 pagine, e che io ho de dicato alla dimostrazione mia molte colonne mentre voi vi spicciate in poche righe. Ma vi dico senz'altro che non insisto su questo nunto. lo vi concedo senua discussione che il principio di Giucoppe licerari facre il federative, e il prin.
cipio di Alfredo Oriani l'unitario, Ma agriungo questa distinzione: che nel Ferrari il principio federativo è, con la sostanza dell'onera con le materia storica, con il travaglio intimo di ricerca e con la calda passione della esposizione una cosa sola . perfettamente fusa come spirito nella sua sostanza come emotivuà nella fibra: mentre nell' Oriani il principio unitario è un puro e semplice attergramento generico, che non ha la suspressione propria, cercata e creata, ma l'ha soltanto comodamente accattata : e l'ha proprie accattata dal Ferrari; della cui materia l'Oriani si è servito con una grossolanta senza nari con una freddezza di calcolo quasi cinica, con un egoismo pratico meraviglioso, con l'illusione di far sua la roba d'altri solo con l'importe esteriormente il suggello di un'idea che poi in lui era una astrazione, una forza più morale che intellettuale, e non era assolutamente ne un nuovo principio di pensiero ne un nuovo principio o motivo lirico, intimo, creatore.

Nel Ferrari c'era veramente uno stato d'animo lirico, passionale, che faceva cano all' idea al principio federativo, al quale quest'uomo sacrincò tutto il travaglio immane delle proprie ricerche particolari, e per il quale egli divenne storico di passione e fu scrittore ed oratore : e rappresentò anche vigorosamente un momento storico della grande tradizione federale italiana e questa fu forse più ancora che quella dello storico, la sua reale importanza nelle lettere italiane; mentre nell' Oriani tutta questa passione, tutta questa preparazione, questa adeguatezza fra i propositi astratti e la realta del lavoro concreto. l'unità spirituale dell'uomo che ha un principio e lo vuol dimostrare perchè lo sente, perchè lo vive, perchè ne trae calore e fode, manca, non si trova, non si sente. Coloro che pongono l'uni di fronte all'altro, quasi che si equivalessero, questi due principii, il federale e l'unitario, non pensano che fanno di essi implicitamente una valutazione errata. L'una poteva equivalere alaltro in una medesima epoca della storia italiana: prima, cioè, che il principio unitario, si iffermasse nei fatti. Ma è evidente che l'essere federale al tempo di Giuseppe Ferrari non è proprio la medesima cosa che essere unitari al tem po di Alfredo Oriani

Il federalismo di Giuseppe Ferrari era tutt'una

- and in mandoon di mandoon distancia il trado ancora l'Italia poteva essere tale - l' mitarismo di Alfrado (trinsi non e niò una posizione di battaglia ne una scoperta de. Non è che una accettazione di cuse av nte. È in sostanza, ser se medesimo, un prinmorto mantes il federale are ner il Fer un principio vivo, profondo, pieno di poslità dialettiche in quanto che notere co ndere l'azione (propaganda, politica ecc.) e il siero la ricerca storica, la dimostrazione e

L' Oriani che scriveva la sua Lotta dono il '70

e sens'altro il principio unitario c

io accertato della storia italiana. Ma se fosse intellettualmente probo egli avrebbe ce to di vivificare questo prencipio astratto con eva fatto il Ferrari Invece che fa l'Oriani ada il Farrari cioè una scrittore federalista cartando dall'opera di lui la parte che anch'essa ava più le intenzioni federali che non la so nza della concezione storica stessa, sostituisco une altre affermazioni bravissima ad anicodi sue, nelle quali cala il proprio principio uni o di neso meccanicamente l'un idea chiam uello che sa l'Oriani con la storia del Ferri si nuò dare con un esemuio. Poniamo un na tesi. La tesi per se stessa non ha valore in dramma à opera d'arte cioà in quanto i ssione brica e fantastica di un contenuto. dice : l'autore tale ha scritte un dramma conosi con questa tes. Viene un altro autore ammatico e vi prende questo dramma, ve lo nette sulla scena tale quale, solo, poniamo on in our bettute our o là contituires ad al ne parole altre poche parole, in modo che la

Ebbene; può darsi non solo che il dramma revea lo stesso, ma perfino che gli tocchine applausi invece dei fischi. Si citano casi abtanza curiosi di finali di drammi improvvis nte capovolti dall'autore stesso e dagli attori doveva morire non muore: un personagy doveva restare se ne va o viceversa l'in mutamento può da solo capovolgere, evamo, il valore astratto della test.

Lo stesso ha fatto l'Oriani col Ferrari Oua voi, signor Girardon, mi avete detto che in la teci e umtaria mentre nel Ferrari è fede iva, non mi avete concluso mente.

Perche vi siete tenuto su un terreno di cos eriche aftermazioni, che non sono e non nno ancora essere affermazioni o valutazion che. Dico estetiche e potrei dire storiche

Voi capite benissimo, se anche non siete cro o, che non è la tesi, il principio astrattu ello che conta in un'opera d'arte o in un'oa di storia. È io mi meraviglio molto di quei cani che cono anch'moi caduta nel vatoto di ire consistenza Viu dovete uscire da questa bbia di impressone che vi circonda

Non è una scoperta la vostra della diversita Oriani L'ha fatta prima di voi il Croce, e the il Croce ha avuto il torto di non andare no al fondo della distuncione di fermata alla nciazione astratta, che per se stessa, ripeto enterma volta non ha valore alcuno cosi stando le cose io mi spiego benissim

consequente confusione che fa il Girardon sue stesse affermazioni. Capisco benissimo egli, parlando dei due scrittori mi dica . . l a ria è uguale si per tutti e due, i fatti sono edesimi, ma è l'interpretazione e la conclui ne che sono differenti ». Nossignore ' Se la relazione è differente non è possibile che toria sia nguale per tutti e duc' 1 se la stouguale per tutti e due è un assurdo « la ante opposizione dell' Oriani al Ferrari ».

ome mai i miei amici della l'oce, da tanto liori logici e filosofi di me, non sentono lo lanterne queste lucciolette di Rialto?

camente, a me questi paiono giochi. Poco zanti e poco divertenti. Soprattutto pon no niente. Che cosa mi conclude i or Girardon quando, sulla fine del suo artii s non annare che un modesto e vivoroso izzatore » 3 Ma che cosa egli intende per tizzatore 3 Ma come può essere insieme un zatore modesto e vigoroso? E che cosa Che vedere la modestia con la storia, e in rione è per il Girardon la storia (?

la sintesi storica (?)? Si può sapere? per mio conto, concludendo, rimango fer illa mia vecchia affermazione : che cioè un

aggiungo ora che il tentativo di restituire

ni primi due libri della Lette la qualità di enera originale in luogo del plagio da me affermato e comprovato, é un tentativo capzioso, fondato in una astrattezza, inatto appunto per questo a dar forma ed espressione ad una valutazion estetica dell'opera incriminata.

A proposito della grazia a Tullio Murri.

Caro Proze hut.

Caro Prezz Innt,

marzo, nel suo articolo di cima contro la grazia
a Tullio Murri, ricorda che altra volta dalle sue
colonne fia reso omaggio nil "alto intelletto del
padre, sia lectito a me che, due anni fa, per intropo del consenta resissi quel mediocre articolo sul
prof. Mel, iscrissi quel mediocre actual
mente da La four arte come los dissenta recisamente da La four arte come los dissenta recisamente da La four arte del leggi.

a ll sentimento popolare «, se ha buona memoria, non deve ignorare che, ogni giorno, no
pene brevi e limitate se i guratti si prenano
che chi uccise aveva bevuto qualche bicchiere
i più o fosse briaco di gelosia coniugale o se
un pento sostenga che aveva la psiche suggestionabile o l'utero infermo. Ed uno che ha
squartata la moglie e gittatala a brani nel mare
e stato due vothe assoluto dai signori giuratti
rappresenta insonnua cio che ha di meggia
psichiatra italiana, cretette di riconoscere e sostenne una anormale conduzione di spirito. Ma
questa volta i giudici popolari non concessero
nepure quella seminifermita di cui sono sempre
così tagghi dispensator.

Altro che codire penale abolito a favore di
usa famiglia, munito ii na accore per tresti anui

Altro che codice penate anonius a matori. Il seppellire uomini in carcere per treut'anni on serve a nulla se non ad avviarii alla denevase a fla tisi, ad accumulare nei reclusori nei a sulla serventa della serventa d

the non-restutine a in motion on vita più umano quelli che, come crateri spenti, non rappresen-tano un pericolo per la società? La grazia sovrana non sarebbe in questi casa se non l'anticipazione di una giustizia più ra-cionale, che sperianno sia la giustizia futura

ALBERTO VEDRASI

Cara Pressalini

Caro Prezzonii,
più d'una volta mi e
accaduto di scrivere, nella l'uce, per dichararin d'accordo con Lei su vari argomenti non
dubito che mi darà ospitalità anche questa volta
te Le scrivo dissentendo da Lei su quanto ha
scritto intorno alla grazia chiesta per Tullio

ntri. Il pensiero che ha dato impulso a quella di-anda è, senza dubbio, altamente umano e

manda e, senza dubbo, allaniente umano eerution.

da parecchi decenni illustrata plasse
et vandone la reputazione scientifica, e serve la
etta vandone la reputazione scientifica, e serve la
esta educando generazioni di giovani che
mottono dovunque il sollievo di un'azione bemottono dovunque il sollievo di un'azione bemottono dovunque il sollievo di un'azione le
estattirie. Quest'uomo è ancora ritto per una
roddigiosa forza d'ammo, ma ritto come una
recchia quereza copitata dai funine.

Perche il suo paese, a cui tutto ha dato
el un'azione della di controlta della rittori della di conconsolare i suoi dolori ed essere di talasomo
lle sue ferite.

consolare i suoi dolori ed essere su romsomo alle sue ferio urbana è spesso così arida, così formale, così gelida, che anche quando non paia, si giova di ciò che la tempera, l'attenua, l'addolerse con l'alto di un sentimento. Pure, così messa la quistione, può parere urbateriale e percio incompleta : e forse è così Dice, infatti, Lei, e con Lei ripetiono altri su figlia non rispondino dei 'demertiti de' padri, perche dovrebbero giovarsi de' loro meriti? E non sarebbe questa un' ingiusistaria fatta d'imaguaglianna? E sarebbe lecito, per consolare un wadre hememerente, comprometter la sicurezza

adre benemerente, compromettere la sicurezza cui pure ha diritto la societa? Ciò mostra che la quistione e ben più com-lessa i ma, anche così posta anzi se cosi osta — non porta alla conclusione a cui Lei inge Il misfatto di Tullio Murri, ha occupato, per

Il misfatto di Tullio Murri, ha occupato, panni, cronisti, curiosi, studiosi; e forse ra volte un deltto è resctio psicologicamente pintricato, e percia più degno di attenzione. I si e indigato, vagiiato, analizzato con tutta i freddezza del calcolo e il calore della passione con gli intenti piu diversi ed i sentimenti pi opposit; e si intinci per ecdere che l'atroce atto origine in un sentimento e un impulso che semi bravano proprio l'antitesi dell'orrido epilogo Il delitto è essenzialmente fatto di egossmo, t questo nasceva dall'angoscia di un dolore altrai da un sentimento di affetto e forse più di pietà che trasformandosi e deformandosi inetteva capo ad un'azione delittuosa, per una di quelle vicende imprescrutabili che fanno del delitto un absso misteriroso, degno di compassione coure di orrore, quasti l'opera di una fatalita, che, che a vittimi na sola rovina e in un solo engiana.

Forse era inevitabile che controle di un solo efforce era inevitabile che dell'un solo.

la vittima in una sola rovina e in un solo engraa.

Forse era inevitabile che questa complessa psicologia del delitto e del colpevole s'inggisse a' giudici che sentenziarono tra il più fiero intriare delle passioni, o esitarono ad essere meno severi, preoccupati solo della maternalità del fatto e delle categorie della legge.

Oggi, dopo dieci anni, non è fioro di luogo, e può essere doversos tornare a considerare i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può di considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può di considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della categoria della considerate i fatti e chiedersi se il recluso di dieci anni può proporti della categoria della cat

e ancora un pericolo per la società che

tiene prigioniero.

La questione è tutta qui ; come tale diventa anche più vasta e più alta.

Noi viviamo sotto l'impero di un codice pe-

nale, che ha tradotto in categorie e disposizioni c questo sentimento d'una necressita pobbleca, che ci dà limit obbiettur le possibilità di apprezzamenti concreti, rendendori più umani di
quel che siano mai stati i maggiori e più gidoquel contrato tra una norma astratta.
E in sociata una norma astratta, che di discolore di contrato tra una norma astratta
che si discolore contrato tra una norma astratta
che si discolore contrato tra una norma astratta
che si discolore contrato una norma astratta
che si discolore contrato una norma astratta
che si discolore contrato una norma di propre che sia bene più aus forma, la grazia — sempre che sia bene più aus forma, la grazia — sempre che sia bene più aus forma, la grazia — sempre che sia bene più austrata no di autori di
si si di propre di contrato di prosi di propre di contrato di propre di contrato di propre di contrato di propre di contrato di propre di propre di contrato di propre di contrato di propre di contrato di propre di contrato di propre di propre di contrato di propre di contrato di propre di propre

enanti '
Quando il diritto di grazia si proporra questi uesito, sarà quel che oggi purtroppo non e ualche cosa di più alto e di meglio di un trumento elettorale e peggio ancora, qual'

strumento elettorale e peggio ancora, qual'e oggi E in nome di questa vivente funzione del diE in nome di questa vivente funzione del diritto e della pena, io credo che quanti son persuasi che Tullio Murri non tornerebbe ad uccidere, perche il suo reato avvenne per fun concorso di eventi e di stata d'animo che non si riprodurrebbero mai, possono ben dare il loro nome al foglo che chiecha la fine di una prigonita di
vocare una liberazione de sossegnatione, e invocare una liberazione de sossegnatione, e invocare una liberazione morale.

Lo so: temono alcuni, e Lei con loro, che
questa grazia abbia la parvena di un favore e
di una concessione e scuota ancor pri il sentimento, tanto – e non a torto – scosso, della
guorgia.

ugian. e per il timore di una falsa parvenz nua dobbiamo astenere dal compuere -ce giusto: ci corre anzi, ancor pui fobbla, lummare il sentimento pubblico e metter cordo con la realta de fatti e del dover e, in un senso o nell'altro, quale che ne si

Potenga, 16 marco 1912.

Le due lettere che abhaema pubblicata cui

presentano tutto quanto si può dire, da person meste ed intelligents in favore della grana fullio Murri Affrettiamoci a soggiungere che esse, mentre ci rammi ni no l'esistenza di una ben lungi dal persaaderci nel caso particolare

Dice infatti il Vedrani : a Il sentimento no olare, se ha una buona memoria, non uenorare che, ogni giorno, uomini che hanno tate se i giurati si persuadono che chi uccise aveva becuto qualche bicchiere di più o fossi briaco di gelosia connugale o se un perito so stenga che aveva la psiche suggestionalnie l'utero alermo Orbene: il Vedrani non vor rà certe sostenere che tutti i lenov u psichutrio di cui par servirsi ed avvartaggiarsi un delinquente dalunque, siano stati dimenticati nella anticam ci della sala d'udienza al processo Murri Non tono certo dimenticati, ma anzi alla solita ponatria si a ciunsero tutti i mezzi d summer . (or onah era possibile premere sul Popinic pubblica tutto lo stato maggiore della scuola positiva » si distinse in una campagn. che a me ti parve disgustosa, a favore dei Mu grossi p. malisti anti-lombrosiani, per l'occasione Parrine gulla insomma fu trascurato per tra sformar un processo in un affanc nas nel cui sorbido gli imputati speravano di pescare Passolu, mr. Ed oggi a parecchi anni di canga i n si segue sempre lo stesso metodo Noi og, non abbiamo di fronte un padre che chiede o grazia per il figlio, semplicemente o senza i more, ma la solita agitazione, che ha l'aria d' voier rivendicare l'innocenza offesa, eco Converti il Vedrani che tutto ciò non è atto a far pascere nell'animo della nazione un senso di schiena e sana simpatia. Ma nonostante tuti onesti mezzi, gli imputati non rius irono a evitare la condanna. Orbene al « sentim polare a può sempre rammentare che questa con danna fu già attenuata da una grazia e ra menta in pari tempo che la grazia fu negata al meno colpevole di tutti i condannati, al dottor chi, quando aveva pochi mesi da scontare e che fu lasciato morire in carcere. Ce n'é dunque

vastanza per esser certi che non si è voluto da nessuno perseguitare una famiglia: che anzi gia si è pensato — fin troppo! — a rendere omaggio a quello che pareva meritevole d'omaggio nella persona d'un illustre scienziato. ()ra poi, mentre si va inscenando un'antipa

tica agitazione a favore di Tullio Murri, si dimentica tranquillamente che c'è in galera anche Naldı, non certo di lui più colpevole, ma che non ha la fortuna di essere il figlio di uno sciere ziato, o di appartenere ad una famiglia nota ed influente. Von ce n. torse abhastanza perche si ablea il liritto di pensare ad un privilegio che annulli la giustizia a vantaggio di coloro che sono socialmente forti? Noi vorremmo sanere dal Vedrani e dal Ciccotti per quale ra gione la pena al Murri diventa, okre i una inutile tortura, mentre continua ad continua per il Naldi, una legittima ed opportuna affei mazione di giustizia. Essi forse sovriunveranno the non sarebbero contrari ad una grama N-L di : ma allora hanno anzitutto il torto di non dirlo esplicitamente e di contribuire a rafforzon un movimento che si propone la grazia al solo Murri e non la renzia anche al Valdi e noi divagano da un caso particolare ad una que stione generale che non è possibile risolvere su due piedi a vantaggio di uno, mentre resta insoluta ner tutti uli altri

oncetto della nena che sta a hase della nostra legislazione penale; essi sostengono che la societa ha il diritto di proteggerei ma non quello di distruggere e di tormentare la vita. I una questione gross, ma e una questione che deve essere risoluta allo stesso modo per tutti. Quando i nostri amici contraddittori ricordano questa spinosa questione nel caso particolare, essi fanno an appello al sentimento pseudo culturale della nostra borghesia (che francamente non vale più di quello « popolare » contro cui il Vedrani appunta la sua ironi, richiamano tutt'al più la attenzione del legislatore su di un impo, i inte problema, ma non possono sul serio ritenere di aver addotto un serio argomento a cui ri si possa appossiare per far st che, mentre la emetra ne « punitiva » per tutti . Nalda compreso essa divenga e protettiva e per Tullio Mucro I Vedrani ed il Ciccotti nella loro intelligente one sta debbono riconoscerlo, e debbono convenire con noi che il movimento per la grazia Murr n. 2, se si ammanta di argomentazion, più o meno scientifiche o filosofiche, in sostanza si i duce ad un'antipatica pressione che si tenta di sercitare sull'opinione pubblica da quegli stes che anni la parlavano di « Santa Linda ». Noi non vediamo in che cosa il prestigio della giustizia e l'ordine morale della nazione potrebbero accompany and a correct of the constant forces of

St crede davvero che la nostra li gislazione penale rimor an di un principio monsto o dan noso? Ebbene, invece di sprecare tempo ed energie in un maximento pro-Tulho Murei che non potra se non dividere g animi e lasciare uno strascico di malcontento, si promuova una riforma del Codice Penale. Non il sarebbe che da annavare le ardenti brame, di Enrico Ferri veder soddisfatti i voti di coloro che come il stizia penale l'attermazione di un principio bar alla giustizia '

Vertenza Manacorda-Papini.

I sottoscritti costituti in giuri d onore nelli vertenza fra il prof. Guido Manacorda e il sig.

il prof Gactano Salvenini, rappresentante del Manworda; il sig. Giovanni Amendola, rappresentante del Papini, il prof. Ernesto Parodi. presidente, «celto dai primi due

presi in esame gli articoli pubblicati su La

considerando di dover circoscrivere il loro giudizio a quelle sole attermazioni del Papini the possano indurre ad un concetto sfavorevole della coscienza e del carattere del Manacorda. e che tali attermazio: sono le seguenti

- avere il Maracorda piaggiato un profes sore un versitario finche poteva sperarne aiuto per ottenere una cattedra: essere ist rivoltato contro ed essersi messi d'accordo con altri contro di lui per essere stato posposto ad altro con corrente in un concorso -

che dall'e-ame dei documenti e lelle prove addotte da entrambe le parti risultano erronee. per quanto fatte in buona fede, le atlermazioni voli, dati su quei fondamenti dal Papini, intorno alla coscienza ed al cui atere del Manacorda si devono ritenere inviustificati.

Frienze, 21 marzo 1912

C. AMENDOLA.

GIUSEPPE PREZZOLINI, Direttore.

Dott. Piero Janier, gerente-responsabile.



Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti e libre aut annunciati bengon spediti franchi di porto in Italia.

			176	GREET: Proverby toscum, I vol		
LIBRI NUOVI:				n! ed. Le Monmer	L	1 25
Vevascre: L'Irredentismo Adriatico, t "			297	Machiavella: Scritti mediti. Barbera, 1857. (V.)		1 25
tri n') alla discussione sui rapporti			248.	Guntowicz; Pricis de Sociologie		143
breris della Voce », i vol in-br gr				da Luga		3 50
di nee, sos	L.	3.00		DE ROBERTY: Agnosticisme. Alcan		1,00
G. A. Brensk: Caricle, scene della . ila			260	Opere de G. B. Vico tradotte da Micheler, 2 voil		3.00
grees autohi, prima ed. ital. con			361.	I. GRAVE: La Societe mourante et		3.00
dichiarative e due nartine top				l'anarchie, rileg	9	1.50
this dilla a Libreria della Voce -			262.	COMBA: Storia della Riforma in Italia. Vol. unico (Introduzione)		
a data a cinicina della trece	_	2.50		da L 6 a	*	2,00
S sui p ttori impressionisti con	1711			TREEA: Epicuro .		1110
1.0			304	Americ: Essais sur la philoso- plue des sciences .		1.25
Mittir Graffit - Auguste Renoir con 100			265	MINOCCHI: La Genesi. 2 voll		300
	L	1-20	266.	Itinerario d'Italia Vallardi 1835)		1 00
Vincent Van Gogh von 70 illustra		1 50	nfor	con carte illusti De Lalande: Voyage en Italia		1.00
1-su p Foulouse Lautra		4 80	20%	1790). 7 voll til Nibby: Itmerario di Roma (1830).		7 00
stray nt	-	1.30	208	NIBBY: Itmerario di Roma (1830). 2 voll.		2 00
Stille e pensiere at Sapoteone		2.50	afin.	DAVID CASTELLI: La legge del p.		200
prose di Shelley, tradotte da l				polo Eb-ro .		1 20
M Martini	100	2 51	270	Raccolta deals atts dell' Assemblea		
CHIARA: Epistolario eroico, Lettere de		. 00		degli Israeliti di Francia e del Re- guo d'Italia. Livorno 1806		2.50
· not the first in it.		(00)	73.	Schiapparelli: Peregrinazioni an		4.7"
				's pologiche e fisiche		1 80
Luna M . Com b . c n			. " .	1950 MARTELLI: Opuscoli e Let-		500
tion .			. 7.			, .
en to to to the contract of				bass (Livorno 1843), ediz rariss		10,00
			. 7	Oemres completes d'Horace tradu		1 20
•			,	tes en francais. (1872 Garmer) Bengut: Pio IX e il Papa futuro		1.00
Della collezione mondiale I capolavori				Manuale processarico del riaggia-		1.00
mer pit ' strazioni, ab				Milano)		2.50
Uneg R. Jen, Franz His, Viell Connghi, Mu- Watt. Con D I Sarto.			27.7	G. B. Vico: La seconda Scienza		7130
. Wat ! - D I Sarto.			-,,	.Vuova, curata da Gius. Ferrari		2 00
Reynolds, Rentr. Reynolds, etc. 18, Rentr. Ctto, Van			3*8	Napoli, 1877 rileg		200
ro 2 . I u				tutta Italia. 1588	**	1.00
rett., R. u M accio, Gérard Don,			2,0	et la question sociale. (Perrin)		1.25
& Ver ee, Vense, ez, Claude, Or-			280	. DEGERANDO : Histoire completes des		
** Doeste v et de grantson rot l'u ive v H eth Mo- rett Kurse W saccio, Gerard Don, jan stern, We and Lipps, De Hosch & Ver eve, Viasse v, Claude, Or- cipra, Carpanire et in rinone, Bron zin, Certt, Ver ness, Poussin, Ta- zini, Cost, Cossibble e a Capola-				systemes philosophiques, 4 voll.		3 50
ziane, tieva, tenstable e a Capola-				Weber: Histoire de la plulos, en- ropeenne, 1883), 1 vol.		3 00
vori umoristici », « Antiche acque- forti » e lotografic uni veto un lat- falle, uccelli, fiori Ogni volumetto.			282	Her is: Opere, 2 voll. rilegati		
falle, uccelli, fiori Ogni volumetto,		1.00			-	3.00
i. " ra presente : religione, moderni-			503	STUART MILL: Three Essays on	19	231
* dent + 12 td., puscolo di pag. 64	ь	0.50		HEINE: Memorie postume .	-	101
R Y + w : wella morale ses				Tolstol: Qu'est-ce que l'art?	10	1 90
' pag. 340 (da leggere)	9	5 00	286.	L. P. Courier: Centres. 1 vol.	-	_ N
Per i bimbi :			38.	thor ant: Opere. 13 voll. rileg.	-	1-0
an grand contelas. Conte Ba-			288	Att 1 Rt : l'ita, giornale e lettere		
I right		~)	280	Ri Opuscoli, ed. Le Monnier.	-	. 00
9 W 2 / A / Jbc			200	1830	14	30
			391	I . IA: Opere pol. 2 voll	-	10
LIBRI D'OCCASIONE :			231		17	2.00
219. La vita e i tempi di Paolo Da Pozzo Ioscanelli Ricerche e studi			292	h . v Discorsi politici morali	-	3 00
di Uzifili & Crioria, Grosso vo-		8 oc	293	(m a Wemorie, 2 voll. rileg.		
250 NICCOLNI: Arnaldo da Brescia, ril.		1.00	Out :	Batoria	-	1 00
2 BALBO: Della monarchia rappri	-			Petano: Epistolario		20
252 G 17 I find a sor constite at		5,0		BARFITI: Frusia letteraria, rileg.		
trans.		110		1856	**	1.00
253 H. Histoire des Social Se-			297	JOHNSON: Lives, 4 vol. rilegati,	-	100
ALL VILLAMIN' COMES de Latinatur.		5.1	208	My PASSANT: La vie errante	in	1 (0)
154. VILLEMAIN: Cours de Litterature française 6 voll. 11l, 1856		6.00	299		77	1.35
255 Etudes d'histoire moderne 1 vol.			5 1 1	10 V NY: Grand, et serv. milit.		2.00
P.H. 1850	10	00.1	301	10 Y NY: Grand, et serv. milit.	**	1700

Casa Editrice R. CARABBA Lanciano

Novissima pubblicazione:

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI

Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI Deplomate dal R. Istituto Orientale di Maroli Già professore nelle RR. Scuole di Commercio ttaliane in Caro di Egitto ed in Castantino

tin volume di pagetili - Presso La 1 È amerdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo mudio di questa il per le difficulta che presenta e la grafia e la prenunzia, deve assolutamente iniziaral cel siliabari

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

31: Opera stor. del Card Bentivogl

203. Buillat Savenix: Phys. du goul

pt. Colomban: L'opera Italiana nel

Bibl. rara Daelli: 408-2151. 308. Setire di P. ARBITRO

309. Storia di dise anni di G. S. Pic-

310. Commedie e farse carnevalesche G. G. ALONI 311. Rag. sulle matrese di P. Grovio

312. Dialogo sulla Pittura di L. Delli

318. Lippi L.; !/ Malmantile racq. Barbera, 1861 rileg (V.)

chniz 3 voll.

322 Fr. SEAM SHANDY 1705-6, ed integr

in abre de cue non e seguato el prezzo se

I libri controsegnati da un V sono già prenotati.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo,

Non at risponde che degli invit raccomandati,
sebbene ogni invio ata fatto con la massima cura,

Per raccomandatione cent. 25 in più.

La legge sulle Cooperative vuole che il libro del soci sia firmato dai singoli titolari delle azioni o da un loro mandatario. Percio agli assenti mandiamo

con questo numero un modulo di domanda di am

one e delega a firmare il libro dei soci al Pre-

321. CARLYLE: The french rev. Tauch-

Tutte le copie disponibili del Genna. Storia dei Trattati Ed. Barbera.

313. BELLINI: La Bucchereide

315 De Tribus umpost rileg

CERCHIAMO:

307. Gavarai: Dix planches d'aspres na ture. Preface par De Goncourt (V) 9 2250.

Volumi finora pubblicati:

BARETTI P. — Le Novelle Vol 5.

BERCHET G — Opere, Vol. I. Poesie
BLANCH L. Della scienza militare, DENICH L. Delli scienza minure.

Boccalini T. — Dei ragginagli di Parnaso
Pietra del paragone politico. Vol. I.

Cocal M. — Le maccheronee, Vol. 2 COCAI M. — La maccheronte, Vol. 2 Commedie del Cinquecento, Vol. I. DELLI PORTA G. B. — La commedie, Vol. 2

FOLENGO T. Opere italiane. Vol. 1.

- La Marfisa bizzarra

poesie varie ittorelli I. — Poesie.

Ultime novità

Scrittori d'Italia

vibilio M - Le Novelle, a cura di Gio

Gozzi C. - Memorie mutili. Vol. 2.

LIRICI MARINISTI. Marino G. B. — Epistolario Vigo G. B. L'antobiografia, il carteggio e li

Pomandare and complete cards di visita l'elence complete delle opere che saranno comprese
nella raccolla

Brigere commissioni e vaglia alia Casa Editrice GIUS. LATERZA & FIGI.I - Bari, oppure presso la « Libreria della Voce ».

BIBLIOTECA FILOSOFICA PIAZZA DONATELLO, 5 - FIRENZE - Tel. 15-36

PROGRAMMA del corso di lezioni su :

I rapporti ed i conflitti fra Stato e Chiesa nelle città italiane del Medio Evo

Tenuto dal Prof. GIOACCHINO VOLPE dell'Accademia Scientifico-Letteraria di Milano

I. 28 Marto, ore 17. Fea le due tencrazie - Il XII secolo-

II. 30 Marzo, ore 17.

Le faul, i modi, i risultati del confliito.

IV. 3 Aprile, ore 17.

Stati d'animo e spunti dottrinari.

I 'abbonam alle quattro legioni costa L. 2. - Biglietto d'ingresso a ciascuna legione L. 1.

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA

ROBERTO BRACCO

TEATRO V.I. VIII

Contiene: Il Piccolo Santo, con note dell'Autore. - Ad armi corte. Un volume in-16, di pagine 357. Lire QUATTRO

NICOLA TERZAGHI

FABULA

PROLEGOMENI ALLO STUDIO DEL TEATRO GRECO

Vol 1 Quentioni tentrail Biblioteca " Sandron , di Scienze e Lettere, N. 54

:: Un volume in-16, dt pagine 334. -- Lire CINQUE ::

In preparazione il s' volume

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ,. L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 14 . 4 Aprile 1912 OMMARIO: Decci eggi la mestra poesia quelidiena. Giovanni: Parivi — La Meder-lià Rossa nesl'antichità Giaria, II. Enrico Ruta. — American le mevole, Benedi ito Crock. — Americanila grazia a Tellie Marri,

indonare le occupazioni e sopratutto le preoclavoro è avviato, posso dare le dimissioni direttore de La Voce e prenaere un conedo di vari mesi come presidente della « Lianno aiutato in più di tre anni, e li prego continuare la loro collaborazione col nuovo irettore, Giovanni Papini, cui il Consigli di

CHISLIPPL PREZZOLIVI

A un nom . me Giuseppe Prezzolini, che imprese farà capire a tutti che il viornale tessi filosofia, così la poesia è un modo tutti i lett i di a Voce conoscono ormai da tanto tempo, e ch'è costretto a lasciare l'opera sua per una così dolorosa ragione, non è permesso porger qui i soliti complimen... spensano nel mondo dei ciornalisti comuna.

Ho accettato di succedergli colla speranza che tutti gli amici che hanno lavorato con lui fino ad ora seguiteranno a lavorare, da oggi, con me, Il fatto che i no amico di Giuseppe Prez; lini da più di dodici anni e che

er subtrà nessun radicale mutamento, 1 pr e lavorerò quanto mi sarà possibile per-

La Voce rimanga quel ch'e stata . . we are converse to bette in how at da partiti e da senele che se concer se per trattare e discutere questioni vive di ooi, at tura per il maggior bene della cultura

Spero che gli amici i quali nu banno fa: onore di affidarmi La Voce non doci

Dacci oggi la nostra poesia quotidiana.

La prechiera in tutti i paesi del mondo. onsiste nel chiedere qualcosa a Qualuno che non ha bisogno di restituzion () al quale promettuno di restituire assai più di quel che ci darà, molto più e stra specie — per gli altri, insomma di più grave — tutta la vita per un istante lella vita, ad esempio - ma dopo, più tardi, tardissimo.

Pregheremo dunque anche noi - cioè Iomanderemo. Cosa possiamo chiedere? Non già il pane quotidiano. Noi abbiamo di già il pane quotidiano e il companatico e il vino - ed anche il caffe quando occorre. E sentiamo nel nos cuore che tutto ciò non basta e non è astato mai. L'orazione domenicale non ci suggerisce altro. Dobbiamo chiedere che ci sian rimessi i nostri debiti come noi li rimettiamo al nostri debitori: Chiesettimana della pace, dell'olivo benedetto, della tavola bianca e dei baci fraterni. Cristo, il perdonante, è morto Cristo, l'annunziatore, risorgera, l'erdoniamoci, amiamoci, porgiamo la guancia al nemico non per il secondo schiaffo ma per il bacio primo. E dopo? Ricomineja la vita. Dopo la Pasqua ognuno ippende il ramo d'ulivo sopra i ferri del letto o sul davanzale della finestra, ri pone il vangelo nello scaffale e la mischia hobbesiana lupesca riprende il suo Bisogna chiedere ancora qualche altra

cosa. D'esser liberi dalle tentazioni: Ma qual nullafacente frate dell'Athos osò emulare un tal richiesta : La tentazione necessaria alla virtù quanto la volontà buona. La tentazione è la prova degli asceti, la pietra di paragone dei santi, 'esercizio salutare dei galantuomini: la occasione unica e indispensabile delle vittorie morali. Che sareboe la virtù senza le promesse del male? Dove sarebbe il merito degli uomini morali se la loro moralità non fosse il premio di vittorie - e vittorie dure e dolorose su tutte le insidie del vizio:

No: se vogliamo che la nostra esistenza sla vera milizia piuttosto che passiva perfezione non dobbiamo chiedere d'esser liberi dalle tentazioni. C'è forza cercare ancora qualcosa di meglio.

E per conto mio ho già trovato. Io rhiedo soltanto un po' di poesia tutti i Piorni : la mia poesia quotidiana.

Riuscirò a far capire quel che intendo on questa parola, cosi maledettamente intriviata da tutte le bocche e da tutte le penne ? Ne dubito : ma tento lo stesso. Voi tutti che lavorate, noi tutti che la-

voriamo per raggiungere una « meta », mo, insomma, a un qualunque « ideale »: noi tutti che lavoriamo, o crediamo di lavorare, per il bene della nostra classe, o del nostro paese, o della nonoi tutti che leggiamo libri seri, facciamo conferenze serie, e scriviamo seriamente, e compulsiamo statistiche, e inpolitici, ed esaminiamo le teorie, le idee. le proposte - e se npre, badiamo, per il pensiamo soltanto a riempire il ventre e riamo che le cose vadano meglio, che il nostro paese progredisca, che gli uomini pochi o tutti) migliorino. E come intendiamo noi, in definitiva, questo miglioramento degli uomini? Come miglioramento materiale, prima di tutto, Che gli uomini siano più sani, che non debbano ammazzarsi e abbrutirsi nel lavoro, che non abbiano a mancare di quel tanto di necessario e di quel po' di superfluo che sedere. Ma dopo? Miglioramento mo rale, anche, ed intellettuale, Desideriamo che gli uomini (tutti) sappiano leggere e scrivere, e che leggano buoni libri e e e tarane i e no di scriverne dei cattivi, e che imparino a ragionar bene, a veder clair, cde questioni a non lasciarsi imbrogliare dalle parole, dalle finzioni, dai miraggi. Ma io doman-

Questi uomini che hanno da mangiare, e che si possono riposare, e che sanno ragionare, debbon fermarsi qui: Non debbon vivere in un modo miglio re, in un modo più alto, più simile a quello che desideriamo per not stessi e che già in parte tentiamo di realizzare, noi, che siamo di già, fino a un certo punto, i privilegiati dello spirito? Certo: debbon vivere oltre e in al-

do ancora: e dopo:

tro modo! Tutto quello che abbiamo desiderato fin qui per loro cospirava, in fondo, al loro assetto esteriore, Il ragionar bene, l'essere informati delle questioni, il non lasciarsi ingannare significa questo: che in un paese dove la maggior parte degli uomini godessero di codeste proprietà, le cose andreb bero infinitamente meglio di quel che non vadano ora. Meglio, cioè, per quel che riguarda la vita collettiva del paese: il governo, i servizi pubblici, le scuole, la vita economica. E in un paene in cui le cone vanno bene i cittadini hanno meno noie, meno sopraccapi, meno contrasti. C'è più serenità, più riposo,

stranno più sereni, più felici : più liberi. Non liberi soltanto nel senso politico--rivoluzionario (di codesta libertà molti non saprebbero che fare ed è incora incerto se possa dirsi un bene noter avere con tranquill i loisirs. Io non posso credere tica ed esterna abbiano unicamente per scopo questo pratico ed esterno miglioquando la vita política fosse piu pura sarebbe altro da fare. L'ideale del cittadino che mangia e beve, che fa il suo dovere, che è governato da galantuomini e sa leggere e scrivere e, senza ironia. a liscreto ideale ma non già un ideale terminus. Quest'uomo ha le condizioni necessarie, indispensabili, per co minerare a vivere la vera vita ma non vive ancora. Egli lavora, com'è di giusto, per aver diritto alla sua casa e al suo pine, ma non può nè deve cont tars: della sua casa e del suo pane. Ricordi moci senza paura che quest'uomo ha . 'anima; che ogni uomo ha un'anima!

I tto quello che facciamo per render gli mini contenti e tranquilli lo facbian la libertà di vivere, di vivere per loro into, e non soltanto per incifsoti forma di ragione, giudizi

Ed ecco finalmente la poesia. Noi siamo lotuati a considerare la poesia come singelare, come un dono speciale degli dei, La vediamo come un di più, i pie un ornamento, come un divertimento i me e non è così. La poesta è as-

solutamente necessaria all'anima umana è, ve l'assicuro io, un bene di prima

La poesia non è soltanto quella serie di righe ineguali che troviamo sotto copertine di Lemerre, del Mercure de France, dell'Insdrerlag o di Zanichelli. grandi poeti, i veri poeti, ci insegnano cercarla, a trovarla ma non sono i s li che l'hanno. In quanto li comprenimo siamo poeti anche noi. Ognuno di noi è poeta o può esser poeta, Come la filosofia non consiste soltanto nei trattati ma è, come sosteneva ultimamente cheil Simmel, professore all'Università di Berlino], un modo particolare di vedere le cose e di rifletterci sopra che si può incontrare anche in chi non pro-

speciale di contemplare, di sentire il mondo, Ed è - diciamolo subito - il solo modo di vederlo che possa renderlo sopportabile e magnifico in tutte le sue parti.

Che significa vedere e sentire poeticamente il mondo? Significa vederlo appunto, come lo vede uno spirito diimeressato, che si sente in quel momento libero e puro, cioè soltanto spirito, lontano da ogni occupazione e preoccupazione materiale, corporale sociale. Significa poter godere senza pensieri della bellezza del mondo: e saper vedere la bellezza andre di quel che rido, significa cogliere rel // armonie che non siano i soliti rapport: h causa e di effetto, di uttata o na cavata attraverso i quali vediamo continuamente la re 't ier stri its gmi pratici; J. r .rs

In questo senso dico e sostengo cl. Yon già leggere poesie, o peggio che mai, comporte poesie: ma saper veter as II a los spendida The grade odd proder w March at that a straight Halp strayer, who so an martir Sayay bri Constitu riserva di forze utilizzabili e n

quasi mai - meno che per i poeti ver ino spettacolo da contemplare per nostra giola e consolazione. Noi pro diamo, curvi sotto la nostra soma, acocchi ci preme di sorvegliare g' arri che non ci passino avanti, o di scoprii qualche nuovo cantuccio da struttar di toglier di mezzo un estacolo, o di

coette non sarepbe possibile la Vila ler

restre, non sarebbe possibile la stess può esser veduta poet tutte le cose, dal di fuori. M vrebbero essere, per tutb, i momenti di sesti e di riposo in cui la r . i en ode for trotter of ma multiforme bellezza da scoprire. Io non chie do che tutta la nostra vita sia fatta di poesia. Avrei paura di una simile vita, muche se fosse possibile. Desidero sol tant i un po' di poesia ogni giorno - la

mia noesia quotidiana, necessaria al-

l'anima come il pane è necessario al

Mentre noi stiamo qui nelle stanze nelle fabbriche, nelle biblioteche, nelle miniere; mentre leggiamo libri, scriviamo articoli, impastiamo mattoni miniamo grano o seaviamo carbon fossile v'è il sole sopra le nostre teste, v'è il giallo sole del cielo (non quello d'oro dei poeti!); e sulle montagne v'è ancora la neve bianca e granulosa come nel primo anno della terra, e il grano s'allunga fresco e verde su fuor della terra, e su gli alberi tremano al vento leggeri, i fiori color di neve e color di rosa e

mare verde invita perpetuamente la terra colle que vans promesse di acuma E

Anche nelle più fetide strade della città il novero colla sua giubba venda givoltara. che traballa per vino o per paralisi ti dà nello stesso tempo una marchia di colore e un senso d'inutile tristezza : il gatto nero e baudelairiano si distende sulla soglia della porta e riflette il cielo nei suoi occhi piazza colle perdane bigie tutte chiuse.

ti trasporta colla sua classica henalità si tempi di Massocio o ti fa pressare a un racconto di Por. Non c'è nulla che non non ispirare : io sento anche quel monte i spersature ch'è dinanzi a case mia, ove le buccie dorate delle arancie e i giornali strappati e le foglie di carciofi gusci d'uova mi parlano dei piaceri che passarono, come tutti i piaceri, e confondano nel mio cervello il pensiero dell' mevitabile fine di tutte le cose.

Orio? Niest' affatto. È lavoro anche questo, o levoro non facile. Ma è un altro lavoro. È un lavoro che riposa, è un lavoro dello spirito per lo spirito senza secondi fini fisici o commerciali. È il lavoro a cui aspira ogni nomo che prepararsi i mezzi per vivere. È nno del pochissimi modi di lavoro del quale si possa dire, sensa moralistiche icocrisie che nobilità l'uomo

Giovanni Papini.

La Modernità Rossa nell'Antichità Gialla.

Il lusso delle classi alte em cresciuto a dismisura, le industrie nate per soddisfarlo premevano sull'agricoltura, il rinvilio della terra aumentava, il depauperamento e l'urbapismo avanzavano, le campagne erano vao tate dalla carestia e dalla conseguente emigrazione forzata, i ceti medi, mercanti e industriali, arricchivano, guadagnavano di che pagare i maestri, imparavano a scrivere per conquistare i pubblici impieghi. Il cumulo delle cariche e degli stipendi non è una piaga contemporarea. Kung fu-tse nel libro di Meng-tse ammonisce espressamente: « Gli vono essere esercitati dalla medesima persona a Lib II. VI. et. Tutto cio a spese e

jobili legato alla gleba, e nelle città convira a quelli e agli altri condannato ai n prostranti e vili, compatibili con la eria cruda e l'ignoranza. In condizion s. ute i popoli non hango che il lamento o il ringhio, questo e quello alternati secondo il giorno e l'ora, e con essi la ribellinne e la ferocia. l'esplosione e la vendetta, Chi ha il ragionamento e la rivendicazione e il savio, il filosofo, il quale guarda dall'una parte e dall'altra, e dall'una biasima e minaccia, dall'altra commisera e conforta. più il filosofo lo rivendica.

Voialtri credete di essere tutto e di tutto potere? - disse in sostanza Rousseau a re e a nobili: - ma se il sovrano è il

Solo la grande inquistivia e la grande nieta possono ispirare a Meng-tse un riconoscimento come questo: « Il popolo è cio che di più nobile esiste al mondo; i frutti della terra e eli spiriti della terra vengono in secondo luogo; il principe ha l'importanza thier, che ha tradotto i libri cinesi, qui non puo tenersi dal commentare : « Sara difficile rovare proposizioni simili negli scritti dei piu arditi pensatori moderni, È molto tempo, come si vede, che i principi sui quali sara fondato l'avvenire politico del mondo sono stati proclamati, e proprio in quei presi che noi copriamo di orgoglioso e ingiusto di sprezzo.» Il disagio economico tocca la crisi, il popolo ne porta il peso: Meng-tse la piglia apertamente coi nobili e i governanti, e non lesina l'accusa e la condanna.

« I vostri cani e i vostri porci divorano il putrimento del popolo e voi non sinete porvi ripero? Quando vedete degli uomini norti di fame voi dite: Non è colpa nostra, e colpa deila sterrittà della terra. Cio diffe risce forse dal fatto di un uomo, il quale, dopo aver passato un altro con la spada, dicesse: non sono stato io, è stata la mia spada? Le vostre cucine riboccano di carm e le vostre scuderie sono piene di cavalii ingrassati. Ma il viso scarno del popolo montra lo squallore della fame e le campagne sono copere di cadaveri di uomini uccisi dalla muera Meng-lse, Lib. I, cap. 1, 3-41

Data la situazione, non resta che la funa l'esodo tumultuario degli abitatori dalle terre ncapaci di nutrirli : ciò che per i popol giovani e sani è regolare migrazione di stirpi qui è emigrazione forzata e dolorosa, e l padri e le madri del popolo soffrono il freddo e la fame; i fratelli, le mogli, i figliuoli sono strappati gli uni agli altri e sono dispersi per tutte le parti in cerca di alimento,»

mali e l'accusa apertamente : a l're hanno precipitato i popoli in un abisso di miseria, scendo loro soffrire tutte le specie di nsdi: a (id. id.) e sentendo, come avviene consueto, vivo il bruciore dell'ingrato presente, rincalza: « I patimenti e le miserie dei popoli cagionati da governi crudeli e tirannici non sono mai stati cosi grandi come

ai nostri giorni, a ild. id.). Il rimedio, secondo lui, c'è, è facile anzi, · Eppure è facile dar da mangiare a quelli che hanno fame e dar da bere a quelli che hanno sete. » (Lib. I, III, 1', Meng-tse evidentemente soggiace allo stesso inganno che in tempi di strettezze e di caro viveri suggensce agli amici del popolo e al popolo gli espedienti energici e spicciativi come le municipalizzazioni, i calmieri, e, se occorre, saccheggio dei depositi, Similmente, le cause inveterate e complesse che conducone un popolo alla rovina economica, egli all'opposto crede di scoprirle in ciò che invece è iuttosto un effetto, e le vede assai semplic ed estemporanee, «I potenti hanno spiantato i campi di coltura per farne giardini e parchi di delizia, e tanto hanno fatto, che il popolo si trova nell'impossibilità di vestirsi e nutrirsi. (Dicono oggi gli operai e i piccoli impiegati da noi: Se mi vesto, come mangio? Se mangio, come mi vesto?) Ogal popolo i suoi beni somigliano ai ladron che fermano i viandanti sulle vie maestr per spogliarli. » (Lib. I, VI. 9. Lib. II, IV, 4). Però anche nell'errore economico e conse guente svista storica del filosofo, come, in stmili casi, nelle aberrazioni più volgari e confusionarie del popolo, non manca il fonde di verità : ed è, che la rovina dei popoli è fatta sempre, durante periodi di lustri o di secoli, dall' insipienza o dall' ignavia o dalla nequizia delle classi dirigenti, che nell'uso del potere e del governo degenerano. E se a stirpe e tuttora capace di rinnovarsi e con inuare a vivere e progredire, le soppianta E questa la ragione per che le rivolte inique e atroci, ciecamente e brutalmente sanguinarie e incendiarie, in cui la vendetta del popolo esplode facendo di ogni erba un fascio risolvono in vere e grandi giustizie.

Pur ttrando il pensiero e lo scritto di Meng-tse a tendenziose significazioni riesce disagevole dipingere questo filosofo così sodella lotta di classe In noni società costituita la lotta di classe nello stesso tempo c'e sempre e non c'è : c'è, ed è aperta, quando un ceto inferiore principia a sentirsi moralmente eguale o superiore al ceto dominante, il quale conserva tuttora la supremazia di diritto e di fatto, ma moralmente degenere e già decaduto : non c'è ossis è latente, quando il ceto inferiore incomincia a capire che la vita sociale consta di due elementi, quello che soffre e quello che fa soffrire. Esiste ed è mai esistito un popolo in cui gli umili e gli oppressi non capiscono mat nemmeno cotesto? E come si fa a di stinguere nel corso storico di un popolo i unti di passaggio e il transito tra sfumatura stumatura sociale? Sempre, ripeto, la lotta di classe c'e e non c'è. În tal senso, molto critto, Meng-tse e un precursore. Come si fa a equivocare sul significato delle invettive che egli lancia alla classe dominante con cost esasperato satcasmo ? « Voi sapete di che cosa è capace questo popolo. Finora si è condotto pazientemente; ma pensate alla fine! a

Id. id. 4. Il Filosofo vede la causa di tanti. Come si fa a dubitare dell'ascosa intelligenza della sua minaccia in cui freme la cosc dei deboli abbastanza ridesti e inaspriti per syventarsi contro i forti? « Badate, badate! » egli grida per bocca di Tseng-tse: « ciò che viene da voi ritorna a voi! Adesso il popolo è arrivato a poter rendere ciò che ha ricevuto 1 » (Mengelse, Lib. I, II, 12). È dun que indizio o inizio di socialismo rivoluzio nario cotesto?

Socialismo come l'intendiamo oggi, sia il vecchio comunistico, sia il nuovo a tendenza marxistica e sindacalista, non è e non può essere. Comunque considerato, il socia ai fonda sul principio dell'eguaglianza e della fratellanza universale. Ma, si noti bene, cotesta eguaglianza e fratellanza non sono ba sate sul puro umanitarismo, sul ritenersi cioè gle nomini tutti essenzialmente nomini, dotati delle stesse qualità materiali e morali solo per grado variabili, perchè nati non da aninali diversi, bensi dagli stessi animali umani ragionevoli, oppure sul ritenersi gli uomini o meno divino. Su tale radice il socialismo sarebbe l'astrazione di un'astrazione. Invece l'eguaglianza e la fratellanza del socialism no piantate, anche se in modo non ben chiarito ed esplicito, sul terreno delle sanzioni giuridiche conquistate o da conquistat si; cioe sull'idea, anche se ancora confusa. che nella societa civile tutti gli uomini hanno gli stessi diritti e la stessa capacità, che è il Donde rampolla la lotta pel diritto di ciascun uomo e dei molti uomini insieme uniti nini insieme uniti per contrastarlo, la lotta di classe. Ora è precisamente qui il punto debole. E in fatti evidente, che un diritto non abbisogna particolarmente nè di senti mento di equaglianza pè di quello di fratellanza, la cui essenza è di concedere spontaneamente, anzi di abnegare ogni diritto per virtù di affetto e di benignità: peggio, esso e precisamente l'opposto dell'eguaglianza e della fratellanza. Queste sono un fatto universale, cioè morale ; quello è fatto indivi duale, cioè economico. Cost anche la lotta di individui o di classi, in quanto lotta, implica le competizioni del diritto che la giu stizia è chiamata a comporre, ma esclude il sentimento di umanita, la cui essenza di amoimporta la rinunzia e nega ogni compe tizione o, se mai, importa la composizione spontanea delle competizioni. Comunque si riguardi, la lotta è la negazione della puri imanità e dell'eguaglianza e fratellanza fuori delle quali ogni compagnevolezza socialistica ciale è quella, che esige una parte armata contro l'altra ? Queste contradizioni intime che porta con sè il socialismo contempor neo e che, tenendolo lontano dall'universaluta dell' idea pura, lo inabilitano alle grandi rigenerazioni umane, ne fanno a volta a volta un arbitro o uno strumento della politica. Ma esse erano del tutto incompatibili con la dirittezza del pensiero cinese, il quale giudi cava che il principio dell'equita e della giustizia risiodesse in un senso di privazione e di stazione, nel senso cioè dell'ingiuria e dell'avversione; che tale principio fosse innato e comune come i quattro membri e senz'esso non si fosse uomo Mengelse, Lib. 1. 11. 6 : e che la virtu vera e grande, la santita, a cui l'uomo doveva sforzarsi di perve nire, era la virtù dell'umanita, « L'equita a dion (Meng-tse, Lib. II. V, 111, e è la via

dell'uome ; l'umanita è il esere dell'ucena a Intanto, è mai conceptbile un socialismo se za proclamazione verbale o gieridica di eguaglianza e fretellanza ? Cotesta proclamazione, prime o dono 1%

poca confuciana, non fu fatta ne a parole ne

isperito, in Kung-fu-ten, e quinde nei suoi

discepoli, tra i quali notevole Tseng-tse, le

massume fondamentali di Mosè e di Gen-

(ama il tuo prossimo come te stesso; noc

fare agle altri cio che non vuoi ti sia fatto

originalmente si ritrovano, con grande me-

raviglia dei gesuiti, identiche e identicamente

espresse (nel Ta-hio, nel Tung-vung e nel

lun-vu varie volte). Ma l'eguaglianza e la

fratellanza pon polevano essere esplicitamente

dichiarate o ammesse da un filosofo, il quale stenze, e sentiva che precisamente dall'amorquesta gradazione doveva essere colmata che la santità della virtù dell'umanttà risiedeva per l'appunto nella enorme difficoltà di seguirla costantemente superando le diseguaglianze che individuano e dividono gli uomini. Coteste diseguaglianze sono avvertite schiettamente : perchè, per esempio, come appare dalle conversazioni dei discepoli, mentre in generale si ritiene che gli uomini sono per natura buoni e umani, si ammette, però, che se un uomo pon nasce buono e umano. il volerlo far tale è un alterare la sua naninnco tlessibile quando se ne (a un canestro. (Meno-tse, Lib. II, V. 1). Quanto poi alla tami della virtù dell'umanità, Kung-fu-tse non la pegava punto; anzi fino a qual segno se ne rendesse conto, si desume dalla osta che diede a chi gli domandava che cosa bisognerebbe pensare di uno che rende bene per male, « Se si fa così, con che cosa si contraccambieranno i benefizi? Bisogna rinagare con l'equità l'odio e le ingiurie e coi benefizi i benefizi, » (Lun-yu, XIV, 26). Un Gesu che così ragionasse, ripu la Palestina, Israele, Elia, Davide, Hillel, Giovanni e il tempo non comportavano che un morale affatto fuori della vita per po terla riprincipiare dall'annichilazione : affatto e istituti costituiti ; adimatore degli alti ed elevatore dei bassi; redentore insomma, la cui ragione è l'estrema follia della niìì alta ragione, ben lontano da quel senso savio e composto della realtà sociale, da quell'equilibrio e aggiustatezza di visione e di giudizio, che a Kung-fu-tse fa sentenziare; « Se uno Stato è governato secondo i principii della ragione, la povertà e la miseria so argomento di vergogna : se uno Stato non è governato secondo i principii della ragione. chezze e gli opori », (Lun-ru, VIII, 12), Per Gesu il povero è sempre un uomo buono e ina vittima. Se caso e modo ci fosse di guardarlo come un colpevole o come un uomo spregevole, mancherebbe la maniera di solvare il povero innocente a eguale e fratello del ricco, il quale a sua volta, per la sua qualità di peccatore, se si pente e dona il suo. viene adeguato a lui, che gli apre caritatevolmente le braccia salvatrici In Cina i nobili e i ricchi non furono mai guardati come dei reprobi indegni del cielo, come dei « recisi », se non mosaicamente dai popoli, peggio, dalla vita morale. E ciò moralme nella società giudaica e in quella greco remana, doveva contare assai più che non conti oggi una dichiarazione teorica della lotta di classe, la quale si risolve sempre, più o meno, Nell'antichita socialismo pon ci fu : man-

tuita nel costume e nel diritto ne impediva il concepimento; e in Occidente il pensiero di Gesu, pure svellendola dalle radici filonotiche e giuridiche del tempo e promovendo la liberazione e l'eguaglismento in ispirito, non permetteva più di ciò che la costituza pe stessa della societa di allora consentiva. cinè la pratica della comunione dei boni secondo l'uno del comunismo primitivo appogguata sulla teoria dell'egunelianza degli m

mini davanti alla lorge di Dio. Senza il la-

CAVA Il terreno di umanizzazione socolarmen

te preparato, su cui nascere. La servitu isti-

dicanti alla legge umana civile il socialismo nas parola senza senzo, come sarebbe un motore elettrico senza scoperta dell'elettricità. Cost intese le cose, qualche motivo a sosalistico » fa la sua appartzione anche nell'antico estremo Oriente. La coscienza degli umili principia a risvegliarsi, si concecco per degli oppressi, concepiscono rancore contro gli oppressori. Sono i motivi umanitari primordiali del socialismo, quali li ritroviamo anche oggi nei paesi inciviliti, dove però gl'infimi strati delle popolazioni analfabeti sono tuttora barbari o selvaggi, come, per sempio, nell'Italia meridionale e insulare. E dove quindi il socialismo non e quasi canito altrimenti che come un enorme bottino di terre e di averi da ripartirsi in proporzioni eguali, o come ammutinamenti di sciope nacciosi improvvisati per strappare migliori ularii siano questi o non siano giustificati dalla condizione economica generale del luogo. Ma nelle società antiche, anche se avan-

uneo libero e senza eguaglianza di persone

zatissime nei rispettivi incivilimenti, pon c'era nemmeno la possibilità di concepire una civiltà di essenza umana, in un certo senso approssimativo l'« umano » di oggi allora era inteso come « religioso » o « divino » : anzi il « divino » o il « religioso » di alora era al di sotto dell'« umano » di oggi. Il volo del sogno, per quanto voli, è sempre commisurato al passo attuale della realta: un contadino nel suo pagliaio non sogna come sogna un principe nel suo palazzo. Le idee vagheggianti possibili attuazioni, per quanto precorrenti i tempi e rivoluzionarie, sono frenate e avvinte alle idee già attuate alle quali più o meno si proporzionano. Perchè gli uomini non sanno se non le cose che fanno e che hanno fatte, e nella piena gnoranza dell'avvenire, ossia delle cose non ancora fatte, s' illudono di prevenirlo, senza accorgersi che illudendosi di prevenirlo lo indicano alla stregua delle cose che hanno fatte, cinè in sostanza scambiano per avvenire le immagini dell'esperienza passata. Come non concepiamo animali che vivono sen z'aria cioè animali che non sono animali così non concepiamo i fatti che accadran avvenire, cioè i fatti che non sono fatti. La civilta cinese (e per la giudaica e la gre-

romana e le altre è lo stesso) non sup rava lo stadio di civiltà primitiva. La questione sociale che vi germinò e crebbe te neva affondati i semi nella sostanza stes della vita economica ed etica della stree : ed era profonda e universale appunto perchè germinata nel seno di una civiltà pri che si contraeva in sè stessa per disviluparsi in tutta la sua possibile attuazione. Quelli forme religiose non capiscono che le riforme religiose maturano spontaneamente con la coscienza stessa della ragion d'essere delle stirpi, a cui il problema della vita principia contrastare questa loro medesima razion d'essere ; che perciò le questioni religiose mplicano un movimento intimo e congenito delle moltitudini, alle quali quindi non si appiccicano dal di fuori a volontà; che per conseguenza fuori dell'atteggiamento naturale delle moltitudini e del loro schietto sentimento le questioni religiose non esistono, e, ce si vuol farle esistere ad arbitrio o per mento personale, non menano a nulla Non menano a pulla, come tutte le idee sha gliate che vengono agli spiriti lenti fermatisi qualche entusiasmo giovanile, e più v' im scono più vi stioriscono inanemente : come tutti i ghiribizzi che saltano agli spiriti pretenziosi e oziosi, vaghi di attitudini: gli uni gli altri sforniti affatto del senso della caltà. Nella civilta nostra le colossali risouzioni catastroliche sono sgonliate e prevedalla facilità e permeabilita dei movimenti di onera e di pensiero : come mai vi sarebbero compatibili i grandi rivolgimenti elipiosi. La civilta postra non comporta andi movimenti etnici e sociali, la terra pell'assetto presente non ammette i sommoimenti tellurici dell'epoca atoica. Tanto peggio per gli esaltati che desidererebbero che nero, al puro scopo di appagare certe loro bramosie estetistiche di grandiosita.

In Cine, come pure nel mondo giudaico,

grec stomano, semitivo arabo la question sociale nen perces ? the numbers e sempiritary in any directions puraments of mica e politica. Quendo i mali sono arrivati al segno, che gli nomini hanno essurito la forza di sofirirli e il rimedio amano c forme al bisogno è perciò divenuto inconce pibile, non rimane che chiedere al cielo il rimedio e, abnegando la terra e la vita terrena, riaffermare la propria ragione di esistere in una esistenza ed essenza sopramondana, in una promessa data da Dio medesimo o dal grande spirito, rivolto a pietà. Il dolore diventa esercizio di santità, la vita mortale preparazione, la ragione immobilita luminosa imperturbabile di astro del firmamento, l'anima fervore e destino di spirito universale, Dove sono oggi, al tempo nostro. cotesti mali immani, e guerre e carestie e pestilenze e scelleraggini istituite secolarmente bestiali, e dolori cosmici, ed ecatombi di popoli e di razze? Ma allora, a cose ben diverse, il cielo è il rifugio; e la Cina anch'essa in cielo si rifugio. Come ci tramanda Meng-tse, gli uomini cadevano per fame sul le campagne desolate dalla carestia e dall'e migrazione: e sullo squallore arse la luce di un nuovo destino. L'aveva accesa un nomo virtuoso, che dopo avere per tutta la vita rac colte nei sacri codici le reliquie del genio nazionale e insegnato benignamente l'amore del prossimo e la carita del genere umano si raccolse vecchio e afflitto in quello squallore e pianse. Ma dopo di lui i poveri di spersi ritornarono a dieci, a cento, a mill nelle solitudini, in cerca dello spirito; e lo trovarono nei campi novellamente dissodati nell'alacrità laboriosa e piena di cure e d sollecitudine verso le piante e gli animali verso la santità della natura madre, nella purezza del cuore fraterno al cuore fraterno, nella certezza di un dovere di rigenerazione e di virtu compiuto con animo buono e fat tivo. Poi altri a mille a mille ne sopraggiunsero, dietro un lume venuto di oltre monti e le acque, e si era svegliato in riva a un tiume e cacciava le tenebre del dolore. lo spirito ridonò i sei animali domestici

Enrico Ruta.

Amori con le nuvole.

e Per mio conto dichiaro di preferire a volte un discorso un po' oscuro, in cui intravedo della polpa in fondo, della fosforescenza vitale, ad un riso troppo chiaro d'insufficienti formole ». Queste parole leggo nello scritto di un giovane e mi pare d'averne scritte di simili anch' io, o non una volta sola. Ma la differenza e questa : che io le scrivevo non di me, ma di altri, e che

elogio o a propria scusa. La diflerenza e assai importante. Dette di altri, quelle parole esprimono un « giudizio storico »; nel quale, com'è noto, non e lecito fermarsi alle deficienze o ai pregi di un'opera, ma conviene determinarne il significato nella serie storica onde una confusione e oscurita attraverso cui si profili un nuovo problema, u un errore che par la verita, ha massior valore di una verita mec canicamente ripetuta, e già nota nei suoi tratti generici, e che si presenta rielaborata soltanto

Ma dette di se medesimo, non ritengono più cipio o di massima, con la quale s' inte regolare e giustificare la propria vita intellettiva e artistica. E, come principio e massima, quello

iroposito. Il dovere nostro non è l'oscurità, ma la luc rita e la confusione persistano di fatto nell'oj gnamente giudicate, e che sia talvolta da rio do ci siamo fatti altri da noi ossia qui siamo giunti alla luce e alla chiarcaza vigoros germi vitali, tutto questo va benissimo, mi quello la ricerca della chiarezza, la fuga (esaer chiaro, e perciò fu Dante Kant e s sforzo era di spargere luce sulla natura

Non ignoro che la confissione e l'oscurita hanno talvolta qualche attrattiva nel nostro anon ptio, una grande ricchezza di sentimenti e di re se non in quanto si rassegua a impo pensieri e di arte, e da oro grezzo, che giace nelle viscere della terra, da tesoro maccessibile, guardato da spiriti invidiosi, si cangia in oro nisto e circolante. E più volte accade che l'oro, giacente nelle viscere della terra, si riconosc rola, e che quella ricchezza sveli nient'altro che un'agitazione di nervi, une scompiglio che ha interesse soltanto per la nouna falsa gravidanza, una montagna che no

Per mia esperienza personale, ricordo di av sofferto burrasche di questa sorte 'sicuro, anche io, quantunque sembrino oramai cose associa e la mia frigidita psichica e i mia impotenzi nentale!); e allora mi sentivo anch' to ric co e riboccante, forse assai più ricco e riboc cante di come si sente ora il mio giovane scri tore. E in quell'agitazione di spirito vergave sieri che mi parevano pr andissimi e nuovissi mai così lucidamente vedute. Ma, alume ! sata la burrasca, se per caso ritornavo su que toglietti, nei quali credevo di aver ammani tesoro, trovavo, con mia mortificazione, pro the auro carbones : quella farina ap arteneva al dia colo e se n'era cidata in crusca. Non c'era da cavarne nulla. Le proposizioni meno sciocchi mi si dimostravano tutt'al piu cose comunissi che avevano acquistato una fuggevole efficacia personale nel mio caso persona Ma vale la pena di narrare le proprie debo-

ore del calalco dice essere poca cortesia in trattenere altrui? Se la fermentazione non pensiero, è una fermentazione mal ripscuta e no ero, l'avviso di molti spasimanti artisti odierni di molti mistici filosofanti. Ma questi artisti questi mistici mi fanno tornare in mente, non so commedia italiana cinquer ntesca, il quale, soemando a qualsiasi poco lodevole onei avere gran privilege : fare quanto piacere a nui prrende, e dicono di essere ribelli ; ragionano onclusionando, e dicono di essere mi

da lui stesso un esempio della vanità di certe burrasche psichiche Perché egfi, per effetto di taluse sue personali impressioni, si sente tratt « cor nuto » contro l'estetica della forma. trinc che parevano morte per sempre

E . non ho alcuna istanza pregiudiziale far core contro codesta rialtermazione, Midirin di non so quale università di Germani ciare giovani, perché, qualunque spropos che i una dottrina « rappresentata nella let Cha volta, uno scolaro, alla doma di do nee la filosofia del diritto, risposte netto the Leolosofia del diritto non esisteva, « Und auch du 1st in der Literatur 1 n. esclamo il pe

Dan one la tesi dell'estetica del contenuto ratora: e in quale e quanta letteratura! Per ta del Settecento alla fine dell' Ottocento a per tutte l'opera del Vischer, dove il conato, E il primo torto del suo nuovo sostenimi sembra che sia appunto di non essersi

one, delle difficolta in cui si e travagliata e terto. Comunque, la test, che si vuol restaurare l'altra che si osteggia sara una « formola insuffi-ciente ». Ma quella fosfore-cenza vitale deve di tare organismo sviluppato ed armonico, e

· formola », e sia pure » formola sufficien te » Finche rimane semplice « fostorescenza vitale », non si sa che cosa farsene «, a ogni mudo non avra i denti e lo stomaco capaci di ad-

dustare e digerire l'opposts teoria, che è une I pochi tentativi di « formolazione », che in

contro nel séguito del discurso del mio giovane scrittore, mi sembrano e domando di scusa della parola troppo franca miserie. Che tenuto, non ci appaghi in modo definitivo, a nulla che possa recare stupore o formare olquesta sete rinascente, è la storia, e con la storia

Che una poesia si dichiari bellissima e ne tempo stesso si dica che la cerchia della sua ispirazione è angusta rispetto a quella di altre della pura forma (= puro contenuto), ma una juantitativi per caratterizzare le varie opere relazioni e di contrasti. Si dice altresi che un uomo e maggiore di un altro, ma la mie questa grandezza non si e ancora troyata. in realta gli nomini non sono maggiori o minor

una nuova poesia sia necessaria una nuova filola questione che si dibatte, ma porché la trovo rare che non non mi sembra vera. O meglio, è vera in questo senso, che ogni nuovo problem tico) importa un nuovo atto di pensiero, e per ció un nuovo pensiero, una nuova filosofia unita di filosofia e storia; vedere Logica , ma e bisogi ndo pensare, non si puo giudicare per che non si puo pensare ' Confesso che provo un Li unale si sogliono ora presentare i concetti biare i termini delle questioni : e nu pare che ic qualche esercitazione di scolastica per rieducare menti al rigore della disputa filosofica

In ultimo, leggo una distinzione tra l'estetica e propria dei creatori p. e. del mio avversario, e quella dei non creatori la mia sun uomo individuo e a nessun particolare grup mo creatori, perche tutti siamo esseri intelligen e senzienti e fantasticanti e operanti.

eptiae? Perche vedo che da qualche tempo ir potrebbero fare assai di me 10, e hanno dato il Boine, che è il giovane del quale finora ho parlato) si trastullano con questi balocchi, e in sieme stimano che non siano balocchi, ma cosi gravi e quasi tragiche, carezzano la loro imma turita mentale e credono di abbracciare il Cosmo, di celebrare i misteri dell'Assoluto, di avero west has aimsi our l'on se hat, diceva il mare

Per assoluta mancanza di spazio rimandiamo a

Ancora sulla grazia a Tullio Murri.

alegorico commento de La Voce

dint a parla sotto la protezione di tatta le cea-more - l'ondete ed infondate - monte al nostro-regime di guestizia penale.

La l'orr ha risposto preciso Tultito Marri el benechato al part e pie di ogna silvre delle armi che la nocietà formisee, colta accenan, al sun danna per la dimostrazione della irrespon-sabilità individuale. la più ricca difena ha ten tato until i mezzi per la saggestione dei giudi ci, criterii di setta hanno cercato di impores di infine, in neszin per la sanguestione dei giudi ci, criterii di setta hanno cercato di impores di infine, in neszin per la cana tanto inequale la la piesa pei condannati, fin i quali vi è chi e la piesa pei condannati, chi laggie ode di la ritrovato, noori della circere, la vie della salute e della felicita Non resta, in favore di Tulto Marri – di

salute e della felicita

Non resta, in favore di Tultio Murri — di
motivo veramente speciale, di speciale pieta —
the la grandezza del padre ed il maggior dolore
derivato per questa grandezza dalla sua sven-

presta o quella peculiare virrò — una formate parrallita E la società che apprezza, ai fini del suo tornacioni materiale e morale, la convenienza di premiare chi l'ha beneficiala, e l'inguistizia esteriore si compensa, e ai compone, cola, in una considera di compensa, e ai compone, cola, in una considera di competizioni estrate, e se mon si fossero versate tante false lagrime, e tanta letteratura non accesse voltuto essatare il deltri delli considera di competizioni estitata e la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di ogni rispetto alla vittima, se la considera di contra di contra

knomer, und hampenen, di rilevare gli inconsenienti del pastismo penale so ossi adella procoupazione continua di trovare scisse el titenuanti per ogni cattiva azione, di pianere i pianto umano per le solierene in per varicare l'individuo di

Apollen Zickbonn

La l'oce mi ha tanto tollerato fin qui che

id, id. per il tedesco . . . # 4.00 - id. id. per lo spagnolo .



Libreria della Voce

Tutti i libri oui anni nsiati vendon spediti feanch

LIBRI NUOVI:

Kant: Critique de la raison pure, tra-SUARES: Sur la vie. Essais. 2 volumi Voyage du Condottiere 3.50 Edizioni della " Nouvelle Revue Française ,.. P. CLAUDEL: L'olage . . . G. K. CHESTERTON: Le nomme Jeudi. . 350 Per imparare le lingue moderne senza

A. DE R. Lyste: Metodo logico-rasionali per imparare l'inglese in 3 mesi . L. 6.00 - id. id. per il todesco. 500 - id. id. per lo spagnolo . id, (I. per il francese . . . v 5.00 — id. id per il russo 7.00 - Grammatica Inglese . - Manuali di Conpersusione : L'Inglese come si parla in inghilterra - id, id. per il francese .

ciale e familiare: La corrisponden-

- id. id francese-italiana . . . e 4.00 — id id. tedesca-statiana 4.00 - id. id. spagnola-staliana . . v 4.00 - In tedesco: (Zum Gebrauch der Deutschen). Emzige Rationelle-Schnell-Methode zum Erlernen der Itahenischen Sprache . . . * 5 50

- id. id. Amerikanische Englischen . v 550 - id. id. Rationelle-Französischen . * 5.50 - In francese: (A l'usure des fran çais). Méthode etc. pour apprendre l'anglais en trois mois le lingue. Casanova. Torino . . . 6.00

|È un metodo veramente uttimo e nuovo in servene subito e dopo pochi giorni s'è già for

I libri della Salute.

FLETCHER: L'appelito. - 1 cibi e lo Dott, G. Ambrox: Perche i bumbi cre-St spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Scrittori d'Italia Grande records che al compure) di circa 600 volumi. Pormato 2º la carta a mano.

ANDELLO M. — Le Novelle, a cura di Gion chino Brognoligo (a Scrittori d'Italia » 2, 5, 9, 17, 23) Volumi 5 . . L. 2750

Volumi finora pubblicati:

BARETTI P. - Le Novelle, Vol. 5. BERCHET G. - Opere. Vol. I. Poesie. BLANCH L. Della scienza militare. OCCALINI T. — Dei ragguagli di Parnaso Pietra del paragone politico. Vol. 1.

GIOBERTI V. Del rinnovamento civile d'Italia Gozzi C. — Memorie inutili. Vol. 2.

LIBICI MARINISTI.

MARINO G. B. — Epistolario Vico G. B L'autobiografia, il carteggio e le

VITTORELEI I. - Poesie. Prezzo di ogni volume Bi case L. 5.50 Ficus noscente a in el cr. 3 75 5 Si con a monora a serie di lo volume a cel a cell'acqui-cone L. 40 cel l'Italia e a la 45 per ce ce.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione:

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI

> Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI Diplomato dal R. Istituto Orientale di Navoli

Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Cairo di Egitto ed in Costantinopoli

Un volume di pag. 112 - Prezzo L. 1.-

E assurdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficoltà che presenta e la graffa e la pronunzia, deve assolutamente iniziarsi col sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA

Novite.

ROBERTO BRACCO

TEATRO Vol. VIII

Contiene: Il Piccolo Santo, con note dell'Autore. Ad armi corte. Un volume in-16, di pagine 357. Lire QUATTRO

NICOLA TERZAGHI

FABULA

PROLEGOMENI ALLO STUDIO DEL TEATRO GRECO Vol. I: Questioni tentraii

Un volume in-16, di pegine 334. - Lire CINQUE =

In preparazione il s' volume).

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce" L. 15. Estero L. 20 & Telefono 23-30.

Anno IV . Nº 15 . 11 Aprile 1912

SOMMARIO: Digriguareri di doutti, La Voca. - Poul Ciondol, Piero Jahier. - Amori con P « Onestà », Giovanni Boine. - Giovanni Pascali è morto, G. P. - Parefe di Gioberti

Digrignatori di denti.

Vogliono la guerra, la guerra a oltranza, vesti italiani: purchè in disaccordo col loro poperno! Al tembo di Crishi si raccomandavano terchè venisse via da Massana anche l'ultimo fante: ora vorrebbero vedere il general Caneva a cavallo a capo dell'esercito verso gli estremi confini del Fezzan. Imbecilli allora e imbecilli

a Non ? cast che si fa la guerra! » dicono questi fieri nipoti di Montecuccoli, questi figlinoli maschi di Napoleone il Grande, « Non così che si fa la politica! » diciamo noi. Qui non si tratta di una guerra europea, di casa nostra, done l'officusiva immediata può essere consigliabile; dove l'interesse di finir predella guerra; dove ognuno di noi conosce giuppersit i luoghi, i passi, i passi, le condizioni, noto prima e più simile a noi: popolo bianco) e conoscendo tutto questo buò, con maggiori e più seri motivi, illudersi di poter guidare i propri guidatori.

Ma qui siamo dinanzi a una pura e semplice guerra coloniale - giacche la pace colla Turchia, anche ottenuta domani, non porterebbe alla completa e immediata occubazione di paese: - a una guerra lontana, lunga per definizione come tutte le guerre coloniali, lunga in special modo per le condicioni ingrate della terra del clima; difficile per la natura stessa del nemico (fanatico, bellicoso, abilissimo nelle finte fuglie, negli aggiramenti e tradimenti). strettamente legata - come quasi tutte le guerre coloniali - con interessi internazionali euro pei, e che perciò dev'esser condotta a buon fine enza metterci a tu per lu con naza i piu po-

Ci vuol giudizio, ci vuol pazienza. Ormai siamo imbarcati veleggeremo risoluti senza inutili pitoccherie di sangue e di soldi fino alPultimo ma non deve venir nessuno a forzar la macchina fuori di tempo col pericolo di far saltare ogni cosa. Vi sono due ordini di fattimilitari e diplomatici - che soltanto il governo couosce tutti. Al governo sta il decidere. Bisogna lasciarlo fare. Se non si aveva fiducia nel governo bisognava sar di tutto perche P impresa son cominciasse. Ora ch'è cominciata e che non è possibile fornire a tutti i cittadini minorenni e maggiorenni, analfabeti e alfabeti, gli incartamenti segreti dei ministeri, è giocofore i stare a vedere, aintare in quanto si può, cioè In ! l'exempio della disciplina, del sacrificio, della costanza e della superiorità d'apimo e non mettendosi a fare i maestri di tatlica su per i giornali, Giolitti non è un gran. Puomo, non è un Bismarck, ma non è neppure un imbecille e l' ha fatto vedere. Quel suo calmo e solido buon senso hiemontese mi piace; e siamo certi, tinche ci sarà lui, che coglionerie grosse

I colbevoli di questa impazienza generali, di questa nervosità popolare sono appunto quegli stessi giornalisti che strepitano e digrignano i deuti nerche non si va acenti, Sono state loro a dir che la guerra sarebbe stata una passaggiata militare di poche settimane - e ora, dopo sei mesi, si commeia a parlar di anni! Son loro che hanno enfasizzato questa speditione parlandone come di una « guerra naziol'unità patria »!) e ora i più si persuadono che si tratta di un' impresa coloniale la quale ta fatta con calma, basso basso, a sonça possibilità di battaglie campali. Codesti Kipling in contoventesimo sono interessati a che la guerra armata: sarà lunga, lunga lunga eppoi lunga.

O perchè nostri nazionalisti non leggono li forma dell'espirazione, l'Una parola intelligibili. chezze irreparabili e compromettere quel che felicemente s' è compiuto per dar ragione alle loro

Grossi fatti d'arme non ve ne saranno. Oco cuperemo ancora qualche punto della costa (Zuara, ad esempio): andremo innanzi dell'al-

storie della conquista inglese dell' India o quelle della munista francese dell'Algeria o piuttost., rechè non reconoscono altra autorità che frica? Gliele forniremo noi a metà prezzo -

PAUL CLAUDEL

Que je sois entre les hommes comme une personne sans visage comme un semeur de solitude et que celui qui entend ma parole le ntre ches lui inquiet et tourd.

suo credo dalla sua arte.

il suo credo dalla sua arte.
Si ritiri il grammatico dalla montagna fasciata di nubi e scrosciante di lampi e tuoni.
Ne cherche point le chemin, cerche le centre l
Egli ha si un'arte poetica; ha scritto un'Arte

Egli ha si un'arte poetica; ha scriito un'Arte poetica, ma la sua arte poetica è una metanisica, non una definizione di forme.

Come l'aquila che non sa neanche farsi il
nido, la sua anima primitiva e compatta si
apre all'enorme cerimonia dell'universo donean lengorea il casa d'il interiore de di
supre all'enorme cerimonia dell'universo dodandocene il senso. l'intenzione, la di-

« Non vi parlo delle mie teorie artistiche; ognuno ha le sue e son ben lungi dal credere che uon si possa arrivare alla bellezza che per una sola via. L'unica cosa importante è la quisola via. L'unica cosa importante è la qui-stione religiosa perchè io sono meno un artisfa che un cristiano che si serve dell'arte e di lutte le risorse della parola per l'opera che Dio gli « Quando conobbi la verità con una chiarezza

che non lasciava luogo a nessuna forma di dub-bio, vidi il mondo come diviso tra due piani e ioni non contraddettorie ma perpendicolari airezioni non contradatione ma perpuncioni. il piano dell'amore che è la religione di Cristo e il piano della gioia che è l'Arte. L'accordo tra queste due direzioni è lo scopo delle micardenti ricerche e la maleria della mia poesia. Ho accettato il mondo tutto intiero per farne omaggio al Creatore, il credo completo delle cose visibili ed invisibili, l'ottava intera della creacione. Se l'arte moderna e così vana è per due raè incomplita trascurando la parte più impor-tante dell'universo, quella che spiega l'altra c che la fede ci rivela; perciò la grande poesia composta e archifettonica dei timpi antichi si e policrizata in una quantità di minute impres-sioni e interezioni. La poissa per albergare l'umanità ha biso-gno d'altro che di funtasia: ha bisogno della

Da questa veduta centrale tutta la sua opera

risplende dovunque sicchè sul capo di Fra resco non meno che su quello di Vanni Fucci si rotano i nove cieli e veglia l'immo-bilità spettatrice dell'Empireo, così in tutta l'opera drammatica di Claudel la sua spiegazione dell'universo è sottintesa presente e par-lante. Ancora; non c'è un Claudel poeta e un sua vita pratica, per pochi che siano noti, riattaccano strettamente alla sua fede: la re-ligiosa anonimità delle prime creazioni, l'aver negato diffusione al suo dramma più potente (Parlage du Midi) per l'ingenuo timore che una così viva rappresentazione della passione potesse esercitare una cattiva influenza, la non professione di letterato, la serietà della sua vita privata spesa lontano dalla civiltà durante i migliori anni virili prestando servizio di con-sole al suo paese; quel suo considerar l'aste come una rivelazione, come un ratto dello spirito che soffia quando vuole; il lungo

purche promettano di leggere un po' di più e (Zuara, ad exempio): andremo innanți deli ai-tro (specie în Cirenaica); ma la guerra (cioè, di chiacchierare un po' meno. La Voce.

serbato rivivendoli in nuove versioni per re-

No, no, mi preme nei giorni dell' incre-

A lungo gli ho resistito: negando la spon-

tanettà della sua intuizione, l'amalgama nativa la contemporaneità prodigiosa del pensiero e

dell' imagine : dubitandone cioè come artista,

ragazzo in un assito da spettacolo e dicendom

in unum Deum », che il suo cattoricestino ari-stotelico non aveva altra esistenza che di con-trapposizione al mondo moderno, come un espediente spirituale per costruire il cozzo, la

divisione, il dramma, il parlage dell'ordine divino e dell'ordine umano.

Di contro alla città gerarchica (La Ville) costruta sulle rovine fumanti di quella de-

mocratica ho gloriticato la cristianità della

E ho detto del linguaggio biblico a ver-setti lirici: salutiamo l'imagine d'un mondo

che se ne va.

S. i avvedermi che questo era il segno
della sua forza, che questa era la cintura della
sua cerità: di obbligarmi a un esame di cosciei/a affrontandomi come l'angelo di Gia-

Que celui qui entend ma parc' Rentre chez lui inquiet et lourd.

Allora mi sono fermato in faccia all'uomo

voleva trascinarmi ed essendoni fermato riconosciuto della famiglia di quei poeti

accia della verità, l'incompostezza della

rida, l'esaltazione della verità. In lui e l'e que creature il dramma interiore non I suo svolgimento razionale esterno, nella

ua logica esterna, nella sua conversazione ii parata (che serve a dire sui giornali : c'è zione, non c'è azione) ma il silenzioso dram-ni viscerale estratto alla luce nella sua evi-

denza intima e infineriaria, accidentale, quel che importa per l'azione che si svolge, ma intravediamo la vita, e pesan doli nella totalità del loro valore umano le

doii nella totalità del loro valore umano le loro parole ci sono confessioni, apertura di coscienze, visione d'umanità.

Questi d'annui che non cominciano e non intiscono, ma come una correntella nella massa duente del bume confluiscono mell'intera realià umana perennemente tragica.

Questi drammi in cui la natura è assente eppure rivela la sua faccia meravigliosa quando l'attore la associa all'anima sua prenden-

La misura nuova, la misura del verso re-

[quandero un poeta tra gli nomini | Incentai quel verso che non avera nè rima nè m.tro, | E lo definivo nel segreto del mio cuore quella

denza intima e immediata, talchè dei

cobby e non dandomi posa.

orrazia fondata sulla giustizia, la vergi-

schè non potevo concludere con lui a creda

dolo di intellettualismo e di raffinatez

dulità mostruosa vedermi davanti compatta nella sua votalità indissolubile la figura pietri-gna di Claudel poeta, di Claudel uomo-cre-

della poesia.

I raggruppamenti di frasi che « sboccano nel bianco e nel silenzio » senza consustanziarsi nel verbo, tremanti ancora delle atroci perplessità dello spirito.

Tutta la complessità apparente mi si è ri solta in una semplicità

le rotture, le pause, gli a capo dei versetti,

un atto imaginario creante il tempo neces

E gli rispondevo colle sue parole,

quando tu parli, come un albero che con tutto palpita nel silenzio del mezzogiorno, la paci in noi a poco a poco succede alla medita-

Per mezzo di questo canto senza musica e di [questa parola senza voce, siamo accordati alla melolia di per meget tuo ci diventan spiegabili.

Ho detto che non si deve disgiungere la dottrina dalla poesia per afferrare la sostanza de dottina dana poessa per sucrime la sossanta del suo spirito. Se no egli rimane inesplicabile. Un linguaggio originale come il suo vuole la complicita del lettore, l'accordo su certe no zioni fondamentali di umanità perchè è inseparabile dall'immagine del mondo che ri-

Dovrei dunque esporre questa dottrina, que-sta metalisica lirica come un teologo che dal dramma di Giobbe estrae il concatto dell'an-gelologia o rumina sul salmo Davidico se e in non permetterai che il tuo santo provi la corruzione della fossa » implichi l'immor-talita dell'anima?

Il poeta stesso ci viene in aiuto: non ab-biamo bisogno di scomporre coll'arido dal-

Il poeta siesso el viene anno del acido del-biamo bisogno di scomporre coll'acido del-l'intelluenza l'amalgama nativa del so pen-siero coll'immagne. Anche nell'Art / po-il suo processo di esposizione non è logico ma rivelatorio; il congelamento voloniario

ma rivelatorio; il congelamento voloniario nella prosa non è bastato a ridurre a sali ma logico la tumultuosità visionaria delle Odi. Per Claudel dunque, il mondo è ui accordo totale in cui tutte le note si 1, o ce si sostengono a vicenda. Non posstamo can si sodennono a vienta, una possamina nei che delimire una cosa se non coi tratti nei quali differisce dalle altre. Ogni cosa hi bi-sogno delle altre per esistere; ha per causa non un'altra cosa ma tutto l'unive ».

e non come i perzi di una u di lona, una come gli elementi in travaglio di stancabile d'un disegno sempre nuovo. L'uno conosce il mondo non per quello che gli prende, ma mondo non per quello che gli prende, ma per quello che gli aggiunge: sè stesso. Egli stesso la l'accordo che è oggetto della sua conoscenza come un cembalo su cui scorre le dita. A ogni tratto di respiro, il mondo è altrettanto nuovo che a quel primo sorso c

altrettanto nuovo che a quel prino soiso di aria di cui l'uomo fece il suo primo altto. Ma questo accordo ha un senso; isenso come si dice il senso d'un corso d'acqua, d'una frase). Il tempo è il senso della vita, è l'ar telice di qualcosa di reale che ogni escondo viene ad accrescere il passato, quello che ha una volta ricevuto esistenza. Tutto l'universo non è che una macchina segnatempo, un oro-

logio totale.

Accordo delle cose, compensazione delle

e Il ritmo dei venti, le migrazioni dei pesci e dei cigni, la verdura o la neve, il risveglio

della potenza regelatrica, la conoscenza dell'er- così tutti questi parlatori di parale d'ananzo he minute the aspetto it mo unuse momento per florire, la fregola dei quadruschi e ti canto di tutti gli necelli, la lunga cottura del-l'estate, la rica castenza dell'autumo, tutto questo osserva la misura, segue il tempo, ri-prande ed emette la frase provunciata altrove, espone e untre il tema, conclude l'accordo....

Gli accomodamenti della terra lavorata dal funco e dall'acqua, le reazioni degli acidi e tobco e dati acqua, se reazioni oggi acini e dei sali, il iraggio apristore della vegeta zione, l'animale asservito al suo issinto, l'uomo no in piedi: tutto concorre allo stesso disegno, riceve da uno stesso motore impulsione, unisura e vita. Non meno della passività della materia e della sottomissono della bessività della liberta dell'uomo ragionevole è necessaria.

all'opera comune. Perché nulla nasce solo — Naître pour recene muta tame.

Il tempo—movimento è uno sforzo verso la creazione o il mantenimento d'uno stato di equilibrio che si trova zoltanto nello stabilmento d'una forma o fi-gura di composizione. Ogni cosa tende a stabilire la sua forma e tutte insieme a man-tener la forma totale: la costituzione della

Ma le cose sono passive; invece l'essere organizzato è una forma attiva, cangiante, che si fa dal di dentro e non esiste soltanto per una semplice limitazione esterna. L'animale pero ha solo l'intelligenza sensibile, l'informazione dal di fuori. la memoria limitata al

senso della sua necessità.

Na la conoscenza intelligibile è riservata
all'uomo; egli è allo stato di bisogno e di rapporto alla totalità degli oggetti che lo circondano, di cui nessuno gli è indifferente. Questa conoscenza e una astra-zione: è la percezione della costanza di quel che vi è di simile nelle cose e la rarola ne

A chi ha seguito fin qui il pensiero di laudel non sarà sfuggita la parentela con quello di Bergson per quel che si riferisce illa conoscenza del tempo. La parentela è qui reale ma non è una parentela di spi-riti. Per la storia va intanto notato il fatto che quando Claudel scriveva la « Co-naissance du temps » era in China e totalmente tgnaro delle teorie di Bergson. Per la filosona, giacche siamo giunti a parlare del lin-sona, giacche siamo giunti a parlare del lin-guaggio, essi sono agli antipodi. Tutti sanno quanta sia l'avversione della cosidetta filosofia della Contingenza per il

linguaggio « causa d'errore »; riportato ad un'origine pratica, spaziale, tattile, impotente a significar cose nuove, insuficiente a comu-nicare, a esprimer Pio profondo. Orbene: Claudel dà invece al linguaggio

un potere rappresentativo tipico, sostanziale concreto che va oltre la conoscenza sensi-

Il nome esprime la fiducia che riponiamo nella natura, la nostra certezza di ritrovarla sempre uguale a sè stessa in quanto oggetto della nostra conoscenza. Siamo sicuri del no-etro lessico: non meno dei sostantivi, gli stessi verbi neutri o attivi che ne esprimo-no le azioni ed i rapporti non falliranno al

le ore e le stagioni tengono in serbo sempre le stesse provviste di aggettivi. Tutti i vocaboli giacenti nelle pagine della natura hanno per essa un proprio valore, un senso indispensabile, un apporto tipico, sacramennterspensable, un apporte processor americale, una sutenticità; e sono l'oggetto predeterminato al quale servono di termini. Colla parola noi chiamiamo le cose e cioè le evochiamo costituendo in noi lo stato di conoscenza che risponde alla loro presenza sen-

« Cosi quando parli, o poeta, in una em Proferendo di ogni cosa il nome,

come un padre tu la chiami misteriorament. nel suo principio, e come un tempo partecipasti alla sua creazione, tu cooperi alla

Nulla, anzi, sia detto una volta per sempre, è più contrario alla concretezza del pen-siero e delle imagini di Claudel, gravi di sero e delle imagini di Claudel, gravi di spigoli e di volume, impregnate della soli-dità terrestre, nulla gli è più contrario della fluidità bergsoniana. Oggettivista, egli non crede che a cose e ad esseri concreti, Dio, gli angeli, un uomo, un cane, un albero e rifutta ceri esistenza se pon lorio. uta ogni esistenza se non logica a quegl idoli che si chiamano la divinità, lo spazio, il tempo, lo slancio vitale. Ogni idea di divenire nella natura gli è estranas e mostruosa reputando che le forme hanno una impor-tanza tipica, sacra, inalterabile, indistruttibile: che la creazione di Dio non è imperfetta ma finita e ch'egli ha avuto ragione di tro-

vare le sue opere buone.

La sua confessione lirica, a questo riguardo non potrebbe essere più esplicita:

« Come il selvaggio che si costruisce una picon quella tevola di troppo fabbrica Apollo. loro aggettini si son fotti dei mostri sença (sostanta Pile vuoli di Molach...

Ma questo potere interpretativo del mondo e copratutto del linguaggio poetico, della

nuova Arte poetica.

La nuova Arte poetica dell'Universo è una nuova logica. L'antica aveva per organo il sillogismo, questa ha la metafora, la nuova parola, l'operazione che risulta dalla sola esitenza congiunta e simultanea di due coso

La metafora è il giambo fondamentale, il rapporto d'una grave e d'una acuta e non è solo in noi, ma anche nella natura : dal momento che essere è limitazione, accordo, con

mento che essere è limitazione, accordo, com-pensazione, rapporto, essa è l'arte autoctons impiegata da tutto ciò che nasce. Ogni creatura ha quindi un senso, un suo compito, una sua parte da rappresentare nel gran dramma dell'universo. Sono stato co-struito per misurare una cotal parte della di discorsa della cosa che accomina durata. Al disopra delle cose che accadono durata. Al disopra delle cose che accardino sono cosciente di questa parte confidata al mio pernonaggio dell' intenzione totale. Son natto in vista di qualcosa e ogni minuto della mia vita, seguendo il gioco della mia libertà, è calcolato per un contatto, come ogni spira della molla attorcigliata sul tamburo.

Il mondo si fa con un'intenzione, con una fine e un principio — Dio — e non esiste che per tornare in lui decomponendosi nell'accordo essilicativo e totale.

l'accordo esplicativo e totale.

l'accordo esplicativo e totale.

Lo spirito dell'uomo è oltre Dio la sola cosa che sussista. L'animale è costruito come un balocco a saltaleone per quel salto determinato. L'uomo inveca afferra il rapporto costante tra la fuga del mondo e l'immobilità di Dio. Riduce le cose a eternità compandande la compandande la parte del la professione del la presentande la compandande la com prendendole e nominandole. La sua parte è di farsi l'imagine comune degli elementi innumerevoli dell'universo per offrirli sotto questa forma imperibile a Dio. Perciò l'arte ha una funzione sacerdotale

nella dispensazione terrestre : è un perpetuo

offertorio della creazione a Dio.

Tutto il mondo poetico di Claudel è assetato di Dio, è trastigurato dalla presenza del-

Omi essere come à creature dell'Eternite cost ne è l'espressione Essa è presente e tutte le cose presenti accadono

Non è affatto il tasto undo della luce: vedete tutto è scritto da un capo all'altro: si può ricorrera il dellaglio più strano: non una silaba che manchi

Li terra, il cielo accurro, il fiume colle sue

e tre alberi accuratamente sulla riva,
La foglia e l'invest. La foglia e l'insetto sulla foglia, questa pietra

che peso nella mia mano. Il villaggio con tutta quella gente a due occhi [che insieme parlano, tessono, mercanteggiano, fan del fuoco, tortano dei fardelli, completo come un'orchestra

cne suona Tutto ciò è eternità e la libertà di non essere gli è ritolta,

Li vedo cogli occhi del corpo,

li produco nel mio cuore!

Vi è dunque in Claudel corrispondenza profonda, unità indissolubile tra coscienza metafísica e coscienza artistica. Perciò la sua arte è arte composita, architettura. Non in-duca in errore la strapotente originalità della forma. La sua intuizione non è lo sfarfallio esterno dei particolari ma una rimasticazione

e i suoi drammi hanno l'andamento d'una sinfonia. Vogliono abbracciare il mondo

Quella enorme aspirazione verso la totalità che è la ragione della sua grandezza, che ci autorizza a chiamare la sua arte veramente religiosa (re-ligo) lo porta a ricercare e ad esprimere nell' individuale quel che vi è di più profondo, a isolare nei suoi personaggi il segreto can-trale dell'anima. Per bocca di ognuno di loro migliaia di voci parlano e questa è la ragione dell'oscurità, del caotismo di sicuni suoi dram-mi, specialmente dei primi. Sono dunque degli esseri simbolici portanti il peso di una co-scienza collettiva, nei quali è onnipresente la storia umana. Il poeta si confessa per mezzo

essi. E tuttavia hanno una concretezza fantastica, una loro logicità un loro destino da indurare. un compito da assolvere.

Come potrò esprimere chiaramente delle

Come potro esprimere cunsatarana.

Cose occure?

Ora comprendo perché i critici, stanstori di poeti da incasellare, abbian lascisto alla sua solitudine questo poeta misterioso.

Ben gli poete imporre il nome di salutatore e vessillifero della cristianità cattolica, e dichiarare che 1746 d'er è il simbolo dell'umanità antiquata da Dio per vocerare se l'umanità sottrattasi a Dio per venerare se stessa — oribi similes Dee — simbolo eterno dalla pugna di Flegra all'immanentismo —

me down collectorets Title d'or ou mone vivente? Semone Agnel suppellatore della sua donna nella terra crada, la faccia contro il fondo affinche non senta e non veda più, la bocca contro il suolo, come quando, ral amo nel sonno. Che se voi vi azzardate a tacciarlo di ce-

rebralismo egli vi risponde colla immeditezza lirica, colle terrestrità delle sue imagin

Ho in bocca il gusto del burro amaro delle gemme! il blocco del mio corpo. come una motta di terra sgelata

LA VOCE

Porremo noi le leggi del dramma pesando il valore della sua realizzazione alle bilance logore della rappresentabilità scenica? Giudicheremo il libro di Giobbe alla stre-

Gudicheremo il libro di Giobbe alla stre-gua della sua rappresentabilità e cederemo al teatro odierno domanda-offerta di cronaca mondana la religiosità lirica del teatro greco? Noi vediamo d'altronde che la d'astrazione psicologica dalla persona empi-rica porta naturalmente il teatro simbolico ad astrarre anche l'azione dal tempo dell'au-

tore per confinarla in un'epoca favolosa.

In Claudel accade appunto il contrario.

Questo suo simbolismo, se di simbolismo possiamo parlare per l'utilità del discorso, è trasportato nella storia e nella vita moderna

Anzi è questa appunto una delle caratte-ristiche della sua poesia : l'accordo col mondo attuale, sicchè non vi è, in questo senso, poeta più moderno di lui, non vi è caratteristica della nostra agitata modernità che non si in valori poetici. traduca per lui Non sono d'un re costituzionale queste

Di me non si curavan gran cosa | Era el primo ministro che saceva tutto | Mi spiegava le cose | Non mi lasciava mai desinare a tempo | Ho uno stomaco cattivo; bisogna che sia

parole?

regolare nei miei pasti.
Si riunivano in dieci o dodici e portavano un mucchio di carte.

E se noi vediamo nell' Échange il corro tra la civiltà occidentale, conservatrice, tradi-zionalista e la barbarie americana non è meno vero che l'irsuta figura di Thomas Pollock Nageoire è creata intiera nella sua incosciente brutalità di compramondo.

Non avete mai visto la mia casa di New-York! Old Slip, see? È a sinistra; la vecchia casa dove c'è un

orologio.

Bisognerà che ve la faccia vedere.

Ci son molte cose là dentro. Come le dinamo son nel sotto suolo degli hôtels e come le chiese

on murate sulle ossa dei santi, tutta la fonzione Contiene Poro e Pargento che son disposti

come dei fulmini e il deposito dei titoli e dei valori.

zio telegrafico. Toc, tac tac! Ecco Chicago! Ecco Londra! Ecco Am-

burgo!

E sto lì come in mezzo a delle mani che fanno dei segni, come qualcuno che ascolta, come qualcuno che domanda e che risponde.

Thom Pollock Nageoire pel quale tutto è possedibile pel suo prezzo nella virtù del de-naro. Thom Pollock Nageoire che nella persona del suo interlocutore il sognatore euro peo, pare apostrofi un mondo:

Fate quattrini! Abbiate solamente dei quat-

Ho cominciato senza un soldo, io !... ero commensu sença un sotato, 10 :... C'è di tutto qui, prendete a scella, vendete, meltete il vostro nome sui cappelli, Perchè qui è il mercalo dove la vecchia Eu-

ropa sa la spesa. Formicolano, un neraio, laggiu e non gli basta il mangiare. Fate un solco camminando tutta una giornata

stesso senso e seminateci il grano e seminatec la meliga! Il grano indiano, che ha più statura d'un

peloso, presentante la spiga enorme e aguzça. un mare di maiali.

In nessun altro come in questo poeta cri stiano in questo oggettivista per cui la città democratica deve procombere come un uomo che cade sulla sua faccia, vi è un coal profondo senso della vita moderna, una così per-fetta fusione della vita moderna colla poesia. Le leggi biologiche, le leggi fisiche, le peroni sociali, la scienza del suo tempo sono poeticamente assommate nella sua opera.

Quel capolavoro che è il Partage du Midi

s'apre sal ponte d'un transatiantico, E riloggese la scena dello sciopero nella Ville per convincervene,

E rileggete la quarta stazione della croce Modri che avote visto morire il primo-mici

Ricardateri quella notte ultima, presso il co L'acqua che si prova di fargli bora, il ghiac-E la morte che viene a poco a poco e che

Dovrò farvi sentire io come quelle cose mute, il ghiaccio, il termometro che accom-pagnano la morte d'oggi, la morte nelle nostre case, traducano l'indicibile?

trei elencarvi qui a centinaia quelle meravi-gliose imagini di Claudel che accendendosi all' improvviso rivelano una distesa sconfinata come i lampi notturni sulla campagna.

E con che scopo se vi rimando alla sorgente? Perchè, l'avete visto, lo rinunzio a definire quest'uomo. lo non sono un critico, ma un umile presentatore. Ve l' ho pre-sentato dopo una lunga comunione col suo spi-rito. Ve l'ho presentato colle sue stesse parole. — lo non credo ai valori assoluti della critics. - Un critico vi direbbe che il Partage du Midi, l'Echange, l'Olage, sono le uniche sue oper riescite, dove ci sia dato di veder chiaro, illuminati dalla dottrina dell'Art Poétique e delle Ods.

lo non credo alla critica dei valori assoluti. — C'è qualcuno che può prestarmi una filosofia per giudicare la rivelazione? lo non vedo di centrale e di unico in

Claudel che la sua parola « la poesia per albergare l'umanità ha bisogno d'altro che di fantasia: ha bisogno della verità ». O noi tutti scrittori di bozzetti, artisti!

Quest'uomo ha qualcosa da dire alla nogenerazione.) noi, tutti artisti, scrittori di bozzetti,

Poichè tutti siamo artisti essendo dello

nto ci sono delle erbe su cui striscia il passo; e gli alberi, gli alberi tremenda-mente immersi nel cielo.

Piero Jahier.

Bibliografia.

Tête d'or. Librairie de l'Art indépendant, 1891. Sans nom d'auteur.

La Ville, Librairie de l'Art indépendant, 1893.
Sans nom d'auteur.

L'Agamemnon d'Eschyle (traduct.). Fou-tchéou, 1896. L. 3,50 onnaissance de l'Est. « Mercure de France, » 1900. L. 3 50.

L. 3 50.

Vamerosi frammenti pubblicati anteriormente nella « Revue Blanche », « Revue de Paris », « Mercure de France »).

**Arbor (Téte d'or. L'Echange (pubblicato anteriormente nell'Ermitage). Le repos du septiéme jour. La Ville. La jeune fille Violaine).

**Mercure de France », 1907 (résaurio).

« Mercure de France », 1901 (esaurito). Développement de l'Église. « Mercure de France » N°. 161. Maggio 1903. Les Muses. Ode. Bibliothèque de l'Occident, 1905. Ristampata nel volume « Cinq grandes Odes ». Les Muses. Ode. Vers et Prose. Aprile 1906.

Dicembre 1906.

Comanissance de 1ºE31. Nouv. édition augmentée de 9 poémes parus dans l'Occident. « Mercure de France », mai 1907. L. 5.50.

Art poérlage. (Comanissance du temps. Traité de la Conaissance au monde et de soi-même. Developpement de l'Eglése. « Mercure de France », 1907. L. 3.50.

Théaire 1. Tête d'Or. (tère. et ade. version). « Mercure de France », 1911. L. 3.50.

Théaire 1. La Ville (tère. et ade. version). « Mercure de France », 1911. L. 3.50.

Alévier III. La jeune fille Volaine. L'Échange.

héatre III. La jeune fille Violaine. L'Échange. « Mercure de France », 1911. L. 3.30.

Olage. Bibliot & Nouv. Revue française ». 3.50. L'annonce faite à Marie, nuova versione della « Jeune fille Violaine » pubblicata nella « Nouv.

« Jeune fille Violaine » pubblicata nella « Nouv. Rev. française », 1911-191. Processional pour saluer le sacket nouvea. Biblioth. de l'Occident. Edizione numerata. L. 40.
Numerosi frammenti pubblicati nell' « Amitié de France » 1911 (Propositions sur les anges ecc.) nell'independance (sur la justice ecc.). Le chemus de la Croia pubb, nel « Bulletin des professeures catholiques ».
Un buon saggio su Claudel, poeta cristiano, è quello di la ques Ristere negli Istade". « Nouv. Ristue française » L. 3 50. sul « Partage du Mid» » ha stritto con lucidat Eugene Varsan nel numero di Guigno 1 « 7, dell' « Checident ». In a superticale chias chierata di R de Gourmont su Claudel si trova nel « Livre des Masques. »

Ques Debbo ringraniare per avermi aiutato con
scritti e informazioni Georges Dumesnii ed Engebe Marsan, ma sopratutto Claudel le lettere
del quale rinangomo con me per la vita.
Fatti itella vita di Claudel - e Lorenese, infanza errando col padre, funzionario nell' Est
della Francia. 8 anni di Parig, conversione a 30
anni, non ha mai fatto il eletterato, ma servito

AMORI CON L'"ONESTÀ,,

seguace. erche mai il Croce ha voluto condire di

Ma perché mai il Croce ha voluto condire di queste sue prefationali chinchterazioni le tre o pattro osservazioni concrete che gli pareva di diver fare alla mia lettera 2 Mistico, imbroglio-e, acchiappanuvoli etc. etc. a tutt coloro che mon la pensano come me le ciò va bene, va consisteno, testimonia dell'ardore con cui il ropropio pensieno è pensato etilicamente pensione del consisteno della consisteno della consistenti di consistenti di

Ma io, che almeno in questo non sono un dico che il dar intorio botte di mistico ed irettali al terzo e al quarto come il Croce da a po' di tempo fa val certo assai meno che ortarsi d'intendere ciò che il terzo ed il ratto vorrebber poi dire. E perche spender tanto inchiostro a stabilire

iratto, e le burrissee pieritée ch'io non ho ai subtite, e la supposta sprituul mia ricchezza supposta sprituit de la supposta sprituit de sess pensare : « E mi faccio ricco delle perie e ho non delle troppe che il mare racchiude, no uomo per tutto ciò che è saldo, che è si-ro e chiaro in me... non per la paurosa, la nitimanente movente oscurità senza legge » f. Alinaa biolemi. E perche dilamine voler ne ha avuta mà i la vogità. E cosa c'en-bi e personali esperienze del Croce, con le particolari esperienze a forza le une alle al-cione del composito de la com-nante il delicasiano comisgito di non an-ante il delicasiano comisgito di non an-i e sogni vostri, senatore. Via, che tutto lo ni diventa, e non vorrei, una personale iba.

sua pracisa idea qualche poco diversa dalle
tire, naturalisticamente con una « burratire, naturalisticamente con una « burratire etc. è una cosa non generosa che ha il
nome che taccio. Che infine se l'ansia mesica di talune mie cose ha poutuc essere
riusamente colorata dalla fisica ansia che mi
foca (come il Groce generosamente vuole
manare) mi par probabile che questa non
para determinato o in un modo qualitumi
para determinato in un modo qualitumi
para determinato o in un modo qualitumi
para determinato o in un modo qualitumi
para determinato ni un modo nella
para la come il Croce non vuole,
reputo fragitàri.

"hode per tutte quesse costi esposte ragioni (ho
me per tutte quesse costi esposte ragioni) (ho
me per tutte q

dicasome della spirituale onesta e, sopratuto isecciondo il tropo profondo afarrama che cub che son è chiara sono se è della concettuale chiarezza, anche sia questa ultuma è un por un'i musile ri-frittura di altre più documentate e ragionevoli, necsumo avrebbe a ridre granche.

Senonche questa spurtuale onestà e questa che consecutale (rid; enser chari e rapidi, necsumo avrebbe a ridre granche.

Senonche questa spurtuale onestà e questa che consecutale (rid; enser chari e rapidi, senat conficerettuale (rid) i escruta con in poche narole e brevi, gli scrivessi che consi un altri termini si intendesse per immonenza in Hordel. Il che io, buonomo, pur confessando l'enormata del caso, come potet, reci, Onde il corrispondente mio, bravo giovane che il corrispondente mio, bravo giovane chestica combinazionò opisticarimente una seachenza, di parole e di termini, di irmi e non so di cos'altro... chiarissimo e dove in quattro e quattr'otto si dimostrava, data l'infinit del pensiero e dato etc. etc. che etc. etc. (si. si dimostrava che Hegel ha ragione e viceversa che llondel ha torio. Il che sarà e può darsi anche constitua e de lege la ragione e viceversa che llondel ha torio. Il che sarà e può darsi anche constitua e de lege la ragione e viceversa che llondel ha torio. Il che sarà e può darsi anche consettuale chiareza diversa butta dell'affadarni senza l'occho al reale, alla rotan del sillogismo; e chiarmatemi mistico. L'onestà mi par qui, nel misficismo allora, e mica altrove!) questa concettuale chiareza divenan on irrela e afference concettuale chiareza divenan on irrela e afference dell'arche dell'arche

e in realtà gli uomini non sono maggiori o minori l'uno dell'altro, ma diversi, adempienti al
untici diversi *.

Und auch das ist in der Literatur (megho,
nel Gandino). Perche anch'io ho avuto ai miei
tempi, un professore buonuomo, (non era tedesco questo), il quale tollerava tutte le sintatuche
comionazioni latine che con un ragionamento o
messe dal Gandino. Ora avvenne, ch'io una
volta ne giutificassi una mia citando all'incontro non so se Pontano od Erasmo che per mio
conto allora leggevo. Stralunamento d'occhi
Gorgogliare rauco per cinque minuti. E poi:
**Allo nos è net Giandino vio di minuti.
**E poi anticipationa dell' Estetica vostra queste
cose ch'io inetto di opporivi e mi date addesso
come fate. Non nel Gandino voi dite ma nella
tian discaso di centani di il che proprio di
malgrado voi non ni importa).

Ma le affernazioni vostre nella Letteratura
hanno un nome e si chiamano estetismo, e sono
diettatismo, Importano cone lo scanaree via libere ciascuna secondo il capirecio suo, secondo
un arbitrio suo, di tutte le infinite cose che la
mia coocienza e logica e morale, dentro mi lega
e mi giudica secondo un fune anoma. Sono il riconoscimento degli infiniti particolari arbitri contro Il universale spirito.

Logica. Ma a questo pertanto porta, pighata per
secondi e pindata la Estetica vostra, La cuale
secondo in pendata la Estetica vostra, La cuale
secondo mi puntato pertanto porta, pighata per
secondi e pindata la Estetica vostra, La cuale
secondo mi pendata la Estetica vostra, La cuale
secondo mi pendata la Estetica vostra, La cuale
secondo mi estetica vostra, La cuale

process and a musical of usua poessa finsufficients and the sail colsufficient in companients con cui quel dato insufficient in companients con cui quel dato insufficient in companient con cui quel dato insufficient in companient con companient con conparola gramaferza (non sono io il primo del
resto a servirmene in questo season), nori e più
comprensiva della parola belletta. 1 a Parlava di
opera gramafe non di opera tella, ecc. ecc. 3º rol.
della 1º facciata. Diamine: e ho dato a tuttociò
la non sfacciata e non aifermativa forma di una
novella appunto perche tuttociò e in me un tentamento di teoria non una teoria conclusa.

Colpito da una vostra curonos scolastere voltacolpito da una vostra curonos acolastere voltacolpito da una vostra curonos colostere voltacolpito da una vostra curonos colostere voltacole

nel grado primo dello spirito che è per l'appunto l'estetico specie di zona neutra o come vuoi
di spirituale stearde (irresponsabilità). Tu ti reisce,
tu l'esprimi e la fassi (e tuttociò fa un'unica
cosa), man mano che l'acquisti, comi o allargo
i segni terminali del mio campo man mano che
avanza su qui con cui i o giudico l'espressione di circita tua realdà che è poi la tua spirituale levatura, debba esser diverso da quello
con cui por giudicherò questa levatura medesima.
Sono un'unica cosa queste due cose, e soprasta
ad esse un veramente unico criterio che, poi chè
si tratta «i di una veridica rappresentazione

la risposta a questa domanda : vº è realta è quanto di realtà vi è qui? realta è poi quella medesima che è mio concettuale pensiero, quella spi-a in mezzo a cui mi è pratica guida a della mia coscienza inorale. Non

mio è appunto per la storia,

ques activibles faccende octorios. Sapete, requeste artistiche faccende cost ricche di affa privativi nel giudizio estetico, ci servan poi cost decisamente (più delle cronache delle istorie) di preciso documento per oggi aprittulo; progresso e regresso della umana postra civilia. La storie il il mazione è il nella recessa con mella storia della letteratura e dell'arce sua. La quale poi non arrebbe storia, (non avrebbe organismo) se i particolari, gii elementi di cui,

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati mengon spediti franchi di poeto in Italia.

OPERE DI GIOVANNI PASCOLI:

	Myricae					L	5.00	
	Primi poemetti.					19	4.00	
	Cantt di Castelnec	chio				H	1.00	
	Poems Convivials						4 00	
•	Odt e lum.						1.00	
	Nuovi poemetti						4 00	
e	Edizioni in 8º su -Karolis).	carta	a m	ano	con	fre	gi di	
	Pensieri e discors						4 00	

Le canzoni di Re Enzio: - I. La Cansone del Carroccio II. La Canzone del Paradiso.

- III. La Cansone dell'Olufaul Ogni volume in 160 con fregi di Bituffi L. 2 001

- Nel cinquantenario della hatria

and if fa (et us prid), con una
sull viso mentre riposi queto nell'ombra
ne viate.

E dico che arte é, dove é spirituale sforzo, dive è intelletuale, morale sforzo di a transpresentaria
ia una sosta, un atto laterale al reale, non
lica poi che tu realmente sosti e cessi di quel
ico e pratico travaglio che t'i ha condotu alla
vione sultatio travaglio che t'i ha condotu alla
vione sultatio che questo rappresentaria
i una sosta, un atto laterale al reale, non
lica poi che tu realmente sosti e cessi di quel
vione sultatio travaglio che t'i ha condotu alla
vione sultatio con ciò fuor della legge in
u quando non rappresentavi el
il contemplante assistatione della propoil contemplante assistatione. l Risorgimento
iovenale: Satire, ed. Barbera
. Stampa: Rime, id.
uonarrott: Rime, id.
uonarrott: Rome, id.
paventa: Da Socrate a Hegel 341. Schiling: Brumo ou du princip-divu el naturel des choses.
342. Copean est consei: Les freres Ka-ramanou. Drame en cinq actes d'apres Dostopeusky
343. Florene in der Dichtung.
344. Labanca: Saggi storici e biogra-fici. RANIZZA: La nota della acan lata # 1.00 GCV GRAND: La philosophie nationaliste : Gullano Boxacci: Ultum georni di Bengasi turea .
3. Stratico: Estensione e limiti del 354. DUMICHEN: Storia dell'antico Egu-10 Til 500 355 Divon La Russie libre, til. 9 300 356 Brucke et Helmoltz: Principes scientifiques des beauvarts 9 2.00 357 Solvykon Detionnaire des termes techniques 1986-1 355. SELECTION ACTION AND ACTION ASSESSMENT AS A CARDECL 19 Old Burbare, 19 Ol 361. LIBRI; Historie des sciences maine-matiques, 4 voll. rileg. (V). 362 W. V. Rouse Batt.: Compendio di storia delle Matematiche, 2 voll

0 2.30 rileg 367. BEVAN: Manuale di Geografia an-nea Ficenze 1880. (Barbers)

371. LAYARU'S Nintuch. (Account of Discoveries at Nintuch.) 20
323. HUSSANAS: Brander Nintuck. (Account of Discoveries at Nintuck.) 375. Torrison and Powers Nintuck. (Account of Discoveries and Powers Nintuck.) 376. Discoveries of American Americ

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil saccomandati.
arbbene ogni invio sia fasto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in phi.

Questa la conta in asse se di tiburgiana into the present of party from the expression of the control of the with ppar forst in press state one penastro the Sabberds in the pressure of the United Sabberds in the pressure of the Croce ta mostra di nor coden.

CHOVANNI BOINE.

PER ALFREDO ORIANI

Temps to about and the artisting della Lova Polyter promoter and Abbiamo que racello 200 tume co molte ac-compagnate dai solari na tien lastano Le pure spesa di vian pa i acciantivami alle 3000 lire e bisomicche che i si tisseritori Joseph dipper, Rendemo an attentione che abbama a lue dipper, Rendemo an attentione che abbama a lue diperimente che abbama a lue diperimente di consideratione a tutti quella in, può intacessare il tampo libro di Orani ere, appena la sampa sana compina e il climica atta addi, libroria, dominimo pogarlo 10 lire invoce di 6.

Giovanni Pascoli è morto.

Ms dispines. Non era grande come vanno di-

Ma lasciamo andare. Del Pascoli s'e parlato

Parole di Gioberti.

stammerata, presuncione, leggeresca, panelé, in

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Dott PIERO JAHIER, gerente-responsabile.

M. BOUVIER

farà alla " PRO CULTURA (VIA VAGELLAI, 1)

5 CONFERENZE IN FRANCESE

9-12 Aprile - La donna e il movimente femminista in Francia e in Inghilterra.

16 . Romain Rolland, L'somo.

- Romain Rolland. Jean Christophe. 22 . Verlaine.

Biglietto per tutte le conferenze, Lire CINQUE .. per una conferenza sola, .. TRE Vendibili presso la " Libreria della Voce ,

GIUS. MATERZA & FIGH - Bari EDITORI

William moulto

Scrittori d'Italia

IANDELLO M. - Le Novelle, a cura di Gio

Volumi finora nubblicati:

BARFITI P - Le Navelle Vol. 5. BERCHET G - Opere Vol I Poesie.

Bircher G. — Oper Vol. I. Poesse.
Blanki II. Della scienza militare.
Bosantin T. — Dir ragginaçli di Parinao e
Petra del paragon político Vol. I.
Cokai M. — Le maccherones, Vol. 2.
Commendie del Cinquiccitto Vol. I.
Della Porta G. B. — La commedia, Vol. 2.

- La Martisa hissarra. Lirici Marinsti.
Marino G. B. – Epistolario
Vigo G. B. L'autolografia, il carteggio e le

poesie varie Vittorelli L. – Poesie.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione:

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI

Compilate dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI

Diplomato dal R. Istituto Orientale di Napoli Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Cairo di Esitto ed in Costantinopoli

Un volume di pag. 112 - Prezzo L. 1.

È assurdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio de questa lingua, per le difficolta che presenta e la grafia e la pronunzia, deve assolutamente manarsi col sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAT

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA

ROBERTO BRACCO

TEATRO

Contiene: Il Piccolo Santo, con note dell'Autore. - Ad armi corte. Un volume in-16, di pagine 357. - Lire QUATTRO

NICOLA TERZAGHI

FABULA

PROLEGOMENI ALLO STUDIO DEL TEATRO GRECO

Vol 1: Questioni tentrali

Biblioteca "Sandron , di Sanze e Lettere, N. 54 - - Lire CINQUE

(1) In Quaderni della Focc.

LA VOCE

got ogni giovedi in Fisense, Piasta Davantati 🧈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Triciste, Canton Ticioo, L. 5,00. Estero, L. 7,50 On memero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico A Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 & Telefonoj 23-30.

Anno IV . Nº 16 . 18 Aprile 1912

SOMMARIO: Bon Chisciotte le Teccane, Giovanni Boine, -- Le Moine Bourrose, Giovanni Papini. -- Bel Lemmonie Boros, Ardengo Soffici. -- Bell'Umo Hulle, Giovanni Papini.

DON CHISCIOTTE IN TOSCANA

ente ingenuo di Don Chisciotte e di lesn bristophe. Dico di un romanzo or ora uscito barbaro greco titolo di Lemmonio Borco.(1) emmonio Boreo è un toscano sputato, che fuori di casa, (fuori di patria « a cercare stesso », dice), un bel po', e poi torna, descrizione della casa. Casa con le imposte use sempre. Grande casa di campagna sullo tradale bianco. Casa in un borgo, Firenze ion è lontara. Casa queta etc., con dentro ue taciturne vecchie che rammendano calze eterno ed aspettano.

Lemmonio Boreo arrivato d'improvviso ona sera. (spavento delle donne; 'nova al tegame : stanze che san di chiuso ; pressioni etc.) s'installa.

E poiche non ha rivisto l'Italia da molto, ciosità e con speranza vuol ritastarla vederla. Detto fatto, apre una cassa di liori, si fa mandar riviste e giornali e legge me si deve. . . l'Italia.

Tamburo battente, in dieci giorni o poco un. l'Italia è futta. I romanzi sono iahinè!) sono porcherie; i critici sono degli inmpetenti (disonesti) imbecilli; i poeti fanmanube ora il petrarca e il trovatore, etc. etc. timana la dedica alla lettura di libri....

Naturalmente anche il pensiero, i libri di siero, non sono in Italia granche più di uelli altri di arte. (Nemmeno, guarda un po', pensiero!) Onde in conclusione l' Italia di e di giù, per diritto e per traverso, è una asa sconcissima che cetta il nostro Lemmonio nell'agitazione più tragica. Finche una bella nattina l'agitazione e finita e I emmonio, deciso, parte di casa a metter rimedio ai malanraddrizzando i torti e spianando le gobhe.

Di qui innanzi, dunque, son descritte, le tristi nè liete avventure di Chisciotte in Toscana. Delle quali parleremo più sotto, Ma chiaro che fin qui (pagina cinquanta circa), emmonio Boreo che veniva a quanto pare di Francia) ha fatto in Italia il Gian-Cristoforo Krafft della Foire sur Place e di Jean-

Senonchè (diranno che il romanzo non è ompinto, questa è la prima puntata, -- dico del Lemmonio -, e che non si sa dove hnirà er concludere, e che per gli scopi suoi può dars) che dell' Italia abbia parlato fin troppo), enonche Jean-Christophe è più onesto. Dianine! Jean Christophe non ti liquida una azione in dieci giorni ed in cinquanta parine! Non ti legge « libri di pensiero » come in articolo di giornale via d'un colpo, giuicando e sbaffando iroso come a teatro se tenore fa stecca.

E tuttociò potrebb'essere ingenuità e semdicita di spirito. Ma poiche qui non siamo igazzi o donnette, qui vogliam essere uonini, io chiamo ciò col suo nome, dico che questa è disonestà.

Perchè si può riuscire immorali anche ivendo, delle iniziali moralissime (o moraistiche) intenzioni E perchè va bene che qui siamo in una letteraria finzione e che e in iscorcio e che i dieci giorni di Lemmonio potrebbero essere i mesi e gli anni di chi ha creato Lemmonio; - ma olsche anche i finti fantocci io li voirei in qualche modo sottoposti a una legge (e se non ci stanno cio mi da nois), davvero che questi giudizi, (pregiudici : ci scommetto che Lemmonio pensava degli italiani così an-

Jean Christophe in Italia. Amalgama volu- che prima d'aprir le sue casse. Col che poi non dico che la pensasse male. C'è gente che ha il solo torto d'aver sempre ragione a priori ; e c'è gente che nasce per inquisire. prima di saper se da inquisire c'è. Ma c'è da inquisire, c'è, c'è!) questi giudizi dunque han l'aria d'esser superficiali giudizi per non più di dieci giorni incubati.

Ti abbandono, per non chicaner, la letteratura, Lemmonio; ma il pensiero no, Lemmonto mio. E mica perchè to creda che il nostro pensiero sia il più profondo pensiero di tutte le pensant, nazioni; - ma perchè, anche se lo spirito tuo è stato come tu dici in perenne « lotta colla profonda realtà dell'occulto » etc., ed anche se tu affermi d'aver consuetudine col sillogistico dramma del pensiero e dell'infinito nei « filosofi grandi ». non mi pare poi che tu misuri i filosofi nostri con una sufficientemente provata misura

lo non so perche diamine, quando si citano i versi di Goethe che qui pure si citano, versi dove « la teoria è grigia e ver deggiante l'albero della vita » piacciono ai dilettanti per sistems, ai pragmatisti italiani, ed aglı studenti in amore), non ci si ricordi

Perche Menstofele aveva detto e questa volta sul serio: « Sì, sì, disprezza b ragione e la scienza, suprema forza dell'uomo. Jasciati pigliare dalle false seduzioni dello spirato di menzogna, e lu sarat mio senza

Ed è proprio per questo sbertucciamento della grigia teoria, in onore della più piacevole e meno costretta cita, o inquisitore Lemmonio, che l'anima di tanti colti italiani e così spappolata e vile come tu la vedi e la pungi. Perchè nella teoria è la legge e il dovere, (e la tragica universalita non mia e non tua: - esco, per la teoria, da me vile e piccino), e nella vita (par più polposa nevbambagino calduccio della mia e della tua assetata di piacevole liberta ammella individua,

Andiamo, ch' io m' indugio a ridurti in sentimento ed imagine cio che e ben vagliato concetto : ciò che come concetto non devo esprimere qui. Ma se l'Italia e così rotta a frammenti, è cost persa nei suoi mille particolari intere si, e cosi sogghignante e meschina, dico che e perche non la teoria (che non e, o o Lemmonio, grigia; ed e essa veramente la vita), ma la vita - e talvolta con aspetto di profondo, di religioso, di vattelapesca. -trionfa e tripudia da noi,

Del resto il pensiero, Lemmonio, lo si confuta pazientemente col pensiero (o lo si lascia da banda), non con la nostalgia

aspirazioni, (con tre pagine spiccie di aspirazioni scontente) Come d'altro canto, d'una nazione non te ne fai come tu fai, in quattro e quatti'otto un'idea seduto in panciolle a legger libri e giornali. Una nazione non è mica di giornali e di libri come la bottega del Demaurizi libraio. E questa è abitudine da incorreggibili letterati, (cosa ci vuoi fare? è cosi anche per te, Lemmonio), di veder le cose vive attraverso il fumoso occhiale della carta stampata.

Per l'emmonio l'Italia e perduta quando la letteratura sua e decisamente perduta. Non c'è più rimedio, Ed to non dico che sia salva e trionfante; dico che ciò non basta e che convien lasciare i letterati e i poeli una buona volta e non solo a parole, da parte. Cosa m'importano i romanzieri e i poeti: io guardo agli nomini. E c'è della sanita da not

elementi bruti e rozzi e vergini, del solito popolo vergine e bruto.

Del che to spero bene che l'emmonio-L. isciotte ota che viangia a piedi in Tossana e s'e deciso a toccare ed a sanare ben da vicino le magagne del mondo, finira per accorgers) nelle puntate seguenti. Perche come dicevo, un bel giorno Lemmonio non si sa bene la ragione, parte di casa e via fa per i borehi intorno Firenze cto che per la Suagna di Michele Cervantes il Cavaliere della Mancha secoli sono. Jean-Christophe improvvisamente impazzisce (chisciotte

Ora invero, pairebbe, ci si aspeitava dopo ciò che precede, una chisciotteria qualche poco più intellettuale di questa chisciotteria di rovescia-mondi, di sturm und drang, di brandismi o di leonardismi più o meno spicituala-comantici. Niente, Avendoci han hene pensito sono grato a Leminorio di cio Che toba nostrana assat più di quell'altra citata, il racconto nel suo macchiatolo verismo si contia per tutta la stesa sua, velo alla brezza, d. un certo fantasioso ondeggramento come in una vaga haba bonariamente ironica

Dietro a Lemmonio e Zaccagna c'e come l'ombra indecisa del cavaliere Chisciotte e di Pancia scudero. Dietro ogniescana avventara, barghese, pettegola, mezievole, chiacchiericcia) si protetta i' ombra eroica delle gran is tragico-eterne avventure manchest. Costelle tidt o sottidt per una à quia o ingarbugliata ragione e sei inde ciso. E non sai bene dove vada a battere questo cicaleccio vagabondo, questo vagabondere anedottico per gli stradali soleggiati di

Neti sai dove vada a battere, ma l'estate c'e, e la l'oscana anche, mi pare. E quindi leger e ti pai d'esserci li dove il carrettiere pics) il sao asmo e Lemmonio picchia il carretture o dove, che so to, Laccagna vuol rompere collo sgabello la testa ad uno che al gioco barava e finisce, dopo un pranzetto sotto l'endra tenera delle robine a volta, per si isi coraggioso collega a l'emmonio Gja quadretti tiniti, acquarelli, idilli, schizz, vivi che non ti dimentichi più. Il glun e, il reale legame manca, ma anche se l'intresse morde non è suscitato e se le cose dip rie sono strambe un poco, la viva pitt to co labro di pitture, mica di verbali des. . i m upo D'Annunzio ;) libro di un pittore. l'attore lo è, pittore schietto di cose elementari e semplici. Libro per ora senza gra la di scopo (è mutile fermarsi a dire 1 sildri/za-torti lemmonio sia un bravu i o un babbeo), tenue di trama e d'idee, vagabondante ad osservar le nuvole ed i lissar scenette via sotto l'accecante sole. E : parecchio dello sfaccendato ridevole ir eldottismo e della lingua, (v'è ricerca della lo gua qui dentro, sebbene qua e la la trase caschi e questa lingua senza roba concreta da dire faccia un certo effetto....) dei novellien fiorentini antichi qui. Qualcosa di Boccaccio e di Sacchetti. Qualcosa di gaiamente oggettivo in ristretto orizzonte di borgo, che pince e che e in tile giu licare fin d'ora, Anche perche vogliamo credere che alla

nacca spiritualita della vita letteraria italiana, Soffici non vorra semplicemente rimediare con questa sua elementare spiritualità idillico-sacchettiana-campestre (gia : ora la si diffonde una certa ingenuità semplicistica, qui è idillismo, in altri luoghi e altro. che pare un lavacro fresco sulla psicologica decrepitudine del secolo nostro. Desiderio di semplicita rozza, di elementarita gustosa. Ri-

e della forza. Anche senza scendere giù agli chiamo dalle astratte complicatezze alla evitoni della predicazione vociana ad es. Ma io ho roba da dire, la diro su cio), che tuttavia è per ora in questo romanzo, di futuri quattro o più volumi. l'unica cosa notevole e viva 1 a schiettezza primitiva, la vita della campagna e dei borghi invece dell'intrecc o amoroso solito va bene Questo è nan di casa sano invece del rigonno pane di Vienna, sciocco.

Ma se in pittura l'impressionismo immediato e breve e la primitività frammentaria che Soffici insegna, potrebbei essere in questo momento la medicina buona, per la letteratura e la vita nostro cio mi par coco.

Giovanni Boine

Le Moine Bourreau.

Non capisco perch' questo libro di Soffici non sia priciuto. Cioe: sia piaento a pochi e a molti no. Eppire e cosi e la stessa l'occ gnamma prova di neutralita) un articolo coine a tella di Bo ne. Spero, dono cio, chi mi saranno permesse due parole in difesa fel po-

lo sono amico di Soffici. Parlate lel libio di an anico puo esset male male o bone bene. Male se l'annico si lascia, vincer, soltanto d'ill'amicizia e fa una delle solite « violinate » letterarie: bene se puo parlarne con onesta liberta perche, appunto come amico quo a er capito e far capite più di un estrapeo critico qualunque. Ciedo che questo sia il caso min

Il Lemmonio Borco non è un espolavoro. lo non lo dico e neppure Sotlici lo ciede Ma la robaccia che si pubblica continuamente in Italia e tale e tanta che la severita de' critici fa impressione. Cosa diavole cerche ranno mai i nostri giovani nel libio attistico (poetico) di un artista? L'arte, a quanto pare, no davvero perche dopo aver detto che boffici scrive benis mo e che alcune sue pigine non si nosson dimenticare pure seguitino a far boccaccie e a se tenziare che questo libro è infame o peticoloso. E allora: che cos ? Forse, suppongo, le idee, la pietra dello scandalo è quella con lanna in blocco dell'Italia pensante e agente dopo due o tre settimare di lettura. Questi giovani critici hanno preso alla lettera e le settimane e la confinn. e hanno gridato all'enormita

Adagio, ragazzi Prima di tutto in tre settimane o quatro, scegliando bene i libri (c. e i più famosi c'e il tempo di ingolar tante di quelle porcherie da nauseare un uomo per tutta la vita. Eppor bisogna intendere codesto periodo un po' come fanno gli e-eg.'i evoluzionisti deila Bibbia che interpretare sei giorni della creazione come sei lunghis sime epoche, l'emmonio, prima di andare esilio, stava in Italia e aveva letto libri italiani; era già preparato al disgusto. Forse i i i andato via per codesto medesimo disgusto. Quando torna vuol vedere se negli ultivi anni (cioè nel tempo ch' è stato fuori lui) son venuti fuori dei giovani nuovi, degli ingegni più freschi, dei libri belli. Mi pare che in poche settimane si possa leggere e giudicare il fiore della produzione di pochi anni, spe cialmente se non si contano i giorni colla precisione infallibile del Sesto Caio Baccelli, Eppoi, ammettiamo pure che Lemmonio

abbia torto nella sua condanna; ammettianio che la sua condanna sia troppo precip tosa Che vuol dir questo per il valore puramento artistico del libro, cioè per il solo valore el o

protonde d'avere P. Le names di Lemmonto l'Italia contremporages è une stato d'anime, è un centimento, è una passione. Pub essere ingiusto, stupido, tetto quel che volete che importa? O che non si può far della bellissima arte rappresentando nomini con idee storte e centimenti chastisti? Se invece di tre settimane Lemmonio fosse stato li a stesse impressioni la verosimiglianza e l'one stà, secondo i critici, ci avrebbero guadag ma il giudizio sull' Italia non sarebbe stato lo stesso? E allora?

O che ci vuol tanto a capire che il Soffici non ha voluto far sul serio il processo all'Italia degli ultimi tempi, ma semplicemente indicare il punto di partenza passionale del suo eroe, necessario a conoscersi per capir meglio il seguito del libro? Se il Soffici averse voluto fare l'Aristatco in piene regola e in modo da contentare i più opesti Aristarchi d'Italia non si sarebbe contentato di due o tre capitoli di un romanzo ma avrebbe scritto un quaderno grosso grosso. con tanto di nomi, di citazioni e di biblio grafie da metter soggezione a chiunque

Pigliamo - s'è possibile in questi tempi di profondità - un po' più semplicemente le cose. Abbiamo qui un libro scritto bene isu questo non c'è questione) scritto in vero italiano, sodo, colorito e vivo: dove c'è senso e vista della natura, e che può divertire gli spiriti semplici e riposare gli spiriti complicati. Cosa volete di più, in nome del cielo? Volete che ci sia dentro l'analisi ragionata di una nazione ; un sistema di mo rale e per contentino anche una metatisica di buona qualità, di marca tedesca, made in Germany come quelle automobili per i bambini che fan di gran corse i primi giorni eppoi restan il ferme e incantate colla molla

È inntile : aspettavano il Ican Christophe Ma il Jean Cristophe, prima di tutto è in dieci volumi e del Lemmonto per ora, se ne vede uno solo; il Jean Christophe è stato scritto da un francese imbevuto d'idee tede sche o svizzere o protestanti e pensando a Beethoven; il Lemmonio, invece, da un uomo di Riguano sull'Arno, pittore, e pensando a Sacchetti e a Cervantes, O che forse nel Don Chisciotte ci son tutte le intenzioni e le teorie che ci hanno visto i critici dono? Cervantes si divertiva e voleva far ridere alle spalle dei poeti cavallereschi e del suo eroe e intanto rideva anche lui immaginando ed estrimendo quel suo picaresco mundo e gli bastava. Perchè pretendere che ogni opera ci dia una visione della vita o un'idea dell'umanità ? S'è veramente arte non basta a sè stessa? E se piace come arte (in questo scrittura) e ci diverte, non basta?

Il Boine ha rammentato giustamente il Sacchetti Sicuro : Soffici ha voluto fare una novella sacchettiana in grande, un capriccio alla maniera de' nostri buoni vecchi fiorentini, mettendoci molto della sua bella Toscana che conosce e sa gustare e un no' della sua anima di plebeo raffinato, cinico e nello stesso tempo assetato di giustizia. E un episodio nella sua opera - non è il suo libro. Ed egli non va giudicato attraverso Lemmo nio. È vero che ogni romanzo è sempre un po' autobiografico ma è pur vero che in oens autobiografia c'è anche molta in Non bisogna credere che Soffici abbia giudicato e mondato l'Italia in tre settimane: son anni e anni che ci sta dietro e non ha perso ancora tutte le speranze! Se prendete atla lettera il suo libro e l'accusate di disonestà allora dovreste anche credere che veramente ha trovato Zaccagna e che davvero ha leticato col trattore e via di seguito.

Insomma per gustar questo libro in quel che ha di buono bisogna essere di quegli spiriti liberi (liberi, intendo, anche dalle illusioni) che hanno visto in fondo alle profondità e alle tragicità e sentono ogni tanto il bisogno di tornare a galla, a respirare tranquillamente, per le strade di tutti, e che non si vergognano a interessarsi degli affari del contadino e del pigionale. Il Lommonio Borso è un libro alla buona e che non pretende affatto di rifare il mondo, al contra-

rio del suo erne. E per loggerio in pace non bisogna tener troppo a qualche determinata cosa al pensiero o alfa cutica, per esempio. La letto disinteressatamente, come si guarderebbe un grande affresco di storie sacre o profese dove non tutto fosse perfetto ma tutto vivo e piacevole. Me per l'appunto queedetto Lemmonio colpisce indirettamente troppe persone. Scommetto che se i

barracciai avenuero l'abitudino di scriver nel giornali troverebbero che il punto p à brutto del libro è là dove Lemmomo da una lezione a un tipoccio che picchiava troppo forte il suo ciuco. Ma disgraziatamente i harraccial non scrivon di critica e non posson difendere il giusto e santo diritto che ognuno - asinaio o scrittore che sia - ha di picchiare i ciuchi a modo sno

Giovanni Panini.

Dal LEMMONIO BOREO

CANTO I

Dell'entusiasmo di Lemmonio Borco. La mattina dipoi, Lemmonio Boreo si levo

ppo aver dormito come un masso notte. Si buttò addosso un paio di mezzine d'acqua attinte dal pozzo, e acese a pigliare il caffe che la mamma gli aveva ito. Poi usci. Ma appena fuori esitò a la direzione da prendere. Quattro strade che facevan crocicchio a pochi passi dalli sus casa, gli si offrivano egualmente diritte, egualmente soleggiate, egualmente bianche di polvere; senonchè, tre si distendevano per il piano, e una sola montava verso le colline Prese quella. Era la prima volta che si tro-vava in quei luoghi e voleva afferrarne l'a-spetto dall'alto, tutt' in una volta. Traversò dunque un gruppetto di catanecchie sulle cui porte eran donne sedute a far la treccia, ra-gazzi che lo guardavano passare con gli occhi pieni di maraviglia, e subito dopo si trovò in piens campagna. La giornata era superba. Chiusa fra il muro e la siepe fiorita di biancospini, di rose selvatiche e di vitalbe, strada s'arrampicava contorcendosi di altura in altura, e a mano a mano ch'egli si osa arena piena di sole, fra gli Appennini remoti e le alture fiorentine. A destra e a sinistra, i campi di grano tenero, di

eggiavano, svariati qua e là dalle ombre li ulivi e de' loppi. Un odore fresco d'erba e di frutti in tiore si moveva col ven Lemmonio Boreo camminava a testa alta, cappello in mano, respirando quei pro fumi empiendosi gli occhi di colori, e ogni volta arrivava a un bivio, sceglieva sempre il ramo di strada che montava di più. Ogni si fermava e guardava verso il pis Dietro ai ciuffi verdecupi dei noci e delle licale, i tetti dei contadini e delle fattorie brillavano verdaranciati di muschio o rossi di tegoluni. Intorno alle colombaie roteavano branchi di piccioni la cui ombra fulmines ardenti dove i ragazzi, i cani e i maiali ruzzavano, o l'erba maggese seccava distesa al sole. Più giù, le strade giravano, biano giando da un paese all'altro, eppoi si slan-ciavano diritte verso la città che si scorgeva appena in un baglior lattescente, in fondo alla vasta pianura. I torrenti e i canali cicavano a tratti fra i canneti glauchi e le file dei pioppi, avviandosi silenziosamente l'Arno invisibile, Spettacolo sorpren verso l'Arno invisibile, Spettacolo sorprendente. Egli considerava ogni cosa come sognando, poi ripigliava l'erta. E mentre montava sentiva che anche il suo spirito s'innalzava. Sentiva come se ogni colpo d'occhio
fosse per lui una ripresa di possesso della
sua terra, anzi una nuova conquista. Da più
di dieci anni, dal giorno, cioè, ch'egli, dopo
la morte del padre, era partito ventenne da
casa per corretto fra estato. quello che non aveva ancora trovato

casa per cercare, fra genti straniere, in paesi muti per la sua anima, in città sterminate e — sè stesso, — era questa la prima volta che gli pareva di cominciare a vivere in ar-monia con le cose, quasi che dal suolo mon-tasse in lui, come la linfa per le fibre di una pianta, un sangue più rosso e più cald d'entustasmo e di forza. Una fiamma d'amore lo penetrava, e nello stesso tempo ombre di pentimento e di vergogna gli traversavano lo spirito. Pensava con pena agli anni perdui, al suo esilio volontario, a tante energie male spese, e all'abbandono in cui aveva lasciato spese, e ari aduandoro in cui aveva inscian-per tanto tempo il suo paese con gli innu-merevoli fratelli per i quali avrebbe potuto pur fare qualche cosa. Non ch'egli avesse di-menticato mai la bellezza dei luoghi che l'a-menticato mai la bellezza dei luoghi che l'avevan visto crescere e farsi nomo. Nelle ore più fosche della sua vita randagia, quando tutto più l'osche della sua vita randagat, quando tutto gli mancave: — il pane e l'amore, la fiducia in sè stesso e un raggio d' sole, — l'unico scampo per lui era stato sempre lo sprofondarai tutto nos iriocrid dell' infantia e della prima gioventò. Allora, mentre l'indifferenza i tutti gli faceva intorno una s di tatti gli faceva intorno una solitudine ami-surata, e la miseria, il freddo e la tatra nu-volaglia del cielo l'opprimevano, egli vedeva dei campi fioriti, delle vie dorate, delle città

autunai, e visi propensi, cordiali, amorosi.
Anzi, avrebbe potuto dire che se ora gustava
tanto la magnificenza di questo paese sconosciuto per lui, ma simile in fondo a quelle dov'era nato, ciò avveniva soprattu nel sogno aveva imparato a godere della realtà. Ma era anche vero che, distratto dalle passioni, dalle lotte con gli altri e con si da mille piaceri, dolori e disordini, s'era tro-vato a negligere per mesi e mesi e anni, ogni manifestazione dello spirito dei suoi coi zionali, a ignorar tutto di loro, le giole e le sciagure, se ne avevano avute, le glore e come le onte. Ora, coi piedi sui ciottoli della strada e gli occhi pregni di luce, pensava, salendo, a questo peccato e se ne per Cosl, quando fu sul più alto poggio

sua vista spaziò per il prospetto della im-mensa valle disseminata di borghi, di villaggi e di case, sommersa pella trionf tese come se in quella terra felice avesse ritrovato la sua amante fedele e volesse ri concederless tutto in un bacto enorme Te felice! abbondante di frutti saporosi, di messi, di biade, di bestie gagliarde e di uomini sani. Ricca soprattutto, net secoli, d'anime grandi e d'ingegni sublimi. Di lassit, Lemmonio Boreo vedeva tre città famose nella storia della bellezza e della forza: Firenze, Prato e Pistois. E non lontano da quelle erano o eran state le umili case dove il genio era nato all'insaputa di tutti, senza stella, senza re magi e senza pastori, per cambiare un giorno la faccia del mondo. Dietro alle sue spalle, non viste, e rano altre città: Pisa, Livorno. Siena...; dinanzi a lui, oltre il suo Valdarno, giganteggiavano le vette del remoto Casentino dietro le quali si stendevano al sole altre terre copiose popolate anch'esse di borgate e di castelli illustri. Tutto il paese di Toscana, sereno e soave, ma anche triste e duro ed austero, gli si spiegava tutt' intorno fino a cerchio dell'orizonte, ed egli senti per la prima volta l'orgoglio di esser nato in un simile nido. Ah! gliel'avrebbe hualmente consacrata, a una tale terra quel po' di forza che sapeva di avere; si sarebbe avvicinato con cordialità e simpatia ai suoi ngli predietti, agli artisti, ai poeti, ai pensatori giovani, per celebrarla insieme a loro. varia, e renderla capace di dare nuovi

ra e più preziosi.

Bisogna — disse a sè stesso, nella pienezza del suo cuore - por mano all'o

perseverare nel proposito ».
Restò ancora un po' sulla vetta, appoggiato al pedano di un pino, col petto inondato di enlusiasmo a guardare all'ingiro; poi, quando la campana di una chiesa spersa fra le vigne suono mezzogiorno, si staccò a forza da quello spettacolo e riprese la via del piano. Andando continuava a pensare al suo proponimento e già pregustava la soddisfazione di riaccostarsi all'anima dei suoi connazionali e di sentirsene riscaldato e rinvigorito, come or ora del suolo. Oh l la gioia del lavoro in comune, quando tu senti vicino e lontano il travaglio accanito del camerata o dello sconosciuto oc cupati a incarnare un aspetto della tua etace della tua esistenza, e subito una voce allegra ti dice che nulla è vanità e che non sei solo Poter guardare in faccia un uomo, senza dispetto, e sperare d'averlo compagno, in un

modo o nell'altro, in un'opera di vita! Tre speccapietre che trovò a una svoltata della strada e lo salutarono, gli pervero già tre di questi nuovi colleghi. Due di essi eran soduti sul paleo polveroso del ciglione, all'ombra di un moro, e mangiavano. L'uno, di più attempato, con un gran tòcco di pan nero sotto l'ascella, il coltello in una mano. nero sotto l'asceria, il cottetio in una mano, e mezza cipolla e un pizzico di sale nell'altra che teneva col palmo in su, andava masticando lentamente un boccone, le gote gonne e gli occhi abbacinati dal sole, fitti nel vago dei campi davanti a sè ; l'altro, giovane sulla dei campi davanti a se; l'altro, glovane sulta reuticinquina, tenera sospeno tra le gambe piegate un fissos d'acquerello a cui stata per attaccarei, avendo fianto il pasio. Il terro, uomo di mesza età e più sgobbono o piu povero degli altri, seduto sulla giubba rinfasottata che sia serviva di cuscino, a cavalca sul monte della breccia, e sul naso gli chiali a vissera che gli difendevano le pu dalle scaglie balzanti di sotto il mortelli guitava a picchiare sui ciottoli di vivo ore, nell'ombra corta di un fras one quercia, piantato nei sassi dietro alle si Lemmonio rese loro il saluto con cordiale

amicale. Quei tre nomini, con la loro sobriet sole, e la resistenza feroce al lavoro e alla pen rappresentavano per lus una lezione solem di virilità dura al compite, fortificavano mue speranze. Erano i prototipi di una razz la sua, intatta da migliaja e migliaja d'ann sulla quale si poteva sempre contare o olta si avesse da edificare o da distrugge Certo, egli non aveva l' idolatria della plebe sapeva benissimo che dove non c'à c n c'è nè merito nè virtù vera, che se ci oro, per esempio, sembravano accettare ci raggiosamente la rigidità del loro destin raggiosamente la rigidità dei loro destino, non era per le stesse ragioni per le quali egli accettava il suo, forse ancora più inele-mente, e che, senza dubbio, nella torbida profundità dei loro animi boccheggiava il viscido ideale di tutti i loro simili del mondo e i figlioli agli studi; ma intanto lavoravan in silenzio, bevevano acquerello ed eran sani Nei paesi dov'era stato non aveva trovato nel popolo questa vigoria, simile a quella dei

Mentre stava rimuginando dentro di s questi e simili pensieri, s'abbattè di nuovo in qualcosa che venne a corroborare le sue considerazioni. Per accorciare il cammino aveva preso una viottola erbosa fra due filare d'ulivi e che lo condusse sull'aia di un con tadino. Un canuccio nero che dormicchiava gli si precipitò incontro di corsa, abbajando ma una voce lo arrestò

- To', Puce, qui! A cuccia! Era una voce di donna e veniva di sotto il portico della casa. Lemmonio si volse da quella parte e vide accoccolata sugli scalini dell'uscio una giovane sposa scalza che dava latte a un bambino. Dal giacchetto a righe rosse e nere sbottonato usciva una mammella bianca che il poppante premeva affondandov. tutto il piccolo pugno chiuso. Ouand'ella vide che lo sconosciuto le si avvicinava arrossi un po' e con la mano si copri; ma non cosi bene che di fra le dita scostate non si po-tesse vedere, sotto i labbrucci del bimbo, il cerchio del capezzolo largo e bruno come una medaglia di bronzo. Poi, levando la fac-eia fiorida illuminata da due occhi neri, profondi e sereni :

- Non c'è pericolo sa! - disse - non - Oh, non ho paura! - rispose Lem-

monio sorridendo; e si fermò a pochi passi

che era bella, e per aver agio di dare un'oc-chiata all'aia coperta d'erha al sole, al por-tico ingombro di botti, di tregge, di stoie, di vecchi gioghi e d'aratri sospesi alle travi del tetto, le domandò se quello che aliattava fosse un bambino o una bambina, quant mesi aveva, se la raccolta prometteva bene la quanto tempo eran su quel podere e chi losse il loro padrone. Essa rispondeva gar batamente: ma ad un tratto Lemmonio dietro le sue spalle. Due altri hambini suo probabilmente anche quelli, un maschiotto di forse quattr'anni e una femmina che non ne mostrava più di due, eran seduti per terra in mezzo di cucina, con un tegame di pappa

fra loro, e mangiavano.

Serio serio, il più grandicello andava caricando del paston del tegame un cucchiaio enorme di stagno, che teneva a due mani, e se lo arrovesciava fra' denti ; poi, ricolmatolo lo presentava alla più piccina. Questa, col culo nulo sull'ammattonato e il bavaglino di traverso, apriva la bocca come un merlotto, più che poteva, fin che il fratello, senza ba-dare nè ai suoi occhi -trabuzzati e pieni di lacrime, nè al suo viso paonazzo, non vi avesse cacciato a forza il escebisio sino al munico. Senonché, l'apertura nell'allargarsi si faceva più bassa, e il labbro superiore facendo da rasiera ricacciava industro ciò che sopravanzava l'orlo del cucchiaio e ziata, sul suo grembiulino e per terrs. Que sta pioggia succulenta di zuppa aveva attirato un galletto spelacchiato e un'anatra, ai qualera aggiunto il cane ritornato a coda bassa dall'aia, I tre animali, qual più qual meno ipronto e coraggioso, si accalcavano intorno tegame beccandosi, spingendosi, facendo a gara a chi prima raccatasse ciò che traboc cava dal cucchiaio, e nell'accanimento del mischia non era raro che le zampa, le ali

nahe i becchi e la lingua si troversore nella

La madre, la quale, seguendo lo sguardo di emmonio, s'era pure voltata, stette un minuto guardare anche lei quello sbrodolio e sorriden-lo scotendo la testa; ma alla fine si alzò per egridare i figlioli e scacciar le bestie.

— Porcelloni i Guarda che bel lavoro i
Sciò i sciò i... Passa via, là i

In quel momento soprazgiunse un nomo sto un festello di luninella fiorita. Traraò l'aia in fretta, col cappello fra' denti, e spa nella stalia aperta d'un calcio e di dove usc I mugghio di un hove e una tanfata calda di

- Ore ore! Foco il habbo - fece la lonna con un gesto di finta minaccia, mo-trandolo ai bimbi.

Ma essi invece di aver paura si rallegraron tutti cercandolo con gli occhi, e quando egli, dopo aver richiuso l'uscio della stalla relutato lo sconosciuto, entrò in cucina, si rizzarono alla meglio e gli teser le braccia ridendo. Il contadino, un giovana bruno, tarchiato e aveglio, di forse trentacinque anni, sedè sur una panca vicino a loro, li sol-vò da terra come palle di stoppa, se li

recò a cavalcioni uno per ginocchio e cominciò a farli saltare per divertiri

Cavallino, arrò, arrò, l'Igha la biada che ti do. l'Igha la biada che ti metto l'er andare a San Galletto.

Lemmonio Boreo considerò ancora un istante tutta quella festa e quella salute fio-renti nel sudiciume e nella miseria, e poi se andò portando con sè una moova di fiducia. Anche costoro, come gli stradini, dovevano aver dicerto i loro bravi difetti: dovevano essere un po' ladri, un po' avari, un po' servili, molto duri di testa e - al um po servili, molto duri di testa e — al-meno per gli estranei — di cuore; tuttavia, non era quella una specie di fatalità inerente al loro stato, ma che l'attaccamento alla fa-miglia, la semplicità dei costumi e l'adem-pimento del loro dovere compensavano? Quella donna bella, pudica e amorosa, quel-l'umo forte controlla. l'uomo forte e operoso, quei bambini dalle carni dure, belli anch'essi e allegri, rappresentavano agli occhi di Lemmonio una pre-ziosa materia di cui i geni della sua razza avrebbero sempre potuto servirsi per le loro opere d'arte o di vita. « Datemi un tale or-

piedi, di poter disprezzare gli nomini da lon-

Disprezzarli ed anche odiarli e ammazzarli. Disprezzarii ed anche colletti e minuszentii. Ma in fondo: marrii! Tutto quel che facciamo è per loro. Quel che diciamo è per abbagliarli, per spaventarli; ma quel che facciamo è per tutti, per la liberazione e la gioia di tutti. Noi facciamo la guerra per renderli di tutti. Noi facciamo la guerra per renderli migliori, urliamo perchè non si dimentichino, li impauriamo perchè pensino si casi loro. migliori, williamo perchè pensino ai casi loro. Il impauriamo perchè pensino ai casi loro. Altra ambizione non abbiamo, in fondo, che essere i loro maestri, le loro guide, i loro profeti, e ci basterebbe morin dinanzi alle vigne della Terra Promessa. E poichè siamo giovani e frettolosi da tutte que-ste tempeste, rivolte e superbie escono quattro, otto, sedici pagine di carta stampata: — il solito giornale!

XV

Il discorso notturno E il giornale, il famoso giornale che sta

E il giornale, il famoso giornale che sta in cima al pensiero di chi vuol irrompere tra la calca dei mille e dei millioni per sve-gliarii e illuminarii; il lungamente sognato e promesso giornale di cht vuol prendere il mondo d'assalto e aggredire gli assopiti contemporanei all'usanza manadiera; il tante volte proposto e disegnato giornale che deve raccogliere le impazienze degli ignoti, dar voce e figura a un manipolo d'occuri, rivelare ai maestri immediati, ai non più giovani, agli uomini di trenta e quaran'anni lare at maestre imineciati, at non piu gio-vani, agli uomini di trenta e quarant'anni che i veri giovani, i freschi giovani di ven-t'anni, son arrivati anche loro alla maggior età e che un'altra generazione ha finalmente diritto alla parola — questo giornale assolu-tamente necessario che dev'esser come lo stiramento de' muscoli di un prigione appena desto e disciolto, come il primo canto spiegato di una bocca che dovette fin' oggi mormorare soltanto; questo giornale che do-veva essere, che voleva essere e poteva essere la prima vendetta di tutte le maline lo sfogo invocato di tutti gli sdegni, l'arma di tutti i colpi di mano, la tromba wagne-nana di tutte le shde, il diario dei nostri sogni, la cartuccia delle troppo attese demo-lizioni, il getto e lo zampillo arcobalenante dei pensieri più temerari — questo famoso giornale finalmente si fece.

Ci volle un po di coraggio. Non s'avevan quattrini: non si avevano idee precise su quel che si dovesse dire, difendere e offendere; s'era in pochi, e tuttti quanti d'umori e ampizioni diverse : non si sapeva da che parte

Non si poteva aspettar dell'altro. Il nostro giorno era giusto. Era tanto che se ne par-lava! Nel primo cenacolo s'erano passati mattine intere a immaginare uno di quest glier soltanto capolavori. I manoscritti me diocri e i libri idioti si sarebbero bruciat muso di tutti, auche si più celebri - specialmente ai più celebri — e il nostro ge-rente sarebbe stato un facchinaccio truce, un gigante silenzioso che avrebbe firmato il rnale col proprio ritratto invece che col

pointace cognome.

Più tardi, con altri, si pensò un giornale di alta filosofia e di battaglia trascendentale: un Direnire col divino motto eracliteo sulla testata: πάντα ρεί. Quando i nostri spiriti di libertà a tutti i costi si fecero più bollenti si cominciò a parlare di un altro giornale che sarebbe stato specialmente d'attacco e di spietata offensiva contro miti, teorie, fedi e uomini: L'iconoclasta. E ogni volta si spu-livan le armi, si fabbricàvan le freecie avve-lenate e si arrotavano i denti ma poi, per una ragione o un'altra — prima fra tuite, sempre, la persecutrice miseria — s'era co-stretti a rientrar nell'ombra, nel silenzio e nella disperazione de' nostri covi. Ma questa volta si faceva davvero e nulla

ci avrebbe fatto indietrequiare. Le poche ceninuia da lice si sarebbero messe insieme in

Le idee erano anche troppe. Bastava che ci fosse uno per prender la sbarra del timone e dare una buona stratta verso la sua meta, Gli altri domati sempre da chi fa sarehbero venuti dietro con la baldanza di quelli che non sanno dove vogliono arrivare. È cost fu. Ed io fui l'uomo che dette un nome, un' idea, un manifesto alla spinta di questa

S'era nel mese dei morti e si voleva cominciare con l'anno nuovo. Non s'aveva un posto di ritrovo, nei primi tempi, e il caffe della città, alla conquista dei principi e degli

Pioveva quasi tutte le sere; il lastrico delle strade era fradicio, motoso e pieno di pozze ma nessuno di noi se n'accorgeva. S'andava innanzi, fra la gente, ora separati

Quaderni della "Voce .,

Raccolti da GIUSEPPE PREZZOLINI

Hanno per scopo di allargare e intensificare l'opera della "Voce ..

PRIMA SERIE

(edita dalla CASA EDITRICE ITALIANA) 1-2. F. PASINI, L'università italiana a Trieste 1.90 3. F. HEBBEL, Giaditta, tragedia, tradotta da Loewy e Slataper . . . 0.95 5. A. CECOF, Racconti, tradotti direttamente dal russo da S. Jastbrezof 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. . 0,95 4-15. G. PREZZOLINI, Studi sui mistici tedeschi (M. Eckehart, Deutsche Theologie, S. Franck, Novalis). - In corso di stampa-

SECONDA SERIE (edita dalla " LIBRERIA DELLA VOCE ,,)

16. A. SOFFICI. Lemmonio Boreo, L. L. 2.00 21. G. PREZZOLINI, Dieci anni di vita intellettuale (1903-1912) 1.00 DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

22. F. DOSTOJEVSKI, Crotcaia e altre novelle. Traduz. di Eva K. Amendola. 23. ZANGWILL, Chad Gadya ecc. Tead. di M. Sarfatti.

24. G. BOINE, Il Decentramento.

25. P. JAHIER, Resultanse in merito al carattere di Gino Bianchi.

I primi 13 volumi della prima serie si possono avere franchi di porto inviando L. 10 (invece di 1.90) alla Liberta della "Voca", - Plassa Devanesti" - Firense.

Sono aperti gli abbonamenti si primi 10 quaderni della seconda serie al prezzo di L. 10 per l'Italia e di L. 13 per l'estero.

Ribollimento quello di una battaglia ancien régime, e i canti che s'alzano e si rispondono nel frastuono Ogni volta che una generazione s'affaccia alla terrazza della vita pare che la sinfonia del mondo debba attaccare un tempo nuovo. So

Dall'UOMO FINITO

gni, speranze, piani di attacco, esussi delle sco-perte, scalate, stide, superbie — e un giornale. Ogni articolo ha il tono e il suono di un lama: ogni botta e battuta di polemica è ritta collo stile dei bollettini vittoriosi: ogni titolo è un programma; ogni critica è una presa della Bastiglia; ogni libro è un vangelo; gni conversazione prende l'aria d'un con-iliabolo di catilinari o di un club di sancugaloppo di moniti apostolici.

Per l'uomo di vent'anni ogni anziano è il nemico; ogni idea è sospetta; ogni grand'uomo è da rimetter sotto processo e la storia passata sembra una lunga notte rotta da ampi, un attesa grigia e impaziente, un etero crepuscolo di quel mattino che sorge ora nalmente con noi. Per l'uomo di vent'anni ianchi e delicati dell'alba che tarda a venire e le torce che accompagnano i morti son fuochi di gioia per le nuove feste e i ram-marichi delle campane bigotte sono squilli che annunziano le nascite e accompagnano imi delle anime. È l'unica età rodomon prender tutti i tori per le corna; in cui si cammina col passo agile e ben battuto dei poliorceti, col cappello sulle ventitre e un randello di ciliegio nella mano nervosa.

Ogni nastro ci sembra una bandiera; ogni tolio lontano il fremito gigantesco una rivolta; ogni scoppio di petardo l'an-nunzio di una battaglia; e ogni acquazzone il principio del secondo diluvio universale. Ascoltiamo cogli orecchi tesi il mormorio del vento e lo crediamo lo sfasciarsi del fa correre alla finestra come se fosse il bu efalo nero dell' Anticristo e gli striscion ossi del sole che cala ci fanno quasi intrav-redere un emisfero di fuoco che si stende al di là degli ultimi monti, dove la vita è forse rsi di giganti e il cielo invece che

Nei momenti della più profonda ubriachezza si ha la certezza felice di essere i primi uomini del mondo — i primi in ordine di tempo — i veri Adami; e d'esser quelli che lebbono assegnare il nome alle cose, edifica debono assegnare il nome ane cose, contradi le città, fondare i regni, profetizzare le fedi e conquistare di riffa, corpo a corpo, l'intera padronanza del mondo di qua. Soli, innocenti, vergini e puri ci sentiamo il diritto di can-cellare i ricordi e la forza di ritessere la realtà u nuove trame e con nuovi disegni.

Il mondo ci sembra mal congegnato; la vita senza armonia e senza grandezza; il pen-siero ci fa l'effetto di una furiosa intenzione imasta a mezzo, di un gesto appena iniziato di un disegno nero e confuso che nessuno hi volto in affresco.

C'è tanto da fare e da rifare! Eccoci

Ce unito da lare e da rime! Eccoci pronti — siam qua noi! via la giacchetta e il cappello! Addio, libri grossi marginosi e segnati che ci deste una sete tremenda e non c'insegnate le fonti! Ecco qua noialtri, bravi ragazzi, che ab-

viamo voglia di lavorare. la maniche di ca-nicia, coi capelli al vento, collo zappone in aumo e la carabina a tracolla, muratori e soldati nello stesso minuto come gli ebrei di Esdra. Che tonti! che polvere! Quanti cal-

Non c' è che dire : abbiamo lo spirito militare. Non ci vorremmo mettere addosso, per tutti i libri del mondo, la giubba del fantac-

cino, ma la guerra è il nostro ossigeno e ogni assedio è una festa e vorremmo che ogni pa-rola fosse una fucilata a bruciapelo e ogni idea un'infallibile bomba da fortezza. Ma l'esercito regolare ci repugna. Siamo per i voloniari, per le bande armate, per i briganti, per i liberi guerrieri delle piazze che rove-sciano i re, per i cavalieri erranti che cercano le avventure di spada come i Casanovi patrono e soltanto per amor suo tolleriamo Sancio Panza, ma ci sfoghiamo odiando velenosamente Sansone Carrasco, padre e modello di tutti i filistei nemici giurati della pazzia e di ciò che le rassomiglia.

pazzia e di ciò che le rassomiglia.

Siamo anche noi cavalieri — gentiluomini
di cappa e di spada; pronti a infilizar la spada
nel raggrinizito cuore dei padri nobili e aricoprir colla cappa le dulcinee freddoise e
paurose. Spenacchio al cappello e mano al
la lea e mano al 'elsa - sguardi di attaccabrighe, mosse da villani. Che diavolo fate voialtri qua intornol Camminate più presto se non volete esser pestati — suicidatevi se non volete essere spa-rati. Noi andiamo avanti — dobbiamo andare avanti! Tutto è sulle nostre spalle; ogni cosa

E strada facendo ogni cosa è buona: un schiaffo, una stocata e via — tanto per fare esercizio. Anche noi crediamo che i mulini a vento sian giganti e non ce ne vergognamo Che forse son meno pericolosi? Provate un po' votaltri ad assaltarli e vedrete che le pale di legno non son meno dure dei bracci dei Briarei Tutto per pulla — pulla o tutto! Ci sono

ancora mondi da scoprire, verità da rivelare torri e muraglie da sfonda, al suono dell Noi diamo noia a tutti : buttiamo giù Iddio

nuvole del cielo e i re dalle poltrone della terra e neppure i morti possono star tran quilli sotto i fiori e le bugie dei camposanti piedistalli di pietra.

Vogliamo liberarci da tutto e da tutti. Vo-

gliamo tornar nulli nell'anima come Adamo innocente fu nudo di corpo. Vogliamo b via i mantelli della religione, le giacch delle filosofie, le camicie dei pregiudizi, le cra vatte scorsoie degli ideali, le scarpe della lo gica e le mutande della morale.

Bisogna raschiarsi la pelle, ripulirsi l'ani-

ma, disinfettare il cervello, buttarsi nell'ac qua corrente, tornare fanciulli, innocenti e naturali come uscimmo dall' utero della mam ma. Non vogliamo più che i morti coman dino ai vivi, che i libri ispirino le vite e che la Ragione e la Storia seguitino ancora, con tanto di maiuscola, a tenerci serrati e stretti nei banchi delle scuole, ritti e a bocca aperta per ricevere a spizzico il pane biascicato da altre bocche. La Ragione dev' esser la no stra regione e la storia comincia oggi. Anno primo della nostra èra. Incipit vita nova.

Nuova terra e nuovi cieli. Scenari dipinti per l'occasione. Palazzi tirati su in una notte. Facciate lunghe, tutte di luce, con mille finestre e uno stendardo a ogni finestra. E molte grida per la strada; necessità di salire, di abitare sui monti, di vedersi le città sotto ai

smote el faceva più clamorosa e qualche idea imponents sorgeva in mos dei nontri cervalli, e con ci si curava dell'acqua dove si eguaz-zava, del fango che ci schizzava su per i vestiti, dei frettologi che ci spingevano e ci ur

Tutte le sere, per due o tre ore, ci s'abriacava con questo sogno di parole e di carta e null'altre ci sembrara più importante intorno a noi e tutto quanto ai scorgeva e giudicava in vista del giornale imminente. Ci pare fuori ad un tratto la luce e la fiamma che fuori ad un tratto la fuce e la namma che tutto illuminerabbe a brucerebbe. Come po teva rimaner calma la gente mentre si stava preparando la rivelazione d'idee e d'anime nuove e la distruzione di errori e di uomini

E difatti qualcuno veniva e s'accostava a noi anche senza conoscerci. La nostra aperta congiura s'era risaputa fra i giovani e molti simile alla nostra. S' era cominciato a pargunti ai primi. Quasi ogni sera apparivanrusi muovi, tipi mai visti nè conosciuli, e si dovevano stringere nuove mani e convincere e riscaldare nuovi seguaci. Venivano gli stu-denti malandati vestiti di nero, cogli occhi cerchiati di paonazzo per la lussuria o lo studio; gli artisti pieni di miserie e di chias-so; i giovanetti timorosi, senza un pelo in viso, che ascoltavano attoniti e meditabondi viso, che asciatata accinit e inestiazioni le parole grosse e i fieri propositi dei più grandi: e capitavano perfino giovani più maturi, colle barbe bionde e castagne, che si sentivano attirati da questa libecciata di giovinezza furente dopo la sterilità del troppo lungo aspettare. Bisognava parlare ad uno ad uno, quasi in segreto, coi nuovi venuti; ta-starli, saggiarli, riconoscerli; poi veniva l'affiatamento con questo e con quello; e la ca-merateria generale del /s faceva dell'ignoto ieri il compagno prescelto dell'oggi.

Bisognava raccogliere tutte queste forze;

sforzo comune e scagliarle finalmente alla carica concorde e stravincente contro l'invo-lontario nemico Fra tutti quelli ero l'unico che avesse una qualche idea e traccia fondavano già come il capitano indispensabile della na impresa. Dopo un mese e più di leggerio a tutti quelli che s'erano accostati a sero, chiaramente se ci avreb bero seguiti fino in fondo o pure no Non s'aveva ancora, come ho detto, una stanza nostra e si dovette ricorrere allo studio di studio non era, veramente, proprio suo: era di un'Accademia che glie l'aveva «gentilmente di amici avesse costui, « Tanto meglio I si disse, Si proclamerà la guerra a tutte le accademie fra i muri di un'accademia!

Ma bisognava entrar là dentro di nascosto senza che i custodi dell'austero palazzo si iassero e s'accorgessero di nulla. La riu-era, credo, per le dieci o le undici di sera. Bisognava passare da una porticina muro, quasi pascosta in una strada fuori d muro, quasi nascosta in qua strata inori un mano. Alla porta vegliava un affiliato. Ognu-no che giungeva nell'umida oscurità, tutto ravvolto nel pastrano o nel mantello, veniva guidato in punta di piedi su per le scale a chiocciola e attraverso rigiri lunghi di anditi colle pareti di legno fino alla maestosa sof lenne. Tre o quattro candele, infilzate ne chiodi che sporgevan dai muti o nelle bot-tiglie delle vernici, illuminavano misteriosa-mente lo stanzone ch'era traversato da una grossa trave che scendeva per tralice a nascondersi in uno degli angoli. Tele comin-ciate, decorazioni lunghe di femmine vestite di rosso e di angioli con trombe d'argento ici di nudi e di cavalli e volti di tediate bellezze preraffaelite ci attorniavano e cì tissavano co' loro sguardi di biacca. Ognuno si accomodò come potè - sulle seggiole nezze spagliate, sulle casse vuote dei quadri, sulle tavole coperte, o in terra addirittura -di luno di sigarette e di amorgato cicalto. Na quando tirai fuori i fogli del discorso si foce silenzio ed io lessi. Non saprei ridire

era ciò che dissi in quella notte di finta

congluss e di aliagra amettazione. C'era nal mio discorva molta interatura, molto antu-ttasmo, forre un po' d'anfani, infinita pro-Massino, lorve messacio e un tentativo di messe, tremende minancio e un tentativo di legare in un foncio le idea, le invenzioni, le superbie e le forme di tutti quosi giovani obse m'ancoltavano e avevan fede in une e in lero stessi. V'eran fra non pittori che bazzicavano i poeti e la poesia; letterati puri tutti goud di critica e di storia; filosofi arrabbiati, ansion di polemiche e innamorati di voli e di siosi di potemicare i innassorati di vosi e di abissi, pagani decoratori e misitici impotenti; curiosi nullafacenti e scapigliati per sistema e bisognava trovar per tutti la parola il motto, la meta, la speraziza che li unisse, li scottesse e li avvolgesse finalmente nel fatto irrepa-rabile dell'opera comune.

Era necessario trovare un nome, un simbolo, un titolo che li raccogliesse tutti quanti: poeti e pensatori, pittori e sognatori. Nessun nome, fra quelli sacri della tradizione nostra necesana, toscana, italiana, si prestava meglio quello di Leguardo.

Leonardo era Paomo che aveva dipinto enigmatiche anime e roccie e fiori e cieli meglio dei migliori; aveva cercato paziente la verità, tra macchine e cadaveri, più dei sapienti; e aveva scritto sulla vita e sulla bellezza con parole più profonde e immagin niu speciose dei letterati di mestiere: e aveva sognato la potenza divina dell'uomo terrestre e la conquista dei cieli come gli amanti del-l'impossibile. La sua vasta faccia pensosa di l'impossibile. La sua vasta faccia pensosa di vecchio che troppo seppe, coi labbri argutamente serrati tra il fiorir della barba molle e veneranda, era dinanzi a tutti nol e i suoi pensieri, lin quel tempo, per la prima volta, resi accessibili anche si più poveri, erano spesso nelle nostre memore. Nel suo nome, dunque, consacrammo la nostra sortia dal silenzio. Il giornale si doveva chiamar Laorence de nen altrimenti.

warde e non altriment.

Un nuovo accesso di fede mi riaccendeva in quella vigilia d'armi, tra quella gioventti scalpitante e pronta a tutte le avventure. È in quel concitato discorso notturno affermai in quel concitato discorso notturno ainerma la nostra piena e cosciente paganità contro le deliquescienze e le vigliaccherie del secolare pecorismo nazareno; e il nostro feroce indi-vidualismo (o, come si diceva, personalismo) contro la frenesia solidarista e socialista che quales' immaginava d'esserrivoluzionaria spen gendo il color vivo della propria persona solitaria nel pantano bigio della moltitudine sciocca di netta, nella miserabile politica di un' Italia avvilita e umiliata; e infine l'idealismo intransigente, monoposichista di noialtri filosofi pei quali il mondo esterno non esisteva, e la realtà era l'ombra di un sogno, e l'universo un frammento scombinato d nostra mente e le antiche verità bugie a servizio del gregge e soltanto nella contradizione era il certo e nell'atterramento lagioia e nell'assur do la luce. E sopra a questo caos e a questo cozzo di tendenze, di tstinti, e di reazioni aveno piantato, come fiori supremi e bandiere comuni, la fede nell'intelligenza spregiudicata e nella divina virtu della poesia e nel one miracolo dell'arte.

Di tratto in tratto, alzando gli occhi miopi dai fogli scritti, vedevo innanzi a me, in quel giuoco d'ombre scure e di chiari rossastri, le faccie attente dei miei compagni, le ble disordinate del mie esercito, e mi pa-reva di leggere in alcuni occhi il fremito voglioso del si e sentivo rombar nei miei orecchi i palpiti accelerati di venti, di trenta cuori e un soffio di simpatia calorosa veniva verso di me avvolgendomi tutto e mi commosse talmente che le ultime frasi, che avevo scritte colle mie parole più armoniose e lumi-nose nel freddo solitario di una mezzanotte l'inverno, mi usciron fuori come interrotte e soffocate da uno strano intenerimento in sonocate da uno strano intenerimento lui-provviso, Sentivo forse che la mia vera vita la mia vita di apostolo e di avventuriero stava cominciando in quella stanza silenziosa, dinanzi a quei futuri uomini, in quel momento così solenne per tutti noi?

G. Papini.

	GIOVANNI	P/	\P	IN	Ī	
i	Crepuscolo dei Filosofi (190				,	
	Tragico Quolidiano (1906)	esa	un	to,		
-1	Parole e sangue (1912)		4		1	3
- 1	Vita di Nessano (1912)				3	1,-
-	Le Memorie d' Iddio (1911)				Þ	0 95
Н	L'altra metà (1911)					3
	Il Pilota czeco (1907)				>	3 -
١	Giovanus Paslatt (1311)					0.50
1	L' Inultile (1910)				31	. 50
	La Toscana e la filos, italias	100	19	11).	-	0.50

lenoto	tosca	### (1g	00135 .					1.	1	_
Il caso	Medi	ardo	A'essa	0 1	210	ujhe	05-			
									2	50
As thur									1	410
Lemma	nno E	340 000	1. (19	(84					2	_

Libreria della Voce Tutti i libri qui annunziati vangon spediti franchi

LIBRI D'OCCASIONE :

380. Blacco apascoli di Diago Mar-

38a Raccolta degli Atti dell'Assemblea degli Israeliti di Francia e del Regno d'Italia convocata a Paruji il 30-5-1866. Livorno, M. ucci. 8

youmetti = 20
383. Totstot: Raison, Foi, Priere | Ediz.
Refouse an Sinode | Bienstock |
L'in que moyen | L o 60
384. Foscoto: Origine e Ufficia della
Letteratura Italiana, 2.º ediz, Milano. 1890 | L o 0.85

aBs. Blocco opuscoli Risorgimento

I libei controvennati da un V. sono più venduti. St spediace prima a chi prima manda l'importo.

 Non ai risponde che degli invil raccomandati, nebene ogni invio sia fatto con la massima cues.

 Per raccomandatione cent. 25 in più.

Per concessione del poeta, il prossimo numero della "Voce "pubblicherà alcuni brani del Partage du Midi di CLAUDEL. (Tradotti da Jahier).

GIOVANNI PAPINI Direttore.

Dott. Piero Sahier, gerente-responsabile.

Firenze 1012 - Steb. Tim Aldino, Via de' Renas ti Tel Nice

GIUS, MATERZA & FIGh! - Bari RDITORI

1/Hime south

FORMICHI C. Açvaghosa, poeta del Buddhismo, (Biblioteca di cul tura Moderna, n. 54) - Un vo-lume di pagine XVI-410, L.

Il Buddha (ursia è la gemma più fulgita letteratura buddhistica; un poema

micht, l'illustre professore di sansento del l'Ateneo pissano, offre al pubblico italiano con questo volume l'occasione di conoscere mediante la lettura di quel poema, in che cosa propriamente consista la grandicas riforma eligiosa che va sotto il nome di Buddhismo. La traduzione del Baddhigmo forma parte la traduzione del Baddhigmo forma parte con servicio del contenuto del poema, correstata di utilismi cano que sulla persona e sull'arte di Açvaghotsa, e di continui raffronti fra la psicologia buddhistica e quella cristiana. Il lavoro è condotto col metodo critico più severo, in modo che con questo volume l'Italia oggi possiede la versione più fi-dele e attendibile che del Buddhioparira sia stata fatta nelle che del Buddhioparira sia stata fatta nelle che di Buddhioparira sia stata fatta nelle centi di orientalisti tedeschi, inglesi e francesi, si è fondato rascenzialmente sulle fonti, ce spesso illustra, affermando sempre più con questo lavoro la piena indipendenza dei nostri studi di sanserito, e in conoscenza sicura ed approfondita della materia.

Però per non ingombirare l'introduzione.

Si è anche pubblicato:

LEIBNIZ G. G. Opere varie, scelte e tradotte da G. DE RUGGIERO. (Classici della Filosofia Moderna n. XVII) - Un volume di pagine XVI-332 . . . L.

Birigere commissioni e vagita alta Casa Editrica GIUS. LATERZA & FIGL: - Bari.

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA BILARO - PALERRO - NAPOLI

PICCARDO DALLA VULTA

SAGGI ECONOMICI E FINANZIARI SULL'INGHILTERRA

SOMMARIO: Probleme dell'appliera contemporanea — I: ideale imperialista e la politica commierciale — Protaconismo, insperialismo, e libero scambio — Il ministro Lloy d'George e il momento critico della finanza inglese — Il conditio constituzionale — Il ibero scambio e il protazionismo al Congresso di Londra dell'Agosto 1908 — Commemoratione di John Bright . Per il centinario di Riccardo Cobden — Gialdone e la Commemoratione di John Bright Indonsimo — Il XXX Congresso delle — Gialdone e la Liu Inta operaia epica: lo sciopero dei meccanir inglesi — della Colonizzazione canti la Colonizzazione cantili con dell'Agosto i propositi propria epica: lo sciopero del meccanir inglesi — da R. G. Wakelied — Le grandi compagnae coloniali inglesi — La fiforma agraran nell'Irlanda — La fine del conflitto costituzionale.

Un volume in-16, di pagine 435. - Lire CINQUE

MENANDRO

SCENE E FRAMMENTI

Traduzione di C. O. ZURETTI

Raccelta completa di tutto ciò che resta della vasta produzione di Menandro (Biblioteca dei popoli, fondata da GIOVANNI PASCOLI, N. IX) Un volume in-16, di pagine 400. — Lire QUATTRO e 50 centesimi

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione

SILLABARIO ARABO E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA

PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI

Diplomato dal R. Istituto Orientale di Napo Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Cairo di Egitto ed in Costantinopoli

Un volumo di page 110 - Presso & 1-

inclare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficultà che persona e la grafia e la premunata, dure auni-stanente inininei cei sillabaria.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

LA VOCE PROPERTY OF THE PROPER

tor ogni giovedì in Fisense, Piassa Davanesti 🇈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Ragno, Trento, Triente, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 gamero zent. 20, doppio cast. 20 A Dono agli abbonati: Bolictimo bibliografico A Abb. cumulativo con 10 " Quadami della Voce p. L. 15. Estero L. 20 A Telefono] 25-30. Anno IV # Nº 17 # 25 Aprile 1912

sua enorme fatica, ha avuta la vittoria Sa

MMARIO: Bestsven e Wagner, Vladimino Aranoio-Ruiz — La questione sibanese. III. La spedizione di Ricciotti e il movimento albamojilo in Italia, Eugenio Vana — Il nenico, Renzo Boacardi — Ultributo modello nel Bessile, Paolo Marioldi — Libri d'occasivas.

Beethoven e Wagner.

che è sopra il dolore, l'oscurità dell'abisso e la luce bianca delle cime. O meglio non co-nosce, ma vive, ma vive questa gioia e vive sario per definire l'arte dell'uno confron con l'arte dell'altro. Ma gli è che pro-altrimenti non saprei dire quello che ho nente. Per ragionare di Wagner, per dequesto dolore; perchè così vive, conosce l'eroismo e conosce le gioie ed i dolori, che son proprii delle forti volonta. Non si può dire di lui che conosca le volonta eroiche, o, ho bisogno di procedere negativamente, o mostrare ciò che in Wagner non è. È mia insufficienza, ma fors' anche non è insufficienza. La malattia, si sa, esiste e che sa quali sono i modi per significarle, ma è una di queste volontà: non è un' intelrelativamente alla salute, e la retorica l'uomo giusto, è la salute, l'ordine, la e soffre e spera, cade e si rialza senza tregua : inferno e paradiso, morte e resurrezione — non ha tregua questa vicenda, non ha tregua questa lotta. Bene e male; inferno e paradiso, ; e Wagner è per me l'uomo che ha ita la salute, è il piacere, il capriccio. I certamente trovare altri musicisti che sentano come Beethoven la salute e la catene e libertà - è tutta la saggezza questa. è tutto il mondo, è tutto ciò che di bello e che di grande c'è nel mondo, è la sua gioia e il suo martirio. È una conoscenza nuova, è contro il capriccio del piacere, ma che ono degni d'essere opposti a Wagner. e fresche chiare, anime fanciullesche, che una conoscenza fresca, è una conoscenza giova cono brevi dolori e poco mondo, canti ne : è un nuovo mondo che ora sorge, un mondo giovane, Sempre così s'è fatto, ma è la prima volta ora che si fa così, sempre quelle parole si son dette, ma è la prima volta ora che si dicono queste parole: è la prima volta che si spera, è la prima volta che si soffre, è la prima volta che si prega, è la prima volta che cosi si ama. Amore! Beethoven è inito nevole e deliziosa è questa giovane ma chiara come è chiara questa giornata orile. Anime inquiete dolorose, debolmen-dolorose, la cui vita è stata tutta un pianto, un lamento, un penoso aprirsi d'ali per olo che non s'e mai potuto volare, per amore. Vive e ams, ams e vive - vive perchè ania, ania perchè vive, vive e dà amore.

Da e spreca amore in ogni cosa, in ogni momento, dà e mai gli basta, dà e mai nulla chiede. Come se piange o se ride, nulla chiede pel suo pianto, nulla chiede pel suo riso, ma piante e riso solo da sè gli viene, così se ama nulla chiede pel suo amore alle cose e alle nenti che si staccano con dolore, caldi ra come brani di carne ancor viva -persone Quest'amore è il sapore che hi per lui il mondo; è il suo sangue che cosi gli canta nelle vene; e finchè c'è palpito di vita, nochè si hanno occhi aperti sulle cose, fin egiata su tutte le sue sorelle maggiori e quella che meno conosce la malattia chè c'è vita s'ama, non si può che amare; non può che circondare il mondo del suo amore, bagnarlo del suo amore, in ogni cosa po Wagner. Ma nessuno è forse degno amore, oagnario del suo amore, in ogni cosa a cui si volge, in ogni cosa che gli è vi cina. Finchè c'è vita, finchè c'è palpito di vita, non può che amare e bagnare del suo amore, e versare il suo sangue, per questa luce, per questo cielo, per il riso di questi giora, la giora vera, quella che è dolore; ma Wagner non conosce occhi, amare in ogni cosa tutto il mondo, lle volontà, conosce la passione e il amare sempre, amare inutilmente, amare per amare sempre, amare intiffmente, amare per non aver niente, amare per dar soltanto E un torrente d'amore che più forte meno forte finche vive scorrera, E allora le cose parlano, allora le cose cantano, e parlano questi occhi, e parla questo fiume, e parla questo fiume, e parla questo fiume, de parla questo fiume, quando mulla s'è chiesto, quando solo s'è aniato, quando s'è ginardato ner ha tutte le esperienze, non conosce reagisce una forte volontà, una volontà, così conosce, con scultra intelligenza tutto il bene e tutto il male, tutti non per sfruttare, quando s'è vissut tanto per vivere. Allora le cose parla dev'essere l'arte, la grande arte, cono-tragici greci ed i filosofi, e i miti che noscenza, conoscenza, simpatia, poesia che è amorosa simpatia, allora si ha la vera conoscenza, la conoscenza fresca, la conoscenza nuova — ogni amore è un nuovo amore saggezza umana, in cui è riassunta la conoscenza giovane che è l'arte. E questa la storia degli uomini. È come per i i della Grecia materia alla loro arte p i miti, sempre quelli e sempre diversi, the Considerate grovane che e l'arte. E questa è l'eterna giovinezza, la divina giovinezza dei canti di Beethoven.

Wagner non ha nulla amato, non ha nulla do che diversi erano gli occhi che li avano, così materia alla sua arte ora alla sua arte sarà la storia del monrà tutto il mondo col suo bene e col nale, con tutto il suo dolore; e sui sin rsonaggi, nei momenti che son le penerà il peso dei millenni, pesera

conoscinto Se Beethoven è una valoutà Wagner è un' intelligença, una scaltra, una vec-chia intelligenza, che conosce le volontà eroiche e le loro manifestazioni, che conosce poeti ed i filosofi, e attraverso i poeti ed i filosofi conesce gli eroismi, e le grandi giote ed i dolori. Ma non ha nulla amato, nè uomini, nè cose, non ha nulla mai conosciuto fuori di sè : storia tutto il dolore che s'è sofferto volere di affermarsi e di vincere. Le persone che volere di attermarsi e di vincere. Le persone cne hanno pottuto vivere interron a lui, vivere con lui, certo non le ha amate che perchè gli servivano, gli potevano servire, gli dove-cano servire a raggiungere il suo scopo. Ma questo solo di vivo, di concreto, que-sto solo esta vivo in lui, il suo tremendo tutta la saggezza, tutte le filosofie, tutto gioia, tutto scaltro egli conosce. Ma volta per volta sa anche i modi per volere d'affermarsi e di vincere. E con questo doveva lavorare, e fare la sua arte, e costruire il suo dramma. Solo, chiuso, duro, non s'è mai dimenticato (ma non s'è uno solo forse fra tutti i musicisti, il mai ritrovato); forte, spaventosamente forte, ha giocato con la sua forza, ha compiuta la

sua enorme fatica, ha avuta la vittoria. Se vedessimo Beethoven piangere nel veder ridere una bocca di bambino, o a vedere in clima a un ramo secco la prima fogliolina di primavera, sono ci meravigileremmo, ma certo noil apremmo credere ai nostri occhi se una and aprement credere at nostri occhi se una tale dabolezza vedessimo in Wagner. Che non conobbe debolezza, non ebbe dimenticanze, non conobbe abbandoni. Oh, Beethoven certo cadeva, non aveva paura di cadere s'abbando ritrovava i suoi canti più helli Chè allore viveva, e faceva esperienza, quando era di-mentico di se e dimentico della sua arte. e chi l'arte cerca non la trova, chi si cerca non si trova. Ma Wagner dovette sempre esser presente a sè stesso col suo volere di-sperato di riuscire e di vincere; e tra lui e cose sempre, se si metteva in contatto, se apriva gli occhi sul mondo, tra lui e il mondo sempre come un muro dovette fiapporsi que-sempre come un muro dovette fiapporsi que-sia sua volontà d'afternarsi e di vincere. l'utto il mondo, uomini e cose, non le guar-do che per sfruttarle, non le amo che solo se poteva sfruttarle - pon le amò pon le conobbe, fu solo, sempre solo, disperatamente solo. Non conobbe mondo, o lo conobbe attraverso i libri, attraverso le altrui esperienze, attraverso i poeti ed i filosofi: non fu conoscenza fresca, non fu conoscenza gio-vane. Ma la sua conoscenza, che dovrebbe essere una conoscenza che si ha senza mai urio, che si ha senza esperienza, è una coamato come primo a questo mondo, chi ha dell'esperienza, e la gioia dell'espressione, la gioia della liberazione.

Beethoven è tutto amore : egli sì ha amato e sofferto, e versato il suo sangue per amare! (oh, pace degli occhi chiusi I oh, dolcezza del ferma dolcezza della notte che non ha ristato questo continuo palpitare, questo inutile dict si schote oh, libertà! oh, gioia! giola dalle ridici si strappa. Ed ecco si fa silenzio, cessa il cuore i suoi palpiti. Morte, libertà! Giota, l betta! È il silenzio della tomba. un nuovo canto canta il sangue nelle si fa voce - nel cuore immoto nuovo pal provo pianto nell'occhio ascintto. E più pesanti si trascina dopo lo sforzo, più addietro, più lontano si ritrova il viag-

giatore. Che si prende la sua croce, s'acqueta, consola. - Domani di nuovo ripiglieremo vive, il suo amore, il torrente del suo amore, hnchè vive scorrerà. Umanità di Beethoven, fatta di grandezza e miseria, d'infinita grandezza e d'intinita miseria!

E allora nasce la poesia, allora nasce senza chiederla, allora nasce che non s'è chiesta, Sgorga dalle ferite, si spreme dal dolore, ed è balsamo alle ferite, ed è gioia nel do-lore. Sgorga allora la melodia, che non si apeva, che non si chiedeva, nasce da me, sapeva, che non si chiedeva, nasce da me, dall'intimo mio, si strappa dall'intimo mio; ed è mia e non è mia, è in me ed è fuori di me, e noi ed è più di noi; è una parte di noi, ed è come una creatora che vive per sè, che in sè ha la sua vita. Allora nasce la poesia, allora sgorga la melodia, gioiosa dal dolore, quieta nel tumulto, fresca nell'ardore, chiara, semplice, casta. Nasce dopo il tumulto della vita, dall' intrasparenza dell'azione, ed è terza e tra-parente ; nasce dal dolore, dall'oscurità del dolore, ed è loce ed è speranza, è mua pic-

L'arte è un risultato. È dopo l'esperienza, è il contrario dell'esperienza : l'esperienza è faticosa, l'esperienza è dolorosa, e l'arte è il pianto, quello strano pianto che è gioia e non è gioia, perchè è come un miracolo, il più grande miracole che si compia nel mondo la cosa più strana e la più semplice, che tanto turnullo, che tanto violento turnullo di vita, tanta vita giotosa dolorosa si concluda ora in queste povere, in queste poche caste parole, in questa breve tenue, in questa tresca melodia — come se un albero, un grande albero ricco di succhi, gonho di vita, non fiorisse in questa tumultuosa primavera che su in cima un povero semplice hore, o un

Proprio l'opposto è l'arte di Wagner. Non sgorga in lui la melodia come la liberazione, non sgorga necessaria, fresca semplice casta, come già formata, come una creatura che in sè hi la sua vita, ma stanca dolorosa, complicata descrivono l'analizzano, esse stesse sono do descrivono, i analizzano, esse siesse solio do lore, e l'espressione è oscura e formentosa come un dolore fisico. E perciò ci lasciano addosso ipiù nel corpo quasi che nell'anima) uno strano tormento, fatto d'insoddisfazione quasi aspettassimo che giunga inalmente a darci pace il momento della grazio, la con-clusione della crisi, la pace nel tumulto (que-sta mancanza l'hanno chtamata melodia infidell'esperienza, nen puo mentare, non puo esser degno della giora della grazia. Per esprimere il dolore deve ripetere ino allo spasimo un accordo, finche vinto sia an-

pete tino allo spasimo e mai gli basta, e mai sufficiente, ha bisogno di tutte le macchine, di uno strano macchinario Come chi ha per-duta la salute, non trova più sapore nel buon cibo e sano, nel cibo semplice, e per cercare cibo e sano, nel cibo semplice, e per cercare il paccere ricorre a fantasse complicate, fruttando le esperienze fatte da sé nel passato, fatte prima dagli altri, così Wagner per illudere, per raggiungere il suo effetto. Ma Beethoven (e con Beethoven Mozart e tanti, tanti atri musicati) con iniene di mezzi raggiungono iutti gli effetti, creano un mondo, e le loro melodie sono sempre diverse; querti mezzi di Wagner sono sempre quelli, sono sempre eguali i mezzi della sua macchina, e la più pesante monotonia c'è nella sua opera. Innanzi a sè Beethoven ha il mondo, è lui

e il suo mondo, è lui e la sua vita: Wagner innanzi a sè non ha che il corpo dell'ark, tutta l'arte che c'è già stata, tutte le espressioni che Parte che c'è già stata, tutte le espressioni ebe in gioia si son trovate, che conosce, che può tusare come mezi per s'gnithcare volta per volta, per render manifesto, l'agire e il reagire delle volontà eroiche, il dolore e la gioia. Ma il dolore, ma lo sforzo, che c'e nel costruire, nel faticoso costruire che è l'arte di un Wa gner, questo si scambia per l'esperenza do-loross, per la giusta esperienza che innanzi all'arte, e per eroismo si scambia il suo volere di affermara le di vincera. di affermarsi e di vincere.

Vladimiro Arangio-Ruiz.

La questione albanese.

III. - La spedizione di Ricciotti e il movimento albanoffio in Italia.

Un pomerugio di gennelo di circa un anno fa notto la brutta tettoia della stazione di Firenan and accompagnare un amico al direttissumo dell'Alega Italia: (ia novella deve pur aprirario can un qualche per l'alega de la curomità. Discorreramos egli del do, stretti braccio a braccio nell'intranità accorata della esparzazioni, dopo un rapido avviciamento di noi, delle noutre due gioventà insutili, delle grandi fiammate (nhime di stoppia) che averna avampato via via per un ora il nostro ciedo sempre tormentono di venti e puzze fupbe di unvoio alle montagne, al mare. Partavamo aliarguadocci (come un cervici concentriel l'acquas) a inversasi viespul larghi e forsa un po' remoti, della di un si per sun di nostro ciedo sempre tormentono di venti e puzze fupbe di unvoio alle montagne, al mare. Partavamo aliarguadocci (come un cervici concentriel l'acquas) a inversasi viespul larghi e forsa un po' remoti, di alierazio viespul larghi e forsa un po' remoti, de alierazio viespul larghi e forsa un po' remoti, desderio di libertà e, ancora, ancora, di rivio (esderio di libertà e, ancora, ancora, di rivio di cal vogiliamo cenere non inerti pensonanti, ma collaboratori operosi, pansava davanti a noi nell'ansia di quel fiscili, di quella griglia cerna marea d'anime e macchine, mentre un e giù il marcia-piode, corso o ricoreo, emepre era più breve al panno. Volgentuno il pensiero a quelli che sono i margini quani d'Italia di que da quali ella palpita costretta, come strappata da qualche cosa sia pur piccola e fragile, ma di vivo e di suo, in cui invano ancela d'esiondere il pieno fiatto del suo, sanque che va smorendo leutamente d'anemia come un arto allacciato a prepurare una mutilazione. Ci accalde aliora di senti per la prima volta chiara in noi costro ogni dubbio, ogni freddo fatalismo verso le cicche forse imperanoni la suggestione di questi a rivio di suo en rivio della minima mediz

ue incomprensioni tombali l'una di fronte all'altra Questa è stata l' a Albania » per noi che l'abbiame Questa èstata l' a Albania » per soi che l'abbiamo vissuta in un'ora che non può, non deve tornar più, lo sappusno eguale, ma fu pur questa. E cò altova altura isnetissaraono fiu dal febbraio nel motto — Albania al, Tripoli no —, sflermando cioè la concienza della nostra tradisione namonale che è l'ossatura anche del autovo stato italiano (come di altri stati sono altre idee storiche, in un peraluste per es o militariste o teocratiche, in Russia, in Austria, in Germania; contro la devuanone paccina di via vol modellarai tarde e inetto positivegito, provinciale endimanché che non sa metterai a livello del gran signore autentico in una sifera d'azione del gran signore autentico in una sifera d'azione. chi vaol modellarat tardo e inetto podiseguo, provinciale radiane dei che to podiseguo, provinciale radiane dei che non sa mettersi a livello del gran signore autentico in una sifra d'azione che non è la sua e finieme il vero, saldo interesse nazionale antil Adrianteo, Poichè alla tutela di esso nitra altro potremano avere più naturale alleato di una grante la quale perade in sano le mes corti apprattutto per impedire all'unico nemico una prattutta per culta (che son cinquant'anni nella stortuttale accupate de possible al avveraran sinche sopra viche scappe è possible al avveraran sinche sopra viche sinche della missione che Nazzial al compinento di quella missione che Nazzial figgeva così in fondo nel souro della nuova Italia che, pur reluttata e a volte ignara, non sopre strapparacia mai L'Italia cuora della unova Italia che, pur reluttata e a volte ignara, non sopre strapparacia mai L'Italia cuora della unova Italia che, pur reluttata e a volte ignara, non sopre strapparacia mai L'Italia caro della missione che nazziale da Gioberti, che Cavour sorvi conne Tommaseo, e come Garibaldi Crispi, contro in misurevole Italia malata di chilòmetrite ia quale sevande alla politica del compensi guidata da quelle tre vasta personalità politiche che si chasmano Giovanni Giolitti, Tommaso Tittosi, Antonino di San Gioliano. Seni imenti di quell'oza. Questo occorreva presuettere perche, riprendendo l'obbettita na natazano del crossia, nestimenti di quell'oza. Questo occorreva presuettere perche, riprendendo l'obbettica narrasione del crossia, nestimenti di quell'oza. Questo occorreva presuettere perche, riprendendo ripobilità dei como giocussoro il brotto scherz

A Mio caro Petice, miei cari amici

oven ovez vecen.

« A (N) nofocazione dalle nacenti aspirazioni alla libertà e al progresso civilo, all'oltraggio alla vita e al pedere fomeninile che ossilica presso i nostri fratali Albanesi in fevota dei l'aucit turchi turchi alla veceniti (?) — devo rispondere un gristo di solidazioni — per quogli infolici e di guerra a questi

e si movimiento attentinto un tratas,
ottimi dal petto della generosa gioventò italiana.
« E come faceste per Crecia e per Caba è bene
che voi aguaci dell'Apostolo che fu la più apleadela figura del nostro Rosogrimento, premiste subito il vostro posto di combattimento in quessta
santa causa.
« Organizzate — organizzate — e fate che
prossima primavera — trovi in nostra apleadida
gioventà — sotto l'invancibile Camicia Rossa—
di nuovo al di h dell'Antistico — a scirere un'altra vittoriona pagina della sua gioriosa leggenda
— difiendendo i nostri frattelli Albanesi — e il sacro fostdamentale principio di nazionalità.

VOSTO RICCIOTTI GARBALDI ».

RICCIOTTI GARBALDI ».

Aggiungeva il giornale essersi constituto un Comitato Centrale pro Albania avente esde persoo ia Terza Italia stensa diretta da Felice Albani. Chiavene es eritto a quast'i indrizzo avrebbe ricevuto pochi giorni dopo in busta col timbro Pro-Albania, una lecterica non firmata della signora Adele Albani. Tondi ia quale acchiudeva qualche lista di notto-crizione ed annunciava che il nome era stato già passato al Generale il quale avrebbe emanato personalmente, al momento opportuno, le disposizioni del cano, Rivolgen lovi a lu potevate ricevere (margari fermo in posta al primo nome che vi saltava in menta:) od timbro — Per Italia giaribialdini — Azione — un necondo fogitatino a stampe cont

PRO ALBANIA

In risposta alle numerose doumande che tutti i giorai giungono al Generale Ricciotti Garibaldi, Sempre ben inteso che sul suolo italiano, non vi sano manifestazioni pubbliche, come arrodamenti, comitati, comitati coc, da necessuare misure antipaticine da parte delle autorità, a comeyomesse diplomatiche part los Stato. E sense in alcun modo, incilare, o consigiare ma semplicemente in risposta alle numerose domande, besandosi sulla suu esperienza, e tenendo presente che in Albania non vi e ancora qualsiasi forma di Governo Nazionale che possa provvedere. Cinfilenciale

sta arte numerose domande, basandosi sulta asue esperienza, e tenendo presente che in Albania non vi è ancora qualsiasi forma di Governo Nazionale che possa provvedere.

Egti indica come utile, premunirsi di usa camalche sono colletto di laus forte, un saccapane, un piecolo sacco e su paio di ghette, tutto di tela grezas e un berretto alla garibalcina di color rosso, il tatto di un costo di hre so. [Inutile ricordare che la storica camicia rossa mon è in una guerri, già di montagna che un berragito troppo visibile da sostituirsi con abiti di lana grigio yerde].

Per le scarpe il paio più comodo che si fa rinfortare com una grossa suosta a chiodi. [Insistiamo giacche non c'è altro anche su questi particolari; le scarpe coi chiodi non si potzono al contrario assolutamente portare sulle rocce levigate e strucciolevoit dell'alta Albania, come noi ci dovenno accorgere, quando dopo i primi capitomboli, el toco à a sostituire colle fiesabibli opang he, di cuoi non conciato e senas tacco].

... Si calcola uno sborso non maggiore di 350 40 lire tutto compreso. [Ancora: i due primi volontari non speare po lu re retali meno di tremila lire a degli altri venuti dopo con indicazioni più precise ecc. parecchi ne apsesso fira le 900, 700, 500, meno di 300 nessuno:]

... El sassai consigitabile anche un piccolo sacchetto, grande quanto un mandarino, di sale comane, che probabilmente is itroverà Rotto, grande quanto un mandarino, di sale comane, che probabilmente is itroverà assai difficimente e seuszi il quale dopo un giorno o due è impossibile mangiere se non il nolo cibo che si troverà [Al contrario, la carne è quasi l'innico cibo che non si trovè che costava relativamente assai — da 6 a 7 corone cogni piccolo montone — mentre il cibo sufficiente e indicatissimo è quello ordinario de montanani risenii, consisimo è quello ordinario de montanani risenii, consisimo è quello ordinario de montanani risenii, con si mannectano per tutta l'Italia, per questa valvovosa nazionaliti, anche così benementa, per la larga parte, che i sooi

per tutta l'Italia, per questa valorosa nazionalità, anche così beneuerata, per la larga parte, che i suoi fratelli d'Italia, hanno preso al Risorgimento Italiano.

Sembre però mella aperanua che il basse seuso dei gionni durchi o i bassi consigli delle Polesse sapranno remèrre mon secessaria, mè sua ricolazione, el una particopazione italiana. »

I quattromila conto e trenta volontari che Ricciotti si vantava di possodere (sulla caria) verso la metà di Aprile 1911 eremo stati pescati tutti pressapporo così.

ciotti si wantava di possodere (sulla caria) verno la motà di Aprile spit erano stati pescati tutti pressapoco così.

E' il caso di seguire nei minuti particolari le vicende di questa organizzazione o disorgunizzazione di controlari le vicende di questa organizzazione o disorgunizzazione garibaldina che tenne sulta corda per cinque messi o più un manipolo non indifferente delle gioventi italiana in un siasione che essa seva sentito e voluto come affermazione nuova dell'eterna Italia dello aprito e della realità?

Non giova nella soliecitudine dell'ora, inaciare d'un nolo abelio gii eventi che intanto materavano d'un nolo abelio gii eventi che internamento actramen d'un nolo abelia gii eventi che internamento actramen d'un nolo abelia della della fallare d'organi noto albanese nel 111?

No, se ha per noi titaliani quache intername en apianolio anche insignaticante per sh, un che concentro per un intante motte volontà e che pel nella temposta potenzica del Giugno e del Luglies en ridutecto in compangiare comprementendo en il riducelo in ceresta dei mevossi che condensamo matili

ner viva la questione oltre che su la Ragio

Varese, di Cipriano Facchinetti, autore dell'

suro ca una parte della stampa socialista. Politica estera fatta, accondo il soluto, a ripercussione della politica interna più piccina e più piccosa dei mostri partii: difetto italiano vecchia, più sensibile forse nel partiti democratici i quali posseggono meno maturità di preparazione ni suoi problemi.

possegono meno maturità di preparazione si suoi problemi.

Us saggio solo: Pede sauora, giornale gemello della Terze Italia diretto da una donno di gran cuore consacrata ad ogni cassa degna, chianura anocca, sella primavera del pi 1, gli albanesi: quesi popoli slavi »; un manifesto del Comitato dava al appolo albanese caque mibiosi di citadini. Ebbene, non diventa un sauoro problema saterbo-chevode maggioranza albanese nell' Impero Ottomaso, mentro utto resta supigato l'uminosamente tra Greci, es Bulgari, e Serbi, e Rumeni, e Turchi sella cifra reale di poco meno che des mibiosi di Staypetari? Coel chi ricorda ne dell'albania di dell'albania indo teratteristica posizione essica dell'Albania indo teratteristica posizione essico dell'albania solo calistence di quella in cai così candidamenti ando teratteristica posizione essico dell'albania, la prescolosa contissene di quella in cai così candidamenti ando teratteristica posizione essico della soluzione estro-greca, la pessectatissene e la morte; una l'otonia basicanica, Ma Mazzon uno la parialo di Albania di Carrero.

guifiche lettere zieur. oggi not topi in mesetalich (1) He sean decement al recente operació di hi vil d'exempt provisiones d'Alfonda, Comment (1) Quanta Paracca, 1974, pp. 78. Excistif risponde sonse rispondere sollo Font di Sonse falla, 11 Patricos spitt. Registra de l'exempt sollo Patrico de Sonse falla, 12 Patricos spitt. Registra et a consesso une del uspo mestina. Sissono Dach, pubblican sollo Registra del 39 Patricos accesses. (13 Nuglio sousterelette el quente magnitumin del patrico peribalitan quentitate de ell'internativa recolation appears sulla Trollema del 1 Aprile sesta quenti indigente del production del Marion del interdit. Se qui depute aprile della del print, discheron qui ellemant ci discresso financia del print, discheron qui ellema Germania (el questione della printatione della printa della financia del printatione della prin

di soi verso il movimento dinuncitto. Si dice che su sottosegretario assai aspato o pratico soma, ricevendo un professore e uno studente di Bulogna i quali to incerpellavano sulla specificione aliora in progetto, raspondense con tutta bratalità piesnonte-sa, inginando corto sulle chiacchiere: —Avute quattrini, ragazzi il s'all revostro. Avute un generale? Se si tratta di Ricciotti, alione è come su non ci fosse. Il intereste di Ricciotti, alione è come su non ci fosse. Il intereste de facciotti, altora è come su non ci fosse. Il intereste de sanatosi solo sui fatti, è dato di aflermareche la più grande disgrazia che potense toccare alla causa albanese in Italia ed anche in Albania durente il periodo insurrezionale dell'estate scorsa è stato indirettamente l'intervento sentimentale, esclusivamente rettorico del figliulo di Garibaldi, là affichado per senzo di Terenzio Tocci i Mirditi (t) di una sua asione i cui ostacoli erano prevendui e perevedibiti, mancandogi poi nel momento sacora decisivo dei primi di Giugno dopo l'attacco di Alessio e distraendo qua col dispusto d'una propagnata chiassona e reclamistica l'attenzione di molte persone serie e di forte vosionali (s).

Dopo nu così squiliante manifento sembrerebbe nou si fosse potuto restare in balis delle circo-statase, ma prenderne risolutamente la testa. Ciò non è stato l'anno scoro, come non fu nel 1904, dopo l'anbruk', nel 1908 dono la Bosnia, insomma in tutti gli altri simi ani Aspronome sensa fucilate, ma con una discreta fanfara di Garibaldi i piccolo.

I giornali pubblicavano l'una dopo l'altra noti-sie seppe d'errori topografici e di stranezze politiche attinite alle fosti non sempre impide degli scali ionne e la diriatici, e alle troppe toribide acque delle capitalette balcanache o (peggio) di Costaninopoli e Vienna. Il Comitato Pro Albania, conilitutosi con elementi prevalentemente repubblicani in Roma dopo una conferenza tentat dal-l'Ivanay nel Dicembre per invito dell'Associazione della Stampa, ma depausperato ben presto di al-della Stampa, ma depausperato ben presto di aldella Stampa, ma depauperato ben presto di al-cuni dei membri più decorativi (Barzilai, ecc.) che repugnavano all'azione, adopravani frattanto i raccogliere fondi che raggiunsero qualche mighan di lire, con inte segrete di sottoscrizione e a te piccoli settimanali mazziniani (La terza Italia Roma, dell'Albani; la Giovane Italia di Anco di Oddo Marinelli ; il Cacciatore delle Albi di di Oddo Marinelli; il Cacciatora della Alpi di Varese, di Cipriano Facchinetti, autore della proposta dei femisi Mille destinuità i fai rientrare in Italia Olimpio Mosti tosto resi finutti per o da una tempesitiva grazia reale); studiusan ingenoamente di penetrare con comuno-cit soggetti alla sorte del proverbale cana in chiesa l'indifferenza ignoratate del giornalosi sificiati; faceva tutto questo on una rigidezza sistematica di telee che è degna di sincero rispetto, ma che gli tolse credo una visione intimi, adeguata degli eventi, dei dati di fatto, e dei mezzi di agrie in quel mondo. La Terza Balia conosco quanto pare la questo di giornalosi del suoi proventi del proverbeto, ma che gli colse credo una visione intimi, adeguata degli eventi, dei dati di fatto, e dei mezzi di agrie ni quel mondo. La Terza Balia conosco quanto pare la questo del alpochi ana l'inkichi l'anassi quanta verso poi da pochi ana l'inkichi l'anassi quanta avvocato allora mazziniano, che è il Tocci, attraverso qua dati Albanii il formulario classico del suo partito e traduce in albinenee sulla gua Sepressa dell'Albania prima italo-croato-albaneee a Ragusa dell'albaniantare la teccine rivoluzionaria mazziniana: una rivoluzione, cioè, deve organizzara uvola acciniantare la teccine rivoluzionaria mazziniana: una rivoluzione, cioè, deve organizzara mazziniana: una rivoluzione, cioè, deve organizzara per mezzo di quelle debite forme consacrate dalla grande tradizione nostra per esser veramente de-gna delle simpati ed parpezzare la seriorio, per reservante della grande tradizione nostra per esser veramente de-gna delle simpati ed parpezzare la serioria, e l'intima giustizia della rivolta albaneee che è, per l'intima giustizia della piùtica

pero oftomano.

Si dice sia avvenuta allora senza grandi resultati
un'intervista giolitiana; allora qualche membro
dell'Associazione Nasionalista solleciava consigli e
interessamento di intuzioni monarchiche di carattere più o meno irred-intisico, come la Trento
e Triesta o I battaglioni di Valondari ciclitti:
allora si tratto in Italia, senza concluder nulla,
grossi acquisti d'armi promesse per prezzi inverosimili, ma rivelatesi poi anche più invercosmili catenacci; si foce allora, non se con quanto
fondamento, til nome bandera del generale Atsnari di Bernezzo il quale amentiva in des parole
con un telegramma ni giornali. Ma arche qui, coqualche conoscenza di fatto forne più preccias, con
qualche appiglio diplomatico che più promettero
d'ingranare destro la restità, le idee restarono ide le fantasticherie fasttasticherie. Col sogno d'un
prestito del Banco di Rossa garantito sul nosov
stato Albanese (ah I il Banco di Rossa pessava
alfora a più conoscienti l'antazione irredentistica del
vecchio garubidi nissono che, mentre rinsegava al
situ voco, desiderava sonto voce su imprevisto
acoutro d'interessi con ben altri che con la Turchia sul comisse settentrionate delle Granda il Dittatiore. Gli anterioci, poece i ametrici chia nel condita l'archagione
della forni disconse manionalistica di sono di racid
di presono canto la guida deli figliosolo dello Dittatiore. Gli anterioci, poece sul Ring come in paran
Colonna l'infattanzione manionalistica di sono di racid
di promodere i troppo nul serio travego della forni dila condella loro il timorata conclessa d'une di bivini teste
della forni sinonara conclessa d'une della forni della l'archagiori le traveggole, ebburo anche questa volta il terto di presidenti troppo uni sorio trassudo del fondo della loro timorata concirenta d'unesti birrat testi e paredacce groune dei lus transpi panant uni briganti, i filibientieri e gli avventutieri e chi più re hapita ne metta, facendo persion comondere l'obtano conte Prancezo E serienia della Camera di Signori di amercyane un un bro-testo concidenti Antiventifiano rimervino i di giumo di pai sul l'orrivor della Sire ponenti raguma ette a dimentrali como qualmente il panticcia albanesse men untili prateccia albanesse men untili devener di potto di partenna esten andivenare il potto di partenna esten un formatti devener il potto di partenna esten un territori della concenta di concenta di presenta di presenta di periodi di partenna con tori più intenna occorcha, El singuerante fia diventa fiami pre le mentre ultime cancilmenti quanta tan chi venire i penentra di di disconti il adouni di stondi del Sicole e dell'abuneti.

del più nobili e fatelligenti manziniani non $n_{\rm tota}$, motora che semant'anni sono pannati non invana. Melte cone si spiegno così.

Dell'altra parte si deve enner svolko intena, monte par vie separate un movimonto, meno non mente par vie separate un movimonto, meno non sel particolari, di ridenta attenzione verno le con adbanesi par nel campo giovanile liburale e nazionalista.

Il nazionalismo italiano non era ancora un anno fa del tatto divenuto mediterraneo do orientato verno rispoti, altra ciche pur ne prevedevano necessaria ed imminente la conquista ritenevano però un verno errore l'esclusivismo appassonato del loro capie correligionari in quente faccende, un disestro l'abandono delle populazioni adrialiche a at stemp cicio piedi e mani legati nel potere dell' Austria. Capivano che io steha que di fronte alla situazione interna dell' Impero Ottomano non reggeva e volevano assituirgià l'altro conectto più paddo di steta que relativo nel rapporti dell'Austria e dell'Italia.

tata que remiro no reppundin. Era gente per lo più che dell'Albania non ca-fira funri dei viaggi divertenti dei nostri halia.

Rra gente per lo più che dell'Albania non epeva di molto, fuori dei viaggi divertenti dei nostri
gioralaisti, che avrebbe bevolto grosso p. es. anche
il granchio mazziniano di « gueli pobli tianti». Di
più, conocceva l'Albania attravero il Montenegro,
cioè con leuti di colore jugo alevo. I più l'avevano
acoperta a l'rippeta i alendovi da Podgoritza durante
la fente del Giubileo di Re Nicola mell'estate 1910
fri il banchetto di Cettigne e quello di Antivan,
spasseggiati gratis sui treniu della Compaçuia per
benigna concessione di Vico Mantegazza rappresentante di essa in partibus indictiuna e moderatore supremo della politica balcanica sulle colonne
del Corviere della Stra, decorati largamente alla
fina del loco nervizio di corrispondenti al praccipi
giornali nostri, appientenente condotto, conqualche
grado di cav. ufi o di comm. dell'ordine di Danillo I. Così, fra la spama della sciampagna e i
infi fi dell'automobili che divorano le polverose vue
di quel povero paese suta medici e seusa meatri
(o quanto infinitamente migliore del suo governo) i ricordarono un po' di storia del "S, risumarono un po' di decussioni partamentati
(ci) sumarono un po' di discussioni parlamenta del '901-'902, rimescolarono Bovio, Prinetti, Gui ciardini e Di San Giuhano, un po' di cronaca de del '901-'902, rimescolarono Bovro, Prinetti, Guiciardini e Di Sin Guilanou, un poi di cronaca della Pinsurrentoni '909 e '910 in Kossovo col relativo massacro di Turquet pascibi, innto carrefice quando le insurrentoni devon scopipare, tanto giotane intelligente strafega quando si deve loro chiudere il rubinetto. Con quel minetrono in testa moliti di loro erano tornati in Italir, pensuasi persuasimi (ed anche in buona fede) che la causa albanese, gl'interessi italiani, gl'interessi monten-giuno quel inche in buona fede) che la causa albanese, gl'interessi italiani, gl'interessi monten-giuro del nondi possibili, persuasi persuasissimi delle rivendicationi confinarie destinate a inau-reolare la nuova corona al suocero, rendendogli in qualche modo quanto la sua prudenza gli aveva negato nell'inverno 1908-'95 succeduto alla seconi anegato nell'inverno 1908-'95 succeduto alla seconi anessione della Bosnia. Nella cassa salbanese molti di loro non vedevan che, utili krumiri a tali ambizioni dinastiche, i dicimita poveri diavoli ospitati dal Montengo nell-tane pestilenzali lungo la Ribnitza e la Moracia e nel grande problema di tutta una stirpe che u mucchio di peccole questioncelle economiche riso tholii misene al sicuro vantaggio politico del Montenegro (ultimo inganno) amico nostro e non della ventura. Cob che naturalmente non si dicev negli articoli, accettando anni la tesi conservatrico: sinceramente professata da alcuni, del programma minimo albanese (Ismail Kemal Bey e Gurakuqui sunti e adnomica amunistirativa dentro Pimpero oftonano.

nito di una cultura potenziale il cui valore etico sociale è tutto futtro e contizionato all'uso ed al sussidio di altri congegni di dinamica intellettuale.

Kon superato di cultura cui manera il germe di controlo di cultura cui manera il germe vitale che vi dev'esser gettato col libro. Nel libro dunque si integra quel primo grado di educazione mentale che cibbe dalla scuola l'elemento insiale ed essenziale: l'aliabeto. Ma come avevamo detto negli articoli precedenti (i) che l'aliabeto non bastava, dobbliamo oggi dire che non basta neppure il libro precedenti (i) che l'aliabeto non bastava, dobbliamo oggi dire che non basta neppure il libro precedenti (i) che l'aliabeto non bastava, dobbliamo oggi dire che non basta negli articoli precedenti (i) che l'aliabeto non bastava, dobbliamo oggi dire che non basta negli di controlo di cultura, che non tanto è aumento e generalizzazione quanto raffinamento ed individuzaone.

La lettura di svago, cuntiva ed nuche educativa, non basta più fra gli agenti materiali, eccinellettuale: lo apirito che ragiona, ragguaglia e conclude.

Nè basta ancora; a questo terzo interlocutore fra noi ed il libro deve offrirsi naturalmente un più vasto campo d'analis; le storie, i problemi dello spirito, la tecnica.

Soio a questo punno per questo vaglio si attua quel secuno più cultura che diceruano dell'analista dei cultura che diceruano dell'ancel a questo pundo ci cultura che diceruano dell'ancel ancel problemento dello spirito, la tecnica.

Come si legge, o piuttosto (per arrivare agli effetti della cultura e quale grado di cultura che diceruma, in l'approdo per le mio osservazioni: al primo ; si legge dal novanta per cento materialmente e per dicci solo è la lettura un esercizio di riuelletto.

Di contro al deserto dell'incoltura assoluta questa lettura porrà sembrare benefica sicronie ristoro di ombre: ciò e vero e giusto; ma diffonte allo scopo ultimo del sapere è ancor danse le cultura che ancor danse le cultura che suche sapere è ancor danse le cultura che su quale sul ma sercica de pero ottomano. Si dice sia avvenuta allora senza grandi resultati

Panneron pochi giorni e dopo un articoletto nell' Inter Nazionale del Prof. Racah (cito a memoria)
cine era sinto a Scuturi nel quale si garantira che
degli albanea i non meritara di occuparense dal
momento che la rivolazione nal serie non intendevano di faria nespure loro, e che per il resto
bentavano i Turchi, Roma Jocula est con un piccolo comunicato nel giornale dell'Amociano e che
rimegava francamente ogni solidarietà con i progetti garibalinii. Uso ottimo nazionalista atembro
del Consiglio Direttivo recatosi come giornalista
el Giugno sul teatro dell'insurrezione il quale
non sdegnava di cambiare qualche volta la pouna
siliografica con Mauser uno riund'i nepuri in seguito con le sue relazioni a far secedere i colleghi
alle proprie concissiosi, non aliene da un effettivo intervento, privato a'intende, dell'Italia nell'insurrezione albanese. Oggi forse vediamo quanto utilmente avrebbe pottuto l'anno scoraso soltature un successi parca distribuzione
di Mauser oltre Adriatco l'attuale forse infecondo
sperpero d'armi seminate laggi in Yemen ed in Dai troppi libri di testo che foggiavano e fongiano, come le fatracchiere i bimbi « fenomeno » nel 500, intelligenze macchinali, dai catechismi, vocalizzo incosciente e incompreso di
postulati astrusi: alle storie, aride e mute, prima
e perspicua razione della ignoranza che se ne
ha in Italia pel troppo di date e di sbadugli
onde, piccoli, ci torturanono (1), al dettati, ai compiti su traccia, alle lezioni a memoria, a tutto
quella metaficia e non sostanza di sistruzione
che rappresenta un infallibile naniragio d'orgini
escrizion mentale riflessiro...; ecco in troppi
care l'ambienta sucola primaria intendo.

E l'ambienta sucola primaria intendo,
quella mezza cultura che fa presto l'adipe e si
utota lo spirito pel non uso, già lo abbiamo
esaminato, qui meglio necessita vedere in quale
attro corienti l'individuo giovane ed adulto.

Egli incappa per lo più in due nuovissime
forme associative di mentale nullismo progressivo: il Circolo ()peraio (vinicolo) e il Circolo
Celucativo San Vattelapesca; e son forme che
convien vedere poi che riescono curiose.

sperpero d'armi seminate laggiù in Yemen ed in Asir all'ombra delle musulmane bandiere dello sceloro Idria.

IL NEMICO

Quando la scuola elementare ha dato i suoi macri annetti di scuola all'individuo, lo ha mu-nito di una cultura potenziale il cui valore etico e sociale è tutto futuro e condizionato all'uso ed al sussidio di altri congegni di dinamica in-

tosa. E se vista dal basso parrà questa cultura un

Da che cosa derivi questa mediolatria che par tema le vertigioi di una lavorazione più intima del libro per assimilarne gli elementi furnativi della vera cultura, non e facile precisare. Intanto nou solo da deficienza od insufficienza

10 Velle Le Millerade Persient Verte. 1. Sgen. 1901.

Count.

L'erites aduun sorat.

Avremo cura di non dimenticare per prima cosa che tutti i Circoli operai, abbiano o non l'agiunta qualificativa di viucioli sono circoli vinicoli. Nati per vincere l'osteria finirono per integraria, e sorti per una tutela di classe contro l'alcool arrivarono a farenee distributori non

meno temblio.

La storia di questi Circoli è istrattiva.

Anni sono i pratici del socialismo, i propagandisti di Camere del Lavoro e di Leghe, teorizzarono un argine da opporre allo spappolamento delle classi operate.

Di propagandisti di Camere del Lavoro e di Leghe, teorizzarono un argine da opporre allo spappolamento delle classi operate.

In propaganti di mantine del mestiere e di resistenza, distracva energie, incitrulliva intelligenza. Per le della salmaza e quei denaro che poi mancava alle quote mensili nell'organizzazione. Senza parte della salmaza e quei denaro che poi mancava alle quote mensili nell'organizzazione. Senza parte della salmaza e quei denaro che poi mancava alle quote mensili nell'organizzazione. Senza parte della salmaza e quei denaro che poi mancava alle quote mensili nell'organizzazione. Senza parte della saltinuon era possibile abolire il viino.

Lorganva tentare di regolarne con diverso metodo la distribusione e nacquei il Circolo Operaio ed chbe padrino il semplicismo e madrina la teoria.

Ma la pratica, fata gobba e maligna, guasti

Ma la pratica, dia gonou e mangino guasso tuto: La companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del c

pieto.

pieto. leto. Gli armadi dei libri (quando c'erano) rimaser

E un'altra delle forme potettive contro le influenze cattive dell'ambiente, ed in modo speciale si volge ai giovani ed in modo speciale si volge ai giovani ed in modo speci
provvede alla immunità da quelle influer
può subire la loro mente.

Questi Circoli anche quando sottacciono l'aggettivo sono quasi sempre catfolici: ed il loro
scopo è quello di mantenere i giovani in uno
stato di quiete mentale che si basa naturalmente
sulla assensa di ogni attività inte al deucazione
fisica, giucoriano di scherma, mieteranno biforte, un organetto, un teatrino per farvi piccole
sciocchezzuole vuode d'ogni essensiale ed integrale cultura; e altro ancora; — ma non ci sarà
di rado e spesso infrascato di morale ma povero
di un vero contenuto etcuo.
Sicchè, se nel Circolo operasi la cultura annega in fondo ai boccati e il libro diventa litro,
nel Circolo Cattolico la cultura de la mando di quel
potente microlo preggo di inerzia intellettuale sulla assenza di ogni attivita mieritatane.

I loro soci avarano una palestra d'edicuzione fisica, giuccheranno di scherma, mieritano birrilli sul bigliardo, maguni partino controli sul bibertà colla licenza scivolando nel turpo per favri piccole presente di una controli sul bibertà colla licenza scivolando nel turpo per favri piccole presente cultura ci e altra ancera; — ma non ci sarà nelle sale un giornale o un libro, o ci sarà di rado e spesso infrascato di morale ma povero di un vero contenuto etco.

Sicché, so nel Circolo operato la cultura aninega in fondo al boccasi e il libro diventa litro, nel Circolo Cattolico la citalo di male insando di quel potente microbifigo che è l'internal intellettuale di borgheme di sund complete con sono potenti del borgheme di sund consultato della consultati di collegia di collegia di collegia di collegia con sono becasi e di sundi una di collegia con sono becasi del consultati di collegia con sono becasi di sono di

la quale si risolve in una cura intensiva della vuotaggine mentale (1).

Ed i cimbati anche da diversi punti di par
El alora?

E alora? ta quale sa risorre un una cura intensiva della vuotaggine mentale (1). Ed i risultati, anche da diversi punti di par-tenza, 2020 gli stessi per cui muoviam lamento.

energia mentale li calcolo di un tre sponce al bigliardo o la chiacchiera piana su le cose di quaggià. Vi sosterranno per un'ora un discorso di sport, colla stessa passione colla quale Vergniaud difese la propria pelle girondina dalle accuse di Robespiera di periori pelle girondina dalle accuse di Robespiera di periori di contra di co

Ariennamica collaboranti alla cultura : secto morti, in apparenza collaboranti alla cultura : secto può dirine male: 5: non si può mi ci attento ugualmente.

E distingun giornale da giornale, e cioè i pochi e buoni s dai molti « cattiti », e considero il politico quotidiano ed il locale amministrativo.

Il primo è ormai in tutte le mani e non co-

Coschiedendo.

Coschi Gli altri, quelli che potrebbero cooperare alla diffusione della cultura, oh! essi hanno maggiori cure.

I migliori fanno della politica, magari buona ma non certo formativa di cittadini; e quelli che non sono i migliori, ma appena i merihorri, mon fanno neppure della politica e, cessatte le ore dell'ufficio, al limitano ad un giunco di fatti dei piccoli unomitano di un giunco di fatti dei piccoli unomitano di un giunco di fatti dei piccoli i uno di presconi dell'altri del piccoli uno di controli della di caffè a scadiarsi il sedere e rinfrescara il vegota. Perchè è diffuso in nodo preoccupante, specie fra noi giovani, un penoso programma di neutralità ed amorismo che predica onessa evissimo sufficienti l'esser per se operori e d'opini altra cosa incuranti.
Così troppo d'attivi e giovani professionisti a sera, chiusi gli studi, caschi il mondo, non credono di potere per saturazione intelletuale occuparis di cosa che varchi nel consumo della di cosa che varchi nel consumo della piaggità.
Vi sosterranno per un'ora un discorso di

L' istituto modello nel Brasile.

an educazione dei ngri dei nostri comazionari emigrati. Nello Stato di S. Paolo, dove vivono circa un milione di Italiani, è asvulente, per chi untra sin-ceri sentimenti di italianita, assistere allo spet-tacolo della deficenza e dello squallori delle no-

strativo.

Il primo è ormai in tutte le mani e non c', operaio che non gli dia tutte le ore della giornata.

Quand'era in quattro pagine tiempi beatissimi l'era letto agevolmente: le motiste avevan simi l'era letto agevolmente: le motiste avevan impressione e ne guadagnava invece una certa disputa de cenera giornalistica pel meno di spappolate articolesse di processi, delitti, sport, descrizioni di guerra,, nelle quali par naufragata in un colpo discrezione, sensatezza di arrivar Comé oggi, assilato di li giornate e lu ni forte nemico del litro ; se prima avvicinava l'operaio al libro abituandolo alla lettra, ora mancando a quella funcione benefica assorbe continuamente e completamente le ore che potrebbero essere date si libro.

Potremo noi pera l'igiornale segliendo fra inmore ciltura e leggerà troppo e male.

Sarà per l'aduito la politica; per la donna le tre o quattro (?) appendici, i molti fattacci, il loro, per il giovane lo sport Sarà anche per valcuno de tre l'articol di chi un le la giornate.

E la domenica, c'è l'efferente di llustrata; le P.-w. whe del Corriere, le Mampe Sportire, e i van Jone Malie e Mail che Instantino i circilii. Studii Medii, Come capanille lighiert *, La cosa, come ognuno vede, è abbastanza La cosa, come isoani i soldi del Commissariate

semi-gratuite: all'istruzione secondaria si do-orrebbe pensare poi.

Ben pochi difatti dei lugl, di eli emigranti di terra classe, che pagano multari undosi otto li-rette per costruire il fondo le li mitrazione, ben pochi di quet poveri figliuoli, sparsi per il va-stissimo territorio dello Nato di S. Pado, po-tranno tarbenefici dall'i lettuto luole brati indi-di Studi Medi, mente taliani arricchili, che cen-terio di protectibero esser con più vantaggio educati nei molti collegi convitti nazionali d' I-talia.

nun e cleratio de de l'assemano i ettrica.

Ampio ed abbracciatuto poi, comé oggi, il se male invertina di una certa cuticola di cara de l'assemble de l'ass

tamente potrebbero esser con più vantaggio educati nei molti collegi convitti nazionali d' Italia.

Le trecentomila line totte al Commissariato dell'emigrazione, per essere investitie nell'Istituto Italo-Bras sottratta alla difiesa della potera per essere investitie nell'Istituto Italo-Bras sottratta alla difiesa della povera pertie emigrata, e questo abuso del danaro pubblico, da qualsiasi punto di vista politico si consideri, siano giudici i socialisti od i maionalisti, i democratici od i conservatori, non può non essere oggetto di asprissame censure.

Ma c'è di più e di peggio: ed c'he l'Istituto che si sta costituendo sara dividica dalla serrica e dila prima di gettare le basi della nuova sittuzione, un proi. Gantrassi, direttore di un collegio-convitto in quel di Udine, un ano avendo date prove di grande perria, e hasti dire che pubblicò una circolare, aprendo le inscrizioni ai corsi dell'istituendo Istituto, sensa annunziare quanti sarebbero stat insegnate —; in dal Committo Centrale della a Dante » messo
Lo ha sostituito ora il prof. Rodolfo Comurri.

503. STUART MILL: La liberté Paris.

Solve State Section 1865 and 1875 and 1

513. OCRETARMIT. Opere instalts. Barbera. 1857.
514. SCHAPARILLI. L'Astronomia mellication Testamunito 90.75
515. Barwann: L'Astronomia des scientification depuis 1866 à 179. Hectus depuis 5166 à 179. Hectus de la confere Modenn. 1818 92.00
518. PLATON: La République. 2 voll. rileg. cuolo. Dresda. 179. 92.00
518. Sixon: Islore forentine. Barbera. 1857. (V) 1.00

1857. (V)
519. Pacci: Crisi degli Assiomi della fisica Moderna, Desclée 1910. 2.20
520. P. A. Seccut: Le Soleil. Paris.

1870 * 3.00 521. BENJAMIN CONSTANT: Cours de Po-

I libri controsesnati da un V. sono già venduti.

A tutti i nostri consoci ed amici ricor-

diamo che la bendita a rate dei libri da noi

praticata si regge sulla assoluta puntualità

sparmiata sono un guadagno e un segno di

Ricordiamo che nostro rappresentante esclusivo per Torino è il proi. MARIO TORTONESE, Via S. Dalmazzo, 7; per Roma r GUGLIELIMO QUADROTTA, Via del Seminario, 104:

Ad essi vanno indirizzate tutte le ri-

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Dott. PIERO JAHIER, gerente-responsabile.

birenze (Qta - Stab Tip. Aldino, Via de' Renai, 11, Tel. 8 8;

Alessandria d'Egitto: GIUSEPPE

solidarietà e di disciplina.

chieste per le nostre edizioni

per Alessandri UNGARETTI.

i pagamenti. E che ogni sollecitatoria e ogni tratta ri-

litique Constitutionelle. 2 voll. . 522. Delle speranse d'Italia. Parigi.

Immagina lei, arguto Prezzolini, l'allegria di

Immagna 1et, arguto Treasoni, rosidetto liceo mua sittata scuola ?
Aggunga poi che, anche per il cosidetto liceo moderno, non si da sleuna specificazione del programmi d'insegnamento, e che per di piò, nella sezione lettere, è escluso l'insegnamento del greco, sia pure facoltativo...

Due. dei quali uno il prot. Comurt in per-sona, e l'altro il prof. Morelli. di letteratura ita-luna, che è atteso a giorni dall'Italia. Al resto si provvederà localmente, in via amichevole, podrè fino ad ora, e nono già aperte le iscrizioni ai corsi preparatorii, son si sono indetti concersi di sorta per la accitta degli

sono indetti concers il imagnati.

Mi sembra che in Italia non sarà male che si ovcupino di questa faccenda, cercando di ottenere che i trecentomila franchi, sottratti al Commissariato dell'emigrazione, se non servono agli emigranti non servano almeno a diffamare all'estero la nostra scuola secondaria.

Mi creda, ottimo Prezzolini, di lei

Dev.mo Paolo Mazzoldi



Libreria della Voce

LIBRI D'OCCASIONE.

			BRI	_			SIONE			
	Tutti i tii	bri	qui anr	nunsiati	bengon	spediti j	ranchi di port	o in	Ita	ılia.
38	9. Vedute di Livorno. (V)	. L	5.00	454	Dott. C.	RIGOTTI	Una prossin	ıa		
39	d'Hist, des Religions	ş	3.00		rivolusio. tutti gli	ne di tuti Stati	Una prossin le le imposte,	in	L.	0.75
203	CORDENONS: Lacomoniana e men.	(0.35	455-	Cahiers di	de Centre.	Les sports an BACHELIN lation dans l'a	630		0.75
394	tica nell'aria, 1875 1. D'Ant-court: La Conquete de	3.	1 00	456.	VIPLE: L.	a dépopu	lation dans l'a	y-		0.40
393	Fair par l'hélice 1863 Collez, Onken: L'época di Gugliel mo l' 2 grandi voll, illustr. (1899	ſ		157-	Due insig	gni autog	annat rafi di Galili c-simili di luss	10	~	Outo
394	mo 1 2 grandi voll. illustr. (1899). Tolstoi: Pensées. (Alcan 1898)) !	7.00							
395	DE ROBERTY: Approsticisme (colleg	. '		158.	Vita di I	elice Ca	vallotti 1898		10	1.50
396	Alcan) REUMONT: Diplomasia Italiana Birbera 1857. (Esaurito)	. 1	1.00	150.	Blocco O	Geschic	vallotti 1898 Tarx-Turati hte der Math	2		1.00
	Birbera 1857. (Esaurito) . Michelet: Bible de l'humanite	. 1	4-00							3 00
	(rileg)		F 1-20	163.	Bossur:	Mathema	re aes recherche du cercle, (V) lique, 2 voll. oria della Mo		7	3,00 5 00
	derue (rilam)		1.20		SEMMINITES P				e :	1.00
399	AD LIFE QUETELET (fondatore del la moderna statistica): Physique sociale ou essat sur le develope ment des facultes de l'homme. O pera classica, 3 grandi voll.	,		464.	que.	: Existorr	e acs matemat		. :	3 00
	ment des facultes de l'homme. O			31 S	CARDUCCI	: Esmer M : Satana	(V)	8	9 1	1.00
Ino	Rosmini: Opuscoli Morali. Ed:z.	. 1	600	1000	AUDA: /	commei	r. (V) cio dell'amore	1	w 3	2.00
401	Opere (1844) - Antropologia in servisio della	19	2 00	466.	Russi si	ppone, (V) v la Rus:	sia. (V)	1		
402	morale. (taro) — Della coscienza morale		5.00	400. §	Vapoli 2	voll. rdes	t- (V).	18	w 2	2.50
103	DUMICHEN; Storia dell'antico Eguto. I vol. (Vallardi, illustrato)	_	3.50	168 I	rol. (V)	+ Corigii	athem. Histoin (V). (V). (V). (V). (V). (V). (V). (V).		9 2	2.00
404	nits par eux mêmes .		1.25	169.	n) V)	. Outline	of .1strono		" 6	2,00
105	DAUBAN: La Commune, Olon. 1873		2.20	100.	V).	orsa aelle	scisma greco			8.00
408	techniques vil. 1867		2.50	470. (471. (472)	GALITZIN:	La Rus	(V) sie (V) (V), m publique, ril	. !	N (1.00
409	DREYFUS: Lettres d'un Innocent . DIXON: La Russie Libre, till nume	-	0.50	473.	NAVILLE:	Educatio	m publique, ril		p]	t-r o
111	Dixon: La Russie Libre, (ill. avec carte). Hachette 1873. ril. BARETTI: Scritti inediti o rari.		2.50	474- 6	CANALE:	Nuova Isi	oria della Reb		n]	1.20
	Milano, 1823, 2 voll, rileg, (raro)	10	3.00				Le Monnier		- 5	5.00
412	GRASSO: La Costituzione degli Stati Uniti d'America LAVARD: Ninevela		0.50	415	toria dell	ografici e la Geogr	biografici sulla in Italia, (per . Ministeriale)			
413	ABOUT: Rame contemporaine. 2.		1.20	F	Roma, 18	75	. Ministeriale)		. 5	5.00
415	ABOUT: Rame contemporaine. 2.º ed. 1861. H-tzel - La Question Romaine. 1860	1	150	477. I	ABOULAY	E: La lib	erlé r. ligieuse	. 1		.85
116	Lambroso		0.50	478. I	DE Vogûê	: Le rap	Ministeriale) lia. (V) lia. (V) lerle r ligieuse pel des Ombres Le Monnier (V) Il Savonarola Barbera, 1900.			.00
117	Value He can make ill all all all		3.00	479. 0	ELLINI: La	vita ed.	Le Monnier (V)	- 1		.00 .80
118.	Memoires de Mad. De Rémusal. 1880. 3 voll. LEDN SAV: Dix jours dans la haute			6	la critice	tedesca,	Barbera, 1900.			
£19.	LEON SAY: Dix jours dans la haute		6.00	481. I	'ila di Cr	istoforo (olombo scritta figlio, Londra.	н	1	50
120	BATAINE: Episodes de la Guerre		0.50	48a. V	867. r.l.	ando suo	ngno, Lonura.		2	00
121	LEON SAY: Dix jours dans la haute Italie. 1883. BAPAINE: Épisodes de la Guerre d'1770-1883. LOUX: L'homme au masque de	U	3.00	M c8a	ote di Fe	rrarı ril.	nsa Nuova con Napoli, 1850 va Austria, ed. rnali e Lettere. ril. s unedits pour ér, de l'Italie.		2.	.00
122.	Istrologia Giapponese (Versione Sev-rini).	86	2.00	484. A	arbera I	885 .	ou zanstrat. eq.		I	00
123.	GLADSTONE: 1 decreti del Valicano. L. Monnier, 1875.	10	1.50	18s. O	e Monnie	Pr. 1861.	ril.	17	1.	.бо
121.	BATTEY D'AUREVILLY: Les poèles.	7	0.30	SI P	ervir à l'atis 1850	Hist. Litt	er, de l'Italie.			
	BATTEY D'AUREVILLY: Les poèles. rd. L-merre, 1893. (V) Merinée: Études sur les Beaux-	9	1-20	486, O	mnia Pir	ndari qua	e extant (testo perg. Vene-	20	ž.	20
426.		2	1.25	487. V	a. Grard	1762 .	darments	10	2.	00
127.	Les cosaques d'autrefois. MICHELET: Le France devant l'Eu- rope. Le Monnier. 1871. (V).		0.75	488 L	reglierà. e Cinaua	nla None	lle di Massuc-		1.0	00
ţ28.	rope. Le Monnier. 1871. (V). Sac de Rome par Jacques Bona- parte. Florence, Imprimerie Gran- ducale, 1830 avec gravures. MAUPARRAIT: Mouche ad Ollan.		0.75	480. M	o Salerni	tano. ril	Perdula Ivano	07	14	50
100	ducale, 1830 avec gravures	27	1.50	ıta Le	aliana di endra, De	Sorelli F	orentino) ril.		1.5	200
	7 ", CHETT-	.,	0.50	490. Pr	CREZIO:	late. Tor	Perdulo. (vers. horentino) ril. ino. 1856. ril natura. (teone a fronte)		1.0	
130.	nori. Newton: De Mundi Systemate, Londini, 1731. Thurray: Lettres sur l'histoire de France, 1839. 1 vol. ril. Collection des Constitutions Char- tes et Lois Fon famentales. 6 voll. rileg. Paris, 1832. The Shericator: 8 voll. rileg.		5.00	Sto Fr	latino e	e traduzi	one a fronte)		1.0	_
431	THIERRY: Lettres sur l'histoire de France. 1839. 1 vol. ril.			492. La	etti, picco	radotto d	a Ales Mar- enze. 1820 (V) slismo e il pen- i. Le Monnier		1.0	
‡3 2.	Collection des Constitutions Char-	4	1 50	493. CH	HAPPELLI	: Il Socia	ilismo e il pen-		4 6	~
	rileg. Paris, 1823	10	9 00					*	1.0	00
100	hubnato. London 1210 AV		00.01	495. Cn	one. (ed.	Scrittori	Nostri)	27	0.5	0
144	BANZAUCOURT: L'expedition de Cri- mée. a voll. rileg. Paris, 1857. VILLEMAIN: Discours et melanges.		3.00	(St gal	udi Criti IIo), Geno	ei di Pro	spero Pera-			
45-	VILLEMAIN: Discours et melanges		1.80	496. Da	art: La S	ofera Bil	NTINO: // Pe- i Nostri) m Portogallo. espero Pera- olioteca rara		1.0	1
15	- Eliques de Littér, ancieme étrang - Eloquence Chretienne, (V) - MERRIER: Histoire des Papes, 3	2 2	I.90 E.80	497. L'	Elogio d	di Ameri	olioteca rara igo Vespucci to Marco La- M. Bousquet	10	15	jo
		P	6.00	498. Na	Finrent	inn Mace Incie	M Daniel La-	w	0.5	0
50. F	REMY DE GOURMONT: Dialogues des			900. —	Opuscula	Grneve, ri	l. cartap. 1740	w :	20.0	0
51. I	Azeguto: La politique et le Droit		1.50	SO	Mica et I	Philalogic	M. Bousquet l.cartap. 1740 salica, Philo- a 3 voll. ril.			
0	PAZEGLIO: La politique et le Droit Arctien au point de vue de la mestion Italienne. Malte, 1859.		0 35	501. Bt.	ANIH D	ella scier	sa militare.	. 1	15.4	- 1
3. S	Balan: Lettere politiche : CHEFFEL: Il trombethere di Sab- ingen : a trad. Italiana. 1879 :	0 (0.35	502. Gu	bbica et 1 rtap anch · D Laterza, gliflemot a Pontific	II: Vort	o della Ma- lonnier. 1871.	0	3.0	0
R	orgen (" trad. Italiana, 1879 ,	D]	1.80	8 V	roll ril. ((V) .		9	8.80	. [

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Ultima novità

FORMICHI C. Acvaghosa, poeta del Buddhismo. (Biblioteca di cultura Moderna, n. 54) - Un vo-lume di pagine XVI-410, L. 5

lume di pagine XVI-410, I. 5

Il Buddhagrafia è la gemma più fulgida della letteratura buddhistice; un peema nel quale Açvaghosa, gustamente dal Formichi paragonato al nostro Algibreti, narra la vita di Gotamo Buddho, tracciando una finissima analisi piscologica del grame riformatore e una vivida e smagliante descrizione di scene e una vivida e smagliante descrizione di scene e una vivida e smagliante descrizione di scene e Molto opportunamente perciò Carlo Formichi, l'illustre professore di sanasrito dell'Ateneo pisano, offre al pubbleo italiano dell'Ateneo pisano, offre al pubbleo italiano entre la conquesto volume l'occasione di conoscere mediante la lettura di quel poema, in che cosa propriamente consista la grandiosa riforma religiosa che va sotto il nome di Buddhismo. Telescono del contenuto del poema, correlata di utilissimi cenni sulla persona e sull'arte di Avegaghosa, e di continui raffronti fra la psicologia buddhistica e quella cristiana. Il lavoro è condotto col metodo critico più severo, in sulla persona e sull'arte di Avegaghosa, e di continui raffronti moni propienta del di disconsida del di disconsida e quella cristiana. Il lavoro è condotto col metodo critico più severo, in considera e quella cristiana. Il lavoro è condotto col metodo critico più severo, in considera del Buddhercaria sia stata fatta nelle ingue occidentali, il Formith, pur valendosi ampiamente dei risultati degli studi più recenti di orrentalisti tedeschi, inglesi e francesi, si è fondato essenzialmente sulle fonti, ce apesso illustra, affernamo a semano di ropo più più di trope note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico di tropen note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico di tropen note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico di tropen note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico di tropen note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico di contro del resultati del pubblico di contro del resultati del resultati del pu

a traduzione di troppe note critiche e filolicihe, che per la maggior parte del pubblico ivrebbero costituito un inutile apparato di rudizione, ha opportunamente, rilegato in ondo al volume tutte le discussioni interperative del testo, in una terza parte che ofirità invece agli studiosi specialisti e agli studiosi specialisti e agli studiosi specialisti e materiali delle nostre facolta letterarie un mate-

ale prezioso. Poche volte si è riusciti ad armonizza nto bene le esigenze della divulgazio n quell'indagine scientifica, come in qu

Si è anche pubblicato:

EIBNIZ G. G. Opere varie, scelte e tradotte da G. DE RUGGIERO (Classici della Filosofia Moderna, n. XVII) - Un volume di pagine XVI-332 L.

Dirigere commissioni e vagila alla Casa Editrica GIUS, LATERZA & FIGLI - Bari.

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA

RICCARDO DALLA VOLTA

SAGGI ECONOMICI E FINANZIARI SULL'INGHILTERRA (Biblioteca di Scienze Sociali e Politiche, N. 77)

SOMMARIO: Problemi dell' Ingluiera contemporane — L' ideale imperialista e la politica commerciale — Protezionismo, imperialismo, e libero scambio — Il ministro Lloyd George e il momento critico della finaman inglese — Il conflitto costituzionale — Il libero scambio e il protezionismo al Congresso di Loudra dell'Agosto 1968 — Commemorazione di John Bright — Per il centenzio di Ricardo Codden — Cladstone e la riforma tributara — Socialismo e Unionismo — Il XXX Congresso delle Trade Unions — Una fotta operaia epica; lo sciopero del nuccanci niglesi — Per la tutela degli emigranti. Pi esempio inglese — La distrinta della colonizazione astemnica di E. G. alcele del conflitto costituzionale giune coloniali inglesi — La niferna agraria nell'Irianda.

Un volume in-16, di pagine 435, - Lire CINQUE

MENANDRO

SCENE E FRAMMENTI

Traduzione di C. O. ZURETTI

Raccolta completa di tutto ciò che resta della vasta produzione di Menandro = (Biblioteca dei popoli, fondata da GIOVANNI PASCOLI, N. IX) Un volume in-16, di pagine 400. - Lire QUATTRO e 50 centesimi

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Novissima pubblicazione:

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI

Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI mato dal R. Istituto Ovientale di Wapoli

Già professore nelle RR. Scuole di Commercio ttaliane in Catro di Egitto ed in Costantinopoli

Un volume di pag: IIS - Prezzo La 1-

È amurdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficoltà che presenta e la grafia e la promuzzia, deve assolutamente iniziarsi col sillabario

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

Comio serrente con in Poet. 1.1 70CB Sig. Giacchetti Attilio A. 1601. Sig. Clerici presso Sig. Clerici presso Fig. 47 Alle Terme. 47

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🤌 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🖋 Albonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 18 . 2 Maggio 1912

SOMMARIO: La Fiera di Venezia, La Voce. — André Gide, G. Vannicola. — La questione sibanese, IV. Il movimento albamefilo in Ralia, LUGARIO VARIA. Vecchio Sambo. Ametiko Tosto.

La Fiera di Venezia.

Quest' anno, a Venezia, c'è festa grossa. ima Esposizione. Campanile di S. Marco. Discorsi a gas e illuminazione elettrica. Colpi li cannone e impiati speciali Benissimo!

Quanto al cambanile sarà meglio non dir illa. L' hanno rivoluto e che se lo tengano. Forse la piazza stava meglio senza. Era più libera, biu armonica, biu vasta. Quel lungo parallelepipedo di mattoni, che non ha poi grandi pregi d'arte, dà noia alle basse cupole della asilica, Ma, dicono, era un simbolo - e la tolla sempre stata simbolista, anche prima del 1890. Tutti crano abituati a vederlo - e gli nomini sono bestie abitudinarie. Lasciamoli fare.

Ma l'esposizione! Questa fiera di quadri uasi, bin importante della fiera di cavalli di Verona Stanto per non uscir dal Veneto). E un bazar fornitissimo (migliaia di quadri: tutti lifferenti l'uno dall'altro. Quadri di tutti i paesi, per tutti i gusti) e vi si fanno discreti

L'ultima volta tutti i giornali annunziarono, ome riassunto critico della mostra, ch'erano state vendute tante opere per più (o poco meno pochi amatori, è una bella citra. Val la bena di esporre a Venezia. A Venezia si vende, A Venezia si spendono dei quattrini per comprar. dei quadri. Bisogna mandare a Venezia.

Questanna, pai, l'esposizione è - come tutte le altre nove che l'hanno preceduta - la mi eliore, la bili bella, la bili rius da di tutte.

Equest anno vi son novità anche nella direzione. Accanto all'eloquente Fradelitto, delizia di tutti i circoli filologici dell'alta media Italia, è stato messo Vittorio Pica, cose ilto, così intelligente, così intendente di Parte (Chi non he letto un artualo di Vite torio Pica? chi non ha ammirato la sua vasta memoria, la sua pratica dei cataloghi, la sua familiarità coi titoli. La sua semplicità estrema di viudizio, la sua generosità d'aggettic izione e soprattutto quel suo magnifico periodare che lo rende alla lettura uno dei più difficili serittori italiam ?)

L'inaugurazione, infine, estata qualcosa di bello. I ministro Credaro - sempre filosofo, quel aleutuama 1 - ha tirala fuori Platone e una conosciutissimo verso di Orazio (Odi profaum ecc.); el Principe Ammiraglio ha girato le sale e ha fatto qualiuna di quelle osservacioni profonde e impensale per le quali van fanosi quelli della sua famiglia. La banda ha nto; le vendite son cominciate; i giornali son bieni di clogi e di ritratti. Tutti sono, o Naiono, contenti

E in fondo siamo contenti anche noi. Non dia retta all'impressione di canzonatura che bosson dare le nostre barole. Il commercio va ncoraggiato; e il movimento degli indigeni anche. E di più, senza ipocrisie, riconosciam che le esposizioni di Venezia del bene ne hanno satto, Hanno permesso a molti staliani di vedere pitture che altrimenti non avrebbero veduto mai – giacche gli italiani viaggian poco - e a molti artisti di lasciarsi istruire e de farsi conoscere. L'Italia, quando fu aperta la prima biennale, era un po' come un treno che ha un forte relardo e che vuole scemarlo duranta la carsa. L'esposizioni ceneziane hanno servito appunto a questo acceleramento. Prima 'era addictro, in fatto di gusto e di conoscenze erlistiche, di una quarantma d'anni sul resto Europa. Oggi, a voler essere quasi adulatori, mo in vitardo soltanto di quindici o di vanti E un octimo resultato e dobbiamo esserue rirescenti a Venezia. Ma ormas la potenzialità

rallentamento cronico e forse irreducibile che la fiera dei Giardini non può e non sa vincere. Quelli che espongono son quasi sempre i soliti; gli stranieri non mandano spesso nè le cose migliori nè le più recenti , pensare che la Francia ci rifila ancora Latouche e Blanche!); molti fra i migliori italiani giovani, disgustati dal cafarnao commerciale delle esposizioni, non mandano più nulla. E allora? gazzino di vendita, rimane l'impresa economica bene organizzata, dove si posson trovare per brutte e le mediocri. Resta un'istituzione im-

i proprietari di alberghi ma senza vera e reali importanza per l'arte.

L'unico buon in lizio di ques'anno è l'aumento Ast. mostre individuali. L'esposizione individuale è , vazionale, possibile e sopportabile. sfilata di mostre individuali nello stesso recinto ha un po' gli stessi difetti delle solite esposizioni insalatiere, tanto più quando la scella degli individui non sempre è felice. Ma bi ina contentarsi lo stesso altrimenti son ca i

La Voce

ANDRÉ GIDE

« Né à Paris, d'un pére Uzétien et d'une Barrès, que je m' enracine? », chiede André Gide in opposizione alla teoria barrèsiana del l' enracmement.

l. soggiunge: « Ho dunque preso il partito di v aggrare ».

Viaggiare! Uscire, da non importa dove, dalla stanza, dal pensiero, dalla città, dalla

Fuir! Là has fuir! Je sens que des oiseaux sons

D'etre parmi l'ecume inconnue et les cieux canta Stephane Mallarme.

André Gide è un naviglio dall'umore vagabondo, sempre pronto a issare la vela per un' esotica natura.

Perfino ogni suo libro è un' evasione dal libro precedente. Egli è di coloro che non si augurano di « trovar Dio altrove che dovunque ». Sa che « ogni cosa indica Dio e nessuna lo rivela »; e che « appena il nostro sguardo vi si arresta, qualunque cosa ci distrae

Non l'elasticità che, di tutte le inerzie, è la peggiore; ma ciò che per i campi si chia-

Gide parla desta un' idea profonda, la esagera fino ad un' altezza paradossale e logica insieme; poi fugge bruscamente verso un'altra idea, l'antipodo della prima, con una negligenza di transizione il cui attimo vertiginoso suscita un'inquietudine segreta, un vago sentimento d'angoscia. Ogni suo libro tende a mostrare un'estetica e una 1

particolari. Per qualificare l'opera sua non esistono epiteti definitivi, tanto a forza di non volersi limitare egli traccia di sè la più fluttuante figura. È un continuo « viaggio » verso l'imprevisto e in cui l'autore porta con sè tutti i suoi beni « comme les femmes de l'Orient pale sur elles leur complète fortune ».

Il valore massimo dell' opera sua consiste sopratutto nel non dir mai se non quello soltanto che ha da dire. Se parla, è perchè non può fare diversamente. Non giuoca con la materia verbale, ha il rispetto della sua uti lità, non l'impiega che per farla servire a

Egli ama le parole non gia per la loro estetica personale di cui la rarità è uno degli elementi, e la sonorità ne è un altro; non le ama, come D' Annunzio, ad esempio, per la forma determinata dalle consonanti, per il colore, il profumo che le parole possono suggerire ai nostri sensi immaginativi. Le ama come docili confidenti della propria emozione e le parole non perdono nulla di quanto egli contida loro. Per eni, all'attenta ascoltazione,

non parlano che di lui, Gide, anche quando

non dice: Io. La sua ricompensa è una libertà individuale di linguaggio che è la sola cosa che i stor seguaci non possano imitare una liberiche risulta sempre dall' intenzione precisa di chi sa, in ogni istante, ciò che vuol din

I de a necessità a di cui è pregna l'opera del Gide, è la sorgiva di tutte le sue viri percetus all'emprione han a bisare i ritmi della più esitante mobilita. La distinzione limpida e tutta di fremito, come a traverso il velo di caldura, l'emogione del paesaggio appare più sottite e più chiara. Ogni frase necessita, e sebbene la sua apparizione commuova, l'effetto non è prodotto dall' matteso. Se trasalisco è perchè sento fino a qual punto la mia attesa viene appagata. Ogni frase è un invito a seducenti percorsi; io la seguo sul corso di un'acqua. E anche per noi, la letta a d'un suo libro e un viaggio verso una certa regione nel cui clima si condensa il protono d'una certa flora.

L'mima che si rivela dal particolare suono della voce di Gide è come la fuggevole precisione delle parole che passano nella flui dita della frase senza concederoi che la breve adesione d'un bacio,

Anima naturalmente complicata, e ricca a tal punto da essere incapace di possessione. Il suo cuore ha il sentimento di tutto il

L'amore è : tutti gli amori, « Le emozioni, dice egli nei Cahiers d'André Walter, sono perpetuamente in una reciproca dipendenza ». della gratuità scopre quella della coscienza e crescono entrambe insieme, s'abbracciano e si scindono, si mischiano e si sfuggono, e l'una esagera l'altra formando un sistema instabile e complicato; - così in Nourritures terrestres, in Amyntas, le emozioni, i sentitutte le nutrizioni della terra. E mentre tutti i piaceri della sua memoria rinascono in una soave confusione interiore, tutti i desideri cantano insieme in un coro senza misura, contestandosi deliziosamente.

Egli ignora come si sceglie; scegliere per lui significa non tanto eleggere quanto respingere tutto il non eletto.... In modo che rimane spesso senza sapere quale gesto ri spondere all'appello gioioso dell'innumerevole natura, senza più osar fare, senza più osarsi dare, perdutamente e come a braccia aperte, per paura di non stringere sul cuore, richiudendole, che solo una cosa

In un eccellente studio sul Gide, Jacques

acceleratrice è giunta al suo massimo; e'è un portante per quelli che voglion vendere e per Rivière nota con molto acume che questa incapacita di scegliere, questa impotenza a dimenticare quanto non è donato, è l'imparzialità, e che questa naturale imparzialità, forma l'interesse della sua critica.

La vita è nel desiderio, nell'attesa : « Aurora! rup i'i dei mari, lun inosità orientali di cui il sogno o il ricordo, nella notte assillava l'una brama di viaggio la nostra ansia fastidiosa: desideri di brezza e di musiche: non so dire la mia gioia allorquando, dopo un lungo errare come in sogno per quella tragica vallata, squarciata essendos l'alta roccia, un mare azzurrognolo m'apparve. Sui tuoi flutti, pensai, navigheremo noi, o mare eterno, verso i nostri ignoti destini è giovani cercheranno la loro valentia - » Ma il viaggio, confessa in ultimo Gide, non a zenne

manti rose delle spiaggie; non è verso di lui che si sono tese le mani delle sirene, tutto non è stato che miraggio e la nar azione ". v gna, perche realizzandosi, il - viag gio . - cioc la Vita - s' immobili za

realizza, mutando squisite possi i'ità in piccoli atti definitivi, in paludosa ine zia il pesa su noi orribilmente, si è il per huare

di tutto che suscitiamo, la necessita di rifare Per rendere « l'esistenza intollera de ». lice Gide, basta ch'ella possa essere diffe

Bisouna dunque vivere agendo a ...o. in modo gratuito, sentirsi distinto dai piopri dovunque », oporandolo con tutte le nati del nostro essere, senza nulla sopprimere in allora ci sentrano vivere

Chiamati da tutte le nutrizioni terrestri, i si agitano, s' involano recando a tutti i giar dini del mondo il polline dal nostro imore

E allora: « Oh! se tu sapessi, se tu sapessi terra eccessivamente vecchia e così gio vane, il gusto amaro e dolce, il gusto delizioso che ha la vita così breve dell'uomo... » E: « Le mie emozioni si sono aperte come

Ma quest'adorazione frenetica e finatica, quest'abbandonarsi delizioso e violento a tutte le voluttà inesauribili della vita, non è esente

Owando Feroe de l'Immoraliste, dopo una lenta malattia ch'era già quasi la morte e forse più della morte, scopre finalmente la vita in una convalescenza stupefatta che è come una terribile resurrezione, e la bece da tutti i sensi, fino a sentirsi bruciare d'una ambilante febbre, siamo già di là della felicità e del piacere, che è più tragico dell. feli cità, secondo una forte parola di Wilue. Lo immoralista di Gide finisce col vivere una vita lenta e appena voluttuosa, senza ragione di essere, oppresso e soppresso dalle sue li

Mi sono liberato, è possibile; ma c e importa? io soffro di questa libertà senza im piego,

A questo diminuendo, si contrappone il crescendo della rinunzia giansenista di Alissa, la pura figura de La Porte étroite, delicato e soavississimo libro d'amore e di lagrime, Anche l'eroismo d'Alissa è però una gioia segreta: « Oh! pouvoir entrainer à la fois nos deux ames, à force d'amour, au delà de

Aliesa e Jérôme usano le loro solendide glovinezze attendendo il bell'avvenire promesso, e la strada per cui vi si sono su non par loro mai abbastanza interminabile. Ma credendo elevare in tal modo lérome meelio verso Dio Alissa s'allontana, sacritica tutto l'interiore contento umano, posseduta dalia passione di privarsi, abbandona i suoi beni scriidendo al suo misterioso richiamo. e senza poter resistere alla delizia d' impoverirsi, d'invecchiarsi, di farsi « brutta », attratta in segrato de un incantamento più forte ancora e più soave di quello dell'amoquande Alissa lo lascia per l'ultima volta, egli rimane lungamente a piangere singhiozesodo nella notte, « Ma trattenerla, ma forzare la porta, ma penetrare non importa in qual modo nella casa, che pertanto non mi sarebbe stata chiusa, no, anche oggi che ritorno indietro per rivivere tutto questo passato... no, ciò non m'era possibile, e non mi ha affatto compreso fino ad allora coluiche adesso non mi comprende ».

Delizioso libro di ardua morale che richiama la frase di André Walter: « O Pemotion quand on est tout bres du bonheur. qu'on u'a plus qu'à toucher - et qu'on

Lasciamo andare i vecchi hinari della morafe. Non si tratta in Alissa dell' imitazione di Cristo, come nel Michel de L'Immorali ste non si trattava dell'imitazione di Zaratostra. In entrambi è questione soltanto di Gide, di un'anima cioè nel cui spirito e nel cui cuore si riflette in sensibilità la multipla complicazione del mondo.

al asciando sparsa e confusa la duplice ispirazione che mi anima io non cerco provare la vittoria su me di nessun Dio - nè la mia , scrive il Gide prima di parrare Le resour de l'Enfant prodigue.

Ma soggiunge: « Forse nondimeno se il lettore esige da me qualche devozione, non la cercherà invano nella mia pittura, dove, come un donatore nell'appole del quadro io mi son messo in ginocchio, facendo riscontro al figliuol prodigo, insieme come lui sorridente e il volto bagnato di lagrime » E col figliuol prodigo, Gide stancamente Riterno ? chi notrebbe dirlo ?

Prétex les, (1903). Nouveaux prétextes, (1911). Le Retour de l'enfant prodieue (1919).

bandonato, egli risponde: « VI ho veramente abbandonato? Padre! non siete voi ovunque? Mai io ho cessato di amarvi », E al fratello maggiore che gli propone l'esaltazione di sè esagerando la virtù: « È un'eestrazione anche che cercavo, che trovavo nel deserto - e forse non molto differente da quella che tu mi proponi ». E alla madre che gli chiede che cosa cercasse tontano da loro : « Cercavo.... chi ero ». Ma poi, di fronte al fratello minore deme conosce tale seduzione E

sioso a sua volta d'evasione, il prodigo inclina la testa e nasconde lo sguardo nelle

Al pedre che gli chiede perchè l'aveva ab-

- Parti con me - implora il minore, - Lasciami I Jasciami I., Senza di me sarai più valente.... Sii forte : dimenticaci : ticami. Possa tu non ritornare....

Non diversamente concludeva in Nourri tures terrestres : « Nathanaci, à prese ! sette

Malgrado Gide, però, vi sono ormai molti Natanieli che non hanno gettato il suo « li-

creò, in Francia, il Naturismo, col suo sommario panteismo, il suo facile entusiasmo fastoso, e tutta la sua mediocrità d'imitazione di cui Gide stesso fu il primo a sorridere

Ma è anche per non aver gettato il suo « libro » che molti eccellenti scrittori moderni fanno del Gide la loro guida verso una nuova enoca della letteratura

Di questi parlerò in un prossimo articolo

G. Vannicola.

Paris. « Mercure de France »

Les Cahiers d'Andre Waller (esaurito . (1891). Les Poésies d'André Waller (esaurito), (1502) Les Nourritures Terrestres, (1802). Le Roi Candaule, suivi de Saiil, (1904 e Promethie mat enchaine, (1800).

L' Immoraliste, (1992). La Porte étroite, (1909).

Paris, « Nouvelle Revue Française »

La questione albanese.

IV. - Il movimento albanofilo in Italia.

Perino alcum dei clericali stil-nuovo non sep- cattolico, ugualmente favorevole all'Impresa tripasseggero di quei mesi di albanofilia acuta. Il Corrier: d'Halia fu ed è tra i nostri giornali un dei piu solleciti a raccogliere le voci grosse trafrwelli d'Austria-Ungheria, sotto la falsa indicape di qualche Vir Bazar o di qualche Antivari di questo mondo da taluno di quegli ottimi, se non in tutto ascetici parroci francescani della Monta, na cattolica. Questi infatti, albanesi od ancora italiani, posseggono perfettamente la no stra lingua, e, pur sovvenuti nelle persone e nefondav... nel 1852 il seminario cattolico di Scutari, alimentano nonostante nell'animo qualche perstente operanza di sottrarre al turco i loro disgraz ati paesi rcoil'aiuto dell'Austria, dell' Italia del diavolo : non hanno preferenze spiccate', ma non tutu, come si crede, per ridurla ad una sen plice Bosnia. Molti austriacanti e qualche italoempre (secondo la vila limitata esperienza: albanesi prima di tutto.

Ecco in che modo il guazzabuglio ricciotti pore a contenere, insieme coi fanosi ministri o ngli di ministri e deputati, anche qualche svizzero pontificio e frati e (diceva lui) perfino un ovo. Le bande della Santa Fede addiritt Non c senza rilievo ricordare che il auovo regime turco è opera della massoneria turco-ebraio italiana di Salonicco e che questo fatto deve a vere avuto qualche influenza nell'atteggiamento continuo assunto dalla stampa radicale di fronte ni più estremi propositi della rivoluzione albanese. Per la Spedizione di Grecia del '97 la masoneria italiana fu larga di aiuti ; è molto problematico se per la nuova sarebbe addivenuta versamenti. E oggi un giornalesto anti cleric de di provincia può domandare disorienon qualche amarezza a proposito, ha mai il lettore meditato lo atteggiamento del partito

polina ed a quella albanese e se ne è mai chie-

Si allude palesemente a quelle relazioni economiche fra il giornale romano ed il Banco di Roma di che è pur corsa fama così diffusa. Non si tratta certo sull'Adriatico che di semplici id magari assurde e poco fondate così per es. Bal-Benadir e prima di Tripoli anche a una peneprocci che vennero poi interrotti o disdetti, ac cenni inconsistenti ai quali si errerebbe a dai corpo troppo solido, implicati e complicati coi rapporti morali di simpatia per le poche genti oliche dei Balcani, di odio tradizionale per il nemico di Lepanto. Non per nulla una fitta schiera di predicatori ritirava fuori questo otto bre la Vergine delle Vittorie ed i ricordi non in tutto cristiani, ma cattolicissimi sicuramente delle Crociate per augurare il trionfo alla bianca

I 'Italia meridionale che avrebbe potuto far moto di popolo ciò che altrove era simpatia sparsa di una minoranza di gente colta, per i suoi rapporti storici, geografici e commerciali con l'Albania e per il fatto di possedere in Calabria e in Sicilia sessantanove comuni e duecentomila cittadini italiani parlanti albanese henes olmente accolti da aragonesi, spagnuoli e horboni dopo invasione turca durante i due secoli XV-XVI) ed anche dopo) i quali costituirono nel Risorgimento quasi l'aristocrazia spirituale liberale di certe sue provincie, non diede quanto era da

Ci si fascio al momento buono intimichire Penfessori secondari italo-albanesi, patrioti e competentissimi, costretti a tenersi nell'ombra por onesta sollecitudine della loro posizione di im-

mani che, fissati da anni in Puglia, dovevano aver colloqui nazionali solo di notte nel retrobottera (come Nicodemo) perché il disastro morale ed economico di uno sfratto era troppo facile; a vocati che perdono tempo ad aspettarsi e ad asnettar lettere o mosse di alcuno degli ineffa bili pretendenti albanesi come il duca Aladro Kastriota, che d'altra parte è ebreo e portogi che non riescono a penetrare nel Montenegro per l'occhinta prudenza della polizia locale, un cumulo di velleità che si sfasciano, si elidono e non arrivano ad esser volere di un fine, co sciente lucidamente dei suoi mezzi. Del giornalismo meridionale solo i' Hattino ed il Roma si pretarono a farsi organo delle diffuse simpatie albanofile, grazie all' interessamento di alcuni tra gli studenti e i professionisti italo-albanesi che non scarseggiano a Napoli

E comizi, manifesti nei comuni calabresi, parole parole furono spese ; si tastò anche qui no arme (il marchese Sersales per es. di africana memoria) e si cercarono barcajuoli fidati in tutto l'Adriatico, da Chioggia ad Otranto, sempre in vista della spedizione che accendeva le fantasie visibile, ma niù profondo della preparazione mopubblica della questione, tale da imporsi al Governo, non si seppe fare da sè, quando esso si volse a stringere i freni e ordinò perquisizioni sfratti, e processi e organizzo quella ridicola crociera nell'Adriatico disposta ad aiutare le tre ansimanti caravelle della Mezzaluna (poi calate a fondo questo novembre dal Duca degli Abruzzi sul golfo di Prevesa) nell'ardua gesta di rovistare i paraggi di Medua e di Durazzo alla ricerca del rosso vascello-fantasma che dovi filarsi un certo giorno dagli arenili di Rimini o dalle roccie di Ortona a Mare (1)

Un periodo da Mille e una notte, a rileggere certi di quei giornali, o da Quarantotto per lo meno: ville incantate, ministri a disposizione, hattaglioni nascosti nelle cantina fucili a cannoni dentro velieri apparentemente carichi di botti vecchie..., tutto questo po' po' di romantici Rodoni, che non sono mai esistiti) è entrato nel movimento albanese di anno grazie all'intervento

Il L'assone del Gioverne di fronte alla spedimine non è simo. Il Governo ementiva al primi di febbraio la noticia data dal Popolo romano col compuicato . ARRUOLAMENTI PAR stict: (Stefens) - La noticia di armolamenti in Italia per l'Albania, è assolutamente infondata. Il Governo italiano, dal lutamente qualunque tentativo di questo genere », ma lasciava pubblicare al suoi afficiosi interviste molto esplicite di Ricciotti. Si sarebbe detto che attendesse una circostanza a lasciar fare pio di una guerra fra il Suocero a la Turchia. Lo stato d'animo assai bene dalla not cina. « Oh il sentimentalismo ! » del Corwares datto sand de descanica lumnili stere muella corre e chi « È storia di jeri, storia da noi vissuta, Scoppiò la guerra fra Spanne a State Carti e immediatamenta dall'Italia partiros baldi giovani per andare a combattere nelle file dei cubani L'Inshitterra à la latte nel Transvaul, e volunters stations s trovane al fuoco accaste al boeri. Creta insorge, e i piccinelli siciliani) accorrong ad ingressare le bande itolane. Turch a e Grecia si accapigliano, e i campi di Temaglia e dell'Attica sono haspati di sangne postro. Se gli italiani, a maliecuore, son nose, nell'opinione pubblica el manifestano forti correnti a favore del Giappone « Ora è la volta della Terchia alle s coll'Albania ... Popolo di sentimentali !... Ma intanto noi ci tiamo guadagnata la diffidensa, per non dire l'avversione di merso mondo, e la qualche caso i mostri faterosu sono mati anche sacrificati i « Seasa le sconfitte russe nell' Estreme Oriente, le core balcaniche non sarebbero andate come an-

ceva negli ambulatori in mezzo a un gruppo de deputati che serio il movimento in qualche regione per una spedizione sa Albania; tettavia si parla di giorani generosi, silinii che me ditorebbero qualche rolpo, - Ifa doputato dell' Umbria narrache sei distorsi di una industra città della sua racione alcungiovanotti si vanno scorcitando per aspri cammuni dalla monalbanesi Quanto sarabbe meglio non speccare energie, sorban dole per la patria, nel giorno del perioslo - che Dio tenga Iontano * a A buen conto il Giorgino sebbene convinto he gam vi gia nulla da tomoro, ha dato deposizioni sovernalm tetti : porti dell'Adriatico per impedire la partenza dei voluttari, Barsilai, Calalanni, Curram subvecces l'influenza de consia atmosfera d' transa o intesano quella campagna di ridicalo al ma massaso della correspondenzo di Corredo Zele da Pedromores our allies a glaunath italiana. Il beures misionerer del Governo ebbe luogo definitivamente nella seconda quadante At anothe. Cost Educated path Medical fine ad allers.

plugati delle Stato, commercianti sudditi otto- della fatidica camicia russa inniberata da Ricciotti per trovarsi allo stringer dei conti con u

Che cosa aveva fatto egli in questo mentre

Si prova dolore e fatica a concenirlo. Il bra v'uomo che aveva scritto le molto lapidarie parol de cue conta deser as es tratto dono un grando co delle risposte che non sarebber mancate, bisogn redere che la scrittura degli indirizzi terribilmen te disordinati) sulle buste delle relative circolar debba esser stato il più grave compito strategico rimastogli per tutta la durata del così detto pe riodo di organizzazione, dal gennaio cioè fino al maggio in cui, d'un gesto impulsivo, disdices piteto di « cari bimbi d'Italia » quanti avevanvuto il torto di credergli, disdicendo in par tempo la confezione dei famosi sacchettini di tela con camicia rossa e berretto, da diciotto lir l'uno, i quali indarno erano stati sfoderati comstrazione irresistibile sotto gli occiattoniti di due emissari albanesi in risposta alle loro modeste quanto realistiche obbiezioni con tro la eccessiva sicurezza di sè mostrata dal Ge ogni costo in Albania, balzare su Costantino poli, per piombare su Vienna e ritornare in 1tr lia dalle Alpi Giulie trionfatore ed arbitro delle

A fin di Marzo i comitati (in Romagna spe cialmente) tempestavano impazienti e il centro della Terza Italia prima e poi direttamente Ricciotti rispondevano di aspettare apcora un meslo scoppio generale dell'insurrezione, quando (proprio come un pesce d' Aprile) correva pe elegrafi la notizia, abilmente lanciata dal Montenegro e dai suoi accoliti, che i Malissori, standivisione allora distribuita (come in Tripolitania ma senza appoggi nelle populazioni) fra la città e le molte guarnigioni di montagna travolgendo frontiera del villajet di Scutari. Noi vedremo fr. quali probabilità si delineassero verso l'avvenire

Il momento parve a tutti decisivo e l'inizia tiva, contro ogni pregjudiziale teorica, destinata a trionfare, garibaldinamente. Egli frattanto attend ancora, imperturbato, trovando che c'è ancortroppa neve su quei monti albanesi, come 1 vera troppa ancora al primi di Maggio e cor del resto ne abbiamo trovata pur noi, avanzata nelle fonde e lungo i pendii troppo battuti dal vento di qualche erto passo delle giogaie sullo spartiacque balcanico, anche nel più bello di Luglio e di Agosto.

Non sa for altro che diramara una nuova cifatto, una direttiva d'organizzazione precisa, m del bucato, completando il famigerato pacco d'oc casione con « un fazzoletto da portarsi al colle utilissimo per legarsi intorno alla testa la notte e asciugare il sudore durante il giorno » e « una fascia per mettere intorno allo stomaco, cos igienica contro i disturbi intestinali e comodiper riporvi le cartucce non potendosi avere cen turini e cartuccere »; spiegando poi che « non si era potuto includere il sale nel corredo es sendo privativa di Stato e non commerci

plomatica questa, concepita nel seguente tenore magniloguente I potenti con i quali at è vocuto in contatto - retendosi acrit sino nei giornali turchi stessi, sia mer sicenatia del Govac Turchi ttessi (1) sia sotto amichavala pressione della susta interessate, le classi diviscenti care vociusso insciare che Giovani Turchi continuino a sforere la tere libidine di fern si vuol rechiamare le ragioni merchè coni italiano di cuor ta custicatens's eith ha niess I must mente I similar a totta l'Italia in ogal sua classo od in ogal sas partito -- dime ideali - e purtreson dinestra ancera una volta l'abuso (f) til è fra la malitica d'inseries dalla Contalta a la sasionazza d populationi, I consigli — Personationi — to missecto non sermancate da dir ent. Canan, nor oviacolare I dea d. 1 materiale a questa pop tari na infelice - ma il cero i ttenta d'azione italiano vaccado di preco il pontunente mili nate out th come current in other the I' advantagements dirigendo tetti i propei oforni - a cho all'Italia ufficiale - one to patents wet extremely salls fatts Albago-Termith de names, the most extendance excensions alone at

A questa circolare considenziale (spedita del ziuti esterni ne politici ne militari? E chi mai poin modo che sembrava incoraggiare anzirender difficili eventuali indelicatezze) si acmayano postille aptografe di questo ge-: « Bisogna che gli amici abbiano pazienza si può parlare di spedizione per i lim generale della rivolta quando quel care Turgut Pascià avrà riunito i suoi 30000 f o Baser Basouk - prima no ' - sa orevole the dei nostri andassero prima chè tutto si presenta sotto un aspetto diffi-- viveri scarsissimi e costosissimi — e i si albanesi mancanti ?). Quello che vi posso di sicuro è che se la rivolta scoppia vera-

te si andrà ed in sto organizzando tutto per passaladando dal persorrino concetto 'una spedizione che non si degna di partire nchè il nemico non si trovi in piena efficenza forze e, nel caso, i suoi 10-12000 uomini non lgano almeno a 30-40000, è palese in questo glietto fin nelle sue midolle l'essenza del vecno pregiudizio rivoluzionario che vuol rip erre ogni moto di insurrezione su cliches del assato e una volta creata, per esempio, la legnda dell' Italia che combatte lulla insieme conro lo straniero, misconosce poi la realtà presente una insurrezione perché affatto simile alla ealtà di quelle altre nostre, opera cloè di picoranze condizionata da molte circotanze di fatto più che pedestri.

Ideologia rettorica ed inutile quindi nella stoia, dannosa nella vita politica, quanto quella eli altri idealisti che ricalcano a forza nel loro otigenza schifano ogni contatto con una buona pergia umana perché non in tutto all'altez legli ideali onde fa professione

intanto la rivolta scoppiata due settimane ranti Pasqua (il calendario religioso cristiano mussulmano è tuttora quello vigente in Albaa) era nel suo pieno nulitare e politico tra la ta d' Aprile e i primi di Maggio, come meio vedremo: Ricciotti, esitante quando dovrebpartire, nervoso, promette giri nei principa ntri che poi non manda ad effetto, attende isposte da suoi pretesi inviati che asserisco ece essersi recati spontaneamente nei Batcani, uti invorti e ne sollecita altre che non vengonohe onesta volta il Governo fa sul serio e, mene i giornali lo dicono salpato per ignoti lidi, a passare qualche giorno di vacanze in cam-

Chi lo ha visto in quei giorni ricorda due ripetute affermazioni di lui che gli rimasero sin-zolarmente impresse. Egli il 18 Aprile poneva me condizioni alla partenza della spedizione

anche nella Bassa e fra i Mussulmani (ma sogngeva, horresco referens, come esempio di abedue questi ordini di fatti la partecipazione dai Mirditi forti diceva egli, di 20000 uomini embra sia la realtà, ma che sono in ogni modo caratteristiche tribù cattoliche dell'Alta Albania). 2.0 un invito uficiale da parte di qualche

entro direttivo organizzato e autorizzato dell'Al-Queste due condizioni richieste dal Generale

no tanto note nei circoli albanofili che la pedizione si credette imminente non appena nnero comunicati alla stampa i due seguenti elegrammi :

Deputazione Albania incaricami ringraziare

vostro eroico generoso contegno. Rivoluzione progredisce. Contasi aiuto garibaldino, Pel Comitato: IVANAV BEY

Cenerale Ricciatti Caribaldi - Roma.

Il Generale così rispondeva:

Ivanay bey - Belgrado.

Salutate per noi valorosi albanesi: dite loro che tutto popolo italiano ripete oggi meco detto mio padre: Causa albanese causa italiana. RICCOLLI GARBAIDI

Ha Ricciotti non la pensava così : verificatani per tal modo una condizione egli «i ostinava suialtra e, questa pur venuta ad effetto, ne mette uori altre o muove, chiedendo addirittura la cotione d'un intero governo provvisorio, richiela evidentemente evagerata dasché cos'è un gono provvisorio se non una rivoluzione che ha trionisto e che non ha quindi più bisogno di

teva diffondere la fiamma della rivolta meglio dell'armi stesse di un nucleo hen comp nuovi Mille? Così quanto accadde già in Aprile e meglio in Maggio la insurrezione della Mirdita e dei Dukagini essendosi potuto costituire il giorno di S. Marco, a Gimes dall'Ava Tocci un governo provisorio diretto soprattutto a dar pretesto al Generale di muoversi esso lo trovo ano ra meno valenteroso di par

di arruolamento contro di lui e contro la famiglia Albani, alla meta di maggio poteva disdire ogni preparativo e sconfessar, in termini sempre più acerbi l'iniziativa il cui ricordo però on gli è ancora del tutto indifferente a giudicar l tenore della lettera del 29 Gennaio corr. al Dir. della Fonte: « Le stesse razioni che consigliarono l'abbandono della iniziativa per l' Alhania nell'anno passato perdurano tutt'ora.... perciò è inutile parlarne e qualunque atto in questo senso sarebbe un alto di lesa nazionalità nostra chi meriterebbe la fucilazione ». Il giornale, battezzato nella testata come « settimanale d' avanguar dia » commentò la notizia osservando che . (c'est la foute à l'oltaire) gli spaventapass arbazioni balcaniche sono proprio in quest'ora i clericali, cioè l'eterno nemico d' Italia e andate così piacevoleggiando. Ma e i vescovi e le guar-die svizzere del Kicciotu 1911? Mai si è avuta più chiara l'impressione di uno smarrimento radicale d'ogni senso di coscienza e di dignità

Vecchio Sannio.

Uso squarde al Melisc.

Racchiuso fra gli Abruzzi, le Puglie e la Campania, e solo per un brevissimo tratto di costa Adriatica respirante sul mare, giace un lembo, conosciuto e trascurato, della più umile Italia da molti confuso fin nella denominazione geografica. Condannato ad essere quasi un' ap dice degli Abruzzi, cui più è affine per configurazione geografica e per testura etnica e idioma tica, ha perduto qualunque carattere di regione particolare ed indipendente, e non ha neanche partecipato a quel certo risveglio, che pur si è nel Chietino. Quando l' Abruzzo fu reso quas di meda dai romanzi e dai drammi di Gabriele l' Annunzio, dalle tele di Francesco Paolo Michetti e dal nome popolarissimo di Francesco Paolo Tosti, si volle muovere alla scoperta dell' Abruzzo, ed il Molise, pur tanto pittoresco e tanto da scoprire, fu trascurato, e fra le statue delle regioni per la mole Sacconiana, non poté trovar posto una, che portasse scritto sul basamento il nome antico e glorioso: Sannio'

Veramente l' attuale Molise non è che una fra-

one dell' antico Sannio, di cui era come il cen tro geografico ed etnico. Qui furono propria-mente i Sanniti Pentri ; quasi appendici dei Pentri erano i Caraceni, che abitavano la vallata de Sangro, ed ora appartengono alla provincia di Aquila, i Caudini, che abitano la provincia di Benevento, gl' Irpini, che son quelli dell' Avellinese, ed i Lucani, che sono i moderni Basil schi. L'unica sottospecie dei Sanuiti, rimasta annessa all' attuale Molise, è quella dei Frentani, quali però hanno perduto i distretti, contenuti fra il Trigno e la Pescara : Vasto, Lanciano-Ortona, che appartengono oggi all' Abruzzo vero e proprio. I Sanniti Pentri abitano i circor

di Isernia e Campobasso, i Frentani il circondario di Larino, quello che è lambito dal mare e nella sua parte più bassa si confonde quasi con la Puglia Foggiana.

Dopo aver subito nel Medio Evo, come tutte

le provincie meridionali, molteplici cambiamenti ed aggregazioni diverse a questo o quel princi pato, a questo o quel giustizierato, con decreto dato a Parigi il 4 Maggio 1911, fu costituita 'attuale provincia, divisa com' è oggi, nei suoi tre circondari; così che il Molise celebrò l'anno scorso il suo primo centenario, con solennissinse feste e con uno splendido discorso dell' Ilustre Senatore Francesco d'Ovidio, suo figlio

Nel 1860 poi, liberata Renevento dal dominio papale e costituitasi una nuova provincia, togliendo i comuni dalle provincie limition la nostra perdette sedici comuni, dei quali principali Morcone e Santa Croce; però in compenso le fu aggiunto un lembo di Campania, che corrisponde ai due mandamenti di Venafro e Ca-

stellone al Volturno.

Il nome di Molise venne molto probabilmente alla regione da un paescilo di origine. Me fore vale, che esiste ancor oggi con questo totte t

fu posseduto, sotto i Normanni, da un coute de Mulisio, a de Molisio e, secondo il D'Ovidio, fi appunto questo villaggio o feudo campestre che dette il nome alla regione, grazie ai servigi res tanto più che, nei secoli XI e XII, tutta una serie di signori col nome di conte di Molise sfolgora nelle ronache della corte Normanna. (1).

La regione serbò sempre una certa om er costumir menor la neat estremete a feacest è già Puglia. Parecchie incursioni Medioevali d avventurieri, venuti dal mare, lasciarono qual-che traccia nei paesi più vicini all' Adriatico, per cui ancura abbiamo tre comuni Albanesi (Por muni di origine Slava. Ma essi non turbano affatto la nostra compagine etnica, ed il D'Ovidio si dice quasi contento che del sangue di quel masta qualche stilla nel nostro sangue.

Quindi gli attuali Molisani possono ben chiamarsı Sanniti, e molte qualità di quel genus

Limitata a mezzogiorno dal poderoso gruppo montagnoso del Matese, il Molise digrada verso mare con una serie ininterrotta di monti e di dlate dei fiumi, È una delle provincie più mon tuose ed accidentate d'Italia la phistica e l'al metria del terreno son varie ondulate ineguali onde, mentre le terre del basso l'armese si cor onace, mentre et en ann-damento di Venafro dischude gu allo sguardo de fertili pianure di Terra delavoro agli estremi onti della provincia giganteggia a sud il onte Miletto, m cui culmana il Matese, e ad idente și erge maestosa la Maiella, più în là Appennino Aquilano, che prelude al Gran Sasso

Nessun lago e due fiumi principali il Trigno d il Biferno, con vallate di pochissimo sviluppo. Per breve tratto vi scorrono poi il Volturno, il riore, che, con l'affluente Saccione, segna i los el divide dalla provincia di Aquita, Bri

ituzione geologica del terreno si aggiunge il unicro notevolissimo dei torrenti ruinosi, il pesa trovin ridotte la consistenza e la sicuella terra nel Molise. Basti dire che nel ebbero 937 franc (con una superficie di amento rovinoso dei fianchi dei monti

apre più le superfici coltivabili, già tanto v delle principali cause, che determinano la pore la agricola nel Molise e sono state un potente propulsore dell'emigrazione.

L'agricoltura.

o mina stesso della provincia, una corona di spishe in campo vermiglio, attesta che il Sanuna schietta propaggine della magna patu terra di agricoltori, e l'aratro veniva contro le aquile latine. Però questa terra, artile e feconda, si è andata impoverendo sia per i metodi arretrati di colture, sia per il deterioramento delle superfici coltivabili. Le tradizioni, la storia e la natura del terreno

vana tracciato il cammino alla nostra agrioltura, che avrebbe dovuto essere prevale mente di bosco e di prato, e quindi di pascolo 2 di allevamento di bestiame. Invece, co nota il Petrone (3), la pressione esercitata iatalmente dall' aumento de a popolazione e l' urgenza dei tempi e dei bisigni nuovi, abbattutasi sui comuni e sui propriet ri delle tenute silvane, ha condotto alla devastazione dei boschi secolan, che popolavano i banchi, ora brulli e denudati, dei monti, devi indo l'economia della terra da colos direzes che le era tracciata dalla costituzione geologica e dall' altimetria,

i) Franctico n' Ovimo. Per al centenerse della pretis

hon, 1905.
Line Parmong, Case on here Parents of C. Millered



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franchi porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

ERNET HELLO: L'homme — La vie — La Science — L'arl (Nuova edizione) L. 350 TURCHI: Storia delle religioni . » 6.00 (l'oa stora delle religioni ara molto attora in Itola Ne patterno ul follattino: GER: Sesso e caraltere . . . 12.00

rains, 1866-1910, 3 voll, (si ven-no anche separato, hilling: Brugglesmith hee les Innerioaus Vitor: Essais de litterature et d'etique HINI: Voraholario della poesia

nedits Dominique, (Nouvelle edition)

v 4.00 Mazionalisti Francesi. NAZIONALISTI PTARCESI.

MATKRAS: Enquete sur la Monarchie.
Nouvelle è ittion
AVESTISO: Le Gonvernement de Pre X
(Concentration et Detense catholique)
DE La Toux-Du-Pre ; Ipharismes de potitione constitution et particularies. litique sociale

Vers un ordre social chretien. (1a
lons de route)

Robert de Boiselfury. Syndicals d'of-S LEMAILRE Discours royalistes . RIVAN: Les Sacialistes autidémotesson. Barres et le problème de l'une le problème de l'une le coup de force est pos-

LIBRI D'OCCASIONE : 520. General Ritratti, Illorusion e Princer, ril Bub ra, 1888 . [. 1.00 e Princer, ril Bub ra, 1888 . [. 0.70 e Princer, ril . 1.00 e Princer, ril . 1.00 e Princer, ril . 1.00 535 Euris: Conservation, Revolution of Positionne, Parix, 1852
537 Verra: Stranes, Pancium et la nouvelli foi.
539 C. Londons: Prascera e Metoric Studi d'un aberista, Dune lard 540. Chifforn: Il senso commor nelle fenomen del pensere i runari.

1883.
542. HUXEN: Exsuly on Cunterwrited.
Questions: ril London Maemilian.
1892. Bashist l'in di Ameriga l'espace con Bibliographa del penser.

1802. Con Bibliographa del penser.

1803. Con del Lussa auspice il Commine di Frienze).

1815. Farabay: Life and Letters in Roo volumes rileg. London, Green.

1809.

546 WHENERLY - History of the Induc-ing sciences 4 your rileg. 547. Macualay - Biographies. Edinargh. 1860 . Intiquity of Man. 5.18 1.1 jus de 11 plauches 11.
Dickess: Tempi difficili
Cervantis: Novelas Exemplares.
Perpiñan. 1810
Suarbako: Sulla filosofio delia # I.00

Perpusaso: Sulta para Sulta Su 553. CANIOVI: Filosofia Vul. II.
554. BROCKHAUS: Bibliografia ledesca.
1892-1908.
555. BANTAY Sophismes économiques 2 voll.
STIFLERS'S Hand Atlas. Gotha.
Ed. 1876, rileg.
WHEWELL'S History of scientific

559 Marr e Surviou: La statistica e la vita sociale. Losscher. 1886 ... vita sociale. Losscher. 1886 ... la vita sociale. Losscher. 1886 ... d. Valence de 1960. Go SMITH: Il vicario di Wake-trad. Bercher. Le Monnier.

562

Si spedisce prima a chi prima manda l'imp-Non al risponde che degli lavil raccomani mbhene ogni invio sia fatto con la massiuma e Per raccomandazione cent. 25 in pts.

Ed or contano si cerca il rimedio all'errore di richiede lungo tempo di atlesa giustamente il D'Ovidio ci paragoniva a chi siasi drappite le chiome, vendendole al parrucchiere, e poi, pen tite 'rughi nelle quarte pagine dei giornali gli specifici, che ne promettan la rinascita '

E pensare che nel 1834 un eminente cultore delle nostre cose agricole. Raffaele Pepe, lorio i l'immenso spiendore delle nostre foreste i su-steneva che mai nel Molise ci sarelibe stata penuria di legname ".. (1 Ura invece questa penuria si manifesta pur troppo, e chissa che cosa

La cultura dei cereali ha allettato i Molisani. grano e del granturco una delle principali cause diffuse anche la cultura della vite, ma la nostra dalla trionfante concorrenza delle vicine Puelle. verendo per le malattie moltenhoi, che infestano

Il prato è stato quasi del tutto trascurato arsa la produzione animale e l'adibizione dei buos al lavoro delle terre, tanto più athrito sul lento progresso del-

vamento della proprietà. Infatti una delle prime d'incluesta sulle condizioni dei contadini nel-Italia meridionale fu appunto questa, che nel Moi si prevalvono la media e la piccola proprietà, e che la proprietà più sminuza nella parte alta è causa, anche della peggiore Campobasso, cioè nella parte più alta della provincia, si può dire che non vi sia un vero lati-fondista, ed i metodi di cultura sono immutati da secoli, mentre nel niano del Larinese, dove la proprietà e molto meno suddivisa, i metodi di cultura sono gia abbastanza moderni, e quando l'em ¿ izione ha spopolato le campagne, la macchina è stata ben presto sostituita al-

V . ha pochissime linee ferroviare La costruita Lata crisa la Sepino al mare, toccando una quindicina di comuni che nero hanno quas tutti la stazione a parecchi chilometri di distanza. Campobasso poi è unita da un'altra linea on Isernia, doude pa.' no due tronchi, uno dei quali si allaccia a Carra sulla Roma-'r -- attiva costruzione, sia per il loro svil che, come tutte le altre ferrovie del nu

nea e son servite da treni più o meno lumache o d. a questi ultimi anni. Del resto è ginsto no the their rend to delle nostre ference man to maggiori pretese : infatti, mentre il prodotto ferroviario medio dello Stato fu nel 1906 di L. 27 000, quello delle ferrovie della

. I muere e la rete delle strade rotabili ·t·· e sacritzi. Essa ha assunto perfino tetto, tanto più che il traffico su di esse e al-

tetto generale di costruzione, perche esse, in-vece di seguire i corsi d'acqua, conservandosi quindi più o meno pianeggianti, obbedendo ad intromissioni politiche ed a perole vanita campantlistiche, si arrampicano su per i colli, superando spesso enormi dislivel. per attraversare questo o quel comune, che invece avrebbe po-Queste strade, per lo più erte e serne er fusione delle macchine agricole, e per l'incr

Ad ogni modo però il Molise, riguardo alla a molte provincie dell' Italia meridionale : i coniuni isolati erano appena undici al tempo dell'Inchiesta Parlamentare, e per quasi tutte le trade sono o in progetto o in esecuzione.

Topografia Nazmanalo di G. Hurzern, 19-9

Le condizioni igieniche nel Molise son geneè sana e sobre, ed è migliorata di molto, da moli comuni è scarsa o cattiva Pacona nota d'infezioni intestinali. Vi sono anche alcune nelle tristi statistiche della malaria, la nostra

L'emigrazione, specie quella temporanez ed notevole contributo alle morti per tubercolosi e si manifestano sempre con mayziore insistenzi gono il seme di futura e crescente degenerazione nella nostra razza, un tempo così gagliarda

GIOVANNI PAPINI. Direttore.

Dott. PIERO JAHIER, gerente-responsabile.

Firenze 1912 - Steb. Tip. Aldino Vis de Renni. 11. Tel. 8.83

Luigi Pierro - Editore NAPOLI - Piezza Dante, 76 - NAPOLI

È uscito:

MICHELE BARILLARI

Diritto e Filosofia 11

Criteri gnoseologici

Un volume in 8." di pagine 1X-415 Lire 7.50

GIUS. hATERZA & FIGht - Bari EDITORI

Ultima novità.

FORMICHI C. Acyaghosa, poet. del Buddhismo. (Biblioteca di cui tura Moderna, n. 54) - Un vo-

lume di pagine XVI-410, L. 5 di Buddhaqurita è la gemma pia fulgiala della letteratura buddhistica; un poema cel quale Avvaghosa, gustamente dal Formichi paragonata al nestro Alighieri, narra la vita di Gotamo Buddho, tracciando una finissima analisis pissologica del grande riformatore e una vivida esmagliante descrizione di scene e una vivida esmagliante descrizione di scene e senta una trattazi ne pioni, nitia e saurrette dei principi fondamentali di Buddhismo. Molto opportunamente perciò Carlo Formichi, Fillistre professore di sanserito del FAteneo pisson, offre al pubblico italiano con questo volume l'occasione di conoscere menunte la lettura di quel poema, in che cosa propriamente consista la grandiosa riforma ciante la lettura di quel poema, in che cosa propriamente consista la grandiosa riforma especiale del volume. La prima parte cuna semplice ed attraentissima esposizione del contento del noema, corredata di utilis-

ne prezioso. Poche volte si è riusciti ad armonizza

Si è anche pubblicato:

LEIBNIZ G. G. Opere trarie, scelte e tradotte da G. DE RUGGIERO. (Classici della Filosofia Moderna, n. XVII) - Un volume di pagine XVI-332 . .

Nrigues commissioni e vagila atta Casa Báterio GIUS, LATERZA & POLL - Bart.

BIBLIOTECA FILOSOFICA

PIAZZA DONATELLO, 54 - FIRENZE - Tel. 15-36

PROGRAMMA

delle Conferenze del Prof. ALESSANDRO CHIAPPELLI su

La questione della sopravvivenza umana

L 5 Maggio (ore 15.30) - La modernilà del problema.

II. 12 Maggio (ore 15.30) — La sopravvivensa dal punto di vista biologico e psicologico.

III. 19 Maggio (ore 15.30) — I fenomeni supernormali e la sopravvivensa. Il significato etico e metafisico della sopravvivensa.

L'abbonamento alle tre Conferenze costa L. 1. - Biglietto d'ingresso a ciascuna L. 0.50. I suci della BIBLIOTECA FILOSOFICA hunno libero ingresso. - Cil abbonati e gli studenti pagano la metà.

Casa Editrice G. PUCCINI & Figli - Ancona

Novità ENRICO PEA

MONTIGNOSO

(Con copertina di LORENZO VIANI

Lire TRE

). n. o . . o Georges A. Tournoux, a proposito delle « Fole » l'altro libro di poesia del PEA, apparsa su « Phalamer » di Gennaio, tordiamo queste frai:

k. n.e. st. v. Pea connett Frances Jammes. Born mis nous done a constator aum i a but, sans parler d influence la fraj
. le hurs deux scrutes. Les divisept contes que Pas nous donne s. catreso pes de courtes strophes damandent

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRA IO DELLA R. CASA BILANO PALENBO NAPOLI

RICCARDO DALLA VOLTA

SAGGI ECONOMICI E FINANZIARI SULL'INGHILTERRA

(Biblioteca di Sciense Sociali e Politiche, N. 77)

Un volume in-16, di pagine 435. - Lire CINQUE

MENANDRO

SCENE E FRAMMENTI Traduzione di C. O. ZURETTI

Raccolta completa di totto ciò che resta della vasta produzione di Menandeo :
(Biblioleca dei popoli, iondata da GIOVANNI PASCOLI, N. IX) Un volume in-16, di pagine 400. - Lire QUATTRO e 50 centesimi

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

SILLABARIO ARABO E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA

PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI Compilato dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI Diplomato dal R. Istituto Orientale di Map

Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Casro di Egitto ad in Costantinopole

Un volume di page liù - Premo La L-

edo conductore la stella della lingua amba da una grassmatica. Lo atodio di questa lingua, per le difficultà che presenta e la grafia e la promunata, deve assolutamente infatent cui sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

Caste correction LA vore LA vore A. 1501. Sig. Glacchetti Attilio Presso Sig. Clerici Presso Sig. Clerici Presso Af Pingza delle Terme, 47

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🏓 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🎜 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 70 nammero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ,, L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 19 . 9 Maggio 1912

SOMMARIO: Le fine del nazionalismo, La Voca. - Il libre den letto, Giovanni Amendola. - Marie Raptsardi epica, II. Diego Garoglio. - Bellettino bibliografice per gif Abbenati

Non à quesea finits ma el mança boca E Non è aucora finito ma ci manca poco. It in finisce per colpa altrui (ostilità, persecuumi ece) ma per interna consunzone e per terra cultoria. La conquista di Tripoli è stata colpo di mazza sul colle dell'infante partil'in mezzo al funo dei discorsi tra enfatici semplicisti di quei protetori della patria
di protettori della patria di
constante di constante di constante con
constante di constante di constante di constante di
constante di constante di constante di
constante di constante di constante di
constante di constante di constante di
constante di constante di
constante di constante di
constante di constante di
constante di constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
constante di
consta mico pezzo d'arrosto era la promessa di Fripoli. Giolitti (l'uomo antinazionalista per cellenza, il piemontese in babbucce, l'addor-entatore nefasto) è andato a Tripoli e nello qual punto di mo Stieler (ultima edizione)
retteranno il dito minaccioso? Cossica, N. 1.
Funisi? Son ossi duri, codesti, più della 1-a
olitania che pur si dimostra a si si si si
sita. Bisogna che ci passi si
sita. Bisogna che ci passi si
tianto, nell'ozio com, i la sfaldatura,
liceri an si si si si municiano
era i rassociatio, al si coninciano
liti, le divisioni, si si si deveratici e gli chret se ne (5)

mè la preparazione nè la capacile di mante-nere in vita ni grosso partito con idee definite e scopi ben designati. Potraumo scrivere delle buonissime pagine (il Corradini è amcora, quando ci si mette, uno dei pochissimi prosa-tori che abbia l'Italia), potraumo fare un poi di chiasso dando nomi e incitamenti illa fa-cili infattuazione dei giovani ma non saranno una vera forza pratuce a utiva nella politica staliuna. Ci vuol altro.

natuna. Ut vnot altre.

Il nazvonalismo è in preda a un curioso destino. Lo stato d'animo nazionalista — confuso e immaturo — s'è diffuso fuori del partito in modo imprevisto e mirabile in questi

IL LIBRO NON LETTO

el 1002, per cura della Societa di San Gi-iolamo; un'altra ne appare ora a cura di una società non più catolica, ma semplicemente tatana: Fides et Amor. L'eduzione del 1602 eniva sull'albeggiare del modernismo, quando uesto moto era per molti una vaga previ-ione ed una larga speranza — che abbracciava usieme la riunovazione cristiana della vita e il innovamento filosofico ed esegetico del dogma. 'edizione del 1012 viene a modernismo esau . Bolzione dei 1912 viene a modernismo essa vito; essa è stampata ad iniziativa di prote-sianti. Vorra dire che la chiesa cattolica non ha coluto, o non ha saputo, imporre la lettura dei vangeli in Italia? O vorrà dire forse che l'ani mana s'arretra istintivamente, non sapendo he farne — tendendo naturalmente ad altro? obabilmente bisogita, in una certa misura, ondere affermativamente all'una ed all'altra dispondere altermativationite ari dia ed ali andi lomanda: ma in una cetta misura soltanto. l'oichè la storia dello spirito italiano ci mo-stra una così grande complicazione di motivi e i tendenze che non è lecito trarue a cuna consc continua lettura che può costituire il nutriquale ci si mostra durante la sua lunga via to a risolvere i difficili e raffinati pro emi della più complessa tradizione di cul-ura presentataci dalla storia, che s'intende dto intuitivamente com'esso non si sentisse usi mai abbastanza scarico e libero, così da otersi vibrare nel piano della semplicità evan-elica. E perciò la cristianizzazione d'Italia ci appare piuttosto teologica, hlosofica e giu-lica, che etica e sentimentale: sopratutto otimentale. L'intuizione prossima e vivida sella persona di Cristo — sorgente di un ono emozionale capace di modificare pro-ondamente la vita — tocca talvolta qualche ertice della poesta nostra; ma costituisce piutsto il cielo su in alto che non il terrenolido su cui su son mossi gli uomini della stra stirpe. Raramente — se si eccettuano pochi anni da cui trasse origine la controrms, le zone d'irraduzione di alcune po-i personalità religiose e talune singo-fantesie pittoriche ed artistiche, oriamo negli italiani quel particolare ac-ento di cuore dinnanzi alla persona di Gesù, de si avverte in Michelangelo allorchè scrive: Von ri sa pensa quanto sangue costa! pensan-lo alia Pieta -- il motivo da lui svolto tante e nel marmo, e che una volta gli permise sorreggere il Salvatore. - Eppure, senza to vivente comunicazione di spirito con la ma di Gesti non si può dire che cristia-mo realmente vi sta. Val quasi quanto

vano d'accordo i propagandisti evangelici coi retori della tradizione pagana: che il crista-nesmo italiano deve ritenersi assai più una complessa ed armonica continuità d'istituti e di cultura che una vera realtà psicologica.

ott cultura che una vera realità psicologica. Ma se il Vangelo è qui da noi il libro che non è letto, nessuno può affermare ch'esso sia il libro che non sara letto. I secoli trasscorsi ci hanno liberato da molti pesi: e le vecchie ragine semprevive aspettano ancora i loro lettori italiani. — Perchè gli italiani non leggono di Vissale. Si Decisi no ul Danno mai latto. il Vangelo? Perchè non l'hanno mai letto. I primi che lo leggeranno saranno i pionieri di una folla immensa ed innumerevole, Se il modernismo avesse avuto un'anima cristiana più schietta e più vera avrebbe puttosto at-teso ad introdurre una copia del Vangelo in ogni famiglia italiana — compito immenso, destinato a provocare una vera rivoluzione psicologica — che non ad agliare, con leg-gera impazienza di fronda, problemi di tilo-ofia troppo vecchi per poter essere distur-bati di nuovo, o problemi di esegesi troppo batt di nuovo, o problemi di esegesi iroppo nuovi per poter essere imposti all'attenzione dei comuni credenti. Ma quello che i moder-nisti non han saputo sare, non è detto che una volta o l'altra non possa esser satto. Gli una votta o l'attra non possa esser l'atto. Viangelo allorchè saranno stanchi dei tanti Vangelo nuovissimi che shocciano ogni mattina, qua e là per gli angoli del mondo. Ritroveranno il vecchio Libro quando saranno stanchi delle valanghe di libri che non riescono a sarirer di carta un popolo che ha bisogno di fo

l'anima. Lo ritroveranno come un libro qua lunque — come l'ultimo libro che si scopre eche si piglia tanto per scacciare il precedente via dal cervello nauseato. Ma quest'ultimo libro non lascerà il posto libero ad un suo cessore: poichè esso aderisce intimamente al nucleo vitale dell'uomo, e diventa inseparabile dall'uomo — come l'uomo da sè

Intravedo a questo punto tutte le ironiche Deità dell' Olimpo scettico, circonfuse di sorriso e di benevola condiscendenza, di scher-no o di scherzo, di diffidenza o di noncuranza esse incarnano il cosidetto buon senso italiano esse incarnano il cossidetto quon estro tratano quel « solido » scetticismo che ha scorag-giato sempre e suole scoraggiare anche oggi rutti i tentativi di apostoato evangelico... Ma confesso che totte queste stagionate Muse del paganesimo letterario nazionale m'impressio-nano poco o punto. Poichè, annutto, davdell'apostolato : ato abbastanza giu per non aver bisogno di quel tanto d'eroismo che ci vuole per sidare il ridicolo. E pot : ome sono stanche e disammate queste povere chimere del buon senso stalico! Com'e

testa) perchi non vogliono più stare insieme coi m'è rancido questo vecchio scetticismo — e co- forcaioli e gli antisemiti. Fra quelli che stanno ancora appicicati alle idee del Secolos quelli che viero d'Italia I Chi non lo darebbe via, ¹e, alimento dell'avvenire, vale più — anche la più scettica delle anime — che non la via lunga ne sospinge,

lo apro il Vangelo con l'anima monda di fini apostolici e solo desiderosa di riavvicinare un'espressione culminante della vita umana: non presuppongo la fede, e pertanto non intendo a diffonderla, Vivo in me e per me. Cerco qualche refrigerio di freschezza nel lontano, fuggendo dall'aridita dell'attuale. E asta al passato, al presente e al futuro; una forma intensa e invariabile d'umanita, un sigillo di vita capace ancora e sempre d'imifusione dei secoli. E certamente la forma niversale di questo nodo di vita che è l'uo-mo. È pettanto io, Italiano, mi ritrovo in pella forma senza bisogno di adattamento o forma in me, come il me più vero ed eterno. Non ho bisogno di riportarmi venti secoli i a etro, sul lago di Tiberiade o sulle rive

di Giordano; non ho bisogno di far rivivere me forme di vita che sono parse più tipicamente cristiane nel pissito e che ripugnano ula mia immediata umannà: non ho biso gno, io latino, di sentirmi cristiano con restare me stesso; tutto me stesso, e leggere ed intendere il Vangelo, e veder realizzata ed internete il Vangelo, e veder teanizzata la into spriito la ligura che in esso vive e paria: a condizione però di essere me stesso nel modi più profondo e col maggiore sforzo, di abbandonare la superiicie e di scendere gii, a ricercare la mia essenza, ll Vangelo dice perpetuamente l'essenza, l'intensità, la dice perpetuamente l'essenza, l'intensina, la profondita, la forza suprema di ciascuno. Quale leggenda ha mai attribuito alla sua parola un accento di dolcezza femminea, un colore di bonta remissiva e condiscendente? tradito la maggiore espressione della forza una: l. per avvicinarla alla fiacchezza degli

ed in cant caso la virtù più virile, la determina-zione più netta, la responsabilita più evidente. È tutta chiusa e raccolta : illumina dove vuole tene al suo stile meno della sua espresva diruta al cuore come una inter rogazione categorica che chiede e provoca una decisione vitale; — e l'oltiene in ogni caso poiché bisogna sempre decidersi, almeno, ad incontrarla o ad evitarla. Ma non meno, ad incontrata o ad everal. Mai non e possibile, di fronte ad essa, dimenticare cosi sent'altro. Non si dimentica lo sguardo fisso e intenso, la voce umana ma imperiosa, haso e llieriso, la vote diatata ina imperiosa, l'attengumento risoluto al supremo gioco della vita, di chi ve la rivolge. È soltanto permesso di volerla o di non volerla: di classificar sè stessi, cioè, o a quell'altezza, o actic. A chi l'ascolta, Gesti dice la nobilità e sotto. A citi i ascoria, cesti dice i discoria, la necessità del decidere, dello scegliere, dell'agire, la ricchezza ond'è satura l'esclusione li chi si limita per affermare, la superiorità li chi si limita per affermare, la supertorità lel raccoglimento sulla diffusione e l'infinita speranza di cui tuttavia rigurgita la scelta dell'Unico meglio che costringe all'abbandono di una indefinita attualità: possibile. Questi aspetti del comando evangelico lo fan simile talvolta ad una liscan parete strapiombante sull'abisso: essa s'innalza dal profondo cerso l'altissmo, e solida ed ardua sta e starà. Ma a chi l'ascolta Gesii, dopo la parola della milita, porge la parola cordiale della commilizia, porge la parola cordiale della com pagnia fraterna. Egli ha tutte le misericordi per coloro che non ne vogliono alcuna per se stessi; ha tutte le speranze per coloro che han rischiato tutta la loro vita per tentare il sentiero più arduo e più alto; hs tutte le racchezze per coloro che, ritraendosi dal cu-rocare vagabondo, hanno scelte la povertà dell'unica stradu. Egli è largo di simpatta e

zione; così com'è denso di rimprovero per quell'ignavia di spirito che consiste nel non prendere per non perdere.

Ama la rinunzia non già come perdita, ma

fondamentale della parola cristiana. Chi guarda la rinunzia solo in sè stessa, sente so-pratutto la limitazione e la perdita — trat-tiene cioè il suo sguardo al di fuori, intende senza generosità; e perciò a dir vero non intende La vita ricerca l'inomo coi mille tentacoli del possibile; il desiderio — questo sangue dello spirito umano — si protende ad accoglierli tutti: ma ecco che la vita si disperde attramiraggio di ricchezza e di potenza si ritrova poi dispersione, debolezza e miseria. Di qui scaturisce la legue essenziale della vita, consi stente nella necessita dello scegliere, del fare, del mantenersi al timone del proprio essera definito, a mutar cioe perpetuamente d'oggetto edariempirsi di numero, piuftostoche a saturarsi chi si disperde ii , incie, essa lo offre a

impenetrabile armatura del proprio apre internamente, cioè spii i i il tesoro della vita umana, e gli confei signoria assai maggiore di quella

Gesti, suprema es contro de la prociama zione di questa sua legge essenziale legge si confondeva col suo essere, i percio la virtità della virtiti cristiama anima e dà significato a tutti i precetti evangellici, i quali non han bisogno di venir diminuiti o snaturati, per incarnare dinnanzi ai nostri occhi la virtu fondamentale dell'alfermazione e della decisione. La semplicita di cuore che circola nel discorso del Monte come tersa atmosfera intorno a gioght alpestri, la prossimità i tu-tiva e la univocita delle immagini che popo-lano le parabole, i mille sentieri rapidi e limeari che traversano il mondo evangelico tutto è la per rammentarci ad ogni istante il virtù dell'andar diritto e senza indugio. Non v'è uomo d'azione, in tutta la storta umana, v'è uomo d'azione, in tutta la storia umana, che non possa ricavarne un consiglio di bre-vità e di sobrietà. Come tutti ridondano, al vità e di sobrietà. Come tutti ridondano, al paragone, d'inutile o di superfluo I Gli oneri del desiderio, dell'orgoglio, purtroppo anche della vanità e delle povertà inferiori, avviliscono perino i più grandi; e la figura di nes suno ci appare del tutto sobria e nitida nel suo contorno. I massimi formano un grupp che l'Uomo per eccellenza lascia indietro d'una distanza infinita per l'altezza incomi parata della sua volontà, per la grandezza de initiva ed eterna della sua azione. E perciò giustamente, con la profonda com

prensione dell'amore, il suo devoto divino per lui un tipo napoleonico sublimato sulla parete della Sistina.

Balzac ha espresso una volta l'esitazione dei popoli carichi di storia dinnanzi al Van gelo. « Est-ce notre fante a nous, dit Clousier, si Jesus-Christ n'a pas cu le temps de formuler un gouvernement d'après sa morale, comme l'on fait Mosse et Confucius, les deuplus grands legislateurs humains: car les Juis et les Chinots existent, les uns malgre leur

Primo transitro stita

In Resument del delegate Secure Capter Sernels Rome

isolément, en corps de nation? ». E fra i popoli cristiani l'italiano è certamente quello
che più ha sentito questa esitazione, perche più
della vita individuale in cut cesa si manidella vita individuale in cut cesa si manidella vita individuale in cut cesa si manidella vita individuale in cut cesa si manipoli cristiani l'italiano è certamente quello che più ha sentito questa esitazione, perchè più carico di storia, e quindi più aaturo di atti-tudine politica. Dinnanzi al Vangelo ci assale il timore di una antistoricità di tipo tolstoiano, e ci rinasce l'attaccamento per la città, per gli ordini della tradizione, per le gerarbie della cultura, per le sistemazioni na, tutto sia maie; e nori di essi utto di ne? Qui è il problema. E poichè tutto di conduce a negare tale verosimiglianza, dal più elementare istinto di buon senso alla più raf-finata riflessione d'intelletto, eccoci allora con-dotti ad un altro pioblema; come conciliare Vangelo con la storia ? E praticamente parcome mantenersi culla via della vissi Lasciamo qui da parte la considerazione

del cattolicismo e della sua storia, che con-durrebbe troppo in lungo il discorso, Man-teniamo qui, dinnanzi a noi, il libro che stiamo leggendo: e raccogliamo di fronte adesso tutto il nostro essere di uomini appa esso tutto il nostro essere di tomini appar-tenenti ad una stirpe politica. Ripetiamo in noi, con maggiore intelligenza ed esperienza, quella prova di spirito che dovè delinearsi in Machiavelli di fronte al caso di Savonarola. Ebbene: riconosciamo senz'altro che il Vangelo ci porge anzitutto un intenso ri-chiamo alla vita interiore, personale, privata e non pubblica. Esso mira a scindere il di ogni vita individuale — e perciò in con-clusione di tutta la vita. Ma chiede ad ogni vita individuale di raccogliersi, di non di-strarsi al di fuori: e pertanto il suo primo consiglio ci indica l'abbandono delle attiudini politiche, che valgono per ragioni di opportunita, e l'assunzione di attitudini ettche, che valgono per ragioni di verità. Queuttavia allarmare, poichè esso si riduce a questo: che l'individuo faccia il suo com-pito e lasci alla storia il suo. Non v'è al-cuna ragione perche ogni buon italiano, specialmente se colto e letterato, si debha sentire così pieno di rispetto e di devozione per la storia, da dover negligere le funzioni in-dividuali, e da dover assumersi lui la parte di storia: lui individuo. Ora le funzioni individuali sono essenzialmente etiche : e la storia rizioni etiche di innumerevoli individui - e cesserebbe anzi dal prodursi se gli individui, alienandosi eccessivamente da sè stessi, volessero attribuirsi le funzioni del tutto. La riprova di ciò si ha se si guarda alla povertà della storia creata effettivamente da quegli uomini, o da quei periodi, in cui lo storicismo si è trasferito nel campo del sentimento, viziando

Ma l'uomo, chiuso rella sfera della sua tita etica, orientato spiritualmente dal Van-gelo, non ha perduto i punti di contatto con citta umana: li ha soltanto interiorizzati. La città umana ne risulta costituita da relazioni più intime: ma non scompare. Vale a dire che la vita di relazione si è ritratta verso l' interno, verso le proprie radici etiche; mantenendosi in quanto ha una sostanza etica, svapendo in quanto non ne ha. Ma se in tal modo non è svenita tutta intera, vuol dire che, in ul-tima analisi, essa coincideva intimamente con la vita morale. E questa è la verità, in cui s'accordano il senso comune e la parola evangelica: poiche mentre non si può rico-noscere nessun valore spirituale ad una pre-sunta attività di uomini fra uomini che prescinda dalla vita etica, si deve invece ricono-scere che la vita etica si realizza pienamente solo nel mondo umano, nella molteplicità umana avente un passato ed un futuro, e sottoposta come l'individuo alla legge ed alla neces-sità dell'azione. Non vi sono due leggi — una etica e l'altra politica — vigenti entrambi nell'interno del medesimo individuo; ma vi una stessa legge che solo sembra diversa se l'applichiamo all'individuo o agl'individui. E perciò la domanda del personaggio di Balzac è fondata su di un errore: Cristo non aveva bisogno di proclamare due leggi, poichè in resità ve n'è una sola

Le determinazioni nelle quali si realizza la vita etica non essuriscono certamente tutto il contenuto di cui è ricca la sua personalità naturale: che anzi in parte l'escludono o lo tra-scurano. Il contenuto escluso, la materia della rinunzia, rimane moralmente indifferente nell'individeo: il quale pertanto non prende nota affatto delle detarminazioni altrui che su qual contenuto, da lui escluso, al possono produrre. Nessuna volontà può essurire una vita umana: ogni volontà invece è condotta fa-

falmente ad entrare nella viva altrai. Separetta prescindere da una parte della vita individuale in cui essa si manifesta e su cui direttamente ai applicat, e ad agregarsi una parte della vita altrui: e ciò perche la vita propria e la vita altrui si equivalgono come contenuto spirituale, e si prestano ugualmente bene alle affermazioni del tre. Orbene: se la vita altrui, su cui la volontà si determina, non è esclusa dalla intà dell'individuo a cui essa appartiene, allora la mia azione e politica » (quella mia azione, cioè, che si realizza sni con volontà usa la materia che la volontà altrui ha escluso (o trascurato), e realizza in tal modo una determinazione etica destinata a modificare non la mia sola vita individuale, ma quella di tutto un aggregato umano, dove sarà qui il conflitto fra politica e moralità? Il rigurgito della vita individuale oltre la capacità della velontà individuale, la porta necessariamente «otto l'azione della velontà altrui: assicura cioè una tessitura interna di voleri fra le vite umane, e permette alle volontà maggiori di esser presenti in più campi diversi (in più anime) e di organizzare in un tutto storico, pervaso da una rigorosa eticità, le masse degli uomini, apparentemente disgregati e isolati,
La legge di queste volontà è pur sempre

realizzare in sè una spiritualità più alta, costitui see una materia d'anime su cui la volontà estranea può eticamente esercitarsi; permette insomma all'attività politica di essere mora'e. Se si segue la parola evangelica, avendo presente questa necessaria identità dell'azione umana in tutte le sue forme, si riconosce in umana in tutte le sue forme, si riconosce in cesa quella prodigiosa molteplicità di sensi che la fa profonda e sempre ugualmente significativa nelle contingenze più svariate della vita. Essa ha il segreto di conferire l'intimità a tutto ciò che viene dall'umo e perciò anche il rapporto sociale, se non è ucciso, riceve da essa il più vitale untrimento. Io, italiano, mi ritrovo in essa, con tutto me stesso come ogni altro uomo di cuesto mondo vi il risconomiatore della contra mondo. di questo mondo : vi ritrovo me stesso me vi cresco dentro in intimità ed in schiet-tezza, vi divento più puro e più intero, plu assoluto negli atti che compio di fronte a me e di fronte agli altri; vi ritrovo in-fine quella forma individuale verso la quale tanti dei miei coetanei vanno pigramente sognando... quando invece per possederla bisogna muoversi ed agire.

Leggeranno gli italiani il Vangelo? Giovanni Amendota

Mario Rapisardi epico.

La natura poetică del Rapisardi, nonostante i quattro grandi poemi e la Francesca da Rimini è essenzialmente lirica e non epica e tanto meno drammatica. Non do a queste distinzioni nessun valore assoluto: voglio dire che egli anche serivendo pocumi diversi, di indole religiosa o storica o naturale o sociale, nelle sue caratteristiche e ne' suoi tratti migliori, nei momenti insomma di vera ispirazione rimane essenzialmente lirico. A comporre un vero poema non è sufficiente una vasta composizione con una determinata favola o tela più o meno grandiosa e complessa di azioni a o meno grandiosa e complessa di azioni a fondamento mitico o storico o dottrinale o tondamento mitico o storico o dottrinale o fantastico, con un protagonista el altri personaggi principali e secondari. Bisogna non solo che tutto ciò componga un vero orga nismo poetico ben coerente nell'insieme e nei particolari (c'è una logica del sentimento e della fantasia, che non è precisamente quella dei puri concetti), ma che sopratutto le concezioni della fantasia siano state co le concezioni della fantasia siano state così intensamente vissate dal poeta e così mirabilmente espresse, da diventar creature vive prima per lui e poi per i lettori. È necessario insomma anche qui come nell'idea religiosa che il verbo si faccia carne. Orbene nelle composizioni epiche o drammatiche Rapisardiane questa intima concezione artificio articologia. che mai nella Palingenesi del 1868, dove un astratto concetto di riforma religiosa e sociale non riesce davvero ad organare ed uni-

astratio concetto di riforma religiosa e a ociale non riesce davero ad organare ed unire in 10 canti nientemeno che una sintesi
della storia dei mondo da Mosè e dai patriarchi biblici, attraverso tutte le epoche, ino
alla visione dell' Avvenire. Il C. I ci di storia biblica; il II storia romana, il III origini del Cristianesimo, il IV la lotta tra
imperatori e papi, il V le Crociate, il VI
la Riforma di Lutero, il VIII a strage de gli Ugonotti, I'VIII le rivoluzioni inglese,
Americana, Francese, il IX la rivoluzione
taliana del 1848-49 con Pio IX, Garibaldi,
Manin ecc., il X finalmente la liberazione di
Roma e l'imbissamento del papa.
Non un solo personaggio vive, non un
avvenimento vi assume carattere di epos, e
i rari spunti lirici anneggano miseramente in
un oceano di retorica della peggiore specie,
alla quale non è sufficiente attenuante l'età
ancora molto giovanile del poeta. In alcuni
canti, come in quello di Lutero (VI), egli
tenta bensì di incarnare il personaggio, ma
ono gli riesce edopo le sue tediose centinaia
di versi, noi sentiano il deiderio di rilegnon gli riesce e dopo le sue tediose centinaia di versi, noi sentiano il desiderio di rileg-gere il sonetto del Carducci e di rimormo-rame la magnifica chiusa, che basta a sin-tetizzare il carattere veemente del grande Riformatore tedesco.

Pregar non posso senza maledire!

É caratteristico come al canto su Le Rivo-luçioni egli dia addirittura la forma di una libera canzone, senza peraltro riuscir a com-porre una sola strofa di lirica vera. E caratteristico è già nella Palingenesi l'uso del polimetro, che permette al poeta di ab-bandonare spesso la narrazione e la descri-zione per inilare strofe e strofe in obbedienza alla propria natura essenzialmente lirica. È da

notare poi che il canto VII è dedicato a Satana: anteriore di un anno al Satana del Carducci, è il bozzolo da cui è sbocciata, a distanza di nove anni, la crisalide di ne

In questo nuovo polimetro (dove al verso In questo nuovo polimetro (dove al verso sciolto come metro narrativo si aggiunge a quando a quando l'ottava, che attraverso altre vittorie parziali nel Giobbe, finirà col trionfare sola nell'. Idamide) il poeta ha sperato di afferrare l'epos — uscendo dal nimbo delle astrazioni concettuali di Palingenesi — nella concretezza artistica di un protagonista: Lucifero, e in una trama di avvenimenti mitici scioli formati. La tere avvenimenti mitici, storici, fantastici. La traavvenimenti mitici, storici, fantustici. La trama è riuscita un guazzabuglio di elementi
eterogenei accozzati, non fusi, nel crogiuolo
della fantasia, con incredibili trapassi e voli
sseudopindarci attraverso il tempo e lo
spazio... Eccone un riassunto a conferma
dell'accusa, voluta da taluni critici contestare
al Croce, che il Rapisardi epico difettasse
talora perfino del buon senso
Nella protasi del I canto siamo nel tempo
presente, mentre i preti imprecano....

Scrigni cader mirando ognor più scarso L'obolo di San Pietro ed oziose Vagar pel mondo qual gregge divino Le scornate Indulgenze

Lucifero incarnatosi per recar salute all'uomo e morte a Dio, s' incontra prima sul Caucaso con Prometeo (che vuol dissuaderlo dall'impresa disperata), e a cui racconta la propria storia dalla ribellione dei Titani alle propria storia dalla ribellione dei Titani alle molteplici eresie (naturalmente torna in scena Lutero) in due lunghi canti, al termine dei quali voi pensate che finalmente egli si decida sul serio ad iniziare una qualisiai azione. Niente affatto! Altri due canti sono consacrati ad una spedizione dell' Eroc (21) in Grecia, alla descrizione di Tempe ed all'amore di lui con Ebe, alla morte di questa ed all'evocazione delle ombre di Socrate, Pocione, Codro, sin che, giustamente rimbrottato da un nero mostro di non far nulla e invitato a ritornarsene al suo regno dei morti, si decide a partire alla volta della dei morta si decide a partire alla volta della dei morti, si decide a partire alla volta della Francia. Siamo già al VI canto e la vera azio-ne epica non è peranco iniziata, giacchè altri due canti sono occupati ancora da un epi-sodio — quello di frate Reginaldo e della gio-vane Isolina miseramente naufragata, di usi narra la pietosa storia. L'unico accenno all'alta impresa è un duello reso involonta-riamente comico dal paragone... coll' orgo-glioso tacchino. La fine del VII canto, tutto l'VIII e parte del IX sono consacrati alla guerra tra la Prussia e la Francia, a Sedan, all'assedio di Parigi e al bislacco episodio di un generale trasformato in asino e condotto al macello, alla colonna Vene conotto al macello, alla colonna ven-dome, alle ombre di Turema e di Federico e all'incendio di Parigi, Lucifero, che non ci ha trovato come sperava « l'intemerata e splendida reggia de' sogni suoi, la lu-minosa Ragione » si decide... a cercarla in America. S'intende che di tutti codesti immani conflitti nazionali e civili Lucifero rimane sempre spettatore inerte e perfetta-mente inutile. Nel IX canto e seguenti saliamo anche

in cielo; il soprannaturale acquista un aspetto grottesco, meschino ed osceno che toglie qualsiasi possibilità di azione grandiosa, eroica di Lucifero. Questi diven in personaggio da operetta alla Offembach o da moderna « pochade ».

o da moderna e pochade ».

Ma che cosa opera in terra? S'incontra in una foresta con un piteco che vuole fraternamente abbracciarlo (1), vi si smarrisce, lotta con un iaguaro e lo doma, e seacci, sdegnosamente Dio, venuto a lui sull'asino di Betlemme (1) per secondere a patti jeoi accetta l'ospitulità di una schiava nera, la qualassiste amorosamente un piccolo schiavo bianco calabrese moribondo per i patimenti. Inorridito nel c. XI l'Eroe risospira « le gen-Inorridito nel c. XI l'Eroe risospira « le gen-tili itale sponde » ed eccolo dopo un canto-all' Italia, in Toscana, anzi a Firenze in casa di Egeria.... interessarsi di letteratura e d'arte, e satireggiare in Olimpio, Macrino, Delio, poeti, gazzettieri, filologi, dantisti alla moda, donne emancipate ecc. Avviene qui la famosa seduta spiritica, nella quale Lucifero finge di evocar l'ombra di Dante Alighieri, che di evocar l'ombra di Dante Alighieri, che fra le tante mediocri terzine di sapore... Montiano, ne consacra due al Carducci, quelle due famose, da cui s'originò la fatale polemica letteraria... Ma voi comprendete troppo bene come tutto ciò non abbia nulla che fare con l'essenza del poema, e come ci faccia dimenticare perfino il punto di partenza della gran lite di Satana con Dio... partenza della gran lite di Satana con Dio...
Quind' imanzi dall'ingresso di Lucifero in
Roma (c. XII) l'azione, sopratutto per l'intervento di Dio, della Vergine, dei santi e
degli angeli degenera nel buffonseso, nel
triviale ed anche oimè! nell'osceno. Santa
Caterina da Siena che seende in terra per
vincere con la sua eloquenza il Nemico e gli
si da in braccio; S. Teresa che prima impazzisce e poi accoglie in grembo S. Luigi
Gonzaga; la Maddalena che tenta invano di
ammaliare co' suoi vezzi Lucifero il'arcanselo Lucileto conduce al talamo S. Cecilia, sono episodi grottescamente osceni che famio torto non pure alla fantisia, all'arte, al buon gusto, alla coltura del poeta catanese, ma anche alla sua stessa etica individuale e sociale, dato che Egli non ha mai propugnato la teoria dell'Arte perl'Arte, ed ha pugnato la teoria dell'Arte per l'Arte, ed ha sempre inteso di assegnare alla poesia nobili fini individuali e sociali. Anche l'osceno può bensì assumere forma artistica, ma nella migliore ipotesi non è davvero il mezzo più adatto ad ingentilire ed elevare l'animo del popolo, che si preoccupa assai più de contenuto che della forma y e l'anticlericali-smo a base di oscenità sarà forse efficace la per la came strumpara di dempinione. in a base di oscenita sara torse efficace il per il come strumento di demolizione, perchè vellica gl'istinti primitivi della moltitudine, ma in definitiva, non richiamandosi a sentimenti superiori ed alla ragione, non riesce a ricostruire per suo conto nessura difficia debenta: sun edificio abbattuto

Ma tornando agli ultimi canti del poema oservo ancora che anche a Roma Lucifero ono opera un bel nulla, tranne la ricordata seduzione di S. Caterina. Il c. XII è quasi tuto lirico, e gran parte del XIII è presa da un prolisso e retorico colloquio tra un frate e Pio IX morente, oppresso e atterrito dalle lugubri apparizioni delle sue vittime di Perugia, e dal vano rimorso... Lucifero compare appena un momento su la fredda soglia per dirgili: «è tardi! ». Nel c. XIV, dopo un enfatico inno al Sole, sale al ciclo di Venere, dove s' incontra con la morta Ebe con lei si confonde e procede fino al Sole... L'incontro con la diletta, che ad un poeta epico o drammatico avrebbe offerta una magnifica ispirazione, non suggerisce al Ra-Ma tornando agli ultimi canti del poema magnifica ispirazione, non suggerisce al Ra-

All'aspetto di lei luce costante
Del suo pensier, verbo non ebbe o voce
O sospiro l'eroe; sol di quantunque
Forza d'amplessi alle sue braccia e al ciglio
Splendor di sguardo a lui mai diede Amore.
L'abbracció tutta quanta e la comprese.

Meno male che un po' più avanti, ma li-icamente, la fanciulla balena di luce nuova, e tanta prese

Parte di lui che dentro a lui disparve.

Il resto del canto è una rievocazione o piuttosto una enumerazione sempre più o meno lirica di vittime dell' intolleranza re-ligiosa, di filosofi antichi e moderni (Emdocle, Lucrezio, Vanini, Telesio ecc. ecc.) Enciclopedisti, istitutori di popoli, riformatori ecc. ecc. che gridano tutti vendetta. Eccoci (e siamo all'ultimo canto XV)! al momento solenne dell'eroica impresa: alla lotta con Dio, che offrirebbe al poeta un punto epico Dio, che offrirebbe al poeta un punto epico per eccellenza. Come ne esce il Rapisardi? Fallita la congiura carnale ordita dal Loiola con Domenico di Guzman, Torquemada. Pietro d'Arbues, Sisto e Pio V ed altri ignoti (mercè la seduzione di Maddalena a somi-glianza di Dalila) e dopo la vile fuga

di S. Pietro portinaio del cielo, Lucifero chiaccia col piede il tergo di Loiola

Di torbida mestie il ciel sereno.

Gli altri congiurati sono scaraventati nel vuoto (Pio e Sisto agguantati insieme si suraffano anche tra loro come gatti) o arsi come pece dalla fiamma di Lutero. Il eran ribelle è finalmente di fronte a Dio... Ma oimè! Dio è rappresentato come l'egro nume, abbandonato da tutti..., fuori che dai fedeli quadrupedi: gli asini di Balaam e di Betlemme, il bue, i mastini di S. Rocco... e il porco di S. Antonio che piange fra i gru-prit, i quali tutti si avventano contro Lucie il porco di S. Antonio che piange fra gru-gniti, i quali tutti si avventano contro Luci-tero « come a danza o a convilo » (povero Leopardi, e poveri eroi delle Termopii l). Il Nume emette alti lamenti dal petto, e Lucifero compassionandolo

Toccò in tal dir col penetrante raggio
Che nel pugno tenea la nebbia densa
In cui tutto era chiuso il Dio morente
E l'apri tosto e dissipolla in guisa
Che il ciel limpido apparve e la sparuta
Faccia del nume agouizzante...

Sciolto dalla trina luce in eni lo strinse il mito appare Gesù, che Lucifero spinge tra le braccia di Socrate. Frattanto Dio, fuor dall. sua nebbia guizzando come « batrace » toc cato dall'elettricità, e tramutandosi nelle sue cato dall'elettricità, e tramut.mdosi nelle sue cento mitiche forme (Brama, Giove, Cristo, Anubi ecc.) — ognuna un vuoto e vano fantisma — è trapassato da Lucifero col raggio acuto del sole nascente a'suoi piedi, e stridendo si scioglie in vapore e all'aria dispare, « Così morna l'Eterno ». Il Lecters, precedendo le ombre dei sofi, vi nel Cateaso a dare la grande notizia a Prometeo:

Levati, disse, il gran tiranno e spento' La concezione epica del Lucifero è dunque La concezione epica del Lucifro è dunque mancata totalmente, e non per il fatto che egli ne derivasse l'ispirazione dal Promete di Eschilo e da quello di Shellev, dal Plarone del Tasso, dal Satana di Mitton e dal Meistofele di Goethe; parzialmente qua e là dalla Divina Commedia, e dai poemetti del Monti [come s'era già ispirato alla Leguale des siteles di Victor Hugo per la Leguale des fices di Victor Hugo per la Leguale des fices di Victor Hugo per la perdie egli non ha saputo dar forma sua alla materia derivata e die personatogi, o almeno del protagonista, dei personatogi, o almeno del protagonista, dar forma sua ana finierio del protagonista, una realtà fantasticamente viva. Com'era possibile che egli creasse quando nel mo-mento stesso creativo egli dissolveva le creature della fantasia con la sua riflessione di creature della fantasia con la sua riflessione di positivista ? Ripensate a quel povero Cristo sciolto dalla trina luce in cui lo strinue il mito! a quell'egro mane paragonato ad un batrace che assume cento aspetti e ad uccidere il quale Lucifero adopera un allegorico raggio di sole! E come può il lettore credere un istante all'eroismo di un simile Eroe, davanti al quale Dio si fa piccino piccino, eli angeli e i santi scappano superio il angeli e i santi scappano superio il angeli e i santi scappano superio. Eroe, davanti al quale Dio si fa piccino, gli angeli e i santi scappano spaventati? Paragonato a lui il Satana di Milton appare smisurato; e ci diventa un personaggio epico interessante perfino il pio Enea del buon Virgilio.

Un nuovo elemento caratteristico entra nella composizione di questo poema gravandolo ancora più del peso di tutte le sue scorie; l'elemento didascalico, tomba sparagone di superio e divento percesi in impro-

lancata innanzi, o almeno grave inciampo ai passi dei poeti dalle grandi ambizioni dottrinali, — non escluso il Divino Poeta — che dilaga nei canti II e III, ma affiora — che dilaga nei canti II e III, ma amora naturalmente un po'dappertutto in un poema che vuol significare il trionfo di Sonta... ossia della scienza. Quel poco che veramente afferra or qua or là l'interesse del lettore è il lirismo che abbonda in taluni canti, e che ogni tanto di a Lucifero qualche parvenza di vita. È bene che nella futura Antelocii Regionalità e por tenne controlla. tenza di vita. Perio cine interna intinia vitato di ogia Rapisardiana se ne tenga conto, ma in verità sono piccole oasi nel deserto — non dirò del Sahara — na tripolino. Ho già accennato ad alcune derivazioni sostanziali del Lucifero da altre opere di

arte: se volessi indugiarmi sulle seconda-rie dovrei consumare intere colonne, e al-tre ancora se mi fermassi ad analizzare la tre ancora se in remassi ad afanzaci la tecnica del verso qui e altrove [il tipo dell'endecasillabo è rimasto sostanzialmente lo stesso, ma con qualche innegabile progresso dal Giobbe su su fino al poemetti più recenti] e se mi proponessi di discutere sul preteso classicismo del Rapisardi. Il poeta catanese avrebbe potuto essere un classici-sta ma non un classico. Per esser tale gli sta ma non un classico. Per esser tate gii è mancata quasi sempre l'originalità prima della fantasia, e ancora più il prepotente istinitvo bisogno della forma adeguata al pensiero e dal sentimento – insomma del-l'espressione perfetta. E si che egli si è cutti di controlla della controlla della della controlla della controlla controlla della controlla della controlla controlla della controlla della controlla controlla della controlla controlla della controlla controlla della controlla della della controlla della controlla della della controlla della pur cimentato a lungo nello studio e nella versione di difficili classici latini: di Catullo, di Lucrezio e di Orazio, ma (non istò qui a discutere del suo più o men grande valor di traduttore di antichi e moderni) - purtroppo senza assorbirne per l'ane propria quel vital nutrimento che solo giova, come giovò a Dante lo studio di

Virgilio; quel senso della misura e della Airgilio; quel senso della misura e della concentrazione poetica che rendono — così nell'arte come nella scienza — col minimo mezzo il massimo risultato. Gli giovò se mai più di tutti Lucrezio per una maggiore affinità spirituale — ma non gli riusel quasi mai di appropriarsene lo spirito sinteticamente energico e insieme commosso, nè di emulare veramente col suo endecasillabo troppe come compositorio. so, ne di emulare veramente col suo ende-casillabo, troppo spesso fragorosamente mo-notono, l'epica grandiosità dell'esametro burreimo. È il suo endecasillabo, più che impregnato della rude vigoria dantesca, gli riusci martellato sull'incudine frugoniana di Vincenzo Monti: peggio ancora su quella di Andrea Maffei, il traduttore che aveva si pub dire une pri può dire un unico stampo per tutte le ver-sioni de' suoi prediletti poeti inglesi e te-

Il motivo stesso iniziale del Lucifero

Balli movean gl'ignari astri

è forse derivato dal principio della maffe-iana versione degli Amori degli Angeli del Moore.

« Nel mattin della vita era il creat Belli di nova luce apriano gli astri La danza gloriosa,... a

La danza gloriosa... **

A dimostrare l'incapacità del Rapisardi : diventar classico, a trasformare in sangut proprio quello dei sommi così a lungo così amorosamente studiati, basterebbe in dagare a fondo il modo suo d'appropriazione e d'imitazione da uno di essi. Da Dante, ad esempio, egli non ha saputo ricavar a suo intimo vantaggio, qua e là per la vasta opera che l'esempio e l'incitamento all'ardita coniazione di qualche verbo: null', proprio nulla di sostanzialmente buono, di nuovo o di rinnovato... Ho già ricordato come nel Lucifeo (c. XI) Dante stesso sia molto rischiosamente introdotto a poetare in terzine di stampo Montiano. Nul Giobbe Isca è una slavata, freddissima parodia di Beatrice, che almeno nel Paradisterestre è viva e grande. Nella Franca da Rinnii (del 1869) ai versi, agh emi stichi, alle frasi, ai vocaboli danteschi in tercalati pari pari tra le espressioni più meno Rapisardiane, sono franmischiate non mi occupo qui del minimo valore, trinseco di codesta s'antasia drammatica... s') anche reminiscenze di altri poeti. Del Leo pardi ad es.

È Paolo che parla: A dimostrare l'incapacità del Rapisardi a

Cosa mortal, terrena cosa, il veggio Degna dell'amor tuo! Se alcuna io m'ebbi Grazia da te ecc.

E cost dell'Alfieri del Monti, del Matfei. un vero centone di pessimo gusto, intolle-

L'imitazione dantesca gli riesce disastrosa anche nei particolari. La forte, stupenda terzina del Paradiso:

L'oltracotata schiatta che s'indraca Dietro a chi fugge ed a chi mostra il dente Over la borsa come agnel si placa

è rubata di peso e cost malconcia in una delle sue Frecciate (p. 293).

Govincelli Siccentelli Siccentelli Pinocchielli Nati apposta per rompere i corbelli! Li sprezzi e ridi? Metton fuor gli ugnelli. Lor mostri i denti o i dudi? Eccoli agnelli.

La 1º parte, Rapisardiana, è brutta: la 2º è materia dantesca, ma immiserita e contaminata per di più con un altro vocabolo dantesco, « i dindi »: due passi di un solo autore chiamati a raccotta per combinare un meschino epigramma!

Canta nel Giobbe una donna del suo di-

Neri ha i capelli come gran di per

Neri ha i capelli come gran di per secondo p. 336) i morti risorti « a Dio squadran le fiche », come Vanni Fucci, c Giobbe « in sè stesso si cealta » (p. 339) come Dante per gli spiriti magni; « le cor-bezze « s'insaporano » come il lavoro delle api angeliche (345); e in una similitudine è richiamato colui « che fondo al ciel discrisse » (354); e poco oltre troviamo » « bianco | fulgor » di Giove e il rosseggiat di Marte », e « la madre no ma noverci (138)... (358)... E ancora nel Lucifero (p. 142):

Però non ammirar se agli occhi tuoi Siccome un di purtuttavia risplendo...

e nella Palingenesi (43): onde ne acume D'eterno viso sostenea la luce »

e più sotto : a ed infocate Cappe di piombo eran lor manti. Irs Li flagellava un demone a le spalle.

Eccetera, eccetera !... Le sole reminiscenze dantesche, tra grosse e piccole, chiare e ve-late, sono tante che se ne potrebbe com-porre un florilegio; e così altri se ne

comporrebbero del Foscolo, del Leopardi, del Monti, ed altri ancora dei classici an-

del Monti, ed altri ancora dei classici an-tichi greci e latini, specialmente di Lucrezio e Virgilio, e sopratutto di Omero. Chi volesse indugare le « Fonti del Ra-pisardi » dovrebbe scrivere un volume più grosso che quello del Raina su le « Fonti dell'Orlando Furisso », ma con as-sai meno suso e costotto e a butto cassai meno sugo e costrutto, e a tutto svan taggio del Catanese, perchè confermerebbe

pertroppo come quais sempre fosse imperfetta l'assimilazione, puramente meccanica
l'appropriazione dai cento autori studiati di
motivi, immagini, espressioni verbali, atteggiamenti di pensiero e di stile.

Ma torniamo all'analisi dei poemi, Nella
trilogia del Giobbe, pubblicata a distanza di
sette anni nel 1884, (preceduta, com'e noto,
dalla famosa parodia di Marco Balossardi,
Ricci e Guerrini) il Rapisardi ritentò di dire
dalla famosa parodia di Marco Balossardi,
Ricci e Guerrini) il Rapisardi ritentò di dire
all'Italia col poema dell'età nuova il proprio
capolavoro, ma cadde ancora – non del
tutto ingloriosamente — sotto lo sforzo supremo. S'ispirò nella 1º parte alla Bibbia,
nelle altre due ancora e più di prima a Goethe
a Dante — e inoltre nella parte didascalica (che sempre più si accentua e si ampila diventando così un elemento caratteristico) all'Invito di Lesbia Cidona del Mascheroni, alle Grazie del Poscolo, a Paralpameni
del Leopardi, nutrito nella sostanza ideale
dai suoi prediletti scienvitti e filosofi evolu
zionisti e positivisti. Satana trapassa anche
nel nuovo poema, ma sostanzadmente il Rapisardi non fa che sdoppiare l'antico Lucifero nel nuovo poema, ma sostanzadmente il Rapisardi non fa che sdoppiare l'antico Lucifero nel nuovo poema, ma sostanzadmente il Rapisardi non fa che sdoppiare l'antico Lucifero nel nuovo poema, ma sostanzadmente il Rapisardi non fa che sdoppiare l'antico Lucifero nel nuovo personaggio biblico a fine
di drammatizzarlo — secondo l'esempito di
l'aust di fronte a Metistofele — nel disperato anclito di concrette finalmente nell'a
zione il proprio incorcabile lirismo. Dal
concetto astrattissimo di Palingeneri al nebuloso Lucifero è giù xisibile lo sforzo della
scormunean. P (r.º rappresenta un alro gradino faticosamente salito sull'erta
della concretezza e individuazione artistica.

Ma se ciò è vero relativamente ai vari tentativi del poeta, purtroppo rispettu al per
nonggio biblico il poeta ha tatto un can
nino perfettamente inverso d

tana riesce a sedurre nientemeno, che Ma-ria Vergine, Quand'essa lo ha abbracciato

llida Nazzarena e freddo il tuo Pru de le stelle ond'hai coron nere gli amplessi amo e la terr

a propesito di Maria ci sono altrove d'espressioni assai più crudamente Vedi ad es. L. I. p. II p. 305 -

colonna). da se anche qui Satana e Giobbe non di personaggi epici o drammatici e ci annatono inerti marionette senz'anima, di poeta tira i fili simulandone le voci

poeta tira i fili simutandone le voca ibi-etto; se anche qui camminiamo a attediati ed affaticati per monotone senz acqua e senza verdura; se trop-pe, troppe volte nei canti del poeta noi sor-prendiamo gli accenti e gli echi di tante al-te voci ben note, noi saremmo ingiusti a negare che — non in singoli versi o immagi-ni soltanto — ma in liriche intere e in taluni squarci noi siamo afferrati dalla sincenti dal arimento munano e cosmicio, a cui il poeta sentimento umano o cosmico, a cui il poeta ha saputo imprimere un suo particolare sug-gello di espressione artistica nobilmente au-

setra.

Sopratutto quand'egli è prono sugli abissi del dolore mondiale, o di fronte ai sommi spetticoli della Natura e alle porte infranzibili del Mistero, il poeta qua e la, vincendo il peso della congerie retorica, libera a volo l'anima triste o serena, o si accende di un sincero entusiasmo pervaso da un affato lucreziano. Oh gli accenti disperati di talune lamentazioni di Giobbe nel 3º libro della Parte prima! oh il grandioso al Sole alla fine della Parte terza citare un esempio — in cui la descrizione si accende del fuoco interiore del Rapisardi, e si fa luce, calore e musica espressiva!



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi LIBRI NUOVI: CHARLES PEGUY: Le Mystère de la Cha-ruté de Jeanne d'Arc. « III. Le mystère des Saints Innocents v. . v 3.50 |
Il tras dum del «Myubre» franchi di porto in Italia L. 10.401 VAN GOGH: Lettres, Ediz, di Jusso Vollard con moltussime riproduzioni . L. 25.00

Pensara e redeva in colora queue lettere sono abborza e quadri a volte regenui, a volte po-- di Meier Graefe, con 50 riproduzioni . 4.00 REINACH: Orpheus, (Storia generale Menandro: Scene e frammenti, Trad. Zuretti 4.50
Ferzagni: Fabula, (Prolegomeni allo sima edizione comuleta a du Cente-SHAKSPFARE: Antleto Macheth Trad di Diego Angeli, (ciascuna) . . . Pierre Hamp: Le rail Nouv. Rev EVELYN: Piero della Francesca, Pittore teon riproduziono 4.00 Bernard Nathus : Designatur et Gra ceur (con ripp duzioni). Cahiers du L quest intelegentissim.

Cot alanne: I parliti politici in Italia . * 1.50 Libri Spagnoli 1 Discuss of Ricardo Marix: La Tri-G Martinez Sierra: Palabras 4 00 Emilia Parid Bazan; San Francisco ALINTO BENAVENTE: Teatro fautastico = 3.5 MIGUEL DE UNAMUNO: Mr Religion Y otros Eusayos Breivs . . * 350 Pio Baroja: Crsar o Nada . . * 400

Collezione Cultura dell'anima: FREETO HELLO: L'Uomo, trad. Van introduzione e note del prof. Ferd Belloni-Filippi .

Collezione Scritteri Nostri :

Tasso: Etistolario, curato da Slataper.

Biblioteca di Cultura Moderna Laterza :

A. Michaells: Un socio di scoperte archeologiche (N. 55). 5.00
CESSI: La poesia ellenistica (N. 56) 5.00

RARA OCCASIONE:

BRACHET (con pretazione di Littré): Grammaire lustorique de la langue française. 36-a ed. LIBRI D'OCCASIONE :

564. Abbiamo ritrovato alcune copie nuove della *Collura Italiana* di Prezzolini e Papini a

CERCHIAMO:

SECRETAM Philos. de la liberte. Vol. I.
ORANO: Froiologie sociale.
MARTIN: L'edicacione del caraltera.
BARORI: Principi d'economia política. (Biblioteca degli Economia política pura BANDALE PORTALEDON: Frincipi d'economia pura Barbera.
PUTTO BARONI: Saggio di versione dell'Eneude.
pubbl. in Frienze da Carl. 1840.
BARTII: Disionario Ilahano-Inglese.

Si spedice prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, asbene ogni invio sia iatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Se il poema è fallito come tale, dovremo dunque buttarlo via intero [e così i prece-denti e poi l'Atlantide], come pretendereb-bero Ettore Janni e G. S. Gargano? Io credo che non sia giusta la cosa, nè conveniente... Appunto perchè di carattere li rico, i più bei passi di codesti poemi già mort o morituri, severamente trascelti, possono conservare un loro valore, anche se frammenti di grandiose costruzioni in rovina Molti frammenti di cose antiche - greche lascino sottile? L'Africa e i Triorin dei Petrarca non sono forse epicamente man-cati ? Eppare noi rileggiamo anche oggi con vivo interesse l'episodio di Sofonisha, e con sempre fresca ammirazione le sentite, bel-lissime terrine sulla morte di Laura. Che tali frammenti delle più vaste conce-cione Pania visino si moi negarabilimente de-

zioni Rapisardiane siamo incorabilmente de-simuti a perdere col tempo più o meno rapida-mente la propria luce, dissolvendosi come il ra-dio e l'elio nello spazio, o ad impallidire al confronto di altre luci più vive, chi potrebbe oggi asserire con certezza di giudizio, senza taccia di presumizione? Lasciamo che anche il tempo e i posteri collaborino - come sempre — a fissare la scelta, o ad affrettare Liditarizione. Noi osui di forente al trianici. la distruzione.... Noi oggi, di fronte ai titanici sforzi del Rapisardi, abbiamo il dovere di

D.c. anni più tardi, dopo l'epos della re-ligione, della storia e della natura, il Ra-pisardi tentava quello dell'umanità nell' Aflantide, poema in 12 capitoli, ossia canti in ottava rima. Il poeta, dopo la chiusa leopardiana del Giobbe...

La vita, vano il mio pensier; mistero Tutto fuor che il dolor

par tr st. di non udire nel mistero e nell'om-bra infinita che il suo « vano interrogare »; pur riconoscendo che « la terra è angusta », si rassegna a restatvi ... ma fino ad un certo punto. Tanto è vero che egli, volendo seri-vere il poema della redenzione umana, non va di meglio... che abbandonar tutto e tutti rringiarsi nel platonico regno dell' Atlan-[dove

La divina Utopia splende qual solel

setto le spoglie di Esperio gi cutto da Edea, tici di esta Utopia e sorel del Vero... L'astrazione concetti le, come una nebbia atosa pesante e pure matferrabile, domina tutto il poema: ancora più se fosse possibile che nei precedenti, livano il poema tenta di dissiparla o assottigliarla intersando Gonerale ancia di dissiparla o assottigliarla intersando Gonerale accidential di dissiparla o assottigliarla. cando (è questa la novità parziale) l'e emento de an indi Gelect ure la bella espres

2r son lità caricatu V 10, è spesso così stridente sopportabile regno dell' *Utopia* : può aver an-

regno dell' Clopia : può aver andi poesta e d'arte come tante istatedat poeti; ma bisognava dargli
ca, come Dante al suo Inferno
to a del Purgatorio, o alla
la conel Empireo. Ma nessun
da Esperio a Bartabillo, a ParM ero, a Gracchio o a
tine, o popure da Edea a
la conella del conella del

Di nervei a , teste son le sarte La stiva sembra d'un cervel la teca! (Cap. II

Qu poeta come per Baraballo (Car-ucci) ua testa di turco! — e per tante are uote personificazioni maschili o fempure car de l'arte), ma di de l'arte), ma di de l'addirittura, estetica mente repellen d'amo nella teratologia

A che dunque de ire Esperio nel suo viaggio le se notoso, e il poeta nelle sue stravaganze bislacche, nelle continue e slegate digressioni, nelle mirabolanti invensua caotica e capoñaca mescolanza di mostri della fantasia e di geni ed eroi della storia, nei trapassi da S. E. Fottuttio. Testadi-legno, o Piaccianteo, o Marron Candito, a Garibaldi, Oberdin, Mazzini, Marx e Ci-

A che riattraversare sulla barca di Edea o sulla nave del precursori ancora insieme l'ug-gioso mare dell'Ottantanove, e quello dei Sogni, o visitare la cittadella della bor-

phesia e il Magazzino delle Parrucche, o il gnesia e il Magazzino delle carticulei, ci Labirinto del Gran Prete e il recesso del Dogma? Il castello giornalistico e il picco dei giornalisti indipendenti, la spelonca di Baraballo o l'isola delle femmine sapienti, o quella dell'Accidia? Il fondaco di Spetino oratorio della Morte, il palagio di Utopia a Sfera delle Ipotesi ?

Qualche nobile ottava lirica (come le me del c. XII inneggianti alla redenzione umana), qualche arguta o grottesca caricatura, la facilità e scioltezza del metro, non sono pa-ratie stagne sufficienti alla barca di Esperio, non valgono a contrappesare l'immane za-vorra del resto e a salvar quella dal totale

vorra del resto e a salvar quella dal totale naufragio... nel mare del Sogni L'Allantide, a dispetto dei suoi nobili fini umanitari, è per me un intruglio, un minestrone diluito e di cattivo sapore, una vera aberrazione poetica — qua e là anche immorale (le strofe più vive son forse le più maligne...) — di un uomo d'ingegno, la cuttle. quale segna una grave, irreparabile deca denza dal Giobbe ed anche dal Lucifero, poe

gue, muscoli e nervi alle creature della sufantasia Il poeta non è mai riuscito ad obbiettivarle individuandole nelle loro sen sazioni, nei sentimenti e nei pensieri – e peggio ancora nelle loro azimensa della vita, della terra, della na

Nella caterva de' suoi personaggi epici, vane ombre di fantasmi, noi abbi mo sem-pre dovuto ravvisare pallide confuse proie-zioni, più o meno deformate di un unico volto — il suo volto .. Come di chi volendo

volto — il suo volto .. Come di chi volendo dipingere o scolpire altri esseri naturali o sopramaturali, finisse col riprodurre sempre, invincibilmente, il profilo proprio, o al più ma sempre men bene — quello della donna amata. L'anemico sangue proprio che il poeta poteva trasfondere in quei personaggi tanto più era insufficiente alla lero vita, quanto più egli intendeva, voleva che circolisse in corri di proprizioni vivilente. vita, quanto più egli intendeva, voleva che circolasse in corpi di proporzioni sinisurate. Il Rapisardi epico fu insomma vittima della propria megalomania letteraria. Ho detto la dura frase e non la ritiro, perche mi pure che corrisponda a capello allo stato d'animo originario del poeta — di « orgoglio e dismisura » per dirla con Dante — onde macquero tutti i suoi grandi errori di poeta, come fors' anche i difetti dell'uomo, Egli non riconobbe mai e non pose mai limiti di come fors anche; diretti deli como, Egir non riconobbe mai e non pose mai limiti al proprio ingegno ed alla propria attività poe-tica, e credette in conseguenza di poter osar tutto in arte con disdegnosa sicurezza di vittoria... Oh! il modesto e quid valcant huvittoria... Oh! il modesto o quid culeant Im-meri o di Orazio come dovette supergli di meschino nelle ore di ebbrezza orgogliosa, e di tragico in quelle cupe e solinghe dello sconforto e del dubbio su se stesso e sul proprio ilore — che non possono non amareggiare qualche volta le anime dei veri artisti, anche di quelli più serem e di sè più sicuri!

La stessa nativa facilità del verso, quasi

La stessa nativa facilità del verso, quad di improvvisatore, contribui alla sua rovina artistica, spianandogli in apparenza il suolo per la costruzione più rap-la delle sue poetiche città dal disegno ciclopico, de cui materiali egli non studio e saggio prima abbastanza la durezza e la resistenza.

Bene spesso, invece di innalzar veri muri, edifizi e colonnati artistici con paziente solidità di lavoro, egli si contento di abbozzar vasti scenari e quinte, buone li per li llusione approssimativa degli occhi sul palcoscenico di un teatro, ma incapaci di reggere al sempice peso di un mobile o di una persona .

personalità tuttora così discussa del Rapisardi dalla vastità della sua produzione epica — più che un intrinseca necessità critica — mi ha fatto mancare alla mia promessa di bretita... Ne chiedo scusa all'intelligente lettore, ma spero che non se ne dolga e mi consenta ancora in un prossimo ed ultimo articolo qualche altra osservazione amalitica e sintetica sul Rapisardi lirico.

Diego Garoglio

Con questo numero esce il Bollettino Bibliografico con scritti e recensioni di G. Amendola, P. Jahier, A. B. Baldini, A. Soffici, selli, ecc. Gratis agli abbonati della Voce. Si spedisce contro cartolina-risposta.

GIOVANNI PAPINI, Direttore

Dott, Piero Jamen, gerente-responsabile, Fireass - Stab. Tip. Aldies, Vie de' Reast, 11 - Tol. 8-85

"PSICHE.

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morsellt, Prof. S. DE SANCTIS, Prof. G. VILLA. Redattore-capo: Dott. ROBERTO ASSAGIOLI.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

È uscito il secondo numero (Marzo Aprile 1912), dedicato al problema del subcosciente ed alla psicoanalisi.

CONTIENE: Alcune osservazioni sul " metodo delle associazioni ,, applicalo alla psicoanalisi (E. MORSELLI) — La psicologia del subcosciente, I. La psicoanalisi (R. Assagioli) - Il metodo psicoanalitico (S. Freud) - Note e Commenti: La psicologia e il pubblico. Il melodo delle associazioni (R. ASSAGIOLI) - Bibliografie psicologiche: III. La psicoanalisi. IV. Il metodo delle asso ciazioni (R ASSAGIOLI) - Notizie, ecc.

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine.

Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero. Un fascicolo separato Lire 2. Inviasi a richiesta la Circolare-programma

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE, AD USO DEGLI ITALIANI Compilato dal P. of. Dott. ODOACRE CATERINI

Diplomato dal R. Istituto Orientale di Napoli Già professore nelle RR. Scuole di Commercio italiane in Cairo di Egitto ed in Costantini

Un volume di pag. 118 - Provent I. I.

urdo cominciare lo studio della lingua araba da una grammatica. Lo studio di questa lingua, per le difficoltà che presenta e la grafia e la pronunzia, deve assolutamente iniziarat col sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

REMO SANDRON, EDITORE - LIBREIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO NAPOLI

È uscito:

SALOMONE REINACH

ORPHEUS

STORIA GENERALE DELLE RELIGIONI

Traduzione italiana di ARNALDO DELLA TORRE

con correzioni dell'Autore e aggiunte al testo, per la parle italiana, del Craduttore, e Appendice su

IL CRISTIANESIMO IN ITALIA

DAI FILOSOFISTI AI MODERNISTI

Due volumi in 8, di p gine XXI-1100 - Lire QUINDICI

Casa Editrice G. PUCCINI & Figli - Ancona

Novità

ENRICO PEA

MONTIGNOSO

(Con copertina di LORENZO VIANI)

Lire TRE

Da una critica di Georges A. Tournoux, a proposito delle Fole » l'altro libro di poesia del PEA,

le ne agis si Pea connast Francis Jimmes Lornous o s Jone a constator aujourd'hui, sans parler d saffinince, le frappanin ng a de leuis daux écritures. Les dis-sept ce "n donne et, entrecoupés de courses strophes, demandent o "r

chair relux avec amoureur naven.

La provonage de Pes semblent descender de codera; anthes de vena minete alammete Un thoram dérange et mane se degage de ce lavre, et quelques unes de ces pages l'har i anna, sa le delicerat conte de la reme et de serbilier, sont le superficial nels en ampleter influênce, en less touchaire prede, i en appeter influênce, en less touchaire prede, i en appeter influênce, en les touchaire prede, i maieme a « La Neuvelle Revue Fran, aux », si propone di seguire attentamente, in Francia, il movimento di liramo contemporano.

Enrico Pea e l'autore di « Sion » in questi tre atti della vita moderna, Enrico Pea ha saputo chinidere la notalejat traggica degli Ebrei. E i giornali han repistrato con quale stupore, per la sigeria del sogno e la mavità dell'arione, questi tre atti siano stati accolti nelle diverse cieta dove sono stati rappresentati.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO N. 4.5 P. TV. OCC. B. 19, TV.

MILIO CECCHI. La poesia di Giovanni Pascoli, ico Napoli Ricciardi, 1912.

Il libro non è privo di difetti : tra i quali la ca perspicuità di alcune pagine che troppo rio della natura dell'appunto preso d'urza di modo che di troppi presupposti nearii per venire spontaneamente alle concluoni del Cecchi noi si sta al buio; e il troppo avar di mano e il soverchio indugio su noti oui stilistiche e sul valore espressivo di pur a parola, come nell'esame della «sementa». Ma on son questi difetti che tolgono la possibilità di onsentire anche punto per punto agli apprez menti conclusivi sul valore della poesia paoliana. Questi ed altri sono, diremo, difetti costruzione; così pure se di alcune, di molte rità il C. è entrato in possesso, queste verità pagina in pagina e di per loro stanti ci vendeato in vista del finale scioglimento d'un nodo rmetta di animatassare per ordine il refe; e unti ali'ultima pagina non troviamo senti Pascoli è così e così ; e se di molti problemi vemmo una risposta, problemi altri rimangono. di questo non sapremmo dolerci; perchè amo ammaestrati dalla fallacia e dalla parziudelle formule che spregan tutto in prouesiti per definitive soluzioni nel mentre li tiamo vivendo e ne stiamo ponendo i sempre utevoli dati: la cui soluzione, quand'è una, e data oggi stesso, non può non essere approssid'altronde il caso l'ascoli è di gran lunga

l più intrigato dei problemi letterati dell'oggi Mentre per il caso dell'altro, del fratello mag giore e minore, può ancora esserci di valido nuto la vecchia e simpaticona distinzione (ma osi vana, cosi malcerta e così relativa) della tà e della insinerrità, a salvar quello che all'arte interessa, distu zione che anche il Croce n pratica ha mantenuto senza mutarne nemzio una volta che no. ci siamo accorti che il vero poeta che mette conto ricercare è quello the rare volte canta obliato in una inco volezza bambina (sincero) e che l'altro, lo smerciatore saputo di tappeti orientali, l'insincero, o l'altro d'Annunzio che resta puo cacciati via sin d'ora con male parole dal tempio della poesia; per il Pascoli questo criterio di distinzione grossiera non ci puo soccorrere: perchi nche quando la sua poesia è tutta piena di consapevolezza, tutta ricolma di intellettualismi c a spesso di una vera inquietudine tragica che

d'Annunzio, se pur stimolò di sentire, mai on ne fu morso. E, presso chi ama di debito amore il Pascoli major, è merito grande del Cecchi di aver fatta piu valida nei dubitosi per nuove provee per la sua accesa convinzione, la ppinione che il poeta — nei sei volumi zam helliani - non si deve ricercar a lo nell'idillico, nel paesista, nel quadrettista e nell'orniologo, ma che quella poesia a volte ci si eleva lavvero dinnanzi all'anima in aspetti di austere tragiche proporzioni, e di aver mostrato che e disumana cosa quella di ripetere a questo ostro fratello (o davvero maggiore!) di tormenti e di ansiose speranze che chiede le nostre mi nell'oscurità e che, sgomento della solitudine e con nulla fede, fa disperato appello alla nostra fraternità, quella di tidirgli, criticamente con un benevolo sorriso di gente che la sa lunvid. torna alle tue pecorine e al campetto. Sentirli grandi, alcuni di quei canti, è d'ogni no: ma dir poi perchè e quanto son grandi è impresa perigliosa e piena d'agguati : whe per quante luci critiche oggi se ne stiano accese sui fatti, noi vediamo questi fatti in meschianza e la differenziazione è incerta e non i possibile scorgere quel che solo si scorge a dianza di decenni. Qui rifulgono i meriti ben noti della critica del Cecchi : il pieno amore e la piena fede di poesia e l'austero dispregio per tappeto dipinto che simula il tappeto di verdura; la sensibilità fino a cogliere i particolari e la facoltà in lui mirabile di riaprire a volta a volta gli occhi sulle cose the per lunga convienza ci appaiono scolorate si da scoprire sempre auovi rapporti. E nella eritica d'una poesia ca di nuovi aspetti quale è la pascoliana son Þú che mai necessarie queste variazioni dal unto di vista

L'impresa, a volere asselveria tutta, o se non tta, a son volerne almeno trascurare una parte tuscindibilmente connaturata, era perigliosa per 'hi ei s'avventurasse, anche perchè, oggi, quei bassidi che può dare l'estetica corrente e l'e-

sempio de' critici che a quell'estetica si son latti, pimento; e venuto meno l'appoggio teoretico neiolevole dominio dal gusto. Ma il gusto ch'è nel Cecchi più pronto d'ogni altra qualità non Pha fuorviato, Queste cose, qui, non si possono che accennar di sfuggita, e d'altronde io non sarò certo il primo ad aver visto che l'Estetica pensare degl' influssi deleterii dell'arte dannuncanoni della non redatta ars boetica dell'autore delle Laudi; le ragioni son tante e si potranno dire altrove : ma ad intendere la bellezza intera della poesia del Pascoli non par che la critica schiettamente crociana possa servire a modo : e questo per un difetto ch'è inconfessatzmente presupposto nell' Estetica e che ad ogni passo A dato notare nei savgi di questi dieci anni della brutale apprezzamento di mestierante. Diciamola alla buona; quasi tutte le citazioni che in quei saggi portan lode riflettono la passione di quella critica per le immagini colorite, delineate, ferme e sin che si possa meridionalmente ac cese; per le cose che si contemplano a lungo senza che ti sfuggano o che ti tremino allo sguar Doni delle finzioni ariostane: per quel presupmigliore e quanta più luce accoglie su di sè. Si che quando si legge, nelle pagine di questa Crifica, che l'espressione non è giunta a esser perdel capo cuoco che non vuol che si tolga la Ma se nell'orbita di simpatia dell'estetica crociana la migliore poesia del d'Annunzio s' acconcia mirabilmente, per l'espressione della poesia pascoliana questo criterio non basta Questo, per ver dire, nota implicitamente anche il Ce chi, ma non prima della penultima pagina del libro; come in altre pagine avverte la impos-

tremano e si fissano le immagini nel piano della fantasis, nè tutto il travaglio d'intender poesia è in quel segure il tremito della immagine che sono in ogni grande poesia delle espressioni che permangono in una vibrazione ritinica e non si svolgono in mitt, e che non per questo me r ippresentano gia una compiuta elaborazione di sensazioni e non attendono affatto l'artista che le violenti o le conduca ad una ulteriore matusioni la cui musicalità e più interiore ancora delle parole che le compongono, non che es sere una loro pura scansione. Espressioni chi sono provrie dei più profondi stati d'animo: v'hanno le poesie più angosciose del Leopardi che paiono dettate a occhi serrati, che non v'e entro un filo di luce. E i Sepolett, e il Purgatorio quanto di bellezza non debbono smarrire nell'animo di chi ha ottuso questo intimo senso armonico! Ma non vo innanzi. Perche mi si taccerebbe d'alchimico se sostenessi che ad appercepire il moto di vita melodica che è in quella che il Cecchi chiama (e parla fisiologo) cellula ritmica occorrono attitudini e abitudini proprie di una seconda chiara audienza. (Parlo teosofo, ma bisognerebbe intendere la di quel ch'io dico, se pur leggendo il da

adulità di dire criticamente parole definitive su

Non basta, leggendo poesia e questa poesia,

certe opere d'una letteratura coeva.

o not eravam lunghesso il mare ancora o si voglia dare una ragione di quel tanto di bene che i scende al cuore, quando non si tratta d'altro infine, che di avere nella immaginazione degli esseri in riva al mare). Lo studio di questa vibrazione ritmica che è così viva e suggestiva nelle cose migliori del Pascoli, che e così pronta e che rende cosi grande il valore dei Canti di Castelyecchio che spazialmente son così povera cosa e frammentaria, ha suggerito delle osser vazioni squisite al Cecehi e lo ha ritenuto dal ripetere a torto il giudizio di capolavoro-pa sticcio che di questo e quel componimento e in genere di tutta l'arte pascoliana dette il Croce. Riassumere il libro del Cecchi, per quella che notammo ma non lamentammo mancanza di ri-

sposta fermulativa, non si può: leggere bisogna e il tempo è bene speso. Si potrà bensi notare un punto ch'egli, può dars', afferma con tro, pa recisione e sul quale dovrà meditare chi sulla scorta dell'ottimo libro voglia rileggere e cooperare con l'autore alla ricostruzione dello spirito pascoliano là dove si dice che il germe poetico ve nuto a maturazione in Myricae non è suscetubile di progresso e che non c'è possibilità di innal-

nento, e ciò fare tenendo presenti Odi e Inni. Gog e Magog, Alexandros. È già moltissimo che eno scritte sul problema-Pascoli pagine come quelle che riguardano la filiazione di questa dalla poesia del Carducci, il come si esaurisca nella contemplazione il dolore pascoliano, la insoddisfazione inconfessata e amara della visione sensuale del mondo, la fiacca interpreta zione storica dei fatti remoti dall'oggi e la sconolta e feconda visione dei fatti odierni, che si sia fermata la importanza delle vilinese e inomprese Odi, e la fallacia della pretesa class cità del P. e l'ingombro che portano 1 residui tradizionali ad alcune creazioni pure dei Convi-

Non a tutte le domande (o era mai possibile?) che ci si possono fare il Cecchi ha risposto E quindi l'impressione meglio formulabile che noi resta alla fine del libro è che il libro noi basti e che ce ne vorrebbe un altro. Ma nessuno, che abbia avvertito quanto gusto, quanta fede di poesia e quanta serietà è in queste 150 pagine e che non abbia pregiudizi stolti sul valore della poesia del Pascoli, vorra che un altro nome d'autore compaia, quando ciò fosse, sul frontespizio del futuro volume,

A B RALDINI

I LIBRI DELL' ORDINE

C. W. CHESTSHION. Le nomme leuds l'u Cau chemar. Trad. Florence Ed. Nouv. Rev. Franc.

Grouge Valois, L'homme qui vient, Philosophie de l'Autorité, Il ediz. L. 3-50

Libri dell' ordine. Questa enorme ast ntemporanea verso l'orone, l'autorità, la gefunde gli opposti, come conviene a chi deve tendere di esser d'accordo col Vangelo di Cri-(ano) di anarchia per la verita (non son venuto stomessi dell' Enciclica « Pascendi »

Nessuno come questi estrenti uomini dell' : dine per l'ordine ticompone in grandezza da vanti ni nostri occhi il Vangelo eterno della

Tra costoro Chesterton dovrebbe essere morista, il conduttore all'assurdo, il ricostrutin questo libro la condizione all'assurdo delle tendenze anarchiche dello spirito moderno per che scopron poi tutti, attraverso le più mira bolanti peripezie, uomini dell'ordine travestiti

tanziosi capovolgimenti di valori come nel dialogo tra il poeta, l'eterno rivoltoso evange lista d'un sobborgo di donne emancipate a didonna comune accorda a nessun uomo: di ascoltarvi mentre parlati «, e il poeta della Legge, poeta dell'Ordine, e più ancora: poeta delle

Parche continue, tutti gli impiegati, tutti gli operai che pres dono la metropolitana han l'aria cosi abbattuta e triste, così avafon laturate abbattuta a trista - Ora ve la dico io. E perche sanno che il treno ca come deve. È perche can di er are alfa stanone per la quale han preso il loro biglietto E perchè sanno the dopo Sioane Stresi la prosaima star orchi spenti raggerobboro subito, come tutte stazione serza saper perche, fosse Balter Street!

plegat, o rero è perchè son prossici quento la vostra poesia normale, e mancerlo. Ammiriamo come na bel poema spico uccello, alto nel cicio. E non e altrettanto epico che l' nomo tann? Il caos è stupido... L'uomo non è un mago che per ria. Tenetevi per voi i vostri libri di versì e di prosa; i erbatevi il vostro Byros che commemora le disfatte degli somini e datemi l'orario di Brandahaw che racconte le loro

. La digestione che si compie a bell'agio in un sacre silenn. ecco il principio d'ogui pousia.

torie... l'orario, l'avete capita '

E all'avversario che paragona il fanale all'ordine e l'albero all'anarchia.

Eppure. .. in questo stesso momento non potete veder l'albero che al lume del fauale. Potrete mai vedere il fanele al lumo dell' albero?

posso e debbo dire del libro e cioè che si legge tutto d'un fiato, che incatena inesorabilmente fino alla fine, che non si resiste a saper come va finire, è male da dire dell'autore.

Si, interesse esterno, agli avvenimenti, casi, vuole e improvvisa alla Sherlock Holmes - ma

esterni ben altrimenti incatenati e legati che le rituali che vorrebbero ricordarvi l'anima dell'autore e invece fan l'effetto di stonature

(Scoperta dell' impressionismo, cioè una delle innumerevoli forme di quello scetticismo radicale e definitivo che non riconosce spina, tra

Che i poveri sono stati a volte dei ribelli, mai legli anarchici, son più d'ogni altro interessati all' esistenza d' un qualsiasi governo. Gli aristo

Questo benedetto umorismo. Questo allegori smo inglese! Da John Bunyan (nace all'anima Chesterton, a Shaw, Questo umorismo inglese subito stracco delle sue interiorità, e pronto a scaricarsi tutto nelle cose. Troppo ho detto: l'uomo che parla di Inghilterra non dimentichi dunque che su ogni cosa inglese si stende l'ombra gigantesca di Tommaso Carlyle

Il libro del Valois - premiato dall' Accade

getica della società gerarchica a concorrenza stre ante como maguma produttron o siruttatrica di energia, trattato diviso in sermoni poetic nel genere Nietzchiago, il cui solo difetto - son di ripetere con Michelangelo - chi va dietro a un altro non gli passa mai avanti «. l ja : d

la verita il Valois non iri va davvero Nietz sche: lo applica e lo ragiona, Si intende che parlo delle idee e non di Nietzsche poeta. C'e anche un'altra d' vez za notevole : che Zara de istra pretendeva d' vez cancellato quella mea parola della storia umana. Dio (vi annuncon tutto il Cristianesimo, come coronamento.

POESIA NEGRA

sull'obbedienza e sul servicio

I muet empagni megri e le loro strane leggende raccolte da Hexey M. STANLEY Milano, Vallardi, 1801

Bisognerebbe sempre riprendere i libri el a son letti da ragazzo. Date un'occhiata indu-Gulliver, Pinocchio, Mille e una notte, le 1 Letture per le scuole, e ognuno suoi. Mi ley, quando pochi giorni fa, raccogliendo le im te potersi tratture d'un capolavor dato a ripescarlo. Non solo si tratta d'un capolavoro, ma anci e d'un libro che per il solito equivoen è stato messo in mano ai ragazzi mei

Il titolo non è a caso; ogni rai la sua personalità, son raccolte (Stanley avea l'intuito di un gran poeta; le interruzi riflessioni, c'è quello che si fa pregare e quell leggenda, attorno al fuoco, la sera. I le leg di sobrietà; e Stanley non dimentica mai d raccogliere il tratto vivificante, anche se è di quelli che ci vuole la ser dare elabora: il popolo o un gran poeta per trovarli: di notte, per ritrovare un dato punto: « aveva messe per segnale un bastone attraverso il sentiero » Questo è nella storia della sposa maltrattata; era alta, snella e graziosa, aveva la pelle morbida come pelliccia, i begli occhi pieni d'al riso era tale che chi lo udiva lo paragonava ai flebili suoni di un flauto, quando è maneggiatda un artista abile, che si diverte a preludiare prima di cominciare una canzone; » maltrattata dal marito Koku che, arricchendo per merito di lei, s'era impigrito: « Per chi lo voleva, era sempre colla sua pipa a ciondolare insieme ad altri vagabondi nella vigna comprata coll'indudustria della moglie, e se tornava a casa non era che per inveire contro di lei in modo fale che la povera donna non poteva far altro che colmo della rabbia aveva un modo irritante di mascherare la sua maliglità con un sorriso sar castico, mentre le parole esprimevano ben altro.... E la sprezzava fino per le unghie, che

freits allers funct to solitation presso may toguno e divenne l'amica delle bostie, a Ad man del proct più grossi pose nome Munn : arti ara the race a deva neppore of intanary de la meseta contento di restiguene in quel cavo da unio firmati + Mic K k i, andando a caccia la sec a'ber quante da poter vedere gli oci il ni tondi dello scoiattolo che tece meravighare. Izoka col suo movimento subtaneo. Fu atrano come all'altro. Il secondo scotattolo spiava da una parte colla coda ritta come an pennacchio: il pappagallo volse un occido verso l'albero dioil quale stava Koku, e pareva estatico; l'aithe selections . com a content solo le co medarono i lunchi becchi apposenandoli lentante sul dorso, guardando fissi l'albero «. t du citare molte di questa meravigliosa stoche ann . . i pesci, e vien decapitato, e Izoka mente re unticismo) fonda presso la . 12 i un grosso villaggio, a e divenne possi schiav , mandre, capre, pollame.... Ma non s'é iai sentito dire ch'ella abbia voluto provare il gut a dury un'ulea dell'agte superiore dei ne-. tto il libro non c'è una riga di re ppo tanley a colpo d'ochio gli tien dietro prio nella vit+ dei villaggi, delle piantagioni di in eca e di banani. Non c'è esotismo qui fuemmeno di quello di buona lega. Kiplingi

Sippiate che a noialtri Waganda piaccion tre cose: avere una moglie graziosa, una bella lattoria, e stare ad ascoltar notizie o una storia stie parlanti. Un eletante che a aveva la testa plena di cumi pensieri olianto il tafuno è pieno mesche e causo la lotta e la morte sua, di : leoni, d'un nomo e di un altro saggio te che moribindo dice: « I giorni telic ner beschi son finiti per tutte le tribà. Il ricordo avanti gli animali saranno sempre in guerra tra i bufali saranno ritrosi, i rinoceronti vivranno ppartati; e l'uomo, quando verrà nel cupo dei boschi, non pensera ad altro che alle sue paure s etc. It is any ore conclusion appoints ne so clean will be reducing unite tra selvaggi Si dice come il Zanzibarese Chouperch: « E una bella storia davvero, e molte senso in a lest, D1. che credevo : il legno! « Al-. Leggete come il re 'un re aveva la di-

essava mai di parlarne ». Onequista una forza drammatica grande spene da que Gumbi e tutti vivevano felici, quando la figlia rolle sposare solo quel capo che ire gandosi : dent farme ademe rono e la notte stessa se n'andarono giù per il flume perche il flume cammina e loro lavano a stare a casa che sta ferma. I e figlia del re vedendo galleggiare una no in acqua a prenderla. Una vecchia indiloro la strada; non dettero retta e furo da un'onda ricurya e portati su, su, su fino all'orlo dell'abisso, e poi precipitati nel vuoto; o il principe che la principessa non furon visti mai più ». E cost finisce la storia sensi far pir parola di Gumbi che lassù al suo paese s'avviera pian piano verso la civiltà; e i du rchè a non apprezziamo mai il valore del hene che possediamo se non quando l'abbiamo perduto e, orano stati inghiottiti dalla vorague. ique non sono solo sorprendenti e in

ganti leggende per passare il tempo, c'è anesso

il mise; com'é che il case o la capra son decerto modo: del re Gumbi, dei Basoko che bruthat and the stregone chi era pau intelligente to be and the l'insegnamento morale che nno ampettare di selvaggi (badate che son due Stanley, non averano leggende proprie,, c'e anzi una malinconica inone dell'infelicità umana, perfetta e compinta intaizione: la scatenarsi dell'odio e del-'orroglio, l'inappagamento : c'è » La storia del principe che voleva possedere la Luna ad ogni costo ». In certe storie, che soddisfano non altro che il binogno della fantasticheria eroica ne quella di Kimiera re d'Uganda, s'allarga la linea en ca tanto sigurament nente che non esito a metterla alla pari coracconti omerici, e chi una freschezzi amento dell'eroe cacciatore e della regina che lo sposerà, che la stupire. (lo penso che uno se n'e accorto, ch'io sappia. Oh perdinci h E i Balira che van su per i mon ricerca della casa del sole e e un giorno, quando nel cielo non v'era neppure una nu e i il mondo si estendeva sotto di loro a gran profondità, simile ad un'immensa pell bufalo, il sole apparve sull'orlo della montagna come una palla di fuoco, e maridi i più vicini alla cima come una foglia secca sulla fiamma. Quei che stavan sotto restarono sbigottiti da tanta potenza di calore, e canirono, mentre il sole s'avanzava, ch'era troppo tardi per fuggire en a raggrinziesi, s larsi e cadere a brani, e nessuno di quelli che in alto sui 6 meh della montagna si salvo. Pech tra i più cicin al i ndo edai ripiani boscosi poteron rifugiarsi all'ombra, e restandovi fino a notte profittaron dell'occu rità, quando il sole dorme, per fuggir via da casa sua . Credo che ormai con questo cenno ci stamo intesi. E ora leggete come fu che la Rana avendo voluto creare l'uomo lo fece imperfetto, e la Luna lo perfeziono ma non potè tanto da cancellare l'imperfezione originaria e da questa viene la morte, la malattia, le discordie, le guerre, le carestie, le disgrazie. « L'umanità ha riempito la terra intera, ma quei che son morti e dimenticati, son ben maggiori in numero degli altri che vivono sulla taccia delle erra ». « Quanto più comprendevano il linguaggio di quei nativi a dice Stanley parlande gli indigeni del grande altipiano di Kavalli « tanto più restavano colpiti dall' identità d'una coorigine in tutti gli uomini i

R. BACCHELL

STANIEV

Le Cariga de Hisky M Sinsier pubhave pur sa temme 2 vol. Paris Plon-Nourrit

Purtroppo Stanley e morto prima di compiere il 2º vol. che è una raccolta, molto intere pero, di materiali, appunti, e ricordi staccati Di notevole bellezza, direi omerica, la navigazio del Victoria Vi inza, importanti per le idee religiose di Stanley i ricordi su Livingstone. Impressioni argute dal Parlamento (fu denutato cose interessanti, ma se avesse potuto rilavolarle le avrebbe aumentate e fatte molto piu

Tutti sanno, credo, che Stanley era un gran artista e uno dei maggiori « raccontatori » del secolo scorso. 1º vol. « Anni di prove e d'avure ». (1843 - '62) Prove durissime, e avvenfede. Nel raccontare, Stanley ha sempre presente la convinzione sua che tutu i tra quali quando e sa sotto non s scorge al perche e si lia la presunzione di cuederne a Dio, eran predestinati a temprarlo anima e corpo per le grandi cose la sua missione che ceva poi compiere. Libro di fede stoica e attiva, una delle tante testimonianze di quel che può l'educazione hiblica in un gran cuore.

GIOBERTI

V. Giorgati. Nuova Protologia. Brani scelti da tutte le sue opere e ordinati da Giova umi. Bari, Laterza, 1912. — (Classici della Filosofia Moderna).

Nuova Protologia ha chiamato il Gentile una opportuna scelta di brani, tratti da tutte le opere del (sioberti, dalla quale sia tatule cogliere l'intero svolgmento del pensiero giobertiano che emergendo dalle speculazioni giovanili, assunse le sue forme tipiche nella Introduzione alla filosofia e nella Protologie. Forme le quali

one al Gentile (che al filosofo teringae he consecrate bareli ed amorevoli studi - al ementi Rossani e Gisberti) assas meno distanti è contrastanti di quanto non siano parse fin our agh interprets, troppo fin qui dalla leggenda che tra lo scrittore del Primato e quelto del Rimnovamento pone l'abuso in cui, nel 'ao, andarono a precipitare i sogni e le sopranze del Risorgimento Questa leggenda, sorta nel campo degli avvenimenti politici, è assupiù vera per il Gioberti scrittore di opportunità che non per il Gioberti scrittore di verità; si adatta astai meglio all'apo stolo che al filosofo. Infatti « nel pensiero del Gioberti - così scrive il Gentile nella prefadi continuità tra l'entologia di quello, che anche not possiamo dire il primo periodo della sua filosofia, e la protulogra del secondo E la cronologia dei suoi scritti, a cui gli studiosi del Gioberti non hanno abbastanza atteso, conforta nella maniera più evidente questo concetto della continuità storica e ideale del suo svolgimento. Giacchè in primo luogo, il Gi quando cominció a pubblicare nel 1838 il primo abbozzo del suo pensiero filosofica, non se ne staccò più, ne anche quando parve niù immerso nella propaganda politica del Prisa nella polemica antigesuitica, cui il Primato diede luogo, fino alle questioni più vive del Ria mento: poiche in nessuno di questi suoi scritti il problema filosofico è messo da parte, e la stessa concezione storica e politica, che l'autore vi propugna, non riesce se non un'applicazione tata della sua filosofia E poi la Protologia non è opera degli anni più tardi; ma salvo qualch pagn cohe sta da se nell' morganicità dei trassmenti nade l'onera constit de stata scritta prima del Gesnita e in buona parte prima del Primato; ossia in quello ste vore di pensiero, che non cessò con la pubblicazione dell' Introducione (1840), ma rimase de sto alimentando la polemica roaminiana e preparando quell'assetto definitivo del pensiero, a cui l'Introdusione doveva servire di pream-

periodi del pensiero giobertiano, essi si ridu-cono a nient'altro che a due momenti successivi di uno stesso sviluppo, il quale, per essere i teso deve essere compreso nella sua integrita. Il primo momento consiste nell'affer della formola ideale, per la quale si scopre nel centro stesso dello spirito l'intuito dell'att creativo, che è la chiave della realtà ; il secondo momento consiste nell'affermazione che l'atto creativo è auto-creativo, teogonico: l'intero pro-cesso è — direbbe il Gentile — un tentativo di rifare « la stessa dot tr.na della scienza di Fichte o scienza della logica di Hegel che il Gioberti si confila di poter eseguire in lo affatto nuevo as grazia deda siri tormula, onde si rende per sempre impossibile il panteismo dei filosofi tedeschi «. Orbene: il Gentile ha voluto metterci sotto gli occhi tutto questo vinte corpo di speculazione, che è veramente malagevole dover districare dalla complessa e orme opera giobertiana, intesa non soltanto ai fini del pensiero, ma altresi - e non elli dell'apostolato e della polemica, e spesso è l'eco d'una vita interiore tumultuosa in e bizzarra. E nel far ciò egli ha reso un vero servizio agli studi giobertiani. Non è qui il caso di desume dai due volumi della Nuova Protologia statare che quel pensiero ci sta ora dinnanzi, in tutta la nitidezza di cui è capace: che è ora possibile, grazie al lavoro del Gentile, avvicinarsi al filosofo Gioberti senza trovarsi dinanzi ad ogni passo l'esuberante scrittore; ed è questo tale vantaggio per gli studioni della filosofia daliana che hisogna esserne ben grati a chi lo ha procurato,

G A

G. G. Leibniz. Opere varie, scelle e tradotte da Guido De Ruggiero. Bari, Laterza, 1912. La collezione dei classici nella Filosofia Mo-

derna, che già comprendeva i due volu Nonvenux Essais tradotti in italiano dal Cerebi no, per cura del De Ruggiero, che ha tradotto operette o passi di operette dal fran ed ha ristampato alcuni scritti latini, a Degli scritti del Leibnia - scrive egli nell'introduzione al volume - si puo dire come delle me rappresentativo dell'intiero sistema, il quale s presenta così moltiplicato in prospettiva, a seconda del centro li riferimento di ciassimo Di qui la difficoltà di operare una scelta tra i vari saggi, ciascuno essendo importante per lumeggiare un certo aspetto della complessa filosofia lebazione, e contribuendo, dal suo punto , vista, all'armonia dell'insierne. » N ets difficultà il presente volume delle on varie, - fra cui primeggiano la scelta da Teoducen, le tesi della Monadologia, i princ della natura e della grazia, le considerazi sul dizionario di Bayle e sull'Armonia prest; bilita, e brani della corrispondenza con Armay e con Clarke, c assai opportunamente composi e serve assat hene ad ma lettura cor an filosofo vario, profondo e stimolante quant altro mai.

PTERRE DE BOUCHAUD - Les poésies de Michel Aure Buonarrati et de l'ittoria Colonna Essai sur la lyrique italienne du XVI. Siecle - Paris, Bernard Grasset, 1912

Buon libro, assai bene informato sulla nosti letteratura, L'A, ch'è anche un poeta ed no storico d'arte, conosce come pochi francesi li svolgimento dello spirito italiano, sopratutto ne rimento. Questo volume può dare ad ui lettore francese, un buon quadro della cultur spirituale italiana negli anni che prepararone ed accompagnarono la controriforma : ambieni di spirito in cui sbocciarono i sonetti di Michelangelo e di Vittoria Colonna.

LA GUERRA DEL '70

EMILIO OLLIVIER. Filosofia d'una guerra (1870), Torino, Bocca, 1012. La « Filosofia d'una guerra » è il libro ne!

quale Emilio Ollivier ha concentrato i resultati delle sue ampie pubblicazioni sulla storia del l'impero liberale. Il volume si legge con viv interesse - sta perche i fatti ni quali si rifer. sce non sono ancora definitivamente passati dal campo dell'attualità a quello della storia; sia per la posizione personale avuta nel loro svolimento dallo scrittore, che è in gran parte stoico di sè stesso - storico di un'avventura tra gica della propria vita. Poichè l'Ollivier, esponente maggiore di quella corrente politica che aveva creato l'impero liberale - un imperanato ad averenella storia una missione alquanto diversa da quella dell' impero achiet ente napoleonico - si trovò per l'appunto ad essere il primo ministro del '70 - e cio esponsabile dal punto di vista costituzionale di avvenimenti che lo spirito del nuovo regim questi avvenimenti fatalmente germinarono, creb bero e si svolsero, fino a travolvere in una solvina la dinastia napoleonica e la fortuna della Francia; ecco quanto l'Ollivier narra in questo libro, con sforzo grande di sincerità, ammirevole in un uomo la cui lunga vita e rimasta schiacciati sotto il peso di quegli avvenimenti. E non e perció da maravioliare che l'Ollivier cerchi nelle scriver la storia, quelle giustificazioni che molti gli han pegato per averla fatta. Cost egli si proguerra del '70 non spetta a lui che cercò di evismarck, il quale consapevolmente la volle e la preparò, ed alla Destra francese, che si rese cooperatrice di Bismarck rendendo la guerra inevitabile con la domanda di garanzie per l'avvenire avanzata ad insaputa di Ollivier allorchè l'inci dente Hohenzollern era stato già risoluto in modo orevole per la Francia.

L'Ollivier ha in gran parte ragione per quar o si riferisce alla responsabilità sua : certo egli non volle la guerra, volle anzi evitarla, e dopo il ritiro della candidatura Hohenzollern, s'egli fosse stato solo a contere la partita sur

Ma quando Gramont d'accordo con Pin risentiva l'influsso dell'ambiente di corte, di David e di Duvernois, riapri la questione con la nanda di garanzio Ollivier avrebbe dovuto presentare le sue dimissioni. Perchè non le pre ntò? Questo punto della sua narrazione è il meno convincento

Probabilmente egli, come tutti del resto, credeva assai di più di quanto oggi, del resto in fetta buona fede, sia disposto a convenire. alle assicurazioni del generale Le Boeuf sul grado di preparazione dell'esercito francese. Vale a dire che egh non voleva la guerra: ma non realizzava fino a qual punto la guerra era

Tutta l'opinione pubblica francese era pervasa in quegli anni da certi sentimenti e da certe fiducie: ed auche i più oculati non sape

Ammesso questo (e nenza di ciò non si solo l'ondata di sentimento pubblico che servi alla Corte ed alia Destra per travolgere l'Imperatore, e attraverso questo il Ministero, alla guerral la prospettiva delle responsabilità 1. alquanto spustata E grusto dire che B-

marck me fu il vero, l'unico sutore? Egli certo s volle e la preparò. Ma non sarebbe riuscito ad otteneria, se appena appena il sent vale francese fosse stato meso eccitabile, diciamolo pare, allucinabile. Invece l'eccitaonalista fo tale in Francia che in breve il Ministero non fu più in grado di do-

Bisogna convenire che, dietro quell'eccitazio ne sentimentale, c'era la vitalità tenace di una politica che non poteva acconsentire all'unità germanica. Bismarck vide l'incompatibilità radicale esistente fra le direttive politiche dei due stati vicini - e cercò di preparare la soluzione del conflitto latente a vantaggio del proprio paese Sarebbe stata missione degli uomini di Stato francese di singggire alla soluzione da n predisposta. Ollivier vide certo abbastanza chiaro - almeno secondo che appare dalla sua licazione - ma non possedeva il potere politico necessario per attuare completam vedute. E perciò ricade su di lui il torto di non essersi sottratto in tempo debito al peso di responsabilità che non si sentiva di poter

IL NUOVO MITO

ARTHUR BONUS Der Neue Mythos. Eine Prognose, Jena. Diederichs. 1911.

A nessuno che s'interessi all' odierno pro ma religioso può sfuggire questo: che cine la crisi che agita il cristianesimo tende a risolvers temente nei popoli latini (cattolici) e in quelli tedeschi e angla-sassoni (protestant

La chiesa cattelica non e qui se parelle un' associazione poldica intenta a a putta eggi ei regi » in cui la credenza cristiana è ridotta a un articolo di statuto, la libertà è divent costrizione; l'anarchia evangelica, monarchia ridicolmente assoluta (dogma dell'infallibilita). Ed ecco che tanti cattolici travagliati dal dissidio fra le interne aspirazioni verso una vita religiosa più ricca e l'esterna coercizione dell'autorità della chiesa irrigidita in quelle forme che e turono cost efficace strumento di dominio, si staccano dalla comunità. Alcuni si ritirano soliun disparte e tentano di risolvere e calmare la crisi dentro di sè, altri, artisti o nomini d'avione cercano destar le coscienze scrivendo libri e articoli di giornale, altri ancora più pra tici (più politici) si raggruppano in circoli e associazioni e mirano alla diretta attuazione delle loro idee. Certo non c'è in tutti la stessa vis ielle cose, e nella soluzione pratica e nell'accettare o no certi dogmi e certi istituti c'è gran cordo, ma essi son pur sempre nel tondo della loro amma e del loro ur esiero, i cistian. In questo essi some concordi, and a mi, contro la chiesa, per la religione di Criste

Nei paesi protestanti invece e specie in Gernania dove il cristianesimo, nella sua essenza, e estraneo all'indole della razza e dove non invano sono nati e hanno vissuto Meister Ferringe e Bonne e gli altri mistici e Lutero e Suntifica-MACHER e GOETHE e NIETZSCHE (l' Antieristo), la crisi religiosa assume un aspetto in molti punti per certe tendenze radicalmente differente; que sti protestanti eterodossi non sono più eristiani.

E non che i vari gruppi e scrittori rappresen tativi prendano di fronte al cristianesimo posizione decisamente ostrie, ma ognuno cerca piut tosto di germanizzarlo, di superarlo riassorbendolo e rigettandone quel che non può assimilare Ci sono i » nuovi teologi » che rinunciano alle prove dell' esistenza di Dio e accettano la teoria dell'evoluzione e questi sono ancora i più cristiani: c'è la « Lega dei Monisti », Haeckelia più o meno ortodossi, il cui defunto presidente store Kallinore tentò nelle prediche e nei suoi numerosi libri di conciliare un certo suo misticismo della natura con Nietzsche e le te rie socialiste e profetizzò la venuta di un sitro Cristo: c'è HORNEFFER che s'ispira da HEBBEL, e JOANNES MULLER e il BUTTHER e il BONUS e dieci altri che dirigon giornali e riviste von libri. Ognuno va per la sua strada, È l'anarchia. I giovani pastori che non si staccano dalla chiesa mettono in soffitta Cristo e Lutero e preicano di Kant e Goetre, Nietzsche e Hebrel, DARWIN & MARTERLINK.

Gli ortodossi son ben pochi e l'opera loro movimento pietista — Gemeinschaftsbe partito cristiano-sociale antisemita) inefficace ad arrestare o a limitare la disgregazione che mina e finira per accidere il protestantesimo, il quale non può lottare e trarre nuove forse e nuova vita dal fondo dell'anima popolare; da essa non è sorto o in como non ha radici. Il germe del ale ara appunto congento in quelle liberta di discussione e d'esame che parve e fa la sua

protestante, membri e profeti della « chi risibile », preparano l'humus per una futura religione; e uno di loro, il Bonus, tenta in que ato suo libro che s'intitola Il muovo Mulo di prevedere e fissarne i caratteri essenziali e trac

Della denominazione insentta si sensa nella prefazione, ma dice di preferirla ad altre equivalenti ma malfamate ed equivoche come « reigione dell'avvenire - o « nuova religione », che potrebbero far pensare a qualche ibrido in truglio di cristianesimo e razionalismo o a qualche non meno balorda sintesi delle religioni positive, e afferma subito il carattere antintellet tualista e aptiraz onal sta, del Nuovo Mito La scienza n'illa ha che fare colla religione

essa ordina e classifica le cose commensurabili e non puo conoscere che a verita tecniche a: in che appunto, ma solamente li consiste il suo valore che nessuna religione potrà mai distruggere. La filosofia è l'intermediario fra l'assolutamente certo e calcolabile (scienza) e il mito (religioneintuizione): già l'idea stessa di unita, di sistema è mitica, al di fuori e al di sopra dell'esperienza. La filosofia traduce in linguaggio e forma razionali le intuizioni e esperienze di natura superrazionale, religiosa, mitica, altrimenti non conunicabili che per mezzo dell'arte, ma ogn maggior contatto fra filosofia e mito non può che re a grave danno di ambedue. Insomma il mito sta da se, Esso è non solo una forma differente ma uno stadio superiore (ult-riore) di conoscenza, e un progresso nella cono cionale come questa e un progresso sugli altri correspondenciagl intercedent, stadi dell'ex-

Liberato cosi dalla scienza e dalla filosofia e dalla filosofia della religione che lo avvincevani e lo susturavano, il muto si avvia verso la sua nuova vita. Benst s' inganverebbe chi credesse di vederne il risveglio nelle dispute intorno alla sto ricità di Gesu o al vino di Cina: il mito sentimento religioso) vi è completamente estranco invece esso si rivela nel diverso modo con cu gia ora cominciamo ad apprezzare i problem della vita. - L'ideale di perfezione non e più la pace, il riposo, la contemplazi gativo di gente malata e fiacca, ma la vita piena ntensa attiva, il completo e armonico sviluppi di trite le nostre facoltà. - il pentimento non conduce più all'umiliazione, all'avvilimento di sc teeri una golo er sferza come Faust a nuova e piu alta vita. L' « al di là » noi lo sentiamo ma in enso, diciamo così, spaziale, non temporale al di là della nostra conoscenza (esperienza), ma sempre presente, in uni, come fondo e sfondo all'al de qua or ca vocano na nostra vita er-duaria. L'interno e uno state d'animo che corrisponde alla e scienza del nen esser pie n armonia colle leggi della vita.

1. Dio ? » Questa parola significa oggi per not o certe insuisaggini filosofiche com Causa prima, Anima del Mondo, Astrazione as soluta o l'onnipotente privato il quale, non si sa perchè, ce l'ha colla razza umana » (pag 106). - Il dio « personale » e morto e non esiste una rivelazione privilegiata (preti) - Dio è in noi Queste le idee principali affermate dall' A. -

I precussori del « Nuovo Mito * ». Leggendo il libro si ripensa a Meinter Eckehart (Gott finde ich am schönsten in meinem lunern) e a Niktz SCHE il cui pensiero pullula piu .. meno chiaramente riconoscibile in quasi tutta la seconda parte del libro e a Guyau che scrisse vent'anni fa in quel suo bellissimo libro " L' irreligion de l'avenir v. Nous aimerons Dieu dans l'homme, le futur dans le présent, l'idéal da

a EMERSON Infatti l'A. non si da per nulla l'atteggiamento di un creatore: egli cerca solo di fissare e dar voce a uno stato di coscienza assai diffuso nelle classi colte, di capire l'evoluzione religiosa e, se mai, di servirla e atutarla incanalandone le correnti: e questo fa con la passione e l'ardore di un neofita e di un profeta. Ma il nuovo mito non sarà mai una religione per tutti: c'è troppa libertà : e chi non sa quanti la libertà pesi agli uomini?

PIERO MANCIN

MODERNISMO

* * - a Ce qu' on a fail de l' Église Etude d'histoire religieuse, avec une humble supplique à sa Sainteté le pape Pie X. - Paris, Alcan, 1922, 1 vol. in - 12 di p. XII - 556. L. 3.50.

I droghieri dell'opinione pubblica e i sempli cisti della storia hanno un bel proclamare la morte del modernismo, scambiando il temporaneo silenzio de' suoi fantori per una sconfista

In Germania dunque i facrusciti della chiesa definitiva. Il tacere o il parlar sottovoce, come se si fosse nella stanza di un malato, non è se-guo d'inerzia spirituale nè di súducia nell'anima delle idee. Come la crisi profonda che tra deg non comm varlia il cattolicismo contempo esser risolta per virtù magica di ierofante, cos il moto di spiriti, ch'è indice e sforzo risolutivo di quella crisi, continua il suo fatale andare l'opera sua di penetrazione nelle coscienze. Di questa situazione ci offre cospicua testimonianza

È un'opera che ha il peccato originale di es ere anonima. Ma, quando si pensa che ormai nell'ambiente ecclesiastico lo spionaggio è cunto alla digratà di ottavo sacramento, non si sura di printenza adottata dagli nitori. I quali sono conque indicati precisamente d'ille cinque stellette del frontespizio sarendoti in maggiori

Un'umile supplica a Sua Santità apre il libro e rende conto dello spirito con cui è stato scrit-to: amore filiale alla Chiesa e salda fiducia in una futura instaurazione che la ringiovanisca. Ci troviamo dunque davanti a un modernismo che his more many classics, il quale si terma in un dato punto della sua dialettica minndo e il domma e l'autorita e solo respingendo le complicazioni d'una teologia che rende a contrabile la prima, e gli sconfinamenti di un i gerarchia che rende illegittima la seconda. Questo atteggiamento ci rich ama alla memoria la meteora del « Rinno . glio i pasticcetti artista i i a garanti lagazzare Anzi non è raro il caso d'incontrare qua e là nell'onera espressioni che sembrano tolte dalle mere del romanzero sere ad esempio, a p. XVIII - XIX e pitolo « L'esprit de mensonge » alcuni de' più religiose di Giovanni Selva » e del discorso di Renedetto al papa?

Ma i mali che travagliano la Chiesa sono qui esposti in un ampio quadro a cui la ricca e varia esperienza che gli AA, hanno del cattolicismo e la loro profonda conoscenza della sua storia, tella sua teologia e de' suoi canoni danno tali proporzioni e imprimono tale carattere, che non manca nulla per renderio drammatico. Lutte le questioni più grosse vi son trattate il cesaismo romano, i metodi della disciplina ecclefedeli, l'invadenza di certi ordini, il modernismo. a separazione, e l'analisi è condotta con cura assai meticolosa e illustrata con grande dovizia Di nuovo non c'è nulla ; l'analisi è tutti port

tosto da un punto di vista esteriore . La docu-. Id c col titolo dell'o the perstancle truma del astema ideale a cui logicamente si riferiscono mantità di dati della cronaca religiosa deldecennio, e questi alla loro volta messi da relazione con lo sfondo del passe Par lu sotto l'apparenza di una narrazione

iva o sotto la ferula di una critica che risparmia, si sente l'afflizione, il gen cru to di anime che nel cattolicismo attuale ono una contraffazione di quella Cmesa traente che vagheggiano, un mucchio di roo cui strisciano i rettili delle pass . della superstizione, dell'ignoranza. Da malta il carattere del loro atteggia oler restare nella Chiesa malgrado i fieri di bastone che la sua autorità ufficiale ina idee e persone; di voler porgere con nede alla madre comune, che ne contraria le ,bili aspirazioni, il loro accorato appello.

51 puo essere molto lontani da simile attegsimmento; si può pensare col Loisy [qui lettres, p. 45] che il problema religioso dell'età nostra non è gia nel discutere i titoli metalisici e storici su cui poggia l'edificio cattonio, ma nel ricercare se l'universo è inerte, vuoto, senza anima, e se la coscienza vi è senza un'eco più reale e più vera che se stessa m può non guardare con viva simpatia a que sti cavalieri dell' Ideale, i cui penosi tentaono per una parte non infi ostruzione del gran tempio dello Spirito che ricovererà il cattolicismo di domani

ANGIOLO GAMBARO.

LA FILOSOFIA SCOLASTICA

De Welv. Histoire de la philosophie médiévale. Troisieme edition. Louvain, Institut Sup. de Philosophie : Paris, Alean, 1912.

Non c'è bisogno di presentare questo n storico della scolastica, noto a tutti gli studiosi stilissimo. Bosti dire che questa

zione presenta ancora puosi mislioramenti rispetto alla seconda che pure era tanto supe riore alla prima. La parte antica è ridotta al minimo; sono aumentate invece le notizie su filosofi fin allora poco studiati e le notizie biografiche e bibliografiche sono state arries

La fortuna di questa storia dimostra che dei non cattolici - si va facendo più grande

E difatti l'importanza della filosofia medievale si fa ogni giorno più chiara special per opera dei testi studi storie che del contingo si pubblicano. Attraverso tutti que nuovi documenti possiamo conoscere quale gran-de epoca fu il medioevo per il pensiero e come la sua passione per la filosofia non abbia de gni riscontri se non nelle scuole della Grecia e nel uer, sin romantico tedesco.

Le accuse che la Riforma e la filosofia da Cartesio in poi le mossero, oggi, sono in gran parte sfatate e non si può cor me uno síogo esagerato di ribellio catost ad un vastissimo periodo quando avrebquesti non sono forse di ogni «poca?), quelle sime avide che non tormentate da gravi pro blemi, non preoccupate da nuove ricerche s disfatte dei giochi di parole, non pensavano uscire dalle formalità e quiddita, dall' insert el e suppossance Ma questi filosofetti non sono loro idee sono raini usciti si da un tronco poderoso, ma ben presto essicati, il loro mondo Quando parliamo di filosofia medievale non

di due tondo all verso con le loro sciocchez Maintonide, S. Auselmo, R. scellino, Abelardo, Ruggero Racone, S. Bonaventura, S. Tommaso Duns Scoto, Occam. In questi filosofi, in qual che iltro di quasi egual valore troviamo stancabile ricerca, il fortissimo desiderio di conoscere l'esere, le ardite concez oni, l'originalita i precursori, gli architetti metavigli or Il spesso harbara lo sule secco, poco simpatic rezza ed analisi, non senso critico, non giud zio sicuro, un'erudizione farragino, , una teologia biblica che ci annoia e che si può dire norta. Ma tra tanti difetti v'è l'ardore e la passione dele grand cum cent, todoress conceptant grand, such s plosof. It tith on orlastive have, a cercano in can nade a vert, adita les gli stessi problemi intorno a cui studiano i ne stri filosofi dell'oggi con nessun altro resultate se non quello di darci nuove costruzioni, ma

Credo che quando in una storia della filosofia per problemi molti dei sistemi saranno stron-Lui e il vero lavoro di c iscun filosofo sara meglio giudicato, per il continuo parallelo, apparin corsero alla conose nza umana e come di poi, il piu delle volte, non si fece che svolgerli o ripeterli in diversa forma. C-ò per la lero importanza storica che il tempo e l'assiduo studio non mancheranno di mettere in completa luce ; ma oggi noi scontenti del pensiero moderno, che vediamo l'impotenza di sistemi che, vogliono tutto spiegii - sentiamo l'esistenza di cosa che trascende l'intelletto, che possiamo rare nei filosofi del medioevo Se non vi trovassimo se non frammenti che

ondessero alla nostra sete spirituale sarebbe già necessario studiarla e meditarla tem-prandoci attraverso la difficile e severa ricerca, trebbe darst the quet trammenti ci fossero germi fruttiferi come del resto lo furono per il eibniz che ben riconosceva essere nel me della scolastica molt'oro, o come lo furono per tanti altri, anche non molto lontani, come Stuart Mill e il Taine; ma v'e di più; vi possiamo cioè trovare quel termine medio sembra essere la necessità della nostra anima nuova: non la filosofia, religione in semplice suo strumento: non la religione, imperfetta filosofia, ma vera religio quae est vera philosophia et vera philosophia quae est vera re ligio. E l'idea che ha radice in Platone, che visse profondamente alimentando grandi intel-letti in tutto il medioevo, e che credo debba essere di chi riconosce (ed è inutile orgoglio desumi non è la sola realtà assoluta dello spi

religione che a sua volta assorbirelibe la ne entto al credimus al cognoscemus natus modsficando S. Angelmo; quaero intelligere at eredam et credo ut intelligam.

Aurigo Lavasti

UN CIARLATANO DELLA SCUOLA

Saverio De Dominicis I c'eenziato in parte e sta tuttora licenzian io il resto di un volumino-sissimo librone riguardante l'educazione. Egli chiama la sua opera « Scienza Comparata dell' Educazione « ma sembra piuttosto un masto-dontico ricettai — Olire all'unita di concezione manca all'A u « qualunque conoscenza di ciò Senonche il D. D. dono aver fatto tale acemnu L'opera completa si omporra di quattro vo-

fumi del prezzo complessivo di lire quaranti-sette Non parleremo del 1º (la a Sociologia Pedagogica ») perche dovremmo ripetere quelle Pedagogica »), consta di 3 parti: una specie di prefazione lunga 176 pagine, uno studio di ai pologia e generale e e un altro di antropotale - Nella 2º parte viviseziona la personalita umana tagliuzzandola in parti e parcelle che passa quindi ad esaminare ciascuna mposizione e di ricostruzione. Nella 3º parte in otto età: tetale, infantile, adolescente, ecc.: I notiziole, di cui non abbiamo dimenticati i senel retto di acis Cie, a La nascita è forse dolo cliet. L'ingegno è il tesoro della terra che pre », « L'adolescenza è la stagione dei convarie particolarita, per cui abbiamo che gli ado lescenti possono dividersi in a molto attenti medi o disattenti «, in « memorios , medi o dalla poca memoria v. in a ragionatori, medi o poco viders: in 'cili all'attendere, inclinati

Queste tass nomie sono comodissime per il · la sua « Antropologia speciale ». Tizio e co inclinato all'attendere e : el - abitui a poco a poco e con mezzi ... préstare attenzione, e si riuscira a cor-reggerlo. Caio è ego sta ebbene si metta in condizioni tali per cui i sentimenti altruistici . . . tei, In eto consiste tutta la so-

. resto secondo volume troviamo a specie di appen lice costituita Ci .. i . _i seria di aforismi disparatissim r s mi Ricorderemo i pui alcouen , , sia che si consideri un individuo di r -tra razza, di .--: di quel popolo, un I at 1 a 1 th logico condiziona l'incremer

Z = 0,000 par (Ann + 5 / + 1 - - 1 + 1 + 1 services organic, 4 test a

Il D di genio e scopre il • problema de blemi • ' • L'educatore sulla tirtu allentiva naturale e pontanea dell'edutendere e dell'osservare e ingrandirne l'am-

lettuale, perché o dove il sentimento manca, le iente si sbandano e non riescono a fissarsi nella coscienza dell'alunno -

Nel tergo volume, « La Vita Interna della verno, delle materie d'insegnamento e del loro

scuola il D. D. motte: 1º Un suo speciale sistema di mutualità in cui i ricchi dovrebbero pagare una quota tale da permettere l'anscri-En dei genitori ai lavori di pruola in qualche

un diario in cui il maestro oltre a dare una la anche un diffuso rapporto di ció che ciascun alunno fa fuori della scuola. Questo diario fra l'altro he anche le strabiliante virtà di a ali

proprio egli stesso col lanternino. Cosi secondo

andare dal noto all'ignoto come prescrive la

- didattica tormola ..., ma - da ciò che vive a cio che non vive «. Per l'insegnamento delle

all'astratto, ma - ogni nozione deve essere

ma « dalla cosa reale, dall' intuizione immediati

rappresentazione delle lontane (2) s

Il metodo ciclico o a metodo dei circuli con

infatti ci dice: a Contrapponendo noi copero

sità all'intellettualità nella vita della scuola

contrapponiamo qualche cosa di più reale, di

più naturale, di più largo, di più efficace ». Sem-

bre bbe che egni insegnami i i dovesse essere

rebbe che nella scuola non dovesse esservi che

sembra troppo poco tutto quello che ora vi si

insegna, e al programma delle scuole elemen-

tari vorrebbe aggiunto: iº almeno una lingua

straniera vivente, 2º principi di metrica, perche

il fanciullo sappia distinguere la prosa dalla

Doesia. 2º stilistica 1º nozioni di etoria lettera

ria, 5º nozioni di diritto civile esteso alle leggi

arno, 6º nozioni di zoologia, di meccanica, d'i-

menti ? Eccolo a Tutto cio deve essere dato in

modo intuitivo, riassunto in norme, in massime

valore assoluto ». Come si vede, oltre all' « ope-

rosità » sostituita all' « intellettualita », il D. D.

libri del De Domicis! Potro almeno salvare

BIBLIOTECHE MODERNE.

Bibliothiques, Livres et l'irairies - Marcel

Sommario: Le Biblioteche e il pubblico - Come

che e i cataloghi collettivi in Svizzera -

rvirsi delle biblioteche - L'Istituto internazio

nale di bibliografia e di documentazione - L'av

La « Libreria pubblica » in Inghilterra e negli

Non sono le nostre con orari ad uso dei si-

gnormi che s'alzan tardi e han da esser liberi

di'ora del passeggio; dove abbondano i libri

lmente; dote, per avere il prestito

fuori uso e ritardano e scarseggiano i moderni,

bisogna esser ricco o studente [che non vuol

poi dire studioso] dove non esistono cataloghi

oliettuvi e prima di ottener un libro da un'altra

E dove purtroppo c'è il lettore, di buona fami-

glia, che, gingilla gingilla, ti acuce il fascicolo che

gli comoda sotto gli occhi dell'inserviente e inter-

Rifacciamoci la bocca guardando a chi fa me-

dello stato attuale della produzione libraria

mondiale è una bella e giusta battaglia a favore

delle biblioteche pratiche, utilitarie, di facile

Intanto si stabilisce una ragionevole e prati-

anche musei di conservazione e biblioteche di

pura e rapeda consultazione attuale la cui ca-

aristica dovrebbe essere la specializza

accesso e di rapido funzi

ea distinzione tra bibliotoche nai

glio di noi come appare da questo bellissimo

entre del libro e della bibliografia - Rib

State Unite - L'edizione e il comm

Riviere ed. 1912 - L. 5

qualche collega da un simile disastro?

nette anche il catechismo sostituito all'one-

riguardanti il matrimonio e alle forme di

giene ecc. Il metodo per tali e tanti insegni

fatta nascere da fatti concreti » Per l'in

ioni varie non si deve andare dal concret

ito della geografia, non del noto all'ignoto

e riviste) è giunta oggi a tale intensità di pro-duzione ed ha un pubblico così speciale che, mentare la vocazione del maestro ».
Passando a parlare del metodo didattico, per coner accruita e conscripta e offerta al pub che tutte opelle formole escoutate dalla un servizio a parte, una vera e propria biblioche quella dal noto all'ignoto non quo annisuo ideatore accennando anche a qualche iniziativa per attuarla in Germania, Francia e voro manuale; che quella dal semplice al com Ma c'è di più. Ci son dei popoli a che happo segno o la ginnastica. Trova ancora che quel resso secondo cui la materia da insegni ve ordinarsi e disporsi, processo che va sotto il nome di metodo ciclico, non c altro che a ni

pensato che l'istruzione nazionale, gratuita e obbligatoria, non deve fermarsi agli anni di scuola, arrestandos: proprio al momento in cui puo portar frutto; hanno pensato che è vanappioso allo Stato che questa istruzione si pr segua tutta la vita, non più obbligatoria, ma sempre gratuita, e che debba proseguire col bro, il libro a profusione, gratuito, messo a portata di mano di chi ne ha b sogno v. E hanno organizzato di conseguenza un servizio di presa d'energia intellettuale come un

Anche nelle biblioteche il sovercino accentra

Per esempio: În pubblicită periodica (giornali

quartierali regolate sul pubblico come i rimorhi dei tranvai e le sue contribuzioni special sotto forma di imposta Il Governo? Non è stato il Governo a inven

La press me dei bisogni intellettrali di un popolo evoluto ecc. ecc. Neanche; ma ceraggiose iniziative brivate e anasi individuali cor lite d'un po' di intelligenza secondatrice da parte delle amministrazioni pubbliche

abbrutimento, di nebbia e di whisky - senza biblioteca dieci anni fa - oggi una centrale e 14 succursal) quartierali (come le cooperative di generi; quando durque il libro sa à con rato alla pari del Gruiera?) - 441.022 volumi prestati in un anno - 610 429 visitatori

Una biblioteca Centrale - Quattordici palazzi dı lettura — succursalı — aperti senza inte zione dalle o di mattina alle 10 di sera: con sale di prestito, sala di lettura, sala di giornali

E non sono biblioteche isolate, sono una rete ata intorno alla Centrale al cui prestito tutte hanno diritto (quistione di mi, uti coi com messi-ciclisti) sebbene ognuna possie la un fondo speciale intonuto ai bisogni della popolazione del suo quartiere.

loghi razionali a L. 0,60 l'une, libri e non solo libri, ma tariffe, orari, regolamenti alla portata di tutti (oggi chi non sa riempire una lettera di porto e un nomo sperso). Biblioteche perche logorati dall'uso, per aver troppo servito 50,000 volumi dopo pochi anni

Quanta storia in queste cifre! Liverpool: 6 milioni di consultazioni - di cui 1,488,649 pr stiti a domicilio (e all'incirca, la cifra della Na zonale di Parigi) - Leeds piccola citta di

Una scelta d'attualità e un rinnovamento in-

Il libro non chiesto sostituito e passato alle basso; la storia in aumento nelle richieste: la battuta , concorrenza ai caffe e agli spacci alcoolici. Quanto tempo prezioso sottratto al

ozio, al gioco, alle chiacchiere! C'e dell'altro da meravigliarsi. Oggi la cull'unità intellettuale della razza umana, o almeno

La consultazione dovrebbe quindi essere al no Europea. Come la circolazione dei veicoli ha imposto lo scartamento unitario, come la circolazione postale ha imposto reciprocità di tariffe, cosi dovrebbero esserci delle convenzioni internazionali sul prestito dei libri all'estero, dovrebbero esserci dei cataloghi collettivi. Enropei , di facile consultazione per il pubblico e

Intanto si dovrebbe i i meiar dall'interne Le biblioteche svizzere a questo riguardo hanno adottato un sistema ingegnoso.

da mandare alle altre libbioteche, non a tutte sul calcolo della probabilità che il libro richie ato si trovi in una piuttostoche nell'altra. E praticano il libero scambio di libii anche coll'este ro senza formalita amministrative o diploma

Ma non posstamo imperare dalla Svizzera Proprio nua possiamo imparare dalla Svizsera manda in presuto direttamente i libi vaccai e alle fattoresse dei Vallese. E non per la solita ragione: che non ritornerebbero. Ma perch., affinche i libri servano, bisogna oviden lutamente saper leggera,

BIBLIOGRAFIA

Git-Erre Cuts. - Saggio di ima bibliograpia per la storsa delle arts figurative nell'Italia Meridionale. - Bari, Giuseppe Laterza, 191: 8" EL" DO" 1-333)

I congressi vanno messi in fascio con le conpostori che sono i deputati particolarmente me-

Nel 1003 il dr. A. Romualdi, in occasione del lesse una relazione in cui si raccorrandava e determinava una bibliografia della storia del l'arte : e una Commissione, deputata a ciò, si d'invitarvi gli studiosi delle varie regioni italiane e di iniziare la pubblicazione d'un ant no bibliografico dell'arte italiana, Invece... ponse n'e fatto nulla.

Il primo trutto del voto espresso dal Congresso storico e questo oftertoci dal dr. Ceci nel presente volume compilato con diligenza e con senso pratico grandi, E diviso in quattro rti, di cui la l'comprende gli scritti usciti rmente alla pubblicazione delle famose e fulse l'ite dei pittori scultori ed architettinopoletan (Napoli, 1742): la II. quelli che vanno dal 1742 di Luigi Catalani (Napoli, 1812): la III, quelli poli nobilissima (1802) che segna un'epoca nella mente, la IV abbraccia gli scritti che vanno dal

Diamo la parola all'A.: « Ciascuna parte è stata divisa in capitoli secondo che si tratta di opare generali o di monografie sui singoli artisti di descrizioni di monumenti e di oggetti d'arte e i capitoli dedicati a questi sono stati suddivisi in paragrafi, raggruppando le opere stati elencati secondo l'ordine co Ci premeva rilevare la praticita dell'opera, accresciuta da tre indici, per Auteri, per Artisti. per Luoghi, perche essa è cosa di gra

La Bibliografia comprende ben 2074 numeri ggranellati nello spoglio di 55 periodici esteri

PER ROSSO

In segno di protesta contro la bestiale, sebstizia nata all'ultima esposizione di Roma verso Medardo Rosso, Curt Seidel pubblica nella rivista Piemonte un lungo articolo intitolato: Lo scultore della sincerita: Medardo Rosso, Non e la prima volta che il Seidel, associandosi alla campagna rivendicatrice promossa dalla l'ocdue anni e mezzo fa, scende, com'egli dice, in lizza per rompere una lancia in favore della verita e della bellezza, e se questo suo nuovo articolo, che dieci riproduzioni di opere del nogiudizi di nuova e grande importanza, giova l'umile e sincera devozione verso il suo artista

Noi, i quali, come tutti sanno ormai facemme in luce e in onore l'arte del Rosso, avevamo con parole più vibrate assai di quelle del buon romano : ma ripensandoci un no' c'è parso mu poco la marmaglia paesana per vedere, come diceva il Machiavelli, s'ella se ne vergognasse C'è sembrato bene aspettare che altri, acossi dalla nostra prima parola, parlino un poco per noi.

Non che chiudiamo gli occhi, però. Tutt'altro. E forse verra giorn in cut, osservate le azi raccolte le prove, accumolati i diritti e lo adegao diremo il fatto loro sul muso agli ignobili sedicenti critici, agli organizzatori settari, ai cain questi nostri tempi guerrieri a strombettare neanche di pansata che non si da popolo grande ta riscontro, almeno nelle classi che si dicuno della beliezza e dello acursto, e generalmento persere a sucila che vediamo nei giorialisti

LA VOCE

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIOVANNI PAPINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un nemero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce., L. 15. Estero L. 20 . Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 20 # 16 Maggio 1912

SOMMARIO: Salvatore Di Giacomo, Giusero: De Roideris, — La questione albanese, IV. Il movimento albane: in Italia, Excensio Vaina, — Ferraccio Garavaglio, Scipio Statafer. — II Ghetto di Triente

SALVATORE DI GIACOMO

C'e nelle prime poesie di Salvatore Di Giaumo uno spasimo continuo d'intimo liris ebbene ancora tumultuoso e non misurato, e obbiettività descrittiva, aderente alla realtà un po' incerta, tra una riduzione troppo precisa delle cos: esteriori e una complacenza esagerata di certe particolarità sintattiche e stilistiche del dialetto che adopera e che non ancora ha rifoggiato nella sua calda fantasia nel suo chiuso cuore d'una sensitivita perfetta. La poesia qui è tutta sbattuta tra questi due poli opposti, senza interiore fusione e senza preponderanza da una o dall'altra parte modo che il concentiarsi intoi o a un punto trascini e coinvolga tutto quello che e riducibile dall'altro a materia di poesia. C'è an diserdio nell'anima del poeta, una duplicità viziosa nella sua arte, una ineguaglianza ella che vuol essere totale armonia di costruzione e di ordina na 11 . tto che pure gli dava facoltà . . . uamente, nella loro effettivita po 1 teratura e dalle imitazioni, non gii risparmia una certa abbon lanza di parole e di immagini eccessiva nelle strofe liriche, mentre intrica i sonetti più effettivamente descrittivi di particolarita minuziose troppo chiuse in se senza quel visto significato di umanita c1. otterrà di poi nelle sue cose migliori. La canonetta da una parte, la macchietta dall'alti due forme di poesia ancora vive in tutta . produzione dialettale napoletana, dove al die la letteratura non è assente, come in realtà non manca neppure qui, in queste prime cose digracomiane. V'è in V. . luntane un nucleo sonetti nei quali si risente troppo studio, e la forma manca di quella nativa . llezza così vera e spontanea in tutta l'altra opera, mentre vi supplisce un certo amore di para goni, con periodo troppo congegnato e con immagini rare, in cui la positura e la corrispondenza certificano più che una schietta poesia un lavoro d'intarsio tutt'altro che immediato e sicuro. E come nei sonetti decrittivi dispiace quella eccessiva aderenza alla realiza che porta conseguentemente una riproduzione quasi completa di maniere dialettali, così nelle poesie liriche, a traverso una esagerata abbondanza che pretende a immediatezza d'espressione, trovi la imitazione se non d'immagini particolari, certo di modi di costruzione e di meccanismo sintattico. Cosichè non par vero quello che altri asser avere il dialetto salvato il Di Giacomo dalla letteratura. La qual cosa coinvolge un errore grosselano, non avendo la lingua, piesa in se, usun valore, e non potendo perciò stesso da te sola annullare un difetto cost enorme e radicato in quasi tutta la poesia italiana, se pure l'anima del Di Giacomo non fosse stata, ome poi si vedrà, così avversa naturalmente a un qualstasi ripensamento letterario, Vero e pero che avendo il poeta tutto un mondo uto da recostruire e da rielaborare, è facilitato a crearsi una espressione ingenua dal bisogno e anche un po' da una ragione contingente di estrinsecarlo e di esprimerlo nei di dialettali. E che cio sia realmente giutto è dimostrato da tutta quanta la produzione del Di Giacomo in prova italiana dove pure

Culminano por schiettezza e grandezza d'arte

rappresentazione e di umanita. Orn, besato

rolle, vori e amentici capolavori di

per che via si arriva a quella compattezza d arte che presto raggiungerà con A San Fran cisco a traverso tutte le Cançone e Cançoni nove? Dopo Sunette antiche, Zi' Munacella, Voce luntane che conservano una caratteri stica cost spiccata di lirismo un po' vago, o di obbiettività un po' pedestre, c'è uno scambio tra questi due modi, un impasto tra que sti due mondi, una corrente d'attrazione e di fusione tra questi due poli? E se tutto questo c'è, quale mai facolta crea il miracolo? Come Salvatore Di Gacomo riesce a rompere que sti limiti iropi definiti e a rinsanguare tutto etico e difforme? Un caldo e intima e ora quasi perfetta degli uomini e te cose fa circolare tutta questa materia incomposta e la coinvolge in ogni sua parte k eli indizi sono certi. Tutti i sonetti di 'O l'unneco verde segnano la prima vittoria del Di Giacomo; il sopravvento dell'un polo s l'altro, della realta su quel lirismo vuoto e impreciso Esaminate i primi se cetti che soro tanto vicini alla Masshutta napoletana cosi ma liziosa e anche cosi superficiale, poi leggei quelli di 'O Funno verde; il senso di una vita profonda che vi si agita ha redenta e ri trovata la vera poesia. Manca accora la

e l'equilibrio, la precisione di tocco colorito, una maggiore ripidita di espressione, sotto, oltre l'apparenza del dialogo che qui comincia ad apparire e che sarà non uttima gloria del Di Giacomo, di là dell'ironia o lell'umorismo amaro, è assente ancora quell'accento di lirica altissima e leggera che crei una mischianza di umanità complessa, certifichi la presenza di un ingegno superiore. Ma in compenso che senso d'ironia, che squisitezza di rappresentazione, che novità di cose che pure noi conoscevamo, ma che per virtu di questo poeta ci appaiono sotto forma inattesa e nuo a! Non è lunga la via per giungere al capola

l'n difetto contrario allontana ancora una volta dall' opera d'arte perfetta, sebbene in vario modo da 'O Funneco verde, 'O Munasterio; qui c'è ancora meno fusione, più disquilibrio; ma il contatto tra i due poli c'è, quantunque vi abbondi e si sovrapponga un certo lirismo un po' sentimentale, un po' diffuso, un po' malato; senza parlare di tutta la costruzione che è limata da un ma binismo inopportuno e da una volonta (pensato e d'impreveduto spiacente. Tuttavia vi sono certe viste di paese, rapide e sicure, e qua e là una spigliatezza così dolce di ritmo, che, pur con gli antichi versi altellanti e brevi. ottiene delicatissimi efletti. Del resto la varietà stessa di sorme ritmiche mostra il genere composito di poesia, ma che d'altra parte non nuocerebbe affatto, come non nuoce neife Cangone e nelle Cangone nove, se : varii elementi fossero tenuti insieme più che da legame esteriore, da una interiore armonta u ispirazione e di costruzione. Qui nessuna ragione poetica ne suggerisce la variazione : il problema metrico che Salvatore Di Giacome sentirà poi con tanta profondità e con cos tormentosa irrequietudine, ora non e che appena accennato. Il suo mondo non e ancora così variamente maturato e composto da atteure una ragionata differenziazione. C'è poi in O Minesterio uno smarrimento, una sovrap posizione di elementi estranei alla poesta: n

tutto è sentito con eguale potenza

dal posta, che, anzichè riuncire a una forma

virtù della grande poesia nella notaimmatica dei fatti e poi nell'accordo cose e dia come un profumo di lirica stupenda e un'eco di eterno, cede a un languore avendo come una oscura coscienza di una non completa presa di possesso di tutto il suo mondo che vorrebbe domis a sua capacità intellettiva el temente un poetica e irriducibile ad arte con considera Losichè 'O Munasterio è la cosa del Di triacomo che ha in sè racchiusi tutti i difetti che potevano dare insieme raccolte una facoltà obbiettiva di vedere la realta, e un'attitudine sentimentale a formare un motivo lírico libero li ogni contingenza, e spesso vano per la sua stessa natura troppo imprecisa e senza parentela con le cose donde pure bisogna muovere per spiccare agile il volo a superba altezza. la realtà non ha operato qui quel corretto che il poeta più tardi possedera. E come i arii metri non sono tenuti ins

e notazioni ritmiche con pieordinata sadi canzone o di canzonetta, m

p che forse meno libero in accessione di settenari e di endecasil labi. Ancora qui la preponderanza lirica ha sforzato il verso, creando un dissidio oltre che di ana generale ispirazione, di una concordan'a particolare di quel che si dice tra ma-

Ma dove la poesia digiacomiana manifesta la roma volta coordinate e compatte tutte le qualna è in Cançone e in Can-Qui si chiarisce meglio e definitie la sua visione dolorosa del mondo. ta tristezza amara e pure contenuta, di tutte le grandi coscienze, che pui olore più alto e universo si compon veste di fermezza quasi opaca, sotto i poesia non si palesa se non a uno esercitato. Visione dolorosa e tristez da una consapevolezza assoluta tto passa, che tutto muore e si scorda. Di Giacomo ha sentito questo problems in un modo suo particolarissin ora può realmente più del Di o chiamarsi il poeta dell'amore, i chi tutto imbevuto; è penetrato nel segreto mille cuori, ha rappresentato la vicenda li mille dolori, ha scoperto a tutti la sola nabile fine: lutto si scorda. Amori d'ogni genere: violenti o appassionati, languidi perdutamente selvaggi, amori di avventura e ori sentiti con cupezza barbara: futto s scorda C'è nell'anima nostra quilche cosa d ostile che repugna all'amore, quiche cosa di ducibile che non s'imbeve di nulla, non cede a nulla, rimane merte a tutto, non piega, non si flette, non si doma, Niente mai o scalda, nemmeno la passione più cocente, neppure lo struggimento piu radicale. C'è nell'anima nostra una parte d' indifferenza cinica a tutto che scaccia tutto da sè, i sentimenti più belli e più forti che tutta quanta l'altra parte di noi, snima e corpo, reclama e vuole per et, ma che la parte più piccola ince; vince quests nativa it assume tutte le forme : l'odso, il dispetto, la

precisa che nella sua obbiettività porti chiuse Rimane estranea al resto, forma il più aperto contrasto in noi, nel nostro spirito, nella povera anima nostra malata e insonne, che non sa riposare e dormire e non vuole. Delche ha paura del suo nemico che tende agnemico che porta in sè e che non riesce a scacciare, ad abbittere, a vincere - lui che e cost piccolo, e quast non si mostra, ma i e corrode ogni nostra cosa migliore uno vede la novita che puo derivare da questa concezione : ma non puo immaginar como. Non la rappresentazione Petrarca, puo generare monotonia, e stanca per l'insistenza verso e sopra un um mine. Comunque si faccia e sempre quaic ensa di troppo particolare, e non si puo salire a una concezione universa della vita non con uno sforzo, e autandosi con elemen estranei alla poesia e più vicini alla speci . ilta sono qualc

> , esta naturalmente, posta in sè, con la sua da cui voi possiate togliere la risoluzione di e non per troppo definita determinazion menti partico' potesa esser triste verita. Il Di G anima molteplice mill patisce egli stesso dava precipitare verso la cu mancabile oblio, l siamo a i noi, non e si «

non vogliamo noi

cost che et costrice e che tormenta gli nomini dal giorni nacquero. Perchè, dopo tutto, che cosa al iligge e fa spasimare e sbatte la nostra vita se non l'amore? Che cosa corrode e «fa la nostra quiete se non questo non poter ne sapere dimen to to post of the la miseria che ci c .o. . . . Li uomini se non i cercatori eterni, quen che sempre vollero e mai non seppero solvere il problema dell'amore ? Salvatore Li Giacomo s'è fatto voce di questa verita, o L'osservazione d'. ealtà l'ha portato a 1920 simile conclusione. Egli e l'indice e quasi il testimonio di questa necessità; egli sta

contro agli nomini con questa sua amara consapevolezza: di qui il dissidio. E la novità è che il poeta non è estraneo, egli stesso ne patisce e se ne macera il cuore. Da una tale concezione si capisce facilmente che cos dev'essere la sua poesia, tutta calata ne vita e purificata dalle sue mani. Era na turale che non potesse derivarne altro che un dramma, inteso nel senso più vero e alte della parola : cozzo di due volontà o di due sentimenti contrari, odii, tradimenti, vendette V'è una folla a dirittura di personag. nel suo volume di versi; e il poeta riesce a ca ratterizzarli in un modo e con una rapidit. inaudita. Ma quel che più interessa qui, e genera la novità di questa poesia grande, non è tanto il dissidio che si acuisce volta a volta tra le persone del dr nate'è, sotto, la ccscienza del poeta la quale crea a tutto una nita; la coscienza cioè fatta

certezza che è vano piangere e spesimare; e

Fra i fattori che cooperano al mantenimento

nostro attore italiano intelligente e serio a que-sto modo, ch'e l'unico modo, anche se la parte

scadevole, l'abitudine generale del nostro e al-

ed egli l'accettasse e se ne compiacesse come

vita d'attore e molto bene in opesto senso la

Egli era, come tutti gli attori, i quali non pos

sono aspettare il tempo, ma devono esigere dal l'ora, preuccupato assai di successo, e rabbioso

magari che il meglio toccasse al poeta d'An

chetto di proscento il « Circolo militare »

dando a voce alta che Eschilo poteva aspettari

mentre quelli parlavano, Recitava un nonnulla Capitan Fracassa accanto a Giulio Cesare; ma

sapeva che un teatro aborghese per poter esi

a tutti, e non a quattro gatti bisognosi di ca-

serate » fu la rappresentazione dell'Orestiado

do tutti i mercanti e fattori del contado calano

Bologna e si comperano il bighetto per udire

il drammone; e intanto mangiano formaggio e

salato, proprio come ai tempi d'Eschilo e di Sofocle. Raccontava il Boutet, ideatore del ri-

hio dell'entusiasmo frenetico di quel pubblico

Davaldo ma nella madre per la finezza intimus

ettivo comune, egli intendeva istintivamente

canna . ma un Re, d'orgoglio e amb

Proudits dunanc per dole la fua verila

cienza il carattere vero di Lear ; certo ch' io l' ho

capito soltanto do la l'interpretazione di Gara-

raglia. E meriterebbe ricordarlo magari soltanto

anche se non ci avesse fatto capire altro ch

anche a chi son ha scritto, ma ci ha fatto pen

rus perché così deve andare e non può eserre diversamente. C'è sotto dunque un'amarezza e insieme una dolcazza rassegnata che è la sostanza stessa dell'eterno. Non si tratta uni di una concezione della vita tutta notsonale, risultato di una malattia dell'anima, il nostro spirito portandolo a una simile gola evenienza, da un fatto isolato, da un dolore al quale noi soli fummo sottoposti, universale, non è un progredire di tono e di ampiezza per tutta una forza non e mai estraneo : ma una deduzione effettiva da mille amori rappresentati e realmente espressi che finiscono tutti, e di cui non si ha che il ricordo. Il poeta vi getta davanti con apparente trascuratezza tutti gli desumbile. Cosichè questa poesia che pure e eminentemente subbiettiva come tutta la vera grande poesia, ha valore e qualità obbjet t.ve. una vastità di concezione tale che l'orma dell'artence si annulla, perchè rir . una e presente e immancabile la natura con tutto quello che ha di mistero e d'intinito. Intesa a questo modo tutta quanta l'opera del Di Giacomo, si capisce come controlle Cantone note tutti Ilt che possono sembrare artifici e neces-. tà del tine a cui furono composte, e rispondenze costrette alla musica nella quale dovevano trovare un complemento, e non fu, non sono se non vere e proprie conseguenze del mondo che il poeta portava chiuso in se, ed ora finalmente riesce a estrinsecare. Queste poesie sono nate da un bisogno di musica. sgorgate da un'armonia intima e presente, derivano da un'effettiva volonta di dar corpo alla varieta degli elementi poetici fuor della costrizione del ritmo, e servendosi di m 1. 1. st. dr. II, che la musica " ... 'u''ı tere e definire, come recessario realmente appunse La

quistione di Picligrotta va percio considerata di questa nuova esplicazione del mondo diino; senza di . non si spiegherabbe e forme anche dopo i nei Vierge nu . l gione dun que bisogna ricercarla, come dicemmo, nella complessita fatta di li dissidio che è l'anima di Salvatore compli-sita che se riesce ad una espressione compatta, porta rieco di quella voce più profonda che equilibrio. E un'altra ragione . > straordinario che il poeta ha senrse nessuno negli ultimi tempi l problema metrico, problema che it una forma detia della irrequietudine a vera della sua erto nei l'i suore c'è come un e ano svilupparsi delle notazioni

e precedenti e i sonetti a sin Fran-

e sono come il naturale passaggio, Ma se è vero che i vari aggruppamen spondono a una necessita tutt'iltro one scroping inte formale, in the sta la ragione profonda di tutto questo? Gia in O Munasterio il poeta aveva sentito a suo modo un certo bisogno di mutare la forma di espressione, e di uscare dal limite definito di sonetti e canzoni. Ma era un semplice tentativo, e non valeva. La materia di poesia doveva prima chiarincarsi alla sua concienza: c'era dentro qualche cosa d'impreciso e di co posito, e un disquilibrio tra i due poli opposti, da cui dicemmo tutta l'arte del Di Giacomo derivare, Ma egli ritento subito la prova e ci riusci, mirabilmente, Nelle Cantime a nelle Cançone nove c'è una vista superiore che, preordinata e consdinata a un'intima necessità di concezione, distribuisce i vari periodi in diverso modo, si da rendere una complessita di suoni e un'armonia indehnita. Oltre le parti discorsive che ridanno al tutto insieme il senso della realtà in un modo cosi determinato e rapido che ricorda spesso

che tutto pana. E non è nor nostra volora, sicali a la effessoni liriche persestene, che, aderenti, si liberano con una leggerezza quasi aeres, fatte tutto di profumo, di esalazione ideale, di quintenenza melodica; e oltre anpris ampi e la notazione fuggevole di successioni brevi si stabiliscono, c'è sotto una onanza più profonda che qui è potuta uscire fuori di sè, e ha creato un nuovo elemento nel dramma: parlo del coro, o, piu spesso, del ritornello, che in queste Cancono riesce di una novità straordinaria, e sta a indicare la presenza, qui completamente edel dramma, la immanenza continua di questo spirito che ti ricorda, accordando con accenti essere tutto vano questo nostro sbattimento di cuori, questa nostra irrequietudine di anime. Vano l'amore, vano il tormentarsi, vano nisce, tutto passa, tutto si scorda...

ca doppo tant'ammore ce putimmo lassa ⁴

Questo è mistero; il poeta non formula risposta. Vi getta dinanzi questa necessità, vi fa sentire questo dubbio tremendo. Che volete di più? Non v'accorgete di essere dinanzi a un grande? - Pure c'è una ragione profonda che certifica vieppia lo smisurato quelle riprese di semplici versi, e a volta non di tutto il verso, in una strofetta successiva che si prolunga e si sviluppa su quel motivo iniziale. Ora questa che potrebbe sembrare una semplice ripetizione, una insistenza meccanica sonra uno stesso tono, senza

cessità altinime. Chi ha equisitezza di gusto pur derivando da quelle forme più ampie e s'accorge che tutte le riprese coincideno appunto col verso che nella strofe precedente era il più espressivo di quel particulare stato d'animo, ed era perciò capace, a differenza degli altri, di un ulteriore sviluppo, perchè chindeys in se analche coss che accadeva il lumite del verso troppo stretto e breve. E il poeta lo riprende e lo riallaccia a tutto un sceordo muovo, lo distende e lo svolge in qualche com che supera la intonazione appena accennata, lo moltiplica di risonanze e di spunti armonici. Cosichè se vi provate a rileggere tutta la poesia, e componete insieme idealmente, mano mano che il poeta li distacca e li varia a suo modo, quet tali versi più significativi, voi vi trovate dinanzi s una potazione profonda, a un commento superbo di tutto l'insieme, e v'accorgete di avere perfettamente inteso il poeta più musicale che sia apparao negli ultimi tempi. E la novità di questa armonia interiore e molteplice non sta tanto nella combinazione varia dei versi e delle strofe quanto nelle ragioni intime che crearono quella varietà. collisione veramente tragica che si produce tra i personaggi unnumerevoli del Di Giacomo. abbiamo anche inteso quel più ascoso dissidio che giace in fondo al cuore del poeta: e come, tissa rimanendo la coscienza e la visione sua dolorosa del mondo, le vicende le girino attorno, gli uomini piangano e uccidano quasi in lotta con l'intinito. Perchedopo tutto, chi uccide non ne ha il diritto, ed è macchiato anch'esso di colpa e di tradimento: e il sangue che vetsa crea un bieco

Giuseppe De Robertis.

insofferibile tormento nella sua anima.

La questione albanese.

IV. - Il movimento albanofilo in Italia

Il comitato pro Albania costretto a ritessere Italia) come di L. 3,296.65 ricavate dalle sotto rare alla sua opera questo nuovo inciampo. Tre colari e lettere, resoconti contro resocont. . .

Si dovette pensare dal Comitato a ciò che non era nelle sue mansioni primitive, a organizzare cioe e ad avviare un nucleo di voloniari colo Questo fu uno de , scopi del viaggio al Montenegro dell'On. Eugenio Chiesa il quale si era recato con un analogo intento in Bosnia Erzel'altra, di sconsigliare anche delle partenze in utilità a quanti si recarono sul teatro dell' insur resta pero, malgrado ogni buona volonta, un: no-ciute, che lurono esiziali all'opera sua. Basti lettino Suppl. al N. 248, 25 luglio della Terca

Receiotti Cerebeld per l'Albi, a l'anno scorso e stata l'inr.o del ambulanza de. Dott. Negr e Bo gna ai corfine albano-montenegrino di at prosc. di se oneto alcone discone di fine a Podque . e care apprainte cent na a d malat. accorada snormi distance da testa quella requine su terribili con disons sponiche a cui la Torchia non ha mai tatto codere un gnore. Jutti accorrume del Heldacc nei 1 tot a Trais ma mecom sapondolo modero, e Ho ento tali mutotas e tali attanthe appriments of cases. Not posse dimentics on give responta della mader e di cinque ligite futte acconstituti nes res nesso co rejero , podro de nomerosa trada. La ca como m dallo gambo o dello brancia o alimentara turular di misorecede la taturca e le squallace nolle person este , tan be protente encura cumo sil allestora la tripti o dela study comments on the Bondonna. And power del Cour in B. E. G. I. 1995; qp. 417-974. Sanable des desable etc il Dent. Negre termendo dell'Alton derre alla liste la relatura que-

tato Centrale insurrezionale albanese attravers Corfú ed al Comitato Albano-Montenegrino di Poc'coritza, per rilevare una sproporzione encancelleria, posta, tipografia, viaggi, la quale vela troppo scarso senso di praticita e di rigorosa disciplina del danaro, non mai così nece di rivalita e di diffidenze i . Secondo appunto da muoversi al Comitato in questa fase e il lugo ritardo frapposto a quella che fu la sua after mazione diretta sul terreno dell'azione i una se patriota da lungo tempo esule di sua te stupiremo a dir di vedere ciò che solament formandoli in promesse a scadenza differita di a rivolta dei Malissori fra contraddi ioni stran un po' invece lasciandosi trascinare dall'immiliariconoscere che cola almeno ci si li tieva, che venire il movimento quello che consanevolmen tratta dal fodero e lo scoppio della fucilata aveva senso e pratica etheacia diversa, non certo in convenzioni nazionali di gli emigrati radunteve invano di settimana in settimana fino dal fin di Luglio e l'Agosto, ed a mandare lazzon un ventusa di prestanti giovanotti, questa non molpropria delusione in brindisi italicalbanesi ed i der nostri uticiosi

E la staguere albanofila era finita. Un secondo Comitato di cui e segretario l'on Ettore Si

151 É de abservers pres como d'Commut-tellucieres de

ghieri, assai più vasto per il numero e la qua Gruguo ma che non ebbe mai se non una s mera, è il Comitato Parlamentare Pro Allian sorto per raccogliere soccorsi umanitari e agitar, autorevolmente la questione. Esso giunse à conla discussione sul Monopolio, le vacanze, Aga carsi di esistere, ne quest'anno ha dato di puovi l'orizzonte balcanico che richiama in quelle pr nali nostri e che in paesi vigili ad ogni notevolfavorisce la costituzione di poderosi Comitat Parlamentari allo scopo di aiutare disinteressi tamente collo studio e con l'azione ogni movimento liberature di progresso nella penisol.

ogni modo di trascendere con sussidi diretti agli eventuali in-orgenti il carattere di un'azione pie

Considerando lo stato attuale delle cose oltre Adriatico e rendendori conto delle differenza le quali degli stranieri non possono essere gusi presenti una miglior direttiva di quella d' in lazioni dirette con viaggi, o rrispondenze, scam bio di libri e giornalii coi capi più sicuri ed i piu colti ed onesti albanesi di Albania il cui na anche dal reciproco controllo

pratutto, a seconda delle circostanze, di diffondere una notizia esatta e larga dei dati di fatti relativi al problema (completando anche e sosoccorsi d'ogni genere, d'accordo con iff'om dell. onsolato della Giovane Albania, alle fam a c mendo intanto attraverso organi opportuni, come per un'azione diplomatica coerente e consapevole di un intero programma interno che metta in va e di la dail' Adriatico, nel nostro interesse e secondo il loro diritto nazionale, le mirabili risorse dei duecentomila italo-albanesi di casa

riesaminata designa chiaramente quali gruppi, re-gioni, partiti meglio risponderebbeto all'appello.

BIBLIOGRAFIA ALBANESE 1

OPERE GENERALI PIU IMPORTANTI:

GAL NIL : ilbanto, 1901. pi cola succosa pubbricazione, prima d'una serie italo-albanese iniziata dall'i Darte A i hieri nel fiore della polit ca Princiti, dopo la dis assione - el francio autonomiste di Guicciard ni, Royio, etc. noi la

BAI DACCI A. Dal Montenegro al golfo d' Ambra eta, Considerar etnografiche Conferenza agne e Piava, ma confine etnografico serbo-algrino, sulta linea M. Sutorman ca N.- E. di Antivari-Zabhak-Podgorqu- aghetto alomo di Rikava pressi il M. Kom nei Kuci, Conclusione; a Il domino albanese si agita quindi con pieno dir ra il fiume B jana, i versanti settentrionali delle Alpi che formano l'arco Scutari-Ipek, il Drinc bianco, il Deino nero, i versanti occidentali del Grammus e il fiume G'ykys, Kosovo desontata fra bulgari serbi e vala-chi, l'i-piro inferiore e una domanda alia quale iu respondo a malter cuore e non cruza riclazione, negativamente v P. 312) n 4 Bolt, Sor, Geogr, It, 5 1902, pp.

- Nel paese del Cem. Rimer ava del rann. (donceres minutamente cun una varta a ombreggiatura il teatro della guerrica dei Massauri nell'immete mone del 1911) to a Bot. See Gouge, It, a . .

PP. 45795. 154-45.

La populazione dell'Epiro (als. 493-102, più 10 tiu mm dichi pre sluggire leva e tamo Cum

ovende i song di Jannian, Argivotustro. rem, vil. di Jassina, Confini : a N. terriporio di Kaversta tra i fiume Samoni e Si a E. i m. Marstomori, Opera, Dangli, Grammon, Pindo, forme Arta, a S. il golfo di Aubracia, a O. il m. Adriatico e Jonio. m e Boll, Soc. Geogr. It. p 1900, pp. 102-4.

TARBARICH E. Albenie (monografia antropogeografica con carte a colori e fotografie. Roma. 1905, gr. 8%. (La migliore opera generale itatians. Più diffusa la parte geografica e geologica che non la storica Contrene particolareggiati itinerarii. Il libro è a servizio della tesi della ferrovia Danubio-Adriatica centrale con due teste a Durazzo ed a Valona).

MEYER G Kurzgefasste albanesische Gramma-tik m. Leseslücken u. Glossar, Leipzig. 1888. 84, Mk. z. (Grammatica classica della lingua albi nese, si fonda sul dialetto centrale ; ma dà saggi nei brani di lettura e glossario di sutti i dialetti anche con testi paralleli. L'A. è prof. a Vienna). Etymologische Wörterbuch der albanesische Sprache. Strassburg, 1888, 8°, Mk. 12. (completa per la parte etimologica il grande vocab. del

KOVA-MERTU et G. Grammatica della lingua albanese, Parte 1. Elementi Grammatici. Frascati, 1904. 8°. L. 4.50. (si fonda sullo scutar ha brani di lettura, dialoghi it.-alb. e indice merbi - manca plostario).

POLITICA - ITALIANI

CHIARA, L'Albania, 1879 (punto di vista greco sull'Epiro in risposta all'ambascerie albanesi meridionali mandate alle varie capitali, fra cui Roma, per protestare contro le cessioni di parte della Bassa con Jannina alla Grecia pattuite come quelle di Plava e Gussigne al Montenegro

BRUNIAUTI A. Gli eredi della Turchia. Milano,

Treves, 1880 Albanta e albanesi. In « Nuova Antolo, 1 » 381, 15 gennaio e 15 settembre

CONFORTI G. L'ellbama e g'i stati bal.am. i VNNUTELLI V (poi cardinale . No squardo all'

BALDACCI A. I. Italia e la questione albanese. In « Atti del III Congresso Geografico italiano ». Firenze, 12 17 aprile 1898.

DIETTI U. L'Albania. (Lettere al Corrière della Di San Givliano A. Lettere d' Albama, In Gior

- La Turchia liberale e le questioni halcaniche.

Milano. Treves, 1908. e infine più articoli di questo papa della nostra politica estera nei cinque volumi fin qui usciti delle sue Quesi ni di politica estera 1937, 1-181

JARCHIANO M. L'Albania e l'opera di Gerolamo De Rada, Trani, 1902, pp. 386 importante per conoscere l'opera oscura, ma rilevante di questo nioniere italo-albanese della riscossa dell'Albana e per farsi un'idea di tutto il recente movimento nazionale di quel paese e del mighore atteggiamento che l'Italia potrebbe assumere di fronte ad esso; l'a. è un stalo-dhanese del Mo-

RADA G. (DE). Poemi albanesi tradotti e illustrati da Michele Marchiano, Trani, 1903, 84, 44 Gi-rolamo De Rada n. 1814 a Macchia Albanese nel Cosentino, m. 1903 è il creatore della moderna letteratura albanese che ha ricondotto in vita dalla tradizione orale. La sua opera più importante è la sopraindicata ti poemi albanesi », L'A, fu amico al Tommaseo, al Cantù, alla Guacci, al Villari e i suoi si attirarono l'attenzione di Lamartine, di

Vittor Hugo e del Mistrali. a Nazzone albanese der, prof. Amselmo Lonec-CHO. (principale rivista quindicinale italo-albae commenta a pubblicarsi a Pallagorio, provdi Cosenza, dopo il 1 Congr. naz. alb. nel 1897. dal 1900 a Roma, Autonomista in Albania, fa-

Uncirà presto a Roma in francese La Rivista dei dedicate dunque in gran parte all'Albania.

AUSTRIACI.

Carrencer san. 1., Octoveich Ung orn and Balien. Leapung and Warm (d conflicto è leanunguate anthe nei reguerdi della questione albanear, dal

PRANCESI.

MAN. L'équalibre de l'Adriatique Dynamic, Le Bachen of L'Advantions.

BERARD V. La Turque el l'hellinisme confente. raine (un capitolo è dedicate alla lotta di rarge in Macedonia's

Le Sulton, l'Islam et les Prussences (un capitolo è dedicato alla storia delle ferrovie della penisola balcumca e specialmente alla questione della ferrovia Danabio-Adristica, uno alla que

INGLESI

BRAILSFORD, Macedouia etc. London, Methuen (elogiato dall'.4/5ema di Dervish Hima organo degli emigrati di Bruxelles, 1897-(108).

M. EDITH DURHAM The Runden of the Rollians London, Arnold, 1905, 331, 85, 24 sh.con 1 c. e. molte ill. (opera d'una pietosa e intelligente donna inglese che fu in Macedonia con un'ambulanza all'epoca della grande rivolta del 1002 in seguito alla quale Inghilterra e Russia poterono imporre alla Porta il regime autonomistico di Hilmi pascià governatore generale sotto il controllo delle notenze, infaustamente abolito all'avvento del Nuoro Regime a Costantinopoli. D'allora in poi viaggiò ogni anno molti mesi in ogni provincia Quest'anno era a Podgoritza sul confine monteino-turco e dirigeva i soccorsi mondiali ai feriti e alle vittime albanesi. Perfetta conoscenza della questione).

- High Albania. London, Arnold, 1000, 353 85.

14 sh., con 1 c. e illustr.

BULGARL

1881 sulla Lega Nera 1878-81, punto di vista

Makedonien und Altserbien, Wien 1899 punto

GRECI.

russ To assumes Zirnaz, is V- 18 in punto di vista greco; antiitaliano e antiaustriaco

Ferruccio Garavaglia.

Karruccio Garavavlia, trasportato al cumitero llo stesso giorno che la salma del Tamagno, ro di pietra fatto costruire apposta per la meriterebbe d'esser ricordato anche a quell sto delle mani e degi occlu. Ciò che e state I' ha se a tito con intellige

Perche, anche « naturalmente nell'arte scedell'attor, non e un buon attore, e un bell uo ittore deve esser veramente un ci- o d'arte ma un cratico che, rivissuta dentro di se l'opera

no di quella coltura, di quelle manita che gli permette di valutarla, sibbe egli deve rinfondere dentro all'opera stessa i cettare e dimostrari em e l'atto stesso ch'essi rinascono

nima, senza sforzo di soprast di anatomizzazioni di simboi far capire la bellezza d'un'oper non l'intende, se la sentite voi sul serio

per attingerci nuovi fugaci accenni, quasi ecc atmosfera cordiale all'opera carte la comm azh incontri della vita, facendo di carattere il cui significato si dibatte in co della sua via dentro di voi, e in questo ni chiaro e sereno nel poeta, la spiegate, incalcando a bell'apposta sulle e-perienze eguali a quelle di cui essa e incorporata. Ma buon lettore, l'attore, va dritto e immediate sno scopo. E s'egli fosse veramente come do erebbe, e non, gonño del proprio mento, esagerance e adulterasse le note del poeta come tutta quelli che non sapendo esser liberi nel proprio ern contrattacendo bestralment tico fosse rifatto sincero da lus prottosto che

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi di porto in Italia.

LIDDI MILOVI.

PIOKI MC	,0	·						
SPAMER: Te:	ite a	MS.	d. di	utsch	ten A	b-	L	5,90
DREWS: Die								
SPITTELER:	Oly	mpis	cher	Fral	ding.	a		
voluma						,		9.25
- Imago							10	4 00
 Promethe 	MS H	nd .	Ерин	etheu:				650
- Gloctenlu	der				,		10	261
- Schmette	rling	e .					10	3.23
- Dec Mad	chen	fem	de .			,	10	125
MEYKING: D								1 35
- Forn Ch	1 11.	Hill	wente	ч.				0.30
- Wachspi								5.2
- Orchidee					,			260

CERCHIAMO:

BAGNOTT PIETRO: Saggio di versioni dall'Eneide pubblicato il Firenze da Carli (1810

CAVALCA: l'ite dei Santi Per molti riguardi egh avrebbe potuto essere l'interpretatore delle grandi figure classiche, LIBRI D'OCCASIONE 166. Spencer: Le basi della vita 568, Morsetti Psuologia e spiritismo da l. 1500 per 9.0 ormai, quasi per convenienza sociale, a considecon le braccia - : diceva un amico. Per questo della generazione passata. Egli sentiva una liat ogni momento ha la sua ragione Mittox: Il Como, (tavola Bo, vol. rtieg schereccia) · / in perg. Spencer: La l'ergine l'ua . 585 BENNYIEN ANTONIO FORENIN (: Di alcune ammurahur ca di morla, ceurato dal prof. Buren, Firenze, 1843. scena, Re Lear non era per lui un padre 587. STRABONE: Preliminari di Geogra-fia. Tomo I M-lano, 1827 . . . 200 trata, che pretendeva madrigali e non ve-Hugues: Oceanografia. Bocca. Toche spartiva il trono e il regno, ma: « No rino.
Arias Gixo: 1 Trattati Commerciali della Repubblica Fiorentina.
Vol. I. Le Monnier, 1901 lava tutta la figura di Lear, e che il pubblico ceva, anche quando in apparenza tutta la tragedia attestava a Dio la ferocia di Regana e Go 593 G. GENE: Preguidiza popolara in-torno agli animali e insetti nocivi. Torno, 1853.

St spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli tavit racconandati, abbiene ogni invio ua fatto con la mantina cueza.

Per sacconandazione cont. 25 in phi.

4 pagine con scritti e recensioni di G. Amendola, P. Iahier, R. Bacchelli, Baldini, Sof-

Conto corrente con la Posta

Il Ghetto di Trieste

verso il 1860. (1) Verso il 1860 il ghetto di Trieste era ancor-piena fioritura della sua sudicia originalita

GIOVANNI PAPINI, Direttore. Dott. Pieno Tannia, gen te-responsabile.

Firenze - Stub Tin, Atdiso, Vin de' Renni, 11 - Tel. 2 A5

Libreria della VOCE - Firenze

Di cromma ei

PAUL CLAUDEL

PARTAGE DE MIDI (Trad. Jahier) - Lire 2

z'on di questo capolavoro essendi stata la francese di si al porti numerati e riservati li crisidi poeta ha voluto concederlo i i vi i i che l'ha presentato in Ital

Luigi Pierro - Editore NAPOLI - Piazza Dante 76 - NAPOLI

E uscito:

MICHELE BARILLARI

Diritto e Filosofia

Criteri gnoseologici

Un volume in 8." di pagine IX-415 Lire 7.50

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

CESSI C. - La poesia elleni-Jerna, n. 36). Un volume e pagine X-488 . . . L. 5.00

È necito : ANTONIO ANZILOTTI

La erisi eostituzionale

Repubblica fiorentina Lire 3.50

PIRENZE. Succ. B. Sieber, Via Tornabaoni. 20

La costituzione interna dello Stato fiorentino sotto il Duca Cosimo I dei Medici

FIRENZE, F. Lumachi - Lire 4,00

LES QUESTIONS MODERNES

olèmes à l'ordre du jour.

PARIS - 50, Rue Condorcet - PARIS

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Nuovi volumi della Collezione " Scrittori nostri ..

19. SPERONE SPERONI. Dialogo delle ling. e. Dialogo della rettorica con intro

Pag. 160 . L. 100
22. TORQUATO TASSO. Epistolatro con pretazione di Scipio Stataper. Volume II. (1586-1595).
L. 1.100

Nuovi volumi della Collezione " Cultura dell'anima,

25. NOVALIS. In al'a votto e Canti vominale. Traduzione e introduzione di Augusto Hermet.

Pag. 123

E. Test and Proc. P. E. Pavolini dell'Intituto di studi superiori di Firenze, Pag. 112. L. 1.00

Zi. Die Creat. P. E. Pavolini dell'Intituto di studi superiori di Firenze, Pag. 112. L. 1.00

Zi. Die Creat. Proc. Collezione di " Dizionari di citazioni ...

DOMENICO CIAMPOLI. Dissonario di citasioni francesi tradotte. Massimo, sentenze, pension, proberbi, coustamenti, Elegante volume rilegato in pelle ed oro. Pag. 816 L. 5.00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

REMO SANDRON, EDITORE-LIBRAIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO NAPOLI

È uscito:

SALOMONE REINACH

ORPHEUS

STORIA GENERALE DELLE RELIGIONI

Traduzione italiana di ARNALDO DELLA TORRE

con correzioni dell'Autore e aggiunte al testo, per la parte italiana. del Craduttore, e Appendice su

IL CRISTIANESIMO IN ITALIA DAI FILOSOFISTI AI MODERNISTI

Due volumi in 8, di pigine XXI-1100 Lire QUINDICI

Casa Editrice G. PUCCINI & Figli — Ancona

ENRICO PEA

MONTIGNOSO

Da una crit Go rix, V i t to delle « Fole » l'altro libro di poesia del PEA.

the street consumer was a connecte appoint to reast place if colleges a trapport is supply connect par Pun a on district, where tippe de country the place devianting is

t executed and the Phaloges, macrons as La Nouvelle Brend Frontian o. in propose, seguire attents when in Francisco in Francisco in Francisco in America Carrio, o Pea si en annotate in transcription of a northern transcription of the control of t

REVUE MENSUELLE

Mise au point de tous les pro-

Etude du mouvement général des idées en France

tanto l'erudito meraviglioso che tutti sanno, il comparatista dottissimo che tutta Europa c'indi Carducci. Pascoli e Barbi. idia, ma anche un'anima dolorosa di poeta Questa faccenda della cattodra di Bologna com intuizioni profonds la grandezza dei poeti ecia a puzzare. Perchè v'insegnarono due morti? poeti celebri « ogni villan che parteggiando Scrivevo del Farinelli nell'aprile dell'anno viene » si crede lecito metter bocca nella di-

La cattedra

idee nin balarde che la frenastenica italica

rettorica possa insinuare nelle testicciole uma-

ne. Volevano, sulle prime, il poeta, il grande

voeta, il divino poeta, con una pretesa equale

quella di chi esigesse da Giovanni Giulitti

lo stesso genio politico di Cavour per il fatto

che occupa lo stesso po-to. Ma D'Annunzio,

gonfiona de' suoi degni connazionali, ebbe più

giudizio dei suoi leccapiedi e trombettieri e

rifiutò. Restavano pertanto due strade: o no

minare un mezzo ignoto di grande ingegno e

di belle speranze o ricorrere ai professori di

carriera e scegliere il men peggio. Il primo

partito non fu, credo, nemmen preso m esame

dalla facoltà bolognese la quale, forse, si spa-

ventò del numero grandissimo de' pretendenti

possibili, visto il portentoso fiorir di genialità

Ridotti all'altro partito i professori di Bo-

logna si son trovati di fronte due soli nomi

possibili : quello di Michele Barbi e quello di

Arturo Farinelli, La facoltà, a quanto pare,

ha designato il primo al ministro. Ma gli

studenti non son contenti e l'opinione pubblica

neppure. Prima di tutto pare che la votazione

non sia stata legale e questo non è piccolo fallo

in hurocrazia, Inoltre, e più che futto, sembra

a molti che fra i due uomini proposti il piu

degno di salire su di una cattedra ingloriata

da due poeti sia il Farinelli piuttosto che il

Barbi. Non già, badiamo, che il Barbi non

sia um dotto diligente e studioso e una persona

per bene. lo son dei pochi, forse, che abbian

letto per intere la sua Fortuna di Dante nel

secolo XVI e conosco anche la sua bella edi-

cione della Vita nuova. Quanto all' uomo

rilengo che la sua condotta circa l'Università

di Messina, se può esser facilmente interpre-

tata come voglia di fare il comodo proprio a

spesa dello Stato, pure non gli fa disonore

perchè effettivamente, come già fu dimostrato dalla Voce, la facoltà di lettere di Messina,

di pachissima importanza ed utilità prima del

terremoto, non era e non è in tale stato da

Il Barbi, insomma, è un omettino modesto

(spero), un buon lavoratore di biblioteca, un

discreto specialista in fatto di collazioni e di

qualche anno in qua, non ha piu bisagno, credo,

li esser presentato a nessuno. Il prof. Parodi

the Lauto si è sbracciato su per i giornali a

pro del Harbi, ha, secondo me, avuto il torto di

for soltanto l'accocato difensore dell'amico suo

mon anche l'advocatus diaboli contro l'avver-

) mosso ma so di certa scienza ch'egli conosce

quanto sia grande la dottrina letteraria di Arturo

Farmelli, mon limetata soltanto, si badi, alla

etteratura italiana, ma estesa, con equale pro-

condita a tutte le grande letterature curopee

riche non farme motto? Perche non dire che

Farmelli, professore universalarso in Austria

in Italia da moltissema anno, ha Jimostrato coi

une corsi e coi suos libra d'emer degno di salire su

salta de lettros e Lesser cabaca Lesburges l'a-

tions a Commerciant of the Asseptie? Per-

rinague caticiera do qualunque pois famosa fa-

ario, Capisco le buone ragioni che possono aver

Altra cosa è Arturo Farinelli il quale, da

poter funzionare in modo decente.

dizioni ma nulla più.

un mondo che vive di formalismo e pen i

di questa ultima e non umile Italia.

per quanto marcio anche lui della stessa pesti

essione, portandovi dentro la

passato: « Egli scrive cose dotte ma non è un letterato; insegna all'università ma non è sol professore. È critico ma con foga ed esaltazione di poeta e perciò, se il Capponi diceva il vero, quasi Dio ».

contemperare le due necessità - quella di non

Se la vita non fosse tanto corta, il tempo

bilmente schiavi delle poche idee ammesse

una volta per sempre e nelle quali trova-

no il riposo necessario alla lor piccola e

pigra esistenza, io tenterei forse un giorno

o l'altro d'ispirare a chi volesse ascoltarmi,

un amore più gagliardo per certe attitudini

dello spirito, considerate da molti come estre-

mamente abusive, pericolose, e ch' io ritengo

al contrario legittime, non solo, ma necessarie,

ogni volta si voglia, dopo un più o meno

tornare a rivedere il mondo e noi stessi con

occhi nuovi e sinceri. L' irrispetto, la diffi-

denza, il disprezzo, magari, per ogni e qua-

lunque autorità tradizionale ; un desiderio co

raggioso di non ammettere nulla che non sia

cerche ed esperienze, di non menar buona

buona da noi, sarebbero alcune di que

nessuna ragione non controllata e trovata

ste attitudini. Come Descartes consigliava di

far prima di mettersi a filosofare, tabula rasa

delle convinzioni, delle verità generalmente

ammesse, affine di scoprir poi con libertà la

propria, così io vorrei che ciascun uomo, rifor-

mando il giudizio di tutti coloro che l'han prece-

duto, intraprendesse a intelletto e anima sgom-

bri una indipendente inquisizione sulle cose

che gli stanno a cuore; ch'egli stabilisse,

dentro di sè almeno, ciò che Federigo Niet-

zsche chiamava una nuova tavola dei valori.

E questo consiglieres di fare specialmente per

ciò che riguarda l'arte e le sue manifestazioni.

spirituale umana la tirannia delle formule, dei

precetti, delle opinioni ricevute, consacrate e

grande, grandissima è quella che mortifica,

ntralcia e violenta la valutazione di tutto ciò

che si riferisce alla bellezza. Tirannia della

tradizione, tirannia del senso comune pratico,

turannia dell' intellettualismo. Tirannia di tutto

ciò che precede, che segue, che intornia il

fenomeno artistico, che può avere attinenza

con esso, che può emanarne, ma che -- se lo

si considera nella sua purezza - non è la

condizione imprescindibile della sua esistenza,

Ho detto : se si considera il fenomeno ar-

tistico nella sua purezza. Nella sua purezza

lirica, nella sua purezza espressiva. E così

appunto vorrei che si considerasse. Senonchè,

per ottenere che altri seguisse un tal metodo,

quanti progiudizi da attaccare e distruggere, chi

premesse ! E la vita, repeto, è corta e il tempo

presions. « C'est trop long et il fait trop chand »

He notate parè che a velte, prereggiando

aveebbe detto Arturo Rimbond....

elucubrazioni estetiche, che irritanti

nè gli è, perciò, necessario.

Difatti se in ogni altro campo dell'attiv

frutto delle nostre proprie sensazioni, ri-

ngo periodo di docilità culturale e sociale,

tanto prezioso, e gli uomini così irrimedia-

portare nomini nuovi a quella di conservare chè non aggiungere che il Farinelli non è solalla cattedra di Carducci e di Pascoli una certa aureola di poesia - la scelta di Fariha fatto nessuma edizione delle opere di

Dante, ma come cultura letteraria supera di certo il Barbi : e come animo, come genialità, come influenza sui giovani lo trapassa di paracchio. A mono che la focoltà di Bologna, dove i geni non abbondano, abbia paura di trovarsi tra i piedi un Maestro che non abbia soltanto la gobba e il cervellino di un

Giovanni Papini.

LA VOCE

ogol gioved in Fisener, Piazza Davanzati A Diretta da GIOVANNI PAPINI A Abbonamento per il Regeo, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50

Un namero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. comulativo con 10 " Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV & Nº 21 A 23 Maggio 1912

SOMMARIO: La cathefra di Cardunci, Passoti e Burbi, Giovanni Parini, — Commentario dei Leurre, I. Andergo Soffici. — Solvinere Bi Glacone, H. Giovante De Robertis — Vecchie Samile, H. Ambedo

Se dunque i professori di Bologna vogliono

Commentario del Louvre. un'opera d'arte, vengono fatte considerazioni, senza un gran ragionamento critico, non mancano tuttavia di una qualche novità ed audacia, e potrebbero fors'anco corrispondere a quella

> Lettore prazioso e benigno, tu che, come me, ami forse più i vagabondaggi che le metodiche disquisizioni, il parere reciso davanti alla concretezza dell'opera più che il principio rigoroso fondato sur un'astrazione, lettore

libertà di spirito onde parlavo un momento

anizieso aci mie paese, vius accomp. narmi per uno, intanto, di questi templi - altri dicono tombe - dell'arte, e conversar con me, o, meglio, ascoltare con un po' di pazienza quello che, alla bona, potrò dire intorno a cio che vedremo?

tura: sarà una divagazione, una chiacchierata, se vuoi, dinanzi al resultato di molti secoli oro artistico - inconcludente, certo. per i più, ma non forse senza qualche me-

n questo, ch'essa si aggirerà intorno a molte ed assai gravi questioni; secondo che chi la fa è un figlio dell'oggi e non ha paura di parlare come un nomo d'oggi -- e

SALA LA CAZE Sono assai rari, credo, coloro che dopo

aver visitato, esplorato, studiato un grande museo sanno in uno di quei momenti di du migrassiti gindizi, ricanitolare le loro imressioni e dire a sè stessi, nella candidezza del loro spirito, quante e quali siano le opere ch veramente, indipendentemente da ogni e onalsiasi considerazione e opinione precon cetta, gli hanno colpiti e commossi. Ancora niù rari debbono essere quelli i quali, una volta fatto questo esame ed eventual sciuto che il numero di quelle tali opere è piuttosto esiguo, hanno l'ardire, no dico di confessarlo, ma pur di sottrarst a un affollamento di argomenti, di scrupoli, di timori di ogni sorta, di sottigliezze critiche ed estetiche che naturalmente verrà ad opporsi nella loro mente a quella valutazio maris. Gli è che da secoli e secoli tutta una legione di letterati, di pensatori, di storici, di gente insomma per un verso o per un far apprezzare agli uomini, in un'opera d'arte mille cose che con l'arte hanno pochissimo, per non dir nulla a che fare - e che per gli nomini è maledettamente difficile poter dimenticare quegli argomenti. Dimenticare, meglio, superare la cultura, questa evi-

Così, per venire a noi, quanti sono quelli che penetrando in una sala come questa, dono di un pittore La Caze, uomo oscuro, amatori e collezionisti (vedremo più tardi la collezione di Chauchard, paragone dell'eclettismo borghese e capitalistico) avrà l'audacia di dire che sulle due o trecento pitture che la riempiono, appena una ventina sono degne in tutto e per tutto d'esser custodite ed offerte allo studio, all'ammirazione se si vuole cuno esser disperso e distrutto? Eppure! Ma incominciamo, per disopra la

cultura, il nostro esame di artisti spregiudicati Lina Title de name fille de Greuze à la

prima opera che cade sotto ai nostri occhi. Un ricordo di antiche letture s' insinua nella nostra mente. Diderot, romanziere e tilosofo geniale, amava questo pittore. Un altro, scrit da questo fatto, lo farebbe forse pesare pel suo giudizio - noi, guardiamo l'opera, E l'espressione più matura, più trionfale del bello filisteo. Qui, come in quasi tutti i dipinti del Greuze, l'arte non è che una mastore aspirazioni verso una vita da pachiderma satollo reclamante come digestivo supremo un po' di poesia. Basta osservare questo colorito florido, succolento, l'arta sdolcinata del volto, gli occhi di giovenca sentimentale inliaca di questa vergine con la promessa punegligenza premedi'nta delle pieglie, per c pire qual' è il poema che si vuol cautata. mi: nessuno accordo di toni. Appena ! fima rettorica tra pittoresca e letteraria: la un' onesta voluttà velata d'amabile spocrista - felicità definitiva della famiglia futura. Si direbbe che, informata ad un qualche prin cipio d'utilità sociale, la pittura di Greuze tessa, a suo modo, l'apologia delle istituzion propugni la continuazione della specie - ed è certo qui che posson ventre ad ispirars saggi adolescenti promessi ad Imeneo, i parenti solleciti della sorte della loro progenio e i vecchi peccatori convertiti, aspiranti alla semplicità naturale di Jean-Jacques Rousseau Conosco altri dipinti dello stesso autore, che sono vere palestre dove il vizio e la virtù combattono le loro battaglie e la morale trionfa, come sempre, e dappertutto in questo povero mondo. Non dirò peraltro, come vi sia trattata l'arte.

Comunque, considerata sotto questo aspetto speciale a dir vero, di moralista e di propagandista, Greuze meritava forse il suffragio di Diderot. Come pittore è nulio - ed uno ntanto di quelli le cui opere potrebbero, come ho detto, essere nascoste o bruciate senza rimpianti. E senza rimpianti potrebbe essere sacrin-

ata sull'altare dell'arte anche l'intera opera del pittore settecentesco Boucher, di cui su questa stessa parete veggo alcune mitologiate e allegorie, se un accento, quasi impercettibile, è vero, ma reale di poesia non ci persuadesse una mil quale generosità e tolleranza. È una poesia falsa da bergerie e da poema omico, e il mondo dell'artista, con le sue Veneri incarnatine, co' suoi montoni riccinti intiocchettati di seta azzurra, i suoi amorim e i suoi piccioni (piccioni !) innamorati che si becchettano fra gli sendi, gli elmi piumati e i turcassi, fa pensare a un teatro di Arcadia dove non si campa che di concett

e di meditindi. Tuttavia que e 16 una sensibilita gossian di pittore si riveda, in un'armonsa capricciose di toni peneri, in qualche ardita combinaranee di pessi e di corpi, cosse una bellezza ambigua resulta dai lisci e belletti delle cortigiano — al è già qualche coss

che si può anche non trascurare.

C'e tutta una letteratura che vive di quenta morte, di questa artificiosità, e in mi ricondo, davanti a questa metra da pustorale, di
un giardino autunnale della mia Toacana, dove
sallo roccolo di una vanca proucinguta e in
unina lesai in un mattiro piovigginoso questi
ridicoli versi pieni di dolcezza:

Qui a fronde e fior che brillano Ai rai di bella Aurora Versan Vertunno e Flora Il custallino amor

Ridiamo dunque di Boucher, ma ricordiamoci di qualche suo quadro dove il pessimo gusto (oggi di moda, del resto) lascia pur vissistere un'ombra di sentimento sincero.

Ed eccoci intanto arrivati davanti a qualcosa che bisogga invece considerare con qualche serietà. Sono alcune fra le migliori opere di Watteau e di Fragonard. Di questi due pittori e stato troppo parlato dai critici di tutto il mondo, perchè sia necessario fare qui una analisi dei loro talenti o anche semplice rievocare i grandi e preziosi aggettivi accoppiati da più di cencinquant'anni e cop mirabile accordo ai loro nomi e al titolo delle loro pitture. L'eleganza birichina, la galante squisitezza, la festosita dell'uno; la dolce licenza, l'ardor sensuale, la felice abbondanza dell'altro non sono un segreto per nessuno, son diventati anzi dei luoghi comuni. Quanto a me, se volessi essere assoluta mente sincero, dovret dire che non m'interessano atfatto, come la più gran parte delle cose di cui i critici di tutto il mondo par lano da troppo tempo e con troppa enfasi: rna giacche non si tratta ognora e dovunque contenterò di fare candidamente le mie retrizioni sul valore meramente pittorico della foro opera, notando poi due cose, a mio pa

E prima, che contrariamente all'opinione comune, i meriti artistici di Fragonard sono infinitamente superiori a quelli di Watteau. per convincersene basta guardare questa Chemise enleve, sorta di capolavoro nel suo menere, con la mollezza dei suoi toni rosati, con l'abb. uno sorpreso del corpo nudo di membia amorose nell'acqua chiara e nel-'erba grassa, sotto le grandi frondi pendenti fra uno sfarfallio di raggi afosi e d'ombre corring - questa Joune femme, si viva nella grazia artifici le, nella sua niaiserie di bambola mondana, creata come per trastullo - uno scherzo di gamme bionde, ambrate paonazze, verdoline, azzurragnole. E una pittura speciosa, senza dubbio, lontana secondo me dalla vita e dalla sua grandezza come rianon dall' Egitto, una pittura senza cincischiamenti, larga e libera, dove l'aria circi il sangue ferve, e che puo anche in un certo senso tutto esteriore esser comparata a quella molto più spontanea di qualche moderno im pressionista, di Renoir, per esempio: tale in ogni caso da non poter esser posposta senza inguistizia al virui freddo e manierato di Watteau.

Vero e, per altro, che a quest'ultimo spetta per lo meno il vanto d'essere stato l'inventore del genere; ma.... ciò mi conduce giustappunto alla mia seconda osservazione. Ed è che sulla vantata originalità di Watteau giova fare almeno tante restrizioni quante ne ho fatte sulla sua grandezza di pittore. Non vorrei passare da nazionalista (sebbene più avanti farò vedere che cosa debba all'Italia la Francia pittorica da Poussin fino agli impressionisti); ma avete mai visto qualche piccolo quadro di Tiepolo - feste galanti mascherate, scene di piazza, di fiera o di teatro, saltimbanchi e cicisbei, dame lunatiche e commedianti civette? - Ebbene, tutto Watteau è in quei ghiribizzi da dono pranzo. Non c'è che il colore dei parchi, dei cieli, delle carni, degli abiti a volte più ricco e ardente. Ma quello è derivato da Giorgione del Concerte, dal Tiziano, dal Verenese.

(coore

Ardengo Soffici.

SALVATORE DI GIACOMO

11,

Du se siente punto d'irraduzione s'istende come la forma più adatta di questa possita dovesse sensere il dialogo, e un linguaggio diretto, rapido, corporoso, senza indesi e devuzioni: immediato, sienze, tagliente. Già in Caurçour e in Caurçour soro questo temperamento straordinario di poeta avera costo rempera ogni limite, ridurre o spezzare le forme antiche a suo piacinenno, ridare nuova faccia e colore a mezzi d'espressone debolissimi e senza seo. E tutto, conscendo la natura occestonale di lui, era da prevedere, ogni progresso anche enorme non poteva de dovera riuscire inaspettato; ma i sonetti A sam Francisco, no. Questi novantotto endecastilabi sono un nuracolo. Man poeta sevea saputo prima costingere, come questo ingenuo e doloroso fanciullo, la sua anima is una cerchia cosi serzata, operando un lavoro di riduzione colossale, e ogni cona condenasando con una rapolità e fermezza e concisione mirabili. Qui il verso antico è

prevedere, ogni progresso anche enorme non poteva pè dovera riuscire inasnettato : sonetti A san Francisco, no. Questi novan-totto endecastllabi sono un nuracolo. Mai poeta aveva saputo prima costringere, come questo ingenuo e doloroso fanciullo, la sua anma is una cerchia cosi serrata, operando un lavoro di riduzione colossale, e ogni cosa condensando con una rapidità e ferinezza e concisione mirabili. Qui il verso antico è spezzato, rotto, corso da pause e da silenzi; del Di Gracomo ha giovato anche in questa forma così corpulenta e drammatica, aggiun-gendole sveltezza e leggerezza. C'è precisione in ogni particolare, il taglio dalla frase è definito, sicuro, Ma provatevi a interpretar parole non dette o appena accennate; c'è tutta una seconda poesia sotto quei punti so-spensivi tremendi, c'è tutto un canto che nol erompere, ma che la capacità ferma questo poeta ha precipitato nel mistero.
il canto sottinteso non è solo: v'è il prolungamento inespresso del dramma, che ne è insieme la conchiusione; e v'è la piange ad egni amara parola, trema dinanzi all'incupirsi della fine non lontana e sanguiona. L'ironia sottolinea i primi sonetti : c'è gna. L'itoma sottoffica i primi sonetti, ce psensieratezza e amarezza insieme, perchè l'epilogo scoppi più improvviso; ma nel quarto sonetto il dramma sale a un'altezza prodigiosa; nessuna pausa. C'è la pittura non dell'ambiente, al quale hanno già ervito i tre sonetti precedenti, ma del-'ora in cui il delitto si compirà. Quelle lipee larghe e decise hanno una risonanquasi trepidare per la vita di un uomo che tra poco finirà. Qui il dramma incomincia. Chi non è capace d'intendere a una a una ninazioni dell'arte l'analisi è la sola interprete; bisogna rifare il cammino del poeta, ricongiungere le linee enormi e lontane, ri-produrre tutto quello che è inespresso, ma che pure risulta dalle poche note cariche di

- Dunque - dicette 'o si Gravanno Accietto, assettato cu Tore « Mamita » di lietto - ncopp'a nu scannet ello appede 'o lietto - dunque, aggio latto 'o guaro: nun c'è che fa'!

Chi rifara il lungo discorso interiore,

o. C'è tutto un lavoro di graduazi

e di sfumature da compiere, c'è da segnare su ogni parola il taglio di innumerevoli pa-

role. E bisogna tutte intenderle e dirle e

scriverle per accostarsi all'arte, per salire sulla vetta donde il poeta guardo e compose

il chiuso spasimo di quest'uomo cui il doneti il desiderio di vendetta, il sentimento
dell'onore torturarono e affissero così selvaggiamente ? Drunque, egli dice; e incomincia la storia; ma in realtà non fa che continuare quello che a se stesso aveva già detto
oscuramente. In certe ore della vita, quando
v'e qualche cosa di straordinario e di terribile in noi che sta per accadere, la coscienza indovina e intravede quello che non osa
nemmeno dire a sè, tanto ne è bicca la sentenza. Ma il pensiero fisso non ci lascia, ci
perseguita, ci fruga, ci shute ogni angolo
del cuore, ci fa spasimare; e le cose che
diciamo sono nulla rispetto a quelle che vorremmo dire, e non sappiamo e non osiamo
pronunciare. Il nostro discorso reale è quasi
meccanico, efletto immediato della eccitazione e dell'acciocamento: sotto v'e ben altro.
Così qui è as' Garacamon. Rimane chiuso e
s-le ti se, la scena col carcettere non lo
interessa, nell'ora della motte l'irona non
ha luogo. F appene ututo e strenuto. Il per
meso di timanere a veglia e di parlare, Jos
cana che dice 'Vasi fare naturalmente la
atotta. Per questo non disevamo che i sonetti
precedenti non fanno pure del tutto, e che
sole ona il quiatte commeta e poi si compre
queno epilogo sangunone. Perchè dramma
realmente qui non cesste, manca lo sviluppo,
mancano gli antescedenti, una ri sono nemmeno tutti personneggi qui c'e appena
uno schizzo rappido delle ultime battue. Puce ci troviamo disanti a una granda opera

d'arte, compiuta in cè e perfetta, per la virtia una propria di ridestarci l'oco di tutto il resto. Questo vogliono dire i versi:

'A n'anno nun truvavo cchiù arricietto!

e poi alla fine :

E n'anno, e n'anno ca te ievo piscanno '

Prima la disperazione, poi la vendetta: quasi le stesse parola, e la corrispondenza è d'un effetto mirabile, quasi enorme. Che se poi penetrate a fondo il significato di questi versi, voi vedete che non sono altro e non quasi la conchissione di gran parte delle poese del Di Giacomo stesso, il che spiega la conpattezza e l'armonia di questa altissima coscienza. Pare che 'o si' Giacumo Accidito tata qui a vendicare tutto fi dolore umano soferto di mille altri sciagurati. — A tutto questo si deve pensare per persualersi come da così scarsi elementi, e da questo brevissimo epilogo poteva benascere un dramma: e se il Di Giacomo non è riuscito — come è vero — ciò viene a significare che egli non ha saputo riempire gli infiniti spazi che i pochi sonetti lasciavano sospesi.

asciavano sospesi.

I sonetti A San Francisco devono aver prodotto pell'anima di Salvatore Di Giacomo un'oscillazione tremenda; non che gli abbiano procurato una stanchezza incapace e improduttiva; che anzi non mai il poeta fu così grande come in tutta l'opera che seguirà; ma gli lasciarono lo spirito sconvolto, e togliendogli la serenità gli aggiuusero un'acutezza di vista e una guardatura interiore dolorosa e profonda. Quell'amore al passato, alle cose sparite, alle gioie che non tornano, che poteva prima sembrare in qualche modo, sebbene non sempre, una specie di dilettantismo, qui deriva da una coscienza fatta di dolore e di male. È dove alcune poesie sembrano un'eco prolungata e uno sviluppo di certi spunti che in A San Francisco erano rimasti fermi e chinsi altre sono in realtà una divina contemplazione dei fatti umani, e contengono in sè un'an goscia implacata che non sa riposare e non rassegnazione. E contemplazioni sono gran parte di Ariette a Sunette e di Vierze muoe lo sviluppo si varii motivi, quanto appena la mossa del canto che poi si continuerà per via di ricordo e d'immaginazione che un senso profondo di dolore riesce a fecondare. Voglism dire che questa poesia dell'età più matura non deriva da un semplice natura-lismo obbiettivo; ma l'irrequietudine del poeta fa si che dalle poche impressioni delle ose circostanti sia capace di trovar modo di riversare in forma quasi eterea il suo insonne cruccio. Di qui un'espressione purissima e immediata, di qui un sentimento della natura vivissimo che il poeta prova del dissidio che gli morde il cuore e lo fa spasimare, E siccome nella natura tromultipla e lontana di voci ignote, di sospir e di fremiti, e riprodursi un'armonia in cui a stessa imprecisione ne cresce il mistero, una posizione stupefatta, e si abban ci si culla, e se pe fa una ragione di bel

> Dio, quanta stelle nerelo Che luna ' E c'aria doce Quanto na bella voce vurria senti canta '

a un tratto esclama; dove alla meraviglia che lo colpisce in una notte serena segue una notazione sentimentale a dirittura enorme, per tutto quello che è capace di suscitare. Tutte le cose tacciono intorno, e ci sono le stelle in cielo, e c'è anche la luna, e un'aria dolce che tutto penetra e carezza. Dio l'che spettacolo divino... E fin qui non c'è quasi nulla, se non un grido di stupefazione che tutti noi facciamo, quando qualche cosa d'impensato e di grande ci colpisce. Des l'... Ma nell'aniuma provisamo uno spomento, e il cuore pare disfarsi, cociplera, vanire. Dio, quanda stelle!... e tutti tacciono o riposano, e non cascostecino di questo intracolo.. Dunque sono realmente mun gli nomini mentre cielo e tetra patiano con penedico, non clessamo no meno, anche un urlo di maraviglia bathara nella notre serena 2 Sono morti gli nomini con peuche tocciono così 2 la loro divina gissa non ha forse trovato la sua espressione 2 (un il presta non na gagunto un'alterza produttera, pello stesso de-

siderio innoddisfatto ha espresso l'impressione trimmensa, irripetibile che eccede agni nostra potenza. Un inhintio negativo che trova la sua coce, appunto perché non s'è riuscito a definitio, a esprimerlo precisamente. Di qui la nositia di quei desiderio incompiuto, di questa brama di canto che vale in se ad accrescere l'effetto della notte serena sull'anima rapita del poeta, e, rimanendo tale, cicie irresoluta, moltuplica il mistero, anzi e solo bella perche non si risolve e non si

riesce ad appagare.

Con una simile capacità di sentire e di dire, era naturale che ne conseguisse una poesia piena di risonanze, ricca di armonia: e che anche nei tratti discorsivi o rappredità con tutti gli elementi essenziali i quali vengono ad essere messi insieme per suc-cessione o per via di contrasto, e sempre in modo che ogni parola e ogni verso ne sottintenda infiniti altri. E bisogna vedere come spesso egli fa la storia d'un ore umano, o d'una tragica vic quasi con trascuratezza. Vi getta davanti i ma è un esempio perfetto; e mille altri se ne potrebbero addurre e analizzare ma il porta. Certo si è che il Di Giacomo qui tocca i culmini della sua arte; e vi giunge guidato da un sentimento profondo della vita da una ricchezza interiore e una diriti stero gli si empiono di luce : ma pare che questo poeta che in ogni sua concezione maniera lucida e serrata, abbia poi quasi podore di dir tutto e tutto il suo studio l'amarezza del suo dolore gli vieta di uscire troppo fuori di sè, e esplicarsi con libera gioia; e se in ogni sua poesia c'è costante-mente una mossa drammatica irresoluta, appunto perché non riesce mai a comporsi lefinirsi essa crea un dissidio continuo innalza il tono della poesia stessa. Ma l'a-nima ne patisce, sicchè a un certo momento egli vorrebbe abbandonarsi a un completo oblio e tutto dimenticare Non saper nulla di quel che accade dentro e fuori di lui non amare più, non patire più, non pian-gere più. A questo cresciuto e intensificate olore risale anche un modo più profondo di sentire la natura che oltre a c rispondenza e, a volte, un placamento alla sua tristezza, riesce a una fusione perfetta con tutto quello che dalla vita è tolto a eria di poesia. È non solo con i fatt po passato da cui, sotto la pacatezza d'una egnazione abituale, il dolore s'ingigant è di contemplatore : allora fantasia e sentimento raggiungono un'altezza e una intona-Da una poesia così straordinariamente

mente e concretamente il dramma. Poichè, in altro modo, maraviglierebbe questa cor di lirica e di tragedia; e l'avvento al capo-lavoro nell'una e nell'altra specie, nonché in alcune sue novelle che certo non mor-ranno. Ma di queste relazioni che poggiano tutte sulla natura dell'anima del Di Giaco mo, e valgono a mettere in piena luce" il temperamento di questo poeta eccezionale, non si può qui particolarmente discorrere. mo voluto semplicemente detinire l'essenza della sua poesia della quale il tea tro non è che la naturale e im - bagliori di un gran fuoco chiuso e ostretto, che per emere stato sempre lato da una mano potente, è poi rinscito ad altezze vertiginone. Sicché questo poeta può che non sono più -- miracolo di sincerita trripetuto negli ultimi tempi di cui poco risente l'influenza e il contagio, non appartenendo egli con tutta la sua opera a eposa, per la sula ragione che e di tutte le oche, Salvatore Di Giacomo deve la sua indezza più che solitaria al suo sentimento chietto, e a una visione del mondo profota damente vissuta e entita e oggi che c'e tanta volonta e anche tanta capacità di poe sia litica libera e sincera, sebbene ancora impresent e indetenta con forresmenti dan i e in una forma troppo spe grande tradizione e alla nostra razza, egli

complessa e drammatica, fuori di ogni arti-

ticio stilistico e di ogni formola, era rale che un giorno o l'altro derivasse con sicuri e conclusivi, e nella sentimentata innata e perfetta il punto d'attacco per arte a venire, che non può essere se non non risultanza del nostro divino patrimonio petico — chiara nel piu cupo dolore, contu nel piu sublime volo, chiusa e ferma celle fantasie piu mobili ed eterce.

Giuseppe De Robertis.

Vecchio Sannio.

11.

strucione e delinquenos.

Il Molise è una delle regioni italiche, che nuno il triste primato dell'analfabetismo: intil la media degli analfabeti è di molto supeore a quella del regno.

nore a quella del regno.

Le cause sono molteplici: ansi tutta la defirenza delle scuole e la lontananza di esse dalle
orgate rurali, le aule cattive e malsane, la
nancanza di assistenza scolastica, lo scarso rirore delle autorità, la crescente adibisione dei
ncolo, dopo l'emigrazione, ed infine la mananza d'istituti, che, raccogliendo i bambini
rella più tenera età, li invoglino a frequentare
soi le scuole regolari. In fatti gli asili infantili
n tutto il Molise sono appena sette, in cui uno
olo erratuito.

Al primo gennaio 1902 le scuole erano 1, 37 per ogni 1000 abitanti mentre la media dello stato era di 1, 63); ma in questi ultimi anni molto cammino si è fatto, e si son venute lodevolmente moltiplicando le scuole rurali.

Ma il livello dell'istruzione e della cultura ne folise è sempre molto basso : pochi gl'istatuti speriori, ed in decadenza gli antichi, spopolat movi : di Biblioteche e Musei soltanto misere rvenze. Nel Molise son moltissimi i giovani. he si dedicano agli studi secondari : però, sino quando essi restano in provincia, scarso è il nutrimento intellettuale. E le cause sono dteplici : anzitutto la mancanza di biblioteche ni la lontananza dai grandi centri di cultura e ute ai giovani un largo acquisto di libri. arte nell'Ateneo di Napoli, dove, tra gl'inegnant trovano un gran numero di co alt : il Senatore Cardarelli, direttore di clinica rof. Pietranelli, nella facoltà di medicina, i D'Ovidio e il prof. Petrone in quella d ettere e filosofia. Ora però si determina una urga corrente studentesca verso Roma, specialente per la facoltà di legge; fatto comune de sto a tutte le province del Mezzogiorno. Inatti nell'Ateneo romano gli studenti calabres culi e pugliesi sono una vera colonia. Nessun eriodico, che abbia vita rigogliosa; soltanto talche giornaletto, con scopi politici locali ed Napoli il tentativo di pubblicare una Rassegna Sannitica » diretta dal Bevilacqua giovane colto e ardito, ma dopo il primo nuero molto ben fatto, non so che altri ano pubblicati. In compenso però si diffonono sempre più, nel popolo, i giornali quotiiani. Vella più umile borgata questi giungono son letti con interesse e spesso con passione be dai contadini ed artiviani.

anche dai contadini ed artigiani. Il aumero dei reati nel Molise è superiore alla media del regno, ma in grandissima quantità si tratta di fatti che non rappresentano l'estimasecazione d'intenzioni criminose, cio è contravvenzioni. Pochi i delitti di sangue: vi sono dei comuni, in cui non si ricorda un omicifilo a memoria d'isomo. Il maggior contingente di delitti contro le persone vien dato dai comuni Albaness. in cui esiste tuttora un sentimento di fatdae primitivo.

faide primitiva.

Le rapine, estorsioni, ricatti nel triennio 18991901 furono nel regno 11, 15 per ogni 100.000
abitanti, nella proxincia di Campobasso 9, 99
Le truffe e le appropriazioni indebite nel
tremnio 1902-04 furono nel regno 69, 28 per
roomon abitanti, nel Molise 52, 45- I furti qualificati, nello stesso periodo 420, 41 nel regno,
57- 51 nel Molise, im massima parte però
ferts campostir.

"I'a aumento notevolissimo invece si è avuto negli adulteri, ed è stato causato senza dubbio fall'emagrazione, perche non solo cosu rallenta l'inicoli consugali, una offer una maggiore faci-lia per la scoperta del reuto. Nell'anno 1890 fai Maliae m ebbero 45 giudicati con 22 cundumati pur adultario, nel 1990, son con 53 constanti

In genery purb il contadino Molesteo, pur Pittos vera in us ambanere quasi primetivo, che titta ha potato modificarure la rosta piscleo, è titta, matate della famiglia, leveranore antilino.

accanito rispormietore, e facile più alla reazione e violenza verbale che non all'atto delittuoso.

intituti di credite e di asseciazione.

Il Moline è una regione prevalentemente agricola, e poiché la terra è separatustica e disacciante, e di in tutti le regioni agricole manca
quella solidarieta regionale, che curatterizza le
regioni industriali, così anche nel Molise è assente qualisiasi forma di vita solidade e consorziale. L'antico Sannio era ordinato a federazione
di tribà eguali, appena annodate, nel momento
del pericolo, dal potere centrale del meddi'i
tuticus, e vi mancava quindi quel potere di unificazione e d'imperio, che era la fozza di Roma.
Ed orgi ancora si perpetura questa assenza dello
spirito di associazione e di assimilazione, per
cui è povera l'inzitativa e scarsa la messa in
valore delle nostre energie.

Eppure l'unico rimedio alle pessime condizioni della nostra agricoltura sarebbe appunto l'unione dei nostri piccoli proprietari in consorzi saldi e fidenti, soprattutto per porre un argine all'invadenza dell'emigrazione ed alle crescenti pretese dei contadini, e per difiondere l'uso delle macchine.

Ma il Molisano è diffidente e gelosissimo della sua terra, e perciò poco proclive all'associa ciazione, specialmente a quella che riguarda la proprietà terriera; ognuno fa parte da sè stesso. Donde una netta separazione non solo fra proprietario e proprietario na anche fra comune e comune: non esiste o è assolutamente latente l'orgoglio regionale ed il vanto della razza, Il fenomeno fa già notato da Vincenzo Coco, storico illustre e gloria del Molise: infatti egli nul Platone in Italia, fa dire al vecchio Penzio Vedo i Sannti di Cuma, i Sanniti di Isernia, i Sanniti di Isernia, i Sanniti di Isernia,

Al 31 Dicembre 1904 esistevano nel Molise appena 32 socata di mutuo soccorso, una sola cooperativa di consumo e cinque leghe di lavoratori. Poche, torpide ed obbedienti a scopi po litici, le società agrarie: unica istituzione sena cbenefica il Consorzio Agrario Molisano con la Cattedra Ambulante di Agricoltura: però proprio la dove sarebbe più necessario il sussidiamento in denaro, il Consorzio Agrario offre soltanto i sussadi in derrate

Gl'Istituti di Credito più diffusi nel Molise erano i così detti Monti frumentari, che, male amministrati e male intesi, si dichiararono inefficaci alle funzioni, per le quali erano stati creati. Quasi tutti si trasformarono in Cisse di prestanza agraria, che o non funzionano attatto o non impiegano che una piecola parte dei capitali, altre invece furono completamente snaturate, facendo prestiti ad artiginal, invece che ad agricoltori.

Vi sono poi tre casse rurali, che tunzion u o da cooperative di consumo ed uffici di credito, inaggiando il più diffuso consumo dei concumi chimici, la più estesa cultura delle foraggiere laguminose e l'uso di qualche aratro perfezioun funzionamento molto ristretto, prima perche i contadini, dopo l'emigrazione hanno un bisogno molto minore di ricorrere al credito, poperché i prestiti offerti son molto esigui, ed infine perche questi istituti sono soccetti ad un ontrollo complicatissimo, che fa prei re il credito privato. Ne hanno attecchito nel Molise gli sbandieramenti proletari, perche l'emigrazione naturalmente e senza costrizione, ha prodotto nel mercato del lavoro un tale rialzo di mercedi, che veramente non si poteva ottenere di più con

L'emigrazio

L'emigrazione nel Molise, come in tutta la meridionale, è il fenomeno che ha operato il più grande sovvertimento nella vita e nell'economia della regione.

Le cause son note e molteplici: l'impoverimento della terra, l'usura che tiranneggiava i contadini, il magnifico miraggio di ric he mercedi e di allettanti promesse, offerte dalla giovine civiltà dell'America del Nord.

Dappsima, soltanto con lo scopo di percepire una mercede un poco più lauta dei so soldi; con cui nel Molise veniva retributa una giornata di lavoro, si manifestò una lieve corrente migratoria, in certi comuni verso Roma stallini e cerciiconi, in certi comuni verso Roma stallini e cerciiconi, in certi comuni verso Roma stallini e Repubblica Argentina. Ma era un' emugrazione puramente temporanea, anti nell' America del Sad pessos si andava per la sola stagione del ricolto, e poi si ritoraava in patria. Questa non era un' emugrazione allarmante infatti sino a venti annai Ga ancora nell' inverso in sustri allevanori di armenuti scendevano alle pansure di l'uglia o al l' Agro Romano, e poi ritornavano ai primi te-port di primavera.

La vera emigrazione incominciò, quando si verificò in grande richiesta di lavoro ssi mercati

degis Stats Uniti. Cominciata da prima sporadicamente, timidamente, fu poi una vera fiumona, che si assispo ai moli di Napoli e di Genova per partire. Nel 1856 dal Molise si ebbero 277 emigranti. nel 1907 14,804?

Bd il numero maggiore di emigrati fu dato dalla purte più alta della provincia, sia per la condizione naturale dei longhi, sia per la maggiore consastudine all'emigrazione interna : nel basso Larinese infatti l'emigrazione incominció molto prit tardi. Ma una delle orincinali spinte all'emigrazione.

sta una oene principal spinte all'emigrazione, a mio parere, fui il desiderio da parte dei contadini del possesso della terra: il denaro guadagnato oltre mare, poteva solo dar loro questa possibilità, e perciò essi si offiriono al retierato, doloroso esilio. La principale caratteristica del contadino Molismo è il dattacamento alla terra. Il Petyone dice ch'esso ha come un'anima territoriale. Infatti il sogno di ogni più unile la voratare è di possedere una appezzamento di terreno, e quasi tutti i naparmi degli emigranti son collocati in compere d'immobili: La curva delle compre-vendite segue la curva dell'emigrazione: nel quinquenno 1885/89 i contratti di compra-vendita nel Molise futono (1,185, nel tennio 1995 of futono he 18,657).

L'attacamento alla terra nel Volisano è assolutamente primitivo: è l'unico lato vivo, appariscente, perenne della loto attività spirituale.

- Lo spirito, scrive il Petrone, vive per entro al
rimo quotidiano della loro vita e del loro destano, ma è uno spirito diventato natura, obilado e
sommerso nella vicenda dell'opera, obbedente
achi impulsi pratici della vita. Ha anch'esso il
suo dranma, ma un dramma che uno uhora alla
superficie in iridevenere e parvenze di luce protonal al mina del contemplante, benas si profonda ed occulta sotto la greve probità della
tatica e si incorpora nella sostanza opaca delle
um.li cosse ».

Il desiderio ardente del possesso terriero nesiti emigrati e la forza strapione del denaro
statosi dalle bam he americane in Italia, hanno
determinato il trapasso della proprietà dalle mandei galanhomia in quelle del contadini, and
a prezzi assolutamente favoloso. Ma sul rialzo dei
prezzi, come hen nota il Petrone stesso, ha intintio un fattore psicologico, che perturba i calcoli dottrinari dell'economia, fundata sulla dinamica del toraconto. Questo fattore è l'amore
della cerra, che accou una le due parti in contesa,
ed esaspera negli uni il desiderio del possesso,
e negli altri to stimulo della conservazione.

en engli atri lo stimulo della conservazione. Si è venuto cosi a determinare sempre pui il decadimento dei precoli proprietari: la gran massa dei galauliamatati, che non ha capacità per esercitare una professione, che e vissuta sempre nei piccoli passe fra le lotte sterili, quanto accanite, per la politica e l'amministrazione, ed è del tutto inetta alla coltivazione delle proprie terre, non massivezza, e si assiste al loro triste scoragicati dimento. L'unica via di scampo e quelli delle professioni, di asserti, arsi fuori dell'ami' ente passanto, o nel ritorno alla terra, al-

l'abit vero e proprio di agricoltori

E cost l'emigrazione insidia tutti gli antichi
ordini tinto dolci nella memoria e nel rimpianto,
e guari-torea anche il nostro buon sangue anticostano di agreste

Alle cuergie primitive si è venuto associando un certo qual senso di modernità, da quando è venute a confondersi fra i nostri contadini d' nomo en da reduto ed ha avuto la più grande lezione lella più grande vita. Ma mentre le buone quali: traditionali, icole la sobrietà, la remissivita, e solerzia, vanno sempre più perdendosi nei nostri contadini, vien meno in essi l'abitudine illa modestia della vita, al rispetto verso le classi più colte e meglio nate, al raccoglimento intimo e dolce della famiglia.

Se l'anima del contadino Molisano è commi-

ta, come ogni anima di popolo, di luce e di mbre, ora è entrata in essa anche una falsa per cui si considera il paese natio come un inferiore, misero, disprezzabile, e si sogna sempre la terra d'oltre mare, fulgido miraggio, be ha i bagliori dell' oro. E una specie di sma parmia neppure le classi più elevate; i fantulli cominciano ad accarezzare il pensiero delcongrazione sin dalla più tenera età, i giovani di tutto per liberarsi al più presto dagli obblight militari, che molte volte o rimandano o trascurano del tutto, e gli uomini adulti, sin quando li sostiene l'antico vigore ed è loro coi sentito dalle leggi, s'imbarcano sui trai tici, spesso per la quarta o oninta volta. Una starce a fare in Halia !... Il resorno in patria di noveesto di una discreta somma, che permetta



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franchi

LIBRI D'OCCASIONE :

595. Monsignor Liverani: 11 Papalo, I Impero a il Regno d'Italia. Barb-ra, 1861. L. 596. V. Formaleoni: Saggio sulla nau-

Correspondenze Politiche ecc. dell'Italia colla Russia, colla Polonia ed altre parti Settentronali, Firenze, 1834. 3 voll. rileg. . . . 5B D. Castelli: La ligge del popolo Ebreo nel suo svolgimento storico.

Ebro nel suo stolgimento storico.
Firenze, 1884
599. ADROMET: Roma nell'eta di mezzo.
a voll. Bocca. Roma, 1881
600. ROMERTSON: Ricerche storiche sull'India antica. trad. Romagnosi

602 F. Hannon: Islama Critica et Ragionata sull'origine, materia ecc. di hutte le silorie e romanis di Cavalleria e Magia dei secoli XV e XVII, come quelle della Tavola Rotonda, Amadis di Gaula ecc con la Biblioteca Italiana di hutte li Islame predette, Firenze, 1794 . « 2,00 603 Bettintila Naverio: Del Risorgimento d'Italia Bissano, 1775, 2 voll. rileg. . , « 3,00 604, Minosotti: Del Comercio dei Ro-

004. MENGOTT: Det commerce aet romanicell Cobertismo, Maino, 1802. = 1 oc 605. SAPETO: L'Italia e il Canale di Sura, Genova, Firenze, 1805. . = 1.0 605. C. M. Cyrct: Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia. Firenze,

1878
607. GRAF: Mitt Leggende e Supersticioni del Mediocito, Vol 1. Loescher, 1892

6c8. Garotto: Giason del Mamo e gli Scandali Universitari nel Qualtrocento. Torino, 1888 609. L'Assedio di Firenze. (1529-1530)

illustrato con mediti documenti.
F. renze, 1840 = 2.00
L. Nicolamori: Journal de Lonis
XVI. Paris, 1873 = 1.00
611. A. SCHEFFEE: REsume de l'Instoure
de Flander et d'Artoir. Paris, 1825 = 6.80

pei in Africa. Pubblic dallo Stato Maggiore Italiano. 1889 619. Mexuser: Les deux héritages, ril. Paris, 1867 620. F. D. Strauss: Monologues Theologiques. trad. Ritter

Gat. JCLES-SIMON: La Religion Naturelle.
 Paris, Hachette, 1860
 Gaz. TOU-SIMME: Il Expert des Beles.
 Zoologie Passionelle, ril. Paris, 1848.

603. De Gorup-Besanez: Traile d'analyse Zoochumique. Guide pratique pour les recherches physiologiques et clusques. Paris. Reinwald. 1875. v 3.00

Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

— Non ul cisponde che degli invil raccomandati, sobbane egni invio chi intio con la mandama corea.

— Des encomandazione cont. 25 in phi.

il podre invectia, comucisso i futi a norcorere la steres via, spusea per termo, e talvulta con l'esplicito impegno di non ternere, prime di aver reccolta la stessa somme, risperminta da

chi li ha preceduti. Gli effetti dell'emigrazione son tutti s vantaggio del contadini per le loro migliorate condi-zioni economiche. Nel 1876 nelle nosere casse di risparmio il credito dei depositanti era di L. 33,921,08, nel 1890 era di L. 2,985,218,33,

nel 1906 di L. 15,839,187,11°(1). Quindi, invece di ricorrere al credito, spesso usuraio, son diventati essi stessi mutuanti, i sa lari si son più che triplicati, è diminuito il costo dal contadini sono stati abbandonati i fondi niù scadenti e meno atti a cultura

Certo l'emigrazione ha elevato in generale le condizioni economiche della provincia, ha dato una maggiore coscienza e dignità al nostro laoratore, ha favorito l'incremento dell'istru gione, l'unico conforto alla lontananza dalle famiglie essendo la corrispondenza epistolare, ha abbellito i nostri comuni di abitazioni moderne ed igieniche, ha provocato pure il maggior uso delle macchine agricole, per sostituire le braccia mancanti ma quanti danni ha prodotto in cam famuelia natriarcale, con totte le belle tradizioni ad essa inerenti, perché i figli, per separare i propri risparmi dall'azienda paterna, sposano ed sorgere di tante piccole famiglie borghesi. E pur che emigrano con tutta la famiglia o la manl'Abruggo gli emigrati con famiglia nel 1800 fu-Grande è anche il numero di coloro, che, emigrati in età giovanile, hanno dimenticato la patria ed ogni più caro affetto, non dando più althe invectiono e moiono, dolorosamente invocando il figlio lontano. Nel mio paese natio, che conta meno di 2000 abitanti, ci sono al-

E si è cambiato pure il carattere delle nostre non più echeggiano da una pendice all'altra i canti, che un di allietavano il ritmo quotidiar della fatica feconda. Ora le donne, che si sono sostituite nei lavori campestri all'uomo, tacc tutto raccolto il pensiero nei loro uomini lontant ed il raro contadino che è restato sulle balze solinghe del Sannio superstite, fa pensare al tristis orgior Virgiliano

i grandi problemi od i provvedimenti necessari.

!! Petrone, chiudendo la sua magnifica conferenza sul « Sannio moderno » alla Dante Alighiers di Napoli, noto gia che il piccolo ed umile madro del Molise è interessante, perche ha una significazione rappresentativa, che va oltre i confini della modesta regione, ed abbraccia tutta una parte dell' Italia, forse più vasta anche di tutta l'Italia merulionale

to sorge spontanea la domanda dove si va? Il Prof. Presutti sostiene che nella provincia di Campobasso, col passaggio della terra nelle mani di chi sapra e potrà coltivarla, si avrà l'avvento di una specie di democrazia certo l'economia della provincia sarà di cen n

Però i grandi problemi resteranno insoluti, si verra una provvida e sagace opera da parte del governo, cui già dette una lunga serimenti l'ex presidente della Deputazione Provinciale, Avv. Michele Testa, esperto

Noi aventmo sempre dei rappresentanti in Parlamento, che, fatta qualche lodevole eccezione, limitarono la loro funzione a dare il voto al governo ed a mendicar favori negli uffici dei vari ministeri. Ora soltanto abbiamo alla Camera qualche Deputato, che porta agli onori della ribalta anche questa umile e disgraziata regione. primo fra tutti il Prof. Pietravalle Quindi qualche miglioramento già si è avuto nelle comuni cuzioni ferroviarie, nelle contruzioni di pubblica

Ma altro ancora si attende ! Bisuena ancora: che il Governo non sia una piovra dei poveri comuni, che, essendo onerati sempre di nuove spese obbligatorie ed avendo le stesse rendite, siuttosto diminuite che aumentate, si avviano quasi tutti al fallimento. L'ultima grande corlatura fu la legge del Mezzogiorno, che promise mari e monti, riducendo viceversa i benefizi per i contribuenti ad un' entità irrisuria, e mettendo i comuni in nuovi imbarasri 1

11. Prof. Giviliativo Jena L'empressoner uni Melon Empelle del « Baltotten Grennepalina. » Para vin Ara d'Algor e de Actio. Vapole, cari 13 Mercinia Timos Para de prombado de Melon Compre-limo Ival.

Pui biogna che il Gaverno migliori nompre que. Vere è perè che i comuni stessi tengono le loro proprietà agricole, specialmente le bonative in presumo stato, ed i cittadmi, dal canto prante superstiti Ed è stato un accanimento cisco, perché ignaro dei nuovi pericoli, che s procacciavano a tutta la regione. Io fo un voto che, come gli alberi di confine, ner antica cocrore incisa a arme ad erano rienettati come sacri, così siano segnate di una croce ideale tutte le poche boscaglie che ci sopravanzano, e siano sacre anch'esse, per la bellezza del nostro pae-

saggio e ner la saldezza della nostra terra torni terra di prato, di pascolo, quale doveva sostituita, almeno in parte, da quella delle fo mincia a fare nei paesi soggetti più da vicino d'Agricoltura. Anche la concimazione della terra giormente in seguito : mentre nel 1902 furon vece furon ben 30.000 quintalt'

Nella parte più alta della provincia l'industria più remuneratrice sarà sempre quella armentizia nel Larinese si coltivino pure il grano e la vite, e la pianura di Venafro, con i suoi uliveti, faccia onore alla sua fama, consacrata dai versi

di politica agraria ai mezzi legali, per favorire la cultura consorziale e zazionale degli appezza menti polverizzati. E dallo Stato s'invoca pure una revisione del sistema tributario, assolutamente inadeguato alle condizioni economiche dei

Le industrie nel Molise sono ancora bambine. Appena da qualche anno è incominciato lo sfruttamento della forza motrice potenziale dei suoi corsi d'acqua, ma anche in questo ramo si nota un notevole risveglio, per cui in gran numero di comuni splende la luce elettrica e gia si è iniziata la costruzione di qualche ferrovia elet-

Rinomati son sempre gli acciai di Campobasso, di Frosolone e di S. Elena, ma, se hanno l'anfonderie di campane di Agnone, ed i merletti ultimamente all'Esposizione Etnografica di Roma Questi merletti specialmente son veramente opera pregevole e vivissima, ma, mancando quai centri di richiesta, il commenso alle povere sorbito dagli intermediari. E perciò anche quea scomparire, perche le donne, pure per le est

all'opera più rude dei campi. le condizioni della nostra cultura, sia con la diffonda l'amore per il libro, sia con l'opera asmiglioramento delle loro condizioni, hanno anch sola, arida lezione nell'aula scolastica,

solugo lavoratore, balzano fuori dalle zolle se i ruderi della nostra antica grandezza, cosi possano esprimersi un giorno dalla nostra in armi il popolo Sannita contro Roma invitta. monti e il mare '

AMEDEO TOSTI.

GIOVANNI PAPINI. Direttore.

Dott. Puno Jamen, gerente-responsabile.

Piresse - Sinh. Tip. Aldres, Vie de' Rosel, II - Tet. 6-85

Luigi Pierro - Editore NAPOLI - Plazza Baste. 36 - NAPOLI

È uscito:

MICHELE BARILLARI

Diritto e Filosofia

II.

Criteri gnoseologici Un volume in 8. di pagine IX-415

GIUS. MATERZA & FIGH - Bari EDITORI

CESSI C. - La poesia ellenistica. (Biblioteca di cultura mo derna, n. 56). Un volume di pagine X-488 . . . I.. 5.00 È questa la prima opera organica taliana orno al periodo tanto trascurato, e pur tanto cressante, della letteratura greca, che si suole

ellemata o seriodez a delle con ezion e proprie del periodo ellema o spiegano l.

Dirigere commissioni e vagila nila Ditta GIUS LATERZA & FIGLI, Bari.

ANTONIO ANZILOTTI

ha erisi eostituzionale

Repubblica fiorentina Lire 3.50

PIRENZE, Succ. B. Soeber, Yia Ternahueni, 26

Dello stesso autore :

La costituzione interna dello Stato fiorentino sotto il Duca Cosimo I dei Medici.

FIRENZE, F. Lamachi - Lire 4.00



REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO NAPOLI

È uscito:

SALOMONE REINACH

ORPHEUS

STORIA GENERALE DELLE RELIGIONI

Traduzione italiana di ARNALDO DELLA TORRE

con correzioni dell'Autore e aggiunte al testo, per la parte italiana, del Craduttore, e Appendice su

IL CRISTIANESIMO IN ITALIA

DAI FILOSOFISTI AI MODERNISTI

Due volumi in 8, di pagine XXI-1100 - Lire QUINDICI

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Dizionari di citazioni italiane e tradotte

Frances! - Groche - Inglest e Americage - Letter - Orientali - Russe - Scandinave Siana - Sanganala - Partarhest e Americaga - Todouche - Dagheroni e Finniche COLLEZIONE DI VOLUMI A CURA DI DOMENICO CIAMPOLI

Indispensabile al Smateri, Deputati, Avvecati, Magnirati Predicatori, Conferenzieri, Professori e Studenti

Predicatori. Conferenteri. Professori e Studenti

DOMENICO CIÀMPOLL Distinuario di citanimi francest tradutte. Massime, antorente, pensieri, proverbi, epigramuni. Elegante volume di pagime 816, rilegato in pelle ed oro

L. S.O.

Questa collerione, unica in Europa, e composta di una serie di volume, iconomo de quali ha non moro di ottocazio pagnie, e rispocchia la morzale, lo spirito, la sapienza digna popolo, sotto forma di massime, sentenze, pensieri, proverbi, epigramini. La tocha e fotta con la massima cora e la traduzione en la mognore felolità. Upici citarione ha il nome dell'antore e il linogo del libro, ordi trattata La immonis-a mole dell'opera si e potuta compare coi unandi più validi della bibliografia moderna L'opera stenna smisme il Carastere d'una vera emchiopopha merale, ove, sonas proconocti si neutro e di susteri. I anima unanna trova le espressona pin belle o recondiste de' moi sonismenti Ema e stile el opera in processo del massimo di perinere. Ella sociare e al maestro, all'operato e al testerato in tu pomon trovarsi deliste e amunistramento unatoria suggestiva di dincorsi, di riflessona, d'isfee. Emendo la puti ricca fra le collere vi wennie alla loca mon da digne, speranon tore vi nal pubblico hallimo, l'acconglumm che manife il lavori di molti anni comdonto e inuto con untelletto di amore.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

A. 1501. Sig. Gracehetti Attilio presso Sig. ('lerici LA VOC Piazza delle Terme, 47

Esta agai glovedt in Fiscasa, Piazza Davanzati 🧈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbanamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico . Alb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 . Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 22 # 30 Maggio 1912

SOMMARIO: Il bullone, Giovanni Papini. - Fronk Wedekled, Italo Tavollato. - L'invegire nazionale e politico di Triesso, Scipio Stataper.

IL BUFFONE

Prima di morir di fame e di freddo me un gatto sperso farò tutti i mestieri. Anderò a raccattare i cenci per le derò sulle porte delle chiese e dei caffè a chiedere un centesimo per amor d'Iddio; diventerò custode di latrine pubbliche; farò ballare un orso sulle piazze di campagna e, se proprio non mi resta altro scampo, farò il giovane d'avvocato. Ma c'è un mestiere che non farò mai e poi mai, neppure se me l'ordinassero colle pistole alla gola.

Qual' è questo mestiere spaventoso Quello dello scrittore buffone, dello scrittore che scrive per divertir la gente. per far passare il tempo agli annoiati d al vagabondi, l'infame mestiere del-'nomo che da un dicembre all'altro inventa storie, fabbrica intrecci, cerca avventure, rinfresca ricordi, stende romanzi, improvvisa novelle e mette su commedie per far ridere lacrimare e commovere chi lo paga e gli batte le

È inutile che costoro parlino d'arte e di bellezza e fingano di fare il muso alla plebe e ricevano sotto il mantello la sera, al buio, il prezzo dei loro passatempi. Sono, lo vogliano o no, i corti dimenticare la laida vita della giornata; i buffoni salariati del Popolo; i menestrelli sottoposti e sottomessi della borghesia che fra una fumata e una girata vuol leggere. Chi vende finzioni è un servitore di chi ha noia e quattrini - una specie di mezzano che offre vita finta altrui a chi non ha abhastanza vita dentro di se-Che differenza c'è, quanto all'effetto, tra un sigaro e un racconto; tra un dramma e un fasco di vino? Fumando e leggendo si passa la noia dell'aspettare - ascoltando na commedia e ubriacandosi a buono s'entra a vivere in un altro mondo, a sognare e a vedere quel che non esiste.

La differenza c'è: l'arte. E io vi con cedo pure che si potranno dire bellissime cose anche a quella maniera, e che si potranno creare opere che resteranno chissà per quanto tempo nel cuore degli omini. Ma. insomma, in tutte codeste co se c'è sempre, in fondo, l'idea che prima li tutto bisogna distrarre gli uomini e erli allegri, e ch'è bene raccontar loro delle storie perchè non s'addormentino, perchè respirino più presto, o per arrivare più sicuramente alla loro anima far capire sotto mano delle grandi ve-

Ma cosa importa a me di far piacere agli uomini? Io non voglio fare il ouffone di nessuno! E affermo che tutti quanti gli scrittori di romanzi, di storie, di racconti, di commedie e di drammi, iono stati dei buffoni, della gente che vive per stuzzicare l'immaginazione de-Eli nomini come i suonatori accarezzano loro orecchi e le donne il loro corpo. Gli uomini sono quasi tutti ragazzi, e, anche a sessant'anni, hanno bisogno di Jucuti passatempi; hanno bisogno delle venzioni e delle avventure, del pitto-Peaco e del patetico, e gli scrittori, an the as non eran bambini loro stessi, li Contentati e si son messi a quattro gambe per terra e a seonar la tromha a cavallo di una granata. Mi dispiace che tra loro ci sono uomini cia al buio, farli spenzolare col capo disoccupati e per ridar vita a chi fu nel come Omero, come Cervantes, come Shakespeare, come Dostojevski a' quali voglio parecchio bene. Anche loro son buffoni come gli altri : cosa volete che ti faccia? Anch' io, quando li legge e mi diverto e mi esalto a sentirli, sono un ragazzo stupido che ha bisogno anche oggi delle novelle della mamma. Me n'accorgo da me che sono incon-

tentabile, seccante e puritano. Chi ha

pensato che quelli che rallegrarono la

nostra fanciullezza e ci accompagnarono con tante loro creature parlanti nelle se rate malinconiche e libidinose dell'adolescenza e della giovinezza fossero dei buffoni? Anch' io, quando non son preso da questa oscura rabbia che mi fa vemitar condanne e offese, dubito delle mie parole e sto per credermi ingiusto, forsennato e cattivo. Ma invece no. Pensate cosa vuol dir buffone : nomo che diverte gli nomini. E li diverte come : Spesso facendo ridere sulle disgrazie altrui, o per lo meno servendosi dei mali e delle sventure non per destar la compassione e l'orrore ma per intrattenere la curiosità. Il caso pietoso di due amanti morti prima di godersi è un rimedio per far dieci sbadigli di meno in un'ora la disperazione di una madre, il tradimento di una moglie, le ferocia di un vendicativo la tristezza di un disilluso la pazzia generosa di un esaltato, la brutta fine di un inno ente : non c'è co sa al mondo che il raccontatore di proessione non agguanti e non faccia sua per ammannirla poi dinanzi ai signorini e alle signorine che non hanno abbastanza sfogo nella vita naturale ed ai babbi e alle mamme che fanno volentieri una risata alle spalle di Don Chisciotte e versano una jacr metta sui casi del Re Lear, Quasi tutta l'arte che qualche volta è grandissi a, ha l'intenzione di far interessare più profondamente gli oziosi lettori o spettatori, in modo che questi sono veramente trasportati fuor della loro piccola vita personale, uggiosa, vile e umiliante. Intendete pure la parola buffone nel senso più nobile, più grande e più erotco che volete, ma lasciatemi chiamar così tutti quelli che con la speranza di una ricompensa sia una rama d'alloro o una epigrafe gloriosa o lo shattio delle mani o diecimila lire in contanti - scrivono qualcosa col fine di procurare agli uoi un trattenimento piacevole. E vi pare che questa sia azione di

spiriti che abbiano coscienza del loro posto in questo misterioso e adorabile universo? Vi pare che i pochi che vedono quattro spanne più in là di queste bestie fanciulle, e capiscono la fine che ci aspetta se non sapremo vincer coraggiosamente il destino creando una vita più pura dinanzi alla minaccia del nulla. vi pare, dico, che costoro dovrebbero incoraggiare questa fanciullonaggine, questa fanciullaggine e baloccaggine degli nomini e tenerli qui davanti a un teatrino dove si muovono i burattini dei aogni o ad aacoltare le peripezie immaginarie di fantasmi immaginari?

Perchè aver tanta compassione fuor di posto per loro e adoprar tanto genio per addormentarli e trastullarli mentre tanto più bello e pericoloso sarebbe ovegliarli a forsa d'urli, metterli in facgi i nell'abisso e forzarli così a rialzar-al, a scoprirsi, a farsi più dolorosi ma pio aiti davanti all'universo che ora apila ii sopporta.

che storielle, ma che leggende, ma e tragedie! Chi s'annoia giochi a sco- ma a ricordare e a promettere, pone o si butti in mare! E il genio non s'adopri più per offrir letture divertenti ai

passato oppur non fu mai, ma per annunziare nuove vite e vite migliori, e preparare una terra che conosca soltanto i dolori dello spirito e regga sopra di sè uomini che non pensino a dimenticare

Canto corrento con la Posta

FRANK WEDEKIND

smodato è distrutto dalla libidine è dalla sett dono: ecco il mondo pocitro di Frank We delande si vede, nella sostanta Wedekind non sallostana molto dal naturalismo; nella tesmica egli è pero impressionista e il suo simbolismo, avvicina un trattino al neo romanticismo di occasioni avvicina un trattino al neo romanticismo di suola Hofinamisthal. Non e davvero facile assegnarghi il posto che gli si consteme nella letteratura poetica della Germania contemporare della della della della della della della caccia all'originativa sei serinato a mena strada fia naturalismo e meno romanticismo o se non vorranno inforrere al consistenti della caccia all'originativa sei serinato a mena strada fia naturalismo eneo romanticismo o se non vorranno inforrere al consistenti del celebre criticastro Alsi sei si di di superiori della de

l'é dunque l'elemento che agita talmente blico e la critica? Quali pregi di conte di forma sono notevoli in questo poe-sull' e il valore delade e formale dell'o-ua.' ' malza, ci libera, ci redime la sua

nessi e relazioni, si restringe, s' impoverisce, si democratizza: i trova alitora le sue maggiori esplicazioni nella propagnida contro l'alcoul, pera l'acqua para e per il i un alta di alta

LA VOCE

The property of the companion o

sesso e il sesso e il principio d'ogni si Fron il primo misgramamito, pare che Welskind in primo misgramamito, pare che Welskind in principio era il recetta come un domma, con la cieca (dei dello scettico in principio, donque, e il sesso, la caraci, comi altra cosa, sprino e simili cogliome e simili cogliome con control dello scettico in principio, donque, e il sesso, la caraci, comi altra cosa, sprino e simili cogliome con control dello scettico in principio cra il uvoco, non gia la gallina. Il proprieto e la sua emanazione, il suo comamento. Con altre parole: solianto il letame ha realtà, i agloti sono un'araticone, una teuro, and viopia, ferche monoreri del campato della ratituda para il mantitudo della ratituda para il mantitudo della ratituda para il campato della ratituda para il mantitudo della ratituda para il campato della ratituda para il mantitudo della ratituda para il campato della ratituda para il mantitudo della ratituda para il campato della ratituda para il mantitudo della ratituda para il campato della ratituda della ratituda della ratituda della ratituda della ratituda para il mantitudo della ratituda para il mantitudo della ratituda della

Wedekind finora non ci ha dato altro et poesia di testa e di testrcoli, e soccome I seconda categoria e più sivilippata della pri ma, la poesia di Wedekind è un massaggio d

ministe un « approiondimento puenico uen-sessialita; de un satirico rovesciato, un umo-rista cioè, alle volte grottesco, alle volte senti-mentale, sempre però grossolano. Dovrei dire ancora di Wedekind Irico e nar-tano de versi per far gustare la dolcezza della sua lira:

En verebu el acuación

Su per giù tutte le sue « liriche » son poesiole grottesche di sapor político e sociale o ballatine parodistiche e tutte son tenute alla stessa.

E che debbo dire del narratore? Ha raccolto
le sue novelle sotto il titolo di "bachi artipciali. Son novelle calcate sulla stampo di Mau
passant. Mm ho hisogno d'aggiungere null'altroperche Maupassant « abbastana conosciuto.

Qual'è dunque l'essenza dell'opera di Wede
kind ? Traverso il auo sensualismo esteticizantiegli ha deprezzato i valori: ha ridotto il pro
b'ema sessuale a rivoluzione da cathe-concertola satira ad umorismo prossolano, la forna mituristica della tragicommedia, la composizioall'artificio e la tecnica alla virtuosità. Per i
meriti questo pegliaccio pretende di esser pi-

OPERE DI FRANK WEDEKIND (ed. Georg Muller, München).

Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. (1891) Erdgeist. (Lulu, I. Te-l.). Eine Tragödie. (1897). Die Büchse der Pandora, (Lulu, II, Teil.). Tra-gödie in drei Aufzügen. (1992). Die junge Welt. Kombdie in drei Aufaugen.

funf Akten. 1902 d Teufel (Totentanz). Drei Suenen 11906

1899 . 1899 . 1897 . Fenerwerk. 1897 . Fenerwerk. Erzählungen. 1897 . Fenerwerk. Erzählungen. 1897 . Der Kammer-ånger. Drei Szmen. (1900) Die Zensur Theodizer in einem Akt. 1908 . Oahn, Schaushel in Jinf Aufgrupt. (1908) in allen Sätzlen gericht Komidte in einem Auf

In alten Sattein gerectit Aumoure in seinem sein, 1885, (1910).

Mit ullen Hunden gehetzt. Schauspiel in einen sluffage, (1910)

In allen Wassern gewaschen, Tragische in einen sluffage (1910)

Schauspielkunst. Ein gelosserium. (1910).

Schauspielkunst. Ein gelosserium. (1910).

Libreria della VOCE - Firenze

Di prossima pubblicazione:

PAUL CLAUDEL

PARTAGE DE MIDI

(Trad. Jahier) - Lire 2

Può considerarsi come la prima edizione di questo capolavoro emendo stata la francese di soli 100 esemplari numerati e riservati Il grande poeta ha voluto concederio alia VOCF che l'ha presentato in Italia.

L'avvenire nazionale

Se mo s'interensa della questione triestina nota prima di tusto che la linea di compostamento di tutta la sua vita contenta di tusto che la linea di compostamento di tusta la sua vita contenta di tusto che la linea di compostamento di tusta la sua vita contenta di tusto che la linea di contenta contenta di tusto che la linea di tusto che la linea di contenta di tusto contenta di c Se mo s'interessa della questione triestina nota prima di tutto che la linea di comportamento di Trieste, a san vita coltidana, non coressonale, regolata dagl'interessa predominanti, è in troppa parte opposta alle informazioni che alle di prate opposta alle mornazioni che alle di prate opposta alle informazioni che alle si troppa parte opposta alle informazioni che alle si successa contino, quando sia il vempo, a insorgere da eroc. ciuesta contradizione fin l'elmo di Scipito e il ciappello di Mercurio e fino a un certo segno molto naturale, perché quei pochi o molti che la vorano per un nuovo assestamento storico sono persansa de logica sentimentale o politica a crisciani che contradizione fine alle produce del contradizione fine del contradizione prospitali al contradizione pris simpatica estimata dall'opinione generale, piuttosto che darii l'incomoda pena di studiare e far un po d'esame di costiciaza per accordare la nostra azione a ciò che ci piace di sembrare, o overe comportati del contradizione e far un po d'esame di costiciaza per accordare la nostra azione a ciò che ci piace di sembrare, o overe comportati del troppo quietiste, facili, illusorie che finiscon per produre troppo male i non spiegnos abbastanza la contradizione: che è veramente essenziale nell'aliamina triestina d'orga.

Trieste è posto di transizione, però e questa storica, di cultura, di contradizione: che è veramente essenziale nell'aliamina triestina d'orga.

Trieste è posto di transizione contradizione contradizione

Sename aparables religions, prices, mineral, in main che di pue periori d'un unemonte e estérico e

steger gal slavi per non sessissos ora, il noto de le massime impetiviste, procham la sua necessión anzionale servicionale sua necessión anzionale servicionale sua necessión anzionale servicionale sua necessión anzionale servicionale su metado de la massima de la mass

12) A'luón, p. on , all'articolista R. doll'Idon untaounte cho (1) A bidos, p. 40, all'articolnin R. dell'Alon manussite chi de luque articoln di cretica nil libra, mare cinto post, chi l'i-runin, pri volto u surure, como arquivenin, de questo poissone. De quest'est din e also e a travello in departico de con-cercazione, chi me con credestiti, de prima rie a con-cercazione, chi me con credestiti, de prima rie a con-cercazione, chi me con credestiti, de prima rie a con-positi della tera circulent ta compensazione cere lend le rie i gradie.

ria della Yuco ». L. 3.

[9 In questa porto il libra del Vrasca è il primo condio regionico utilia vita construcciolo di Trumbe. Com'o il primo stallio dalliona, nacho no importante, negle alconsi, dapo gli



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi

LIBRI NUOVI: A. Spin: Dialogo sulla Religione. trad. dal tedesco di O. Campa.

darm della Viccel Clasions Castellanos:

LIBRI D'OCCASIONE:

LIBRI D'OCCASIONE:

624 (1988). Hymn, Wiv. 1822 Società Trapografica del Classo. Hymn, riegatura dell'epotumente del catefuno pelle, in 168

Contene: Affert — Alamanu — Angullara — Sason — Bern — Angullara — Sason — Bern — Braccolim — Cesarott — Si — Chabreta — Fortguerra — Fosso do — Guaron — Gu d. — Granelli — Miffer — Mazzon — Metastasio — Mont — Petrarea — Purlemente — Pulci — Sannazzaro — Posse lurche fino alla fine del XVII sec. — Tasso, Tassoni, Zeno ecc. .

662, Resunazor : L'Oranzo De erc. ecc. .

636. P. LETAROULLY: Le l'alican et la Basilique de Sami-Pierre de Rome. Monographie mise en ordre et complétée par Alph. Simi. Paris. A Morel, ed. Opera di gran liuso, A Morel, ed. Opera di gran lusso, musulzarione centimertata di misi-cure dettaglio di tutta la mole Vaticana, basulta e inrogetti per costruiria, biocco degli edifizi Palazzo Pontificale, villa Pin, Mu seo Pin, Clementino, Museo Chia ramonti, Stanze di Raffaello, Corte delle Logge, Pizza S. Pietro . #45000 BERLIFECO: La Scullago Chian.

633 C. Miller: Les mervelles des fleuves et des rubscaux. Paris, 11 chette, 18 8

634 LANDRIN: Les Inondations, Paris Hachette, 1378

Paris, Haithette, 1878. 10

637. CUVIER Sciences Naturelles, 2 voll.

rlig, 1843. 230

638. C. FLAMMARION: Les berres du Cel.

avec photographies¹ ril. Didier,
1881. 200 639 SPENCER: Principes de Biologie. Paris Alcan, 1877, da l 10 a . "

641. GAVARRET: Les phenomenes phi-oques de la vie vil. Paris, 1866. v 1.50

64. William Blaikie: Come si diventa

Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invit raccomandati, subbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Il nomero di Luga de l. Rivera l'igure con bene fra Falto Dus soncio di S. Statafra . Interno di A. Sossivi — Cua morte mende di G. Papria — Impressona d'offeria de Pran-lantea. Lire o.g.: presso la « Liberta della Voce ».

Questo nutamento politico, poi, non pao avere serie consequenze commercial. Se Tireste passa all'Italia. I'Austria o si sfascia in tutti i suoi rottami e nascono nuove nanosio. Io Pauriri, dia rottami e nascono nuove nanosio. 10 Austria, dia casi non si vede prima di tutto perche l'Austria o i pessi ono si vede prima di tutto perche l'Austria o i pessi ona si vede prima di tutto perche l'Austria come se gli stati vinin polsesoro serbare lungo rancore con le nazioni vittoriose. Ma anche volendo serbare questo rancore, non portrobbe, perche Tireste vasilaralmente il porto più buono giunizioni ferroviarie in suodo unpherese, tiote con prossime tarific doganali ostacolanti, nel Quartero, marca giattassimo. Della Dalmazia non si parla nemmeno, perche troppo distante. Come America Rotterdam tanno concorrenza ad Amburgo pur per la Germania, Tireste continue-rebbe ad avere il suo commercio di transito con l'retroterra immediato paesi jugoslava e lontrato con l'retroterra immediato paesi jugoslava e lontrato solo che si riccouscano i loro diritti, ma vogliono buttarci in mare. Oggi non son da tanto, ma ammeso domant, come inevitable, il nuovo stato iugoslavo, in cui sarebbe compresa Tirieste questa giova ne nazione asrebbe antimente imperalista, cucè tenderebbe con tutti i suoi ma ammeso domant, come inevitable, il nuovo stato iugoslavo, in cui sarebbe compresa Tirieste questa giova ne nazione asrebbe naturente miperalista, cucè tenderebbe con tutti i suoi ma ammeso domant, come inevitable, il nuovo stato iugoslavo, in cui sarebbe compresa Tirieste questa giova ne nazione sarebbe naturesame. Esta si lludono di pote parlare di fenomenti, compirativami, e il cui studio deve esser bamonto del possibilità duplomatiche. Che l'Austri o la lugoslava, p. e., non potrebbero servizi delle possibilità duplomatiche. Che l'Austri o la lugoslava, non portrobe ne avrebbe una certa importanza se anche il caffe sono tempo del transcenza e sa condone che una certa importanza se anche la caffe non per la l'unarrero va tempestono, cio avre e Frume ha ora cattive cone Trieste buone se mon
l'est frieste buone se mon
l'est oraz, a parita di condie tere della sua migliore pudere della sua migliore pude la catta della sua migliore pul'est orazione della sua properatore
l'est orazione della sua properatore
l'est orazione della sua properatore
l'est orazione della sua dimostrarione Com'è? Perunit razioni il Irate insomma bisogna ape Chi se n'intende,

Chi se n' intende, condo de la condo me ne caso nostro non hano importanza capitale. Difatti il Vivante stesso ammette, nella prefazione, che se l'ideale socialista i compisso, con condo de la condo de l'acciona che l'Austria arrivi a Saloneco. Non deo che sia probabile, dico: lo sconvolgimento malamente equilibrato che l'Austria ha in casa sua non basta affatto a impedirle di aggiungere nuovi elementi d'inquietudine, se essi siano nuova e importante ricchersa, prevista da una tradizionale politica, dal '70 in poi, si può dire. Na gli stati balcanici la Russia l'I Ingliterra? I Italia? Non entriamo in discussione: che sia possibile o ornat parifico si le allora Trieste?—Non solo Trieste, ma tutto l'Adriatico perdeniamo sul importanza commerciale. — Ammetrebbe ogni importanza commerciale. — Ammer-tiamo pure che non la perderebbe tutta, ma anche così Trieste potrebbe senza danno o con qualche vantaggio passare all' Italia. Voglio dire che si calcola assai male su ciò che potrebbe essere l'avvenire economico d'una

15 Il cuffè che entra per Trisste e Frame paga meso da dente date dal Vivante per demostrare como il movemente commerciale nu asset siù arte di dazi in di melo che somme

2 All'Austria, in tutti i cats, non sarobbe stale che prolungaru in una stricca dal nonginecaro di Novibasar fino a Salonico; libus, fico al confini geografici e, quate, statri rettificati i confes orionealt della Grecia ; padrama In Bulgaria di totto il rento delle Macadonii, cial auche dei

Tresses uson formervolos a casor com tourgo in per gastori, ma soft much la reconversata del port accompanyo del porta del porta del porta del tico sarrebbe, memo di quello che è con Flume Ma c'è la lotta nazionale. E qui gli affiri si complicano assai di più. Siamo di fronte pirima di tutto a dese stati d'anjino: uno nazionali sta-che non vede nelle competizioni nazionali altro-le lottu di forma, e crede che la giustinia assata the gip becas carcasso per la statethe liberali, a cul il passato em più proconche liberali, a cul il passato em più prosta può essere tanto più accetto come ideologiasta può essere tanto più accetto come ideologiasta può essere tanto più accetto come ideologiasta può essere tanto più accetto come ideologiasi la civilia europea, più intensa, più
laboriosa, ha sempre condotto necessariamente
contro le civilia meno attive); l'altro, il socialista, tanto meno in quanno i precetti di glastizia assoluta anche nelle competizioni nazionali
mento dell'into informare nesanche in cordane
i socialisti tedeschi austriaci che vorrebbero trati accompagii caechi allo stesso modo che i
borghesi tedeschi han trattato i nemici caechi).
Saper pigliare una posizione netta fra esai due,
sarebbe aver risolto per sè il dubbio inquieto
dei concetti di nazionalità, patria, attività morale, pratica e parecchie altre cos-

GIOVANNI PAPINI. Direttore.

Dott. Pieno Jahren, gerente-responsabile.

Firenze - Stan, Tip. Atlana, Vis de' Ronai, 11 - Tel. 8 85

Prezzi della VOCE.

Cannata 1000 della Voce (di cui rimangono ancora 2 copie) . L. 30.-L'annata 1910 (5 copie) con i Boicitim 7.-Un numero sciolto del 1909 . . 0,20

Un numero sciolto del 1910 . . 0.15 'n numero del Bollettino .

LES QUESTIONS MODERNES

REVUE MENSUELLE

Mise au point de tous les problèmes à l'ordre du jour.

Etude du mouvement général des idées en France.

PARIS - 50, Rue Condorcet - PARIS

Un ans 7 Fr.

Luigi Pierro - Editore NAPOLI - Plezza Beste, 76 - NAPOLS

È uscito:

MICHELE BARILLARI

Diritto e Filosofia III.

Criteri gnoscologici Un volume in 8.º di pagine IX-415 Lire 7,60

GIUS. MATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

Ultima pubblicazione:

MARTELLO T. - L'economia politica blioteca di cuttura moderna, n. 57).
Un volume di pp. XVI-520. L. 5,-

in ben altre condizioni d'un tempo, car che la teoria darviniana è stata sottopposta a tante re visioni, correctori e restrimitioni.

La prima parte del v hume contiene, sotto il titolo Socialisi e socialistosidi, economiste e presidence consuiti, uno soguando d'innieme sui vari sistemi socialisti e sulle scuole economiche dei nostri tempi, e forazione pri prendere particolarmente un esame l'opera degli economisti tempi, e forazione all'A. Poccasione per prendere particolarmente un esame l'opera degli economisti tuliani dal Ferrara in poi, del esprimere intorno a ciascuno di essi con vivacità il proprio giudizione.

La seconda parte, intitolata Priscloppe intorno a ciascuno di essi con vivacità il proprio giudizione.

La seconda parte, intitolata Priscloppe in proprio in politica beroria evalurizioni principara della prisclamente destinata al filustrare i rappor più specialmente destinata priscloppe conta politica.

L'A parte dalla tesi fondamentale, che fra l'istinto animale e l'intelligenza umana esistendo non soltanto una differenza di matura, non si deve e ammerti er alcun ancel possibile di congiunzione tra l'economia politica degli uomini e quella, neces atria illizione della teoria evoluzionistica, che si dovrebbe chiamare l'economia politica dell'unita qualità del varie a poplicazioni che de principi evoluzionistici sono state fatte in economia prisconi della teoria evoluzionistici con dettere in riliero differenze construitali con dettere in riliero dell'unita del principi evoluzionistici sono state fatte in economia con economia proprimentali del principi evoluzionistici sono state fatte in economia con economia principi evoluzionistici sono state fatte in economia con economia principi evoluzionistici sono state fatte in economia con economia principi evoluzionistici sono state fatte in economia e

tesi primipale.

Tica 120 pagine di note bibliogranche, critiche c polemiche sorte in fondo al volume, sfron
dano il libro d'ogni pesante erudizione, senza
privarlo della documentazione tanto necessaria
in un'opera di questo genere.

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A. - Un secolo di scoperte archeologiche. Trad. di E. PRESSI. (Biblioteca di cultura moderna, p. 55). -(Biblioteca di cultura moderna, p. 55). Un volume di pp. XVIII-410. L. 5.-CESSI C. - La poesia ellenistica. (Biblioteca di cultura moderna, n. 56) - Un volume di pp. X-488 . . . L. 5,—

Dirigere commissioni e vagnis nila Ditto GIUS, LATERZA & FIGUI, Bari.

È uscito :

Repubblica fiorentina Lire 350

La costituzione interna dello Stato fiorentino sotto il Duca Cosimo I dei Medici

PIRENZE, F. Lumachi -- Lire 4.00



Casa Editrice R. C.IR. 1BB.1 - Lanciano

Nuovi volumi della Collezione " Scrittori nostri "

JAGON PARAMIT GETTA COTTES, TOPE CONTROLL OF THE STATE OF

Nuovi volumi della Collezione " Cultura dell' anima ,

25. NOVALIS. Inni alla notte e Canti spirituali. Traduzione e introduzione di Augusto Hermet NOVALIS. Inni alta notte e Canti sperituati. Francisco e mirrodusnos un raugusuo hiercine. Pag. 123.
 Testi di morale buddistica. i. Dhammapada, 2. Suttampata, 3. Itioutitaka. Tradustone e introducione del Prof. P. E. Pavolini dell'altituto di studi superiori di Frenze. Pag. 112. L. 1,00
 Dea Upanisad, La dottrina arcana del bianco e del nero Yajurbeda, Tradustone dal sanacrite con introducione e note del Prof. Ferdinando Belloni-Elippi, Pag. 160. L. 1,00
 ERNESTO HEILO. L'Uomo. Pagine tradotte da Giuseppe Vannicola. Pag. 128. L. 1.00

Collezione di " Dizionari di citazioni "

DOMENICO CAMPOLI. Pistonario di citazioni francesi tradotte. Massime, sentenze, pensieri, proberbi, epignammi. Elegante volume rilegato in pelle ed oro. Pag. 816 L. 5.00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAT

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO - HAPOLI

È uscito:

SALOMONE REINACH

ORPHEUS

STORIA GENERALE DELLE RELIGIONI

Traduzione italiana di ARNALDO DELLA TORRE

con correzioni dell'Autore e aggiunte al testo, per la parte italiana, del Craduttore, e Appendice su

IL CRISTIANESIMO IN ITALIA

DAI PILOSOFISTI AL MODERNISTI

Due volumi in-8, di pigine XXI-2100 - Liro QUINDICI

ANTONIO ANZILOTTI

ha erisi eostituzionale

della

FIRENZE, Succ. B. Sanber, Via Tornabuoni, 26

Dello stesso autore :

Per valutare gli effetti del triste recente generale, per elevarsi ad una sintesi più larga, è in questa solidarietà morale, che deve assor bire i singoli, nell'azione compiuta in vista di un fine, che travalica i limiti del successo immediato, nella coscienza di unacontinuazione idea le, per la quale ogni sforzo ha il suo valore eterno e va ad aggiungersi ad i precedenti, per formare un patrimonio ideale indistrut-La Chiesa ha saputo darci di questa unita,

Dalle lotte di classe alla nazione.

passato dell' egemonia popolaresca basta por mente al rinnovato bisogno di riscquistare il

perduto senso della patria e considerare che

nnova. -- Anche i partiti, che pure si conengono ai fedeli del dogma internazio-

nale, non hanno saputo resistere al movi-mento di disgregazione, mostrando di avere

addosso tutte le magagne degli avversari, con minor fede, anzi, e con un miserabile desi-derio di eguagliarne i difetti. E dico e pa-tria » e non « nazione », perchè mi riferisco

proprio a questo primo passo elementare verso una superiore concezione di interessi collettivi. Sarebbe facile valersi delle armi, che ormai si sono affilate contro la demo-

crazia: è di moda; ne sono pieni i giornali. Da questo dibattito, che gli uomini pratici disdegnano come torneo di dottrinari, viene

temporanea, che trae dal suo seno la sua cri-

tica, che compie una revisione dei suoi va lori, che ne afferma dei nuovi e si torce nello spasimo del contrasto. Si può guardare

al dibattito soltanto come ad un sintomo di

ora assumono forme compute per opera della riflessione. Da quel fermento di dissoluzione dovranno pure venir fuori atteggiamenti nuo-vi, anche se la discussione restera inefficace negli effetti pratici ed immediati della poli-

tica. È inntile, quindi, andare a cercare nelle critiche e nelle difese della democrazia spunti

o che l'osservatore vede attraverso a quelle

ripetere, nell'interessamento ch'esse sus

tano un desiderio di tentare vie nuove, un

impoverimento rapido dei valori politici di ieri, un malessore, un'esagerata reazione, che nega le precedenti posizioni. Si cammina, si

a avanti sicuramente, anche se non si sa ove si vada, anche se si discute troppo o

dove si vada, anche se si discute male. Non vogliamo, perciò, fare come coloro — primi fra tutti alcuni dei maggiorenti del nazionalismo nostrano — che

han creduto opportuno rivestire la spiccata tendenza a una difesa dell'interesse nazionale contro l'anarchia e la gazzarra delle lotte di

classe, di categorie e di gruppi, con l'appa-rato dottrinale, che porgono loro i critici della malata democrazia francese, e neppure commettere l'errore de' gazzettieri da dozzina

di gabellare per imitazione francese il movi-mento nazionalista italiano, che in realtà ha fisonomia propria, se non ancora del tutto ben decisa e netta. Diamo dunque agli attac-

chi del pensiero antidemocratico l' impor-tanza relativa di documenti significativi, di

testimonianze psicologiche, che possono essere utili anche a noi. La nostra vita politica può

offrire prove ed esemplificazioni alla revisione dei principi democratici fatta altrove; ecco tutto. Si è opposto agli interessi contingenti

i diritti superiori della continuità, all'atomismo di individui e di gruppi la fusione di questi in unità superiori, alla dinamica cieca, illimitata, casuale delle forze sociali in

continua lotta e alternativa il riordinamento

continua fotta delle funzioni, all'individuo astratto, che impone il sso interesse particolare, le forme varie dell'associazione, disciplinanti

forme varie dell'associarione, alscipiname, quest'empirisson disorganizatore. Dico cose che ormai tutti sappiamo bene, lo so. Ma è pur vero che esse sono esperienze di una tendenza, che si va facendo generale: il bisogno, cioè, di temperare gli effetti politici della concorrenza industriale, di saperare nel governo i criteri ristretti dei partiti o delle

cerno i crineri ristretti dei partiti e delle cianti di raggiungere l'unità sopra la fram-mentarietà, di limitaro i difetti del sistema elettorale e rappresentativo, che del disordine è stato cama ed effetto ed è andato a nau-fragare in une menchinità indecorona. — El man lotta della caristica contra la restrati

una lotta dello spirito contro la materia, in

quanto che si vuole uscire da ciò che è tran-

di questa tradizione spirituale l'espressione più alta, sommando nella giustificazione di fronte a Dio, i valori morali positivi e del

Cristo, dei santi e dei morti. Gli interessi di una classe sola non possono coincidere con quelli della nazione; il sacri-ficio dell'oggi gioverà alle lontane genera-zioni, il frutto di quello dei predecessori non può andare perduto ed invano vi si affatica, ni un lavoro di distruzione, la critica della ra-gione astratta e il macchinario dei partiti avulsi dalla tradizione Proprio così: lo spirito, dopo datia tradizione, Fropi de Sir lo spinto, dopo avere affermato in politica tutto ciò che è pensabite, ha dovuto di nuovo riconoscere il valore della storia, degli istituti, che solo len-tamente si trasformano, la legittimità dei bisogni che li hanno creati, la necessità di ad: tare il pensiero alla realtà e di lavorare su que sta, dentro questa. Si torna, quasi direi, al colare domestico, alle memorie dei padri, al cimitero del postro paese, alla storia della nostra regione, a quella della patria. Sono sentimenti vecchi, dei quali avevamo perduto l'apprezza-mento, che avevano cessato di essere forze incitatrici. Spunti sentimentali: si, ma anche ritlesso di una dialettica, della quale possiamo abbracciare i vari momenti, considerando la storia europea dalla restaurazione ad oggi La storia, dico, è fatta di queste corse alternate quelli sociali, nei quali pare quasi si vada spe dendo il senso di questa unita, Entro il corpo delle nazioni si vanno sposiando e trasfor-mando i ceti; è un movimento di flusso, di ricambio, di sostituzione di elementi nuovi; la società cambia vesti e questo lavorio una volta iniziato non si arresta, ma si comunica a tutti gli strati sociali, li smuove dal basso in alto e poichè questo riviene in simil modo nelle varie nazioni, le classi, che ancora non hanno avuto espressione nello Stato e quindi non vi sono avvinte dai propri interessi, ma anzi ne hanno subito l'oppressione, ele vandosi, negano la realta nazionale, che è loro vaniosi, legano a transitione estranea, concepiscono il loro sfozzo di elevamento non particolare, ma internazionale e fanno della loro causa questione generale ed assoluta. È un necessario lavoro di assesta mento, che si compie e che da movimenti larghi collettivi, viene adagio adagio a scin-

targni contettivi, viene adagio adagio a scin-dersi in categorie, in gruppi, in sottogrural-e mano mano, che chi sale si afferm giunge all'acquisto della proprietà, sono get-tate a mare le tendenze (mi si perdoni la parola) a avveniristiche », si restringe sempre più il suo ambito, passando dalla teoria alla secce della pratire a giornaliser i richicendosi prosa della pratica giornaliera, riducendosi ad un gretto egoismo professionale. La storia in tal modo ci apparisce come un prodi disgregamento e di organizzazione: il co-mune riprende un movimento organizzatore, dopo il disfacimento della società feudale; la signoria domina la disorganizzazione dei partiti cittadini; il principato esce dall'ambito citta dino e crea lo Stato; entro monarchie e principati, dopo un livellamento generale, si com-pie una graduale differenziazione, che va dalla tentata conciliazione degli interessi dei sud-diti con quelli dell'assolutismo fino alla de-morgania chiarra.

diti con quelli dell'assolutismo noo alla democrazia odierna.

Ma la piena realtà non è in queste concezioni parziali, che volta per volta hanno
imposto diritti trascurati e migliorata la
compagine sociale. La politica procede per
contrapposti e quindi per esagerazioni: oni
posizione, è ovvio, genera ua atteggiamento,
che poi sara temperato moconstivamente. Così il
pensiero politico, quando il movimento che vi
si è visto rispocchiato ha già essurito il suo com-

anda quella parte di vero, che si è già attuata e che costituisce la sua vittoria: il resto sono come foglie secche, che cadono e si disper-deno. Il nazionalismo, quindi, nell'atto stesso ui afferma la sovrana realtà e idealita

LA VOCE

Esce Sgut giovedà in Firenze, Piasza Davanzsti & Diretta da GIOVANNI PAPINI A Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 🖈 Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico 🗈 Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 🗈 Telefono 28-30.

SOMMARIO: Balle latte di classe alla nazione. ANTONIO ANZILOTTI. — Azil nettett. Hon Repressionet. — L'avvenire nazionale è solitica di Trieste. H. Schen St. atanum. — Finvia Stana. ITALO TALOLATO. —

Anno IV A Nº 23 A 6 Giugno 1912

inia nazione, compie una sintesi, che assorbe la lotta di classe, senza eliminarla sorbe la lotta di ciasse, senza eriminaria, naturalmente, e riprende il filo della tradi-zione schiettamente nazionale, interrotto dal lavorto interno, animando la vita politica con uno spirito nuovo di continuita, di uni-ficazione, di sforzo collettivo, di coscienza della nostra storia e dei nostri fini. Spirito nuovo abbiamo detto; sicuro, poiché la na-zione non si può limitare ad essere un agzione non si puo limitare ad essere un ag-gregato più o meno vasto di interesi parti-colari, ma riassume il lavorio secolare, ha propri interessi, distinti da quelli dei com-ponenti, è l'organo di conservazione della civittà, creata dal genio di nostra gente, ha, n una parola, una storia e un avvenire, che possono imporre il sacrificio del benessere

Il nazionalismo, quin'il, è la coscienza viva e vigile del nostro vero essere, che en tra e s' impone nella lotta politica. Co-cienza, dico, della nostra reale, effettiva pocienza, dico, della nostra feste, cientifia più enzialità; consapevolezza della genesi e della natura dei nostri problemi nazionali, delli responsabilità, che ogni generazione dei delle condizioni naturali del paese, dei int ere che questo; un avvicinamento ere che questo: un avvicinamento fecondo il paese reale, uno sforzo rivolto a far sen tire più profondamente questo interesse nazionale contro i particolarismi vari di classi, contro l'atomismo della degenerata demorrazia. Una tale concerione, che non si conde affatto con la politica di raccoglimento di malaugurata memoria, piena di recherte, di scetticismo e di disunteres nto apatico, non può che rigettare da come elementi spuri, ostacolanti questa sione realistica, quelle fantasiose e re-toriche esagerazioni di cattivo gusto più o meno ture di indicolo imperialismo. Dico retoripeteto sulla parola. Tutti sappiamo che nisto sulla parola. Tutti sappiamo che italiana è da gran tempo-anmaliata di trorha retorica, che è il più chiaro indice incienza ad affrontare la cruda realià fatti e a ripiegarsi sullo studio lungo, facioso, dell'intrigato nucleo dei problemi. Mentalità i perboliche, quecobini dell'impero ignorano le nostre cobini dell'impero ignorano le nostre problemi. di un più alto tenore di vits, nello silno di intere generazioni, che hanno migliorare sè stesse, nel lavoro, nella i, nei servizi pubblici. Al casone meile, che essi ci rimproverano di por impre in ballo e che è esempio mirafra gli emigrati, della tenacia e dell'atdel popolo nostro, hanno sempre ferito la muffita apologia delle eterne ile romane. Li ho chiamati giacobini mpero: pare forse strano; ma la stora sembra cadere, se penso che mai fan-ca: seppe così bene far tabula rasa della icatà è della tradizione e giunse così per-fettamente a congiungersi con le nuvole. E neppure vogliamo prendere ad imprestito dal sindacalismo fallito precocemente il mac-chinario del mito, messo a nuovo col nome di « guerra vittoriosa ». Lo sfasciamento delle ideologie dei partiti che tramontano, ci ha messo in guardia dalle formule a illu-minazione artificiale: ci contentiamo di ri-conoscere l'alto valore di ma serra prepara-rione militare, anzi di questa ci precoccusembra cadere, se penso che mai fan conoscere l'allo valore il accompando di questa el preoccu-piamo come un lato importantissimo della riorganizzazione nazionale e della disciplina civile; ma appunto per questo vogliamo restare nel concreto, e difficiamo delle vuorestate nei contecto, te digressioni. Il nazionalismo non ha biso-gno di questi afrodisiaci : la ripresa e l'af-fermazione dei valori nazionali, anche nel campacifismo inconcludente e suervante. Nè basta : la riduzione delle questioni interne a questioni esterne, già formulata dal Corradini, mentre ha una parte di vero in quanto afferna il muttao rapporto fra i due ordini di fatti, è

trebbe indurre a pensare che il pazionalis nostrano si sia creato un alibi rispetto ai problemi della vita del nostro paese, esi-genti — lo ripetiamo — la disciplina diuturna contro la natura e l'ambiente re frattari. Parrebbe quasi che si tema di ri-cadere nel riformismo democratico, ogni volta che dalla concezione della nazione come un tutto organico e compatto, che

E questo il bivio del nazionalismo, In un

A. 1501. Sig. Gracehetti Attilio presso Sig. Clerici

Pianea delle Terme, 47

Canto correcto con la Posta

cardo, si è gettato in s'accia all'incompe-tenza democratica l'apologia della serieta tecnica, si son colpiti a morte i difetti del parlamentarismo, si è parlato di decentrache ormat abbiamo spiegato, non si faccia complice di un colpevole assenteismo di fronte a problemi tributari, doganali, ammini strativi, (1) Ha per ora richiamato l'attenzione sul disordine, prodotto dal popolarismo con l'acquescienza di conservatori infrollità i perche la parola è avariata e genera l'e voco — si presenta in realta come una sintesi ulteriore, dopo la lotta di classe, in quanto afferma la difesa dell'interesse gene quanto afferma la difesa dell' interesse geni rale contro quelli particolari di ogni c' e di ogni pattuo. E in questo compito, se il nazionalismo non vuole diventar steril innanzi tempo el essere davvero letteratura, come i suoi nemici van predicando, devono crazia. Dico il correttivo, poichè non si d di frego, con le teorie, illa societa industriale e capitalistica, che ha spezzato la complicate delle antiche gerarchie sociali. La genesi storica del nazionalismo non può negare le precedent posizioni, dalle quali sgorga co-me coneguenza da premesse logiche. Esso esiste in quanto si e svolta la democrazia e di esiste in quanto si e svotta la democraria e di questa, pur distinguendosene, non piuo che ereditare le conquiste. Il concetto liberite dello Stato come espressione di tutti i con-sociati, come difesa e regola d'interessi co-mun, se e fallito nella dialettica delle classi salite al potere ed è restato spesso salite al potere ed è restato spesso soltanto sulla carra, smentito dall'egoismo e dalla cectià della borghesia, non è meno veto che può uscire dalle formule dottrinarie e fara realtà, poichè in esso è gran parte della nostra tradizione. Pure si continua ancora a far la voce grossa, pronunziando gli aforismi dell'Action française e dopo più di un anno di nazionalismo, notate bene, italiano, si va a ricercame la filosofia, prendendo le mos-se... dai libri di Guv-Grand e dall'Enqu. c del Maurras! Eppure il nazionalismo puo veramente esser forza di nuova coesione deveramente esser forza di nuova coesione de-gli spiriti, dando loro il senso di una realtà superiore, tradizionale, fatta di esperienza storica e degli istinti profondi delle nostre genti, ma nello stesso tempo concreta, im-mediata, naturalmente sentita ed atta a di-sciplinare le energie, che vam disperse nella concorrenza iltimitata dell'individualismo de-mocratico. Kell'atto stesso in cui il naziona-lismo, insomma, pone l'ideale, si mantiene

1 l'ultimo convegio di Bologna farebbe sperare bene a questo proposito: si è parlato di a problemi concreti ». Staremo a vedere.

lontano dei pericoli della tencio politicha costringendo l'azione entro una realtà, che ha limiti ben definiti e che si protende dal passato nell'avvenire. Quale educazione relistica e storica può compiere il nazionali smo, se sa eliminare da sè i fumi dell'iper bole imperialista, che gli impediscono redere proprio quello per cui combatti
l'Italia qual'è! L'unità, che ancora non
compiuta neppure nell'economia e che pu
si prepara, depo quella politica, con un li

Questa fiducia in una ripresa della nostra tradizione del Risorgimento, questo spirito nuovo, che ho detto possedere per ora solo in enza il più sano nazionarismo di la essere o nducciosi nei tentativi, che gli uomini più iligenti della democrazia cercano di fare, richiamare il paese alla soluzione dei suoi la morte dello spirito animatore : lo abbiamo detto, lo ripetiamo. Si è cercato allora una sanatoria nello studio delle questioni vive della ar one - me le mentelité à rimiete le et mancato lo spirito, è mancata una nuova co voglia uscire dal limitato circoletto di quattro persone in buona fede e preparate, non si forma ma per l'azione occorrono forze che seguano e che sieno pervase dallo stesso spirito, che anima gli iniziatori: questo senso nui della politica ispira la tecnica, che di i se stessa resterebbe sterile, pur essendo più valido strumento di conquista effettiva Una democrazia, senza questa concezione nuova dei tini collettivi, ricade di necessit: valido strumento di conquista effettiva. nentarietà, nella parzialità, che è il suo male peggiore, contro il quale oggi stanto reggendo. Sará opera più intelligente, più seria di quella della retorica bloccarda, più onesta di quella delle combinazioni parassitarie, che si sono imposte allo Stato; ma non sarà nuova forza di coesione, dopo na non sara nuova forza di coessone, dopo i disgregamento dei partiti. Questo dicia-no, pensando alla trattazione di problemi concreti, insziata dall'*Unità* Del nazionalismo dovremo ancora parlare, quando lo metteremo in un prossimo articolo di fronte

Antonio Anzilotti.

AGLI ARTISTI

Le esposizioni. Favoriscono la vistorità la nita, la mole, la dissipazione. he le mostre individuali favoriscono l'orgoglio, la vanità.

Anche appartate, nel proprio studio, Per riclame. Ciò basta ad inquinare il tuo spirito (cioe appunto ciò che dovresti serb puro, per darlo, puro, nella tua « opera d'arte »). Perche la réclame è già di per sè qualcosa di contrario alle migliori qualità dello spirito: modestia, raccoglimento, schiet

inaridisci nella tua solitudine. La soluzione: Non fare più arte di quel

che corri ponde alla richiesta spontanea della

L' istinto di bene e di bello non va mai perso, S'inhitrera in qualche altro ramo del-l'attività nostra. Ed è ciò che ci preme di salvare. Non gia il quadro come quadro o la statua come statua. Ma proprio quel tanto di istinto di bene e di bello che essi compor-

Si può fare dell'arte anche non credendo

Certo anche la pittura e la scultura e la musica non cominciarono come opera d'arte. Ma certo per qualche più recondito necessa

Quanta bellezza non è versata nelle opere cotidiane dell'uomo — all'infuori delle opere d'arte! È come la bellezza subito s'oscura, si dilegua, dal momento che si pretende alle rarla di per sè sola.

l'amore senza i carichi della famiglia, della convivenza, della durabilità, della prole? — pretendete, cioè, isolare l'Amore:
— e subito cadete nel meretricio E l'amore

stesso che vi sfugge.
E il medesimo vi accade per la Bellezza. Isolare, separare, recidere — uccidere. Perchè la vita ha bisogno di tramiti per affluire. Cogliete il fiore — l'uccidete. Lo spaventoso, ad ora ad ora ridicolo o

plorevole orgoglio degli artisti.

Diamo così poco coi nostri quadrilateri di pe increstati sia pure leggiadramente, sia abilmente di colori - coi nostri risi il lavoro d'arte, uscendo inopinatamente

dalla sua zona usuale, assurge a capitale im portanza. Rarissimamente, e sempre parten-dosi dal suo terreno usuale — il bisogno grandi opere — grandi ormai per consenso di molte generazioni — la Volta della Si-stina, Tombe Medicee, Camere di Raffaello, Cens.olo, Grazie, ritratti di Velasquez, — Le Lancie, L. Danugelle, — la Ronda notturna i Sindaci, le grandi allegorie di Rubens tutta la statuaria dei greci, degli etruschi o dedi egizi — son nate per ordinazione di com-nuttenti. Il che vuol dire; per rispondere a un desiderio, a una necessità altrui — che era un desiderio, una necessità esclusiva i esaltazione religiosa, glorificazione d'eroi, de-gli antenati o di sè, desiderio di lusso, d'im-

perio, ecc.

Se vi isolate da questi vari appetiti, se strappate la rete dei bisogni umani, sociali

— strappate i tramiti per cui silluisce a voi, alla vostra opera, la vitalità. Non partorite

Date dell' ignorante, del pazzo, dello scemo al pubblico - perchè non vi comprende

offrite non sia tutto scoria; - ancora, per chè il cibo protitti, ci vuole che sia appetito. Pazzo è chi mangia ciò di che non ha

E se il vostro scopo è di nutrire - non le vostre brame inferiori, ambizione, orgo-glio, cupidigia — ma proprio di rutrir il pubblico, partite dalla fame del pubblico, ed mmanitegli il vostro sale nutritizio nelle

aminantegri i vostro sale nutritizio nelle vivande de' suoi past:

O afrimenti siete voi pazzi pretensiosi e scemi. E ringraziate chi pur qualche volta vi soccorre nella vostra pazzia — e non vi lascia del tutto morir di fame. Voi fate ciò che vi piace? E sia. Acco vostro comptacimento. Non pretendete già che altrui scemi il suo (quale si sia, ch'è

sempre il pia.imento) — pel piacer vostro. Pensate a quel che danno altri (altri che entran poi a costituire quel pubblico, che voi chiamate scemo). Medici che ci alleviano il nale; costrutton, che ci fan case, strade, macchine - treni, telegrafi e cannoni: gnanti, panettieri e ogni sorta di fabbricanti, artieri e mercanti, che ci dan cibi, vesti, menti: tutte cose senza di cui non su rebbero në civilta në umanità në arte. E pi sate con quante pene e per quanti rischi essi ci danno: il medico ne' suoi ospedali, lo scienziato ne' suoi laboratori, il costruttore su' suoi palchi, gli artieri nelle loro officin

Il pubblico stima sufficiente onore a voi, ri publica suma suniciente onore a voi, se è venuto a vedere i vostri quadri. Se poi vi ha elogiato — e ringraziato — addio! Sufficiente onore e sufficiente rimunerazione.

A prenderne, non pensa.

E non ha torto. Noi gli offriano qualche cosa che egli non s'è mai sognato di chiedere — che non risponde ad alcuna sua sete:

perchè dovrebbe accettario — anzi, pagarlo?

Mangiate, solo perchè il cibo è buono?

E vi fa male, Mangiate per una necessità
entita di tutto l'organismo? E il cibo vi
giova, e potete anche accondiscendere alle

L'economia dell'organismo — o corpo o nente — è una; e guai se pretendete isovi siete voluti mettere in indipen-

denza del pubblico. Ci siete.

E il pubblico non si cura di voi.

Il contenuto. È proprio ciò che vi è fornito dalla colleganza vostra con la universalità degli umani. Cioè, nel caso nostro, ciò che vi è imposto dall'ordine del committente vato, o ente sociale che sial.

privato, o ente sociale che sia).

Il quale ordine potrà essere una volta, per eccerione, parzesco; ma nella generalità dei casi è il segno d'un comando — di un erdine — superiore e a chi lo trasmette e a chi lo riceve. Bisogna pure che riveniate a considerare gli individui e le lor voci, come i segni d'una realtà — unana o no — ma che trascende sempre i singoli individui.

Nel sentimento di cuerte meiore della considerate della considerate

Nel sentimento di questa verità perderete
l'albagia che vi fa ritenere come una degradante servità la vostra, non dico dipendenza, ma colleganza col desiderio d'altri. Dovete

sempre pensare al Juoghi da cui discendono

empre pensire al lingin da cui discendino lei singoli queste correnti dei desideri. Si. Il grado della vostra ispirazione non suò venire (fuori, s' intende, delle vostre potenzialità personali) che dalla natura del sog-

farà vibrare umanamente — a fondo.

Non tanto soggetto per ciò che raffigura;
ma proprio per l'altezza dei gioghi da cui vi

ene. È tanto più è umano quanto più vi viene da sorgenti al di là della vostra persona (chi

a se sola, è pur sempre nei domini del ca-priccio) — e invece confluenti per la totalità civile, o società. E il soggetto, per chi l'intende, è ancora

E ricordatevi: che non si nasce nè pittori versano per quelle vie che le naturali con tingenze ci offrono

L'avvenire nazionale e politico di Trieste.

porti, e non son calmo. Ma mi pare che strada sia questa. Bisogna accennarla anche se apparentemente ci porta un po' lontano

Il punto di vista socialista, che pur ammette accetta e santifica la lotta di classe, lotta di b sogni economici, lotta inferiore cioè, d'istinti radicali, materiali, necessari, non riesce a spie garsi la lotta nazionale che è lotta di civiltà, di dominio di forme colturali, lotta cioè che dorebbe escludere per definizione l'homo homini lupus. Esso tenta di rendersi conto, d'imposses arsi dell'odio nazionale analizz ne'olo, smem brandolo in tutte le sue componenti, in una seri i fenomeni d'ordine differentissimo : il Vivante. intelligente e libero, p. e., tenta di spiegare l'od egh italiani contro gli slavi a Trieste con il lisprezzo solito dei cittadini verso i contadin isprezzo che però non c'è, o non diventa mai odio verso i contadini frudani e istriani ita irgomento comune, invece, dei fogli socialisti osizioni formule di partitoi è che in gran parte odio è infusione di veleno dalla borghesia, intenta a impedire al proletariato di unirsi codi lei. Così si possono estrarre molti altri elementi, spiegabili con la comune psicologia sociale senza ricorrere a una premessa nazionale. Ed essi esistono veramente, ma non esau-riscono il fatto complesso della nazionalità. Il socialismo, il massimo sforzo di nuficare nell' come il cristianesimo) tutti gli uomini, non pui ere la verità : che cioè l'unione è possibile, è in parte raggiunta, ma solu come rico di spirito e di sentimento, di identiche possibilità di principio e fine, che però si realizzano soltanto nei modi individuali, nazionali I a nazione è una complessa, compatta, integra tradizione di civiltà - cioè non solo di letteratura ecc., ma di bisogni, istinti ecc., - una forma non dello spirito in astratto, ma di vita, che è impossibile disciogliere nei suoi elementi. Non vero che il fenomeno patria sia effimero, e se ne possa dimostrare la caducità con l'esempio la famigha, il clan, il comune, cioè il moto d'allargamento delle forme politiche : perché la realtà patria è già nella famigha, nel clan, nel comune, e domani, puta caso, nell'umanità. - l'in dividuo dovendo necessariamente intensificare la propria vita arricchirsi secondo la sun tradile tradizioni umane. La patria e spirito in atto s'accresce, si modifica, si trasforma, ma secondo la legge del suo passato. Ura una realtiumana cosi elementare, che non comincia con la costituzione di questa o quella patria ufficiale registrata nei manuali di storia, ma addirittura dal primo contatto degli uomini, (convivencizia, amore, lega, famiglia, siechè noi via via abbiamo accettato, ne siamo stati noi stess tutti gli accrescimenti sempre più intensi, è na-turale, c necessario che essa sia in noi, incarnata, come istinto che si può magari negare ma nei modi ch' essa c' insegna e c' impone, che si può combattere, ma combattendolo la si acci essa, in cui l'individuo è societ i. Per questo ogni istinto e necessità dell' individuo trova espressione nei modi della sua nazione - e quando non trova accoglie dalle altre, ma con il cur con la trasformazione, con l'assimilazione del sangue di lei. Scomporla è scomporci

Stando così le cose, è naturale, buono, che queste forme di civiltà si combattano con tutti tutti i mezzi ch'esse riconoscono necessari pe Vuol dire che gli uomini più avanzati dovranno desiderare che la guerra sparisca, la lotta non sopprima la vita, che è premessa, unica indiscutibile eterna realtà e possibilità di ogni cosa e dovranno operare a questo risultato, arduo, perche occorre che l'aristocrazia d'ogni popolo della terra viva nel grado di coltura in cui l'istinto e la fede non han più bisogno di annientare

corporalmente l'istinto e la fede altrui, in cui, cioc, il mistero morale della vita eserciterà di per sè gli uomini all' eroismo, alla capacità salubre di considerare a palpebre ferme la morte in modo da poter sostenere senza fiacchezza la vita. Ma quest' opera non nuò essere in nessure modo pacifista, non può inveire contro la guerra per i dolori individuali ch'essa produce: ma bensi di propaganda a che la guerra, quand'è necessaria, sia fatta nelle migliori condizioni Il coflitto fra le nazioni è naturale e buono. Io

non ho affatto paura ne ribrezzo della lotta, e l'accetto, uomo nazionale, con l'eguale senso sereno di necessita che, uomo, accetto la nolemica continua della vita Tra la gente io non tento di sformare secondo i miei modi lo spirito altrui, non voglio sopraffare, ma voglio che sia rispettata, accolta, circolante, comunicante tutta la mia personalità, cice non i miei interessi, ma la mia persona completa, di cui gl' interessi sono la carne viva, la materia primitiva che mi tiene radicato nella terra. Solo in questo modo io posso far valere quello che so la mia attività su quello che so essere il male, l'inerzia altrui Non voglio sopraffare, në dominare, se mon in quanto mi altri han bisogno di un dominio per fare. lo so d'essere migliore d'altri, e se non riesco a che tutti socialmente sivalga lo stesso; anche se in condizione d'ecuachianza in modo che nella la possibilità degli stessi diritti tutti possumi essere in pace o no con la nostra coscienza, e ognuno di noi ha un compito nel mondo. Ma se 10 sono più intelligente di altri non pretendo no di avere degli speciali vantaggi di ricompensa dalla società, ma la ricompensa e in me nell'atto stesso dell'estrinsecazione di questa mia maggiore umanità. Maggiore, più vasta umanità Perchè c'è una gerarchia di valori sociali, e non tutti i compiti sono d'eguale importanza. C'è differenza nella storia. E non è vero dunque che ogni momento storico avendo tutto ciò che sibile. Quel periodo sarebbe notuto andar meglio se alcuni uomini, alcune tendenze, avessero prevalso sulle altre. Bisogna imparare a questo d'un' idea e secondo quella agire risolutamente per farla più buona questa storia. Io penso che un nomo il quale valga sul serio deve avere angoscia che il suo bene non prevalga nel

Così degli individui, e, anche se il paragone le schematizza troppo,così delle nazioni. Non è vero che tutte le nazini abbiano lo sterro cristianesimo ci ha svelata siamo eguali. Ma la di Herder, che tutti i popoli sono eguali nella storia è stata necessaria forse, sarà forse a tanti popoli necessaria per sollevarli dalla servità ma me constatazi ne di comuni possibilità. Ma nelle prendere e accettare, ma comprendere e giudicare. Non tutti hanno gli stessi diritti. Per ottenerh bisogna sentirne il bisogno, cioè volere e combattere. Ciò che è conceduto a uno soltanto perché l'altro è arrivato al grado di meritarlo, è

malsano e dannoso.

E siamo, cosi che non pare, sempre in argomento: noi italiani di Trieste, noi italiani, siame più colti degli sloveni. Le stesse idee per cui essi si sono conquistati il diritto di vita propria, sono della nostra coltura. Noi combattiamo per la nostra coltura prima di tutto perchè è nostra, come essi per la loro; poi, perche la nostra vale di più, perché noi stamo più in alto di loro. Se essi vogliono vivere nel nostro piano, ci ragiunrino. Io non dico che domani essi non posnon facciano degli sforzi stupendi per arrivare nel mondo un'umanità niù ricca che la loro.

eso che ci sia un criterio di valutazione (e questo devono ammettere perchè tutti abbiamo none si ricoposca inferiore a un'altra? Ognuna gione a tutti i e nan a nazionalisti della terra.

falsa con un esempio vicipo. Tolti i pochi. di orgogli altrui, cosa si credeva l'Italia prima ostro. Sentivamo di valer poco. Accettavamo one ci siamo inflitti, ci siamo preparati con dorutti di questa prenarazione - Ma ora prenderemo ai giornali che ci riproclamano i primi el mondo. Ebbene : appunto in ciò che non aremo e ci vanteremo d'essere, saremo connnati. I fatti d'una nazione che si basano ulla gonfiatura sono destinati a cadere, danneziando anche il buono che non ha saputo tener

ubrigliato il cattivo. È qui che nella storia il concetto di forza s'il ntifica con quello di giustizia. l'er lo più si ragiona così : Come, questa è guistigi, i che una u quell'altra che ne ha meno perché è niù norazzate non fossero la giusta ricompensa d'un etto materiale, il successo, è quasi il segno che the seduce gli ammi all'inerzia compiacentesi, meritato, ma l'aggiunto d'esagerazione, lo docanti moderni: la preghiera di Kipling che Dia

Ma si dice : la Germania val dunoue ner ciriltà più che la Francia? Eppure è molto proabile che in una guerra il 70 si ripeterebbe. iore civiltà i i oppedienza cieca, la disciplina di aserma, le qualità barbare, abbiano ingiusta nente più peso che quelle di vera coltura. Questa constatazione è falsa da due parti : prima lalla Francia, s'identifica civiltà con raffinatezza oltura che una grande industria : si crede che niù avanti che un relativo e modesto benessere nezzi che esigono più sacrifiz. E invece in realtà a Francia, opulenta, diminuisce di popolazione, e la Germania aumentò dal 70 di 20 milioni, za messaci dentro dallo spirito prussiano che Che l'esercito tedesco per questo sia l'ottimo omnortamento onesto per pura frividita al persone continua che abbia ziconosciuto di doversi ito tedesco marciare a una sola gamba, intuisce za ch'esso è insuperabile per ordine rapido di gravoso dislocamento e di manchevole in-

tante è la conoscenza critica di sè ner cui oli lla posizione morale dell'individuo, così nella zione è necessaria l'opera di critica costante, per scoprire ciò per cui realmente si vale. el mondo » di Mazzini non si può intendere a dunque il compito di ubbidire alla giustizia alla sua civilta Se non fa costala sua forza è sione. E l'arte di governo consiste proprio questo accordamento di potenza e atto.

E in quest'opera equilibrata d'ognuna nasce equilibrio di tutte, verso cui e la mia e la tua into più per suo conto può tendere, in quanto c'è pericolo di altrui sopraffazione, e tutto benefizio è subito per lei.

Ma quando la nazione italiana (e qualunque tra) delle nostre province per la stessa forza latale dalla maggior intensità di cultura, nega mezzi, le scuole, il diritto d'esistenza nazioagli slavi, essa nega l'elemento essenziale u cui la sua vita è basata : non la giustizia asnta, non e il principio di nazionalità », ma il conoscimento d'umanità, la stessa virtù per cui sa s'arricchisce autonomamente della coltura

ma non si deve essere intelleranti. L'intellera è degli incerti e dei paurosi. Si deve pretendere per noi più che per gli altri che sono meno di noi; ma non si può fare agli altri, se non sa vuol essere ridicolamente deboli, ciò che pretendiamo una forza più potente di noi non faccia a no Si può pretendere con giustizia e ethicacia che il governo austriaco si comporti in altro modo con la nostra nazione solo quando non ci compartiamo noi verso gli slavi nello stesso modo del governo austriaco. - Ma gli slavi farebbero lo stesso! anzi fa-

ranno se noi non li preveniamo! - E voi pri-

ma di tutto non siete slavi, anche se dicendo

ciò dimenticate che gli slavi non farebbero che segnire il vostro esempio. Voi siete italiani. E dunque perche siamo civili lasceremo che domani altri meno civili di noi maltrattii do dite così stete bimbi italiani, e non nomini. Ma che sul serio credete che gli slavi possano impedire un giorno la nostra vita? che gli slavi nostra anima o costringerci a scappare? che l'inferiore salga sul superiore? Pensate un po' che cosa nascerebbe a Trieste il giorno che fusso chiusa una scuola italiana! Quella rivoluzione gue, ce che gli slavi oggi non fanno appuntper forza tali effetti disastrosi sueli slavi, con l pee ditro che fatti d'Impsbruck') da ricacciar a piu giusti consigli, è la controprova della falpunto perché voi non avete coscienza della vo dubitate della vostra forza. Perche voi vi com dei barbari e che temiate di poter soggiacer ammazzare altrui. E se durerete molto a lunco osi, avrete perfettamente ragione.

Qui, qui è il punto serio : l' illusione moder

imperialismo. La nostra, grande, civiltà e tan vorrebbe imbarbarirsi per samicarsi. Essa h. in cui non vede che gli effetti benefici, effaneri di discussione, di dubbio, Essa non capisce ci frenarsi, nel discuolinarsi col modi suor con persuasione, con libera ubbulienza, con voloni non con matta bestialitade. Essa vede l'effetti del randello, e dimentica che esistenza occorra per tener nutriti muscoli capaci di servirsene dimentica, poi, che noi abbiamo il revolver.

E un giorno il fratello Tentelsdrock si trovava su una montagna a picco, e guardava nella grunde natura, commosso e libero, ed ecco che gli capitò davanti un cello farabutto, tarchiato, sotto. Teufelsdrok commeiò a ridere e tirò fuori

Perche, volendo esser barbari, bisognerebbe fo ovni cosa slava, evitare ogni contatto con il vocati, në di piroscafi slavi. Dare lo sfratto agli i malcerti. Segregare gli slavi in loro; e viver sultarli e pestarli. Combattere giorno per corno, tabelle. Romnete in uno scatto ellimero ognie anche allora se c'e dieci giovanotti coraggiosi dai portoni. Oggi siete barbari in ciò che vi costa niente, ma in ciò che sarebbe racuficio siete, e come ve ne vantate!, civili

Ma veramente - voi non v'accorgete, perchè di compra-vendita - anche ciò che non vi costa niente, vi costa, Il vostro rifiuto di scuole slave comunali in citta, p. e., vi rinfocola addosso l'agitazione. Voi dite: -- Intanto i soldi che gli slavi devono spendere per quelle scuole ne servono a metter su altre scuole. - E non cal colote nel vostro conto nazionale, quanto frutti nelle ripercussioni, questo denaro che tutti gli slavi sanno che potrebbe servire ad altri scopi-

Ma questo potete fare, perchè potete interpretare così una legge : viclando intanto proprio quel 1 19 della costituzione fondamentale dello stato che voi urlate il governo viola contro di voi negandovi l'università italiana. (C'e giustizia nei fatti.) Ma tutto il resto non lo potete fare, perché non siete barbari, e siete legati a doppio filo nel tessuto dell'umanità. Noi non possiamo grazie a dio, bastare a noi stessi, come gli altri anch'essi son barbaril non possono vivere senza

di noi. Noi non siamo nati ieri. E quando ammeno compatta che voi, ner forza d'ignoranza di schiavitù ; e quando ammirate l'influenza enor me del prete slavo, dimenticate cosa significa il prete nella disgraziata storia dei popoli slavi; e cia fredda che torna a galla in momenti tragici nell'anima maltrattata degli slavi, dimenticate che il giorno in cui noi si potesso radurli a miseria organizzeremmo dei comitati di soccorso per gli slavi aflamati (1).

Noi non dobbiamo aver paura della nos civiltà, i cui difetti, forti come sono forti le nostre virtù, essa stessa ci dà modo di correggerli. Che il socialismo sia nato in noi, e sia più forte tra noi, è motivo di gioia, e non di deprecazione Cue ci sia più dibattito e più cri tica, vuol dire che il nostro pensiero è più attivo, che nai siamo più nomini

Perchè dunque avremmo paura che anche gli slovení diventino più uomini? Voi dite: - 1 male per noi armarli anche della coltura. (E ghela, in modo ch'essi siano colti, ma per que debbano poi più odiare perchi gli avete sna-rati). È voi credete che la coltura possa essere m'arma più terribile contro di voi ' Eppure voi che dite che la loro forza e la solidarieta eca. Dunque, voi che siete logici, discindeteli il più possibile d'individualità. Favorite quelle s om che già ora avven mo tra loro. Li avrete si più deboli, secondo voi, luvece, in realta, li avrete più forti, serche e debolezza la

ntollerante e sarà lotta di civilta più progredite rimonia attuale degli slavi e d'ammo nte soprattatto e disprezzato intorno, e d'anon ne ancora patisce la mancanza di c

er cui es i sono cosi lontani ancora dall' arte

oco industriali : ma più forti sul serio, civil-

nente: ir. modo che voi non vi notrete impen-

icrire, perchè la lotta allora perderà il tono

ae con le sue correnti leggi può dare temete la loro coltura perche, mancandovi la oscienza del vostro ritmo nazionale, vi sentit Perche nei vostri cuori la ravione dello svote dei venti secoli di civiltà perche il vostro r segure neanche altri cinque. Voi gli slavi

La vostra civilta di troppo poco s'accresce; storzate sul serio d'aumentarla. Voi e litoudete. Vi siete dati tutti alla lotta un ginnasto italiano a Pisino in tali con-i d'ambiente e d'artificio e insegnamento os create i campioni della patria

alzi, seria, dal pettegolezzo maligno patria, perché gli avversari guai se rieana spiegare la vostra illusione nella lin-Li vostra cieca fiducia nella Lega che viprogranti, niù profondi, come l'aratro che non commuferi nazionali c'è il brano di Gioberti che e: « la morte delle lingue è quella delle naioni ». Ma voi l'avete svadicato quel brano dalopere di Gioberti, come la lingua dalla vita, non ricordate che per Gioberti la morte delle ingue è il segno, che deve morire la nazione perchè la lingua muoia. Cosi, per la difesa namale, vi siete affollati tutti alle trincee perifetro di compir quelle opere che vi assicurino la vita domani. Voi nazionalisti, E più nazionale per fortuna, di voi è perfino il negoziante telesco tra stino che accrescendo il suo comm rio, che è italiano, fa vivere più fortemento italianita di Trieste.

Io non dico che noi non dobbiamo pensare alla difesa. Dico che chi non fa che difendersi

(i) Ho domandato l'altra sers a un amiço che personal-menta tratta con gli elavi, ma li canadera intesi da mindi-cirer examissioni in chemi - PS anno alavio chiede in libri in gicco pretti - Si, materaliasente' - Si cento una ri chiancia, una sconda, approri cho sia data - No, antraliasente'



Libreria della Voce

Tutti i lihel qui annungiati mengan spediti feanch

LIBRI NIIOVI ADRI NUUVI:
Colstor: Ocurres, Vol. XXVII. Ediz, P.
V. Stock, contenant I.a mort d'Ivan.
La Sonate a Kreutzer, Marchez pendant que vous avez la lumiere, etc. L. 250 ADOLIO ZERBOGLIO: Cesare Lambroso net " Profili " di Formiggini , . net a Profili a di Formiggini

SOMINISTRILIV. RE Euro nulla storia e
nella leggenda

WALTER SAVAGE LANDOR: Houles et
Basses Classes en Italie.

E una serie el giustose lettere diprincipe dei prisatori ing esi sopi il

mi a sifara di curice e in Tos ana,
piene di finezza d'osservazione e di
senso d'ambient.

sterà grande interesse a giudicare da questi

LIBRI D'OCCASIONE : 645. COMPARETTI: Virgilio nel Medio-649 Corostio . Manuele dell'Ingegnero Harghe Wilano

Grands Philosophes « Alcan, 1900 da L. 5 a . 3 00 da S. 5 a . 8 partie. Alcan, da L. 9 a . « 5 00 dos, partie. Alcan, da L. 9 a . « 5 00 dos, partie. Alcan, da L. 9 a . « 5 00 dos, partie. Alcan, da L. 75 a « 4 00 dos, partie. Alcan, da L. 75 a « 4 00 dos, partie. Alcan, da L. 75 a « 6 00 dos, partie. Alcan, da L. 12 a dos, parties da L. 12 a dos dos, parties da L. 12 a dos dos da L. 12 a dos da L. 12 661. Spercer: Le basa della vita Ed Bocca 662. Thoyez: Il poema dell'adolescenza .

663. Fagui: Il materialismo psicofisico . 0.75 664. Dr Millors: Hist. des religions 669. Fonsegrive: Catholicisme et De ort. - Le pape, les catholiq, la quest. 675 Ru Arel : Montalambert 676. - Lacordaire

Occasione:

678. FAURE: Newman .

680. LIONNET: Ketteler .

Cediamo per Lire 100 una collezione com-pleta del Leonardo (anche a rate mensili ai

679. Ketteler: Liberté, Autorite, Eglise » 200

681. KANT: Critica ragion pura. Ediz.

CERCHIAMO:

St spediace prima a chi prima manda l'import

Non si risponde che degli invit raccomandat
sebbene ogni invio sia fatto con ta massima cue

Per raccomandazione cent. 25 in più.

ai difende male. Nella volontà di coltura, nella nigliore coltura è compresa anche la migliore difesa. Ma senza questa volontà, la lotta nazionate diventa una forma di elargitiva beneficenza per la patria, come per le schiave bianche, Diventa la signora che parla tedesco per usufruir più gentile l'impiegato postale che le a lettera, sulla quale però c'è il francobollo

della Lega Nazionali Un popolo che nasce è di necessità tutto armato, e non ha tempo di pensare al resto. Ma ciò egli lo sconta all'ora della vittoria, in cui leve rifarsi ab ovo, anzi per lo più accettare le forme sociali che i suoi vinti han creato prima di lui ; e soltanto coi secoli esso arriva alla sua forma. Ma un popolo vivo di secoli, non può, se non vuol distruggersi, fare in questo modo a guerra. Deve fortificare sè stesso, favorendo trare in noi stessi, e migliorarci noi, approfonontere di bene nel mondo. Che civiltà è cotesta che ha per biblioteca una sporca camera? Rispettiamo noi la nostra civiltà, se vogliamo farla rispettare. (Oggi, ancora, ripetendo più maturamente, più decisamente questa necessità, difendo ovo quel giovane che tre anni e mezzo fa difendo per quel che d'acre e d'incomposto E così che vanno impostati tutti i nostri pro

blemi nazionali, e primo fra tutti quello della

Sarà interessante per varie ragioni discutere one d'accordo cel Vivante che la crede mossidurevoli. Con lui anche mi pare molto fondato sospetto che salvo nella prima metà del se colo passato. l'assimilazione sia stata molto più ciale che non si pensi. Ma oggi, in tutti i casi, esiste una vita slava quasi perfetta in sè. tri, società, botteghe, professionisti, caffè, hotel, sterie, giornali, scrittori, preti, deputati. Con tutto ciò il modo nazionalista di lotta è informate dalla possibilità assimilatoria

questo è, in tutti i casi, l'errore. Che sia o che non sia possibile, sarà per alcuni lieto per altri triste; ma non è cosa che ci deve pre cupare. L. assimilazione voluta non riesce neanche quando chi la vuole è un governo che ha in sua mano mezzi essenziali e non superficiali. Ir Germania e in Russia i polacchi vivono, non solo cupare della sua possibilità soltanto perchè s'è mettendo in guardia lo slavo, se vi sforzate a vergogna di Machiavelli va sotto il nome di o, allora avremo il danno e le beffe Ripiomberemo per forza nei vecchi modi e nelle e, Ci affiderenio alla Lega, e se uno slavo parlerà italiano con noi e portera un Dante all'occhiello perchè nel nostro circolo italiano, c'è delle belle ragazze e s'organizzano balli, noi esulteremo della preda. E organizzeremo balli balli balli, con · · ragazze, e inviteremo gh slavi, e gli slavi porteranno il Dante all'occhiello. E domani 🦠 meravigherete che tutti gli anche quelli del Dante, hanno votato per

. smetterla con queste fisime di astuzia serpentesca; e non preoccuparsi solo del successo, certi ch'esso è la ricompensa esterna che ri è data soltanto se noi abbiamo agito convinti di far bene, e non semplicemente per averia.

Ma queste son chiacchiere, e lunghe, annoiant chiacchiere metalisiche, è la realtà politica è che non siamo soli, poche centmaja di migliaja, taai fianchi milioni di slavi. La realtà è che domani questi slavi saranno un terzo stato dell'Austria, a cui noi dovremo obbedire come sudvorranno. Allora, contro i nostri ragionamenti, sarà documentata, ma a nostro danno e rovina, la intuitiva verità che due stirpi non possono coesistere nello stesso posto. Altro che giustizia

Credo che due stirpi non possano co quando il loro grado di coltura sia molto differente, com'è, ora, il caso nostro. Ma francesi e tedeschi coesistono in Svizzera, e francesi e fiam minghi (pur con principi di lotta perché i fiamano impregnati di frances gio) (1). La lotta nazionale è lotta di civiltà, che

quando si stabilisca un certo equilibrio costante. Io non farò mai come i socialisti e non perderò us minuto di tempo a predicar pace fra italiani e slavi: ma so certo che alla pace si può bemesimo arrivare, rendendo più seria la guerra E ci butteranno in mare? Ma come? E non

sta dietro a noi, non è con noi moralmente, anche se materialmente ci ainta poco e politicante non può far molto il nostro nonnio italiano che è nazione d' Europa ? Come l' Italia potreb be veder scomparire questi suoi avamposti, non naturalmente come gente che sia infe per artificiale volontà d'uno stato? Non basta. In Austria ci sarebbero anche domani teo ungheresi. Nota benissimo il Vivante ch'essi non commerciale (1) Davanti a un fatto così grande i tedeschi potrebbero non difficilmente imporre qualche sorta di autonomia per la costa giuliana, come l'Ungheria per Fiume. Ma anche tralastorico è questo : che in Austria ne i tedeschi ne l'Austria annunto lo stato d'equilibrio fra la Germa e la Russia, per geografia, costituzione etnica, storia. La nostra posizione, come quella del resto di tutte le altre minoranze, è assicurata non dalla simpatia che i tedeschi o gli slavi sano avere per noi, ma dal loro conflitto stesso, continuo, finchè l'equilibrio non si assesti.

E l'Italia - ripetiamo sempre il suo nome e cominciamo e finiamo con lei ogni nostro pensiero perchè noi siamo italiani, prima che triestini, e per la nostra nazione costituita political per il suo interesse, noi dobbiamo esser pronti, se occorra, a rinunziare a ogni nostro in l'Italia può e deve sintarci per il suo bene in tutti erci, questo oggi in coscienza non si vede, driatico centrale, e esser alleata, oggi e per l'Austria.

Ma dunque, in conclusione, tu sei o non sei irredentista? O sei socialista? o cosa sei, che dio ti tenga nelle sue sante mani!

E. amici miei, voi che siete irredentisti in che modo dunque vi comportate? Tirate bombe? Rischigte la vostra nelle? Rischigte i vostri insta vostra propaganda eroica? Si, qualcuno di voi ogni tanto, anche questo fe, ma anche voi siete d'accordo che orgi cotesto è comportamento ingenuo e spesso inutile. Nè negate che l'essere in fama d'irredentisti serva molto bene,

ualche volta, per trovare qualche posto Ma allora che cosa fate? La tattica intol contro gli slavi e la protesta contro il governo Questo fate, come irredentisti. Se siete uom seri poi vi sacrificate a sgobbare, a prvanizzare e a vivere nel modo più italiano e più libe possibile. Se siete nomini leggeri, giocate biè lo stato d'animo generale di Trieste non alca d'un grado il tono eroico della città, onde Trieste ascolta la musica militare in piazza, va ai vari delle corazzate, giura fedeltà all'imper educa i suoi figli alle necessità pratiche, li manda

megho di me. Perché per troppi questo vantato regulare comportamento di cittadin · ac. intenti ai loro interessi, cosicchè tutte

le due strade, le due possibilità, i due vantaggi sono loro aperti. Nutrire in sè un valore eroico, vuol dire angoscia, turbamento, in tudine e io non ho mai trovato, se non tra certi socialisti, anime e corpi piu perfettamen equilibrati che tra gl' irredentisti. Essi godono

Non dico tutti, e sono troppo incerto io stess per non stimare chi veramente ha visto qual' è la vera via. Ma dico che la nostra vita forse più dell'altre è dura, e che non bisogna acce la pace se l'idea, in cui desideriamo di acche tarci, è un sentimento nostro, caro, ma incapace di esser propagato. S'io riconosce che non posso agire da irredentista, perchè la mia azione nor potrebbe avere nessun successo, necessariamente che non devo fare come i più di poi, non mi uo a confessare irredentista nel Regno a

tutti, e a Trieste fra due amici fidati, ma rinu zio al mio bel sogno falso -- e continuo più aspramente a lavorare.

In non sono dunque irredentista. Ma se voi siete ntisti dovete volere con me, per noi una vita più dura, più eroica, più disinteressata Voi dovete volere con me una nuova nostra vita : impierati che si entrino nelle aziende dello stato, perchè il cenobismo è comodo e dannoso egoismo, ma non lecchino i loro superiori gente che non parli tedesco per farsi si mare : giovani che non rinunzino alle loro idee per trovare un buon posto. Meno servilità, costo di pagarla con qualche danno, niù onestà la politica, nè il galateo dal governo austriaco Che la nostra vita sia autonoma per nobiltà pe chè possa essere autonoma per legge. E i no stri figlioli sieno educati al sacrificio, e non al

Se voi siete sul serio predentisti dovete es certi con me che questo è l'unico modo possisarà domani. Io devo ammettere che tutte le mie previsioni e i miei giudizi possano essere sba gliati. Che l' Italia un giorno ci liberi. Che gli slavi un giorno ci annientino. Ma so, certan so, che qualunque sia il nostro avvenire solo se così ci saremo preparati esso potrà essere migliore E come non sono irredentista, non sono nea

che socialista nerchè i socialisti ormai accettani l'esistente e non operano per trasformare. An ch'essi hanno il loro segreto compiacimento interno, legge economica, pace nazionale, che gl aiuta multo bene a schivare gli atteggiament ostili contro il governo che si serve di essi. Ess in Austria come in Italia stanno bene, e non si può più sperare che per loro opera gli organi smi statali si riformino. Ma anch' io, col Vivante anzi col Valussi, col Tommaseo, vedo chiar mente che il compito storico di Trieste è di es ser crogiolo e propagatore di civilta, di tre c viltà È meravirlioso e quasi vertiginoso pen sare come in questo nostro piccolo ang Europa si combattano le forze e i problemi che forse sono fra i più gravi del mo dentale d'oggi : germanesimo e slavismo, problema balcanico, egemonia commerciale, avvenire austriaco - e italianità. La grande, piena, ricca, inquieta civiltà latina. Che non può mo rire neanche di la dell'Adriatico.

Ma se essa dovrà sparire, noi latini delle terre giuliane sparire, e necessario muota dopo ave dato tutto il massimo suo bene : magari qualche decennio prima, ma non dopo un' igno smidollata agonia. Allora meriteremo di esser ordati, e saremo vivi ancora in ciò che gl slavi avranno dovuto imparare da noi.

SCIPIO SLATAPER.

dalla teoria della conoscenza di Fiavia Steno s., Va da sè che non avevo nessuna intenzione di ofienderla, attribuendole una teoria della cono-scenza. Volevo soltanto stabilire un fatto: che la chiusa di *Francesca* assomiglia molto al con-tenuto dei romanzi d'appendice lipo Flavia Steno. I TALO TAVOLATO.

Questo numero contiene il Bollettino bibliografico » per gli abbonati con scritti di P. Marrucchi, U. Dorini, G. De Ro-bertis, P. Jahier, I. Tavolato e G. Battelli.

Dott, Piero Jahier, gerente-responsabile,

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renet, 11 - Tel. 5 85

È uscito il XX Quaderno della "Voce

SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO

Lire 1,25 franco di porto in Italia e all'estero

RICCARDO RICCIARDI - Editore

MURMURI ED ECHI

Di MARIO NOVARO

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

PREZZO: TRE Lire.

Ultima pubblicazione:

MARTELLO T. - L'economia politica blioteca di cultura moderna, n. 57).
Un volume di pp. XVI-520. L. 5,-

principale. Circa 120 pagine di note bibliografiche, circa 120 pagine di note bibliografiche, sfr

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A. - Un secolo di scoperte archeologiche. Trad. di E. PRESSI. (Riblioteca di cultura moderna, n. 55). volume di pp. XVIII-410. L. 5,-CESSI C. - La poesia ellenistica. (Biblio volume di pp. X-488 . . . L. 5,-

Dirigere commissioni e vagila sile Ditta GIUS. LATERZA & FIGLI, Bari

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Dizionari di citazioni italiane e tradotte

Francesi - Greche - legiesi e Americane - Latine - Orientali - Russe - Scandinave Siave - Spugnuole - Porteghesi e Americane - Tedesche - Ungheresi e Finniche COLLEZIONE DI VOLUMI A CURA DI DOMENICO CIAMPOLI

Indispensabile at Senatori, Deputati, Avvocati, Magistrati Predicatori, Conferenzieri, Professori e Studenti

DOMENICO CIAMPOLI. Disionario di citasioni francesi tradotte. Massime, sentense pensieri, proverbi, epigrammi. Elegante volume di pagine 316, rilegato in pelle ed oro

ed oro

Gueta collezione, unica in Europa, è composta di una serie di volumi, ciascuno de quali
no di ottocento pagine, e rispecchia la morale, lo spirito, la sapienza d'ogni popolo, sotto foi
sime, sentenze, pensieri, proverbi, epigrammi. La scelta è fatta con la massima cura e la trac
la maggiore fedeltà. Quai citazione ha il nome dell'autore e il luogo del libro, ono'e trat
enesa mole dell'opera si è potula compiere coi sussidi più validi della bibliografia moderna i immensa mole dell'opera si è potuta compiere coi sussua pur vanos sesse concerti di scuole o di stessa assume il carattere di una vera enciclopedia morale, ove, sensa preconcetti di scuole o di l'anima umana trova le espressioni più belle o recondite de' suoi sentimenti. Essa è utile ad di persone: allo scolare e al maestro, all'operanio e al tetterato: tui fi posso trovarivi diletto e stramento, materia suggestiva di discorsi, di riffessioni, d'idee. Essendo la più ricca fra le comme alla lacce sino ad oggit, speriamo trovi nel pubblico intaliano, l'accordinenta che molesta i comme alla lacce sino ad oggit, speriamo trovi nel pubblico intaliano, l'accordinenta che sono di caracteria superatori dell'antico della considera di caracteria della considera di caracteria di caracteria della considera della considera di caracteria della considera di caracteria di caracteria della considera di caracteria della considera di caracteria di caracteria della considera di caracteria della caracteria della considera di caracteria della caracteria di caracteria di caracteria di caracteria della caracteria di carac

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOCE D. 23.17

a Ubanisad - La dottrina arcana del bianco e del nero Yejurveda - Tradu on introduzione e note del Prof. FERDINANDO BRITONI-FILIPPI, Carabba, Lanciano,

Schopenhauer il quale conosceva le Ubanisad una traduzione latina (Augustil du Perron) di traduzione persiana (Oupnekhat), scrisse (Paerga II, § 184), che nulla di più alto si può legel mondo, aggiungendo: « questa lettura è ata il conforto della mia vita e sarà quello della mortes. A tanto non arriva il mio entusiasmo: credo che parole e conforti più alti nel mondo siano, ma certo nel coro della universal tradi ne umana questa voce che ci viene dall' India stica è una delle più sacre.

È una voce d'eternità fra tanti effimeri rumori ondani, e l'anima che dell'eterno ha l'istinto aro, la riconosce e l'ascolta con religioso stu-

eno si attinge il pieno. E dopo aver cavato il no dal pieno, resta sempre il pieno. Om ! pace ce. pacel » (Brhad Ar. Up. I, 1, 1). « Scorginon essere all'essere! Scorgimi dalla teebra alla luce! Scorgimi dalla morte a dith! » (Brb. År. Up. 1, 3, 28) - « Egli è il veg ente non veduto, l'uditore non udito, l'inte e non inteso, il conoscitore non conosciuto Non c'è altro veggente che Lui, non c'è altro ditore che Lui, non c'è altro intelligente che ni, non c'è altro conoscitore che Lui. Egli è àlman, egli è l' immortale interno rega Brh. Ar. Up. 111, 7, 23) - « L'uomo è tuttu delerio, e quale è il auo desiderio, tale è la sua cisione; quale è la sua decisione, tale è la suone: quale è la sua azione, tale è la sua sore » (Brh. Ar. Up. IV. A. 5). Ma « quando tutti desirlert annulati nel cuore si dileguano, allora mortale diventa immortale, » (B) h, Ar, Up. IV. m), a to he sepperto l'antica, lunga angusta via e conduce in me » (Brh Ar. Up. IV. 4 Vestago avviluonati in cieca tenebra quelli che ostmano nella propria ignoranza, e in una tebra suche niù fitta cularo che si compiacciono mando i lo son desso, che potrà più egli olere e per qual mai desiderio vorrà egli senire nel dolore il corpo?... Questo si afferri colla lol ». Va da una morte in un'altra, chi vede qui cose come [se fossero] diverse », (Brh. År. Up. V. 4, 10, 12, 19) - « In quelllo spazio ch'è dei ore, riposa il signore del tutto, il domiatore dell'universo, il re dell'universo. Ei non venta più degno per buone opere ne per cattive oiù vile, chè Egli è il signore del tutto, il padrone e il protettore degli esseri, la diga che co-tringe i mondi entro certi confini onde non rito nel caos », (Brh. År. Up. IV. 4, 22) -La faccia del vero è nascosta da uni oro, Discoprila, o Pusan, si che io, fedele alla legge del vero, la veda [Il Belloni Filippi traduce : sal che jo, sollecito del vero, la veda »; ma mi r troppo lontano dalla forza del testo; quas si preferirei la versione letteralissima : « veroegge-avente »]. Půsan, muico veggente, progeni Praianati, tu Jama, tu Sūrya, dividi I tuoi raggi,

ccogli il tuo fulgore. Si vedo il tuo bellissimo aspetto, e quell'uonio a son io stesso. Or vada il respiro al vento imortale e si dissolva in cenere il corpo. - Om! Mente, ricorda ; ricorda le opere ! Ricorda, men : ricorda le opere ! -- Scorginii al bene, Agni, per agevole cammino, tu che d'ogni meta se vole, o dio », - (Brh. Ar. Up. V. 15) [E sesta, seconda Cankara, la preghiera di un monte al solel - « Rivolgiamo il pensiero... hi è pio. Ci siano dolci le erbe! Sia benedetta terra! - ... all'amabil fulgore del dio del sole. - Ci sia dolce la notte- e l'aurora, dolce la polere della terra e il padre cielo. Sia benedetta 'atmosfera i — sì ch'egli illumini le nostre menti. — Dolcezza ci apportino gli alberi e il dolcezza le vacche. Sia benedetto il cielo! rh. År. Up. VI, 3. 6) - 4 Come il sole, occhio l'universo, non è affetto dai mali propii de!chio... così l'insito in ogni creatura, unico ses non è affetto dal dolore mondiale... Non llano in esso sole, luna nè stelle; non vi sfolmo i nostri lampi e tanto meno il nostro fuo-Tutto invece risplende della luce di Lui, la ice pervade tutto quest'universo », (Kà/h, p. II. 11, 15).

Erere e meditare il premono volumetto, del amo emer molto grati al Belloni-Fi-Ppi. Vorrei poter approvare i ne, ma pur que e là credo che dovrebbe esser ritoccats. Ho accennato già ad un punto; non posso tacer di un altro, che mi sffligge come

Khihaka-Upanisad I, 2, 81, il B. F. traduce: « Mentre è assiso, va lungi; mentre giace, si aggira dappertutto; chi, all'infuori di me, può cooscere questo folletto d'un dio? »

Il folletto d'un dio è, niente meno l'Atman, di cui nel verso che segue immediatamente è detto: « Avendo il saggio concepito il grande, onnepresente Atman come incorporeo nei corpi, come aduco nelle cose caduche, si affranca dal dolore ».

Il testohn: «madàmada deva»; or madàmada può interpretarsi in due modi : o come mada + amada come una parola sola ottenuta mediante raddoppiamento della radice mad = esser ilare eh oro, esaltato, folle. Seguendo la prima interpretazione, che è quella di Cankara, il grande coms che ha natura contradditoria a (viruddhadhar wan), come spiega lo stesso Cankara, A mi questa sembra la più giusta. Ma il B. F., d'acrdo col Böhllingk e col ll'hilney (v. dello stesso B. F.: La Kà/łaka-Upanizad, tradotta e preceduta da una notizia sul panteismo indiano. Pisa 1905, p. 84 nota 1) preferisce l'altra. Ebbene rche tradurre a follello », e non più tosto semplicemente « folle » ! (« Questo folle iddio chi può di più può bastare alla caricatura di una cosa su-

PIERO MARRICCHI.

POLITICA ECCLESIASTICA

MARIO TORTONESE. La Politica Ecclesia:lica di Carlo Emanuele III nella soppi essione della Nunziatura e verso i Gesniti. Firenze, L breria

Chi sperasse di trovare la questo libro l'intiero quadro delle relazioni fra Chiesa e Stato nel Re gno di Sardegna nel periodo di tempo indicato nel titolo si troverebbe, come è succes noco deluso. La politica ecclesiastica di Carlo Emanuele III studiata in questo libro non è che a polica esterna, le relazioni diplomatiche di quel

Dentro questi limiti può dirsi che l'A, siasi ah hastanza e, qualche volta, anche troppo diffuso; ma delle relazioni giurisdizionali fra i due poteri, dell'azione degli organi propri di ciascuno di essi, della lotta più o meno latente fra le due tendenze egalista e curialista per sopraflarsi a vicenda non si trovano in questo lavoro che fugacissimi acmi, appena sufficienti a collegare e a dare una generica ragione delle sottili trame delle due Corti Piemontese e Romana interno a cui il T. si è proposto più specialmente di intratter

Eppure, egli stesso lo dice esplicitamente in più luoghi, e sempre lo lascia sottintendere, sotto coesto incessante lavorio diplomatico ed in certe m come la soppressione della Nunziatura a Torino, originata apparentemente da un ridicolo ripicco, si mamfestava in modo evidente la nuova coscienza della illimitata sovranità dello Stato, insofferente ormai di sostenere deutro se stesso istituti e poteri che in qualunque modo la Ma condannare l'A. per non aver corrisposto a

esto, sia pur legittimo desiderio, di vedere approfondito lo studio di tale causa e delle manife zioni del suo operare nella polica interna di Carlo Emanuele III, sarebbe indiscreto ed ingiusto, quando egli, nonostante l'imprecisione del titolo, ha dimostrato di non avere avuto, lo ripetiamo, altro intento, che di esporre le relazioni esterne di quel principe intorno a questa materia. Anzi, egli ha preso a considerare più specialmente le vicende diplomatiche relative alla soppressione della Nunziatura e a riguardo dei Gesuiti, che formano il soggetto di due distinti capitoli, mentre nel primo è data a modo d'introduzione e sommariamente l'esposizione di tutta la politica luciantico di Carlo Emanuele III, intesa ne senso che abbiamo sopra chiarito. In questo I. capitolo, accennati i caratteri generali di tale politica consistenti e nel limitare le inframmettenze ecclesiastiche par cercando sempre di favorire gli interessi del cattolicismo, e nella gelosa cura di tener lontani i sudditi da ogni questione religiosa, passa a rassegnare gli atti compiuti riassumendoli, in parte, dal Carutti, i principali del quali sarebbero, il rialiscolamento delle buone relazioni diplomatiche colla S. Sede interrotte alle morte del predecessore, ottenuto da Cario Emanuele III col sacrificio di Pietro Giannone, im prigionato per compiacere alla Curia Romana; il conseguimento del privilegio si cavalieri de SS. Maurizio e Lazzaro di portare nell'udienza pontificia la spada al fianco, il tentativo di limiture i peteri del S. Ufficio, tentutivo, rimasto poi

rotto dal sopraggiungere della questione della richiesta prerogativa cardinalizia al Nunzio residente presso la Corte Sarda.

Tale questione trattata assai largamente da . Demaria, è lumeggiata, come suol dirsi, con lusso di particolari dell'A il quale ha spogliato ıma diligenza i carteggi diplomatici con Runta ed altri molti importanti documenti dell'Archivio di Stato di Torino, mettendosi in condizioni di correggere in qualche parte il Demaria e di offrirci una prova evidentiasima di quanto meschinamente procedesseso gli Stati di Europa nei loro rapporti, a ques tempi. In questo con flitto però ebbero veramente un carattere di serietà la causa intima per la quale fu provocato e Infatti, quando sul figire del 1747 Carlo Ema-

nuele chiedeva a Roma che fosse conferito il cappello cardinalizio al Nunzio Pontificio residente a Torino, come si usava fare, pientedimeno, per le nunziature residenti presso le tre maggiori corone, Impero, Francia e Spagna, a mente altro mirava, con questa pretesa appare vola, che a far riconoscere il grado di notenza di no ordine al giovane regno di Sardegna, che per l'accorta audacia dei suoi principi e per il vastato ragguardevole importanza nella politica penerale d'Europa e si era posto in condizione di favorire efficacemente in molte occorrenze la

scopo político non può meravighare consido n ensi che tutto lo Stato si riassumeva nel Principe ed il polere di questo trovava all'isterno la ismo delle etichette, delle prerorative, dei titoli, la storia di quei tempi e di quelli di poco precediplomatiche per i diritti di precedenza che una te vantava sull'altra in forza appunto del numero di quelle distinzioni o del valore loro attri-

La gelona delle Corti di Polonia e di Napoli the pretendevano il cappello cardinalizio anche per i loro Nunzi e più amora di quelli. I cini sere in tale privilegio pareggiata ad una Corte numore, delusero le speranze che la quasi sempre benevola condiscendenza dei Pontefici aveva ali mentate nel Re di Sardegna. Per lunghi anni a rianeggi, alle vive proteste alle minacce di quei Emanuele avevano saputo contrapporre mile sot tili argomentazioni, mille ingegnosi ripieghi ed anche minacce altrettanto fiere. Ma finalmente anche Roma ne fu stanca, quando per l'indiscre zione o meglio per il tradimento, come chiarisce PA, del Cardinale di Stato ebbe la Polonia la rivelezione dell'ultimo espediente escog ougamentă de papa Lambertini; cioè della ridegna, mentre mensa per il momento la cosa in arrenito che se ne levò, costrinse il

papa a dichiarare al re che occorreva ormai riaziate a quel sogno. Fu allora che dopo cinque anni di meschine schermaglie si venne il 3 deand per parte di Carlo Emanuele ad una della Nunziatura col relativo Tribunale, della cui dal T. un cenno troppo fugace. Questi continu pol per molte pagine a narrarci colla solita diliva tutti i tentativi fatti per la ricon fra la S Sede ed il Regno di Sardegna ed anche... a travero quale varietà di casi il già Nunzio Torino raggiunse finalmente il cardinatato, Ma certo più interessante è la narrazione di altri fatti di politica ecclesiastica svoltisi dopo la suppressione della Nunziatura come ad esempio quelli che si ricollegano ell'emanazione delle Istruzione a Revisori, al Diritto di Asilo, alla questione dei Meari Generali, all'acquisto della mano morta etc.; mi importante è la chiara rappre dell'atteggiameuto assunto da Carlo Emanuele III nella più grave di tutte le questioni ecclesiastiche quel tempo; l'espulsione dei Gesuiti, che for ma oggetto del capitoto III di questo lavoro. Le abbondanti notizie che l'A. vi raccoglie

solvono i dubbi che le controverse opinioni del Botta, di Carlo Boggio e del Carutti avevano creati intorno al contegno di quel Principe verso l'Ordine nel tempo in cui veniva dovunque perseguitato. Il T. seguendo l'ultimo degli storici ors indicati riesce a provare pienamente che Carlo Emanuele III, giunto al trono quando era già stata tolta nel Regno ogni ingerenza del peicoloso Ordine nell'istruzione pubblica ed affermata recisamente l'indipendenza della Chiesa dallo Stato, evitò sempre colla massima cura che si riaprissero lotte religiose nei suoi domin e

lontani i sudditi da tutte le competizioni eccle siastiche, dalle quali colla solita piemontese praticità mercantile intuiva poter derivare in modo retto, oltre che alla pubblica quiete, nu grave danno anche alla regale autorità Quindi verso i Gesulti në favori në asprezze, në aiuti në tolle range : ma al contrario completa neutralità nella lotta contro loro intrapresa dalle Corti Borboniche nonostante che le strette relazioni colla Corte di Portogallo, colla quale si stava trattando un sarentado ed altre circostanze avessero destato a koma qualche sospetto di ostilità verso i Gesuiti ante le iterate premure del Papa perchè il Re di Sardegna intervenisse In loro aiuto. Ai contrario questi, mentre rifiutava del pari di en-trare nella coalizione degli Stati Borbonici e nell'altra, che il Papa tentava di contrapporre si quella, si sforzava d' indurre or l'uno or l'altro di quelle potenze alla concilizzione, infierendo nel si erano abbandonati a polemiche contro la Comnagnia di Goro

1.s lotts, come si sa, fini colla soppres essa Compagnia, avvenuta dono la morte di Carlo Emanuele III. Questi, conclude l'A., non giunse mai al punto di accordare veramente la sua protezione ai Gesuiti, ma riusi I però a stringere i sudditi in un ozlo intellettuale, che fu loro assai più nocivo della teniuta narterinazione francese ebbe a dire che, a ques tempi, in Piemonte penser c'élast un tic presse que rid Si formava così un'atmosfera intellettuale addi rittura irrespirabile a tanti eccelsi ingegni, i qual dente il decadimento di questa nobile regione

quello Stato allora quando si vide aver raggiunto mente messi in vista in quel mundo político che s'ante le denomize che a noi e parso di riscontrarvi. è pur sempre un oltimo contributo al es nere di studi di cui tratta e rivela nell'A, una sods a varia culture ad una setupolosa coscientes

Using the Dorth

LA POESIA ELLENISTICA

CAMILLO CREST: La poesia ellenistica, Bart, Glu seppe Laterza e Figli, Editori 1912. Un volu me di pagine X-288, 1., 5,00; in Hiblioleca di Tra l'assunzione al trono d'Egitto di Tolomei

leuco Nicatore, la venuta in Egitto di Demetrio in potere dei Romani dall'altra, deve compren dersi con molta larghezza e approsuniazione quella che viene comunemente chiamata poesía ellenistica, Entro questi limiti Camillo Cessi, in un suo ottimo libro recente, esamina le ragion che prepararono l'avvento di quest'arte così disviluppo in ogni sua parte con apposite categorie ni, che se non rispondono a un inte riore bisogno estetico, giovano per la chiareza dell'esponzione dei singoli fenomeni letterari. La poesia ellenistica, è bene riconoscerlo, ha fino ad ora molto perduto nella considerazione e nell'apfronto che in tutti naturalmente sorgeva tra la sua reale consistenza e il suo interno significato, e la poesia che la precedette e fu tate che nessus'altra mai non solo non la superò ma nem meno seppe uguagliaria. Ma chi tien conto delle condizioni da cui essa sorse, tra un disgregamen il cività e un dissidio di coscienza, e pol anche da un fallito scanibio tra popolo ed arte che no era mai prima mancato alla formazione della più enorme poessa che sia apparsa sulla terra, e fu non nituma ragione della sua grandezza, s'accorgerà pure che non poteva essere altrimenti, e che que secoli di creazione continua e vertiginosi dovevano pur creare negli spiriti uno squilibri-

Due forme di poesia : l'epica e la drammatica le quali sorgono in un'epoca di vita piena ed esu perante, e riescono insieme a una parentela quasi perfetta e a una concomitanza strana di civiltà e d'arte : d'arte che crea, e di civiltà che ne accoglie e moltiplica le risonanze infinite e lontane; qu due forme possono bene segnare il punto di con fronto tra l'una e l'altra poesia; tra la ricchezza dell'età prima, e la povertà e il tormento e lo sforzo della seconda. Dove manca l'atto creativo supplisce la ricerca di novità, e un sovracca di erudizione pesante con una esuberanza di particolari che a dirittura uccide un piccolo punto d luce, un ansioso motivo di ispirazione sincera. Si preferiscono certe forme nuove, alcuni atteggiamenti strani, uno studio afiannoso di dire cose che per sè producano una impressione inquie

tante : e. naturalmente, pon si affiora di tutto tre l'arte gratule, se scava a fondo e trova la ha virtù di mutare ogni più nuova e ripugnante n cui ci sembri di essere avvezzi già da tempo, e he ci colpisce non per la novità in sè, ma per uno sperito eterno e vergine di poesta

Ció posto si viene a dimostrare che cosa dopo tutto sia questa ricerca di soncertante realtà nelle epoche di decadenza, e che denva da un movimento dell'anima verso l'esterno, anzichè debbano e possano prevalere certe forme di poesia inferiore: l'elegia, l'epigramma, idilho bucolico. Ora noi non vogliamo già dire che esse non abbiano ragione di costere, e che non siano capaci di avere nel nostro spirito una cussione e di rispondenza profonda : ma, si sa, l'elegia, piangendo, non può fare tutto to d'una poesia : l'engramma è sempre un pressioni filegevoli, manca di una più alta mtonazione che comvolga le varie parti sparse e disordinate: l'udillio bucolico mentre si allontana tra fittizia e fantastica, alla quale se abbondano i noi la ragione di tutta l'arte. E questa è, indiuna simile età di decadenza viene a trovarsi, pritica -: considerazioni tutte che meriterebbero di apposite analisi ed esemplificazioni, e coordinate

Certo chi voglia tentare un lavoro di sintesi dovra pure tenerne conto, e a farlo incoraggia il fibro del Cessi così ricco di notizie e così lucido dove l'erudizione è trattata con signorilità e sveltezza, e riesce dalle sue mani cosa bella e nnova Opportunamente l'A. innanzi ai vari capitoli in cui il nonderoso volume si divide espone alcuno considerazioni generali: o sulla poesia epica, o sulla elegiaca, o sulla epigrammatica, e via di se guito. Come ognun vede esse servono a dare un orientamento a tutta la materia, e a raggruppare sotto linee più definite notizie e giudizi che altrimenti genererebbero confusione Il capitolo mù interessante, come era da aspettarsi, doveva riuscire quello sulla poesia epigrammatica. Oni gli del Veniero : e leggendofi e ristudiandoli vien (atto con rara notenza desturo in poi una interessione tion si riesce mai a esattamente comporte. Gli maggiore inferesse, per compattezza e novità menti Una passione cocente, e un realismo imlingua daliana dalla traduzione non più recente re squisitissoma del Mazzoni, e poi una sotti e itonia, e un abbandono molle, è una mache adombra e attenua la crudezza trie espressioni corporose danno a quetia usa imporianza assai superiore a

UNA BUONA COLLEZIONE

PAUL CLAUDEL L annonce faste a Marie. Mystere

LEON PAUL FARGUE, Poèmes, L., 2 50 (Ediz, Nouv. Revue Francaise)

Il mistero medievale cristiano di Claudel è una nuova versione del dramma La Jenne Fille Viotame apparso nell' « Arbre » e poi nel « Thestre ». Un grande equivoco, quello della storicità, ha r-mosso il poeta dichiarando senz'altro che egli intende riferirsi a un medioevo convenzionale, come i poeti del Medioevo potevano imaginarsi l'ani

Ed appare qui il Medioevo Cristiano che il ronanticismo la adorato, colla sua fede violenta e rozza, il suo ardore architettonico. l'attaccamento religiuso alla terra : ogni podere uno stato.

Senza gli armamentari dell'antiquario d'Annuncio c'e qui anno sapore di terra, di Dio, di autorità,

di servizio, di gerarchia. Nandimeno, pur colle sue maggiori oscurità e cui suos condensamenti io preferivo l'autica versione a questa drammaticamente chiara, inebitata di cantità e di divino, ma meno potentemente u-

Le rail. Un enorme organismo come quello fer roviario ha una sua psicologia, un suo modo di ridurre i caratteri sotto il vincolo gerarchico, e delle nuove classi sociali create artificia culla base della ctinandia. Non notrete pris dar del tu al vostro collega passato a 2400 con nomina Tra 1500 e 2100 minimo del grado superiore c'è gnerra. Eppoi vedete: l' pomo ferroviere è sembi c post un'anima colla lanterna da segnalazioni. Se viaggia è agganciato agli incroci, ai dischi ai semafori e pensionato reggendo la canna da nesca sul pelo d'acqua polveroso a piè della scarpata della ferrovia a ogni rotolio di vagoni alza il capo posizione e applica delle circolari.

É questo un bellassimo romanzo d'un organismo pieno di verità, di forza e di poesia. Zula si proponeva di risolvere dei problemi umani, di tro vare degli scioglimenti nei suot romanzi speritali, qui vi è solo la gioia, che è una grande pinia, di campe e descrivere

re ivnoto una misurata, segreta, intima, profonda Courteline (Les ronds de cuir) ma qualcosa de se-Non uso parola troppo forte : c'è qualcosa di Balderno. E vorrei poterne mostrare tutta la stopenda

Poèmes, Delicati poemetti tutti sensibilita rabbrividente, animante le cose dintorno delle nostre nene nmane

fronte d'un nalazzo, più alto dei tetti tocchi dall'oro, un grande orologio rosa impallidisce come un viso... I paduvljoni, le palizzate e i giardinetti che s'arrampicano per la costa han dormito in piedi, come delle bestie.... Un po' di vetri rotti in terra fan come delle lacrime, grosse lacrime

E' bene che si sappia: quel che di meglio si nve in Francia ci viene oggi dalla Nouvelle Retrie Francaise. Un severo e public ideale d'arre disparatissima per carattere di scrittori e di poere simpatica unità di carattere del buon

DALLE RIVISTE TEDESCHE Maggio, maggio! Anche quest'anno hai fatto

rire tutti gli amori, hai acceso tutte le passioni, has dunate a tutti i nosti la l'aura e la chitarra to, sei stato largo di favori, hai beneficato la terra e l'uomo, e come sempre, o buon maggio, hai serbato le tue grazie particolari per quei cari agima e mostrano i gialli denti, ragliando sinfonie d'anumero di maggio della Neue Rundschan la Sua ne del poeta va nnese Arthur Schnitzler, L'occat'anni di eta, Bisognava pur festeggiarlo in quall'editore Fischer fece una nuova edizione delle sue tativo. Se questo Salten fosse un nomo coraggioso gliange: perchè chi è stanco e fiarco vià all'una nio della carriera letteraria, a cinquant'anni sarà probabilmente mezzo morto.

lenzuolo funebre e non aureole di gioria. Ma il tico maggiaiolo ama le esibizioni proprie e quelle altrui, e a forza d'amare ha reso un brutto servizio a colui ch'egli voleva inalgare. Il suo schio s'e abhagliato, egli non seppe distinguere e sistemare e ha fornito un saggio di rritura che primeggia fra le più stupide cose che ho letto di vit : mia. Dapprima Salten ei comunica d'aver riletto molti libri di Schutzler, Pincere; e poi? Poi fece parecchie gite nei dintorni di Vienna.

Che cosa succedette durante queste gite? « Questi libri continuavano a pariare in me » « Compresi che durante la lettura avevo udito Contantemente una voce ». La causa di questo strano fenomeno?

a Contamente non il fatto che in conosco ner

S'incommeia a capire. Salten ha shaghato indi-. Doveva presentarsi a un medico specialista in malattie pervose per farsi curare questo distorbo fisiologico. Egli invece ci presenta il disturbo, e se ne vanta, in una delle aughori riviste teilesche, Improvvisiamoci dunque medici e tentiamo di carpirgh il segreto della sua maiattia.

- E nuesta voce cosa sarebbe?
- « Il sonante respiro dell'anima ». Esce un tale suono anche da vius contra
- Dai libri del conte Eduard Keyserling e dai hhri di Herman Bany, »
- gendo Schnitzler, oppure -?
- « In tutte le sue opere si sente odor di sam
- « A conquant'anni non s'appartieus apcora alla
- a l'erche la vita non si arresta ».
- L'opera di Schmitzler contiene forse altri valori 'infuori dei citati? Com'è, in una parola l'arte di Scontzier?
- « Arte aromatica ». -

Eccovi un piccolissimo saggio di quella critica fistologica che ora trionfa in Germania. Accanto a questa, negli ultimi tempi, s'è triobusuta anche la sua consorella, la critica soeculativa. La quale consiste nel far tanti gargarismi di parole, inche si riesce a sputar sodo in qualche rivista, Per esempio nello Starm. Per esempio in lode at outon futuristi. Peccato per lo Stecos Così giovane e tanto vizioso. S'era iniziata bene, queuna rivista culturale d'avanguardia, portava buoni articolt di Walden, schizzi di Altenberg, poesie di Dehmel e Mumbert, briche e prose di Else La-Pascin : eta seria Iranca, battanbera E ora no tata di lue futurista e batte la grancassa per Mametti e C. Sotto gli auspici deno Sturm s'è aperta a Berlino un'esposizione collettiva dei nutori quattro venti il loro gran mainfesto e si aviluppa in loro favore una teoria d'arte, dove a forza di sotulizzazioni cerebrali ogni vero sentimento di nella pagina d'onore, il flagello di Dio Boccioni

Trionfano e vendono; gran parte del pubblico li piglia sul serio e li crede autentici rappresentanti errore incorre anche na loro nemico un odioso 24). Marmetti è nei suni nochi un a letterato La serietà è un vigio di certi passitisti. I futuristi vertirsi e ridere alle spalle dei gonzi. E che c'entra Chi in Italia li prende in seria considerazione come lo fate voi tedeschi? Dove han venduto più quadri, in Italia o în Germania? Mi trovi, signor Oppenheimer, una, una sola rivista italiana che avesse carezzato gli 4 états d'âme » boccioniani! Datele sode a questi imbrattatele, se così vi piace, e saremo con voi. Ma non parlate di quell' Italia che

Lo Sturin crede di onorarci altamente scaraventando sulle nostre innocenti teste i turiboli fumanti d'incenso futurista. Ben più gradito ci riesce l'amor per le cose nostre, intelligente e sincero, come esso si manifesta in una nuova rivista culturale: Neue Blätter (ed. Erich Baron, Berlin W. 15), I suoi direttori hanno capito la necessità di scostarsi finalmente dallo sciovinismo artistico e letterario, dal nazionalismo a oltranza, per cui le cose belle e le cose buone non potevano esse che tedesche, quel falso nazionalismo che presentava ai lettori delle volgarissime imniciate nell'amor patrio; han capito che il bello e il buono resta bello e buono anche se italiano o francese o nordico. E invece di voler salvare la patria cultura con le contrattazioni, essi pe d'allargaria, d'intensificaria, pubblicando delle buone traduzioni. Finora, nei primi numeri, avemmo delle eccellenti versioni da Pascoli e da Ciaudel, E questo vuol dir molto: vuol dire far conoscere due poeti, uno dei quali, il Pascoli, era creduto dalla maggioranza tedesca così qualcosa come un Tirteo d'occasione stipendiato dal govern per cantar glorie retoriche e vittorie incastenti. La rivista non è però composta di sole traduzione le poesie e le prose originali non mancano e anche la rubrica critica è ben curata. Trascurata è invece la parte artistica; vi son dei disegni bruttai. Dei brutti, E infine di quelli che fan rizmre

i capelli. Nel terso fascicolo ve a'è uno anermicellato: il mare: nel hel merco si deisso nignolo intinto nel colore; quattro! - son a sinistra deve tirare un vento infernale nele torri sono inclinate a destra. Ecco il diseg-Si resta male quando si legge il nome dell'an Matisse, Perchè si giurerebbe che questo paesa gio sia l'opera di un bambinello appena appe emancipatosi dal cordone ombelicale.

IL CATALOGO

DELL' ESPOSIZIONE VENEZIANA

Chi scorra le notizie biografiche degli espo-

igno nello stomaco, apprendiamo con maraviglia che A 1g, per ca. lavora, quando l'invarno è p.à *fervido*, ch o dalle pataloni: che S. Blanche e sue A

Ma le amenta del catalogo non finiscono qui, co ne rono e como belle anche nella parte minana. Ecco p. ex. che in comunication "glérinose una varia a l'everto lineaco es ral legano d'aver trovate un abite decusione, cosa rara, perche ducuno i cuma men, a riturci no en in la messino cocorre a no spiro l'argo sun attitudine fisica speciale». Occarredo Crodaro per carttà, anada subite un mescrio di giunantica alla Accade nue chi as che traforzando i murcoll di testi marmocchi en chiera e virlapposalo lera il tosse, non s'abita qualche cattivo pittore di mono o qualcho beon decurstore di pri. A propunto del Orosso un corto signor. Ferraturi ci fa a- pere che - nelle carni nodo palpatanti, affondate nel vel late e suelle pellicos di na previoneste giori di viveno, e che artic compost nun pur vaste e la giori del monmendo ». Fice se sia glisu del mormanto lo la trovassi invesco nelle com possonar pi a strato, e proprio in quelle carni nude e palpi-tanti, che ci avrobbe a rolle i Pergerio, signor Ferratilio? Ma il colmo è l'autolografia di Angolo dall'Uca Binnaca. Que-ta trati-mon con un a silato dei crittici avera parmi in lo-

ato nella stagion dei fiori del 1949, e non se quando

e dia motivo, purtroppo giustificato, di hiasimo al detrat

UNA PREFAZIONE

da mostrare a dite il caso di Marcello Pabri che a un ome que demané dien) s'o trovato a vodor preposta ur poesia de P. Vignó d'Octon contra gli editori in cui corron vers

- Avec l'or de la Nese il est châteaux, bôtele De bétail : il dinn char tous les Immuntals Et desnit : « Mos penirios, mos vachos, mos poètos o.

Le plus humble de tous, mais non la maior auli , consut escené un plus malgre régime ; hants les mormon et les bus frèmmants Pour trents-quatre france at quatre renges

Mais prategue et retors, avide de paleiro, One prendre au celle: In Valour des masses

Anno IV # Nº 24 # 13 Giueno 1912 SOMMARIO Assolutione, La Volt - Lattere del Tasso, Giovanni Amendola, - Partago de Midi, P. J. - Augusto Striedberg, Federico Book, - R sell' « Idea sozionale », Scipio Stataper LETTERE DEL TASSO ASSOLUZIONE

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🌶 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, 1.. 7,50

Un nemero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Non sapremmo dir meglio di un foglio quotidiano: la Stampa di Torino. Vedano i

... Il Tribunale militare di Napoli ha as-« Il Iribunate mutare at Napoti da as-solto il comandante Albenga e il tenente Bor-digiani da ogni responsabilità nel disastro della San Giorgio con la formola più recisa : e moi, ligi ad un'immutata tradizione, ci inchi

rmo ai veraeno. Però ci sembra che oggi più che mai sia da iedere: Crede il Ministero di avere adem-Piuto a tutto il suo divere civile e morale nel-Pinteresse della marina e del Paese? Certo che no, il Tribunale militare ha pur-

gato di ogni imputazione quegli che, per es-sere al comando subremo della nave, era al-tresi dal Codice militare indicato rigidamente

tresi dal Codice militare indicato rigidamente come Puomo su cui per primo si doveva rivol-gere l'inchiesta e l'accusa. Assolo l'omon, ersta il fatto. La sentenza di Napoli non distringge la verità materiale che, nel conoscintissimo golfo di quella citu-navigando di pieno giorno, l'incrocutore corazcompinie unua unani, cos a restora un accessor deri, rimase per otto mesi sotratta alla difesa e all'offesa, occorsero sforzi supieum e non po-chi milioni per scongiurare l'irreparable. Tatto ciò non doveva accadere. Non è lo scoglio della Gajola che, per un fenomeno nel so-

rimane pur sempre che della disgrazia quas-cuno deve essere il responsabile. Il Tribunale ba dichiarato che l'Albenga non è questo qual-cuno: e chi è allora? "

ne era ancor saturo e vibrante

Lo stesso letteratismo, in cui si riassun

molti di quei caratteri di debolezza, di tor-

tuosità e di duplicità, che lo Slataper sembra

ascrivere al Tasso come linee e-senziali del

suo spirito, è cosa che non s'intende o il

cui senso resta vago e osciliante, se non lo

guardiamo in quel preciso momento della

storia, e non gli assegniamo il suo reale si-

gnificato. La letteratura del Tasso non è più

letteratura del Petrarca e del Poliziano:

fenomeno di scissione spirituale che da luogo

ad un'attività formale dell' intelletto, non in-

formata di vita ideale unificatrice dell'uomo,

è certo italiano, e spiega l'esistenza e la persi

stenza dei letterati durante tutta la nostra storia

e le difficoltà gravissime contro cui dobbiamo

ancora lottare per liberarcene: ma nel fe-

nomeno generale bisogna distinguere fasi ed

aspetti particolari, senza di che non è possi-

bile intenderlo, e partitamente rappresentarlo,

Nel quattrocento la letteratura non riflette una

coscienza che afferma la propria compatta

unità nel mondo ideale, ma lascia trasparire

una vita che scorre festosamente nei suoi ai

gini: c'è, bensì, esaurimento di contenuto

ideale, ma non c'è la coscienza vitale di que

sto esaurimento, e non c'è per conseguenza

l'infelicità morale che ne deriva. Inoltre, lo

sfondo della cultura antica, se non basta a

ad arricchire gli spiriti. Sicchè la varietà, la

novità, la ricchezza della vita intellettuale

nascondono signorilmente il vuoto che sta

dentro. Ma nel cinquecento, la rapida con-

traddizione della riforma dà risalto imme-

(1) TORQUATO TASSO, Epistolario (una scelta

abbondante) con prefazione di Scipio Slataper,

a vol. Lanciano, R. Carabba, editori.

nutrire le anime, è certo atto ad eccitare

Il ragionamento non fa una grinza e non nt ragionamento non justica potrebbe essere più efficace nella stea modera-zione. L'arringa del Cagni (che fra parentesi ci piace più al comando di nna nave che al banco degli avvocati) non riesce a spostare di una linea i termini di una questione. Poici quell'arringa, crediamo noi, non ha voluto essere il sussidio dell'entusiasmo patriottico a vantaggio di una privata persona, comunque rispettata ed amata in una certa classe: perciò dopo la difesa dell'ammiraglio, la giu stizia deve continuare la propria indagine. Chi è il responsabile del disastro della Gajola? Una boa era fuori di posto dal 1884 e, sembra, a cagione di questo fatto, la marina italiana ha dovuto subire un danno dei più umilianti. È vero che, in cosl lungo periodo di tempo, nessun comandante aveva mai sperimentato a proprio danno l'errore di collocamento: il the farebbe credere che la boa in quel punto fosse piuttosto un'indicazione super-Aua laddove esistevano indicazioni ben più efficaci nella notorietà dei pericoli del luogo tanto che nessun comandante di nave provò mai il bisogno di controllare a proprio rischio e pericolo l'esattezza delle indicazioni idrografiche. Nell'estate del 1911 Napoli non era cinta d'assedio; la San Giorgio non aveva da compiere alcuna missione audace e gloriosa, tale da ginstificare la sfida temeraria maggiori pericoli: doveva soltanto eseguire le

Ma non si tratta qui di rifare il processo di Napoli. Si tratta solo di ripetere che l'opinione pubblica non è convinta, che il sentimento pubblico non è soddisfatto; che l'indapine non può essere interrotta dagli evviva a Cagni e a Tripoli, ma deve logicamente, ne-

che percorriano l'enistelario del Tayonti giova forse piuttosto guardare alla storia che rarefazione. Lo spirito del Rinascimento, di alla psicologia dell'individuo : la quale si fa anfronte al vuoto della coscienza, avverte raviento sessi difficilmente ed ha poi spesso un po' del bizzarro e dell'arbitrario (sebbene l'unità umana, che è fatta di etica e di cultura, in tutt'altro tono) che si ritrovano nelle ana nè è meno religiosa che artistica: un'impotenza derivante in gran parte dalla grande lisi francloriche oramai passate di moda. E complessità di elementi che gli è essenziale. ciò a cui si pensa leggendo la prefazione che lo Slataper fa precedere alla sua scelta del-Grandiosa, tragica impotenza, Bisogna indiel'epistolario del Tasso, uscita di recente. Tutto treggiare un po' dall'età del lasso per cogliere in tutta la sua solitaria grandezza, il considerato non mi sembra che, nelle linee compito che sovrasta al Rinascimento e che nostanziali, il problema del Tasso debba essere impostato oggi molto diversamente da come finisce per opprimerlo; tino cioè agli anni che corrono fra lo scoppio della Riforma ed lo imposto il De Sanctis nel secondo volume della Letteratura italiana: vi sono spiriti il concilio di Trento, Circa venti anni : nei cui sorti individuali sono così intimamente inquali di fronte all'evangelismo luterano si va accentuando in Italia un evangelismo cattrecciate e connesse con la storia ideale di un tolico le cui differenza dall'altro è assai incerto periodo, le cui vicende sono cost signi certa riguardo ai principi, ed anche quanto ficative dei caratteri generali di un tempo e rialle persone, poichè prima del concilio di velatrici di condizioni trascendenti la singola Trento quegli stessi uomini che in Italia persona ch'è necessario - a volerli seguire, e erano più sensibili al messaggio religioscapire - di immergersi a pieno nella corrente della Riforma, si mostravano piuttosto indif in cui essi si mossero e si fecero quali ora ferenti ai caratteri nazionali che il moto assuci stanno dinnanzi. Così il Tasso. Io trovia meva in Germania; consistenti nella somma mo intorno al vertice del Rinascimento: un delle reazioni contro la liturgia e contro la po' dopo, allorquando la declinazione del gerarchia romana. E sotto la guida del carl'età rivela al nostro sguardo di posteri la tradinal Contarini il partito evangelico cattolico gedia intima dell'eta, quella tragedia spirituale tentò per circa venti anni di risolvere il diffiche ne costituisce il vero significato, quale ila moblema dei rapporti fra cattolicismo e oramal deve apparire ben chiero, al diriforma - un problema che poi voleva dire di una leggenda che per essere antica non nient'altro che questo : conciliare il Rinsscimerita tuttavia di essere ancora accreditata e mento e la Riforma, il Cristianesimo e l'Antramandata. Il Rinascimento è una severa tratichita. Uomini come il Contarini, il Sadolegedia: e il Tasso venne quando la catastrofe Pole e l'Ochino della prima mantera era già avvenuta e tutto lo spirito del tempo

ppariscono con le spalle gravate da tutto della Rinascenza, a cui si tratta d'inun senso spirituale ed un'anima cri-Sono appunto gli anni in cul lo spiubblico e la cultura accennano ad un o dal Quattrocento: gli anni dell'oratorio uvino Amore della commissione cardide emendanda coclesia, e dei circoli evandi luan Valdez e di Vittoria Colonna; nni a cui bisogna far risalire l'ispirazione ciosa dei sonetti michelangioleschi del 5. Da questo sforzo non venne fuori una zione, una creazione. Il Rinascimento si sciò su sè stesso disfatto, impotente. La astità storica lo aveva perduto. Per miune tutta i'ampiezza basta guardare in fronto, per un istante, i due uomini rapsentativi : Lutero e Michelangelo.

li primo è tutto semplicità, pur nella granvarietà delle sue attitudini e nella ric chezza delle sue opere. Il secondo è tutto complessità, nonostante l'individualità inequivocabile del suo stile. Lutero è il genuino rappresentante di un popolo giovane ed esuberante; egli comunica abbondantemente con la vasta anima delle masse, e trae da quest contatto una sempre rinnovata conferma alle sue affermazioni ed alle sue ribellioni; la sna coscienza germanica si pronunzia chiara, netta ed immediata sui problemi sostanziali della religione e della vita; rappresenta sè stessa, e perciò può esprimersi sempre tutta intera, senza reticenze, senza obblighi verso un più vasto di lei : la storia le sta di fronte : essa la guarda, vi agisce dentro, ma non ne è vincolata e menomata. Riconoscersi ed affermarsi : ecco il facile compito di Lutero. Ne risulta quella felice dirittura di coscienza che costituisce l'asse della vita; ne risulta la gioia dell'unità, la suddisfazione dell'attività

viamo nella larga ed onesta armonia della vita di Lutero, che amava i fiori al suo giardino e le armonie del suo liuto, e che interrompeva a quando a quando le disputazioni teologiche per intonare i canti della Riforma, gli inni giubilanti di una piu giovane età. Accanto a lui Michelangelo ci appare carico ed affaticato dal peso di un mon nuò realizzares all'infuore de tutta la coscienza storica dell'umanità, Questo e il motivo es senziale dell'evangelismo cattolico. Quando la coscienza Italiana, esausta di vita, ritrova le vie come quella germanica, ma è materiata e sostanziata di tutta la storia dello spirito umano; essa non può farsi cristiana se non a patto di cristianizzare tutta la storia. Il suo cristianesimo e necessariamente cattolico. I riprova di questa necessità. Come tat vigorevolute il cristianesimo in contrasto con l'antico, se lo stesso cristianesimo e tutto sameo di antico? Come respingere Platone, se esso vive nel dogma e sprega i padri della Chiesa? La Rinascenza rende inevitabile la coscienza storica della teologia cristiana, e quando incomincia il periodo del risorgimento religioso, esso in Italia deve fare i conti con quella coscienza. Non gli basta per vincere, come in Germania, la spontaneita dell'affermazione e del canto à indispensabile la potenza titlessa

tesi. Questa sintesi richiedeva una n correva la creazione della scienza e della fi losofia moderna: il Rinascimento dove ni garsi su sè stesso, trasfondendo il proprio spirito nei pensatori del sercento, e la sintes della coscienza italiana non avvenne. Michelangelo, con la sua lunga traversata terrena, pare un simbolo di questa nobile rovina; certo la forma in cui meglio si esprime la tragedia di quella grande età, intorno al vecchio capo aleggia perennemente la poc sia con l'eterno batter della sua sia; ma l'a nima non giunge a comporsi; si interrompe ad un certo punto come la sua epoca-

La quale fu suggellata definitivamente dalla controriforma di tipo Carafa. Laddove lo spirito è impotente prevarrà la pratica e la regola, che talvolta guardan troppo alla politica e si fanno mondane, ma che sostanzialmente rispondono ad una più profonda necessità. Questa è l'atmosfera in cui sì svolge la vita del Tasso. Lo spirito, impotente a dominare da sè i contrasti del suo contenuto, non può sanzionare l'esteriorità della soluzione catto lica; ma ripone una certa voluttà in quella sua sottomissione fisica, nella tacita e quasi incoffessata abdicazione di sè stesso. Sparito il Contarini, i suoi stessi compagni s' inchinano alla necessità della storia; l'evangelismo cattolico si scinde nelle due tesi opposte, rappresentata l'una dall'Ochino che annega la rinascenza nel cristianesimo, e l'altra da Reginaldo Pole che guida spiriti inquieti alla sottomissione inevitabile: attraverso lui Vittoria Colonna si ridusse a vivere nel chiostro. Questa seconda corrente prevalse in Italia: presto, sotto l'oppressione della controriforma non vi fu altro. Vi furono allora le Rime spirituali. E la malattia latteraria attraversò una nuova fuse.

Il letterato, che poi acorgiamo nel Tasso accanto al poeta, appartiene a questo periodo. Non ha più del letterato la felice scienza di un secolo innanzi - (essa ha dato luogo oramai ad una infelice coscienza) untiene invece di quello la esteriorità dell'esercizio letterario costituente un'attività stante di per sè, che non attinge fini ed anima dall'individuo reale e perciò se li foggia artificialmente con un gioco a cui pris poteva prender gusto pur non credendoci, ed cui ora si vorrebbe credere per non saper più vivere con qualche fede l'assoluta in sto. Alla divisione ingenua della letteratura dalla vita è succeduta una consumts al bisogno di un'unità che lo spirito è impotente a raggiungere. È dunmento e ad una tal quale duplicità, che ci paiono nobili e dignitosi se li mettiamo a conriodo precedente: quella che trova la sua piu superba espressione nell' Orlando fupsicologica di questa duplicità per rendersi conto d. l'epoca. Il letterato vacilta sul terreno scosso della vita morale, e perciò appunto aderesce alla propria funzione con una serietà che mal le corrisponde ed attraverso la quale filtra l'impotenza ed il vuoto.

Su questa tran i generale s'intessono casi individuali. E il Tasso rappresenta il caso più illustre - quello che, per le proporzioni maggiori del proprio spirito, sembra dare il carattere di lineamento personale a molti tratti del suo tempo, e per le dubbio sita e le incertezze del suo cammino coincide piu spesso, o si confonde più facilmente, con le forme esteriori in cui si svolge la vita spirituale dell'epoca. Non è possibile ricostruire tutto questo processo morale e spirituale col solo epistolario: bisogna considerare anche i dialoghi, le composizioni religiose - e tutta l'opera del Tasso. Nelle lettere noi scorgia mo il contatto più particolareggiato, più difficile ad evitare, dell'individuo con la società. La lunga serie di oscillazioni etiche e d'inviluppi sentimentali attraverso la quale sprigiona la corrente della sua lirica si duplica pelle lettere di una serie di tortuosit e di ambagi attraverso i quali l'uomo, il povero uomo di carne e d'ossa, ricerco per tanti anni affannosamente la pace. L'impressione dell'epistolario è triste, per questa ncredibile complicazione di motivi che lo attraversa; una complicazione che ci fa r vivere l'oppressione della vita in eni essi s tvvicendarono senza tregua e senza speranza. La povera navicella era sempre ugualmente Iontana dal porto della pace. Vediamo talvolta l'ultimo spirito magno della Rinascenza che ricalcitra ancora contro la riforma cattolica, di cui sente l'impotenza spirit mentre non vuole ancora convincersi della propria impotenza a creare in luogo di quella : ed altra volta il povero car cortigiano costretto a dirigere la schermaglia incessante della propria dignità contro i propri bisogni; che naviga fra il carcere e i chiostro, fra la pazzia e l'inquisizione : nr poeta in cui l'immaginazione e il sentimento insidiano troppo spesso l'intelletto, e che è a sua volta insidiato dalla scienza e dalla critica erudita; un fantastico pieno d'impulsi generosi, e ricco di desiderio di bene, ma povero di volontà : un po' un Don Chisciotte i anticipo, sofferente del mondo e di sè stesso, e troppo inconsapevole del suo vero genio e della sus vera dignità. Un lungo corso di miserie insomma. È permesso scoprirle con mano irriverente, ignorando il dolore, il vuoto, il totale inappagamento di vita, ch'esse ci nascondone Non mi pare. Il miglior modo di capire in certi casi è quello di ascoltare e di credere : nelle vite piene di contraddizioni basta credere a tutto per criticar tutto.

Ecco la famosa ultima lettera scritta dal Tesso mentre era a Sant' Onofrio ad Antonio Costantini, poco prima della morte. Non si potrebbe rissumere in modo vero e più u-

« Che dirà il mio signor Antonio quando udirà la morte del suo Tasso? E per mio

aviso non tarderà molto la novella; perchi io mi sento al fine della mia vita, non essendosi potuto trovar mai rimedio a questa mia fastidiosa indisposizione, sopravenuta alle molte altre mie solite; quasi rapido torrente dal quale, senza potere avere alcun ritegno, redo chiaramente esser rap to. Non è tempo ch' io parli della mia ostinata fortuna per non dire de l'ingratitudine del mondo. quale ha pur voluto aver la vittoria di condurmi a la sepoltura mendico : quando ic pensava che quella gloria che, mal grado di chi non vuole, avrà questo secolo da i miei scritti, non fusse per lasciarmi in alcun modo senza guidardone. Mi sono fatto venire in questo munistero di Sant'Onofrio : pon solo perchè l'aria è lodata dai medici, più che d'alcon'altra parte di Roma, ma quasi per cominciare da questo luogo eminente, e con la conversazione di questi devoti padri, la mia conversazione in cielo. Pregate Iddio per me; e siate sicuro, che si come vi ho amato ed onorato sempre nella presente vita, così farò per voi ne l'altra più vera, ciò che a la non finta ma verace carità s'appartiene. Ed a la Divina grazia raccomando voi e me

Oui il letterato è morto: e la voce già fioca ha una pace ed una sicurezza che somigliano alla fede

Partage de Midi.

Certamente nel mezzo dell'Oceano Indiano disimpegnati dalla civiltà, scollati dalla terra. navigando verso la Cina, s' incontrano il debole de Ciz. Ysé la bella moglie di nomini nell'arsione piena dei trent'anni (una moglie di capo che avrebbe avuto bisogno di grandi doveri per affezionarsi), Amalric l'a riero che ritenta la Cina essendone tornato

Bevuto il primo gran sorso della vita e non Che un pugno duro e delle dita che sapevano

e Mesa, inseguito da un'enorme aspirazio verso Dio, dalla sete di venire a cano dell'universo e di sè stesso « aprendosi per il mezzo come un libro » afferrando il rapporto costante ira la fuga delle cose e l' im obilità dell' Eterno.

Certamente qui s'incontrano ognuno co proprio destino ben chiaro, quattro soli personaggi nel dramma niù completo tuoi per siam pure accanto a tanta gente senza che una sola maglia si sganci alla trama interna della nostra vital, e Ysé focosa, colta dalla follia di darsi al più virile, all'assoluto, di travolgere nel vortice annullatore della pas sione quel terribile silenzioso assetato di Dio, gli apre alla fine le braccia e nel vor sono ingh-ottati il marito e i figlioli invisibili e pur cosi tragicamente presenti finchè, sentendo che le sfugge sempre dello spirito di Mesa quello che carne e sangue non possono rivelarle, è riafferrata nella sua debolezza da Amalric, dalla terrestrità della vita « sana e ragionevole »:

Perche non si è dato, ecco mi son ritirata E io volevo anche vivere, e rivedere questo Sole lerrestre e rivivere, rivivere La vila come quella di tutti e uscire da quel-

parte con lui per la piantagione lontana dove Mesa, sopraggiunto, troverà la spiegazione di tutto pella morte con lei.

Certamente queste cose accadono in una tenazione di inevitabili necessità nel dramma di Claudel, ma non sono tutto e vi qualcosa di più alto e solenne.

Vi è la divisione, la scelta (partage) nella maturità della vita tra il mondo della gioia e il mondo della legge e la consumazione della vittoria sulla passione.

La passione umana nella aridità astringente e convulsa e poi il ristabilimento della giustizia nella suprema conferma della morte, naturalmente come la bonaccia marina.

Come tutto questo sia vero, di quella pregna verità dalla mossia che con

realtà particolari, vero e fermato per sempre, sentirà ognuno che suppia stranirsi da quest momento di poesia infantile, non oltre oc-

Perchè questa è poesia difficile, valute zione, concentrazione, riduzione delle cose

Non compiacimento di sensazioni me im possessamento di linee : l'universo come un viso composto e leggibile.

A che altro è infatti chiamato il poeta se non a tenere i conti non di un sol uomo o di sè stesso, ma dell'umanità tutta intiera Egli appare nella città non « con un' uti-

speciale come un fornaio, ma con una utilità generale: come un orologio ».

Affinchè quel che è torbido sia prodotto in luce e rappresentato; sia data voce alle gole secche e anche le pietre parlino. Affinchè ognuno si riconosca nelle sue perole e cose usuali fedelmente ministrato. E non vada persa la fatica degli nomini sotto il sole

Affinchè nell'onnipresenza del suo spirito la vita intiera sia contemporaneità e coscienza

Affinchè il suo sguardo arrestato sulla concretezza delle forme terrestri sia come il raggio della lente, concentrato nel nunto min mo del suo foco, ma aspirante all'infinito coll'abbracciamento divergente dei lati.

P. I.

Notte assoluta. Si wedown dalle aperture tutte le stelle del cielo, brillanti. La luna attraversa tutta La stanza con un raggio

Cantico di Mesa.

Eccomi nella mia cappella ardente! recom neu ma cappena araente l E d'ogni parte, a destra e sinistra, vedo foresta delle fiaccole circondarmi ! Non cere accese, ma potenti astri, simili

a grandi vergini fiammeggianti
Dinansi alla faccia di Dio, come nelle
sacre pitture si vede Maria che si ricusa!
E io, luomo, l'intelligente
Eccomi sdraiato sulla terra, pronto a

orire, come sofra un catafalco solenne, Nel più profondo dell'universo e pro-rio nel mezzo di questa bolla di stelle e illo sciame e del culto.

vedo l'immenso clero della Notte coi suoi Vescovi e i suoi Patriarchi E ho al disopra di me il Polo e ai miei

i il taglio e l'Equatore degli animali

ulicanti della distosa, (huella che chiamano Via lattea, simile alre, mie sorelle! nessuna di voi, bril-

Sopporta lo spirito, ma sola al centro di

Ha generato il suo nomo, e voi, un

ttone as pecore étanche Vollate la testa verso di lei che è come Pastore, e come il Messia dei mondi. Salve, stelle! Eccomi solo! Nessun prete condato della via confraternita

Si rompono e l'escreito di tutti i Santi alzando delle fiaccole nelle man S'avanza a incontrarmi, circondando l'A-

Perchè quella donna? perchè la donna ut'a un tratto su quella nave?

Cosa viene a fare con noi? forse ave-amo bisogno di let? Voi solo!

Voi solo in me tut'a un tratto alla
assita della vita,

Siete stato in me la vittoria e la visitazione, il numero e lo stupore, la poi

maraviglia e il suono! E quell'altra, forse ci crediamo in lei! che la felicità sia tra le sue braccia? E un giorno avevo inventato di appar-

Ed era povera cosa. Ma quel che potevo L' ho fatto, mi son dato, E non mi avete accettato e l'altro ci ha

E tra un istante vi vedrò e ne ho son terrore nell'ossa delle mie ossa;

mi interrogherele. Ma anch' io Vi interroghero! Non umo forse un uomo? Perchè dunque fate il Dio con me? No, no mio Dio ! No, non vi domando

Siete presente e mi basta. Serbate salo Mio Dio, affinchè la vostra creature

Chi si è accostato al vostro silenzio on ha bisogno di spiegazione.

Perche ni ho amalo

rerue vi no amaio Come si ama l'oro bello a vedersi o un utto, ma allora bisogna gettarcisi sopra! La gloria rifiuta i curiosi, l'amore rifiula gli olocausti bagnati.

Mio Dio, ho in esecrazione il mio or-

no: Senza dubbio non vi amavo come con:

viene, ma per l'accrescimento della scienza e del mio piacere. mi son trovato dinanzi a Voi come chi s'accorge d'esser solo. Ebbene i ho rifatto conoscenza colla mia

llità, ko riassaggiato la materia di cui Ho peccato fortemente.

E ora, salvatemi, mio Dio, perchè ba-Siete voi dinuovo, son io ! E siete il io Dio; so che sabete tutte

E bacio la vostra mano paterna: ecco-mi tra le vostre mani come una povera sa sanguinante e schiacciata

Come la canna sotto il cilindra come Perchè ero un egoista, cost punito Coll'amore spaventevole d'un altro!

Ah! ora lo so cosa è l'amore! so cosa

avete amato ognuno di noi Terribilmente come ho amato quella donna, e il rantolo, e l'asfissia, e la

Ma l'amavo, mio Dio, e mi ha fatto e visto con che sale, o Dio, e strido

E secchezza e orrore ed estrazione. Mi ero appreso a lei / E mi ha fatto

Ah, ve ne intendete, lo sapete voi

irande è il mio delitto e il mio amore più grande, e la Vostra morte soltanto, o

raare mio,
La morte che mi accordate, la morte
sola è di misura per tulti e due!

Moriamo dunque e usciamo da questo

Usciamo, anima mia, e d'uno slancio chiantiamo questa miscrabile carcassa l Eccola già rotta per metà, vestita come na carne al grappino, per terra come un

Son proprio io? Questa rottura opera della donna: la conservi per sé.

for me io me ne vo altrove.

Già essa mi aveva distrutto il mondo e

illa per me Esisteva che non fosse lei ed ora essa

distrugge la mia stessa sostanza. Ed ecco mi accorcia il cammino. Siatemi testimone che non mi compiaccio

me stesso!

Vedete bene non è possibile! E che non posso fare a meno d'amare, e subito, e non domani, ma sempre, e che hu bisogno della vita stessa, e della stessa

rgente, Della differenza stessa e che non pos-Non posso più sopportare d'esser sordo

Vedete bene che qui non son buono a

ulla e son molesto alla gente. Per tutti sono uno scandalo e un'in-

padre, nel vostro girone

La Libreria della VOCE ha pubblicato: PAUL CLAUDRI.

Partage de Midi

freed, PERRO SAHITER

Edizione speciale di pochi esemplari Lire 2 .--

AUGUSTO STRINDBERG

uando dieci anni fa fu invitate a acriuna prefazione per l'edizione completa sue opere, Strindberg rispose con una ra che portava traccia degli studi biblici utore. Egli si paragonava al poeta Isaia uale nel cano quarantesimo dice, che il nte, che egli mise come una freccia icante nel suo turcasso - Reli si paraava al profeta Jona che secondo l'ord' Iddio profetizzò la distruzione di ve me poi il signore abbe compassione Ninive e lona rimase sotto la sua zucca ne un vecchio profeta disapprovato e ulto. E Strindberg riassunse il suo sapere questo amaro proverbio biblico: « Lavoinutilmente, ho consumato la mia forza

to genere, Strindberg ne ha avuti molti. to la con viva è stata non serie di conti olati con altri, con la società, con sè o. L'esame è stato sommario, il giudizio rabilmente severo come succede facilnte quando il pubblico ministero, il testinio, il giudice e spesso anche l'accusato no la stessa persona biliosa. Il campo di taglia della vita e delle Intte di Strindberg niglia ad un vecchio campo di Marte: ato, usato, pestato, frugacchiato da ma senza scoro avanti e indietro, da soldati

fanno alt e dietro fronte, coll'aria echegnte di parole dure, di litigi, e di rumo ole di comando, ma malurado tutto niena sentimento, e non senza un soffio di pre-

Senza dubbio non vi sono molti che bantanta facilità di cambiare opinioni quanto idberg, Nell'anima sua vi è stato un con un va e-vieni Un giorno è Darwin e ncer che occupano il posto d'onore, per espressivo : la scienza è adorata con itlessioni come colei dalla quale viene bene per essere subito dopo buttata giù e ecelo con ingincia ad insulti mentr religione e Swedenborg prendono un po-

Padrone in casa sua, Strindberg ha voluto erlo senza riescirci. La questione operaia ora ita uno dei centrali problemi della vita, ora corbellatura artificiosa · la coltura è stata benedizione e una maledizione secondo il mpo e l'umore. Ci viene l'idea di un atore di feticci che s'aspetta tutti i beni la terra e del cielo dal nuovo idolo e che sputa in viso e lo brucia, se non man quel che mai ha promesso.

Nella sua autobiografia Strindberg ha defiuna certa epoca della sua vita, il « pe lo della fermentazione » ! Come se mai fos entrato o uscito da quel periodo! Egli nè ambia nè invecchia più delle forze della ura. In lai vi è un eterno periodo di nentazione: nuò essere spuma e succo di

Egli non è mai diventato una personalità ettuale, un'unità spirituale e non lo sarà La ragione non è la mancanza di forza lettuale nè di acutezza, e nennure che egli sprovvisto di interessi teoretici, di notid'idee. Colui che tutta la vita ha aprio me dilettante scientifico e che presso all' età o anni ha scritto tre Libri accurri per la rina di tutte le scienze, non deve avere il peso tale sospetto. L'ostacolo insormontabile sta temperamento suo. Egli non conosce le ggi per trattare le idee, e tutto il suo esè una protesta contro esse. Sa che le ce possono saltar fuori come i lampi nelcurità, ma non sa che più spesso esse ono come le stelle nel crepuscolo della vera. E anzi tutto egli non sa, come le crescono, come bisogna potarle perchè tagano nnovi getti, come bisogna temperarle critica e coll'esame della propria co-Cienza, finchè mettano frutti e maturino si conquistano le idea con forza come Pose dei viking, e non sono nesnche per essere adoperate come dardi e lance dualli delle passioni e degli affetti perali. Quando Strindberg criticava le tendenze egualitarie della donna, si rallegrava per la notizia di operaie bruciate in fabbriche incendiate; e quando l'eroe di Solitario vede che il suo bambino è bello, abbandono la teoria della eredità. Con uno stato d'animo così fatto non si diventa un buon guerero a servizio di un altro, anche se come Strindberg si è un utilitario a oltranza che disprezza l'arte, e mette lo scopo della vita in questo : di essere apostolo di verità e se-

Sarebbe difficile trovare un più splendido esempio di auto ignoranza dell'idea che ebbe Strindberg verso la metà dell' 80 di abbandonare sul serio la poessa e di cercare di migliorare la società scrivendo opere di politica sociale e di filosofia. Olle Montanus liventato riformatore! Chi ha goduto il ca nitolo ventimattresimo della Camera Rossa e 'immortale conferenza Della Svezia, avrebbe mai potuto sospettare, che l'autore avreb be perduto il suo modo remoristico di considerare quel fenomeno al punto da farsi egli stesso seguace di Olle Montanus nell'Uguale ed ineguale, in Notti di sonnambula, e pei

Libri azzurri? Ma pertino le peggiori risoluzioni non possono nulla contro la voce della natura. Per quanto Strindhero abbia diffamato la poesia poeta resta, un grande poeta e pient'altro berg, dell'odio delle donne, delle virtuose scene di litigio, della polemica scandalosa e della sotistica furiosa, delle trovate argute quasi geniali e della religiosità farisaica di questo santo degli ultimi giorni, allora non è che un rimedio : di rileggere Gli abi tanti di Hemso, la Vita nelle isole, La Camera rossa. Vite e appenture spedesi. Mentre si sfoglia il libro si dimentica quel che si deve dimenticare di Strindberg, e si ricorda quel che la posterità troverà piu degno di essere rammentato: il poeta geniale

Se si vuol cercare la frase che caratterizzi la natura poetica di Strindberg, non vi si presenta altro che questa: il grande natura sta della letteratura svedese. Ma vi sono molti generi di naturali-

smo. Colla scuola del naturalismo francese, che nella sua essenza è una specie i ingegneria letteraria eccellente nel raccogliere e distendere vasti materiali, Strindberg ha poco in comune, sebbene si sia spesso nspirato da quella ed abbia spesso tentato di emularla. Il naturalismo di Strindberg è di un genere molto più personale e più primitivo. Lo si trova già nelle prime opere di prosa Dal mare e Dal Fiördingen o Dal Svarthicken, e consiste nella impressionabilità aperta e non ragionata, nella infinita facoltà di reagire, nel fresco appetito di tutti i fenomeni della vita. Che gioia di sensazione artistica e psicologica, che sensi meravigliosa-

La Camera rossa ci dà il naturalismo di Strindberg nella sua fioritura completa, L'osservatore che si rallegra della sua conocenza vasta, universale, il narratore che evidentemente gode del movimento dei personaggi e del succederai degli avvenimenti, il critico che è felice d'avere un coltello affilato in mano, contento come un ragazzo di tagliare tutto quel che gli capita davanti, -questa felice trinità ha creato La Camera rossa. dice che è uno scritto di indignazione, un'amara resa di conti, ma che umore festoso vi brilla dentro ! È una tempesta di pri mayera in pieno sole e con nuvole bianche

Quel che è ammirevole nel naturalismo di Strindberg riposa raramente sulla coesione caratteristica o sull'architettura ben costruita dell'azione, e neppure sulla verità e sulla logica dei caratteri; riposa sulla vivacità contagiosa della rappresentazione e sulla realtà prutale dei particolari. In Strindberg non vi soltanto la visione delle cose, ma la sensezione immediata, sulta pelle, in modo che sembra di toccarle, quando d'un tratto

esse si presentano a voi. Non è il costrut tore che fabbrica la sua opera in presenza stra, nè il pittore decorativo che vi dà illusioni e godimenti di prospettiva, ma l'incantatore che vi mette le cose sotto il naso. talvolta neppur gradevoli perchè non sono sempre arancie o canarini quel che crea per

Lo stile di Strindberg, quello stile tanto ammirato e celebrato è la misteriosa bac chetta magica che adopra per questo mir. colo. Le parole sono come mucchi di colore sulla tavolozza, hanno almeno tre din non sono concetti ma realtà con forma co-Tutto il succo della prosa di Strindberg

sta nell'evidenza. In generale non lo si troy

che nelle creazioni popolari. Ma la sua genialita di verbo è ristretta alle singole parole che colpiscono, che uccidono, che suggeriscono; egli trova come nessun altro, gli insulti, i detti energici, gli appellativi esplodenti nel cuore dell'avversario, le frasi corte, concise, che riassumono l'avvenimento pensiero in un' immagine intensiva Ma egli non è lo stesso grande stilista quando si tratta del periodo e della costruzione di pagine ricche, egli è trascurato, illogico, non onosce i segreti sensibili del ritmo, le sfumature inesauribili e i cambiamenti indescri ribili della melodia, non sa come l'ironia segreta, il sentimento trattenuto, l'indifferenza stanca. la passione oppressa possono bruciare sotto la superficie dell'espressione e regolarla in utmici ondeggiamenti sensibili solamente per eli iniziati. Da lui il funco si consuma sempre col camino aperto, irrompe sulle cose ome un guerriero furioso, è spesso uno spetacolo magnifico, ma ce ne sono di mit fini naturalismo di Strindberg culmina quando onserva il suo compiacimento spontaneo e econdo nel mondo multicolore e svariate della realtà. Il pallore malaticcio della riflessione gli si addice assai meno. Quanto sfor tati sono i tentativi per dare descrizioni fisio logiche di cambiamenti psicologici in In riva Il mare, quanto poco fecondo il porre pro blemi nell' Utobia e in Tciandala: l'amalgama di scienza e di arte è quello che meno berg, che violenta le idee ed è un artista irritlessivo e passionale. Per questo ci vorrebbe una natura molto più prudente e pi tienida - La sua, Feli è il fabbro che lascia cadere il martello ma la sua testa è incanome il ferro. Non sarà un lavoro a cesello bos sfaccettato, ma se riesce sarà un lavoro nel anale si riconosce la mano de Come ut sta Strindberg credo non sia mai

stato pur grande che nei racconti dalle isole. cioè ne Gla restante di Hemso e ne La vita nelli in vi è solamente familiarità con la natura e con gli uomini, vi è anche amore ... ondo. Ne Gli abitanti di Hemse non vi sono tendenze polemiche che distur bino le proporzioni, nè vi appaiono fantasn Gli abstanti di Hemsò sono il capola 110. Mai Strindberg ha descritto le one figure in modo talmente universale e logico, mai ha potuto rendere l'insieme, l'intreccio le relazioni, il paesaggio e i personaggi .ccessori con un'arte di composiz così es ellente. Egli che in generale dà rilievo a una sola situazione, rischiara un solo lato degli avvenimenti, egli qui è giunto a una sicurezza che abbraccia tutto, a un equilibrio a un riposo artistico che è da maestro. Si questi quadri delle isole colle loro giornate cangianti rese con arte ricchissima ed amorosa vi è il chiarore d'un cielo d'estate, vi e un grande sole d'oro che risplende su un grande poeta nella sua armonia lla sua gioia di creazione -- uno spettacolo noco comune del nostro tempo scontento e borbottone e rarissimo poi in Strindberg, I lavori drammatici di Strindberg sono

anch'essi sotto l'influenza del naturalismo primitivo, Colla Signorina Giulia egli ha scritto un dramma naturalistico logico e co iente, ma quanto stona l'irrealtà della costruzione! È vero che le scene vivono, i particolari vivono, non vi è nessuno che

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franchi

LIBRI NIIOVI

PAUL CLAUDEL: Partage de Midi. Edizione speciale di pochi esemplari . CHARLES CESTRE: Bernard Shaw et son ocurre. (M reure de France) PETRONIO ARBITRO: Satyricon, Romar zo di avventure e di costumi (trad. Limentani). G. D'ANNUNZIO: Contemplazione della G. PASCOLI: Poesis varie NAPOLEON raconté par lui même (2 voll.) E nos specio di adiazio art ficiale a formati

LIBRI D'OCCASIONE :

682 Schiller's Werke, 4 voll. rileg Le pzig. Max Kesse's Verlag . 683. I Poeti Latini nelle loro pri ci da un Quadro della Letteratur-Latina. Grosso volume rilegato VIRGILIO: Eneute, Georgica, Bu colica. - URARIO: Opere. - Ovi

bio: Le Metamorfosi, I Fasti, Li Tristesze, Le Epistole, Le Epistole 684. ANDRE GIDE: Lettres a June

(1898-99). Paris, (Mercure de France), 19 0. 1 vol. . 685 MAURICE BARRES: La rierge assai

Sely sette. - Ariane et Barbe blei comblez, 1901. 1 vol. . 687. F. SCHLEGEL: Histoire de la litt rature ancienne et moderne. Trac W Duckett, Paris, Ballumore, 1820

Toscam. Grande volume in 8° con numerose illustrazioni da L. 15 a + 2.50

du silence 2.50

Una fortunata combinazione ci per mette di offrire a meta prezzo.

mover's seguent

Cahiers de la Quinzaine : 691. EDDY MARIX: La Tragedie de Tra stan et Iseut, Grande vol., in 8º lectuels devant le socialisme. 603. Bedier: Gaston Paris. 00 I v . Moselly: L'aube fraternelle 695 - Les retours 506 RADUL ALTER: La separation des

St spedisce prima a chi prima manda l'importo

E uscito il XX Quaderno della "Voce .. SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO

Lire 1.25 franco di porto in Italia e all'estero

Preshiamo i nostri abbonati scaduti cui abbiamo inviato sollecitazione di volerci pagare prontamente evitando la spesa di ma tratta postale.

dell'ira, con una forza sinistra come quella di Strindberg. Tutto quel che vi è di animale e di spontaneo nella vita dell'anima Podio la rabbia al corzo tra aplontà nemi che, e anche la rinunzia, la stanchezza, la ne, tutto questo nessuno ha potuto randarlo come lui : raramente egli può lire in un'opera drammatica eler

le sue repliche non sono di quelle che passano inosservate, i suoi effetti sono spesso tanto difficili da ignorare quanto esplosi di bombe -- ma egli può fallire per l'unità one, lo sviluppo psicodrammatica, la coe logico, di modo che il suo estro drammatraccia. Vi sono opere di Strindberg che rammentano fuochi d'artifizio falliti: vi sono le esplosioni, le scintille, i soffi ma non scaturisce fuori dalla distruzione una bella hours di finco. Ma come è impotente ogni linea che si

cerca di tirare per caratterizzare il genio artistico di Strindberg! Nessuno conosce il comero dei nunti della stella sotto cui nato Strindberg. Il naturalista coll'occhio uro e penetrante è insieme il mistico. - segue Swedenborg nel suo mondo tranclarare, che descrive il misterioso gioco dei sognatori e gli abissi delle anime. Solamente le persone ignoranti o limitate volontariaente per partito preso posson buttare sen s'altro tutto il mondo d'immaganazione religioso mistico di Strindberg allo scarico senza importanza della superstizione, Pero non si puo negate che la vita religiosa di Strindberg rassomicha alle steppe della superstizione grossolana, nelle quali non ci si arrischia molto volentieri. Nella sua relipiosità non vi sono altari pè fuochi d'olocausto, non eroismo germanico, nè lotte prometeiche con gli dei, esso ha il carattere triste e primitivo di soggezione a potenze vendicatrici, è circondato da superstizioni, minacce e incanti, e il suo simbolo dovrebbe essere il tamburo magico dei Ianponi nel quale dormono le profezie e gli

Colla sua ricchezza e vastità incomparabili, colla sua forma primitiva, la creazione di Strindberg ha raggiunto le cime dell'arte. Se essa non ha mai ottenuto la grandezza sublime e la plasticità alla quale arrivano vita umana la ragione ne è il fondo sulcanico di passioni che rende impossibile la berg non può esser paragonata con un albero che tira il nutrimento da profondita misteriose e lentamente sale verso la luce e il sole malarado tutte le tempeste. Piuttosto sarebbe da paragonare col maie. l'immenso l'informe, azzurro : chiaro sotto il sole, cenerognolo sotto le alt degli uragani, con m ' vis i ignote nel profondo risco di miti e : 'ar' 's inte contro la spiaggia, e e e a risacca, salato e rinfre-11llt ridenti pelle acque varieuate ta. li e canti profondi inafferrabili nel suo seno che gli uomini ascoltano in captati e spaventati.

Federico Böök.

tr. 1 1 KNUD FERLOV

R nell' « Idea nazionale » del 6 giugno, prendendo pretesto da una mia nota nella prima parte del-'articolo e L'avvenire nazionale e politico di Trieste », m' investe con una serie di ni bugiarde e d'insulti. Delle prime, che hanno lo scopo di far meglio passare gl'in-

Che io ormai non so altro che s rinetere in cattiva prosa oscura quello che il Vivante ha detto abbastanza chiaramente » (Ciò din questo : che se R. avesse aspettato, come doveva, la parte seconda dell'articolo, anche il suo bisogno di capire grossolanamente e malignamente avrebbe dovuto riconoscere che io continuo a pensare con la mia testa),

Che il mio sistema di discussione « consiste nel dimenticare gli argomenti principali dell'avversario e di scherzare su qualche frase incidentale ». (È falso. R. è invitato a citare gli argo menti principali irredentistici (non solo suoi) che articoli sulla questione triestina. lo anzi a quegli

dell'attimo, il cozzo delle passioni, il fischio rietà e logicità, appunto perché li no cercati e vissuli per anni e anni col desiderio d'un irre-dento che non voglia rinunziare alla sua fede. Ghi argamenti seri, s'intende, Perché i ridicoli, eri risa. Ii rimando alla loro prove

> Che io parlo « genericamente di una corrente manifestata negli articoli di R. e finora solo III nazionalismo italiano ha considerate le nostre questioni applicando il punto di vista imperialista. Alcuni anche prima: p. e. il Caroncini, a voce e pubblicamente (anche sulla l'oce); e altri triestini, a Trieste Che la politica della Poce, di « tutti gli iste

rici, i maniaci, gli spocondriaci della Voce, » è di a strillare spiritati a di fronte a opni avvertismo in Austria : a l'a la commedia fa il mardei nostri arcomenti. E falso. A' è invitato a genere. Noi abbiamo accettato di pubblicare ar ticuli anche non firmati d'un avversario, perchè sappiamo le condizioni dell'Austria Ma quando ci rispose una volta, che finalmente anche noi si doveva esser persuasi che in Austria pon si può parlare perchè non è data la libertà di parlare, abbiamo risposto che le libertà s'acquista

Queste le aftermazioni. Gl'insulti sono questi che egli altra volta ha avuto « l'imprudenza di affermare che noi siamo in fondo delle persone oneste », che invece in blatero « grossolane chi e disonesti » che io nel mio articolo aven volute » e « con accenti vaghi » di affermare anoliziotti, spie, « invento cose ch'egh non ha detto ; scritto, ho fatto insinuazioni con frasi a doppio accuse che domani affermero essere generiche » : che perciò io sono « la più gesuitica canaglia ch'egli abbia conosciuto », e, perciò : « Catone, il moralista intransivente, il cavaliere senza mac colo, che con una mano ruba al prossimo il additando nel sidereo infinito i fantasmi gloriosi della verità e della giustizia! »

Carte in tavola lo accennando alle ragioni tico anche nella propaganda qui nel regno ha prendendo perché i più degl'irredentisti o non scrivono o non firmano, però « non bisogna passarla buona agl' irredentisti che si servono di questa loro difficile posizione di accusare di vi gliaccheria, di spionaggio, di poliziottismo chi crive contro di loro y firmando, cioè assumen dosi tutte le noie morali e materiali dell'andar contro all'opinione più simpaticamente accettata In nota oggiungevo: « Alludo, p. es., all'articolista A' dell'Idea Nazionale che in un lungo ar niù volte si serve come argomento di questa di R. afferma che tutte le frasi del testo sono rico a cui egli sa jo ricorrerò per difendermi

e chiata, e ripeto che l'accusa va anche a lui Anche lui si serve, come argomento, di questa posizione sua e di altri irredentisti. E non solo

nella recensione del Vivante.

Prima di tutto egli nei suoi articoli cerca con tinuamente di diffamare gli avversari dando loro il titolo che per gl'italiani è compendio di vigliaccheria, spionaggio, poliziottismo: austria-canti: Parliamo ancora di austriacanti: quelli della Voce di Firenze,I neo-austriacanti di Trieste... » ecc. (Idea Nazionale, 28 marzo). Poi egli che afterma di combattere onestamente gli Vivante : « La parte che meglio rivela l'intento

Non basta . egli che non si serve come ar « In periodi di lotte politiche il sostenere come fa il Vivante la prevalenza dell'austriacar tismo sulla base dei soli documenti stumpati, è una truffa a colpo sicuro, perchè, dominante i governo austriaco e imperante la polizia, era facile che gli austriacanti mettessero in stampa il loro idealismo dinastico più o meno disinte ressato, impossibile che gl' irredentisti pubblicassero la loro prosa ribelle ». (I. N., ibidem). (Dove la « truffa » è invece l'affermazione di R., il quale finge di dimenticare tutta la 'conprovin dardi acritti irredentistici verso il 66 e notuto fare anche in tutte le altre epoche). Ne ve : « Continuò [dal partito lealista austriaco] azioni, continuò le diffamazioni cont l'Italia, nascose l'importanza della difesa na zionale ed esagerò talvolta con metodi dela le aspirazioni irredentiste, attribuendole direttamente al partito nazionale, quale organizzazi E invece la tattica, semplicista e cris del partito socialista è di dimostrare che il partito liberale è partito affarista e non irre sta, benchè ogni tanto faccia finta di esserlo, e che ci vuol proprio la polizia austriaca per cr

Cost scrive l'intemerato & L'ha desiderate ed eccolo servito con le sue parole. Ma io scrivendo quella nota pensavo che anch'egli s' im branca tra i polemisti vigliacchi di Trieste, che comincia a usar anch'egli i metodi del Piccolo spionaggio e di poliziottismo, Vedi Voce, a ne che non sapendo o seccandosi di rispondere l'uomo marchiandolo di ciò che è la massima ignominia nei paesi nostri. Persone che & . nosce, ma non pretenderà io nomini per nome cognome, egli che si affanna a dimostrare un irredentista deve rimaner anonimo. E ancora io l'accuso di insultare gli avversari di cendo che essi si rifugeranno nel generico, mentre nello stesso tempo dichiarano che nell'irredentismo non si può far nomi. Anche R

Perche egli in questa sua risposta si viene a mettere nella categoria di quelli che pur avendo diritto di non essere vani eros, sono vigliacchi quando servendosi di questo diritto diffama: uno che firma col nome e cognome. Egli, il sise egli avesse ragione Perchè io, attaccato basente da lui, con quanta evidenza dimostr la sua mala fede, non riesco in nessun modo a colpire pubblicamente una persona, ma una let tera. E falso dunque, anche questo è falso, che l'anonimità di R. non esista virtualmente attat to, com'egli afferma, e che io posso « reagire nel modo che niù mi naresse opportuno a Se credessi utile alla mia dignità di reagire come che sia pubblicamente contro di lui (schiaffi. uello, querela), renderei pubblico anche il suo nome, e con cio mi comporterei in modo da toglier qualunque diritto alla mia critica e alla mia persona morale.

Questi dunque sono i metodi di A'. Il quale sino a ieri, non dico amico, ma in rapporti di cordialita e di suma con me, di fronte a un'ai fermazione mia che l'offendeva, ma ch'egli dichiara oscura lia domandato bensi spiegazioni ma contemporaneamente ha insultato e strepilato come se qui a èrrari fosse certo che nei più offensiva. Questi son i metodi di R., e cioè non i mier. Io, siccome egli già altre volte a voce dovette convenirmi di aver fatto delle crich'egli insulti per incoscienza d'eccitazione. Ma se poi egli, dopo che io con troppo pazie serietà lo ho messo davanti alle sue vomitature oia, allora, mi dispiace per i suo amici, egli è un brutto e cosciente mascalzone

SCIPIO SLATAPER

GIOVANNI PAPINI Direttore

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile. Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renal, 11 - Tet. 8-85

ANTONIO ANZILOTTI ha erisi eostituzionale

Repubblica fiorentina Lire 3.50

PIRENZE, Succ. B. Seeber, Via Tornabuoni. 20

Della stesso autore :

La costituzione interna dello Stato fiorentino sotto il Duca Cosimo I dei Medici.

FIRENZE, F. Launchi - Lire 4.00

NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

li giorno 6 Giugno sarà pesto in vendita

POESIE VARIE

GIOVANNI PASCOLI

RACCOLTE DA MARIA

- PREZZO: Lire 4.00 .

RICCARDO RICCIARDI - Editore

MURMURI ED ECHI

MARIO NOVARO

PREZZO: TRE Lire.

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

Ultima pubblicazione.

MARTELLO T. - L'economia politic e la odierna crisi del darwinismo. (Bi blioteca di cultura moderna, n. 57). Un volume di pp. XVI-520. L. 5,

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A. - Un secolo di scon archeologiche. Trad. di E. PRESS! (Biblioteca di cultura moderna, n. 55). Un volume di pp. XVIII-410. L. 5,-CESSI C. - La poesta ellenistica. (Biblic teca di cultura moderna, n. 56) - U volume di pp. X-488 . . . L. 5,-

Dirigere commissioni e vaglia alia Ditta GIU-LATERZA & FIGLI, Bari

Prezzi della VOCE.

l'annata 1909 della Voce (di cui ri-L'annata 1910 (5 copie) con i Bo-L'annata 1911 (10 copie) con i Bollettini , . . . Un numero sciolto del 1909 . . o (Sono assures i numera: 5-6-7-8 9 t8-24-31-34-39-521-Un numero sciolto del 1910 . . 0-15 Un numero del Bollettime

dinne esseritt a sumeri : «B (sote), o-te-«s (e)

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio presso Sig. Clerici Piasza delle Terme, 47

ROMA

Esce ogni giovedì in Fisenze, Piazza Davanzati 🦸 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Cantoo Ticino, L. 5,00. Estero, t. 7,50 Un nemero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 25 # 20 Giugno 1912

SOMMARIO: La crisi musicale la Europa, Giannotto Bantianelli — Le visitazione argelica, G. Vannicolae — Piero della Francesca, A. B. Balaine — Caratteri: L'articolitia, P. Iannes

La crisi musicale in Europa.

Per dire chi sono i musicisti decadenti e

per valutarne la musica.

Perciò la tesi di questo libro viene spon taneamente a sdoppiarsi. Da una parte mi prefiggo il compito di dimostrare il valore estetico della musica moderna, il suo immenso progresso, per così dire, tecnico - ossia, le sue tendenze prettamente musicali in una relazione, alla musicalità dell' 800, epoca, in cui queste

stesse tendenze si originarono per reazione alla musicalità sempre più stilizzata di quel periodo storico che va dal 500 al 700 per poi indagare i segreti legami che questo a e complessa sensibilità moderna. Dall'altra mi prenggerò un compito ben diverso, almeno in apparenza, dal primo : e unesto sarà d'interrogare da sole e a gruppi le volontà dei musicisti moderni e farne spicciai fuori le intime tendenze vitali, il senso, che essi, come uomini, anno della vita, cercando i porre in ribevo in qual modo questa loro sposizione vitale si ricolloga con le ten denze così dette morali delle varie manifestazioni della vita moderna, dalle arti alla vita intima individuale, dalla filosofia alla vita pubblica e politica,

L'avere addensata la materia del mio libro intorno, a questa duplice tesi, intorno, cioè, a un pro estetico e a un contra morale della musica moderna - giacche moralmente, pre metto subito che non simpatizzo affatto coi musicisti decadenti - mi porta ancora a tagliare il libro in due parti, il cui contenuto iasi opposto potrebbe far nascere il dubbio che io fossi ancora ligio al pregiudizio di considerare nell'opera d'arte la materia separabile dalla forma, Un buon vecchio pregiudigio del resto che come tutti i vetusti pregiudizi, à ispirato molte buone idee, ma al quale oggi non si sa più credere, bruciati come siamo da un co-ì feroce « amor monistieus n e al quale poi non c'è più tanto bisogno di ciedere quando si concepisca l'atto di volontà formante il contenuto della coscienza e quindi della rappresentazione estetica, a un di presso come semplice, ossia creativamente sintetico. E, nel nostro caso in una larga unica sintesi tinale si mescerà il duplice giudizio che mi propongo di dare intorno ai musicisti decadenti, prima da un punto di vista, dirò così, sensuale, da goditore insomma d'ogni più squisita conquista punto di vista meno superficiale, più intimo e, cioè, morale,

Ma questa mia fede in un progresso tecuica nell'espressività decadente modernissima (rispetto alla tecnica dell'espressione romantica) e questa mia limitazione di studio ad essi soli decadenti, immagino che abbia bisogno subito di commento. Così preoffro allo studioso fin da ora le due seguenti spiega-

1º Nel mio libro sembra che mi limiti a studiare il solo gruppo dei musicisti chiamati per il loro contenuto raffinatissimo e, come si dice, d'eccezione, « decadenti ». Ma perchè mi ristringo a costoro? Per la semplice ragione, apparentemente paradossale, cheteri musicisti, oggi, si cerchi quanto si vuole

(1) Dalla Crisi musicale europea di prossima

non esistono che decadenti. E ciò per necessità estetica, facile a scoprirsi : che l'arte tto il punto di vista del suo cont pute

che è appunto estetico, ossia enormemente ricco complesso e andace rispetto alla tunida e sordo-muta sensibilità o aisthesis comune non può non essere e mai altro fu che de cadente. Se non si è per l'avanti chiamato con questo strano nome, che implica in sè un terribile biasimo, è forse perchè difficil mente quanto oggi la sensibilità degli artisti decadde in degenerazione immoralistica, c. niuttosto, la vigile coscienza umana, mai quanto oggi, se ne spaventò e se ne afflisse Comunque se l'arte è aistlesis (e adopto qui questa parola, da cui prende nome la scienza sentimento sensibilità coscienza immediata lelle crisi della volontà; conoscenza come cipio di ragione), se l'arte è aisthesis, non per questo è detto che l'uomo debba esser tut e soltanto aisthesis, e cioè esclusivo ricerca tore di passionalità e di sensibilità esagerata Occidenti sono appunto tutti e --tanto ricercatori di aisthois : sono, cio nanzi al grande dramma delle volonta e delle coscienze dei miserevoli edonisti, schiavi un ostinato ed esclusivo piacere d'impre i i donde il loro cerebralismo e il loro dolorose isolamento... Ma donde ancora il lose progresso enorme e nell' introspezione estetica e nella delicatezza addicuttura mitacolosa dei mezzi tenici con cut comunicano agli altri la loro squisita impressionabilità Perosi, Ma scagni, Massenet, Charpentier, Magnard, Saint Saens, Max Reger ecc. ecc., sono inferiori ai decadenti Albeniz, D'Indy, Strauss, Debuss Ducas, Ravel, Roger Ducasse, e chi più ne a più ne metta, appunto in questo; che la loro zisthosis e l'espressione musicale di questa loro sensibilità o potenzialità d'introspezione. è infinitamente più grossolana e meno profondamente bella di cittei sunnominati deca denti. I quali spesso somigliano a quelle do lorose creature che la voluttà e il vizio deviazione del loro smisurato e divino bisogno di vita e d'amore condussero a quelle ambigue forme di sebbricitante senso della vita, che gli scienziati positivisti possono quanto vogliono sbizzarrirsi a chiamare isterie o psicosi o che altro piaccia loro: ma che noi da ostinatamente incerti, anzi increduli in una tiranna normalità della natura, che ci obblighi a non prendere in considerazione tutto ciò che si allontana dalla inotetica revolarità d'un tibo inesistente nella realtà, seguiteremo a rispettare come cosciença umanamente conoscente, sebbene per sua vertiuinosa instabilità, destinata ad essere sterile di frutti sani e copiosi.

z° Immagino che il lettore mi avra ora spontaneamente già precorso nella risposta alla seconda obbiezione, in parte gia contenuta e suggerita nella prima esplica-Progresso e regresso in arte non c'è ; dovrebbe essere banale ripeterlo. Ma che vi sieno con tenuti d'arte in cui l'introspezione estetica si fa più o meno superficiale, più o meno immediata (maggiore o minor tendenza allo stilizzamento) e talvolta orgiastica, e talvolta frigida e austera, ciò dovrebbe esser noto lippis el ton soribus. Il predominare di certi così detti generi estetici, come la commedia e la tragedia in alcune epoche dell'umanità (Eschilo-Goldoni),

quest'ovvio concetto; della variabilita del- do stesso che un poeta moderno non pu l'introspezione estetica derivante dalla variabilità degli atteggiamenti attivi e reattivi della volontà dinanzi alla vita, Cost, se oggi l' immoralismo e la sua causa prima: il poatismo anno spinto gli nomini a varcare

gitt di quella che si voleva come sensibilita normale, l'arte m un certo senso ci à innegabilmente guadagnato. E appunto in quel certo seuso à scritto che l'arte dei moderni musicisti decadenti, in quanto a ricchezza, arietà di possibilita espressive, presenta su mella dei romantici un enorme progresso musicale, come, invece, e lo dimostrerò a suo tempo, presenta un tero e proprio reuresso, nel mio solito senso " del secenlisti e settecentisti e, in parte, dei cinqueentisti, di fronte all'arte prodigiosamente giovane ed esuberante d'irruenti segni veramente musicali, dei trecentisti quattrocentisti e d'una gran parte dei cinquecentist L'arte dei musicisti vissuti in anesti tre secoli fu tutta « anima » nel senso di « pro time della volonti a come, i . d : h morale che dimostra, certo, ancoi ai a cilmente, la musica ultimissima, è, anch'essa initia « anima » e ozni giorno più io sta enendo. Fu, invece, l'arte dei sei

orpo e d'anima, sebbene nel senso un no ttizio ed epicuratio di « savoir vivre » Parte spesso prossolana e meducata delle gra-Il nose, degli immensi dolori, degli eroi futori a base di sentimenti sublimi, sebbene di una hyroniana sublimita molto discutibile E at noti bene che alla parola progresso agginnto la specifica ione di « tecnico », vo len lo alludere a quello strano modo di con del espressione certe recentissime rafhoatezz armoniche e strumentali, che, in ultima ana atto o one espressiva d'una smisurat imente in tensare da possibilità d'impressione o di ai da Dio mi guardi dal pensare chi e, per es, des romantics, non fos non era shauliata e retorica adecua il suo contenuto e così per l'arte d'un altra epoca, Voglio soltanto aflermani la musica, oggi come nel 300-100-200 ina nuova espansione e progres provi di ciò, l'inizio del nuovo periodo to ale verso cui c'incamminiamo, con la grande nascita dei « modi » tonali che do evano poi imperare da Frescobaldi a Waer. a Brahms e a Strauss (1). \inbo le parti del mio libro saranno d' in

e dunque critica e, secondo la mia con cezione della crisis, profondamente polemica. Ciò viene dal fatto che io credo fermamente all'esistenza d' una musica, contemporanea e avvenire, davvero originale e bella, Credo cioè che chi oggi vuole comporre non puo essere un retrogrado nell'armonia come senso tonale psicologicamente modernissimo, ne un retrogrado nel modo di trattare il ritmo, il contrappunto e il colore strumentale, al mo-

poraneamente a questo libro di critica e di po-lemica ne sto preparando un altro esclusiva sente destinato agli studiosi e ai giovani stuenti di musica. Esso sarà un vero e pr di metodo affatto diversi da quelli usati nei cor sueti trattati d'armonia () a questo in un rapporto di riprova scientifico

tinità o con quello italiano del 700-800. Da chi non crede all'essetut ca d'una musica mo dern e la bellezza di questa condanna i per modo di dire, troppo spesso quell'antichità essendo ristici a alla grande musica sil fonica tedesca dell'800 illa piccola musici ttaliana operistica dello stesso secolo): e d. cio ancora il mio ci pittasto con eni ci cre ibrido impasto di tendenze moderne e di re miniscenze antiche ecletisti Sotto quest punto di vista io sono co i . . sente libro e des mier studi fin terlo dimostrare con prove irrefui bin or Europa: musicisti cioè izi

il mondo umano alla percezo et, ucmo cosciente dei perenne mit incaiza e ci preme ' -

infinita come sempre nuovi e infiniti aj

l'iconoclastia feroce contro il passati, l'otri mente dire che tutto il mio libiche nel far dell'arte (e per far dell'arte nuc possibile essere dei tuturnti, sibbene, con I un mio acuto anneo, degii Poiche un uomo non deve e non i l'attore d'una sola commedia, ossia nostro, sollanto un compositore. Ur tra le molte altre attività che doviel gete c 11 inecitabilmente, è anche un critico, uno si volere di apove, un gindicio J'orant ogni azione le nella parola « azione ... prendo qualunque atto, cost detto spiritual preveduta, della vita; ma non per questi estranea a quanto gia produsse la vililtre parole ogni atto o azione e lib dizionata da una necessita, necessita d'iner tabili condizioni la quale è lo stesso ii passato formante come il retroscena malibile d'ogni nuova azione. Ora se ques passato lo si voglia soprimere -- e ai bile giudicarlo, onde la nuova azione non sarà più nuova, ma semplicemente ni va, nè vecchia, ne sule, nè inutile, o sara a massimo, tentativo d'azione, e cioè azione incideguata alle condizioni della vita presente, effimere quanto si vuole, pur non per quest meno rappresentanti l'indelebile stimolo de passato a creare un futuro, certo diverso d passato, ma sempre figlio e conseguenza d passato. A questo proposito è dunque inutisi svegli l'impazienza del lettore. Sono pr fondamente conscio del passato io, e, con tutti gli nomini che vivono davvero un pr sente, pieno la profonda caverna della coscienza d'una vita anteriore di cui bad sempre e sempre bado a non disperdere i anche un'eco fievolissima.

Forno al carattere critico polemico del min libro, di cui se la prima parte da un punto di vista affatto estetico difenderà dunque oltranza la musicalità dei musicisti decadent, la seconda, da un punto di cista tutto monon può significare altro che vitalità nel senso

più pieno - le quali osano passare attraverso

l'Inferno dei vizi e delle decadenze con

« alma » si, « sdegnosa » ma comparteci-

pando a tutto, per tutto appassionandosi, e

da tutto traendo vita e ampliamento eroico

di coscienza e nuova forza di volere la vita,

Posso anzi dire che proprio e soltanto da

quest' immensa melanconia della coscienza

moderna rivelataci dall'arte dolorosa e viziosa

dei decadenti, ò visto già partire dei guizzi

isolati di volonta che senza saltare ciecamente

il presente, accennano a volersene liberare e

perciò stesso ne ammettono più vigorosamente

la parte vitale. Citerò il ginevrino Ernest

Bloch, che col suo Macheth, certo, ben dis-

simile nel soggetto virulento da i tremoli e

molli drammi maetherlinkiani, sembra volere

sentazione vitale shakespeariana, una più forte

volontà di vita, sebbene in molte parti della

sua musica sveli ancora la sua coscienza non

del tutto libera dalle infiltrazioni umidicce

del consueto maeterlinkianismo musicale fran

cese (1). E citerò, sopra tutti, l'italiano llde

brando Pizzetti, che, per avere scelto in due

suoi recenti lavori (la Nave e la Fedra, que-

st'ultima mentre scrivo ancora incompiuta)

il contenuto d'un grande poeta sebbene anche

egli ultradecadente, il D'Annunzio, afferma di

abbisognare e di trovare in questa grandezza

e complessita di contenuto non elementi sta-

tici e conclusivi perchè troppo deboli e fiac-

chi, come trovarono nell'opera dei Verlaine.

Beaudelaire e Maetherlink i musicisti fran-

cesi, sibbene elementi dirò così di trapasso e

cioè non conclusivi e definitivi, ma, almeno,

provvisori e quasi direi spioventi da due ver

santi, uno dei quali potrebbe esser benissimo

quello d'un rinnovato e più forte senso della

vita. Ora se si pensi che i due musicisti che

o citato son quasi coetanei e di poco varcanti

la trentina, possiamo aprire l'animo alla spe-

ranza d'un futuro migliore del recentissimo

passato e degno di qualche altro passato niti

neno remoto, cui oggi gli uomini sde-

gnano di invidiare e perfino di ricordare.

Certo che non c'è da farsi troppo anventu-

rose illusioni. Occorre soffrir molto, molto

cercare, non mischiare nella ricerca futili e

occorre con lo studio vissuto nella vita stessa,

grame presunzioni individuali; e, sopratutto,

sebben preparato su una mai abbastanza rin-

novata coscienza di quanto vollero gli uomini

più vivi, approfondire eroicamente la cono-

scenza del grande dramma cosmico delle vo-

lontà umane e non umane; ossia valutare le

fedi (chi è D'Annunzio? chi è Maetherlink?

chi è Shakespeare?) e non concludere a pa-

role, ma coi fatti. Da una parte in Europa

da molto tempo troppo s'è parlato e dall'altra

troppo s'è agito. Ciò è sterilità suprema. La

hlosona senza l'arte, l'arte senza la filosofia,

autonoma, tutte queste attività della coscienza

senza quella fede vissuta a praticata che è la

stessa volontà eroica di coscienza, sono dege-

(1) Anche un altro musicista, il D' Indy, me-

a critica untesa come una funzione troppo

affermare, con la scelta della grande rappre-

rale o vitalistico, si rivolterà risolutamente contro quegli stessi musicisti; in quanto che te questo punto della mia critica avià importanza capitale) io non guarderò più allora al modo di cogliere esteticamente, ma di accettare, d'intendere, di pensare la vita. Sotto questo nuovo aspetto, jo non son niti soltanto un nomo di gusto tra musicisti, il quale si compiace in un delicato impasto di timbri, trema con la squisita sinuosità d'un ovo melisma, palpita all'urto impreveduto d'un ritmo indovinato. Sono uomo tra uomini, e, ohimè, quali nomini! O corrotti rottamente mistici - nel cattivo senso di « dilettanti di fedi e di conenzioni », e, cioe, non convinti e coscienti di alcuna fede, ma illusi e incapaci di sorpassar la propria illusione. - Insomma ctan hi uomini, schiavi di passioni senza una bellezza virile e non croisi, non veramente u, non capaci di slanciarsi sempre più arditi nel mistero dietro una forte e austera ricerca Ji coscienza. Ora, senza una fede di vita e una vita di fede non si vive, si vegeta più o meno raffinatamente ma la fede è come la bellezza, la quale è deppertutto purchè l'uomo, che la vuole, l'abbia in se, le forti voe lonta sauno credere, perchè anno potenza di cercare, di non stancarsi nella ricerca non mno paura di soffrire le più atroci e feconde crisi; non, per molliccicume interno, finiscono per scambiare religiosità con un vacuo delinio di febbricitanti. Ma saono anzi accrescere indefessamente la potenzialita della pro-Dria coscienza, finchè questa non divanti la sicura scaturigine di luce, che possa tutto illuminare, possa vincere con la sua fiamma la tenacia di qualunque tenebra. Giàcche le volonta veramente vive sentono che luce e oscurità non esistono che per chi le accetta e le ama morbosamente, come per i cuori veramente vivi non esistono piacere e dolore. Ma per ogni luce sfolgorante (non mai esente da una leggermente effusa infiltrazione di oscurita) e per ogni tenebra titta (non di luce) esistono occhi prodigiosi che sanno sopportare tanto la troppa luce quanto la troppa tènebra; come per ogni gradazione di dolore e di piacere esistono cuori prodigiosi che sanno esser forti e quando la forza è dolcezza infantile e quando la forza è du rezza impassibile. esso che ai tempi che corrono ora

nell'Italia intellettuale, è pericolosissima una tale professione di riluttanza alla generale laccidità di coscienza europea, flaccidità che altro non indica se non una dolorosa tendenza della volontà a precipitare nella più vile abulia. Giacchè il nostro eternamente letterario paese è ora tutto schiumeggiante e schiamazzante dei torrentelli di moralismo di galantomismo e di tutte quelle

he virtù, che per potersi così facilmente . na parola sola (più o meno astratta) perdere il . 'to d'esser dette. · tre cieate, o. V. - r the impossibile renement and infatty tracte practize : the sto non ma, abbastanza commiseres ole m. ndo a paculanza di certe volonta, che, incapaci di vera azione, si fanno una professione comoda e, in fondo, snobistica, della rearione. Cosi, invece di una profonda solida sintesi di progresso non compiono altro che un'eterna analisi di dissolvimento, mantenendo il livello della loro coscienza conoscitiva in una specie di staticità circolare. O dunque una vigorosa preghiera da fare; che non si confonda l'ardente, vissuto egoisticamente e tragicamente, scopo di questo libro, con la nuova italica retorica dei moderni falsi martiri della

Concludendo dunque il concetto generale di questo libro si può disegnare in succinto così : 1.º Aftermare agl' increduli che la musica dei decadenti è l'unica musica degna d'esser considerata per arte, come infatti dimostrano di accorgersi anche i più sottili dei nostri musicisti. 2.º Dimostrare come però lo stato di coscienza di quegli artisti è l'atto d' una volentà che non si afferma più vitalmente, ma, cel fondo, à paura della vita e (1) Anche un auro musicissa, il 1) Indy, me-rita tra i decadenti un posto a sè. Ma di ciò, cerca quasi di attenuarne le responsabilità, o più tardi.

d'inszzurraria con la malinconia nostalgica nerazioni affannose e, nel fondo, sopportate della stanchezza, o di arrossarla con le furie solo per impotenze egoistiche e personali, Un grand' nomo italiano, uno di quegli nomini d'un vacuo stato orgiastico, posizioni tutte e due non spontanee, non pure, ma volute siche più appo approfondito il problema della stematicamente onde evitare il virile pericolo coscienza e della volontà, ossia il problema centrale della vita, à lasciato questo pensiero, d'essere incalcati dal terribile eniema vitale. 3.º Per ciò che riguarda l'apparente incomche a me sembra terribilmente inaccessibile atibilità dell'affermazione estetica e della nea chi vive con leggerezza o con pigrizia: gazione morale d'una stessa arte, dimostrare 4 gli spiriti veramente straordinari e somancora come non da un'opposizione retromi, i quali si ridono dei precetti e delle ossergrada quella, in parte per es. del musicista vazioni, e quasi dell' impossibile, e non confrancese Alberic Magnard) ma da un'accetsultano che loro stessi, potranno vincere quatazione vigorosamente assimilatrice e modifilunque ostacolo, ed essere sommi filosofi catrice della musicalità modernissima giunta moderni, poetando perfettamente. Ma questa ormai a una maturità duttile, sottile, precisa e cosa, come vicina all'impossibile non sarà tonalmente e ritmicamente rinverginata può che rarissima e singolare ». Il qual concetto nascere la grande musica d'una forte e schietta credendo io all'universalità d'ogni vero concoscienza. Giacchè se la musica modernissima cetto, non esito a estendere dalla poesia a si è cosi raffinata grazie alla macerazione dotutte le arti e quindi anche alla musica, seblorosa del vizio immoralistico e della decabene siami conforto nell'ironia di quest'ecdenza d'ogni eroismo virile, questa è già «a cessiva estension generosa. la scetti base d'un'azione veramente vitale la victà leopardiana; « cosa come vicina all'imposnon essendo bigottismo innocente, sciocco e gesuitico, ma essendo invece l'ampia espe-Un ultimo avvertimento devo fare onde rienza di quelle volontà vitali - a moralità

evitare possibili fraintendimenti dello scopo principale di questo libro, che più di tutto nasce dall'azione ed à bisogno del calore dell'azione per essere inteso. Io non sono un erudito, nè offro dunque un vero e proprio libro di grande straordinaria alemanna ricchezza di conoscenze storiche : un libro per eruditi. La mia arte è il mio massimo amore, e, francamente, per l'economia generale che ogni coscienza deve, d'accordo con la propria tede o filosofia, che dir si voglia, imporre alla volontà; se la composizione mi lasci libere alcune ore, quando la vita non se le reclami imperiosamente, preferisco spenderle a analizzare un accordo armonico o un procedimento contrappuntistico, a assistere a una ripetizione d'orchestra, a studiare con vero interesse musicale dinamico una partitura dimenticata, piuttosto che consumarle (e lo dico senza alcun dispregio per chi lo fa, in una biblioteca, dove ogni altro nelle mie condizioni sarebbe continuamente costretto a lasciare in tronco qualunque ricerca esigente

tempo e fantasia non impazientita dalla crea zione. La mia coltura storico-musicale risultes quindi sempre solcata dalle lacune e dalle enti impulsive e cttative della compos zione. Ma non voglio dire con questo che ic non mi sia sentito spinto a congegnare in ur robusto organismo e secondo un coscienti simo sistema di concetti basato sopra larga seria preparazione letteraria e filosofica, le pur sempre rispettabile massa di musiche d me conosciute a prezzo di sacrifici appassio nati e ingegnosi. Credo, perciò, che ormai attraverso pubblicazioni, letture e audizioni, io abbia acquistato certa originalità e im portanza di vedute così dette critiche (dico ciò in senso un poco ironico, giacchè come si vedrà nel corpo del libro, restringo entro moltissime riserve l'autonomia della critica); le quali vedute sottrarre alla conoscenza dei seri lavoratori non egoisti e gelosi sarebbe eccesso di timore, o di modestia, come si suol chiamare la mancanza di coraggio nel difendere le proprie opinioni, e quella viltà orgogliosa che spesso c' impedisce d'agire per la paura, non di sbagliare, ma di apparire colti in fallo - come se questo non accadesse a tutti, e agli innocenti e agli espertissimi. Non mi spaventerò dunque se a parqualmente disfare l'edificio (fino a un certo punto transeunte e suscettibile d'inarrestabile miglioramento) delte mie conoscenze e delle mie convinzioni, qualche critico non geloso ma appassionato e amante del vero mi rimpro veri la mia parziale ignoranza. Aspetto quindi con fiducia una forte e vigorosa critica che mi faccia da aspro sprone; come similmente spero che questo mio libro faccia da buono sprone a chi vuol rinascere con la presente vendicatrice rinascenza italiana: rinascenza che ne giovani dovrebb' essere non timida, non dettata dalla paura egoistica di restare indietro at migliori e, apparentemente, più fortunati; ma dal desiderio disinteressato ed eroico di andare oltre, senza guardare, come fa il fantino cui prema di vincere il premio, di quanto da lui distanzino gli altri concorre Giannotto Bastianelli.

LA VISITAZIONE ANGELICA

Cosi, avendo contemplato la morte d'un al di sopra di sè stesso. Gabriele D'Annunra tutti gli iddii per quello solo di cui aveva sempre diffidato come d'un « bellissimo nemico », il Galileo. Non è più Giove che scende dall' Olimpo per poi risalirvi; è Gesù, e l'Olimpo si chiama il Cielo

Dopo il libro d'Alcione avremo dunque il libro di Taigete : angeli, fiamme, colombe e gigli Gabriele D'Annunzio ha bisogno di candore, di freschezza, di bianco, di neve. Si è talmente bruciato! Ha tanto amato la carne, ha tanto bevuto e mangiato la carne e il sangue della donna da non poter più comunicare se non con la rugiada e la manna. Non più magnificenza nel vivere, non più cavalli, legni tarlati, vetri incrinati, ferri arrugginiti. Gli bisogna cedere tutto, annientarsi : ed egli si duole soltanto che per una cialtronaglia de creditori gli sia stato tolto il giubilo della volontaria spogliazione. Curvo verso la putredine l'ossame e la cenere in contemplazione della morte, Gabriele D'Annunzio ha accolto entro di sè la visitazione angelica ed ora indirizza l'anima in via di salute, « Mutar d'ale.... »

Alla notizia di tanta determinazione alcuni si sono afflitti, altri hanno sorriso. In quanto a me esito a credere (pur non dubitando della sua sincerita in questo pio desiderio di self-santificazione), e pretendo anzi, per questa mia incredulita, dargli la prova più delicata della stima che ho sempre avuto per lui.

Ai miei occhi, infatti, Gabriele D'Annunzio è un esempio mirabile e tonificante: per confortare la mia fermezza talvolta vacillante, io mi sono incessantemente proposto a modello la sua condotta. La linea inflessibile della sua esistenza non aveva mai deviato: non trascorreva un anno senza che un'opera nuova e un nuovo scandalo conoscessero la pubblicità letteraria e venissero promossi all'apoteosi, elevandolo ogni volta

vecchio cristiano, Gabriele D'Annunzio abiu- zio, pensavo, ha compreso lo scopo segreto della vita. Il suo atteggiamento, per la stessa pubblicità, è di un'azione salutare. Egli sa di essere fra noi colui che ha « tutto otte nuto per ingegno, per amore o per violenza », e la libertà che conserva alle « dicerie della cialtronaglia » è il segno supe ch'egli accetta la missione conferitagli dallo splendore del suo destino. Grazie a lui si perpetua l'illusione che le divinità non ci hanno ancora disertato del tutto. Roli si spande come una contagione a cui non sfugge nessuno: i suoi amori furono innumerevoli come quelli degli iddii, ma egli è sempre rimasto il suo proprio amore e il suo solo iddio

Ed egli pretende ora abolire tutto questo senza pieta, senza scrupolo?... No, ripeto, io non posso credere a un tale disprezzo della propria riputazione, ad una simile dimenticanza dei propri doveri,

Rinunziare a un passato così invidiabile, abbandonare tutto e tutti per accompagnarsi a quel giovine dalla sindone, del quale si parla nel Vangelo di Marco e nella terza giornata di questo quatriduo in contemplazione della morte!

« E tutti, lasciatolo se ne fuggirono, narra il Vangelo di Marco. E un certo giovine lo seguitava, involto d'un pannolino sopra la carne ignuda, e i fanti lo presero. Ma egli, lasciato il panno, se ne fuggi da loro, ignudo ». Questi, dice Gabriele D' Annunzio, questi sarà il mio mediatore affinchè il Figlio dell' Uomo mi conduca a riconoscere piutamente il mio intimo Signore. Ah! Quando egli, ieca alla scena, fast rumorosamente, non già un conflitto d'orline cristiano, ma la stessa divinità, i pesti degli angeli e dei santi, e sulle traccie della Leggmda dorata incarna il Verbo in parole francesi sacre ma sacrileghe; quando ci mostra un Sebastiano bello ma paganamente e

egenamente amato dall' imperatore Diocle-

....Oue les Dieux pour l'empereur. Sébastien...

ando il martire cristiano « le sagittaire à a chevelure d'hyacinthe », il bell'arciere di nesi, danza la Passione e invoca lo strazio delle freccie come una voluttà sensuale.

> Je vous le dis, je vous le dis : celui qui plus profondément me blesse, plus profondemen m'aime ..

muore sul tronco del lauro d'Apollo, e il uo corpo viene deposto sulla lira mutilata d'Orfeo, lagrimato dal corteggio degli Adoniasti e delle donne ah I allora sì che anprovo Gabriele D'Annunzio.

Lo approvo perchè, come ha notato un ritico francese Henri Ghéon « noe apohéose céleste qui consonne l'ouvrage ne purait rachetez un si continuel blasphème »

Ma come approvario quando, dopo essersi affermato così abilmente, ridonando al mardre cristiano l'adorabile forma d'un dio parano senza rispetto per una fede ancor viv n molti cuori, la contemplazione della morte d'un vecchio cristiano gli fa presente colui che non si può nominare e a cui non i tuo disabbedire ? « Ora a volta Rali se ne va davanti me, dice D'Annunzio, cammina sopra queste acque come sopra il mar di Tiberiade ». E soggiunge: « leri si presentò su la riva e mi disse: Getta la rete » E quel giovine dalla sindone che ora è il suo compagno si precipitò nel mare perche egli era « nudo », erat enim nudus....

Fortunatamente, D'Annunzio non è ancora nogliato di tutto.... Ma, nella terza giornata di questo quatriduo, egli narra come vide Imitazion, « E certo quello il trattato del perfetto spogliamento; riduce in un pugno ompiace, e senza pietà separa l'uomo da ogni diletta cosa che non sia il compiuto

Ma, in nome degli iddii, da quando in qua l'amore si manifesta in tal modo? Il evio di D' Annunzio su questo punto anto noco plausibile ch' io non nosso imedirmi di supporre ch'egli vogla nasconlere sagaci disegni che noi non possiamo enetrare.... Bisognera dunque insegnare che osa è l'amore, a Gabriele D'Annunzio ? lo ione di provecci a noi stessi e di accrescere giudiziosamente le delizie della possessione e posare lo spirito comunicandogli nello stesso empo un ardore rinnovato. E un cordiale ensare Guai a chi ne abusa! Cadrà in via non si rialzerà più. Forse D'Annunzio è ià caduto? Ah, non voglio disperare di ui! L'amore non deve esser mai definitivo, Siente è detinitivo nella vita: le esistenze congiungono e si disgiungono, gli esseri

O se fosse vero che D'Annunzio rinnoando al frutto d'una carriera che fu così ella, si abbassasse a non essere più che la nonianza evidente delle facoltà sedutrici del Nazareno, io mi vedrei per sempre sarito dalla voglia di credere in qualcuno, erchè il Maestro su cui credevo potermi ndare maggiormente avrebbe tradito la nia fede. Ma no. ancora una volta, non nzio ora ami il « beilissimo nemico »: na non posso credere ch'egli acconsenta a rificargli qualche cosa di sè stesso, E esto, son sicuro, egli tornerà simile a uel D'Annunzio che suscitò in noi tanti bili moti di lirismo.... L'amore di Gesù iungerà una nuova corda alla sua viola per ono di una sensualità più equivoca, clan-Ring, insignata con un topo dolce, secondo te le forme della purità d'intenzione.

G. Vannicola.

Abbonamenti estivi a « La Voce » nti numeri tante volte 2 soldi.

Piero della Francesca.

LA VOCE

Era da desiderarsi un libro d'un italiano su Piero della Francesca. E a chi si è sentito l'animo di soddisfare questo desiderio si possono perdonare ad opera compiuta anche molte imperfezioni : qualt quelle che dimi io del volume di Evelyn (Piero della Francesca, Citta di Castello, S. Lapi, 1912) or ora uscito: trattazione del resto quasi esauriente nel rispetto storico, esatta nelle attribuzioni delle opere e largamente informata sul conto dell'ambiente pittorico nel quale visse quello che ai suoi di fu detto « monarca della pittura »

Noi ci si fermerà solo a considerare un difetto che nel libro è naturalmente cagionato da una secolare valutazione dell'opera di questo pittore, valutazione sorta sopra larghe basi di che parte, vera, ma che vizia di necessità profondamente la totale interpretazione dell'arte di Piero, quando unicamente al lume di quei dati storici si pretenda penetrare nella unità emo zionale di quell'attività creatrice.

I dati storici sono: Piero della Francesca fu in fatto di tecnica lo studioso di più vasti studi e di più sicura dottrina del secolo XV; scrisse volumi gravi di scien/ .. de' quali restano an il De prospectiva pingendi e un Libellus de quinque corporibus regularibus : fu dei primi s present a fondo il morlo della nittura ad plio e alla sua scuola si formarono l'artista che dininse le creature più anatomicamente, più chinin andace anzi verticinoso prospettivo che sia non si peritava di rendere a fresco angeli volanti asti di sotto le calcagna. Per tutte queste ragioni uno dei primi biografi di Piero dirà che questi non fu allievo d'altri che della sua grande r e il Vasari che, contro il solito, n

risse un capitolo privo d'ogni sagacità e pieno di inesattezze ricorderà delle meraviglie di que arte ben poche cose al di fuori della storiella d'un cavallo vero che prese a calci un cavallo disinto di Piero, tanto era ben fatto, e « un vaso canzi di dietro e dagli lati, il fondo e la bocca a Archimede, e giu giù sino ad oggi l'ammi-

varrà nei criteri degli storici dell'arte; e oggi che dell'arte si è voluto tracciare una storia evolutiva si comprende come fosse ben comodo conare, su dati al tutto estrinseci, punti di svinodi d' una canna, e riducendo questa ideale toria ad una cooperativa di lavoranti indugiara a cercare chi inventava la prospettiva, chi la tura ad olio, chi primo introduceva il paesaggio ecc. Anche Piero ha così il suo uficio ben significato offrire, poi ch'é giunta evolutiva-mente l'or i, ad Apollo citaredo squadra e compasi. Cosi par lecito poter dedurre con l'autrice di arbarthus. Ciò è molto grossolano,

Invece, chi si proponga di nulla voler sapere delle pagine che scrisse il teorico Piero, e di quelle che altri su Piero abbia scritto, ma vogha porsi direttamente mnanzi ad una delle opere di quelle nella sua totalità senza affrettarsi a siderare i rapporti di dimensioni tra le figure in lontananza e il graduale alleggerirsi della penellata dal prim cafl'ultimo piano, e penetri quanto é possibile la natura di quell'arte, s'accorgera the l'artefice era tutt'altro che uno spirito nosu rato ed armonico, e che quella sapiente e paziente misura doveva essere data in un momento ulstesse. Dicesi ciò delle opere nelle quali è più immediata l'impronta sentimentale di Piero, e l'osservazione forse non si confa pienamente ostanze pratiche di destinazion, o da tradizio nali preoccupazioni; come accadde, tranne che per i Profeti, la Maddalena e le ripartiture della processione della Croce e d'Eraclio a Gerusalemme, negli affreschi in S. Francesco d'Arezzo

Ma per l'appunto, è verita verchia, d'un artista preme conoscere in precedenza d'ogni altra, l'opera ove una intuizione si è riversata sic et simpliciter senza quasi mediazione; mentre naturalmente, a confermare le vecchie interpretazioni dell'arte del borghigi ino, si è preferito sempre addurre quelle opere alle quali meglio embrano attagliarsi gli insegnamenti di l'iero stesso: le pitture men pure, quindi, e piu oscurate da intrusioni teoriche.

Ora dunque, dopo un esame attento e intelligente di questa parte della produzione più

quanta scontrosa veemenza, con quali selvaggi spiriti di indisciplinatezza dovesse reagire alle impressioni suscitategli dalla società e dalla na campestre questo singolare figlio d'una terra che ha su' confini l' Umbria a la Toccana su nese: le terre, vale a dire, ov'era forita e andava fiorendo l'arte più raccolta e più speve di tutti i tempi, (questa si era retta da una verace misura), arte che nasce fra' beati si può dire. con Francesco di Bernardone e che avviva la eloquenza affettuosa di Bernardino degli Albizzeschi, nell' intervallo di tempi che va da Chian a Caterina arte di poeti e di pittori che se pure nella effettualità delle loro creazioni app malcerti, avevano per il loro ardore di fede raggiunta una concordia interiore così niena che ancor oggi ci tocca; di modo che se pos guardare con cuore partecipe alla povera arte di costoro, che ci par di cosi fragile e rotta na noi salda ed una quale nacque in quegli animi mteramente pieni di una sola emozione di picta Ma per Piero! Come ci appare ingannevole agli ami successivi quella rigorosa stabilità di coruzione che nelle opere rimasteci a tutta prima i colpisce con la violenta sicurezza di linee e poco innato doveva essere in lui questo sen ricco! Non che la mano gli varillane nel reco dere ciò che il suo spirito aveva contemplato; che certo Piero nella attuazione concreta dei suoi antasmi è di una sicurezza formidabile i ma e the quel che appare disunto sulla tela e in re in quel quadro di mondo che volta a volta nol ritrarre, e nemmono tenta di pioggiare in una unità tutta vivente d'una sola vita que una forza nemica par che gli atteggi dinuan. agli occhi ogni creatura umana e vegetale, oeni

utura morta in una sconnessione subitanea

unico în ciò. Quella stupetazione di trovarsi.

men e cose, inseme quisca forza condotti, senz

una grustificazione di municica di coesione, chi

di Perugia, noi sappiamo ch'e una suggestione che solo noi arbitrariamente pomamo in loro

schiettamente felice di Piero è facile notare con

vetro che sia restato per mala fusione qua onac m indo quale ai nostri occhi e. Ma la to e il San Girolamo dell'Accasna era davvero negli occhi e nel pittore e davvero egli cos orchi sulla scena del mondo. È, na simpelazione fatta di taciturnita delita Nell'affresco della processione on Arezzo, pare che gli spettatori Se in altri pittori anche il paesaggio n umani, in Piero par che invece sciente alla creatura spirante. Sono ppe di monti di una linea ostile, sono oscuri, e, poiché Piero così spesso scene e i suoi ritratti di contro i come sull'alto di un colle cosicchè piano apparano di sotto il poggie monti fuggenti in una precipite prospet osta e questo volontario isolamento, anche eato e creatura e distanziare l'uno dall'altra anto e prospettivamente possibile. Oneste suc l arazzatamente smarrite anche nella comunita ne accade per quelle citate del Pinturicchio del Perugino; bensi par desta in esse una volontà di crearsi una specie di monumentalità nell'isolamento in una sorta di isolamento quale corregionale di Piero, Petrarca, affermava di ma cosi solo come quando mi trovai tra la folla ». I. una ttitudine tutta propria di Piero questa

di sentir nella universa vita riflessa la sua volontà arcigna di discostamento e di sorprender natura ed uomo a comporsi in attegiamenti di ostentata indifferenza reciproca. I gli non sapeva attendere che in sè si placasse e si decidesse armonicamente quel dissidio impacciato e che quelle linee tronche e ritorte si unissero fles-



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi

LIBRI NUOVI: BALTRUSCIAITIS: La scala terrestre. Traduzione di Eva Kühn-Amendola Collez. « Prose ». . BAIZAC: La recherche de l'alisabi Engènie Grandet . - La Pean de Chagrin - Le cousin Pour Grandeur et décades. Birotteau Le stesse opere in elegante edizione con va rie illustrazioni, ciascuma a L. 3.50

STENDRAL: La charticuse de Parme

- De l'amour

- Promenades dans Rame (2 voll)

Mimories d'un touriste (2 v. II)

Ediziose Caim on Levy a L. 1 on il volume

Rome, Apples et Florence . . 1. 3.50

MARINO: Etistolario a cura di A. But-

Dr. Saverin: Storie della letteritio italiana, a voll. a cura di Benedetto

Abbonamento a 10 volumi a scelta L. 10

LIBRI D'OCCASIONE:

697. DARWIN: De la Variation des Au-mairs et des Plantes. Reinwald, etit. Paris 2 volt, rileg it un tels da L 20 a . . . L 120 698. H. Spencer: Fath & Comment Bosca, edit. da L. 6 a 3.00 699. L. Bat vs ava de Philosophie Coan, edit, Paris, da L. 3.75 a. 700. J. Stuart Milit: Street for Positivism Communication Acord, 1991 L. 2-50 a. 704. F. W. J. Schittisc: Brino, on Die Principe diem et naturel des choses. Alcan, edit. Paris. da. 1, 3,50 a. W. WILLIAMSON: La Legge Su 703. And MAJORANN: L'Arte di par ar in Pubblico. Treves, 1909. da l 704. G. BARETTI: Lettere famigliari. 705 FIORENTINO: Lectoral de Filosofia. 706. MACHIAVELUE Principe, dell'Arle della Guerra acciniegi 70. LOCKE: Saggio sull'umano intel-letto (compendato da Winne e trad, da F Soave) 3 voll. rileg. * 1.50 708 Brecania: Dei delitti e delle pene. 700 BACONF: De la dignite et de l'accrossement des sciences. 712 Resst: Sie et Non. . .

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si cisponde che degli invil raccomandati, sebbane ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent, 25 in più.

719. Dante: Drema Commedia col

du L. 5 a
714. DEL VECCHO: Il fenommo della
guerra e l'idea della pare
715. G. DALLARI: Il movo contrattuaissuo nella filosofia sociale e guiridica
716. G. Rensi: Il genio etico

717. HANS BARTH: Osteria . 718. Rossi: Storia della letteratura italiana

ente in una unità che riescisse a storiciz-

di attendere che il frutto maturasse ouand'era

il frutto acerbo a piacergli e quando solo quella

discordia gli si animava intimamente in movimenti vitali. Infatti nelle costruzioni ann

mente e storicamente fantasticate, Piero è noi

rezzo, in esempio. E così si vede come nella vo-

ch'egli intravvedeva in ogni aggruppaniento di cose, il pittore si compiacesse di atteggiare le parti dei suoi disegni in modi di una siffatta ricidità che creature con fronte e occhi vivaci conducano

sembrar corpi morti se li si considerino fuori della

comunità e dell'ambiente paesistico, ma con

questo rattenere duramente i loro gesti in una

appunto questo suo naturale bisogno di considerare ogni parte del quadro facente parte per

perchè così aveva tolto, rompendo con geniale

unico svolgimento vitale. Sono orologi fermati

tutti ad ore o terenti; ma, non uscendo di

metafora, la loro caratteristica è nello spirito

burnero dell'orologiaio che li ha voluti fermi

poere di Piero non si può dubitati. Perche egli

stesso era mirabilmente vivo. Quando Melozzo

con newli occhi ma non nello suirito, le opere

del Platina ch'e alla Vaticana ove si legge sull

consaperolezza di aver de' vicini gomito a go-

Piero gittava la pupilla sulle singole cose con

un'amara violenza di nassione, quasi le volesso

posizioni ordinate ove simpaticamente altri spi-

ravole accordo, e le investiva, perchè di quelle

sclusiva contemplazione d'un'altra singola crea-

sempre nuovi monstra dovevano apparire gi

aspetti della creazione a quest' uomo chiuso e

raramente arrendevole quando uno di tali aspetti

riesciva ad imporsi alla sua attenzione; ma non vampeggia affetto più ardente di quello che può

farsi via nel petto d'un misantropo; e nella

agitata fantasia di Piero le specifi, he parti del cosmo si rifoggiavano in una lucentissima fer

mezza di vita: ed egli le accarezzava poi sulla

lezza d'orafo meticoloso. I ritratti dei duchi di

rescentro adeguato che in Holbert

tela col pennello senza sazietà e con una fini

l'rbino sono d'una forza analitica e sintetica che

" a . c'è tutto lui. Piero, L'erenuta

teglie gli occhi di su un libro, quasi inferocito

A sazione mediana di sdegno e di stu-

gli occhi dal volume di Enclide sul mondo

paga per nulla al vicino: son faccia a fa i

ferenza per quegli che si volge turco nelo i im-

perterrito, a mani giunte i pensa il a tro son

due compane sole e non voglion mettersi all'u-

nisono. In un affresco in San Francesco di Ri-

mani e prega il suo santo. Piega le ginocchia

subito s'è fermato con un certo stupore i

tras llaute che gli è a' guocchi-

mito, farà una cosa balorda e senza vita.

otenza ogni linea di composizione multipla

a individuata in una volontaria solitudine

membra fermate in un gestire così vincolose

lare appena in sun natura impulsiva nella con-

tenutezza di modi magnanim, che vincolano metà i gesti più frenetici. Le figure di Masacci

corruccio sono espressi con un solo oscurarsi degli occhi; ma le figure di Piero gittano in-

dietro le spalle, fermano in attitudini forzate gli

di shiero s'accorgano insomma anch'esse della

zione pittorica per la sua profonda natura di

violenza è meno d'ogni altra suscettibile al do-

minio di quella « misura » che senza esitazione

la Evelyn, sull'esempio di tanti altri, propone a carattere distintivo dell'attività creativa di Piero

della Françoica Curtamente è strana la sorte

del pittore borghigiano che sentiva la vita solo

in tale deficienza di rapporti tenaci e che poi

dimensioni in ordine alla sua arte, di questo

serta de corporibus regularibus. Ma è quasi più

stranezza e appellandosi più direttamente ad

la fama di questo pittore a un titolo che è per

sta di sfuggita, formulata in assoluto, sembri

parziale. Però chi votesse intendere davvero a

quel che c'è di vivace nell'arte di Piero di que-

sta oltre che dell'altra corrente interpretazione.

CARATTERI

L'articolista.

Il poeta non ci gabberà più col suo libro : al

E noi che l'avevano stinendiato come un in-

te rebe andasse avanti a sentire! Invece ci aspetta

al bivio, ma quando avverte il grosso delle voci

monta sopra un panchetto e dice : zitti tutti per-

E sì che quattro volte al mese dovrebbe ri

ture sulla situazione poetica del paese. Per

rapporto tra la pagina letteraria dei giornali i

dá soddisfazione, questo e più soddisfacente che

creare; perché il poeta non dà torto a nessuno

ma l'articolista vi dice a tutti « avete tutti torto »

e crea il creatore

a Bisogna rivedere la questione Tolstoi. Cre-

cliana benediciamo pure i treni che traspor-

Quattrini (sì anche il romanzo Quattrini) per gli

The sarebbe un segreto confessabile, (qua

presto o tromo tardi

e provocazione di obbiezioni.

appenti sani e freschi.

issicurare la sua situazione corporale.

potrebbe giovarsi con frutto

di staccar la licenza poetica

saccio, mai.

i senza gesto, anche il dolore e il

A. 1501. Sig. Gracchetti Attilio presso Sig. Clerici LA VOCE Piazza delle Terme, 47

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🇈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quademi della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30

Anno IV # Nº 26 # 27 Giugno 1912

SOMMARIO: Carrière, meestre di vits, Ugo Brenasconi. — Il pubblicata Harden, Itale Tavolato. — Il sempillame, Gerolano Lazzeri. Pessia frammetaria. Lommaso Parodo. — Il signer R. dell' « Montano Parodo. — Il signer R. dell' » Montano Parodo.

Carrière, maestro di vita.

Indulgente all'uomo, perchè conscio in sè

« Non v'è uomo che non si trovi mise

rabile dinnanzi al suo desiderio, e più que-sto desiderio è grande, più noi ci facciamo

pietà. Ma è appunto per questo sentimento ben più che per le realizzazioni che appro-

viamo dentro di noi che noi siamo dei va-lori pei nostri simili. Pensiamo al disgusto che ci dànno i sodisfatti di sè, e a tutte li

speranze che evo ano invece le incertezza dei grandi. È questa loro insistenza in faccia all'oscuro, o piuttosto al prolungamento d'o gni cosa, che li fa per noi dei sostegni di

coca costanza ».

E, insieme, questi bei risvegli di eroicita:

« Vi sono dei momenti in cui pare che
si arreni in una melma spessa, e in cui la

unisconoscenza diventa così aggressiva, che

« lutto si spiega e si accetta quando si sai sulle cime e si giudica l'insieme, tutto s

ordina e tutto si giustifica; ma non semp

si e disposit ait ascensione; si vorreppe ir-vare un po' di gioia nelle valli, sentirsi al-meno d'accordo sulle cose mezzane, — cos semplici, crediamo noi: ma questa stessa

semplicità non è accettata e tutto ci rigett semplicità non è accettata e tutto ci rigetti.

nella solitudine degli isolati. Di tempo in

tempo una voce s'eleva che noi riconoscia
mo frateria, che ci dà di nuovo l'emozione
della vita in armi. Il grido delle sentinelle

all'erta! > è simbolico: tutti coloro che

son ininacciali. Vig. in noc. I un Paltro. Se

davanti alla minaccia costante ».

necessario che una mano dolce interv

di tutte le sue deboleza

Non parlo di Carrière pittore. Nemmene di Carrière raro insegnatore, e precettista, d'arte. Nè propriamente di Carrière scrittore, efficacissimo. Ma di Carrière maestro di vita, incitatore di fede, d'entusiasmi fattivi; consigliere e solutore di problemi e di casi singoli della vita individuale e sociale. Benchè il libro, da cui deduco i pensieri

che qui offro tradotti (t), sia vecchio di più anni; l'uomo sparito, l'artista ormai giudi-cato e assunto alla sua gloria; io penso che sia opportuno richiamare ancora l'attenzione degli artisti sull'esempio di quest'uomo, che partito da un'attività così stretta e eccezio-nale com'è oggi questa del dipingere, si elevò alle più larghe comprensioni e se ne fece via e strumento a una concezione gene

rale, nobilissima, della vita.

Insegnamento tanto più prezioso per noi
oggi che invece di sforzarci ad allargare il più possibile la cerchia della nostra attività confini. Che abbiam fatto, o vogliam fatt della pittura (parlo dei migliori tra noi) un solitario esercizio di raffinamento del senso d'altrui, e quindi altine di noi stessi. Perchi abbiamo scisso dall'artista l'uomo — e spesso ceduto alla lusinga di poter migliorare nel l'arte senza troppo curarci di migliorare nella vita; come se quella potesse aline essere

Ritempriamoci dunque in questa altissima

perchè non negatore del male, ma affermatore della possibilità sempre di tramutarlo in utile umano — cioè in bene. Pessimista; fu chiamato da taluno, ma eccolo assertore sempre dell'utilità, dello sforzo, della lotta:

I momenti di turbamento e di inquie-tudine sono dei periodi di ricostituzione. Gli elementi si sono separati, ritornano alla co-mune natura per rientrare nel focolare comune dove tutto fonde alla fiamma dell'en no risultato di lente e confuse prepa

« La vita umana pare agli uomini mise-

e ricco di doni; giova ridirselo ».

« Come lo scetticismo è al di fuori della
vita e non è in realià che un diritto all'esmo cinico che si attribuiscono gli esser

impotenti di cuore e di spirito! »

« È mai possibile che ci sia una facolta
umana che non sia stata data all'uomo per

ridurre le nostre speranze, sminuire col dub-bio le nostre facoltà, è un credere il male più potente del bene, la morte superiore alla

« Il bene trionfa sul male e noi dob-

rattiva delle relazioni ».

genza d'affetto, mi pare ogni giorno più la genza d'arletto, mi pare ogni giorno più la sola ragione dell'aver visuto, la sola prova di aver avuto il senso della vita naturale, abn. no per istanti... Il grande sforzo è d'a-mare gli altri; se noi ci arrivassimo com-letamente, toccheremmo alla felicità ». « Solo gli opinini forti sanno amare inte-

s Solo gli uomini forti sanno amare inte-ramente gli altri, perche essi hauno fiducia in sè stessi, e possono quindi senza invidia vedere anche gli altri produrre e progredire vedere anche gli altri produrre et progredire vedere anche gli altri della felicità altrut, perchè la gioia dei nostri simili è pur ar cora la nostra gioia ».

« Essere amati è una cosa dolce, ma passiva; amare è più bello poiche noi agiamo con le nostre più belle facolta ».

« Solo le gioie che noi abbiamo dato a quelli che ci amano possono essere un addolcimento alle nostre pene.

Profondo senso della solidarietà e della

collaborazione umana; senza per questo ca-dere mai in un falso o svenevole ugualiz-tismo; riconoscendo l'intinita diversità dei valori individuali, vederli tutti assommarsi n un valore unico — i più alti della scala non sussistere senza i più bassi; questi es-sere spesso motivo e stimolo ai voli sommi. « Dapertutto si afferma l'unità de l'Uni-

verso. Che a seconda dei continenti il reiso, che a seconda del continenti il di sia turchino, verde o grigio, non è i i di tro che un solo è medesimo elemento. I po' più o un po' meno di sole non cambia sta più rapida o più lente i nostri gesti più o men vivoci, il colorito pui o men scuro. la nastita la sofferenza la morte, saranno dovunque le condizioni naturali ad ogni

abvunque le condizioni naturaria la ogni mignità Male beliazionalità sparite ri il calore di è necessario per esistere e svilapprici: la generosita degli amici col-labora con noi: senz'essa presto decadamo. Bisogna che l'eco risponda alla nostra voec; il suono cambia quando ci è rimandato da voci amiche, e l'amorevoletta che vi sen-

Sentire ciò che ciascuno di not deve collaborazione degli altri è una gran e della nostra forza. Non si può sapere al misura un'opera mediocre può ser-

In qual misura un opera micutore può ser-la punto di partenza a un pensiero in-te ocente.... Senza iffiutare le lodi e il plau tort, non possiamo tuttavia esa-merici dal pensare che i chiamati pagano qui si sempre i nori delle corone degli eletti » sentimento di collaborazione gene rale a un'opera comune si traduce talvolta in un senso di responsabilità più che umana,

Non si è fatto tutto quando si è finita ropus opera; il dovere è di dissonderla ne possibile. E un dovere di fronte a sè

malunque idea si abbia sulle religioni, sentiamo che la vita continuerà, che noi umo dei precursori per quelli che ver

l'u non sei solo in te : porti il penro di quelli che soffrirono prima di te, e che verranno hanno il diritto di do-lartene conto, se pure già noi non avessimo in noi stessi la ricompensa della nostra

ntienzione alla natura .

E la viva consapevolezza di questa colli-porazione universale, si effonde talvolta in gridi di riconoscenza, di religioso fervore:
« La riconoscenza è facile a coloro che

« La riconoscenza e facile a coloro sub hanno ricevuto realmente ». Non si può dare senza neevere ». « Tutto ciò che ci apporta vita ci tra-

sporta alla gratitudine ».

« Perdere coscienza delle forze in virtù delle quali noi siamo — è un dimenticare

il proptio essere ». Rispetto vigile delle forme di umanità più semplici e istintive: della donna, del fanciullo. Ma rispetto e ammirazione della donna non nel senso romantico-cavalleresco, il quale endo arbitrariamente di una creatura moi tale un idolo — precipita, ad ogni urto della realtà, dall' inganno alla delusione, dall'esaltamento all'aborrimento. Ma un

vare nell'ammissione stessa delle sue inferio-rità relative (relative al maschio, debolezza

genti della vera vita, in virtu de' suoi mol-replici dolori, della maternita, della stessa nolenza maschile. Essa si è refintata alla con tutte le miserie, essa ha custodito l'a-nima della natura in tutta la sua integrale

« Essa non cessa di generare come la Tersconoscenza degli nomini. Gli nomini s'ani

veggenza e la carità vere. Cio che per loro

on on puo abbandonarsi alla sua bonta, se la donna non uli acconsente di

virtu famigliare. E il primo gesto d'ogn prima giovinezza, questa tede che ci permai possibile che questo periodo ammirevole dell'eta erot a non sia che una vana chi mera? l'eta della stanchezza e della morte può dunque affermare all'eta creatrice che sibaglia? a

E altrove questa decisiva constatazione di gna di Pasca

gna di Pasca

« Noi partiamo con delle illusioni cisono delle vertia non esperimentate. La no
stra prima esperienza ce le contradice, ma

E ancora:
....quelle idee semplici che si usa classificare sotto il nome di illusioni, e che in realta sono le più indispensabili alla nostra

Sull'educazione

« L'educazione deve partire da quest principio che tutte e manifestazioni dell'uomo hanno per scopo la sua propria co-noscenza... Come in una folla ciò che im-porta è di creare delle correnti d'idee, cos nomo è un'immagine dell'umanità. Per scio-gliere le lingue : rerare le anime. Prima di qualsiasi scelta di mezzi d'espressione, biso-gra che lo spirito si conosca. Lasciando alla portuta di coloro che ci circondano i mezzi necessari ad ogni espressione dell'uomo, ognuno, come Achille rivelò il suo esso-ognuno, come Achille rivelò il suo essocon la scelta delle armi, rivelera il suo gu-

Un sempre vigile amoie per la natura Un sempre vigile amore per la natura; ma non infatuamento per un'astratta « na-tura », ipostasi arbitrarra di un vuoto con cetto, alienata da ogni interesse umano e quasi oppostagli, ma di una natura sempre considerata ne' suoi rapporti con la persona umana, co' suoi bisogni ed aspirazioni più alte. Una natura non antropomortizzata, ma umanata, sl; a cui fa necessario riscontro

della vasta natura.

« Lo spettacolo della natura è fortificante
a patto che ci riconduca verso l'uomo. La
natura dev'essere uno stimolo e non un nepente. Che bel premio per l'egoismo se essa po tesse in qualche modo stornarci dall'umanità »

Ma il segreto dei segreti, sotto l'ultima crosta che nessuno ha alzato, sappiamo anche quello: che non farebbe neanche un articolo se notesse

GIOVANNI PAPINI. Direttore

Dott. Piero Jamer, gerente-responsabile.

E uscito il XX Quaderno della "Voce "

IL MIO CARSO

Lire 1,26 franco di porto in Italia e all'estero.

La Libreria della VOCE ha pubblicato: PAUL CLAUDEL

Partage de Midi trad. PIERO JAHIER

Edizione speciale di pochi esemplari

Prezzi della VOCE.

Lire 2. -

annata 1000 della Voce (di cui rimangono ancora 2 copie) . L. 30. annata 1910 (5 copie) con i Bo-Tetti IIn mu

biam l'articolista per scalco; mandiamo l'artico-lista a verificare; stipendiamo l'articolista refe-Essendo nato un poeta all'umanità, che è avvenimento silenzioso come la congiunzione degli altri, moite creature e le cose gli si fanno incontro Ma l'articolista aspetta che gli sia presentato. Verso di lui attluiscono tutte le domande di collocamento colle pezze giustificative : ed egh riscontra date e numeri, fa le sue richieste ed Un numero del Bollettino . . our volte se le annusa il vento che tira prima

GIOVANINI PAPI	ENIL		
Crepuscolo dei Filosofi (1901) esaut	ito.		
Tragico Quolidiano (1906) essurito			
Parole e sangue (1912)	. 1	١.,	3,-
I'tta di Nessuno (1312		P	1 -
Le Memorie d' Iddio (1911)		Þ	0.93
L'altra melà (1911		20-	3
Il Pilola cieco (1907).		P	3
Giovanni Pailali (1911)		>	0 51
L' Inutile (1910)		Þ	6.50
La Toscana e la filos, statiana (1911	J,	Þ	0.50

ARDENGO SOFFICI

en a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	
E poi vi sono i doveri : custodire la scorta de- gli anziani, accompagnarli al sepolcro recensio-	Ignolo loscano (1909) L. I Il caso Medardo Rosso e l'impres-
nando gli sputi e le interviste e le disposizioni	stonismo (1909)
dei Re e Presidenti a favore delle onorando	Arthur Rimbaud (1911) 1.50
cantzit.	Lemmonio Boren, 1. (1912) 2 2
E poi ci sono da spostare le posizioni dei tra passati in vista di una classinea delinitiva. Tutto	I quattro volumi, francin di porto per L. 4.00 presso la « Libreria della Voce ».

GIOVANNI PAR	PΠ	VI		
Crepuscolo dei Filosofi (1901) esa Tragico Quolidiano (1906) esaur				
Parole e sangue (1412)			L	₹.—
l'ita di Nessuno (1312			20	1 -
Le Memorie d' Iddio (1911)			>	0.95
L'altra melà (1911			20	3
Il Pilola cieco (1907).			9	3
Giovanni Pailali (1911)			9	0 50
L' Inutile (1910)			>	6.50
4 PM 4 C1 1 4 1				-

	Ignolo loscano (1909)	L.	1.~
ł	Il caso Medardo Rosso e l'simpres-		
ı	sionismo (1909)	9	2.50
ı	Arthur Rimbaud (1911)	э	1.50
	Lemmonio Boren, 1. (1912)	20	3
i	I quattro volumi, francin di porto pei	rL.	4.00
	presso la « Libreria della Voce ».		

	Ignoto toscano (tgog)	in	1
ì	Il caso Medardo Rosso e l'impres-		
	sionismo (1909)	Þ	2.50
	Arthur Rimbaud (1911)	D	1.50
ļ	Lemmonio Boren, 1. (1912)	Þ	3
	I quattro volumi, francin di porto per	L.	4.00
	presso la « Libreria della Voce ».		

51011	ismo (ti	1011)					9	2.50
	Rimba							
Lemme	nio Bo	ren.	L (19)	(2)			2	3

и	degli Scrittori d' Italia. Il curatore
ita 1911 (10 copie) con i Bol-	Tha riveduta tenendo a riscontro l
ini 7.—	fatte in vita del de Sanctis (1871, e correggendo così parecchi e alcui
imero sciolto del 1909 020	errori di stampa; e ha collazionate i testi citati dal de Sanctis sulle mig
n esauriti i numeri (5-0-7 %) (5-2 ; -1 -1) 39 57.	che si avevano prima del 1871, s
mero sciolto del 1910 0-15	italiani, anche per questa parte molte mende

A. F. FORMIGGINI

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari

EDITORI

SCRITTORI D' TALIA

filetono mostifici

FRANCESCO DE SANCTIS, Stori.

alla raccolta Lire 8.

della Letteratura Italiana. Nuova edizione a cura di BENEDETTO CROCE.

2 volumi Lire 11; per gli abbonat

Nicolini.

9. POLO M., Il Milione, a cura di Dante Oli-

Prezzo di egni volume } la brochure Live 5.50

Dirigere commissioni e vagila nila Casa Editri-

in abhonumento Lire 1 60 in men

US. LATERZA & FIGLI, Bari

Sono usciti uella siessa collezione Sono uscili aella siessa collezione:

BARETTI G., Sceita di lettere familiari,

a cura di Luigi Piccioni.

7. BERCHET G., Orere, vol. II, Scritti critici. a cura di Egistio Beliorini.

S. FOLENCO T., Opere tatianne, vol. II, a

cura di Umberio Renda.

MARINO G. B. Epito, seguito da

i sultimo, cura di Angelo Borzelli e Fausto
Nicolini.

Nicolini.

rabile, perchè si ostinano a non pensare che alle loro debolezze e mai alle loro force. Bisogna fare un nuovo esame della nostra coscienza e sapere più giustamente quel che possediamo di forze per poterle esercitare a profitto del nostro bene. Le debolezze di-ventano allora trascurabili, e in realtà ven gono ad essere diminuite dallo sviluppo delle ostre forze. La natura ha fatto l'uomo forte

biamo abituarci a non ammettere che il bene, rifiutando al male ogni realtà ...

1) Ecrits et Lettres choisies d'Et Ghne Car-RIÈRE, « Mercure de France », 1907. Opera po

Si avverte: che avendo dovuto estrarre questi Si avverte: che avendo dovuto estrarre questi pensieri in massima parte dalle lettere private, si è dovuto spesso saltare parole o frasi mtere di interesso puramente personale; e che per Bon interrompere eccessivamente la scrittura Bon sempre si è indicato coi puntini l'omis-

accrescere i suoi elementi di vitalità e di perfezione? La ragione, la critica devono sempre essere degli elementi d'afferma-« Temere e esagerare le difficoltà è un

e l'uomo avrà sempre bisogno di questa bella avanguardia di uomini d'alta coscienza » Accettazione di sè, e conformita al destino: ma non con un senso di depressione, ma gaudio; per la terma coscienza che da ogni forma della vita, da ogni creatura è possibile trarre un frutto di

« Bisogna accettarsi con riconoscenza » « Accettare il destino è già un attenuaine

i rigori ».
Intento allo sviluppo di sè; ma sempre
di un se in armonia con gli altri; — anzi,
che trae ogni suo valore dalla sua armonia

« L'uomo non è felice che per l'accresci-mento di sè stesso, e nell'esempio che da a quelli che gli sono vicini, del dovere essenziale di portare al massimo le facoltà umane nella misura delle proprie forze ». « Ogni uomo che si sviluppa in compren-sione fa naturalmente del bene agli altri,

senza nemmeno prevederlo a. « Solo uscendo da noi stessi noi ritro-viamo le forze. Non si sente la vita in si stessi che aggiungendovi la vita che si affe-

rno a noi ». Ii, esclusione del concetto di origi-Quindi, esclusione del concetto di nalità, com'è il più spesso inteso, spec la gente d'arte; cioè come stranezza, dis glianza e divergenza. Invece, come trassima al-tuazione di ciò che è in tutti almeno potenza. « Tutti i nostri sforzi tendono a vivere in

miglior comunione coi nostri simili. Impor dunque d'esser portati più a ricercare le no stre rassomiglianze che ad affermare le no-stre differenze. La vera forza è quella che stre differenze. La vera forza è quella cote riunisce e concentra e non quella che separa e disperde gli elementi. Così la vita appare semplice dando a tutte le nostre ricerche lo scopo di informarsi meglio su noi e quelli che sono presso di noi, d'esprimere delle cose affatto comuni a tutti: noi scopriamo così quell'ordine semplice e naturale che è la base e la sicurezza della vita umana e

E quale maestro d'amore!

« Rendere felici gli altri è il più sicuro

mezzo per esserio noi stessa ».

« Sentire che abbiamo pouto mettere un po' di noi stessi nel cuore degli altri, e sentriti nel nostro rispondere alla nostra est-

REMO SANDRON, EDITORE - LIBRAIO DELLA R. CASA MILANO - PALERMO - NAPOLI STEPHAN WITASEK

taliana di MARINO GRAZIUSSI. - (L' Indugine Moderna, N. X.)
Un volume in-8, di pagino 328 — L.12 & 68 & 1.

V. FAZIO ALLMAYER Galileo Galilei

ANTONIO BELTRAMELLI Un templo d'amore

A. M. ANTONIOLLI

greto del suo mestiere quantunque non l'abbia mai confessato. E il segreto è questo: quelli ROMANZO
Un volume in-it, di pagine 200, con capertina a colori — Liro Tro o Cinquanto che son fuori desiderano entrare e quelli che son

tratti la natura dell'arte di Piero: in questo fiero senso di solitudine e di prepotente individuazione. Ma non lasciamoci trarre in inganno da una significazione assoluta di questa « maestà ». està sovrana è quella di Masaccio che nasce da una concordia altamente sentita nella sua aria carità ; quale nasce nelle anime tragiche che naturalmente sentono la grandezza a il peso della vita e che, anche, si so

Ma la maestà di Piero per affermarsi ha bique sia questo l'unico mestiere in cui gli uomini non si confessino le nene del mest

de? Vedrete quel che scriverò nel prossimo nudel caffé stabilisce la verità sul fatto di Vasnaia nel dolore. Voi avete bene nella memoria la bocca gemente di Eva cacciata, e lo sguardo d tano le edizioni economiche e anche il romanzo Gesù venduto e il brivido dei malati che il

sogno di trovar forza in un gesto di ostentato dispregio per il mondo, nel rompere gli accordi volezza le creature che il caso accosta; e in fondo non è che una innata misantropia elevata a potenza di consuperolezza e che riesce a ce-

primo apostolo guarirà, nella Cappella Bran-

Principi di Etica Generale

(Raccolts . I Grandi Pensaturi)
Un valume in-8, di pagine 325 — E.free Ossettro

Lire Due

Le inquietudini di Ethel

AMOR DI SOGNO, Romanzo Lire 3.-PASSIONI NEL SILENZIO, Novelle Line 3.-

e La Natura ci dà il sonso della nostra proporzione verso di lei, e sen maggiore serenità noi consentiamo sila nestra statura, e alla misura dell'utilità della nestra agitazione.... Noi siamo tutti un mondo in risssunto, con tutte le stagioni e tatte le intem-perie; accettando tatto, e sè atessi, come elementi, dimentichiamo alfine ciò che l'amor proprio ci rese troppo sensibile, e non siamo più che degli esseri che agiscono nel grembo della natura durante il tempo che ci

Cosl per l'arte. Amore alla propria arte Cosi per l'arte. Assore ana propria arce ma non infattuamento: anche l'arte conside-rata sempre, non come risolventesi in sè, ma parte di una attività più vasta, e non

ma parte di una attività più vasta, e non umana soltanto, ma universale.

a Varrebbe meglio bruciare tutti i muset el el biblioteche del mondo, se dovessero farci recdere che il mezzo di esprimere i sentimenti estssii... L'i solamento degli artisti tra loro è la riprova ch'essi non s'applicano a un pensiero di riunione e che ogguno non vede che il suo proprio successo ».

a l Greci non facevano grande stima deell artisti. Pensandoci, si vede sibito che infatti una nazione che avesse troppi artisti disperderebbe le sue forze vive reali e sa-rebbe presto in decadenza. Bisogna che l'arte ultato molto misurato di un'immensa attività spesa nei bisogni reali degli uomini Altrimenti non è più che un perditempo Altrimenti non è più che un perditempo.
L'arte dapertutto equivale all'arte in niente.
Così assurdo come la filosona dapertutto,
come tutto ciò che ha la sua ragione nelrecezzionale. Ci sono per fortuna pochissimi
uomini destinati a questi uffici. È pericoloso olerne aumentare artificialmente il numero ».

E queste parole di saviezza, sulle quali vor-rei pregare i miei amici in arte di riflettere

Solo nelle enoche di decadenza gli ari cortigiane o di fenomeni atti a far passare n tempo troppo greve per uomini privi di mirituale attività. Le vere epoche d'arte ve dono gli artisti al loro giusto piano insieme con tutti coloro che lavorano alla gloria dell'istante. L'arte gotica, così mirabile, non

E sui comportamenti individuali dei pro-essionisti dell'arte;

e Per uno snobismo romantico l'artista si rede fuori della vita abituale, e il pubblico versa, l'arte è il mezzo d'esprimere la vita, e come esprimerla se non ci si prende parte assolutamente? Tutti gli artisti del passato tianno vissuto della vita di tutti gli uomini; ce lo manifestano con le loro opere, e ci provano che le virtu umane sono le belle

« La logica e poeta, l'incoerenza è la caatteristica di ciò che si chiama spirito bor-hese. Il genio è nella profondità dei sentigence, il genio e nella protondita dei senti-enti, in una visione più generale della itura; la mediocrità, nell'incomprensione felle leggi naturali e nel desiderio di sepa-

rassi artincialmente dai propri simili ».

E a proposito più specialmente del dissidio
fra artisti e pubblico, tra l'arte e il popolo: ente del dissidio

tri artisti e pubblico, tra l'arte e il p-polo:

«Quali sono le cause che fuorviano
i artisti e li allontanano dal vero senso
i'arte? L'idea falsa iniziale che l'arte si
segna, che non e qualcosa di naturale; il
se porta l'artista a informarsi presso altri
torno a cio che dovebbe essere il suo fine
proprio. Egli solo potrebbe rispondere alla
ua domanda se si interrogasse; ma di ciò
non ha cura, e si allontana sempre più da
uesta idea a misura che diventa abile nella questa idea a misura che diventa abile nella forma d'arte ch'altri gli insegna, e si compenetra di questa idea funesta che l'arte è il

prodotto artificiale di una cultura ».

« Così sprezza le classi borghesi per cui lavora; il popolo per la sua grossolanità ed guoranza, e finisce per non poter più vivere che in una strettissima cerchia di uomini in cui s'affina e si dissecca del tutto : (Parole inche queste di vivissima attualità), « Un'eduzazione veramente umana è la nigliore educaione d'arte ». Ed ecco infine, degli scopi ultimi di que-

A'arte, quale alto concetto:

« Sono i filosofi, gli scientati, i poeti, gli
artisti, che noi abbramo eletti alla missione
di conservarci il vero senso della vita e di
nidare, con l'eloquenza che proviene da un
dono privilegiato, degli aspetti novovi a delle
cerità immortali di cui il senso si e andato oscurando in noi con le formule troppo lun ente ripetute. Come poi frustriamo i no stri più cari adornamenti, così ci diventano straniere per l'uso ormai scompagnato d'at tenzione, le parole piu belle; e noi ci di-chiariamo senza fede quando il verbo antico

« Riconosciamo dunque agli artisti questa missione d'iniziatori alle verità permanenti poiche è pur l'erte che rinnova il verbo scoprendo sempre di nuovo le origini delle

« La regione dell'arte è nella necessità di tabilire la comunione umana per mezzo dell'emorione che predecono in noi gli atti e i sentimenti umani, lo spettacolo della na-tura, per mezzo delle forme plastiche ».

e i sentimenta comezzo delle forme plastiche p.
« La pittura, questo bel mezzo di comprensione della natura, che ci riavvicina più
stretamente a noi stessi, con la collaborazione di tutto cio che ci attornia p.

E riallacciantisi immediatamente ai molti sull'arte quest'altri pensieri di puro sapore

far nulla di malvagio: la bruttezza del male ce ne distoglie ».
« Non posso credere alle malignità che

« Non posso credere alle malignità che mi si riportano contro un vero artista: egli è troppo schiavo del proprio sogno. Solo gli stolti hanno il tempo a disposizione per com mettere l'infamia ». E il bel monito di coscienza: « Siamo ben più sconcertati di trovarci d'accordo con ciò che disapproviamo dentro di noi, che di sentirci combattuti per delle idee che ci son care ».

E altrove:

4 Bisogna mettere dovunque in tutti i noa Bisogna mettere dovunque in tutti i no-stri atti la stessa logica generosa, La vita co nosce un numero ancor maggiore di rapporti che non l'arte, poichè è essa che li insegna all'arte. Bisogna dunque anche nella vita cal-colare i valori e i caratteri personali nelle loro proporzioni comuni, Non è possibile vivere in un sogno di bellezza astratta: bisogna dunque non rifutarsi alla ragione e sogna dunque non rifutarsi alla ragione e alla scienza della vita... » Ed è qui appunto (poichè bisogna pure giungere a mostrare l'unità spirituale del-l'uomo: che questa sua sapienza di vita si

ricillaccia alla sua grandezza d'arte — anche questa ispirata al costante rispetto, alla co-stante ricerca delle vere proporzioni delle cose tra loro (« il senso della loro proporzione d'interesse in rapporto all'insieme »)

— la quale in pittura si traduce in rapporti
di volumi e di valori d'ombra e di luce rapporti d'interesse umano: tra l'uomo e le rapporti d'interesse dinaire. Il a londe le cose; tra l'uomo e i simili suoi; rapporti dell'uomo in sè, tra le sue parti, come rivelatrici ciascuna di qualche aspetto più o meno importante della suz vitalità; — e nella vita generale si traduce nella affermazione dei giusti rapporti tra le creature, tra le facoltà, le passioni, gli atti, l'attività tutta

dell'essere umano.

Io vorrei che gli amici che queste mie retta conoscenza nel libro, delle risposte questioni sul Matrimonio (« È impossibile partire dalla propria tranquillità del me-mento come termine di paragone per tutta la propria vita »). sulla Guerra, sulla Pena di Morte, sui Restauri all'antico : dei pen dt Morte, su Restauri all'antico; dei pen-sieri sul Perdono, sulla Lode, sulla Giustizia (« che non è più la giustizia, senza il desi-derio di riconoscerci noi stessi nel nostro simile miserando ») — di tanti sicuri pre-cetti di vita pratica; e sull'importanza ri-spettiva delle nostre facoltà, delle sentimen-tali a dalla resionattici (» sertimine a caratali e delle ragionatrici (x restituire a que sta parola così bella, scutimentalità, tutto il suo atto e felice significato n) — per ren-dersi conto pienamente di questa lucida scienza di vita, che non si fa mai dottrinaria ma riman sempre palpitante di persua-

siva emozione.

Ed è pur sempre quel suo vigile istinto delle proporzioni e dei rapporti, raffinato da un esercizio indefesso e sostenuto da un senso perenne dell'eroico (« fare dell'ingrandimento della nostra azione la propria forma di riposo ») che gli permette di elevarsi di un subito, così in pittura come nel pensiero discorsivo, dall'apprensione del particolare contingente alla visione e all'affermazione dell'universale eterno

dell'universale eterno
Onde egli — come rimane il più grande
puttore dei tempi nostri (il più grande in
questo senso; che è quello che ha immesso
nella pittura moderna il più ampio fiotto di
verità umana) — così è insieme un raro e
profession persone di insieme un raro e profetico maestro di vita

A queste sommità può elevarci l'esercizio dell'arte, quando sia inteso come un severo scrutinio del mondo, non come un vano e fanciullesco diletto.

Ugo Bernasconi.

La Libreria della VOCE ha pubblicato: PAUL CLAUDEL

Partage de Midi (trad. PIERO JAHIER,

Edizione speciale di pochi esemplari

Lire 2.

IL PUBBLICISTA HARDEN

Al tempo dell'odioso processo Eulenburg il Come per Brandes così pure per Harden gli inpubblicista Marden ebbe i suoi cinque minuti di celebrità anche in Italia. Trascinati de entusiasmo, giornalisti e pubblico s' inchinarono dinanzi al gesto del coraggioso denunziatore e crearono la sua leggendaria fama. Tuttora non si è capaci di parlare di lui come di un semplice mortale: il secolo, che si vanta di esser quello della scienza e della tecnica, ha innalzato al cielo un giornalista e lo ha insediato accanto a dei ed eroi Nell'oninione pubblica Harden è una reincarnazione di Ercole, che ancora una volta s'è imposta la fatica di pulire le stalle d'Augia; è il cavaliere tutto ferro e onestà che con la sua invincibile spada distrugge la nuova Tavola Rotonda; è il padre della patria, il semidio della penna o per lo meno il principe dei giornalisti. Io non so quali reali vantaggi la caduta di Eulenburg abbia recato alla Germania, ma so che il mito di Harden è nato dalla più nera ignoranza. Perchè, ricacfaccia a faccia, la rispettosa ammirazione svanisce come per incanto: Ercole si trasforma istantaneamente in una sudicia mosca culaia che ronza intorno a un talamo principesco, e l'in-vincibile spada del cavalier tutto ferro e onestà in una penna rotta al mestiere; il padre della natria diventa un ridicolo sporcaccione che strappa con gesto ieratico le tende in un'alcova, e l'acqua viva e fresca che doveva detergere la stalla d'Augia si muta in fiumi d'inchiostro e di retorica. Così il semidio della penna si presenta sotto l'aspetto di un abile affarista che grazie al processo insacca centomila marchi l'anno e il principe dei giornalisti ci apparisce come una cicca d'uomo che ganza con i gu-ti del pub-

ufficio di dimostrare come all'ombra di Bismarck non ci voglia poi tanto coraggio per grattare la rogna alla politica tedesca, nè mi curo di sa-pere, se le oche del Campidoglio in fatto di psi-cologia siano state più profonde del padre della patria. Io voglio cogliere Massimiliano Harden nel suo atteggiamento di scrittore e conoscere la struttura spirituale di quest'uomo rappresen-tativo della cultura tedesca contemporanea. Vomeritata o derivata da una montatura, vogio. in una parola, esaminare se egli ci sa dire qual-

Harden non si limita solo al campo di azione politico: la politica ha preso il sopravvento sulle altre sue attività appena dopo la morte di Rismarck, È un fenomeno stranissimo: a mano a mano che s'allontana il giorno della morte del grande Cancelliere, s'accresce l'intimità fra Bismarck e Harden; così che questi oggi si fa passare per esecutore testamentario del principe. Certi iniziati che la sanno lunga racco invece che Bismarck a loperava bensi l'agile giornalista per i suoi fini, ma che non pote sopportare l'uomo, antipatico e odioso. È mentre Harden afferma di esser stato ricevuto con grande cordialità quando per la prima volta entrò in Friedrichsruh, gli miziati narrano che il petulante Massimiliano venne buttato fuori ripetute volte, finchè a furia d'insistere fu ammesso finalmente ir. casa. I se anche in verità egli ha vuotato insieme con Bismarck la bottiglia di Steinberger, mandata da Gu glielmo II a Friedrichsruh per ristabilire la pace, Bismarck resterà pur sempre Bismarck e Harden sempre il giornalista, il servo inpo sporchi per le mani del padrone. E se ancora oggi, tanti anni dopo la morte del gran-de uomo di stato, Harden ama a rimestar le fogne, vuol dire che servo è rimasto. Ma dicevo che la sua azone non è soltanto

nolitica. Avviciniamoci dunque al critico polemico e allo stilista. Prima di bazzicar la politica egli era attore, e quando incomincio a scrivere trasportò la teatralità nell'articolo di fondo e il drappeggio nel saggio critico; nel metodo analitico Lemaitre e Bourget furono i suoi maestri di proprio egli nelle sue scritture ci metteva quindi ben poco. A causa dell'assenza d' individualità, e non già per il bisogno di cercare e formare sè stesso nelle opere altrui, egli diventò critico, e tra tutte le possibili forme della critica letteraria scelse quella che meglio s'addice ai poveri d'anima : la presentazione-rivelazione di autori sconosciuti alla massa. Forma comoda davvero: basta saper « penetrare nello apirito dell'autore, » come si suol dire; in realtà basta farsi penetrare dallo spirito dell'autore, ricevere impressioni ia santa passi- un ministro, Harden esordi con una filavità, riflettendo come uno specchio o come una la-stra fotografica parte del mondo poetico altrui. di. (Cervello vulcanico), Ua'altra volta egli

dusse il verbo ammazzarsi nella frase se-nte: « svellersi con delittugsa man dalla n del sole ». (Stile esoterico). E sa-come Harden intitola i suoi articoli, quansegnamenti del romanticismo tedesco sono stati essi contengono cose di poco rilievo? « Souinutili : essi tentano softasto di capire per pote essi contengono cose di poco rinevo ? a sota aurilia » o « Molibdanomantie ». Cosa fa-be il disgraziato se gli rubassero il suo sche-rio? Non potrebbe mai più investirci con la riprodurre e non si curano di scegliere per riescir a costruire. Una sintesi è esclusa, perchè la sintesi implica una scelta personalissima e nanda: « conoscete d'Aguesseau? » Gli re-rebbe però ancora qualche risorsa: anche non è, nè può essere, un rifacimento in iscor-cio. Harden ama i rifacimenti: presenta l'unto vi di schedario si può dire « la sedicesima uscito dal suo acciaccatoio critico, e la Beozia applaudisce al grido di: critica polemica. Actina di marzo » invece di « la mattina del dici marzo ». o: «la sessantacinquesima casa ciaccatoio: perchè egli riduce a viva forza le proporzioni di opere d'arte e di pensiero. Ma lia via Guglielmo » al posto di « via Guelmo numero 65 ». Senza schedario la vita sua ridurre, accorciare, tagliare, castrare son segni di poco rispetto verso autore e opera, e di rebbe più dura, più difficile, ma a furia di nancerie e leziosaggini riescirebbe lo stesso a arcare il lunario. Shaw, chi è costui? « Un scarsa intelligenza. L'autore ha sentito la necessità delle proporzioni dell'opera sua, e se cromane ». Come si può definire con altro uno stunido e malnato criticonzolo la sfrermine la Prussia? « Il paese dell'aquila ». gia e la costringe in una camicia di forza Inghilterra? « Il cugino del Canale », L'Aper riprodurre il a carattere » o l' a ambiennerica? « Atlantide ». Gli americani? « La gente dallo stendardo stellato ». Edoardo VII? te » : per « volgarizzarla », insomma ; bisognerebbe allontanarlo a forza di sgrugnate. L'allegro King ». Vittorio Emanuele III? « Il degli Itali » Qual'è la perfetta espressione tilistica per: palesare un nostro piano? « I)e-udar il proprio volere ». Per: quasi ogni mese tendenza di un'opera, sa egli trovare il centro avere il gheriglio bisogna rompere la noce. uccedevano disgrasie? « Ben presto ogni luna plendeva pregna di brutti ricordi ». Per: oggi Harden non guarda nemmeno la noce : aspetta che la noce lo guardi. Dopo aver raccolto le on si riescirebbe più a conoscere la sua in-lole? « Oggi la nostra mano non può ghermir sue quattro impressioni egli le confronta con i pareri e pensieri degli altri intorno allo stesso la veste dell'essenza sua ». - Ma metafore e argomento e si sbraccia per dimostrare che gli altri han torto. Non è davvero una polemica, ebbero per estorcere l'ammirazione al nubblico. questa razza di procedimento, una difesa del pensiero proprio di fronte a quello degli altri: occorre assolutamente lo schedario, l'afletta-tione dell'erudito. Ci vuole fasto bizantino per è un voler aver ragione a ogni costo, come le nascondere i pensierucci striminziti e la bana-lità. Drappeggio senatoriale per coprire la harleniana pedanteria e impotenza proterva. Sen-ite un brano di prosa politica. no recisamente venza confronti e induzi, infi-« Ne' bianchi vestimenti mortuari di Luisa lo pettro di donna Berchta gira per il vuoto ca sa gridar più forte, un' incertezza interna che tello della Sprea. E domanda, cot germanico ono della corrucciata Hel, alle volte e ai muri l'uno e l'altro estremo, esaltazione e stroncatura; è infine una mancanza d' intuito, di gusto e tuccati alla moda, se degeneri eredi vichinghi d' istinto. Dalla « scoperta » di Maeterlinck ai oghon attendere moperosi, sino a.... » Sino a che Harden avra fetto ingruffire mezza saggi su Ibsen e Strindberg, Nietzsche e Zola. Tolstoi e Dostoievski, egli ha conservato il auo metodo critico senza mutarlo mai, senza nem-meno tentar di raffinarlo, d'intensificarlo. Nel « Agli Austriaci sarebbe dato di passeggiai saggio su Ibsen, tra tutti i suoi scritti critici il ranquilli sino a Salonicco, se al regno de Russi, strettamente legato al fianco del leone nieglio riescito, Harden parla di tutte le opere lo può rilevare interamente : il Peer gynt. Da un altro suo studio Zola esce conciato in malo

fare Drevius con l'obbiettivo di rendersi ancora

più popolare. L'articolo che tratta di Böcklin

procede per negazioni : Böcklin non era në un

buono svizzero, nè un buon cristiano, nè un

buon pagano; che cosa era allora? il nostro

bricconcello si schermisce e serba il segreto. Negli scritti su Galbifet, Waldersee, Bismarck,

Stolberg, Luigi di Baviera, ecc., egli è invece eloquentissimo, addirittura ciarliero. Con asso-

luta mancanza di senso critico e storico Barden

di persone, con sfoggio di particolari incontrol-

labili e di tinte da scenografo, Descrizioni e dipin-

ture sono tutte decorative; vi manca persino l'ele-

mento che avrebbe potuto conferir loro un va-

lore giornalistico: l'informazione di fatti vera-

mente interessanti. Di Luigi di Baviera, per

esempio, si viene a sapere soltanto questo : che

è morto e che era omosessuale. E di Bismarck?

Era un bel vecchio, amava sua moglie, dopo

desinare fumava cinque pipe di tabacco, quando

giaceva ammalato mangiava cibi leggeri, beveva

volentieri lo champagne dalla capsula bianca, e

avanti di questo passo. Potessimo almeno diver-

tirci, leggendo le scritture di Massimiliano

Avesse fatto, se non gli restava altro, della let-

teratura amena per supplire con un genere me-no idiota il cinematografo, la pochade, la donna

dalla coda di pesce! Speranza vana: Harden è

serio e appesantisce le sue amenità con zavorra

di erudizione tanto mutile e insipida da farci

in nomi sconosciuti, e frasi esotiche e citazioni trovate chissà dove si susseguono con rapidità

vertiginosa. Ben presto lo shalordimento ammi-

rativo, che si prova dapprima, dà luogo alla

noia: infine, ogni scrivano pubblico può posse-

dere un'enciclopedia e uno schedario, e far

getto di nomi e date alla pari del primo pub-

Come è vero che le sue sumosità schedaiole

non sono eruzioni di un cervello vulcanico, cost

è pur vero che il suo vantato stile esoterico non

si sa muovere che sulle stampelle di un'erudi

zione raccogliticcia, Una volta, per attac

blicista tedesco.

itannico, fosse aperia finalmente la gabbia del Onto *.

Queste immagini politiche-mitologiche-zoolociche non potranno certamente chiarire la si-uazione politica internazionale. Più egli parla c seno si capisce : la illuminazione di prete Culo m rebus, i suoi consigli tante scarade. Lo sti el laberinto dell'articolo di fondo. Da ben venti ettimane in tutti i caffè di tutta Europa un nuovo numero della rivista Die Zukunft l'anlarden; in venti anni egli non ha mai scan ato nessuna fatica per rendersi incomprensbile. L'alta liricità che emana dal suo articolo fondo potrebbe elevare moralmente la naione, se la nazione riescisse a capire le sue pade. Non ostante ciò, egli ha fatto scuola e utti l'ammirano, Tutti? No : nel linguaggio baretteratura tédesca soltanto Kaspar von Lohenesta però sconfitto quando si tratta di violendiscorso. Harden ha ancora molti altri titoli gloria: quello impareggiabile di aver creato tipo dell'articolo di fendo cantabile, fleggere credere : si è trasportati involontariamente ima alla recitazione, poi al canto), o quello esser stato contemporaneo dell'« uomo di sien », il quale poi non sarebbe nessun altro the a il poeta delle Colonne a, e di a colui che lo in apparenza fu liberato dall' inverno d'inemente scontento », (Ibsen e Bismarck), Nes-no meglio di Harden sa intessere nella sua osa citazioni tolte da Goethe. Schiller e Shaspeare come se fossero parole proprie : lo sinatore dei tesorieri della lingua non è to ancora mai arrestato; per carità patria in rmania si lascia vivere in libertà sin le cimici ismarck. Ma che cosa succederà se un giorno rominceranno ad « appassir al suo temperaito burrascoso i mezzi di espressione »? Se ile contorsioni e lambiccature dello schedario esciranno più nè tirate apostoliche nè fraine stentate e rileccate? Chi ci scodellera la

La Germania ha avuto due giornalisti di vaagegno, Górres e Borne; educhi dunque il

bia, chi ci fornirà la borra, chi farà i predi-

suo gusto, si ricordi del valore sempre attuale dei suoi grandi morti e riconesca suoi veri figli; e la smetta una buoua volta d'innalzare, abbassandosi, un disgraziato ciarlatano come Massimiliano Harden. Sara tanto di guadagnato per la nazione tedesca e per la cul-

ITALO TAVOLATO.

IL SEMPLICISMO

Benedetto Croce, analizzando, anni sono, uno dei più spiccata caratteri della letteratura italiana, che dal 1885, o 1890 andiva sino all'epoca in cui egli scriveva, ossia sino al 1907, asseriva rappresentaziologici che più vivacemente la rappresentaziologici che più vivacemente la rappresentazioni dell'ambiento di imperialitali, il mistico. L'estica, i quali tutino di imperialitali, il mistico. L'estica, i quali tutino di imperialitali, il mistico daria come pieno, da quella non cosa che si persentazio attra le core e soleva sostiturarisi o dominarle, essendo, in fondo, questo vuoto e questa non cosa non altro che insinererida. (1)

Nella letteratura che vien ora cominciando ad alternarsa, e che dara torse l'alimento o il non-aumento all'arte di questo insipiente decennio, alternarsa, e che dara torse l'alimento o il non-aumento all'arte di questo insipiente decennio, aumento all'arte di pensiero, sotto una semplicità di stile cerca di mascherare il suo vuoto interiore e la decadenza del suo spirito non alimentato da letture di pensiero, sotto una semplicità di stile edi suggetto, che lo fa entrare in quella insincerità, che il Croce a ragione credeva carattere salente di que (tip) pasologici, poprofi dell'antecedente periodo letterario, ma che par vivono diventando amono nelle uniture ore di sgona, autre in noi i loro ultim detriti non ci san dare che un sentimento di repognanza e di pietà.

Non ho nessum tinore di scrivere che questo emplicismo mi da sui nervi: oggi cosa che non e sincera, è bratta simpatica dottasa, a meno che noni sai l'imsiarone, quel vo tere contarsi ad ogne costo su d'un altro che quella maldeletta mana d'imitazione, quel vo lere contarsi ad ogne costo su d'un altro che equella maldeletta mana d'imitazione, quel vo lere contarsi ad ogne costo su d'un altro che venne prima d'un più antono de sincerna con recon rela interiore de quella maldeletta m

Curioso davvero questo entusasmo per la natura, quando noi si pensa che questi giovanotti di belle speranze non san trovarsi a loro comodo che quando sono a sfogar la loro hestalle libidine in un tupanare d'infimo grado, o nel-libidine in un tupanare d'infimo processo, con qualche la sincerità, ponché lo seritore X, che gode fama di gran l'etterato, ha popolato la sun opera di quest'entusami!

Così ora con l'imperalista, il mstico, l'esteta e diveniato di moda il semplica che, ossia colin anu opera di quest'entusami!

Così ora con l'imperalista, il mstico, l'esteta e diveniato di moda il semplica che può, diicento dole coi nomi più semplica che può, diicento di magari totta alla torta e culo al culo, e infilizando buon numero di rime intorno a un cassettone, a nan cornice o che so lo. Attitudine questa e carattere che non im dispiacerebbe se close realimente sunero, se tosse, comir in alcunt, un uccessario bisogno dello spirito e non mente di più bello che i proriate il inostro stille alla semplia ta ed alla treschezza dei nostri setti cri primitty, che avere una lincidezza talle di stille e di concetti che anche i bimbi possano comprenderile, poiche questo è certamente segno d'una grande arre, quando — e qui sta il nocciolo della questone – con semplica de fressi terza, sia pur voluta, di sille si resce a por di una grande arre, quando — e qui sta il nocciolo della questone – con semplica de fressi terza, sia pur voluta, di sille si resce a por di una grande arre, quando — e qui sta il nocciolo della questone – con semplica de fressi terza, sia pur voluta, di sille si resce a por di una grande arre, quando — e qui sta il nocciolo della questone – con semplica de fressi terza, sia pur voluta, di sille si resce a por di una grande arre, quando — e qui sta il nocciolo della questone – con semplica de fressi terza.

donano al fettore un propto lo, violentemente e audacemente fermato a dispetto di tutto e di cutto.

Al fura noi abbamo ad esempio Guido como con che di questo genere di poesia semplasta i certo il migliur rappresentante, benito e non riesca a capire certi entussami — specialmente se di critici della sensibilità e dell'acutezza del llorgese e del Cecchi — così spinti per l'arte sua, che altro non è che decadenza Tuttavia il Gozzano si può ammirare, poichè e riuscito anche a fondere la sua vacuita, il suo vuoto con le piccole cose esterori. Benche pol, alla fin fine, anche iti cominci a dar sui nervi con l'insistere continuamente sulla solita litama e coi derivare un po' troppo sibile, ma i nostri artisti non son capaci di fare un accidente se non volgono gli occhi oltr'Alpe, per poter meschinamente scimmottare qualche fama, più o meno autentica, straniera l'ut tavia e possibile digereri (il Gozzano — e non sempre è possibile, poiche s' lo me lo leggo dopo aver pensato molto su Hegel, su Ericlie, su Schelling o anche, per venire ai contemporanei su Bergson, su Croce, son preso di um voglia matta di sibatter sal fuoco la sua l'acut. Priggio e i suoi Colloqui— non ce possible, perchio, sentir le tiritere di un Marino Moretti.

1 Ch. B. CROCK: Do an caratter data pro recent littere-two italiana, in La critica, suns V. Inc. III, 30 Magno 15pr., Questo suggeo a titus par intempato, con l'agonata di mai mai polemente, nal velumento: Lettera-tura e crisica data lativatura condomprasso se l'aulia. Ruri, Gensuppe Latoria 6gi., 1926.

,t Francesco Scarretta: La fiereme del fecalere (Novelle). E Palagi e C., Tipografi editori, Granya, 1912



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi THOMAS: Tristan et Iseult . . . L. 1.25

LIBRI NUOVI:

E la prima adizione francesa moderna di guesto	her	1.35
,E la prima adicione francesa moderna di questo mereviglico, poema umano;		
Le Roman de Renart et le Roman de la Rose		1.00
ALFRED DE MUSSET : Ocuvres complètes		1.35
[Un first volume in h grand resus de non pe- gen avec sculptogravere]		3.50
[IRRI DIOCCA CIONE		
LIBRI D'OCCASIONE:		
720. RENAN: Souvenirs d'enfance et de jeunesse.		2.50
721. BERARD: L'Empire Russe et le Tsarisme Colin, 1905 (avec une carte hors texte)		2170
Tsarisme Conn., 1905 ravec une		
722. MACHAT: Le Deschablement éco-		275
nomique de la Russir, Colin, 1902	0	8.75
723. De Rousieus: Le Tra le l'mont sme en Angletere. Colin, 1896 .		
724. Nobien: Contes fantastiques .		2.75
725. MARTHOLD: Le lugger de freue		2 00
rois vinos	ø	0.50
726. Bosseri: Histoire de la Littera ture Allemande Hachette, 1901		
III. De le		4.01
727. RENAN: Pages choisies, Levy, 1890 728. G. C. Abba: Cose Vedul- Formo,	0	2.00
728. G. C. Abba: Cosc Fedul. Formo,		257
729. CAVAZZA: La Libia italiana e il		- 3/
729 CAVAZZA: La Libia italiana e il campo che offre a ricerche scientifiche. Zanich-lli, 1912.		
fiche Zanienelli, 1913	0	0.75
78 G. P. Lucini. L'ora topica de C Dassa Elegante e tiz one, Alcane copie nuove, da L 3 a		
copie nuove, da L 3 a	D	1.50
731. A. Chiciii: Da Zeila alle frontiere del Caffa q voll. in 8º tutta tela,		
 A. Caccin: Da Zula alla frontiere del Caffa q voll, in 8º tutta tela, ottono stato con illustri cartesti- vole. Roma. Loescher, 1886. 		
732. M. Giola: Opere minori 17 1	D	14.00
732. M. Giola: Opere minors 17 t		
ni 8º ottime condizioni, in bro- chure Lugano, Ruggia 1832-1837		10.00
733. C. Ricci: La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle pei sone in 4" tutta tela, ottimo stato Milano, Hoephi, 1898.		
sone in 4" tutta tela, ottimo stato		0
734. B. KAMAZZINI; Opera omnut. 1 vol.	,	18 00
In 4º pergamena, otumo stato.		
Genova, 1717	U	75"
(Continue i) - e e file mante estad'une uno des primi scrittes in ase fin anterio		
735. B. CROCE: Estetica. Ediz 1904 .		3.00
736 BUONARROTI: Le lettere cos records		
to Milanesi. Edizione Le Monnier		
736 BUONARROH: La lettere correcords ad a contratts aristics, per cura di G. Milaness, Edizione Le Monnier 1875) in 8º su carta a mano, tara imancante delle prime sei pagine) da Laca.		
	U	10 Q0
737 CERVETTO: Dr alcum illustri ana tomici del XI' secolo, ril. Verona,		
		1.00
778 ANTONIO RENIVIENT FLORESCINO : De		
deune ammirabili ed occulte crusi di morbi. Fitenze, 1843		1.00
739. A. TAVERSIER: L'art du duel pra		2100
739. A. Tayersier: L'art du duel pra- nque. Eau forte et illustrations. Puris, Flammarion		
740 Morselli : Linda e Tultio Murri.		2.00
741. FARRI: L'homme out dement dieu	70	1.00
Paris, 1912	- 10	1 10
742. HENRY Dr LISLE: La Sage Ardeur,	- 10	1.0
743 Cousin: Leçons sur la philosophie de Kant. Paris, 1844	-	1.25
744 E. C. LONGOHARDI: An outline of the History of English Literature. The Middle Ages. Namh, 1911.		1.003
the History of English Literature		2.00
The Minute Ages, Napoli, 1911 .	-17	2.00
lica. Todi, 1911		2.00
746. Senancour: Lettres d'Oberman,		
Paris, 1804, 2 voll.	10	3,00
747. Bonacci: Gli ultimi giorni di Ben- gasi turca. Totino, 1912	ly	1.00
748 G. GABETTI: Giovanni Prati. Mi-		
Jane, 1912	10	2.00
749. MAURRAS: La barque et le dra peau. Avec deux portraits en hé liogravure de Monseigneur le Due		
hogravure de Monseigneur le Due d'Orléans	2	1.00
neo Cect. Saurio di una hillografi		1,00
per la storia delle arti figuratio	8	
da L. 8 a	1.	× 400
751. G. C. F. BAEBR . Storia della Le		4.00
nell Haha Meridionale, Bari, 1912 da L. 8 a 751. G. C. F. Baehr. Storia della Le- teratura romana. 2 voll. ril. To rino, 1878 752. Schrön: Tables de Lagarithmes	-	
752. Schrön: Tables de Logarithmes	r)	2 00
self dicumales hour les nombre	s	
depuis I jusqu'a to8000 et pour les fonctions trigonometriques d		
depuis 1 jusqu'a 108000 et poin les fouctions trigonometriques d dix en dix secondes Grosso volu me rileg. Paris, 1873	-	
		5.00
753. SALLUSTIO: La Congiura di Cali lina. Testo latino e traduzione, a cura di V. D'Addozio. Sansoni	i.	
cura di V. D'Addozio. Sansoni		1.00
1912.	474	

A. 1530. Sig. Baronti Gino

Poesia frammentaria.

prodotta in Italia nell'ultimo terso del sec. XIX, oppositamente a quella che fu la letteratura stesso, ci vien fatto necessariamente di stupire ammirati innanzi a tanta conquistata ricchezza ressi della poesia nell'Italia moderna. Par che e d'una risvegliata fecondità prodigiosa

scendere a una più minuta osservazione, non so nanzi tutto scrittori assai celebrati e famosi ci vazzaro. De Amicis, Rantsardu e forse altri mentamente osservando tutto il patrimonio dell'ull'impressione che questo vada disgregandosi, presentarsi alla mente le maggiori glore della che possiamo stimare in tutto riuscite e perfette. crediamo che debbano interessarsi con ammira-

di capolavori che in tutto ci soddisfino. E in-fatti di quanti moderni poeti si desidererebbe una ristampa delle open complete? O non prefertremmo piuttosto, per ognuno, una scelta delle

emorgono, ma poche opere perfettamente at-tuate restano. C'è molta vibrazione poeto a spirituale, sparsamente e diffusamente fremente e mosse e se un poi di quotidiana poesia, la poesia della vita umile, degli affetti modesti, degli spettacoli abituali del lavoro e dell'ozio, conforta i sogni mollemente fantasticanti di scritcondensa con potenziata sintesi in un'opera flusso fluido d' immagini d'arte, per lo più haaprendo un volume di versi o di prosa, l'effertravede qua e là cose vive con immediata imverace brivido d'anima, per cui siamo certi di quetitudine delle idilliche accademie e degli stu-di trastullanti, ma ci solleva il respirare in gini fantastiche e satura di liricità. Siamo in ontatto, sicuramente, con dei poeti, più o menon ci soddisfa. Troviamo dei bei frammenti rispetti difettoso. Possiamo trovare degli scrittori di belle strofe, di begli squarci, di belle pa gine o bei capitoli, ma scrittori di libri non so «

E caratterístico per questo rispetto l'esempto gnola abbrividente di umano sereno dolore non clementi fluttuanti nell' ispirazione e s'aiuta appiccicando i frammenti e riempiendo le lacune con lavorio artificioso. Altri ci dánno brevi poestruzione grande. Si solleva sugli altri il napoletano Di Giacomo. C'e chi lavora in piccolo, studia momenti e attimi di vita, ritrae frammenti di natura. Godiamo di belle imagini, non abbiamo poemi e libri perfetti

Giova il paragone con l'impressione nelle arti figurative. Dalle grandi concezioni pittoriche dell'arte che osava affrontare le poderose figuaflatto il disegno a vantaggio del colore negando ogni altra impressione e interpretazione visiva ditazione d'effetto di- prospettiva. I bozzettisti

infima realtà Ma in quelle coloristiche rappresentazioni Jella natura a pezzetti manca l'idea-lizzazione, la comprensione cioè più alta con la fantasia anzi che con solo gli occhi, manca tutta la mediocre umiltà della quotidiana vita scesi a scrutare nei più riposti e taciti affetti, i più tenui, i più delicati, gli appena vibranti e appena percettibili; si sentono le affinità misteriose delle cose infime, il segreto fascino anche di ciò ch'è comune, la pànica ebbrezza di tutto quanto ci avvolge ad ogni ora. Eppure, se parecchi artisti hanno contribuito a quelle che campo estetico dell'arte moderna, essi non han in una rappres utazione unica durabile e mira della dittus, poeticnà spirituale.

Di molti romanzi p es. si ricordano e si amano pagine e « ,uarci, ma non ne conosco, mi pare, alcuno che nell' insieme sia costrutto saldo da resistere al tempo. Sono interessanti tale è debole o male svolta, o la favola è un grandi anime non sono penetrate a fondo. La dilettantismo sensuale, è quella di chi ricerca saggia l'arte scruta qua e là la vita, sparsa tici, fa abbozzi, ma non ha alla fine un suo in una tururazione completa. Il mondo estetico nuda umanita - insieme è intessuto di rafunagabonde ed e costituito di squarci quasi a caso immagini e sensazioni fissandole in un'eternita ideale, ma resto sparpagliato e disgregato, resta nel bozzetto nella macchia, nell'attimo sublimi fuggente. Non l'è ancora un equilibrio stabile non un centro essorbente, nulla di eternizzate

Perciò della maggior parte dei moderni scrit tott non si può parlare che come d'autori di frammenti Il difetto a quasi tutti comuni angusti limiti di voler far opera maggiore ce che le piccule strofe e i brevi cu

della moderna letteratura, la quale non si può chissima di tesori nei suoi meandri, prodotta amato le cose e la vita che hanno celebrato, ma in complesso più o meno sempre frammentaria

freddamente, per non seguire l'esempio del R. Che dunque si ricordassero ciò che il R. nome.

e amici abbonati della Voce di risparmiaro e risparmiarsi spese e noie di tratte postali inviandoci subito l'ammontare dell'abbo-

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Dott. PIERO JAHUER, gerente-responsabile,

Pirenze - Stab. Tip. Aidino, Vis de' Renal, II - Tel. 8 85

PACCO CLAUDEL per L. 14.50 franchi di porto.

Théatre. 3 volumi, Mercure de France. Art poétique Partage de Midi - e il numero della Voce su Claudel.

PACCO nostre nuove edizioni per L. 4.50 franchi di porto.

A. SOFFICI. . Lemmonio Boreo. S. SLATAPER. - Il mio Carso. P. CLAUDEL . Partage de Midi.

GIUS. BATERZA & FIGH - Bari EDITORI

MORITTORI DUTALIA

Ultime noviču FRANCESCO DE SANCTIS, Storia della Letteratura Italiana. Nuova edizione a cura di BENEDETTO CROCE. 2 volumi Lire 11; per gli abbonati alla raccolta Lire 8.

Sono asciti nella stessa collezione

26. BARETTI G., Scelta di lettere familiar a cura di Luigi Piccioni.

27. BERCHET G., Opere, vol. II, Scritti cr

a cura di Luigi Piccioni.

2. BERCHET G., Opere, vol. II, Scritti critici. a cura di Egidio Beliorini.

2. FOLENCO T., Opere d'Inflame, vol. II, a

cura di Umberto Renda.

2. MARINO G. B., Esciolario, seguito da

lettere di altri scrittori del satorato, vol. II

e ullimo, a cura di Angelo Borzelli e Fausir

30. POLO M., Il Milione, a cura di Dante Oli-Press di egni volume | la brochere Lite 5.50 In abbonomento Lire I 50 in meso

Dirigery commissions a vegile site Case Editrice

LA VOCE Poggibour

Sate sicuri: pariando di « tradizione » non intendiamo nè di propugnare la conoscenza delle vicende storiche del paese come una nuova fede politica, nè tanto meno accingerci a curarei mali dell'oggi, trapiantando dal passito istituti e dottrine, ormai tramu-

dal passito istituti e dottrine, ormai tramu-tati, per una nostalgia letteraria di ciò che è Iontano e che vediamo nella penombra. Il parlare frequente che ora si fa di « tradizione » ha un ben altro valore. Innanzi tutto è un indice — come lo è anche la critica della democrazia, alla quale si riconnette — di un bisogno sentito di reazione agli efetti dell'industrialismo, ai danni della rottura di ogni legame collettivo, operata dal capitalismo, che ha sminuzzato la società borghese in tante forze individuali autonome, scisse e contrastanti nella concor-

Non solo : si parla di tradizione, perchè el sente quanto sieno stati sterili i criteri astratti di fronte alla realtà storica e attuale. astratti di fronte alla realtà storica e attuale. E soprattutto è la coscienza rillessa di ciò che siamo, allargata, interprata, arricchira dalla consapevolezza di come diveniumo. Questa consapevolezza frova il suo appoguio proprio nella conoscenza del lavorio delle nostre genti attorno al iproblemi fondamentali del paese e della nostra cultura, degli sforzi di generazioni, che han preparato la realtà nazionale, entro la quale oggi lavoriamo.

La genesi dei problemi attuali sporga da questo lavoro faticoso, compiuto da tutto un popolo, dagli uomini sosi ungliori, spesso maturato a lungo, quasi diret, nel sottosuolo, pesso incocciente, oscuro e poi palese echiaria.

opesso tinosciente, osutro e poi palese e chiara-mente delineato. Questo sforzo per raggiungere la coscienza di noi stessi, pratica e spirituale, e una continua simentia alle pretese dei dot-trinari e alle arditezze dei riformatori: onde la dove si crede di vedero un salto, uno siancio improvviso, ci accorgiamo poi che la mattirazione è stata lunga e profonda e che lo scojo astrattamente sancito è stato ragicunto per vet traverse, con sforti imprevisiti, con lente modificazioni. A scanso-quindi di equivoci possiamo dire che l'alteracione al dovere di ripigagarci sulle necessita di continuare la tradizione aostra, invece di essere una comoda abdicazione al dovere di ripigagarci sulle necessita lel momento attuale — come fanno davvero quegli innocui imperialisti, che amano adorunarsi con le penne delle aquife romane invece tendenza a porsi di fronte a profilemi concreti con un senso vivo di ci che de là dove si crede di vedere un salto por

mlemi concreti con un senso vivo di cio che è e di ciò che è stata la realià nazionale, ile sue condizioni effettive, delle sue man-hevolezze. La cultura, anzi meglio la stoia realistica diventa disciplina prepara-ice dell'azione; cessa di essere sterile per ventar feconda. Ed in questo lavoro, dedi-ato ad interessi collettivi, che non si rimpiccolisce nella soddisfazione di bisogni par-ziali, seguendo l'andazzo giornaliero, ma an-zi è tutto illuminato da questa continuità ideale, nulla va disperso, nulla è inutile. Se logane, nutta va disperso, nulla è inutile. Se le necessià passate cessarono, se i bisogni ormai esauriti fecero morire istituti che ne erano l'espressione, ciò non vuol dire: in quell'opera si è rivelata l'intima natura del genio del popolo nostro; in essa si trova-rono insieme i nostri migliori, ancora, è vero, politicamente divisi, ma che si dovevavo avvicinare e fondere, proprio lavorando

Il nazionalismo non può avere altra : la; esso non può essere che l'erede di un'azione pratica, che, se non fu interrotta, fu certo di pranea cue, se non la meriotta, in certo di recente subordinata al soddisfacimento delle prime urgenti richieste dei ceti; azione, ri-peto, diretta da una consapevolezza piena dei bisogni delle nostre regioni e quindi del genza: mentre il genio italiano ha avuto empre un senso squisito di verità e di equi-ibrio nella considerazione della vita del paese dello spirito, da diverso tempo la comutome, creata dalla consapevolezza storica realistica dei nontri predecessori, è venuta ancando: l'attenzione è stata tutta quanta

ste hanno fatto dimenticare l'organismo vasto entro il quale si compivano e spinto a quelle imitazioni esotiche, con le quali si sono improvvisati riformatori democratici e

La nostra tradizione e il Nazionalismo.

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🧈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

SOMMARIO: La mestra tradizione e il Metionaliano, Antonio Anzilotti - Bai « Mio carso », Scipio Slataper. — Rimbasô. L'artitla e l'opera moral. Ennast Del amaye. — B elgeor R., Scipio Slataper. — Rimbasô. L'artitla e l'opera moral. Ennast Del amaye. — B elgeor R., Scipio Slataper.

Anno IV . Nº 27 . 4 Luglio 1912

Come conoscemmo noi stessi, come da que-sta conoscenza el sentimmo uniti; come si compi questo secondo rinascimento, dal quale nacque la nazione? La domanda, sotto altra for ma, tormentò le coscienze del Risorgimento: la nazione, che si formava o meglio si univa, ve leva conoscere attraverso alle forme varie, il sue sviluppo e lo considerava con l'irrequiete. di chi cerca il passato, protendendosi ver-Pavvenire. La storia seppe essere questa va sione superiore di spiriti consapevoli, che non si appagano di vicende esteriori, ma abbrac ciano, pur non discostandosi dai fatti 1700

Come risorgemmo — dunque —; com nungemmo alla fiducia di noi stessi? I pen atori e gli storici, anche se si limitaroni regioni racchiuse entro contini politici, c si volevano distruggere, vollero rintracciai il filone della tradizione: quel criterio, chi pare preconcetto vizioso alla meticolosit dei ricercatori, dei dissodatori pazienti di oggi, dava luce, era un impulse ggiunger et et et in impuiso potente a ggiunger et et in visione completa della nosti i ta storica Ma poi non più. Risorge ora la stessa tenden

za, che così streltamente si riannoda con l'opera
ci nale, con l'atteggiamento degli spiriti,
che ci prepararono attraverso alle incertezze
e alle contradizioni.

La storia non si puo avere senza un'idea, che interpreti, che penetri, riveli i taeno dei fatti e se quest'idea cambia di tempo in tempo, ciò ono vuol dire che il lavoro di approfondimento già compiuto, partendo da un punto di vista, sia inutte o artiticiale ri spetto ad un altro criterio di considerazione. spetto ad un altro criterio di considerazione. L'appassionata ricerca della lotta di classe nella storia non è stato aterile lavoro da ripudiarsi, ma larga luce gettata su un lato della realtà passata. Una visione unitaria as sorbirà entro di sè queste indagini parziali, ma richiedera una lunga rillessione, che rimettera in circolazione i viotri passata come valori che il tempo non ha sminuito a fare risalizza il veste conditi della.

me valori ene il tempo non ha sminuto e fara risalire ai vari gradi delle cause, che han dato luogo ai fenomeni moderni. L'azione spirituale e il lavorio pratico, computto per preparare ed attuare l'intesa nazionale, è una rivelazione di noi stessi: egli accadimenti più in vista e per colpa della retorica patriotti, a, che è stata la peggiore nemica di questa coosapecolezza nazionale realistica. Il contentto ideale, la vita pratica del Risorgimento, il movimento inconscio, dei Risorgimento, il movimento inconscio, che dall'economia si comunica alle classi, da queste agli istituti e nel quale si rivelano le attitudini più schiette, più sincere di un popolo, tutto questo, dico, che non ha limiti cronologici determinati, ma si perde, verso le cronologici determinati, ma si perde, verso le sorgenti, nell'oscurità, tutto questo è un campo in gran parte ignoto, senzi la conoscenza del quale non possimo vederci sorgere dinanzi agli occhi chiara e viva la ligura della patria moderna. Essa appariva nascere da un secolare processo, del quale si cercavano abbarciares iliusti. bracciare i diversi momenti, con la coscienza di rifare cost la genesi della nazione. Dall'unita romana, attraverso alla monarchia barbatica, alla frammentarietà feudale, giungere fino al movimento di organizzazione e di coesione di forze sociali nuove, iniziato ed espresso dalle associazioni comunali; queste allargarsi, domi-nare, unirsi ed intrecciarsi, e dalle città sorgere il germe dello Stato e lo Stato creare più vaste unità e queste estendersi ancora, costituire combinazioni varie, stringere rapporti: e finalmente le divisioni recenti essere su perate da una riorganizzazione unitaria, quasi conseguenza di tale collegamento progressivo di rapporti e di vita — ecco la dialettica della storia di gran parte d'Italia, che è vaè così concepita dagli scrittori del Cassi. Si smondi e Ferrari, i collaboratori di Gian Pietro Vieusseux — cito a caso — cercano ritrovare le vene di questo filone, Senso sto ritrovare le vene di questo filone, Senso sto rico e coscienza nazionale sono inseparabili. Ebbene, questo sviluppo ha due fasi di crea-tione, due punti di culimnazione di movi nenti sociali rapidi: da un fato il comune, n cui il lavorto dei cett cittadini è conclusa lalla Signoria; dall'altro l'allermarsi di una lalla Signoria; dall'altro l'alternarsi di una orghesia non più cittadina, ma nazionale, prearatasi lentamente nel seno dei vecchi Stati, cati dalla Signoria o stretti cia entro la
compagine monarchica. Sono due risorgi
tenti, due rinascite, dopo epoche di relativo
lagno, di affievoltia attivita economica, di
bivellamento di classi, di matturazione, chi
prepara adagio adagio il differenziame il
Proprise orga coma la sonue che di Proprio cosi, come le scope che donne

corso sotto terra, affiorando a livello accavallano e poi si perdono di muovo giu per vie nascoste, per riappii di poi lontano, facendosi strada nel seni Jella terra ed uscendor con con rin

La seconda ripresa ha naturalmente tuti

R pet : la vita politica nostra risorse cost fi dasi successi all'accentramento e al livel azionari e questo movimento si scrive di scienza applicata, di d sodamento, che prepara una resur-Porchè si debbon riformare organismi, che si son mantenuti attraverso i tempi con le stesse forme iniziali, questo lavoro è anche storico, in quanto ne abbraccia lo svilappo e, cost facendo, ne comprende gli quali difetti. I ministri riformatori, sorti

no parte delle commissioni incaricate di disgini e di avanzar proposte, così rifanno la storia amministrativa ed economica, gurridica e regionale con uno spirito di azione, che dà nuovo valore a quelle ricerche.

che dà nuovo valore a quelle ricerche. E si badi bene: anche se il pensiero dei politici, degli economisti, dei finanzieri, dei giuristi subisce le influenze di idee ultra-montane, essi mostrano sempre di aver cooscenza familiare con la realtà, sulla quale vo noscenza faminare con la reanta, suna quate vo-gliono agire ed attraverso ai loro scritti pos-siamo comprendere i bisogni del paese. Uo-mini pratici innanzi tutto, uomini di governo dovevano essere necessariamente cost. Questo bisogno di guardare alle condizioni effettuali, alla diversità dei problemi, dipendente dalla diversità di situazioni : questa coscienza storica e pratica nello stesso tempo, sono attitudini refrattarie all'accettazione cieca e completa dei principi, che la Rivoluzione trancese ditionae in Italia, la resistenza delto spirito italiano alla parte astratta del pensiero giacobino è fatta proprio in nome di un sano e consapevole realismo. Vincenzo Cuoco rappresenta, a dossto riguardo, la mentalita traliana più schietta, che critica le

e fuse, hanno camminato per quella via mae stra. La borghesia sente omai l'aculeo degli interessi immediati, esce dai quadri del vecchio regime, ha la freschezza e lo spirito intraprenditore, attivo, irrequieto della giovinezza sa di salire, perche conosce cio che vuole, ed eccola allargare i suoi rapporti, attivare comunicazioni più rapide, non soffrire più le costrizioni di brevi contini, affermare i diritt come unita economica, tentare per vie di come unita economica, tentare per vie diverse, spesso contraditorie, per accomodamenti e per ribellioni questa fusione, divenire sempre più intollerante della fimitazione, della manomissione dei suoi interessi da parte degli stranieri. Se il programma è spesso diverso da una parte o dall'altra, se è cambiato sonate a sincreta ciù non suno dire il senvente e ritoccato, ciò non vuol dire; la ten-denza intima è la medesima e i destini si fanno più chiari in mezzo ai contrasti e secondo le contingenze. Ogni regione parte

ento e pelle condizioni particolari che pe on risultate; ognuno serba il suo carattere distimo, evin questa frammentarietà nell'i-nita, in questa divisione, che tende a supe-rarsi, in questa varietà, che si concilia a poco a poco, si rivela di nuovo uno dei carafteri della storia d'Italia, quale si mostrò nel multiforme moto associativo, nel de gnale alternarsi di classi cittadine e di sig rie, nella formazionedifferente degli Stati suoi Proprietari immobiliari di Toscana e di Ro magna, nobili tradizionalisti del Piemonte, bor-ghesi intraprendenti di Lombardia, media borghesi intraprendenti di Lombardia, media son ghesia del sud, commercio padano, iatifondi e beni demaniali — ecco elementi vari, che generano atteggiamenti e tendenze parimente arie e che accanto alla politica estera im varie e che accanto atta pottota escia int-pongono una politica interna realistica, e im-postano. di necessità, i problemi fondamen-tali della vita del paese, e quelli generali di nazione civile, che sta sviluppandosi. L'Italia ritrovò sè stessa con la scienza economica — diceva il Pecchio nel 1829, e con queste parole voleva indicare il movimento cosciente dei ceti più colti, che continuavano l'opera ominciata dalle Riforme: con questa diffen a, però, che mentre queste furono i primo allarme gridato dall'alto e spesso ri nasto inutile, quello fu una spontanea avanata di gente esperta, che, rompendo gl'impacci, iniziava la dialettica democratica dene lassi. Ma la continuità è innegabile; nel niziava la dialettica democratica delle nento: la base del suo potere sarà cosi rafforzata; egli può dimostrare questo disinte-ressato amore per i suoi sudditi; la giustizia e la protezione degli interessi generali, che gia furono la sua politica, divengono di nuovo Destra storica - si mettono per la via della Destra storica — si mettono per la via della politica fattiva con uno spirito prattico, che innega le filosofie politiche di ogni sorta e vuole attingere una concezione di governo avulso dai partiti, «econdo i principi del più schietto liberalismo. Questa tendenza costrinse la Destra a compiere un'opera, che, partendo dall'alto, da un nucleo di uomini Iluminati, consci della missione loro affilata in un'epoca di sforzo eroico, rassomiglia in parte a quella dei principi, sossituiti ora dal parlamento, e la portò ad avvolgersi in concezioni giuridiche per rispetto del-Puniversalita e della giustizia, che ebbero talora del dottrinario, quantunque fossero la naturale espressione intellettuale di quei prii legisiatori. I moderati-liberali o come preparatori o

come uomini di governo, sono i continuatori di questa tendenza equilibrata ed evolutiva, che smussa le angolosità teoretiche, oppo-loro idee realizzabili e constatazioni d e in essi l'anima italiana sembra reagire na turalmente alle facili distruzioni giacobine la logica dei fatti del Machiavelli e cor inamica dello spirito nella storia del Vico diritto e la storia vengono sempre d prin — in tal modo — ad esprimere e nello stesso tempo ad essere mezzo di possesso preno e chiaro di una conoscenza in ser-tigio dell'azzone. I giuristi napoletani, che o meravigliosi storici dell'intima vita Mezzogiorno, e gli studiosi toscani d ricoltura, di contratti agrari, di storia giu-lica e di storia d'Italia, viventi fra i libr e in mezzo ai poderi, ne sono un esempio to, ricordo; ma non mi soffermo

E questo sforzo inteso a migliorare il nondo materiale, non rinnega un'altra real-a: la realta morale; anzi, ne afferma i diritti, mentre proprio si lavora nel concre nel pratico, La libera attività economica, iglioramento spirituale : la vita interiore ha bisogno di quello stesso sviluppo, di quella stessa cura, di quella stessa educazione che occorrono per la vita sociale — Così ci si si innalza ad una concezione del valore instimo di ogni creatura, e nelle risone del-l'anima umana si conida per ottenere un elevamento sociale e politico. Il pensiero astratto dei giacobini viene così cristianizzato, che è quanto dire umanizzato : la religione, come la migliore diciplina degli spiriti, come la forza educatrice per eccellenza, diventa il correttivo della democrazia, quando questa abolendo le classi, porta a sminuezare la società in tanti atomi disgergati. Le grandi, profonde aspirazioni collettive ad un migliora mento, ad un rinnovamento, contrastato dalla realtà attuale, prendono veste religiosa da noi; partecipa allo sforzo tutto lo spirito, che si appoggia sul senso dell'assoluto, per rau tungere lo scopo lontano. È questo bisogno tanto più sentito, in quanto si ha coscienza del contrasto fondamentale fra gerarchia cat-tolica e vita cristiana. Poichè da noi democrazia è anche rinascita religiosa, è tendenza spiriti verso l'ideale, è affermazione di un

dovere, è libertà spirituale, l'opposizione fra la Chiesa dei Santi e quella della Curia ro-mana, fra purezza primittiva e degenerazione piesente si rimova, come già avvenue nel passato in oggi movimento sociale, tendente a superare la realtà stituale. Anche questo peramento religioso è l'espressione del o della possibilità e della limitatezza senso della possiolina è della nintalezza umana opposto alle esigenze della pura ra-gione. Dal giansenismo, col quale si afferma la coscienza del laicato di fronte alla Chiesa nondana e politica e che prepara ed accost monoana e pointea e che prepara ed accoin-pagna l'ascesa della borghesia più colta, hno all'equilibrio fra tradizione e aspirazione, raggiunto dal pensiero dei moderati-liberali, la vita religiosa si protende verso la vita al tiva, il cristianesimo ritorna adunque quell che sempre fu: missione, apostolato in mezz alla lotta umana, un fare continuo, non u comtemplare. Lo spirito religioso, pieno comicempiare. Lo spirito tenguos, piedo de umanesimo, diventa quindi forma di profesti espressione di aspettanti, di combattenti con tro il presente, di assetati di giustizia e d inarazione politica e sociale, dal calabres iparazione pontea e sociate, un tandica fioacchino, a S. Caterina, a Savonarola, no all'idealismo politico e al deismo d fiuseppe Mazzini. Le aspirazioni democra tiche più radicali sono così equilibrate dalle ite necessità morali e l'induviduo isolato stringe ai suoi simili col vincolo supe ella religione e con quello pratico de sociazione. L'ottantanove viene in tal modo

ldeale, realtà -- ecco i due termini, che si fondano nella tradizione italiana e che a vi cenda si integrano. Un popolo di lunga espe rienza storica, in continuo contatto con la Chiesa di Roma, osservatore e critico della passato attraverso ad una varieta, sempre or male a spontanea, di ordinamenti, educate imento daveva risordere col senso del proprio essere, per modificare la realta presente, con una rinnovata anima, per umanizzare le aspirazioni più lontane della so-

La prima coscienza nazionale si formo cost dopo ne abbiamo perduto la consapevolezza e ci siamo spersi nelle necessarie lotte di classe : ner ritornare all'unità che creammo da cui movemno, per ricostituire la fusione spirituale delle nostre genti, che sanno i propri nni nel mondo, bisogna continuare quella via Quando quindi ci richianuamo alla tradizioni guado quindi ci ricinaniamo ana tradizione vensiamo proprio a questo: a ricordare che il nazionalismo è inconcepibile senza una di-sciplinata preparazione, diretta a risolvere blemi concreti del paese e che questa è i onciliabile colla megalomania imperialista e on la preoccupazione letteraria ed estetica elle formule di filosofie esotiche. Ormai, del resto, i giovani possono scegliere fra il na to teorico e ipertrofico e quello rea istico o integrale che voglia dirsi: ne ab tendenza si è iniziata qui a Firenze una nuova rivista: il Risorgimento

Antonio Anzilotti

Dal " Mio carso ,...

Alcuni brani staccati dall'autobiografia Lirica " Il mio carso " di Slataper, pubblicata

noscevo il terreno come la lingua la bocca. Camminando guardavo tutto con affetto fraterno. La terra ha mille segreti. Ogni passo era una scoperta. In ogni luogo sapevo l'ombra più folta e la più vicina caverna quando mi coglieva la piova.

Amo la piova pesa e violenta. Vien giù staccando le foglie deboli. L'aria e la terra è piena di un trepestio serrato che pare una mandra di torelli. L'uomo si sente come dono scosso un giogo. Ai primi goccioloni balzo in piedi, allargando le narici. Ecco l'acqua, la buona acqua, la grande libertà.

L'acqua è buona e fresca, Invade ogni cosa, La pietra se ne inumidisce bollendo. Se si mette il dito nell'umidiccio intorno si fusti si sente come le radici la poppano. Tutte le rite in patimento respirano libere,

Perchè la terra ha mille patimenti. Su ogni creatura nesa un sasso o un ramo stroncato o una foglia più grande o il terriccio d'una talpa o il passo di qualche animale. Tutti i ronchi hanno una cicatrice o una ferita. lo mi sdraiavo bocconi sul prato, guardando nell' intorcigliamento dell'erbe, e a volte ero

Triste delle belle cresture della terra. lo le conoscevo. Le mie mani sapevano le fonde spaceature estive dove lo zinzino occhieggia all'orio con le sue lunghe antenne, e basta

un fuscello o un soffio a farlo tracollar den tro : i muriccioli di sabbia con cui il filo d'acqua s'argina maestosamente, e seducevo la formica carica a salir su una larga foglia di platano per deporla cautamente al di la lell'alpe. Tutto m'era fraterno. Amavo le farfalle in amore impigliate nella trama nera stra del royo, shattenti disperatamente le ali in una pioggia di bianco pulviscolo, il bel agno vellutato dalle secche zampe che stilava nell'aria tremula il suo filo argentino perchè 'incollasse sulla peluria uncinata di una oglis, e tentava con la zamnina il filo per slanciarvisi dritto e tessere l'elastica tela Ronzava disperata nel mio pueno la mosca colta a volo; accarezzavo il bruco liscio e fresco che si raggrinzava come una fogliolina secca ; tenevo avvinta per le grandi ali cile strine la libellula; affondavo il braccio nell'acqua per sollevar di colpo in aria il ro spicino dalla pancia giallonera; tentava di ritorcersi l'addome della vespa contro le mia dita e partorirvi il pungiglione. Squarciavo a cassate le hiscie

Sorridevo agli sbalzelli alati dei moscerini. tagliati dal colpo imperioso d'una mosca eraldina, al pispillare roteante delle ron dini, alle nuvole che si trastullano nella luce rabbrividenti pudiche sotto le fredde dita cuiose del vento, alla foglia navigante con rulli e beccheagi nell'aria, alle stelle ger moglianti nel cielo quando col vesnero si diffonde sul mondo un tepore leggero come fisto primaverile

Scivolando negli arbusti, tenendomi agganciato al masso dirupante con due dita artigliate in una ferita muscosa della pietra, palpeggiando e sguazzacchiando con la palma aperta sull'orlo degli stagni, andavo spiando nascita della primavera. Nel nascondiglio più benigno del boschetto, in un calduccio umido di seccume, ancora ancora quasi riscaldato dal sonno d'una lepre, io frugando trovavo la prima primola, il primo raggio di sole i l'occhio stupito della piccola primavera svegliata! E seguivo l'ondeggiar lieve del suo passo, annusando come cane in tra cia, fra radici gontie e germogli diafaui, dietro un alioso sbuffo di rugiade erbose di terra umida, di lombrichi di succhi sommosi : un odor di latte vegetale, di mandorle - eccolo qui il sorriso roseo dei neschi incerto com'alha invernale cara cara l e scuoto freneticamente questo tronco e quello e questo, spargendomi di petali e di profumo. Per terra schizzano violacee pozzerelle d'acqua, e il passerotto vi frolla con le ali, a becco aperto. Dolce amata mia, primavera!

Voglio oscura la camera. Non filtri il sole dagli scuretti. lo sono sdrajato bocconi sul tto, immobile, e non penso.

Non soffro, Nell'oscurità dilaga una poia intinita, e io sto dimentico, intravedendo con disgusto gli scaffali dei libri sulla parete di

Ho letto, ho guardato dalla finestra, ho fumato: inutile ritentare. Non ho voglia di niente, e la camera è fredda.

Sento stridere bimbi in strada, e ombre di carrozze sfumano rapide sulla parete. Presto sarà notte, e si spegnerà finalmente anche esto raggio denso di sole che illumina il

mazzo di fiori dipinto lassù. Intanto gli uomini tornano dal lavoro e si salutano l'un l'altro. E la terra cammina nella sua via fissa.

Andismo per i prati senza sentieri, perchè oggi un tiepido sole ci carezza le palnebre Camminiamo lungamente, godendoci il sole vernale e le piccole viole fra le foglie dell'edera sparsa sul suolo.

È un giorno che l'anima è portata in alto dal proprio fiato. Se respiriamo, lasciamo nes, vaporosa traccia di noi nell'aria.

Andiamo ancora avanti un poco, dove il sole scalda il tronco del bianco platano, e poggiamoci la fronte leggera. Sutto ai piedi ruscia l'erba nuova, mentre andiamo t doci stretti per mano e guardando tra le

Dentro di noi s'accumulano molte nanse e schifi, e un giorno escono e ci appestano l'aria che respiriamo. Secca assai vestirsi. mangiare, alzarsi dalla sedia, ed è inutile; ma è meglio non turbare le abitudini e mettere un piede davanti all'altro perchè ci hanno insegnato a camminare. Soltanto non porce ostacoli alla noia, perchè allora il pensiero s'agita e fa natire: ma se no, la vita procede calma, senza scosse nè sussurri.

Silenzio e pace. Si cammina per le strade senza far rumore. Non hisogna svegliare, La gente dorme, male, bene, ma dorme, Nessuno na diritto di svegliare il sonno di nessuno. Passa qualche nottambulo, e una guardia di pubblica sicurezza piantona a passi larghi Vicino ai fanali senti il fruscio del gas ch'esce dal beccuccio. Un tratto di luce; la tua ombra cammina davanti a te, poi si smarrisce un poco; una seconda ti segue; si fa piccola, s'avvicina, eguale a te. Ti puoi fermare, sdraiarti su lei, nel lastricato della città e dormire anche tu. Ma puoi anche andare avanti, svoltare a sinistra o a destra, è indifferente. Ora sei in mezzo a una puzza di petrolio bruciato; poi quando questa zona nisce comincia la ventata calda di grasso dalla cucina d'un albergo. Tu puoi camminare fino all'alba per la città zitta, mentre la polyere cala lenta per terra.

Piove, È una giornata lunga, Il campanello ona; entra Guido, lascia cader l'ombrello nel portombrelli, va in camera sua, butta giù i libri, va a mangiare, Mamma nassa piano vicino la mia porta perchè spera jo

Il giorno s'allunga eguale e infinito.

Un carro traballa lento per la strada. Odo picchiare su ferro. I colombi tubano sul col nicione della casa. Non so che sarà della

Il salao è un pagas di calcari e ginepri. Un grido terribile, impietrito. Macigni grigi di piova e di licheni, scontorti, fenduti, apuzzi

Lunghe ore di calcare e di ginepri. L'erba e setolosa, Bora, Sole,

La terra è senza pace, senza congiunture. Non ha un campo per distendersi. Ogni suo tentativo è spaccato e inabissato

Grotte fredde, oscure. La goccia, portando con sè tutto il terriccio rubato, cade regolare, misteriosamente, da centomila anni, e ancora altri centomila

Ma se una parola deve nascere da te bacia i timi selvaggi che spremono la vita dal sasso! Qui è pietrame e morte. Ma undo una genziana riesce ad alzare il capo fiorire, è raccolto in lei tutto il cielo profondo della primavera.

Premi la bocca contro la terra, e non

La notte; le stelle impallidenti; il sole caldo; il tremar vespertino delle frasche; la notte. Cammino. Dio disse: Abbia anche il dolore la sua

Dio disse: Abbia anche il dolore il suo

silenzio. Abbia anche l'uomo la sua solitu-

Scipio Slataper. E uscito il XX Quaderno della "Voce "

SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO Lire 1.435 franco di porto

in Italia e all'estero

RIMBAUD

L'ARTISTA E L'OPERA MORALE

Oui ancora si trova in presenza di teorie ciali e politiche arditamente povatrici. Co-Rousseau e probabilmente conformandos i Helvétius chiede la subordinazione, i ifizio, a un bisogno, degli interessi parti lari all'interesse generale; poi tende a guaglianga proponendo una nuova distriione dei heni (I): ridurre la ricchessa egli uni, aumentare quella degli altri, metl'operaio in uno stato agiato tale ch'epossa sopperire ai suoi bisogni e a quelli ·lia sua famiglia con un lavoro cotidiano che on oltrepasserà le sette o le otto ore (2). leno radicale che Rousseau, il quale è state overo tutta la sua vita Helvétius antico rmier général, signore di Lumigny, ricco incapace di fare a meno della ricchezza on min arrivere fino a condannare il luso : egli vuole soltanto che le comodità da vita siano meglio ripartite fra i cittalini: insiste sulla necessità di fare delle eggi giuste e forti, soprattutto di diffondero perfezionare l'educazione ch'egli vuole di ù in più larga, brillante, scientifica, Il suo deale è una società attiva nell'industria, ineme, nelle scienze, le arti e le lettere. È per lui questa una condizione della comune elicità. In questo egli si mette in opposione con Rousseau di cui cerca confutare opinioni sulla vita semplice. Rimbaud con tata che ambedue sono tuttavia d'accordo su uesto punto, che la cosa cui l'uomo deve ercare, qualunque genere di vita adotti, è la clicità, narola che Rousseau e Helvétius impiegano ogni momento, che noi troviamo azione dolorosa, nell'opera del poeta. Si penserà che Helvétius è piuttosto « mo-

lerato » per cattivare interamente un assolu ista come Rimbaud e difutti quella lettura li procurava delle impressioni diverse assai. lelyctius intraprende di dimostrara che l'interesse, l'amore di sè, il bisogno del piacere i guidano soli e ci determinano, che da ssi vengono senza eccezione, le postre qualità, i nostri difetti, i nostri talenti, i nostri atti peggiori, i nostri atti migliori. Una sinile teoria, andando contro le morali conenute, poteva soddisfare il giovane insorto. na Helvétius ha menzionato pure l'amore della gioria come un eccellente motore per condurre alla virtii, per fare degli nomini superiori, e l'idea di superiorità individuale ipugnava invincibilmente a Rimband. Mi riordo che in un certo nomeriggio, passegziando lui ed io per le vie di Charleville, ummo costretti da un acquazzone subitaneo ringrard in ting case in costruzione dove rovammo un muratore ubriachissimo e molto spansivo e la cui conversazione parve stupida alla mia superficiale giovinezza. Cessata a pioggia, uscimmo : riparlai del muratore. espressi sul conto suo delle opinioni hernitrici. Il mio amico fu d'un parere affatto contrario. Mi spiegò come quel rude weva, ai suoi occhi, il gran merito d'esser emplice e vicino alla natura; come nelle sue parole ingenue e grossolane si doveva vedere più di generosità, più di bonta franca cordiale, più anche di bon senso che non nelle conversazioni di più d'un borghese di nostra conoscenza, istruito, quattrinaio, ipoita, orgoglioso.

Questo sentimento d'eguaglianza intransiente formava l'indistruttibile base della sua entalità. Egli ne aveva trovato indubbiaente il germe nelle sue infantili indignaoni contro il conservatorismo materno, il suale affermandosi disdegnoso e autoritario eandosi, come troppo spesso avviene, a na religione poco determinata, lo spinse a uttare a mare anche la fede cattolica:

si l'ayant surpris à des pitiés immondes, si mère s'effraçait, les tendresses profondes le l'enfant se jetaient sur cet étonnement

Ciò che sarà fatto dopo l'89 (beni nazio 2) Nel che egli fu il precursore dei socialisti Il n'aimait pas Dieu, mais les hommes qu'au Noirs, en blouse, il vovant rentrer dans le

D'altra parte, se d' Helvetius accettava l'elogio delle passioni, vedeva che questi voleva regolarne l'azione con delle leggi ben fatte. Delle leggi l... L'estraindipendente s'impennava.... Soffriva anche di sentire la sua ogica smarrita a traverso opinioni di cui adottava alla prima le une, per esempio che noi entriamo nella vita senza idee, ciò che ha introdotto in Bateau ivre ;

...plus sourd que les cerveaux d'anfant-

ma delle quali respingeva istintivamente alcune altre, come la negazione del « senso me rale » giacchè lo sentiva vivere in sè con una intensità vittoriosa: o come quest'altra, a cui questo irriducile nemico della vanità non avrebbe potuto mai consentire : « Non si ama nella virtù che la considerazione ch'essa procura ». Verso la fine della primavera del 1871 mi disse più d'una volta: « Ti prestero le opere di Helvétius » e un giorno rispose, preoccupato, alla mia domanda: « Va! me glio che tu non le legga!. »

Insomma, ciò che l'aveva già urtato in Roussean: il patriottismo pugnace, egli lo ritrovava in Helvérius, appravato dall' idea di gloria e di potenza, Ho raccontato (2) che avendo assistito a una rivista dell'esercito prussiano, replicava a una mia osservazione ulla bella organizzazione di esso, con una tirata violenta contro la gloria militare, con tro Napoleone contro tutti gli orgogli na zionali. E agginngeva: « L'inferiorita de tedeschi consiste in ciò ch'essi hanno vittoria. Noi abbiamo mal preparato la gues ra, sì, per la buona ragione che non siam niù guerrieri e non vogliamo più esserio. I che fa si che i prussiani sono rispetto a noi degli arretrati, dei distanziati, positivamente legli inferiori...

Malgrado tutto, l'attanagliamento di Hel vétius era forte - lo vedremo in seguito -, ma esso si esercitava per via di seduzion d'un altro ordine.

Lasciando il Contrat social per l'Esprit, l'eloquenza per l'analisi, il caldo per il freddo, egli assaggia gli aspri godimenti dell'inesorabile metodo sperimentale :

- Quasi sempre il ragionamento ha torto a logica deve essere messa provvisoriamente la parte, perchè le sue premesse non sono delle basi reali. « È proprio dello spirito giusto trarre delle conseguenze esatte dalle oninioni ammesse. Ora queste opinioni sono la più parte false e lo spirito giusto non risale mai fino all'esame delle sue operazioni > (2). Cio lusingava, a un tempo, in Rimbaud, Pamore per tutte le rivolte e quello dello studio interno. Poi ecco qualcosa che ali piaceva ancor più, giacchè l'incitava a diffidare, - se voleva esattamente sapere - di un senti mentalismo oltracotante : « Spesso ci crediamo animati o da un sentimento unico o da dei sentimenti differenti da quelli che ci Meraviglioso, per un cercatore di scienza

di verità qual era Rimbaud! Questo filo sofo lo precede in ciò ch'egli voleva : rico minciare il lavoro del cervello, fare « tavola rasa », come Descartes, a rischio d'ar rivare a delle deduzioni totalmente differenti Helvétius nielia l'idea la scompone, ne mo stra il meccanismo, Ispirato da La Rochefou cauld per la sua morale dell'interesse, dispolo di Locke per ciò che concerne le origini probabili del pensiero, egli fonda quel che si potrebbe chiamare il materialis intellettuale. Niente nello spirito che non sia stato prima nei sensi, nessun moto delle spirito che non provenga dalla sensibilita fisica. Studiamo, esercitiamo, coltiviamo questa sensibilità. Per degli anni egli ha letto, guardato, ascoltato, accumulato note sopri note dove fissava tutto ciò che posson dare

(1) Las poètes de sept ans. (2) Rimario. (Ediz. della Revue litteraire de Paris et de Champagne. (3) Helvetius.

le sensazioni artistiche. le acquisizioni storiche, filosofiche, le osservazioni sulle passioni circostanti, sulle sue proprie - anche dei ricordi di grossa lussuria, anche dell'onanismo mentale - che gli sembravano non inutili a che lo spirito divenisse più vasto, più potente, più acuto

Rimbaud partirà di qui, per obbedire al ormento che lo perseguiterà sempre, per tentare di realizzare quella formula che sar la conclusione e poteva egualmente essere l'epigrafe di Une saison en enfer : « Posse dere la verità in un'anima e un corpo »,

Per il momento, egli riunisce il corpo e l'anima in una sola potenza tutta materiale non è ancora arrivato a indovinare - come farà più tardi - che i sensualisti avendo attribuito alla materia la facoltà di pensare possiamo capovolgere la proposizione e dire che lo spirito ha ben potuto ugualmente modalizzarsi in materia La sensibilità ficias ssendo per lui la causa degli atti dell'inlligenza, egli si ricollega provvisoriamente on la teoria contenuta nelle conclusioni del Homme: « Se sono sensibile perché ho n'anima, un principio di vita e di sentiento al quale si può sempre dare il nomi

futtavia, Helvétius l'ha egli liberato da Rousseau? L'ha semplicemente distratto da ui, facendo obliquare il suo spirito verso un nere di studi che conviene al suo temperan,ento così vago di sensazioni. Rimbandi on poteva far altro che notare i dissidi esistono fatalmente fra i due rivoluzio-I la confutazione di Ronssem fatta da vetius doveva sembrargli debole, sebbene addolcisse, per un momento, le angoscie del suo idealismo. In ogni caso, tormentato dall'uno, sedotto, o, se si vuole, « dibonato » dall'altro, egli volle, prima di de cidersi per la sensaçione pura, avanti di met i alle esclusive ricerche dell's io », dare

idea, vale a dire alla politica e alla socio a, una sedisfazione che stimava di dover oro, E scrisse la Constitution di cui ho parlato — che è disgraziatamente perduti

dove egli fondeva insieme le principali concezioni di Rousseau e d'Helvétius, aggiungendovi, ben inteso, lasciandole dominar dalle sue proprie (1). Era il piano di ciò lizione del Capitale, soppressione di queconvoct i grandi centri industriali e ali, legislazione diretta dei citta-costo a tutti sotto la direzione dei muniti di mandati limitati e tem-

s fa un simile addio all'altrusmo che, a malgrado di tutto, ce ne distaccati : gli è che si è presi - i che vi obbligherà a ritornarvi ostinze dovevano risvegliare questo an mode tale che Rimbaud non ali

Fr. 11010, poiché, Helvétius gli ha suggecultura di tutte le sensibilità, l'esame egua e senza paura dell' io sensorio A III' in intellettuale, e ciò per accrea potenza dello spirito, Rimbaud vuole alle inquietudini morali che troppo 173no l'essere pensante; egli tenterà dunque di concentrar quest'ultimo e vedra vera filosofia nell'esercizio delle sensaz

La prima prova, in questo genere di vita psichica è il Balcan ivre. Ma ancora transianale, L'autore non ha del tutto messo alla porta il famoso « senso morale » tanto scherito da Helvetius. Non ha interamente sconssato i suoi sogni generosi, colui che tralisce con questa specie di singhtozzo soffocato, le sue amarezze di rivotuzionario vinto: e ne puis plus, haigne de vos langueurs, o lames, l niever leur sillage aux porteurs de cotons, Ni traverser l'orgueil des drapeaux et des

\ | nager sous les \cu v horribles des pontons!...

E neanche il poeta dei Curbeaux, che acorda ai patrioti il « funebre oiseau noir »

Come Helvetius e Rousseau, come tutti cercatori », che sono, almeno in parte, dei continuatori,

(a) Allusione ai bastimenti che trasportavano gli esiliati. Il Balean tore fu scritto durante l'estate del 1871.



Libreria della Voce

LIBRI NUOVI:

Clasicos Castellanos

CFRVANTES: Don Quijote de la Man-cha Vol. IV ena Vol. IV

8. Michels: La sociologia del Partito
nella democrazia moderna. Stuli
sulle tendenze oligarchiche degli aggregati politici, 1912.

1. ROLLAND: L'humble vie heroique

Cahiers de la Quinzaine , d'occasione :

WALDECK ROUSSFAU: Testament Poli folstof: L'Eglise et l'Etal. Andre Spire: El vous ries. Arnold Scherie: Les cahiers ORCHE! A chaque jaur trançais, 2 voll.

Romert Drevyus: Ures des hamme obseure. — Alexandre Wedl on le prophete du Faubaurg Samt Honore. Pierre Mulle: L'estant et la reme PAUL DIS ARDIS : Catholicisme et cri M. M. A. GANALIAN: Le monde saus

Ditt.

St speditce prima a chi prima manda l'importe.

Non si risponde che degli invili raccomandati, sebbene ogni invito sia fatto con la massima cutra.
Per raccomandatione cent. 25 in più.

ma per se, comunalista, per sè, arrischunte poco fa la sua vita in un tentativo di rivo luzion sociale, rivendica e les fanyettes le mai » piangendo dolcemente sulla « disfatta sense a venire a

Giacche egli non spera, a proposito del socialismo, che « ogni passante ripensi » : capisce bene che è passato il tempo in cui proletari potevano affrancarsi con dei colni dere che non ci sono altri mezzi, gli sembra che tutto sia perduto, finito....

La delusione, lo scoraggiamento, la co lera fan si, allora, che non è più soltante per gusto e curiosita di studio : e per disperazione ch' egli vuol profondarsi nell' esclusiva contemplazione della sua propria vita mentale, riflettente il mondo esteriore restando

A questo artiverebbe si bruscamente l'au tore d'una Constitution comunista, il poeta del Forgeron, d'Ophelie, di S'al et chair, di Paris se repeuple ... Sarebbe bastato, per far-gli abbandonare l'altruismo e la sua legge l'amore, un solo disastro subito dai suo correligionari politici!

Vediamo anche le altre circostanze determinanti che aggravano e precipitano il sov-

Rimband viene a Pariei chiamato da Verlaine. È introdotto in quella società letteraria che non aveva vista, nella sua piccola città, se non attraverso i giornali e i libri, verso la quale, del resto, andava con diffidenza -no parlato altrove della sua tristezza, dei suoi presentimenti alla vigilia della partenza. -Era lui e il mondo artistico o letterato scoppia subito il più completo dei malintesi. Al cuni gli sono evidentemente simpatici : gli amici di Verlaine: Charles Cros, Stéphane Mallarmé, Léon Valade, Emile Blémont, Ernest d' Hervilly, Camille Pelletan, Philippe Burty (probabilmente anche Gustave Rivet); non è che un piccolo gruppo; la gran maggioranza degli altri si compone d'amabile gente, a volte un po' feroce per storditezza, o nevrosi, vaga di piaceri leggeri, di soddisfazioni d'amor proprio abbastanza banali, avente delle preoccupazioni come femminili, che domandava all'opera d'arte di provocare fra gli oziosi questa esclamazione « Ah! com'à carino!... » e lui non vive che per i pensiero intenso, non può aver bisogno di peso peanche di comodità, neanche della minima frivolezza, e per conseguenza è chiuso

Li è l'abisso che lo separa dalle loro abitudini di spirito. Per essi, l'arte è un mestiere o una distrazione nobile, una maniera d'essere, più o meno accessoria, subordinata ai loro desideri mondani che sono uguali a quelli d'un borghese qualunque. Lui, s'è fatte

appetiti, non esiste, per così dire, al difuori. In quanto all'ideale sociologico del giovane pensatore, ciò che ne resta è irriso, pegenere d'opinioni che ha rischiato di far brusiare il museo del Louvre e la Biblioteca e vien considerato come una sorta di brigante. e Andrè Gill lo chiama « asino lugubre »... Rimbaud si ricorda del mondo letterario. quale almeno pareva al tempo dell' Impero quando quasi tutti aderivano ferventemente osizione repubblicana, Ma dopo la Comune i letterati son pronti a farsi mutual mente fucilare o mandare a Carenna, Alcuni che le questioni nefaste siano seppellite nel piu profondo oblio, che Parigi ridivenga sem-

Rimbaud si ripiega doloroso su sè etesso « Non vi avvicinate. Puzzo di bruciaticcio, e certo » (1). E conclude: « Pensiamo a me » (2) vale a dire : facciamo como fa il religioso fuggendo le , mbizioni del mondo, non I'm uto nella contemplazione della cotta 141..., delle giore, degli slanci spirituali. Ma ecopdo Rimbaud, non si distingue dalla vita dei sensi, è quest' ultima che bisogna sovrecrialismo d'Helvétius ha dunque prodotto questo resultato inatteso; un monaco ateo,

Perchè c'é della visione, diciamo - per zioni (3) della vista, dell'udito, dell'odorato. ottennie nell'opera del Rimbaud che comincia dalle Vovelles. Questo sonetto famoso, descrizione del te con detto « audizione colorata » può esso insiderato come la sua entrata definitiva nel sistema di studio egoiteraria che sussiste allora fortemente Tuttavia gli obblighi della forma poetica, gli

posto in questo caso, l'ampliticagli ci vuole qualcosa di più rigoroso; t di certi ritorni, di cui parlero fra vuol liberarsi dalla preoccupazione tritmi e delle rime, e arriva alla semplice

Ura, se « in uomo che vuol mutilarsi è dannato » (4 , la dannazione di Rimbaud non na'mque cosa voglia e quaque cosa tenti, egli resta il letterato inil nlosofo che ha fatto la sua edu-

Anzigutto, il suo stile è quella « prosa di name » di cui ha parlato Verlaine (5), poi e delle comparazioni come in Omero e in Virgilio; finalmente, malgrado il suo partito preso d'esame profondo, inesorabile e positivo, gli è ordinariamente impossibile d' iso lare un fatto per studiarlo a parte; è costretto n obbedire a quelle stesse tendenze generalizzatrici che possedettero i letterati del XVII e del XVIII secolo: un fatto osservato importa subito altri fenomeni, e non può procedere per via di « fiches » e cade sotto il costante obbligo di concepire o cercare degli

Il che prova la vigorosa salute del suo pe nto pronto alle ampliazioni più immense, affrontante le ricezioni più multiple e più

D'altra parte, quand'anche egli fosse stato l'osservatore che si limita e localizza, ponavrebbe attuato il programma : sviluppare

intensivamente la vita intellettuale trattando sei di cavalli ardenti, abbandonati a sè stessi, senza redini (teoria delle passioni d'Helvetius) a cui non si chiede che d'arrivar lonteno, lontano, ancora più lontano.

Bisognerebbe, per ben mostrar questo, anaraccolta delle Illuminazioni; il quadro del mio lavoro sulla formazione artistica e morale di Rimbaud non lo permette ; posso dire tuttavia che si troveran pochi di questi « poemi in prosa » - nome che lor dette ciò - una sensazione unica. Ouasi sempre è un seguito, un'accumulazione di flotti sensori precipitantesi l'uno sull'altro, e questo torrente è condotto, raccolto, sebbene fu per via di una logica sicura, imperativa, anpoggiantesi su delle vaste acquisizioni storiche, dotata d'un si largo sguardo e si pronto che non si può sequirla senza verti-

straripante (vedi Villes Metropolitain, Promontoire), la corrente tutt'a un tratto si reallora la totalità dell'esperienza e delle sensibilità umane passare in qualche riga (vedi, in Veillées, il poema che termina; « Et le rève fraichit x).

E a ogni momento s'incontrano delle frasi come: « Sogno intenso e rapido... Esser di tutti i caratteri fra tutte le apparei In ogni maniera, pertutto... » Egli sa bene che lo spirito dorme, quando circoscrive e limita l'esame delle proprie operazioni. Insisterà spesso su questo timore del sonno dello spirito (vedi per esempio, Vingt ans.... trastullo dello zelo raccorcito. L'accasciamente e il terrore .. Ma tu ti metterai al lavoro ... a

porta al disgusto; certe sensazioni, prolun gandosi, posson divenire nauseose : ebbene ! prevedere il disgusto, accettarlo, volerlo per andar fino in fondo alla conoscenza: poi rimbalzare e continuare : « Queste strade loro boschetti e gli atrovi fiori che chiame remmo cuori e sorelle, damaschi dannanti di ultrarenane, giapponesi, guariane, atte ancora a ricevere la musica degli antichi... ».

Accetterà il malessere, magari la soffe renza (terrore, angoscia, idea di morte o di distruzione come una frustata salutare: celebrando, lui ateo, questa teoria affatto cristiana del dolore fecondo, deplorerà che una tale eccitazione gli manchi (vedi la meravi glia intitolata : Iprès le déluge).

Dunque « amare il pericolo e la forza di Psiche... Un colpo del tuo dito sul tamburo scarica tutti i suoni e comincia la nuova armonia... » ma anche non lasciarsi sfuggire nessun mezzo d'ottener delle sensazioni : sa bene che l'infanzia è curiosamente dotata. sotto questo rapporto, ch'essa ha, per sentire delle facoltà eccezionali, tesoro spesso perduto unicamente perchè non abbiamo pen sato a conservario; e questo giovinetto che non ha vent'anni, questo semibambino vuol essere più bambino ancora; ritiene per quanto può, o si procura le sensazioni dei più pic cini, sì vive, si delicate, in cui c'è tanto da imparare: « I lumi e i tappeti della veglia fanno il rumore delle onde... il mare della veglia quale i seni d'Amelia... il frontone del Cose come queste, le visioni infantili, egli si sforza di tutto ritrovare, rivedere, gustare scandagliar nuovamente (Enfances, Aube, Or

E. nonostante, il piacere delle sensazion affatto personali « la visita dei ricordi,.. l'incanto dei luoghi fuggenti » non posson far si ch'egli sfugga alla legge di sintesi impo sta dall' impulsione intellettuale dovuta alla scuola: « Riprendiamo lo studio nel rumore dell'opera che si riunisce e rimonta nelle massa ». Così il « Genio », lo spirito umano, glorificato, chiamato da Helvétius per essere il solo creatore, il solo redentore, reca la sua promessa che « suona », e sostituisce l'autics « Adorazione » ; il « Genio » prenderà il posto del Cristo. « È l'affezione e il presente... è l'affezione e l'avvenire, la forza e l'amore che noi, dritti fra la rabbia e i tedi, vediamo passare nel cielo di tempesta e fra i vessilli d'estasi... Egli non ridiscenderà da un cielo... è cosa fatta, essendo, egli, ed essendo

Giacchè non si tratta, dopo tutto, che di coltivare le sensibilità fisico-morali, le passioni che danno i colpi di luce : « La carne non è ella un frutto pendulo nel verziere. corpo, un tesoro da prodigare?... ».

Ma la possessione per mezzo di Psiche può divenire un turbamento tremendo (vedi poemi intitolati: Angoisse, Honte), il « commento spirituale, più terribile che la battaglia d'uomini » : questa perpetua tensioni dello spirito a traverso le sodisfazioni date alle curiosità dei sensi produce in questo materialista l'odio e il terrore della materia, fa accettare la possibilità, non so quale strano ciò che si vede, quello che si tocca, la natura intera, come il fanciullo che s'irrita spezza e calpesta i balocchi che gli dettero troppa giois: « Il momento della fomenta dei mari sommossi, delle combustioni sotterranee, del pianeta trasportato, degli stermini conseguenti... ». Egli si sforza di prevedere freddamente questo cataclisma « che all'essere serio sarà dato di sorvegliare »; ma altre associazioni d'idee si formano, si urtano; ha parlato di « fraternità sociale »; i ran cori del sociologo deluso si riaccendono, fanno esplosione al contatto del pensiero, che ha avuto or ora, d'una distruzione enorme Qu'est-ce pour nous, mon coeur, que les nap-

De tage, sanglots de tout enfer renversant fout ordre, et l'Aquilon encor sur le débris? Europe, Asie, Amerique, disparaissez

Les volcans sauteront et loccan trappe

Ce n'est rien; i'v suis, i'v suis toujours Indubbiamente, non ci si dissolve cost per malgrado la terribili scosse dovute al siste ma di cultura psichica applicata a oltranza. versi che ho citato - d'una così geniale arditezza di ritmo - sono eli ultimi del noeta ancora tradizionale. Tuttavia la poesia, in Rimbaud, non muore tutt's un tratto, Egl domanda allora, come Verlaine e per delle

e persiste cantando, a singhiozzi, si direbbe, calmati a poco a poco e che si prolungano in gorgheggi malinconici. C'e qualcosa di quepell'aria del Requiem : Et lux perpetua luceat eis (Ved) Fites de la faim, Soits, Pa lience, Chanson de la plus haute tour...)

ritmo non vi sono volontariamente nè sonpressi, nè lavorati : ma Rimbaud è l'autore del Bateau ivre; chi può il più, può il meno, nulla di sorprendente che questo meno sia adorabile. Quando in seno alle forti campane di bronzo, il battaglio si ferma e cessa di farle isonare, esse vibrano ancora, non parlano più, mormorano sempre, ed è una musica alta che decresce, di più in più debole e tenere, della quale spiamo il ritorno per lungo tempo dono ch'essa è completamente

due comprendre a ma parole? I fait qu'elle fuie et vole.

Ernest Delahave

mo Ma il signor R., R. che mi dà del tu, può

GIOVANNI PAPINI. Direttore.

Dott. PIERO JAHIER, gerente-responsabile. Trance - Simb. He. Aidigo Via de' Pagel II - Tel 3 85

GIUS. HATERZA & FIGH - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA Ultime novitor

FRANCESCO DE SANCTIS, Storia della Letteratura Italiana. Nu zione a cura di BENEDETTO CROCE. 2 volumi Lire 11; per gli abbonati alla raccolta Lire 8.

Sono asciti nella stessa collezione

Sono uscili nella sienas colieriose:

26. BARETTI G., Scrita si lettere familiari.

28. BERCHET G., Dere vol. II, Scritic critici, a cura di Lutig Piccioni.

28. POLENGO T., Dere tiatane, vol. II, a

29. MARINO G. B., Epiciolario, seguito da
lettere di altri scrittori dei sciemio, vol. II

Nicolini. como di Angrio Borettii e Fausto
Nicolini.

Nicolini.

Nicolini.

Milione, a cura di Dante Oli

Prome di agai volume } in brachere Lire 5.50

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abl. cumulativo con 10 "Quademi della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV 🍻 Nº 28 🍻 11 Luglio 1912

SOMMARIO: Semplici demande, La Voce: — L'Italia economica, Alberto Caroncini. — Commentario del Leavre. Seconda giornala, Sala la Caze. Ardengo Soffici. — Nell'alta valle del Tevere. G. Tracca — Arcera del faturismo. Ardengo Soffici. — Salvatore Grita, Curt Seidel. — Uno scasdaletto giudistrio, Dino Provenzal.

Ti prego di annun-ziare agli amici de La Voce, che si sono interessati con molto affetto alla mia salute in questi due mesi e mezzo di riposo the ribrandero cal pressiva numero la ollaborazione, spero attiva, at nostro giornale, e ne riassumerò la direzione in novembre, coll' intento di allargarne il com-

Credimi tuo aff mo

Semplici domande.

Noialtri italiani ci sa trova in una hon iosa situazione. I nostri giornali maggiori minori – della cui buona fede non voglian tubitare, considerando il loro sdeono bestardo contro le falsità dei giornali turchi - ci assicurano che noi abbiamo già vinto nella sostanza la guerra occupando tutti, quist, punti della costa , che la Turchia è rovinata, provincie e Peur de mal comes Tutte le colt. che avviene un fatto l'arme noi abbiamo n ne perde cento : se sharchiamo o avanziamo in qualche bosto riusciamo facilmente ad occubare bastança floride sença ricorrere a prestiti uni-lianti e disastrosi : il morale delle truppe e,

Se questi due ordini di fatti sono veri - suo riorità italiana e sfacelo turco - la bace do vrehhe essere già avvenula o dovrehhi essere immi nente. Invece la Turchia coglie tutte le occasioni per riatformare che non ha nessuna intenzione li cedere e che resisterà ancora fino agli estremi. La diplomazia nicchia e dipi il fiasco della henhasta contessura sta a vedere. I munistra degli esteri telegrajano e gli imperatori s'initrano ma nessuno alga il dito per far cessare onesta baradossale fra tutte le ouerre

In questo curioso contrasto fra le noticie rmazioni dei giornali italiani da una barte e la lunga e stancante realtà dall'altra ci dev'essere un mistero,

Mistero di che genere? Giornalistico-ba triottico? Forse i nostri giornali stambano soltanto le notizic favorevoli a noi e quelle favorevoli alla Turchia per non abbattere la fiducia della nazione?

O si tratta di un mistero mititare? E forse l'avanzala in Africa è, per ora, impos sibile o inutile e l'occupazione dell'arcipelago, troncata ad un tratto, non basta a commuover badroni di Costantinopoli?

Oppure il mistero è diplomatico? Le fapotenze neutrali, pur sacendo le viste di lasciarci liberi di fare, ci proibiscono segretamente di andare innanzi e di coldire biù energicamente la Turchia in modo da costringerla

Sia come si voglia un mistero ci dev'essere gli italiani cominciano ad esserne un bo' imensieriti. Essi hanno ed avranno abbastanza e demagogicamente la disciplinata solidarietà nazionale, ma sono nomini, danneggiati, voo no, dal prolungarsi della guerra e tornamo a casa i richiamati, i quali parlano e contano e dicono a volte certe interessanti e curiose cose che non si trovano nei comunicati di far capire discretamente al popolo italiano o dove larghe forniture di stato furono proufficiali. Le finanze italiane sono solule e in uono stato ma la guerra costa, a voler esser modesti, circa un milione al giorno e dei giorni ne son bassati harecchi dai brimi Pottobre in

Noi non chiediamo d'esser messi a payte dei sogreti diplomatici e militari d. mar i busti nanti ma ci sambra che ci sarchhe il modo - che ha diritto, infine, a un po' di curiosità in queste faccende in cui bana di bersona e di tasca - per quali seprete ragioni dob icconda i viornali è vià vinta contro un basse

secondo i medesimi giornali, è già in dis-

cose economiche, ed ha grande necessita di

avere un quadro maneggevole dell' comont.

e della politica economica italiana. Le pub

blicazioni dei Lincei ce l'hanno messa al

punto fino al 1911; notevolissimo, fra tutte,

il libro del Valenti sull'economia lell'agri-

ha troppo o l'aria de catalogo e il tono apo

logetico che l'occasione comar lava. Sara bene

cere colla sinfonia in cifre bachuana. l'eco

troppo rumorosa delle fanfare del 1911. S

economica, che ancora di qui possimo

lerlo di scorcio a traverso le serie di indici

he rendono leggibili le cifre più importanti

lell'economia italiana, indici, che raccolti

per l'ultimo decennto in principio al libro,

ano un capitolo storico. E la storia fella

ostra crisi, e possiamo dir nostra perche da

da un nezzo lianidata. Come possiamo anche

dirla europea, perche potentemente contribui

Nell'unno tott, come quello che raccoglie

pro comerosi gli amari frutti della crisi, gli

atte, giamenti europel dell'economia italian

no seredi accentrarci se questi atteggiament

de le cargioni d'essere non soltanto mo

m: 10 e. Cost tutto il movimento sindacale

ter i razione i troppo numerosi impianti

stor ... improvvidi, che pure aveva gia una sua

duppo industriale, ma rimasto

advetta alla politica economica e che

La. el protezionismo eccitatore di un

stesso mellicace fino a che la cresciuta ric-

cher a del paese non diede una spinta allo

spirito d'intrapresa. Nella parte dell' Annua-

non è davvero la meno importante, è indi-

domande di protezione doganale da una parte,

talane già esaudite da leggine spicciole, e

ortazioni temporanee e delle restituzioni

dall'altra abbia sviluppato il regime delle

di dazi e ch'è in fondo una piccola breccia

politica nella muraglia protezionista. Gia che

protezionismo non sarà distrutto che dalla

ressione delle industrie esportatrici. Intanto

esempio di quella tedesca, tutta rivestita di

gindicati, che non promettono un avvenire

individualistico all'economia nazionale. Il loro

sorgere, da un individualismo industriale falso.

era inevitabile; già che molte industrie sono

sorte in Italia quasi fittizie, là dove un nomo

audace e fortunato seppe ottenere un dazio

metter su la parvenza di uno stabilimento.

magari capace solo di congegnare, riverni-

ciare e spacciare elementi di prodotti esteri

l'economia industriale italiana è oramai, sul

meglio, ma l'Annuario del Bachi

infratrie, dovuto alla necessità di met

lunque continuare anno per anno a correg-

coltura nostra. Ma taluna (non questa) di esse,

L'ITALIA ECONOMICA

amico di spedire il prezzo di questo annua rio (1. all' autore ed editore: il quale ne fece gran meraviglia, essendo la prima volta (disse) che gli accadeva vedere uno studioso attri buire un valore pecuniario ad un libro. Accordato questo per gli studiosi, auguro non abbia a far l'esperienza stessa di tutto il pub blico che legge e consulta di queste pubblicaztoni. Malurado tapto blaterare di democrazia la domanda di simil merce è ancora i la vogliano e se la pauhino, ma in ... molto più involuto e moderno che par tusiasmo, e Pantalone paghi, o l'autore cimetta del suo e la regali al prossimo, l di teoriche caccia su la sua merce a Pantalone a traverso la cattedra) è ancora trattato o deve andare in giro per la piazza col cap-

Da un pezzo lo stato non dava del resto segno di esser capace, nepture con tutti i denari di Pantalone, di far qualcosa di buono in questo campo. Ora col nuovo Annuario Statistico sembra rimesso sulla buona via. Due grandi istituti bancari pubblicano ogni anno cose utili : la Commerciale un suo aunuarietto economico sole cifre), il Credito Italiano le nei Abiano iadici in un processo prece Ma di iniziative di privati completa non c'è che questa; ed è ancora da temere che debba fermarsi all' iniziativa, già che una pubblicazione simile, almeno per molti anni, non solo non rende alcun che, ma non rimunera pre i eccessivamente ridotti, per smaltire ne i eno il lavoro personale dell'autore, tacendo della fatica durata a procacciarsi l

Un libro, dunque, che bisogna comprare, scorso, nell'interesse comune degli studiosi e del pubblico colto, se si vuole continuare ad averlo, e ad averlo cotale. Lo stato o un grande istituto privato coi loro danari potrebbero dare, non più cifre, ma più tabelle. Ma il risparmio, che s' impone al cittadino edi tore nelle spese di composizione e gli fa restringere i quadri statistici e aumentare il testo, riesce un felice difetto per la comune dei lettori. E consente qualche spazio al giumenti statali; un giudizio modestissimo, dis simulato, cauto quant'altri mai; alieno da ogni su un eclettismo sperimentale che lo fa veramente prezioso al lettore impregiudicato di media coltura. Il quale non può leggere libri e riviste speciali e nè meno attentamente i giornali in quelle poche e monche

(1) Prof. RICCARDO BACHI. (III) - L'Halia mica nell'anno 1911. — Annuario della vita com-merciale, industriale, agraria, bancaria, finanzia-ria; e della politica economica (L. 350, all'anmesse, e poi per forza ripartite fra troppi rrenti. Gli opifici ne son cresciuti troppo spesso senza un piano economico, per su ave aggregazioni di impianti disparati, dei tecnicamente imperfetti i puovi più che altro una fustra per prionisti e ner banche queste larghe nel credito ma naturalmente rapaci negli interessi molte impegnate alla moda tedesca con capitale loro ed altrui nelle industrie, e sampre in cerca di capitale nuovo costrette per salvare banche minori dai neri colt di investimenti industriali ad assorbirle; processo di concentrazione che il Rachi crede dannoso all'autonomia economica locale ed in parte lo è, ma che è anche, come la d minuzione di questa autonomia, menua la provincia per cercarvi cq 's anche perche, per una felice necessità di 1 capitali ingenti si sparpagliano sempre i nella provincia, e sono fuffavia s so se nonesse) du cibili nerfettamente da grandi D'istra parte il credito local

per le piccole industrie, s'è j

contro la moltiplicazione delle imprese una addosso all'altra, sembra ora volere dei dopto delle banche locali da parte delle centrali glio quando ha detto ai produttori di provincia

di nuovo le loro banche populari de scelta tra il grande e il piccolo i tra i guadagni grossi i quelli sicuri. Una nuova forza per l'individualismo economico: dopo la prima generazione di industriali ni da quel serbatojo di forze vergini che e la provincia. E anche quello stadio economico nel quale l'associazione puù essere utile a tutti ed è la matrice stessa dell'individuo

etazione e coltivata in uno stadio superiore dove sarebbe meglto regnasse la concorrenza conducati industriali di tutto il mondo, ma con virulenza assai inaggiore regna anche ne più tosto carattere di un ambiente, fino ad teri, di piccoli affari e di piccoli guadagni? Certo l'umore ribelle dei nostri industriali ad coni legame, il segreto desiderio di farsela l'un l'altro anche mentre firmano i patti sindacali sembrano ancora un carattere tutto ita liano, così come, purtroppo l la disonestà nel l'adempimento dei contratti di esportazione. Ma è da dubitare che sia quello, non questo un male. È certo un carattere non utile a una industria protetta che voglia sfruttare comprotezione; ma può affrettare il passaggio ad una industria libera, sopra tutto se emergerà tra gli altri qualche individuo che, invece di associare opifici per monopolizzare il mercato, li concentrerà per eliminare gli inutili e per migliorare tecnicamente la produzione.

Un esempio lo dà l'organizzazione operaia

Fenomeno che ci fa percepire con l'idea e se fosse coi sensi

nome di anarchia e di sindacalismo, se ha tuti di case popolari e cooperative e aziende danneggtato la compagine sindacale, ha invece giovato all'economia italiana. La disunione delle Camere del lavoro dalle grandi federazioni nazionali, la ripugnanza alle casse di resistenza preparate, alla direvione noitaria dei moti operai ha fatto sì che in piena crisi alcuni di questi siano stati lanciati, e siano fatalmente finiti con grandi scontitte. L'in dustria, da anni stretta dalle pretese operate, respirato, e spesso ha tolto addirittura delle ragioni gravi di crisi, come la sovraproduzione cagionata dall'impegno di occupare continuamente certe maestranze. Alla massa operaia in ultima analisi verra un giovamento dall'aver affrontata subito e meglio e colle parvenze eroiche della lotta, una disoccupazione del resto inevitabile e piu grave se pui i ontanata. Come le gioverà vedere grandi industrie operale, quali le vetrerie cooperative, malate dello stesso male che le somile canitalistiche. E cioverà ai filantroni

vero manuale pratico di economia politica. si imparane, e senza nemmeno annotarcisi

Alberto Caroncia

Commentario del Louvre.

SALA LA CAZE

Di Mercier, di Pate , di Lancret, di queste succursali come direbbe il mio amico patleremo. E non finatismo d'originalità. è anche per noi, ben inteso ma fra le prime condizioni della grandezza t stea, ma non dimentichiamo che tutti . di qualcheduno, e che essere orivuol dire in fondo che marcare con 1 . . la differenza, naturalmente necessaria, che corre fra noi e i no-

Out invece, in queste riunioni di comme dianti, in queste Conversazioni, in queste Bagnanti, in questi libertinaggi e galanterie, La l'ifferenza un peggio fra l'altre cose eststente t'a ic mime dei seguaci e quella "...! maestro, non e messa in evidenza che fiac camente, freddamente, senza alcun senso profondo di plastica o di poesia. Disegno, colore composizione utilo è gelido artifizioso meccanico, e non lenota, tutt'al più che la applicazione lunga, paziente e servile di spiriti essenzialmente meschini e presaici. Non Come pure crovera passare sotto silenzio

le grandi scene animalesche di Rubens che pure si trovano in juesta sala, Rubens, potremo anche noi considerarlo come un artigrande artista magari, ma il male che tuttavia dovremo dire di lui della sua superfical to enfat cale teatrale, della sua vuotaggine, de a sansanza di vero carattere, di matiralezza e diatrinis che si riscontra in guasi iutte e sue opere e tanto e poi tanto the potrebbe parere ingiustizia non aspettare d'aver sotto gli c più ampia raccolta

di doc, enti in appoggio al nostro giudizio. jui al Louvre, una sala di stucco e d'oro, fatta apposta per lui, che Loubet maugutò alcuni anni fa, e tutta piena di opere

Ma come parlare di Snyders e dei suoi immensi cacciucchi, dove in una salsa oleosa. viscida di colori sporchi e discordanti s'ammucchiano cadaveri di pesci putrefatti, di granchi, di languste; capi di selvaggina sgozzata, sanguinolenta; budelli, prosciutti, bistecche, facendo pensare ai banchi anato di qualche morgue primitiva, alle tavole dei cannibali, o a sogni terrificanti di sanguinari e ubriachi? E cosa dire di Nattias dei suoi personaggi di seta insaldata : di J.-B. Regnault, con le sue Grazie zuccherose e lustre, specie di Cabanel niu terribile nerche più abile : di Simon Vouet e della sua Eloquença, della sua Casta Susanna; di Largillière, autore di questo ritratto, raffigurante in modo si nauseoso, lui, sua moglie e sua figlia, nonche di questo Echevin, capolavori tutti di

Intendo, che guardando questi dininti L'nomo preparato ai godimenti di tale specie, sente singolare di toni, ma come un'incarnarei dentro di se, nella sua percezione in una unità palpabile, un riprodursi integrale degli oggetti ritratti, quasi che il pittore non gli mettesse davanti soltinto un lato e la superficie delle cose, ma tutta la loro massa, ogni lor lato, ogni lor piano, e anche la loro compagine interna, le loro latebre il loro peso, la loro materiale, oltre che ideale so-

Gli è che in questo, Chardin è un ottimo sintetizzatore delle tendenze e degli insegnamenti della pittura secentesca; di quella pittura cioè, che uscua dal l'intoretto col Greco. col Bassano e con qualche altro artista della fine del cinquecento, trovò uno dei suoi massimi rappresentati in Rembrandt, e che, creduta da molti un frutto di decadenza e di aberrazione, marcò invece con le sue ricerche realistiche e drammatiche analoghe più di quanto non paia a quelle di alcuni nostri tre e quattrocentisti, dei bizantini, dei gotici e degli egiziani) un vero e proprio rinnovamento del senso artístico, contro l'autentico decadentismo raffaellesco e la magnificenza e magniloquenza astratta, meramente formale della cosidetta Rinascenza.

zanne, il quale, nello stesso tempo che gli eccellenti secentisti e i primitivi da me nominati, studiò con ardore e profondità questo suo compatriotta, iniziando quella ricerca ancora più esclusiva delle dimensioni e dei volumi, dalla quale doveva poi partire con ha del genio! altri fini e con altri resultati la novissima scuola che ha alla testa lo spagnolo Pablo Picasso.

Senonche grova forse osservare - giacchè son venuto a parlare di questa scuola -- che le due capitali qualita da me riscontrate nell'opera dello Chardin - originalità di colorazione e senso dei valori tatuli - non sono le sole che la caratterizzino - ma ch'essa ne possiede una terza, e più importante, per avventura, delle altre. Voglio parlare dello accento evocativo poetico, impresso, sebbene con mezzi esclusivamente pittorici, ad ogni cosa rappresentata. Giacchè, se è un fatto che nella natura si può vedere un aggregato di piani, di linee, di figure più o meno geometriche, ed esser commossi ed esaltati, e trovare nella loro contemplazione una raffinata gioia spirituale che può esser comunicata con la magia dell'arte, non è meno vero che una tale visione, intellettuale all'eccesso, esclude ogni elemento particolare, suggestivo colpisoe anzitutto nelle sue piccole tele, ol- della natura, l'attributo, diciamo così, delle

generale, statica e quasi metafisica. Rendeta mi, vi prego, con una combinazione di curve, di cubi e di triangoli, la fluidità di una acqua corrente fra l'erba, la mollezza fresc di un cespuglio fiorito, la leggerezza diafana di una nuvola che passa,(1) Ora, Chardin, senza sacrificare nè alla letteratura, nè al trompe l'oeil, ma unicamente - ripeto, chè importe coi mezzi più nobili della sua arte, comnie questo miracolo, di metterci davanti agi occhi la realtà nei suoi accidenti ad un tempo e nella sua sostanza permanente, eterna. Ecco qui delle pesche, dell'uva, una fronda d'a rancio inhiata in cima a un panattone. La massa del frutto, dei chicchi, delle feglie è compatta, sobria, strettamente subordinata come forma e colore, all'unità del dininto ma tu senti intanto la dolcezza del mosto il sugo odoroso, la peluria rugiadosa della mattina - e queste particolarita, provocando in te l'associazione di mille ricordi, mettono in moto la tua fantasia e ti forzano a vivere. La moderna pittura parigina, degna per altri versi di grande considerazione, non sembra tener conto abbastanza di questo elemento poetico che a me sembra essenziale. È l'unico rimprovero che le si possa fare, per ot.i. Rimprovero forse più grave di quel che a prima vista non possa parere. Ma tant'è, Un altro artista che attira la nostra atten-

zione e la ritiene con la forza e vivacita emananti dalle sue opere è, qui accanto, Riberi. Di lui, come se anche questa sala di museo fosse una delle solite mostre, messa su da un qualche Fradeletto, da un Robert Fleury purchessia (tutto il mondo è paese, maise, se non uno di quei pezzi di resistenza battezzati capolavori dalle folle unanimi, e che l'infallibile Bredeker premia - o decora, chi sa i' - di un maggiot numero di stellette. L'universalmente conosciuto Pudbot. E. certo, se non ci fosse altro, basterebbe anche questo, con la sua vivacità e vigoria plebea, a farci ammirare la seria potenza espressiva del suo autore. Però basta alzare gli occhi verso gli angoli oscuri della stanza per scoprire, appe- lassii vicino al soffitto, e come in gastigo, quattro altri dipinti altrimenti degni di studio, di riflessione e d'amore. Sono figure di santi (gli evangelisti, credo, giacche nel catalogo non li trovo e la targhetta non si può leggero) e rappresentano quanto di meglio possiede il Louvre del nostro spagnolo. Per conto mio, è in essi, nella terribilità del loro colorito, del violento chiaroscuro, che ho imparato ad apprezzare la tragicità morbosa, quasi moderna, l'intenso uncorchè spesso volgare realismo di questo secentista mezzo nanoletano, cui Gova prima enpoi Manet debbono tanto, e al quale si ricongiunge spiritualmente, senza forse saperlo, la gioventù che oggi reagisce all'impressio nismo e all' idolatria delle tonalità esacerba te, vibranti, solari,

Come se con del nero e del bitume non si potesse esser dei coloristi, modulare le sinfonie della nostra anima — quando si

La pittura del Ribera è una prova di que-

Ardengo Soffici.

1) Ouesta difficultà iche il solo Picasso ha a olte superata) spiega la rinunzia quasi totale dei cubisti al paesaggio, tema preferato dagli

La Libreria della VOCE ha pubblicato: PAUL CLAUDEL

Partage de Midi

(tend. PIERO IAHIER)

Edizione speciale di pochi esemplari Lire 2. -

NELL'ALTA VALLE DEL TEVERE

introdursi nel piano rettilineo ove il Te- fano, che dà un vistoso contingente di emigranti ≈ è niù prossimo alla sua fonte, il mezzo più tacile è prendere il treno, scomodo ed angusto cheno, che va da Arezzo a Fossato fin pres il confine che divide l'Umbria dalle Marche. pue ore quasi di viaggio fra monti, gole, tunnels ponti alti e lunghi, nè certo vi rifiutereste dal accusare un tal quale malumore se prossimi Anghiari, non comparisse a vostro soccorso magnifico panorama del piano tiberino e il entano, bruno profilo degli appennini Ad ovest in vista l'adinosa montagna di Canrese che cetta hoscosa la grandezza ciclonica del suo angelo, più su il cupo dorso della Verna he qual gigante solitario pare occhieggi e spalle prospettanti campagne dell'Umbria oon lontana

Il punto dove la Valle si restringe, ai piedi ndellate mura medicee, piatta e lineare,

La noma cosa che si guarda sono le torri. Cee sono molte, ma poco più alte degli abitati l vecchi, si dice. le mutilarono in una c i loro A parte questo sconcio, non manca una certa rità che piace : qua e la disegni e motivi di gusto non ignobile, garbo, squisitezza di linee

me di vegeti contadinelli, non più le timide i

mezzi horebese di morbidi possidenti, di mune narte all'Agenzia Labacchi, una delle pro impor-

più lunga di ser l'altro a sera, per dirne una che mi incontrai in una piccola masicula di gen pleto giocondamente infuriata a base di latte campanacci, fiscluetti e cento altri arnesi da b

gire quel che accade in provincia, persone cose sono circonfuse come da un non so ci non nettamente distinto e non definibile zioni categoriche, si vivucchia coll'ingenutà d si conta un simulacro di circolo repubblicano richiedere la storia cospicua di questo partito d'ora di fortuna si che per un labsus linguar altamente e da soli occuparono gli scanni contumulati sui loro capi da che ci sono. Come ele ricercate in un difetto quasi di nascita, tutti sono l'accordo nel ritenere che quella coscienza nuova iffrettatamente creata più per demolizioni che

Un altro circolo ancora, il costituzionale non so se abbia anche l'appellativo di monarchico) raccoglie gli ortodossi della fede sabauda, un modesto cenacolo di credenti che non cre dono niente, perche non pensano e non operano niente. Mi vien l'idea che i più di loro stano entrati colla buona intenzione di scaldarsi esi invernali e di fissare intorno ad un empio focolare comune in quali ricorrenze ha da farsi una lummuria tricolore.

per l'estero e quasi nulla in confronto di altre sone anche prossime a noi, come Pieve S. Ste-

temporanei alla Germania e alle maron

Il contadino per istinto avvezzato alla parsiia, possiede; l'artigiano, meno disc corche guadagni, non mette da parte. Chi potrebbe credere all'enorme contributo che qui dà l'operaio alla bettola? Il trasporto per questa scuola di demolizione morale è inesprimibile. Dove è la buona manomessa? ecco la tessera di riconoscimento che si scambiano gli assidui devoti della bettola che sono più, molto più di

Parlare di analfabetismo a questi lumi di luna e poi in Toscana, sarebbe come dire che i pin guini dell'antartico non camminano su due piedi non ruzzolano come i marmocchi del re Lanta per cento treguentano le scuole comuna gli altri venti o poco meno s'istroisco mesi d'inverno, che, tra parentest, quest'anno il comune ha tenute chiuse per economia

Tecniche e scuole d'arte

Non avevo fatto conto, a dir vero, di parlar poro bene di tutto ma e giocoforza pensa male anche dell'unico esemplare di corsi so condari che rischiara, poco, la nostra città

ime di terz'anno licenziano i libri, li vere trovano e Janno il loro tirocinio oziani

Scuole normali. Educandato e Or-

Anche le normali sicuro, e le comidensin tari perche no? Queste nannal sono state aperte pocla inni fa non sono ancore pa-reggiate) per uso e consumo del 1 ducandato cui partecipano le famiglie dei popolo rispatimandosi di mandare le figlie ad Arezzo o al-

Due altri istituti dovuti alla minuto enza di gente umanitario, raccolgono gli oriani d'ambo i to di tempo ha assunto un aspetto simpatro e govinetti ne escono ill'eta di vent'anni eduinto delle vicende da cui fu travagliato per hingo lasso di tempo, fu mal concepito e verreb be voglia di dire dei teneti oriani ivi ospitati che « una stella miqua illuminava i talami pa terni » secondo l'espressione omerica nell'*Hiade*. Non e e da sperar di meglio ^e Cancellatelo dalle opere di carità sociale, che la storia della be-

turale, la sapienza andava collocata in alto tacita domestichezza coi pipistrelli. Dea dimen ticata e solitaria, invisa al cittadino che giro zola pettoruto col giornale sugli occlu giù nella via, attende una mano pietosa che la salvi da tarli, dai topi e dalla polvere, Rincantucciata lassi attuale, a onor del vero, e ammata, un poritardo, dalle nugliori intenzioni per un asset decoroso e definitivo. Il lavoro di rio s' inizia ora. Si compone per un terzo e par d libri delle congregazioni soppresse, il ri venuto per donazioni cospicue dall'Accademi dei Risorti e del belga Blondeel, I manoscritti in numero di cento cinquanta non hanno gran pregio tranne qualche miscellanea del XV secolo, ronaca cittadina del secolo XVI e po quindicimila volumi di cui un buon terzo sono

Dal libro dei prestiti risulta che le richieste un-

nualmente non superano la trentina, ben noca osa, senza dubbio; non è detto per questo che per l'onore della Riblioteca e dal momento chi ha da divenire fomento di cuitura, non si debbano provvedere come prima cosa le collezioni niù uruenti di libri Gollmante domandabili Da trent'anni circa da che fu formata poche e tra scurabili opere banno preso di nora nach co fali, se si eccettua la solenne edizione Lapi de Rerum Italicarum Scriptores, la culossale storia universale d'Oncken ed alcune enciclopedie di va-rio genere, di dubbio valore e di compilazione

Volete che vi narri un fatto fresco fre-Non prù tardi di ieri due studiosi melesi chi ... libri o monografie su Pier della Francesca. Fu loro risposto che nulla si possedeva su tal soc etto (par che ce l'abbiano con que i Borghesi, si sono disfatti anche dei suoi midri). Gl. inglesi se ne uscirono morescome per un caso, agolare, e si che la lettera tura su tant'uomo non e ne scarsa ne rara elierla tutta.

Quando le accademic erano di moda quell. della Valle Tiberina contava gia i suoi anni moverava fra i sum soci corrispendenti norri come Pellico, Gioberti Guerrazzi Meirdi ocadenna. En un'istituzione che tere dei ben per la cultura dei cittadini e tuit en un par d orzere nella vecchia son azono su che di più gentile, di più line nel costo e nell'am inirazione per l'arte, una mo cost consapevo ir oggi manua

Da parecchi anni a questa parte a dia lata sotto molti rignardi pro, o tendo ed ha santo, se vogamno ester spetto di modernita gandioso pa

nismi cittadini. Di qui il successo dell'i t rna, del caffe, del biliardo, la vita bo ipida che estupidisce N 186 d'insappare in uno che nitrattenendolo

ppo ando soggetto, ma a mo

la comparisce ' in cerchio nco in piazza. La gente credi-

ria che pure sta sotto il patronato il 1 ndatori Egidio ed Arcano Edi getta gli dei dalla moltitudure, mi he pensa degli Dei ciò che la mo-

pen le non dimenticare. Pier della Francesca impressionista, come lo disse E. Múntz, ativa nelle tele e negli affreschi che niù tard colla facilità con cui si vende il sabato di semi di natata

Il paese che meno possiede dell'opera feconda Lel maestro del Perugino e proprio la sua città

dinata da poco e con buoni criteri ma i qua-dri di valore sono pochi. Merita bensi muoversi la Londra e da Berlino per godere un'ora rezione, capolavoro di Piero. C'è un che di nuovo nella faccia e nel gesto del Cristo risorto impronta che ricerchereste indarno nella scuola umbra e senese da cui deriva l'arte del nostro sommo pittore. In quest'opera il significato di rità ed energia che non ha uguali e il contem

Sansepolero, maggio 1911 G. FRICE V



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franc

LIBRI NUOVI:

L. Witters : Devoir et durce. Essai de norale sociale, i vol in-8 . . L. 750 E. Li Roy Une philosophie nouvelle

Benti Bergaon, i vol n.io .

A Rome Post de M.R.

Crycic Ebentro

Avvior Traver: Les dieux aut vort . " 350

PACE FORE: Preserve Dure XIV serie delle Ballades trat a sest

en e gran mag, in it ALPHOASE DAUDET: Sapho, illustrata . . 0.95

, ne p. p. nie d uno dei più bet ro J. BARBEY D'AUREVILLY: Philosophes et

Occupion: Acque a Monte, Guida degli Alberghi climatici, balneari e di vil leggiatura d' Italia, Svizzera Italiana e Trentino coi relativi prezzi. (842 luoghi, 1966 alberght, 265 vedute)

Parte I. Alpi e Laghi. ~ Parte II. L'Appennino e il mare A. Oriani: La Rivolta ideale

opera di U

Si apediace prima a chi prima manda l'importo

Non si risponde che degli tovil raccomandati
sebbene ogni invio nia fatto con la massima cura

Per raccomandazione cent. 25 in più.

comunali come costruttori o concessionari, e casse di risparmio non esser più oculate di banche popolari negli investimenti, malgrado l'ispezione governativa; nè banche cattoliche, malgrado l'ispirazione dello spirito santo, nin di cooperative socialiste : e i crediti agrati di stato costretti a non rinnovare rovine dell'agricoltura e della proprietà, ad andare con niè di piombo e con misure di speziale, tal quale come il credito privato; e tutte le faccende economiche, insomma, obbedire alle stesse leggi e infischiarsi delle intrusioni che vi tentano il sentimento e la politica; e d'alanche la politica più ardua, come quella della invasione libica. Tutte cose che dall' Annuario del Bachi,

GIORNATA SECONDA

di Gérard, di Le Movne e di altrettali im-

becilli? Ahime!

Onel the dirne si dee non si può dire Inquanto poi a Van Dyck, parrucchiere e cortigiano della pittui, rappresentato qui da un Ritratto d'uomo, aspetteremo anche lui di

coglierlo in flagrante mediocrita e insipienza

meglio che in questa magra scimmiottatura del non-carne-per-i-suoi-denti Tiziano. Per il momento occupiamoci del pumo reale artista in cui c'imbattiamo. E lean-

Buntiste-Simdon Chardin Di Chardin è stato parlato molto e da molti, ma non mi pare che la sua fama sia ancora adeguata ai suoi meriti immensi. Molti scrittori del passato, e anche moderni, i quali dividevano con l'ottusa maggioranza tutti i più assurdi pregiodizi relativi all'importanza del soggetto in pittura, disorientati forse dal fatto che l'opera di questo pittore consiste più che altro di ciò che una insenlicabile ma generale consuetudine obbligherà anche iot a chiamate nature morte, si son gettati sui suoi pochi dipinti di diverso genere -La madre laborrosa, Il benedicit. Il castello anti ecc. - ed in quelli p ii che altrove hanno cercato di fondare i motivi della loro ammirazione, ra la verità è invece che se non soltanto, la grandezza e l'efficacia della sua arte si rivela specialmente, appunto, nelle nature morte. E ir fatti - per noi, spiriti arditamente moderni i quali godiamo di poter trovare il tutto in tutto e la bellezza torale - quale potenza maggiore di questa di saper concentrare l'universo spirituale in una

tale in ogni più umile e povera cosa natusemplice forma visibile di utensile, di fiore di frutto i Certo, sappiamo, al pari e forse meglio di qualunque altro — e lo faremo vedere più innanzi - che una vasta rappresentazione di vita, perfetta in ogni sua parte, che una grande composizione giottesca per es. o tintorettiana, ha un valore più generale ed umano; ma la differenza non è per noi che

bellezza, naturale ad ogni uomo, altre esigenze - intellettuali, morali, religiose ecc. le quali insieme a quello concorrono alla vita dello spirito, Inquanto al valore artistico. intendendo l'arte nella sua genuinità di sintesi, lirica espressiva, linguaggio e scrittura rivelatrice del mondo, è identico, Identico in quello stesso modo che un albero a primavera, sebbene più possente, più complesso più fruttuoso, non è ne più nè meno bello di un inutile rosolaccio o di una violammam-

quantitativa, in certo qual modo: essa con-

siste in ciò che l'opera di codesti ed altri

grandi appaga, oltre il bisogno della pura

Ma contempliamo Chardin. Quello che ci scipitaggine farisaica, antiartistica? Di Coypel, tre la nobiltà e sobrietà della composizione, cose, per non conservarue che l'oggettivita

artisti più originali che conosciamo, è la novità della sua colorazione. E tanto più quanto una tale novità è tutta riposta e segreta, Voglio dire che ognuno di questi dipinti - raffiguranti usuali cose domestiche : attrezzi di cucina e di tavola, dolci, frutti e legumi grigio e smorto a prima vista, si anima e si illumina a poco a poco, quando si studia, di mille sfumature inusitate, di delicati e vari accordi di tinte, di luci e d'iridescenze che sono squisite e pur naturali immagini poetiche, finchè l'insieme ti colnisce e ti scrote al pari di una musica geniale. Sono carezze di azzurro sulle porcellane rosate, rossori di carminio in cui si perde il verde agro dei pomi mezzi acerbi, luccichii di bianco per le foglie fresche, scintille ranciate e dorate nei liquori e negli ottoni percossi dalla luce. È pertutto una festa di combinazioni di pas saggi imprevisti, che parte da un punto e si allarga e si propaga come un bel sorriso in una faccia austera; una delicata gioia per gli occhi che nessuno ha mai - se non forse Renoir, che certo è venuto qui ad istruirsi - accarezzato così Nè questo, primo e grandissimo è l'unico pregio di una tale pittura. Un'altra qualita

ciò che ce lo rivela subito come uno degli

sua peculiare è la sodezza e concretezza nella figurazione delle forme, la ricerca e la renpresentazione del volume di ciascuna cosa. La misura e la forza plastica del chiaroscuro. non solo l'incanto di un rapporto vivente e

E ciù ben comprese un moderno Paul Ca.

li un contraforte appenninico, sorge incassata in

mia della cuta d'altri tempi.

Dire che qui «'e tutta la vita pasifica che s

Non ce ne sono di fatto, A nessuno può sfug

r solida opera positiva, è nei più attatto man

Perchè non dir subito che qui la classe ope rata è occupata tutta, favora e se ne tros i bene 'emigrazione per l'interno è poco sensibile.

Ancora del Futurismo.

852

Non allarmatevi. Io non intendo fare ne una natinodia ne un'apologia a proposito dei fiutu. porgono due brani di lettere scritteni mesi sono da Bernheim - due giorni fa l'altra, da un'ot-Ecco il brano dell'ottima amica : « Ho vi puntzione abbastanza grave per loro, nè parole è troppo, che è quasi terribile questa uniliazio-

Ed e-ro puello dell'amico: « Ho assistito a acolo unico, organizzato dai futuristi per etan dei pueni per le scale. Ma ahimè! c'erano imbecilli che insieme ai futuristi renta esser però d'accordo fra loro, i disgra-

Sono, vero ? questi due brani. l'espressione dei potrei come qualunque altro sottoscriverli A risti, ho avuto due risse con loro, e tutti quelli Saint-Point, la conosco da più di dieci anui one, ripeto ch' in voglia ritrattarni o modifi-

Senonché c'è qualche cosa in questi sfogo e ancor più nelle sghighazzate dei rivistai, dei pornalisti, degli esteti da caffè e di quanti senza nice e vilipendere i hiunoue si attenti a cinfrecosa che mi secca assolutamente e mi da voglia

la novità e per l'audacia

Ma, mi si potrebbe obbiettar subito, il futurismo non reca idee nuove e la sua audacia e della tiarlatanena. Ed anche una volta mi rijeriro alle e per tre quarti un'accozzaglia di vecclionio di rancidumi, di retoriche belebe e americani è forse una reclame furibonda per della orniupaccottiglia. D' accordo. L' ho seritto anch' io La sua audacia é una temerita da finti matto nulla da perdere - e Valentine de Saint-Point

pottebbero voter far credere gl'interessati, un trionfo dell' arte italiana. Fu anzi semplicemente uno scandalo, ed il suo successo fu quello di uno scandalo. Il divisionismo, il cubichi poteva prenderli sul serio? Chi li prese che la leggenda-verità di un'Italia morta e sepolta sotto la baiordaggine del suo conservato-rismo e della sua accademia, fu scossa. Il vaniquio dei conferenzieri iconoclasti e le strampellerie di una pittura svergognata attirarono l'at-tenzione di un pubblico su un paese creduto camminarci. Certo, l'arte e la bellezza non ci guadagnaron nulla, ma e se si fossero mandati nostri Bistolfi, i nostri De Maria, i nostri Tito.

tro una conferenza futurista sulla lussuria. Io. sorgente di forza, vero? (È poi vero davvero? ati fatti col c... ed è una bottata che potrebbe ciale »

e la nostra gioventù? Pensiamoci hene

Del resto per le chiese a nei comat non si pre

volgere in pubblico un tale argomento. Sono chiafli, di quelle pedate alla morale filistea, alla pudibonderia ipocrita delle folle putride e rintontite, che non fanno mai male e ch le persone, le loro opere e il loro stile ed avre-

Giacchè il guaio del futurismo consiste in sentano, e non nella sua essenza di movimento

Ecco quello che volevo dire contro i poda gli cunuclu e i retrivi di ogni sorta. Contro le

role, la cultura, la ragione, la probita letteraria,

E l'infimo, il più brutate simbolo di quei cedo, lo smallano, lo sgusciano e lo sbuccimo in tutta la sua purezza, freschezza e odorosità,

turista nuo uscire un nomo, una coscienza nuomusicista e Paolo Buzzi, G. P. Lucini, e maall'Italia un segno di vera poesia. Quelli siessi perche le loro unere erano sciocche e deretrate, possono domani in uno slancio, con uno sforzo maggiore, creare qualche cus gnante decrepitezza della nostra gioventii lei quello che esce da troppo tempo in qua dalla

glio scritto da nomini di forte ingegno e di co scienza, che guardino le opere d'arte e non gli artisti, questo sara per noi un giorno felice, perche lase, mo la penna, riprenderemo gli scalin ingiuriati; cesseremo di spendere denari stampato a proprie spese, lo scultore Salvatore accorcessero. Nulla di male

Ebbene noi non possiamo dimenticare il Grita pel semplice fatto che noi dividiamo quella stessa enza e necessita che lo fecero continuare per sue nolemiche di igri sono ovvi le nostre. I suni Cayhostri senz' anima e senza cuore se non riun, cio che di vivo, di sano e d'onesto era in

l'ha spesa lottando contro i « camorrismi e parassitismi ufficiali », contro le botteghe acca demiche che « "imava «) semenzai di mediocrita », contro « i concorsi ruffianeschi », dere fan vedere nelle loro opere ciò che non c'è » quali abbiamo visto l'esito, che « l' Italia assisterà allo spettacolo di vedere delapidato il denaro pubblico, calpestati i suoi buoni artisti e imbrattate le piazze di insalubri e disadatte sco Agrario, e carri da Carnevale in marmo e

S' intende, che un guastafeste di siffatta natura, doveva esser lavorato. Ma il Grita ha an cora un altro merito dinnanzi a noi : quello di aver smascherato ad uno ad uno i trucchi della sua scuola « rivoluzionaria ». Già prima del '70 relli fu brevissima: nucque a Napoli poco prima del 1859 e mori a Firenze nel 1861; (l'anno in cui il Morelli espose a Firenze Gli iconoclasti). - è stato detto - sono Il resto della sua vita artistica è fittisio artifi-

Era severo, rude, schietto ed anesto: Ora ad di continuare a menare in piena luce sferzate i pregiudist convenzionali che soffocano ogni viduale. Cambiano solo i nomi: il programma buon pubblico imbecille plaude i suoi buffuni.

cuni giorni, ma, occupato in molte faccende, non ho ancora potuto parlarne. Non voglio però tacere, poichè ho sempre cresiuto che quando cittadino viene a conoscenza di una colpa o di un errore delle pubbliche ammini il dovere di denunziarlo, qualunque danno sia

somma di denaro perchè gli vendessi la licenza della Scuola Normale (v. Voce, 14 luglio 1910). L'offerta fu ingenua ed accompagnata da dichia-razioni le quali dimestravano che all'oftertore la cosa sembrava naturalissima. Poichè costui, prima di venirmi a trovare, mi aveva scritto una lettera chiara e precisa, io trasmisi la lettera al Procuratore del Re e fu iniziata l'istruttoria. Fui prima interrogato dal Giudice istruttore,

poi messo a confronto col reo il quale disse di mai stato a Napoli prima d'allora ecc. ecc

sfecero il Giudice perchè il confronto (ch' in un'affermazione. Se jo avevo riconosciuto fra naese loutano ed a me jeroto un nomo che che il mentitore è lui e non io

offrendogli (qualora egli avesse voluto tenerne

aveva modo di verlore gli atti del Tribunale e

Il Giudice fstruttore così mi fu riferito rinsentenza 2 giugno 1911, lo mando assolto per

La lettera con cui io offrivo la prova schiacriante rimase (e c'é ancora) fra gli atti dell'i-truttoria, ma tale prova non fu mai chiesta. Ma c'é di peggio. Come ha potuto svolgersi

L. il lato stupefacente della risposta. Fu di processo che il sottoscritto era stato na dicharato irreperibile perche aveva

Ora 10: 1.) non ho mutato domicilio da tre mosso da Napoli. - 3.) poiché dagli atti risulmale di Napoli l'irreperibilità non si capisce

La persona che m' informò avviunse che spes dice che l'inquilino incomudo ha mutato allow clude che non è stata buona a trovare.... l'uodelle patrie carceri. Ma credo dover mio far co giustizia del nostro paese.

Naturalmente di ciò che qui affermo.

Dino Provenzal.

Dott, Piero Janier, gerente-responsabile

Pirenze - Stab. Tin. Aldien. Vie de' Rossi. II - Tel. 5-85

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA

MARCO POLO, Il Millione, secondo il testo dell.
« Crusca » reintegrato con gli altri codici Italiani a cura di Dante OLIVIERI. U volumi
(30) L. 5,50: per gli abbonati L. 4,00.

Dare allo stato presente degli studi, un'edizio

Sono usciti nella stessa collezione

Sono usciti nella sitesa coliezione.

6. BARETTI G., Scetta di lettere familiari., a cura di Luigi Piccioni.

7. BERCHET G., Opere, vol. II. Scritti critici, a cura di Egidio Bellorini.

28. FOLENCO T., Opere titaliane, vol. III, a cura di Umberto Renda.

29. MARINO G. B., Epistolario, seguito da lettere di aliri scrittori dei seleculo, vol. II

ettere di altri scrittori del seicento, vol. I Nicolini. 31-32. DE SANCTIS F., Storia della Lettera

B. Croce, 2 volumi. Prezzo di agni valome i in brochuro Lire 8.50 in abbonamento Lira 1.50 in meno

Dirigere commissioni e vagila alto Casa Editric GIUS, LATERZA & FIGLI, Bari

"PSICHE"

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori : Prof. E. Morselli, Prof. S. De Sanctis, Prof. G. Villa. Redattore-capo: Dott. ROBERTO ASSAGIOLI. Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

È uscito il terzo numero (Maggio-Giugno 1912).

CONTIENE : Psicologia e patologia : appunti su alcune questioni di confine (A. GE-MELLI) - La psicologia del subcosciente, II. Personalità alternanti e co scienti (R. ASSAGIOLI) - « La psicologia contemporanea » di G. Villa (E. PATINI) - Discussioni : Il terzo metodo (P. NICOLI), Il metodo integrale (R. ASSAGIOLI) - Noticie, ecc.

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine. Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero.

Un fascicolo separato Lire s. Inviasi a richiesta la Circolare-programma

LA VOCE

Euce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🏓 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🥩 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV - Nº 29 - 18 Luglio 1912

SOMMARIO: La disciplian degli italiani, r. b. - La redenzione del Ticino, Giuseppe Prezzolini - il manstro e la sun carriera, Giudo Santini - Veneria, Rocii Grey.

La disciplina degli italiani.

Per spiegare perchè il popolo italiano, tanto deplorevolmente indisciplinato cinè insocievole nelle piccole cose, mostri una così grande disciplina adesso, quanta ce ne vuole per sopportare senza una mormorazione il peso d'una guerra, la coscienza che ormai hanno tutti almeno nel settentrionale, d'essere stato ingannato sulla facilità d'lla stessa e sui profitti economici, e tutto questo sopporti coll'aggravante del sentirsi male nformato (vi prego di interrogare un popolano qualsiasi sui giornalisti e sulla Stefani noticie del governo), - per piegare questo ribattere i chiodi dei ragionamenti semplicisti ed unilaterali in qualsiasi senso, a questi Iumi di luna, sarebbe degno d'un serbatoio d'Arcadia politica. Il fatto sta che fin da principio solo una minoranza rimase presa dalla tentazione dell' imperialismo e della boria politico-militare, e già allora, sotto il semplicismo un altro », si esprimeva la consapevolezza dei motivi politici. Un'altra illusione alla quale il popolo non ha abboccato (mentre v'ha largamente dalo di becco la borghesia) è stata quella dei miracolosi effetti che la nostra guerra do vrebbe suscitare nella diplomazia estera (si badi che dico diplomazas e non opinione pubblica

La condotta del mostro popolo è stata perfetta, e non so chi - conservatore o progressista - rifacendosi a mente posata si possa sentire del tutto innocente di sfiducia e orgoglio inginstificati o esagerati verso di lui.

Dunque è tempo, giacchè questi solenni mi menti hanno messo in tutti quanti gli italiani qualcosa che ci rende diversi, insuperabilmente separati lal noi stessi d'uomini storici di dieci mesi fa, giacche vediamo le insospettabili cose nazionalisti le avevano sospettate meno di tutti tant'i cero che si atteggiano a profeti solitari e individualisti) che ci ha mostrato il popolo, è tempo di studiare il filone storico che ha affiorato adisso. La democracia è una cosa facilmente criti

abile. Ma non so che nessuno dei suoi acuti cri tici si sia accorto che criticava degli accessore senza intaccare quel che c'è di fatto e di importante. Ci vuol poco a mostrare che il parlamento, la costituzione, i ministri responsabili, i comizi elettorali sono una superstizione, ch'è ridicolo credere avessero a sanare il mondo. Si potrebbe far più presto e dimostrare che nessuna forma di governo, in quanto forma, può intaccare la sostanza della vita storica e sociale; ma allora i critici della democrazia, che hanno in mente per lo più la loro panacea, si ribellerebbero. Ma una conquista reale di democrazia c'è stata. I popoli si sa che scelgono il gounte con scelta non razionale ma a traverso successivi esperimenti di governo. È un fatto ricontrabile facilmente che la partecipazione del popolo a questa scelta, specialmente in Italia da inquant'anni in qua, si va facendo sempre più larga, l'istinto d'adattamento sempre bili rabido lopo minor numero di incertezze e tentativi cameno sentimentale. Questo è un risultato sana mente democratico, anche se la conquista dibende da complesse ed antiche e anche non democratiche ragioni: i secoli di storia subiti, la prontegga naturale, e anche la « politica degli affari », colle sue brutture ma col suo il suo senso di continuità a conrença. E la riprova n'è questa guerra,

Come si potrà affermare aucora che il po-Polo segue Giolitti per serbare la pancia ei disinteresse, disprezzo politico, corruttela,

popolo, il suo entusiasmo, la perseveranza, la sua disciplina a occhi svegli?

S'è scelto il capo e lo segue; non vuole mettergli bastoni fra la ruote e chiedergli ad ogni passo spiegazioni inceppanti. Non c'è stata un'im line nè una mancanza di senso del dovere. Un profondo rispetto per sè stesso e quelli che in momenti tanto solenni hanno la restonesabilità di farlo agire. Perchè il popolo ha sentito la sua responsabilità nell'essersi scelto un primo ministro e nel modo poi di secondarlo. Tutt'il resto sono vanità e il suo istinto lo stato. Baster:bbe per persuadersene andare das questori e informarsi di quanto poca sorve-

La storia moderna d'Italia è in fondo un tutti i buoni affari da parte dei confede-La storia moutra a tima e m pomo seguito di governi personali ai quali, finch. rati stabilitisi nel Ticiro.

futto è andato bene, il popolo ha aderito si
Certo l'autore dell'articolo citato discute curamente, e dei quali s'è sbarazzato sembre davana bije come sembre con minori e bije brene crisi e ricerche ha ritrovato l'uomo che lo poleva assettare. E sopra tutto ha mostrato a un alto grado la coscienza che dovere e forza unitaria e partecipacione del bot ... al governo consistono nel dare la sua fedeltà a quelli chi m certi momenti, al di là dei partili e delle

La redenzione del Ticino.

Canton Ticino e come il

Uno dei segni più significativi del pro-

na nell'ultima dozzina d'anni - degli effetti del quale si vuol oggi dar merito unicament alla guerra, dimenticando che questa ne i eficio, potè trovarvi il nutrimento ecmico e la base necessaria della concordia nazionale -- è senza alcun dubbio il inutamento d'opinione avvenuto nel Canton Ticipo rispetto all' Italia e, nell' Italia, rispetto al Canton Ticino, mutamento cost notevole in spazio di tempo relativamente così breve, da non poter non colpire l'osservatore, Verso il 1898 le vicende politiche costrinsero o persuasero parecchi dei militanti nei partiti estremi italiani a rifuquarsi all'estero. ripetendo così la via e la vita degli esuli del nostro risorgimento. È certo che le necessità materiali. Il contatto con nuove forme di società e di coltura, aguzzarono l'inesperienze e ne allargarono l'orizzonte : e, come sempre chi è all'estero, dove vede cose meglio condotte che in patria, le nota per ricordarsene e rivelarle ai compatriotti. così al loro ritorno o durante la loro assenza, riforme parziali e totali, pratiche e teoriche. tanto più che da una parte l' Italia era davvero indietro e dall'altra quelli che n'eran cacciati avevan le loro buone ragioni di laggarsi dello stato di cose che vi regnava

Furono molti che capitarono, passarono o ci volle dimolto a constatare che l'Italia era povera e il Cantone ricco, l'Italia analfabeta e il Cantone pieno di scuole magnitiche e frequentate, l'Italia gravata di spese militari e il Cantone senza lungo servizio e con poche spese, l'Italia con i tribunal onali e il Cantone con i magistrati elettivi. Di qui ad innalzare un inno a questo paese di italiani ben pasciuti, non seccati, liberi, contrapponendoli agli scarni e oppressi italiani della monarchia, non occorreva il volo d'un'aquila, e difatti, nei giornali e negli opuscoli del tempo è facile trovar ricordato il Canton Ticino come il Bengodi degli italiani sulla faccia della

Questa ammirazione e questi paragoni a tutto demerito dell'Italia presero, ad esempio, forme regolari, scientifiche, dottrinali in un opuscoletto dell'avv. Giuseppe Rensi (1), allora

(1) Avv. Giuseppe Rensi. L'na repubblica ita-

dissensioni, rappresentano la nazion Come l'Italia vedeva il profugo da Milano per ragioni politiche e in

breve assunto, nel Canton Ticino, ad un'alta Canton Ticino vede l'Italia. carica sociale. Sono una cinquantina di pagine, estratio di alcuni articoli della sociali sta Critica sociale, dove oltre ad alcuna cenna storici, si fa una rivista in regola delle isti magistratura, scuole, sempre in contrapposto a quelle italiane del Regno, dimostrando che condizione in cui l'autore lo vedeva non eracerto per suoi difetti di razza o di tradizione storica o altre contingenze, ma per le suc istituzioni. Se ne leveramo la conclusione. vediamo in breve un quadro ottimista che in quel momento storico ogni italiano di idee un

noco avanzate avrebbe dipinto. crebbe sotto la democrazia renubblicana elibimo. Mosso ottesto sviluppo da tivano a neggior parte delle altre terre di linguaadus, o resomma in se un niu gran numero

dei cost detti sovversivi, tornerebbe a scrivere queste righe, e anzitutto perchè non rispondono put, se non in parte, alla realtà, L'Italia questi anni, cui il Ticino non ha tenuto addietro, ed è curioso leggere in un giornale

nella Svizzera italiana e di parlare con i nostri economica del Ticino sarebbe molto più favoquasi per una sorta di devozione patriottica che Confederati non apprezzerebbero mai a questo disinteresse mantenuto a spese dell' industria e del commercio ticinese (1) ».

I ticinesi rimproverano alla Svizzera la legge federale sulle fabbriche, che ha messo i filatoi în condizioni di inferiorità rispetto ai concorrenti lombardi, le tariffe con sopratassa di montagna del Gottardo (unica via di legame con la Svizzera) mantenute artificialnente ed illegalmente, l'accaparramento di

(1) Dr. ED. PLATZHOFF LEIEUNE : Schweizerisches Kaufmannisches Centralblatt, Zürich, 21

la ragionevolezza di tutti questi lamenti ed ha buon gioco dicendo:

e essa lorse uno dei tauli di glora pel Tico-Noi non abbiamo mai saputo che l'Italia fossi pel rimboschimento, per la corregione dei tor renti, per le decime sull'alcool ecc. come fu-

Ed inoltre, goistamente osserva

su queste osservazioni patriottiche e storiche, . Ic su anelle segnate in con cui ne il Rensi, ne l'autore dell'articolo citati sembrano rendersi conto: o meglio il Rei bandonando il Canton Ticino e trasporta so la sua attività politica ed intellettuale in

Il Ticino non ha tradi

Che cosa ha allontanato il Tienn da tanto, e qualcosa di più comples

sere di cui i ticinest stessi non si rendorbene conto, salvo pochi; un malesser come quando si sta insieme a persone chostili, e si sa che dovra nascere qualche urto, ma da quale parte e perchè si anni Il malessere del l'icino è il malesser le compagno spregiato, abbandonato, calpestate meno ricco e forte del tedeschi, meno ricci e meno colto dei francesi, soffre di una se rie continua di impercettibili disdegni e pun ture da parte dei confederati, Soltarist'anno, per esempio, un staltano, il Motta, razione. Questa elezioni è il primo effetto della apitazione ticinese, ed il primo risarci mento ad una serie di ingiustizie. Ma il non avere mai nominato italiani a quella carica dimostra che presso gli altri svizzeri essi zurighest e il più basso dei ginevrini avra una smortia per il primo dei ticinesi. Il ticinese ha un bel fare, ma per lo svizzero francese tedesco, è sempre il conquistato, il suddito dei baliagos, senza vera pobiltà di tradizione repubblicana ed aristocratica. In fondo la sua adizione è italiana e non svizzera, i momenti del suo risveglio (1814 e 1830) sono momenti del risveglio italiano. Il suo cuore batte d'eroismo, quando scorre nelle vene d'Italia sangue d'eroi. E nel 1848 e dopo quanti ticinesi hanno combattuto per l'Italia! La sua tradizione è recente, il suo sorgere a vita autonoma è contemporaneo alla vita autonoma dell'Italia. Nel suo Consiglio verso il 1845 si ricorda Napoleone come colui che gettò un seme di libertà, e la Santa Alleanza come quella che lo soffocò, e non sono appunto gli stessi ricordi

LA VOCE

di cento città piemontesi, lombarde, emiliane? si faccia questa anima, perchè gli altri sen-L' indipendenza del Canton Ticino è, certamente, unione con la Svizzera me è une indipendenza colorita di spirito quarantottesco italiano e non di spirito repubblicano svizzero. E del resto questa indipendenza non fu nè una conquista del Cantone nè un dono della Svizzera : chè alla Svizzera fu imposta da Napoleone, Il Cantù ricorda lapidarmente l'attitudine napoleonica:

In questo mezzo (1800-): succedevansi nella Svizzera i governi, nessuno durava - tutto andava in disordine. Finalmente Napoleone si fa arbitro a comporre le loro differenze ascolta il senno di tutti, non segue che il suo i divide la Svizcon uno statuto particolare, senza privilegi c ien di famiglie o di città... Alle a il Ti emo dava il potere legislativo a centodieci dein consistio, the doverano contra-Gli oppressori del Canton Ticino furono

deeli Svizzeri, di Uri, di Schweiz, di Unterwald; essi inquisirono e decapitarono i sudliti italiani quando volevano ribellarsi (2). E oni regalati dalla Confederazione al Lanton Tierno hanno, evidentemente, il loro bilancia il che nessuno nega, non rassono pero cancellare quello che è nella tradizione, nel sangue, nella memoria, nella nana. Il Ticino soffre oscui moderni eredi di l'ri antutti inzuppati di democrazia e di liverta, non posson trattare da eguali e con aspatto i ticinesi. Si faccia quel che si vole, nel tiglio del padrone, c'e sempre il e il disprezzo e Pabbantono e Pinus ine, e per tutta risposta lo accusan di ausrdare verso l'Italia e vede Bellinzona trasformarsi in campo trincerato.

Manca nel Ticino la coltura superiore italiana.

Dicono; il Ticino è un paese irredento, Si. irredento, ma in un altro senso che non il nostro. Non è un paese da annettere : nè la Svizzera lo ha redento, accettandolo cantone da baliaggio che era, nè l'Italia può erlo, facendolo provincia italiana. Il Ticino è un paese irredento, perché deve relinersi da se. Non v'è vera redenzione, se non mella ottenuta nell'interno e lottando da -olo. Il Ticino deve redimersi da sè e di sc. cio che l'opprime è il proprio passato, bisogna che riprenda la sua tradizione e la

· spirituale. Esso è un cantone e the essere una provincia, ha città, lia omunt, ha scuole come potrebbe non averne, sarebbe lo stesso. Esso è unita ma denumero altrui : non è un numero per sè, i un anima propria, perchè non ha tura propria. Soffre proprio nella testa. st e ...luppato tutto. Ha la vita econorea, ha la vita sociale, ha la vita politica: gli manca la ta intellettuale. Non è un'anima

Maria della diocest e della città

tri Cost il Francini enoto patriotta ticinese e ormeipale autore del moto del '30) racconta crudelta degli svizzeri e testimonia il ricordo ancor tresco nella valle Leventina.

completa. 's re rispettato, perche gli altri-

sentono che manca di anima. Bisogna che

tano un uguale. È come un nomo fermato sul cammino della crescenza: tutto il suo corpo va bene, i muscoli, i nervi, i tendini al posto. Ma guardate il suo occhio, è morto. non vede; manca una funzione che organizzi quelle membra, che vigili, che preveda, che enidi, che faccia vivere. Mai come in questo caso si può vedere in tutta la sua potenza. in tutta la sua necessità, che cosa sia lo spirito. Dove manca, manca anche la coscienza della mancanza. Ma se quella s'accende, lo spirito è nato, e comincia la sua strada.

Segni di risveglio: l'Adula.

Ebbene, questa coscienza della mancanza è nata da qualche tempo nel Ticino, come reazione specialmente all'invasione tedesca. Tutti sanno come siano garbati, gentili e pieni di tatto i tedeschi quando vogliono ingraziosirsi un paese sul quale hanno posto la mira. Sembra d'assistere ad uno di quegli idilli rusticani dove un pugno o una spallata sono l' inizio d'una dichtarazione vinolenta. E si capisce quindi la rivolta che hanno destato, per esemplo, nel personale della ferrovia del Gottardo.

Le manifestazioni sono state varie. Due anni fa, se non erro, fu la fondazione d'una sezione della Dante Alighieri, di tiepido seguito. Quest'anno, a proposito delle fortificazioni che la Svizzera erge contro di noi. mentre non ne fa contro la Germania, l'avv. A Olivetti scrisse nel Giornale digli Italiani quattro articoli così vivaci da procurar lo sfratto a lui, e tali minacce ai redattori da obbligarli a sospendere la pubblicazione; la misura, anche se altri elementi d'ostilita governativa contro l'Olivetti pesarono sulla decisione, è certo deplorevole, e serve ad esempio di quel rivolgimento di posizione tra Canton-Ticino ed Italia, di cui parlavo in principio dell'articolo, rivolgimento pel quale oggi l'Italia si trova a far la parte di ospite di profuebi (1).

Ma la manifestazione più aperta, piu schietta e, nello stesso tempo più moderata del malessere, è una manifestazione che noi della Voce dobbiamo annunziare come festa di famiglia. E sorto a Bellinzona da due settimane un piccolo foglio, l'Adula, diretto da due donne, Teresa Bontempi e Rosa Colombi, che da molto tempo appartengono agli amici più affezionati della Vocc. Esse erano con noi a Firenze nei giorni in cui si svolse il 1º Convegno per Questione Sessuale, e anzi proprio in quei giorni sentirono nascere i desideri di lavoro, di diffusione di coltura n hno alla fine naturale; hno alla sua e di italianità nel loro Ticino, che prima si esplicarono in una Associazione femminile di coltura e poi nell'. Idula (2).

La Bontempi era già conosciuta nel Ticino, ed anche lodata ufficialmente, per la sua opera di direzione degli Asili infantili, ai quali ha applicato con attività e con intelligenza, le idee della Montessori di Roma, rendendoli una istituzione invidiata ed ammirata in Svizzera e all'estero. Ma certo i quieti patres conscripti del Ticino non avrebbero mai immaginato che sarebbe diventata la « esaltata » e la « rivoluzionaria » che oggi guardano con cipiglio

Quando queste tre ticinesi (dov' è andata la terza?) vennero a trovarmi a Firenze, mi ricordo benissimo, mi fecero l'effetto di tre uccelli sperduti, di tre passeri « scappaticci », che tentavano i primi voli fuori del nido, e non mi sarei immaginato che avessero a trovarsi così presto il cammino. Avevano un gran desiderio di fare, e ancora non sanevano bene che cosa, il desiderio era quasi tormento, senza essersi concretato in un pro-

(1) Veramente l'O, non è un profugo, perchè è cittadino italiano: ma non è detto che con luigenerale della Repubblica Kronauer.

(2, Adula, nome d'un monte ticinese ribatezzato dai tedeschi della Confederazione R'heinwaldhorn. Tanto per la sincerità, e poichè si tratta di amici che null'altro desiderano, debbo dire . Idula 1, 5 per l'Italia, ind. Rosetta Colombi, Casella nos ale, Berna, Svizzera) potrebbe esser stampata meglio, e che sarebbe desiderabile meno lirismo e più concretezza. La pietra -- è vero — non dovrei scagliarla io! — Il secondo numero é già migliore del primo, per stampa e Ticino, che solo una coltura superiore potrà

getto o in una immagine, nè acquietato in confederati. Gli elogi che facciamo al moviuna azione Poi, in seguito, le idee nacquero. e chi le fece nascere, naturalmente, furon gli

Si trattava di un concorso, nel quale la Bontempi aveva giudicato con libertà certi sistemi educativi; si trattava del grande affetto per la coltura italiana che essa e le sue amiche nutrono : ed ecco sorgere gli attacchi personali, le insinuazioni, e finalmente il boicottaggio di tutti i giornali. In un eccellente articolo, pubblicato nel n. 2 dell'Adula, il signor Tarabori finge di dover parlare di quelle signorine ad un amico nel treno, ed espone le loro idee, oggi le idee dell' Adula :

- Chi erano quelle signorine?

- Ah! Erano ... Sono due educatrici due insegnanti ticinesi che hanno osato dire che amano l'Italia, che la loro anima è italiana che italiana dev'essere la coltura nel Ticino. Hanno osato dirlo, o meglio volevano osare : non hanno potuto, perchė oggi, nel Ticino, non si può dire che si ama l'Italia. I giornali si rifiutano nostro attaccamento alla madre nostra, in cui noi difendiamo il diritto della latinità del nostro pensiero. Il Ticino è diventato un sobborgo di Berlino, Locarno e Lugano, sono due belle cit tadine della Germania meridionale! Pazienza non ci ribelliamo. Non vogliamo cacciar via nessuno. Non vogliamo imporre il nostro pensiero il nostro amore a nessutio : ma non darci via, che altri ci imponra il suo pensiero, Padronissimi di amarle e di dirlo: ma perchè siamo latini, e latini vogliamo restare?

detto e mortulo a sazietà che noi non siamo irredentisti; che non ci importa se sulla carta geografica il Ticino e giallo piuttosto che verde. e se la riga del confine internazionale in-vece di passare per Chiasso, sia disegnata sulle catene del Gottardo.

Ripetiamo: non ce ne importa Noi siamo di sangue latino: noi abbiamo imparato dal sillabario ad amare la bugua italiana: tutti i libri che ci hanno fatto fremere, piangere, pensare, le puì helle impressioni della nostra vita, i oiù ricordo di una città italiana: Sicha I o nze. Roma. Noi amiamo l'Italia, e a possenno amare anche restando qui, e doni aidi mio di poter dire che l'amiamo, di poter difendere la nostra anima, il contenuto della nostra anima latina, Questo domandiamo e non è molto: è solo ciò che abbiamo il diritto di domandare. Ma ci dicono che, con tali sentimenti, l'aria del l'icino non è più fatta per noi.

« . . . Oui non si può dire tutto questo e i dere ospitalita ad altri : devono audare, i fiuli della Repubblica a cercare la libertà di pensiero e di stampa nella monarchia. Qui nessano li saluta, li chiamano esaltati, nazionalisti indegni, svizzeri indegni... »

Come si vede non c'è nulla che possa spaventare un governo. E l'Adula si tiene in un eccellente posizione che bisogna bene guardarsi, noi italiani, di guastare, Il Ticino non ha nessuna intenzione, e non deve essere spinto a unirsi con l'Italia '1). Ma a far si che non nascano queste intenzioni, occorre che la lingua, la coltura italiana, le persone italiane ottengano il rispetto dovuto nella Svizzera: bisogna che gli italiani non siano l'ultimo dei popoli

(1) Per non nutrire illusioni, ricordiamoci primo che la Svizzera ci è necessaria come cul'acquisto del Canton Ticino significherebbe, rebbe tutta la Svizzera tedesca; e secondo, che i ticinesi pur essendo contrari ai tedeschi non amano treppo gli Italiani, per varie cause tra le quali la concorrenza dei nostri emigranti. Un con-servatore del Ticino, così me ne descrive lo stato d'animo: « Il patriottismo ticinese è circoscritto al Ticino. Non si sente in generale nè un patriottismo svizzero ne un patriottismo italiano. Riguardo a quest'ultimo il Ticino si trova presso a poco nella situazione morale d'uno staterello italiano di prima del 1848, non ancora pervaso dal soffio dell'unità e pieno di sospetti e gelosie verso gli altri stati italiani ». Il che concorda con quanto sostengo della mancanza di anima nel mento del Canton Ticino non possono esser davvero sospetti nella Svizzera, perchè proprio da queste colonne e da questa casa editrice è partita la campagna più seria e più nazionale che si sia fatta contro l'irredenti. smo triestino: essi vanno presi letteralmente per quello che sono, cioè omaggio ad anime e a volontà buone, a devozioni ammirevoli, infine ad idee giuste.

E noi diciamo che la redenzione del Ticino non può esser fatta dalla Svizzera, non può esser compiuta dall' Italia: essa deve venire dal Ticino stesso. Soltanto risvegliando in esso la coscienza che l'alta coltura è necessaria come la media e come l'inferiore, come i commerci e come le industrie, perchè un paese abbia un'anima e sia rispettato degli altri, si potrà riparare al malessere ticinese. Occorre che esso riallacci con l'Italia le vene e le arterie della coltura, che nessun confine mai spezza; che scorra fino nel cuore della Valle Leventina, un flusso di parale e di pensieri e di immagini italiane. Occorre che questa campagna per l'italianità si concreti in una domanda, in un sacrificio, in una azione, legati ad una

Questa tradizione c'è.

È la tradizione dell'Halversità Italiana del Cantos Ticino, La vedremo nel prossimo nu-

Giuseppe Prezzolini.

"LA VOCE ,, è in vendita alla: LIBRERIA ARNOULT - LUGANO LIBRERIA SPEIDEL - ZURIGO

Il maestro e la sua carriera.

Ora che una nuova legge per la scuola ele-mentare è stata approvata e si prepara la sua esceuzione, il miestro dovrebbe trivvare un sof-lievo alla sua umile vita uella speranza che al suo lavoro sita per appira un avvenire nel quale resteranno meno involdisfatte le aspirazioni che i suggerimenti dell'autorità, l'Ideale che rapreaming per distillar de los studio di materie da comi naggio mentale dello studio di materie da comi maggio mentale dello studio di materie da comi studi privi d'ogni valore filosofico. Le poche cor che restano dopo il lavoro della giornata non ci permettono di attendere con sicurezza allo studio preferito e nello stesso tempo di dedicarri allo studio degradante per la carriera mentre lo stipendio non basta per sostenere l'ana e l'al-tra spesa, viaggi in città, carte bollate, docu-tutte le più disparate esignere del rispondere a per compensare le molte lezioni che si perde-rebbero.

La carriera è sempre un implicito dovere per La carriera è sempre un implirito dovere per l'insegnante volenteroso e capace di far tutti i suoi sforzi per ascenderae a uno a uno i gradi e il non salirine neppur uno sarebbe di fronte al mondo un disdoro incancellabile, una prova patente d'incapacità o d'inerzia, tanto più ver gognosa quanto più è radicato l'ingiusto giudi cio che confina negli infini gradi della scienzi la scuola elementare. Dovrò dunque vegliar la notti a riempirmi il capo di nomi, di date, di precetti d'igiene, di leggi e istitutioni scolasti che antiche e moderne, nostrane e straniere, di che antiche e moderne, nostrane e straniere, di storia letteraria e pedagogica coi relativi giu-didi su opere che non c'è tempo di leggere e su periodi che non si possono studiare, tutto per ottenere in due anni il diploma di direttore idilattico: dopo il quale, altro esame per ottenere il posto, poi altro esame per l'ispet-torato e poi altri esami per avanzare di gra-do, esami estranei a ogni aspirazone intel-lettuale, repognanti recisamente alle esigenze

ispettore, i quali permettono di sostenere altri esami di materie sempre disparate, sempre da scuola secundaria, da sunteggio, da compenduo. Minervine che per passare primo ispettore alla scuola secundaria, da sunteggio, da compenduo. Minervine che per passare primo ispettore alla scuola secundaria, da sunteggio, da compenduo sa quanto va che sostenere un esame, non si sa quanto va che sostenere un esame, non si sa quanto va che sostenere un esame, non si sa quanto va che sostenere un esame, non si sa quanto va che sostenere and de compenduo de la contra de la compendure es superficialmente, resta mascherata dai pochi e discreti con scillo gragmana, gravidi vagamente di tutto o scillo gragmana, gravidi vagamente di tutto o scillo gragmana, gravidi vagamente di tutto o scillo programma, gravidi vagamente di tutto o scillo programma, gravidi vagamente di tutto o scillo programma, gravidi vagamente di tutto o scillo di programma, gravidi vagamente di tutto o scillo programma, gravidi vagamente di score di scuola, si poò andra e sedere al innistero, sicuri di sveri torcato l'apice fella pedagogia nella novari di sveri torcato l'apice fella pedagogia programa di score di programma di programma di superi di scuola, si poò andra e sedere al innistero, sicuri di sveri torcato l'apice fella pedagogia parte fuorche dalla scuola di un'estamento scola amantenere forze vive er dirette a invitare e amantenere forze vive e

tanto più grande qianto più e grande la moite del suo programma. I cosa più onesti che per ora imanga da la cere maesti che cre cano d'informare a una summerit che cre cano d'informare a una summerit che cre cano d'informare a una summerit che cre cano d'informare a una sitri elementari e nella propria scuola trovare argomento di studio e d'esparienze organdia, ispirazione a genumo miglioramento di se stesso e fondamento d'elexazione verso le cosa engliori Questa condizione avarà tutte le difficoli della coltici della distributione dell'abbando ma avara mora tutti i pregi della fiberta, che, dopo l'ubbidienza a un mestro degios, per il bene dell'abbando è tutto, qui cerclino l'indice del nostro nerito per presmarel, il motivo di formare tutti quegli autti al-ancoma col di nostro servi del autora di encora col di nostro servi que cano cano di motivo del nostro servi che ancoma ci

Nec 1 , 25 Aprile 191

elevata e consolante speranza di serenita, di studio e di saggezza mi comprendera e mi dara il suo consentimento.

La ripugnanza per la carriera magistrale cost come ogget ci è offerta è simile a quella che si proverebbe dinanzi a una cattiva azione. E, que osiano buoni gli intendimenti che cooperaziono. Ale-finirale così, è una cattiva azione contro lo spiritto, la coltura e contro l'educazione intantile, e il prodotta da quello stato d'animo che pur si dendo lo scopo da conseguire lascia singgirsi ri mezzi midispensabili per ragginingerio. Se da una parte tal negligiora e seusobile con la necessità miglioramento el un passo per vulta anche non miglioramento el un passo per vulta anche non interno con a proporti della consona per contro un estre con la necessità di ciò che sia l'indigenza in coli è ricco, d'altra parte non è meno un errore se per errore deve intendersi ciò che deroga dall'unità d'un'idea o d'un'azione. Quest'errore è comune si dotti e ai meno dotti, che basta in-gerire in pillote i prodotti elaborati dalla cultura auperiore, perchè e sessi non vedono che quei properire in pillote i prodotti elaborati dalla cultura auperiore, perchè e sessi non vedono che quei properire con pillote i prodotti re laborati dalla cultura auperiore, perchè e sessi non vedono che quei properire in pillote i prodotti ne propria critica. Per noi sono un facchinaggio dello spirito senza animazione che ci suggerresa, ci ispiri a nostra volta una originale miziativa, ci stacchi intine dalle dande. I sera a bina in necessario, ma santo Dio 'tutta la vita.'. I un maesira che sia riuscito a gustare il frutto della necessario, ma santo Dio 'tutta la vita.'. I un maesira che sia riuscito a gustare il frutto della nuo più più accettare la galera dei compendi e delle

maestro che sia riuscito a gustare il frutto della scienza en ami lo spirito attinto alle sue fonti superiori e ne senta sinceramente la nobilità mon può più accettare la galera dei compendi e delle nozioncine in numero indefinito accompagnate dalle indefinite e impossibili prettese di profondità che ne dovrebbero mascherare la magagna. La necessità di accrescere il proprio honoliziona nato: il più povero protessore di gimmonditionato: il più povero protessore di gimmondiana nato: la più povero protessore di gimmondiana nato: la più povero protessore di gimmondiane la somma dello stippedio. È un maestro che sia lontano anche dal presentire che cosa ci voglia per poter pensare in nome proprio invece che a forza di citazioni autorevoli; lorse si gettera con ardore nella nuova via ma non vi incuntrerà certamente ciò che ancora non non vi incuntrerà certamente ciò che ancora non prossiede, anni se ne ha un battune vi perderà suno normale a mattanono quel sei anni dei cuperiore 25 es. l, perché non si apre una corso di citadio filosofico della vienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto, alla facoltà ? E i due sienta che ha per oggetto per la posto di vicenta che ha per oggetto per corso di costetto perferionamento a ch

VENEZIA

Parlano della sporcizia veneziana stupida e lunnia concepita da un commesso viaggiatore eccezionalmente lindo Berlino, coperta d'acqua all' improvviso, presenterebbe un aspetto altri menti terribile: basta ricordarsi i Grands Boulevards di Parigi; basterebbe veder nuotare tutti gli avvisi ricevuti dalle mani dei camelots, per amaganarsi il Canal Grande interamento perto di foglio. A Venezia un tal genere d' im spesso degli interi cavoli o altri legumi treschi verdi, caduti per caso da una barca che va al mercato. Quanto agli odori infetti, se ne trova più altrove... Certi cantucci del boulevard Arago son più notevoli sotto questo rispetto; e i pisciatol della stazione di Montparnasse, e altri Visioni dantesche, infernali combinazioni d'umi

Venezia è una città pulita. cina Grunwald Bauer, la profusione di bruttezza

¥ L'anima moderna si stanca dell' uniformità. Il palazzo dei dogi è meraviglioso. San Marco

tedesca, e un monte d'altre seccaggim

pure . ma perchè mai gli architetti ripetono all'infinito lo stesso motivo? Si dice : stile veneziano. Stile del palazzo dei dovi, bisogna dire! Ogni patrizio doveva sognare di diventar doge e pell'attesa si consolava con una dimora che l'avvicinasse di più al suo sogno ; giacchè basta guardar bene i nalazzi di Venezia ner canire che non ci fu che un sol genio e che gli altri non han fatt r che copiarlo: i meno coraggiosi fac van copie delle loro copie e così vi a

Non si tratta della quantita delle colonne

si tratta dello spirito. Il palazzo Foscari è bello, minore entusiasmo che si riceve la bella in L' immaginazione umana tende verso l'inedito

Lo stato, sempre mo to, dovrebbe pure indire queste copre intumi. - Gran servizio da rendere alle generazioni future

Ciascuno sa che è una speranza van

Come San Marco diverrebbe più prezioso se si facesse emigrare, o semplicis mente man vecchia lordura, fondo sentimentale per le foto

In faccia alla chiesa, vagola tutto un popolo di trafficanti. In mezzo a foro si pavoneggi otografo del luogo, appostundo gl'imbecilli. Son sopratutto le donne che posmo con premura, lasciandosi buttare i chicchi per tutto dove posono arrivare gli uccel.

L'uccello di Venere si prost misce medimente purche gli si dia da mangoare. Il poetico simbolo degli antichi tempi ha soprivassuto al mit nutilmente . oggi il suo post esarebbe a o in cuerna.

Quante mai fotografie « a prigerors » banno invaso i due mondi, grazie a questo coraça impresario E egli duique aromo o

La vita bruhca in pager. San Marco. vita che rammenta i casmos, la vita di azzardi, di traffici e di frodi Circordate di capolavoni Davanti alle vetime delle hotteghe i vandi

ton y mya mo con un gesto rotondo che namano o Arbracca, vi spia, fruca le vostre vi Jeza. 'n bannos i dei vostri sensi, non vi lascia ettoro comincia. Si e invasi da delle sua violente, da delle insistenze passio-Jueste che, la schiuma alla bocca, evli

schi « E per la certezza » e s'impegna na vostra ordinazione « contro asse smarriscono... e non arrivano mai

casa = vi ofire una gondola : - giro to per visitar la sua fabbrica. Gli amerino spesso abboccar l'amo, e senza che organo. la pagano con delle centinara di

torrette dalla clientela di passaggio, clientela ormente maravighata da tanti scritti" «l'in nto del mare » sa che s' inganna impunemente. h. si tutto il corallo è falso, il corallo tinto si iota clandestina varia all'infinito.

porte - ciò che fanno nell'interno, l'ignoro,

Traversando certi piccoli canali si odon dei canti quasi religiosi - sono gli scolari che cangere e scrivere, ma non fanno mai uso di libri - oggetto raro e difficile a trovarsi qui. Nel l'unica bottega che si vede in piazza San Marco, appare qua e là un libro francese, soprattutt Amora et dolora sacrum dall'accademico. Barrès. - lettura preferita delle donne che de istruirsi e amare... Dice che questo libro serve di reclame agli albergatori: è inesatto, poich la città è in mano degli albergatori tedeschi Se non si hanno dei milioni per pagarsi l'Hôtel Danieli - si sta altrove, ed è per tutto la stessa

cosa. Durante un' intera settimana, cambiando

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi

LIBRI NUOVI:

BOTTAZZI e JAPPELLI: Fisiologia dell'alimentazione con speciale riguardo all'al nentazione delle classi povere L. 6.00 em mo libro ricco di favole solia omposiet in- clum ca, la produzione e i consum- deal-

C. Risalno: 4 r sorgin.

tions an Folkion Bourhagans 1 gendes, Contes po, ul res, Nobs et Vieilles Chansons

G. Brate Mes crames 22

I Padri della Chia - Fabilia anan mensile. Escono 12 fisciono l'anni 19 8º di pagne 120 c. mento annoo L. 15 per i Italia, L. 1 per l'Ester

MARTIRE Apologie Orieras Distriction -FRMA: Il Pastore - Curciano D Unitate Leclesiae - Visits to 11 La Exameron, ecc. - Accessive. Di

Sono uscite le opere seguenti :

Chamberte Alessandrino . Il Pedago, e tradi del sac. p. Boatti (a fasc) M. Leeker: L'Octavus, strad

LIBRI D'OCCASIONE :

754. FLORA: Scienza delle Finanze. ed. 1909 755 Giosia Carotecti: Lettere . . . # 250 756. Nicoletti: Stenografia, Sistema 757. Mondini: Elementi di Computisteria. 1902. 5.a ed. (rd.) . 758. RARO - PAUNI: Il crepuscolo dei 759. Robecchi e Bricchetti: Somalia e Benadir, ril, con numerose illustrazioni da L. 10 a 6.00 760. GIOVENALE: Le satire. (nuov.) 1903. Ed. Barbèra 761. AGABITI: Per la Tripolitania. La religione e la teosofia degli arabi. v 0,70 762. NITTI: Scienza delle Finanze, ed.

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

— Non al risponde che degli favrii raccomandati, aebbene ogni invio ala fatto con la massima cura.

— Per raccomandatione cent. 25 in ptù.

sempre cambiando sempre di norto de mundo e pranzando ora in Isvizzera, ora in Italia, fui perseguitato dall'invariabile « crème renversée : he la polizia per tema della rabbia universale dovrebbe assolutamente proibire. E la « noix de veau a la parisiennne » (pomodori marci) e le costole di « céleris au jus » e i pesci in salsa olandese, e le patate crude '...

Chi volesse gridare ainto, domandar grazia, citare in tribunale - tutto sarebbe myano! L'al-bergatore regna, nomo di ferro, conseguenza inevitabile della vita presente e futura.

Grönwald Bauer: il doge della Venezia mo-

amente guardo il suo ritratto, orna-'Itima pagina dell' album di Venezia! La sua faccia s'allarga serena e gioviale; una cosciente potenza la riveste di fierezza signorile. Accanto mi e a San Marco, egli guarda la sua Venezia con occino intenerito e lucente...

O revina dell' Adriatico, città d'amore, rico petuntà per le immaginazioni senza sogno!.

tiono le seccamoni della mattina - indecenta cattellatte, emetico appena tollerato dai tedeschi b e la serie delle nuove disillupesce d'ieri.... il tutto rischiarato dalta noncuranza del primo cameriere. L' a-1 in rolla, ci se ne va per cercare una con-

Hove si vuol trovare la telicita se non nel riluce al crepuscolo come una perla? Ma che Il catte pon rinomato, il migliore spaccio dei lisicuramente gli trovano

mordente del nostro mazgiordome evare il suo nome giura che i scht mangian tutto ciò che si serve, purchè ptazza San Marco è tutta di marmo

quattro giorni esploro i catte del luogo -, mi somministro una grande purga ile! Ecconii per due giorni ancora a Ve-

m bisogna lasciarsi influenzare dai roman ci i quali hanno creduto l'ambrosia migliore lella carne. Lo stomaco unuliato dalla cattiva ce d'entusiamo. Se ne va dalla città ingrata. stini in subbuglio e l'immaginazi ntiano, calma, se ne va troppo presto, portando con se tutti i suoi « der

e i mercanti di Venezia, dovrebadunara un giorno nel palazzo dei dogi, e randost al genio dell'antico pirata, provarsi reciprocamente. la necessita della buona cucinper la prezzamento dei capolavori dell'arte gran mercato di riproduzioni e di copie di ogni unere e dell'interdizione di adulterazioni nel 1 una certa nobile attitudme d trare aprir dei corsi a un bisoecc., - tutto per disisgrinzire lo sto-maco e i amma del sensibile paziente. Si guacosi un denaro favoloso, in attesa one sociale - e anche dopo.

I gondoliere cha mi ha detto: « Ecco la

vero i itello da quanto tempo piango la tua

thi vuole, creda' lo non ho più illusioni su . Ila bionda che ha cullato il sogno della mia gioventù mi sembra più scaltra che non il gemo di Shi «speare" Chi sa se lui stesso sapeva che non s' insiste mai per un bel cavaliere se non ci si cura gran che di lui...

nera scoperta' giustificazione ingendella sensibilità veggente d'un amante mortalmente terito... Il fazzo etto, eppoi quella pre ghiera alla Vergine per essere udita dal disgrapoi... crac! Non c'era più nulla da fare

L'n negro, gran costolone dalle labbra spesse e rosse, è l'effige di questo tragico amante, quale il veneziano, mercante per eccellenza, se lo immagina e che vende come ornamento da salotto. Si può averlo di legno dipinto, di porcellana, o di cristallo: tutto dipende di quale materia il compratore si rappresenta l'anima di Otello, la fulminante figura di Shakespeare.

Le donne del popolo hanno l'aria d'evase pubbliche. Brune, scialle nero sulle

spalle, capelli arruffati e imbottiti di crini, scesso incipriate e anche dipinte. Quanto allo sgua è veramente espressivo! Il silenzioso invito a letto senza equivoci nè preamboli, cupo e bestiale come le mezenotti delle grandi città Ecco per le giovani. Le vecchie sembrano raggomitolate, sataniche streghe tornate dai loro numi sollazzi : francamente il diavolo regna conserva la nota locale che avvolge d'un incanto

le passanti, spesso diseredate di bellezza. Mi domando se queste donne sanno amare e sussultare come un naviglio sopesta, all'avvicinarsi dei labbri e delle braccia, ebbre di vino e di desiderio

Spesso, la gondola sdrucciola sotto il nonticello d'uno stretto canale e la passante drappeggiata di nero lascia cadere il suo sguardo che vorrei se-

Ma come fare se si vuol seguirle tutte?

All'ora convenuta, quando lo straniero ha finito di pranzare e fumato la metà del sun sigaro, si ode il canto e la musica: una barca ata di ogni colore, traversa il Canal Grande: è l'atto d'invito per quei che cercano « del ano » : l' ora in cui si troca debolmente una gondola.

Il cielo si tuffa nelle acque, sereno e magico le stelle impallidiscono sotto il velo argentato dell'astro forito: da lontano scintilla il Canal

sione d'essere in pieno mari Le gondole s'incrociano, s'affrettano. « verso la serchata », esse cercano d' avvoluere in un semicerchio la barca canora. Tutte alli neate, toccandosi coi fianchi, collana di cigni neri, svelte polledre che dondola ogni movimento delle onde addormentate.

Il pubblico se ne sta tranquillo como nella svi ma fila al teatro, e le gondole si somigliano stranamente. Sulla punta, il gondoliere cla per la sua posa di noncuranza tranquilla, nel mezzo la coppia, quasi sempre solutaria e ab venuti da ogni angolo del mondo per respirar-

La sensazione del gran lusso e della libertà tario, perso in fondo alla soffice condola...

Intanto la « serenata » urla. Una donna r iella fiamma dei lampioncini, grida le canzoni di Vanoli : le acclamazioni del coro la seco vigorosamente - brani da caffe-concerto ambuante, forma di mendicita buona come un'altra

Che direbbe la donna, antico oggetto di serenata, udendo questa caricatura? Svenuta sul suc dcone - subito rimessa - essa anderebbe al mematografo a resuscitare il passato; e veden o i moschettieri pizzicare il mandolino (visione totalmente imprevista) morirebbe di dispiacere

Ciò prova che i nomi come i costumi che vli mo creati devon cadere in disuso, una volta il tempo trascorso. Ma l'umile razza devli nomi non osa mai toccare le antichità del dizio

stezza assolutamente impreveduta. La luna sem guna, gora pestilenziale. Si sospira la terra ferma. love non c'è bisogno di gondoliere, per andar sene non importa dove, il più lontano possibile.

La gondola nera, bella nel suo color funebre e spesso una visione sorprendente per gli occhi avigliati d'una donna. Le gondole private son condotte da due gondolieri vestiti di bianco: cinti di fuciacche gialle, rosse, nere o azzurre, colpiscono la sensualità delle donne nordiche. abituate all'effige pesante dei loro mariti. Sen pre graziosi, spesso belli, le acque e la gondola li rendon poetici -- Il loro sguardo e d'un sione che turba - lo sanno troppo, e, suppongo, usano largamente del loro note

In fondo, la gondola, ha finito la sua carriera. Il battello a vapore la fa traballare dolore mente, il canotto-automobile ancora di più. Le incantevoli gite notturne non sono senza noia

Appena usciti dai piccoli canali, da ogni part brillano fari minaccianti; i grossi battelli fischiano, stronfiano, si affrettano, producendo urti violenti sotto la fragile gondola. Da tanti movinenti e luci fuggevoli, l'acqua pare ingrandita, inospitalmente larga, nera, e le onde sollevate dai vapori, 'dei tubi pesi d'acciaio rotolante e intuoso. Si pensa al fondo sinistro di questa laguna popolato di bestie simili alle ma quanto più odiose nel loro stato di attivia

nuda! Si pensa anche alle cose morte, marinate in quest'acqua salsata (vera salsa per con-serve!) a questi spurghi della vita passata, flaccidi e viscosi, come le carni di un cadavere Immaginandosi il pericolo immediato, il biso gno di sorvegliar la gondola urtata dalle contre correnti, si può forse sognare qualcosa, tranne una carriera tranquillamente chiuca à

Il giorno, la gondola è lenta

Se si ha fretta per concludere un affare, per abbracciare un morente, o per sorprenden moglie, si preferirà sempre il canotto che serve

E francamente, dimenticando la rettorica e restando nel presente, momento vissuto, buono o cattivo, Venezia, questa concezione interessante e ardita dei tempi antichi, è uu anacronismo piuttosto sgradevole, di nostri giorni. La città bloccata da un Sahara d'acqua - stato d'essedio a perpetuità! Si è presi da un'impressione di calamità e di pericolo, si prevede continuamente il bisogno di soccorso, il caso di sciagura. E questa eterna umidità che monta dalle can-

tine al granaio! Cader malato in questa città tregua i muri inondati da secoli! Durante la febbre, udir sempre il piccolo sciagnattio dell'acqua, ricordante sempre l' umido pericolo

E la convalescenza! Dopo una lunga mala tia, scendere immediatamente in una barca; il sement, il timor di bagnarsi i piedi, il e siderio del sole sulla gialla gluma che sericcalore secco d' un gran giardino donde si vede

Eppoi, questa necessità di prudenza che crea uno spirito perpetuamente all'erta — prudenza, grigia visione che uccide gli slanci arditi del-

Le giornate di piovoia allorchò non si sa niù ome vivere in queste gabbie sospese sull'acqua La partenza per la stazione durante le acquate uperficie del canale che sembra bollire d'un Il gondoliere - stato esclusivo d'un annevato che non teme più nulla, La cabina della

gondola, sinistra prigione nera, dove pullulano

tutte le travadie del suffendione

La forza delle circostanze vi spinge alla sventura. Fin dal primo passo, l'umidità fredda sor prende i piedi : dietro di voi allo scoperto, i bagash quasi invisibili sotto una cortina di pioggia davanti, la gondola, lamentevole guscio, riflettente tutta la tristezza dei cieli Non c'e niente da fare i nessuna soluzione da trovare... Le sambe ristrette sui cuscini glutmosi di unto reservare i nolmoni. l'uonio moderno sensibicome un'isola di pescatori. L'odor detesta-

Al ristorante alla vostra tavola si siede un

- Cameriere! una birra di Monaco, piccola

- Due birre grandi?

- Una piccola. .

- Una piccola 1 Siete sordo?

Seduti nel treno, da due lati le lagune e la

PATRIA

Sommario del numero doppio sul PROTEZIONISMO

LUIGI EINAUDI. — Come i protezionisti si dividono in varie specie e

EDOARDO GIRETTI . . . - Considerazioni economiche a proposito di un for-

FILIPPO NALDL..... Premesse ad un programma libero-scambista pei

GUSTAVO DEL VECCHIO - Perchè non existe un partito liberale in Italia.

Si può avere inviando una Cartolina con risporta pagata alla Libreria della Voce.

partiti liberali.

nello da cucina.

delle loro diverse virtù.

RICCARDO BACCHELLI . - Il protezionismo nel regime giolittiano.

EUGENIO CHIESA - Siderurgia, Metallurgia, Meccanica

G. ZUMIO Pagine scelte di liberisti italiani,

L. M. BILLIA Il libero scambio è l'onestà.

NELLO QUILICI - Metodi pratici.

EDOARDO GIRETTI . . . - Elba, Società di Miniere e d'Alti Forni.

GIOVANNI BORELLI... - La morale del liberismo.

cima dei pali telegrafici sorgenti dall'acqua di

Le grandi fiamme basse sorprendono com rifugio imprevisto e gioviale

Roch Grev.

Con questo numero esce il BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO per gli abbonati, con ar-ticoli di: Giannotto Bastianelli, L. Barelli, G. Paladino, P. Rusca.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile. Piresse - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renal, 11 . Tel A.S.

La Libreria della VOCE ha pubblicato:

PAUL CLAUDEL Partage de Midi

(trad. PIERO IAHIRR) Edizione speciale di pochi esemplari Lire 2 -

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

SCRITTORI DUTALIA

Uitime nevità:

SAITTA G., Le origini del neo-tomismo n secolo XIX, con prefazione di G. Gentile (Bi blioteca di cultura moderna, vol. 58). Un vo-lume in 8, di pp. XII.290 . . . L. 3.50

da Cartesio in noi si dice da tutti mode

ante attannoso armeggio, durato dai de dal secolo XIII, attravers se se lo sia proposto, dimostra le origini m rante, con cui i filosofi oggi guardano, in go

Precedentemente nubblicati :

GENTILE G., Il modernismo e i rapporti tr. religione e filosofia. Saggi (Biblioteca di cul tura moderna, vol. 35). Un vol. in 8 di pagl-ne VIII-292 L. 3.50 GEBHART E., L'Italia mistica. Storia del e

nascimento religioso del Medioebo. Tradu zione di A. Perotti (Biblioteca di cultura mo derna, vol. 40). Un vol. in 8 di pp. 256 L. 4 00 PUGLISI M., Gesù e il mito di Cristo. Saggio di Critica metodologica, (Biblioteca di cultur vol. 53). Un vol. in 8, di pagi-

Dirigere commissioni e vagila alia Casa Editrio GIES LATERZA & FIGLI, Bar

Si invia GRATIS, a chiunque ne faccia richienta LA LIBRERIA, Bollettino bibliografico mensile della

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOG B. 29, IV

CRITICA MUSICALE

FAUSTO TORREFRANCA, Giacomo Puccini e l'o-Aera internazionale - Torino, Bocca, 1912.

Fausto Torrefranca non è un critico come il De Sanctis che abbia come molla del suo atteggia mento spirituale un nucleo di idee lib rizampillanti, le quali, non ostante il De Sauctis le avesse matenute o lasciate allo stato di sorge naturale, non per questo cessarono un istante solo di fecondare l'azione dirò così esclusivamente mil. tente del critico illustre il Torrefranca come il nostro presente Croce, ha avanti a tutto (ed è av venimento nuovo ed eccezionale nella coltura musicale italiana data la giovinezza del Torrefran ca) sentito il bisogno di rintracciare le sorgenti delle tendenze ideali manifestatesi nei primi sagg della propria critica e d'incanalarle in un ben co strutto, se non ancora maturamente svolto, sisna di concetti. È dono tale scavo e tale incanalazione che il Torrefranca ha proceduto alla critica propriamente detta. e. cioè, ha sentito il bisogno di esser contemplante prima che militante. La Vita sussis la della che ita è l'azione contemplante del Torre, ranca filosofo, Il presente studio su Giacoo Puccini e una buona quantità di studi sullo Strauss, sul Moussorgsky, sul nostro sette ento unati importantissimi se non per le deduzioni probabilité con cui non posso coincidere, certo per Poriginalità e la dovizia delle scoperte storiche etc. etc., ne formano invece l'azione di critico mi

Sotto questo aspetto l'ho atudiato nell'appendice al mio libro La crisi musicale em opea e a quell'appendice rimando i volenterosi che amassero sapere quali, almeno per me, siano i limiti e le deficienze del pensiero torrefranchiano / .: mente per ciò che riguarda la musica, giacche come tutti i filosofi di razza il Torrefranca oltr di estetica (musicale) reca in quel libro i germi d'una vera e propria metafisica ed etica che

L'azione mulitante del Torrefranca, la critica propriamente detta nasce quindi diret la sua teoria, è anzi dimostracione della teoria Non che il l'orrefranca sia apriorista; ma, ripeto scavando in qualunque punto d'ogni suo studio siero che forma il plasma vitale della Vita musi come un artista della critica, Croce e Torrefrance rimangono sempre e rigorosamente dei filosofi della critica: a un certo momento il Torrett dice : « Partendo dal Puccini giovane, abhamo dunque tratto qualche conseguenza sinte olerlo..., » Ma che voglia o non voglia, il Torrefranca trarrà sempre da tutte le sue analisi qualthe conseguenza sintetica....

Così nessun punto del libro su Giacomo Puccini è annarso o nuovo o strano (come ad altri) a me sincero ed appassionato studioso dell'originale s stems torrefranchiano, cul quale sono displacent credo altresi un pensiero moderno tutt'altro ch tras ur dile, come mi sembra dimostrino crederlo cot silenzio i filosofi autentici. La supremazia del musica pura sulla musica come colore mimica e intensificazione di gesto nel dramma; (1) la supre della stessa musica non solo sulla poesta ma su tutte le arti; la concezione della mu della poesia dislaccate nel dramma, non mai fuse secondo invece del dramma musicale pensa p. es nedetto Croce il quale dice a proposito delle presunte unioni e disunioni e quindi a propdei limiti o almeno regioni autonome delle arti 6 caso per caso.... alcune intuizioni artistiche no bisogno, per la riproduzione, di alcuni mezzi fisici e altre intuizioni artistiche, di altri mezzi. Vi sono drammi il cui effetto si ottiene dalla semplice lettura; altri, ai quali occorrono la declama one e l'apparato scenico; intuizioni artistiche che, per estrinsecarsi pienamente, richiedono paole, canto, strumenti musicali, colori, plastica, architettura, attori; e altre che sono belle e compinte in un sottile contorno fatto con la penna o con pochi tratti di matita ». (CROCE, v. Estetica, pag. 136, 4.º ed.), e, quindi, più di tutto l'idea mistica di spirito che nel pensiero del Torrefranca è un ente che possa conoscersi in sé e per sè, puro di pragis (egli dice : di dispersione nell'azione) onoscenza ia sè e per sè (intensiva, intima, direbbesi volentieri : religiosa) che ci vien data solento dalla musica, le altre arti essendo destinate (a) Se non che se la musica può essere para, perchè il dram

nicale non poù umere anch'esso pare? Le esclustom e le dicharazioni d'inferiorità non di contenute (la coscienza di Krien, il romanco cor, nic) mon implicano di per se stesso, sa

a darci lo spirito nel suo successivo diffondersi (o lisperdersi) nell'azione - arti diffusive, dispe arti visive; il doppio grado che il Torrefranca crede di stabilire, a mio parere erroneamente, tra la dispersività attiva e la primitiva germinale intenvita ideale, doppio grado estetico che dovrebbe avere una funzione simile nel campo dell'attività retica a quella che nel canno dell'attività pre lica corre, secondo il Croce, tra l'attività meraente economica e l'attività economico-etica; (1) questi concetti che son venuto enumerando e molli altri aucora (per es, la sinfonicuà del dramma musicale, avente valore di mito musicale, mito ascente dalla musica) son come le premesse conoscendo le quali l'azione militante, la critica de Torrefranca, non può in nessun modo farci meraviglia. Ch'egli senta un dualismo tra la niu nel dramma esprime l'azione (agita, non sollanto ranniesentala come pull'edica) e la musica Arros, ciò non deve noi del tutto rattristarci o a Torrefrança ha del mondo, la sua nosocione ideale quadi la preghiera si filosofi di studiare il siste a del Torrefranca e di discuterlo con que gnità che gli si conviene

Duranzi a uno spirito così fatto, dinanzi a una coscienza cost imb-vuta, ansiosa di vita i itima e religiosa, coscienza cui perfino disturba, accanto alla brica dell'eroe, la rappresentazione dell'ero faticante per conquistarsi l'acmè del camo, della lirica (momento rappresentativo e momento arico in cui consiste l'obera come ogni qualunque altre framma) è dunque naturalissimo che Giacomo Purcim appaia quello che è: ecco infatti one lo titrae il Torrefranca, almeno finchè il l'u imdavvera quello che quò essere e cicè dur que su brevissima e scarsa giovinezza spiritus bel, ssimo capitoletto sulla Mancanza di gi mollezza tutta sua che, se spesso è cascag on

e deuli umili dolori, perché la sensu dità ficile li questi sinceri ritorni di candore compa vole. Esti porta nelle sue opere un senso copone che è buona eredità della sua stir se to scana e vi agginnge un senso di economia nel re che, se dimostra la sua scars i tecondita e la sua pratica accortezza di massata che rispar nna il centesimo melodico, non è privi talora di borghese digmta. Ne gli manca uma certa car cuà rudimientale di esaltare un tema o una melo dia, con quella maggiore intensità che la brevit del suo respiro artistico gii puo consentire.

nella fredda catazione di sè stesso, talota tiesce a di noesia. In questi rari momenti celi ci appare china che, non sapendo dire delle cose rare e zario e di shaemechiarlo ripetendo senza posa qualche sciocchezza priva di significato ma contmovente come tutte le parole che si tormentani dalla volontà di dire, ma calda di istruttiva, poe finiscono in baci Ma il bimbo, a quella munananna monotona di carezze e di parc ses sublumentarsi a Posteriormente dalla Tosca in gou, il Pucciui appare al Torrefranca un autoelos e, un timangiatore di sè stesso, a scopo commerciale. Ed è proprio tutto falso ciò? Via, met tiamoci una mano sul cuore e diciamo che tutti sappiamo che è così come il Torrefran a dice con essenti violenza non d'odin ma d'amore e che, cioè, del l'in cini non si parlerebbe più (ossinon si parlerebbe più che delle sue vere opere ene: la Manon e la Bohème) se egli non si fosreso l'abilisamo teader di quella mala specie di opera, come ben la definisce il Torrefranco, inter

La straordinaria melanconica altezza ideale da cui il Torrefranca guarda la vita e le cose della vita è impossibile quindi che posta a contatt la huntalezza intellettuale (2) del mondo puco

tu Nato qui de passaggio che per il Croce il rapporto e inverso nord a quello del Torrefranca; l'attività econori dello spirito è, delle due, diremo cost, quella resigno: attività puramente economica è invece dispersiva. 476 mente egoistica. Nel Torrefranca muece la prima posizione dello spirito (ospressa dalla musica) e quella delle dise, re altre arti à quelle, delle due, diffusiva e non piu strig-Sotto il pennero del Torrefranca fo ritroro la concenono onica dalla cadata dell'uome, condennato

131 Limitatezza che so già mettevo sa cilievo anche per il essento, del mondo percinisto.

niano non lo trasoutte a un tono sucastico e tutto brulicante d'una deliziosa ironia : si guardi per es. alla spartizione della materia critica in titoletti che sono per sè soli delle piccole trovate critiche « Nel demi monde della cultura », « Lo scoglio del 1.º atto », « La musica aggiusta tutto », « L'aria dell'urlo », « La caricatura del leit-motiv », « La melodia pendolare », etc. È perciò che in questo libro lo stile del Torrefranca ha preso una andatura più calda e più fiuida che in altri suoi precedenti layori, 11 Puccini è scritto bene, con convinta violenza ed è destinato per forza di sule a stampar stigmate profonde nel cuore dei giovant più giovani di noi che vengon su ora e che forse più di noi sarauno fortunati nel tre ambiente colturale della musica italiana ormat da tempeste di ribellioni e di discussioni agrato ru Termino rilevando al Torrefranca alcune con

tradizioni ed incertezze stridenti nella compattezz

del suo libro. A pag. 33 nel capitoletto intitolato

« Il Puccini e Popera contemporanea » egli scri-ve: « Non c'è bisogno di scomodare Giuseppe Verdi o Modesto Mustareski Giolio Massarel Riccar do Alvanss, Giorgio Bizet e Claucho Debussy, per spiegare storicamente il Puccini a A no R Strauss stabilendo fra questo opensta e d Pur cini un confronto di carattere cosi dorico da farl usore in quest'allermazione che : « le tignie, appa entemente tanto diverse dedo Siranse e del Po cim, sono la fondo due mantestazioni di uno stesto mamento dell'arte contemp manea » (noto, f. parentesi che l'accomunazione dei due muaicis... poi errata almeno fino alla / an . stuarend cale moderna tron Strans, mass a contende of cettuato nella Fanciulla del ll'e sempre stato Inoltre (miestione ben ou grave per l'estetica exs ca italiana decade mentre fronsce ola protopo musica tedesca, Ora e onesta de dimostrazferrardo della mostra d'abra alia mierra da decadenza ilbirus in musica com nera per il For refranca a mezzo il 'coo, v. pag. 110, a Berthover arrista d'acme nella fioratura della musica sinti nica tedesca? Di prû a pag, 15 il Torri franca r musicale encopeas di esagerato amore per il "coo aviito i suoi Beethoven, i suoi Mozari, i suoi e VIII, l'asquini e Platti ». Non esageriam anna e cué per ribattere le testardaggion d'sone he not un'altra testarda intransigenza in percenta, ebbe i suoi Bach, i suoi Gluck, i suoi e vicini a quelli tedesclu, per trovare a musica coscienze e voluntà cosmiche choven e Buch occorre rissore al 'ton e escolable a Cavazzoni, a Palestrina led) at polifonisti, Costoro si non fer conto ma anni a min narete. Vi attilli

mato a Beethoven soltanto per rapmate etc. etc., non per la vastità di cosi osato dal D'Annunzio a Sofocle : « fa' le ginorchia cali! » Sarebbe lo stesso che cuzale o un siciliano per orgaglio naziovotesse dire che la lirica di Dante ha avuto emuli nei suoi semplicemente predecessori siciliani Dei precursori, intellettua' e parlando, (ossia pedantescamente, con lo uto della critica storica tedesca) è vero ; ma. fi soncamente parlando, degli emuli (e dicendo Beethoven, si dice gli emuli di Beethoven) no! Un falso orgoglio nazionale in queste cost penso, ci renderebbe ridicoli. Con questo non voglio dire che F. Torrefranca colle sue ricerche in torno alla vera nazionalità (finora monopolizzata troppo a loro piacere dai tedeschi) della formamata e della sinfonia e del quartetto, non sia un henemerito della nostra coltura storico musicale dubbia su questo come su tanti altri punti, certo, di grave importanza storica e quindi, ai un certo senso (che occorre bene syiscerare) estetica.

SCIENZA E RELIGIONE

A. BRASS. Dott. A GEMELLI. Le falsificazioni di Haeckel. - Firenze 1912 Libreria entina, 2ª ediz, ill.

L' Imprimatur non c'è per puro caso, ma il li-

un frate. Ciò renderà a molti sospetto il libro, ome lo rese sospetto pure a me. Noi siamo fatti avvezzi a pensare come incompatibili le funzioni di uomo religioso e di uomo scienziato. La storia dei rapporti tra la scienza e la fede è infattı, per gli storici spregiudicatı, una storia di conflitti tra la scienza e la fede e di soprus: della religione ai danni della scienza. Tanto è vero che tutti i più o meno balerdi ojani di so furono escoguati o influenzati da nomini di scienza e che alcuni moderni filosofi quali Sorel e Paulse propendono per una scissione assoluta delle due E hen vero che alcuno per settarietà o per paz

zia furiosa prospetta le cose in tutt'altro modo. Provo mfatti in un libro di Ecnasto Ella I'llamo (12, R. Carabba, Lanciano) citato e difeso que-810 Dasso di Giusenne de Maistre : « Occaryata una bella legge della l'rovvidenza. Fin dal temp-primilivi essa non ha dato la fisica sperimentale che quindo la teologia si mise a capo dell'inserna scienze naturalia. Ma miesto tentativo io l'ho gs. qualifi ato.

Lia otteste ilue posizioni estrenie pare a nie ce · nuevo soltanto. Penso cioè che la religione non abbia fatto soltanto del maje al progres scientifico, ma anche qualche po' di bene. Mi oci fatto nascere i'idea e mi offic arvomenti il blico

Quando un'idea è o pare geniale es. Datwini sono importanti e interessantissime, es discendenza s senso della surova teoria, che invana l'inomo di wienza si crede obbestivo e dissimilia a se stesso disno-sentimente punttosto che ad un rigorosi ici, tappioni la responge per motivi sentino ade ragioni degli avvetsati, cong unto al, timoti a vedere distrutto il suo behedita io di sogno symppa in lui un senso critico tanto penetrante reasstori spassoriati del suo tempo

Vedete ad es. il darwiniwno il lamiti comneodarconismo ed ti neo am r'ismo pare dei positivisti e delle nerson dell'evosuzione colla spiera, i me chi quelle teorie hanno ovet ouch ou di un sen veroso, è facile essere antidiriministi litass er antidary nista trenta anni fa era assu giovini allorar e pon lo fit prima solo perché non eta ancor nato. Qui ia questo libretto poli mico dopo averlo distrutto a pagna 151 con ragioni 2001 pulse, lo annienta a pagg, 130-100 mentemeno che

Vedere la famosa legge biogenetica fondamen che l'ontogenesi «viluppo embriologico» e un 11pigo passunto della trogenesi, storri dello sviligi. della specie. Questa legge è vera : è vero ad c che gli mdavidui di una specie parassita, pr raggiungere il completo si luppo sono fornit di certi organi che, perdi tisi dalla specie attuale perchè mutili alla nuova materia di vita, erano una volta posseduti dagli individui della specie stessa che viveva libera. Ma Haeckel, per es., avendo veduto che il feto umano in un certo periodo del suo sviluppo ha delle fessure simili alle arcate ranchiali dei pesci, giura che l'uomo una volta fu pesce! E vi lascio da parte lo stadio di scimia,

Ogni uomo, sino a prova contraria ha diritto alla nostra intera fiducia, uno scienziato specialmente. Che fa dispune una persona spreggidicatà prima di aver potuto controllare (e non è facile! asserzioni dello scienziato? Se ha appena un briciolo di fantasia può pensare ad estendere i limiti dell'aborto legale. Infatti, se un feto umano verso i tre mesi non è giunto che allo stadio di scimia come sostiene Haeckel, uccidendo un feto umano di tre mesi non si uccole un piccolo nomo, a una piecela scimia

Oggi non c'è più nessuno (eccettuato i monisti) ci creda a questi giuramenti di Haeckel, ma sentite con che evidenza ve li combatte Brass. « É semplicemente inammissibile voler concludere dall'uguaghanza della forma esterna ad una comune derivazione. In natura vi sono milioni di esempi che ci provano in modo assoluto come la forms esterns non abbis proprio nulla a che fare politica del Cartes - per cel dal auscusti partio con un'affinish chimica interna. Forme uguali di cristalli sono composte da elementi chimici i più disperati Tutti i hasudi prendono la forma sferica allorché sono ugualmente premuti da ogni parte. Se un mineralogista, avendo dinanzi a sè minerati cristaltizzati nello stesso sistema, volesse con medesina composizione chimica, sarebbe gius mente deriso. Invece una tal legge dovrebbe eststere nel mondo organico! Perchè? »

La biologia moderna ha seguito due strade ben nette. Una di correzione e di integrazione del lamarckismo e del darwinismo, l'altra di distruzione di quelle due teorie. Seguite la storia di quest'ul-tima tendenza che a noi pare la giusta: vedrete che precedenza di tempo vi hanno i credenti, frati

non abbiggio a nostra disposizione altro che s il la ferma convinzione « che le verità di ordine nadizione con la rivelazione soprannaturale, poichè scaturiscono da una medesima sorgente. cioc dall'eterna sapienza di Dio », (padre Enrico Wasmann S. I. La biologia moderna e la Teoria . . ine, Firenze 1900, trad, A. Gemelli),

Cu altre idea che banno dei nunti di contatto con questa mia non voglio sostare a lungo, perthe furono già dette da altri. Vorrei cioè fare os servare che nel conflitto tra la scienza e la fede, Il torio non fu sempre unicamente di quest'ultima chè se sono facili i letterati alle generalizzazioni anche gli scienziati ci cascano di spesso, anzi quasi sempre quando si mettono a ponzare quella raticula cosa che è la filosofia scientifica. Chi darà torto al materialismo e al monismo darà ragione alla fede che li ha combattuti. Vorrei por che si osservasse che coloro i quali affermano la scienza è in conflitto con la Bibbia e col cristianesimo, hanno forse in mente il modo come essa considera in generale il mondo piuttosto chè i resultati specifici da essa raggiunti (lames Der. Rilychus Gennain 16121 II che significa che scienza, non ve n'è alcuna nell'ordine teoretico che significa pure che non permettendo l'attuale e fupersone religiose. l'età nostra e l'età futura avrà doverne contemporaneamente subire gli svantaggi li questa collaborazione non ci sarà alcun bisogno invadere il campo delle origini, delle essenze e

LUGI BARELLI.

STORIA flacito Ma. 10711. La reassone borbansia nel regno di Na.

Etl. stor, del Risorg, ital, . Seng VI. datte. Marcott. - l'autorevole illustratore dei mots cilen. et regno di Napoli dal 1844 al '60, che, sutretto prima ai maigraco i suo carattere aneddorico - una vera e propina Bos., tan storm dell'em granone ho detto, ed è doveroto ag-He prov. gioni, the seguirous agit avveniments del 1848. I a least p on left 5 maggio. ed as cisio del Principato citeriore. Molti ed interconneti asseddoti trata montra del loro selo foroce shirri, come il maresciallo Palma ș il sergento Vigues ad is un capstolo a parte ci paria ura, presto sventata dal governo berboston, da cui dell'esercito, in teguto alla diffusione di proclami rivoluzio--- munvi sobo in parte -- net quali le vicende dei condamnati cono seguite minutamente attraverso le galere di Ninda, Pre ante a il capitelo XIII, in cui, sulla scorta dell' Rapordanas o del Settembrins, degle scritts del De Augelie a mediano, e di altri documenti è ricatta la storia della tentata deportazione in America di 65 condannati politici, finita - com't soto - con le sharce di con m un morte dell'Irlanda, I restanti capitoli XIV-XVI riguardano le vicende

successive dei profughi dal Rogno a Londra, in Francia, in

pagine a leggono art contegno degli osali di fronte alle si-

t not l'Amiria del 1853. Sa mifone dato magnor ruelto alla

one degli ideali pulitici avvonuta a contatto degli

the state depose definitive sall'interessants

herth di recerche negti acchivi cazionali di quella concessa ora all'astore -- ci diano consmili lavori, frette di seria o ma-

LA TECNICA DEI TRAGICI GRECI È opinione di molti che sterili samo la ricorche (eneguita

drammaturghi del passato : ricerche, dalle quali se criteri diretin una minima parte dei casi. Più spesso, uno studio centifatto è ad cas peticione di principio, estendo sempre possibile obbietletuca, di tecnica teatrale o di propodia non hanno più se non ovvio, se possa cioè il sistema di lavoro di un autoro essere

Se coti stanna la cote, lavori come analto del trarlanda sul e diligentissimi, rimangono nel chimo campo dell'estetica tecnico si svolge nell'ambito delle letterature classiche - più glia utile atmusestramento perchè le condit or mutate non lete e artefizio nel dramma greco, Catania, Battiaro, 1912) sell'intenderal preventivamente augli intenti a sulla portata

Secondo me, uno studio con tondato e softra, ato da si amrioni sui modi di vedere de' vari autori, hen disposti ed anogni modo tornar inutile ver altro verso, induce ad ammidi riflesso, come conseguenza degli estacoli che gli antori hanno mulato che pochi sin qui furono indotti a farne ovvetto di studi favorevolmente raccomandata da un sapere di patriottismol,

la partizione generale dell'opera il Le convenzioni sceniche o la vetorimirlianta. Il La ricarca dell'effetto: e la promose che l A. fa de una ulteriore trattatione d'altri elementi della tern.ca teatrale erera (Cuadra scanici sacconti dei nunvi Deus ex machina, irrazionalità de' miti otc.) ci permettono an d'ora d'indicate ai culturi delle letterature classiche il voobbietione d'indole meciale.

origine, un più forta legame (direi, un intoppo) di quello rapanaturale, che varrebbe la nona di studiare a fondo ed a se. geneticamente, come necessità pascologica e sociale, evoluta tube, incontramente, con l'assurctuazione del serudiame elle nitolo, però, del libro in discorso, es che suolee con ampiezza utta germanica d'esempi o di concetti originali la questinisè quasi come personaggio intruso ed tresle era ció non e : the a bea note l'attendibilità di perte une asserzioni, semali Schlogel essere d Coro un personagero ideale solu in quanto dagli occossi - trova conferma nel a motesi del Cesareo ed della sua poderosa storia letteraria ereca. E mi pare che quest'uluno modo di considerare il Coro corrisponda alle si dei fatti, anche qualota si tenga conto del frequente uso d'un sage dagle anni e dalle venture uno, che il Guslielmine crede voluto a bella pesta con un intento determinato e palese dal

V'ha de più: la binomia manifesta del Core - demesso e - non e per me se non esponente della differenza che intetveta o meno l'osservatione che la di questo ospediente un degli agonisii (pag. 284), Gertamento, il Coro - e ciò avrebbe tro una necessità storica, tradusonale l'elaborazione con criteri logici e artistici, che ne fece uno strumento di potenza drammatica o litura insuperable, chi nue ricorda a questo proponto il primo statino dell'Autigone te non maschera in nessua pen'o questo carattera di necessità, ande s'informa e sal quale si impronta tetta l'arte disummatica dell' Filade, dalla pregutiva proposdorzana in Eschelo alla decadenza con perció peu che mas e più che mai dest nat i a bur

attenuete de numei avidas. E dires con norche ameria necessità ma anche -- a nris, (orne -- il moderno ; assiliò -- la si norel anzi che per i Greci v'era una facilitazione, form ta dalla della spattatora, o se il Gugliolmuo nella sua analsu fo fia di sopravventi e coincidense che avtemmo e natificate ad naura is an autore medarno, ne viene a rhi legge un più ioris dubbio sulla utilità - che già d'acutemmo - di questi stodi tecad Europide serve a dimestrare come l'innovazione introduta da quest'ultimo col prologo spinge a un ben alto grado la tradiciona e innaturalegza della quale dicemmo : erado tanto delle menti da' miti e dalle lezgende ergiche alla loce dellavoce una più grave questione affronta il capitolo terro :

del dramma; questione che si riconnette ad un netecolo rasle tul precario manovamento delle coregio L'A. lumerou con al dramma ed al suo svolgimento tratrale ; non ultimo, quello le penombre discrete del retroscenzi benzi alla importubilità dei tra ation che doverano dividersi tutto le parti, maschili e di carro con fantocci che fungovano da comparso morte, lud scena o a ritorni sotto mentito spoglie, che I A, abbosca drammatica Previous in questo senso e sotto rele curse

dalle ristretiesse degli attori - sulla intricata questiona della coregie e delle sitre intre centrali nei riguardi del tentro attico non u sia peranco detta l'ultima parola, occorrerabba parte nell'impedimento creato dal numero degli attori, torne dovuta a fattori economici, quanto a tradizionale tecnico luanto a sintematica semplic to

none dell'antefatto riguarda la motivazione dell'ingresso del Coro o dei singoli personaggi, con tutte le sue consequenze --buone e dannose. Na v'è una contradus one palese tra questo secretto di studio e la deducione alla quele mendene PA Preorcutazioni di varoum oluzza hanno sasione d'assessi cod supple non-dovrà essare securto ad infer-unt, tecnica e tento gressione giustificat ya .pag 112 o sesy non ci dimostra ti n austenza nell'uso del Coro l'abolizione fu vedemmo - tarda e graduale) duveva fare a fortiori uno l'ambiente esterno (q-ass sempre una piazzat, il quale è del e victa meno di quello che si creda di fare della psiculogia cuira drammatica mondiale d ogni epeca abbia mai vantato d'un modesto cortile del castelto di Invernessi il monologo

"e e unegabile pero che il fattore luogo ad cata della our cone esarcitata su di esso da una delle unità arist telleche, non poteva essere destituito d'ugni importanza, posche tragici greci si credettero obbligati a giustificare i frequenti non vale a motivare la lunca trattazio in che l'A. fa dell'e gomesto mi paro che qui la preterizione, il o fren dell'arte o avrebbe dovato imporsi, evitando così si lettori di passare si stematicamente in rastegna tutte le tragedio dei tre sommi. mutato al p.ù l'ordine cronolog co della successione. Chi altrovo, la enumerazione di prove ed esempi risente il lavoro preparatorio, la scheda, a nero ne parde la consista efficación stancato e feorviate dalla lu ura analusi È com che chi abbii fatto Istogo al concetto della Maira concetto che - e min gradinto - dando mplichamente conte di ogni caso fortuto nel corso della tragodia, avrebbe formo rees problematica utilità della vasta critica di procedimenti artistici cari su tre

La seconda paste del vuiume - Ricerco dell'effetta - si serte con una munuta analisi del fattore patriottico, afruitato per tale ricarca. Ma la trattunione lancia su nos adato al vespetto che più che di attificio tentrale si tratti nei tragici greci di vera e propria fiamma di patriottismo. Il poeta – non dimentichiamo - se sonte egti pure sempre a profondamente ateniesa, mello ile proprie sedane, ile de littiche dedicate a magnificare Atono suno, mand'anche mun Mana le note -- la leru frequenza si fa tich e mana nec

E mi pare ancor pri locks in supposizione, il dore non tivo o sedative) a fatti recentt, come la battaglia di Dalio. spedizione in Sicilia, a via dicendo. Potremuo anzi afforma: la cronstoria d'Atone viuta o vincitrice.

A questo che è per noi patriottumo succero si meè co porte como sistema ragionato e freddo qualcora che menari infaite a tal proposito le « tirate » patetiche e, in concrecolpo e sul pubblico riprendendo così la sagerstiva potesi de purificazione del drumma intero data da uno scioslimento : ane etree, benst un semplice sutema drammatice, spingende p-u oltre la deducione, postiamo credare la famora formal morale ed al raziocinto delle apettatore. Non meno feltos à (ricordo, tra le altre, la meravishosa monodia gumbico au melodrammi dun tempo alle precchin ed all'anima dei non questo al ritenere ad ogen costo convenzionale por l'Addio d È bene che il pubblico italiane - leggendo l'opera, facend

dentre di quello che o abitudine delle nuttre ecuale classich. ne resulteranno no vitali vanteggi a nio fedela emilia assesaggiungore al gravame del Coro ed alla desciones d'attori pino conto sul moco minimo dell'attare, congrto il volto della di norme d'alettiche e unicologiche, dirette ad exference de' personaggi : di qui, ineltre, la achiavità dell'impeto livieraggiunge ugualmente qua e là altezze somme anche nell'osis quanto si dimentica d'un legame che non noteva, non escapitale importanta per l'estel ca del dramma precu sulla suole dalla cattedra narticularmento insistera e che volle tico all'Edge Re Vales per tutti l'exemple cotato del Con-

D'un'altea convenzionalità - i riconoscimenti - à fatta parola: e pon manca l'osservazione che su questo ed altri espedients, vivi e significativi nel mito, lo scotta pro i megico - il materialismo d' l'aripide non poteva far trop calcolo, se non come su do un procedimento sancito dalla tec nica trad signale. Troppa importanta concede invece l'A alle ambbolie ed a' doppi sensi, frequenti nel tentro greco, del siano i nostri, possono però essere giudicati all'altezza delle Il vocume termina con una breve note critica sell'uso del

fetto teatrale E'emente d'arte vero e proprie tale anvi de teve e doveva esser trattato con maggior larghesta di quell disposizione de personaggi del Prometes, cal felica neces e senso cost protondamente diverso. Va l'A ha delle son le de' drammi, come proced mento pur letterario ed pretor o che nella disposizione de' capitali guasi a sineole monostrafio non bro - denso di dottrios e d'originalità - finace in modo al complessive the efacendos alle premerse dell'estrodesson coroni ad un tempo e motivi la vasia geniale trattazione ana litica futur, o ció di vuto alla suscrennata preparazi me di Speriamo però - e ci sia lecito esprimerlo, a me' di chires

che da un coul fine esteta, da un così acuto studioso c vetter dans l'analisi di mesti che direci messoni delle --- di glia, dopo questa rivista di tragici sorpresi en sobe de chambre impigliati fra la strettoie della logica e della tradizione, sp riamo ci venga un vero e proprio studio critico sull'arte e non che questo preferiremmo allo stadio, che ci promette, sa altre medetino metodo critico alla commedia d'Aristofene, a' trassgreci minori, a' latini E il voto modesto e sincere di qui preferencese ancer eggi alla impercabile annionia estetica d'un caldo del Patin, del Cronet, di Paul de Saint Victor soura tutti bliografica proparatorio del rolumo seu con esaminato

oupurts, voca profess deels summertal; camplement des tro some

LA VOCE

Socs ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🤌 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🥦 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, 1., 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ,, L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV - Nº 30 - 25 Luglio 1912

SOMMARIO Prancia e Italia, G. PREZZOLINI. — Per l'Università Italiana nel Conton Ticino, G. Pre-EZOLINI. — Esponizioni Parigine, His Sel Des Perents — La Riforma Sociale. — La salute, P. J. — Tonache stinte, M. P. — La voigo e l'uva, r. b. — Alfredo Foulliée e literal Poincaré, g. pr. — It discorso Nitti, r. b. — Resiliazione dell'on. Marsini?

FRANCIA E ITALIA

(Letters a un amico francese).

Voi mi domandate se anch'io mi rallegro per le feste franco-italiane in onor di Leonardo her il Congresso degli stalianizzanti di Gre noble che, secondo molti nostri giornali, han da segnare la ripresa delle relazioni amichevoli fra i una passi e son destinati a cementare la famosa fratellanza latina.

Caro amico, io non sono un diplomatico e on tutta la stutida sincerità del mio disinte resse debbo confessare che tutto questo armengio mi persuade pochissimo.

ndiamoci, Voi sapete quanto io stimi ed abbrezzi la Francia, Intellettualmente, artistiamente mi pare ora il primo paese del mondo. appiunto. E checche si dica, noi abbiamo an or molto da imparar, da voi.

Politicamente il vostro paese è pieno di iniiativa e di ardimento. Certo, avete commesso errori e sciaccherze, an.t. indebalita l'esercita e o spirito militare nel momento che piu v'ocorreva. Ma l'avete fatto per idealismo e corvete al vibaro. Nessun baese come la Francia è facile a ferirsi con le proprie mani; nessun

Può darsi che un'intesa fra noi sia utile. nento per discutere di ciò. Ma vi pare proprio bella questa annacquatura politica della coltura he si mette la maschera della politica? Perche la politica non si da per quello che è, e l'arte per quello che deve essere ? Tutte le volte che m stavo delle cose sotto cialda, ho il diritto li dubitare che dentro vi sia roba molto amara. E se io fossi un francese non avrei m nore timore d'un italiano, d'essere imbrogliato. Ouando ni capitasse di vedere un amico con una barba finta e un naso posticcio, voi pense reste sença dubbio che egli vuole ingannare qualcuno. Ora mi pare che a queste riunioni franco-italiane, italiani e francisi, alcum lendo ed altri senza volerlo, si sono presentat in maschera. Chi volevano ingannare?

Insomma: la coltura la facciano gli nomuni colli, e la politica i politici. Mio caro, tutti quanti penseremo, anche senza Tittoni e Poinu., che Leonardo era un grande artista, e anche senza Pichon che studiar l'italiano è un allargamento dello spirito e che il prof. Lu chaire e il suo Institut français hanno fatto molto bene ber questo scopo. Ma per carità, se dobbiamo trattare di cose politiche, trattiamone da politici e non da esteti; se di estatiche, parliamone da artisti e non da po-

lo vedo, per esembio, in tutti i giornali ita-

PER L'AMICIZIA FRANCO-ITALIANA Dopo le feste dt Grenoble.

a II Padical, a proposito dei discorsi pronui

La politica, definita in termini eccellenti da Pichon è sotto ogni punto di vista la nostra ed pirito di disinteresse. Noi diamo al comitato chè la sua opera via politica insieme e naziona numero e ci incaricheremo di trasmettere le ade nere una parte attiva nel movimento di opinione stra la politica di amicinia latina.

Ebbene, io e voi sappiamo benissimo che il Radical è un giornale che nessuno legge in Francia. Avete voi visto qualcuno per le strade leggere il Radical? Sarebbe come se voi a Parigi, citaste l'Italie o la Vita di Roma. Che cosa contano nell'opinione pubblica questi organi?

E il partito che il Radical rappresenta, che forza ha ora in Francia? Dopo dieci anni di botere, sfinito, esaurito, odiato, senza brogramma, ha commesso la sciocchezza di mettersi contro la populare Rappresentanza Proporzio nale, per fini egoistici e meschini. E un partito destinato a sparire dal potere per molti

Cessiamola dunque con queste commedie, La Francia e l'Italia potranno essere amiche e mayari alleate se occorre e se è loro comuni interesse: ma l'una e l'altra non hanno che con i termini della coltura e quelle della coltura con i termini dell'interess

Giuseppe Prezzolini.

P. S. - Proprio icri intanto Afa. io stata dichiarata base strategica importante, vi risiederanno quattordici torpedimere ecc. Evidente-

Per l'Università italiana nel Canton Ticino.

Carlo Cattaneo parlando nel 1852 ai giovani ticinesi, diceva:

a lo non devo adularvi, io sono eletto a direi la varità Voi siete liberi , ma che gioveravyi la Onesta vostra natria, ebbe, ed ha, illustra fi., pagò degnamente il suo debito alle lettere, alle nomi che adeguino quelli di Bernoudli e di ssner, di Giovanni Muller, di Haller, di Be

di Saussure, di Sismondi; non avete un non che si avvicini di lunga mano a quello, splendido su tutta la terra, di Giangiacomo Rousseau Come figli della madre Italia, voi non avet ancora un nome da porre a lato a quelli di Da di Colombo, d'Americo, di Galileo, di Velta, Il presso al vostro confine; voi potete calarvi lo giovani ticinesi, la via delle scienze ora v'è aperta

I giovani ticinesi ebbero tempo di diventare vecchi ticinesi senza che nessuno ri spondesse all'invito. Nel 1899, quando Arcangelo Ghisleri ricordava queste parole del Cattaneo si rammaricava che la voce intellettuale del Ticino non si facesse mai sentire nella Confederazione, che si potessero leggere per anni le riviste pedagogiche e intellettuali svizzere, senza accorgersi della esistenza di questo cantone; cosicchè esortava gli elementi intellettuali sparsi in esso a radunarsi, a prendere qualche iniziativa che l facesse valere. E quasi proponendo accennava

« che si instituisse qualche facoltà di Alti Studi quando, cresciuta l'estimazione dei Confede rati per questo cantone italiano, oltre alle attrat tive del cielo, del clima, del lago e dei monti no con altre e più squisite occupazioni

Senonchè, anche questo restava augurio e desiderio di un non-ticinese. La rivista stessa dove venivano pubblicate queste parole, alla tine del secondo anno cessava con questa dolorosa confessione:

« la rivista cessa, per hè, secondo la vo stra esperienza, il Cantone Ticino non si trova ancora in grado di dare una produzione lettera rivista, fosse pure di piccola mole. Ne sia prova valerci della collaborazione di scrittori stra Senza il loro concorso la rivista non avrebbe certo potuto reggere per due auni

12 apr. 1899 al 7 febbr. 1901, diretta dal prot. Francesco Chiesa. Per il tempos per l'ambiente in cui visse fa un bellissimo tentativo. Notevole una serie di Lettere iperboliche, lettere dalla

E quando mit tardi la coltura superiore / stata rappresentata nel Ticino, lo ha dovuto alle forze intellettuali e materiali degli italiani. sia che si tratti del. Coco donno diretto dal-Bignami, sia che si tratti di Pagine liberi

Invano si semina Invano durante il : riodo del nostro risorgimento, vi dimora il 1 hore del nostro sangue e della nostra intellicenza de Mazzini a Cattanen, Invano ell italiani vi portano anche quello che raramente, per non averlo dettero : il denaro, Invano durante la tioutura, breve ma bella, del nostro primo socialismo, vi si tissano Cabrini, i Ciccotti, i Rensi. Il Ticino risponde come un deserto.

Non si fa scuola da un giornale. Non si laseran discepeli con una rivista. Una scuola, terreno di coltura media, sulla quale la mano del seminatore non si apra inutilerchè l'ingegno e la libertà possano pivere - Sia questo od altro, è certo che

Pure esiste una tradizione che la creava Non so se sia spenta La tradizione di un deve perdere facilmente in un in cui talvolta una generazione sola e di una realtà. Più di cinquanta anni sono Linule mortuaria sufficiente perche anche un mil morto non abbia neppure forza di dar di gomito e di nocche contro le pareti Lassa, Malgrado questo, occorre sollevar questa lapide, e a costo di non trovare che uno scheletro, andare alla ricerca dell'unica tradizione di coltura superiore italiana che esista nel Ticino: e cioè il desiderio manifestato dal Cantone di avere una Universita

Vorrei fosse una storia completa, Mi mancano documenti e giornali. Non ho sott'occhio che gli Atti del Gran Consiglio per l'anno 1844. Il martedì 14 maggio il Consiglio di Stato trasmette il progetto di istituzione di una Accademia Cantonale: viene eletta una commissione di o membri che ne « allesta il preavviso » per il 22. Non se ne parla che il 30 maggio, in cui vengon letti i rapporti della maggioranza (liberale) e

dipinti tutti i malanni intellettuali e morali del Canton Ticino: avvocati ignoranti, demo ziosi e sciocchi, campanilismo e pettego stre regioni italiane, senza i pregi dell' Italia.

della minoranza (clericale) Il 4 giueno è chiamato in discussione il progetto, accompagnato da un messaggio del Consiglio, nel quale si dimostra

sità, pel nostro Cantone, italiano pel linguaggio, svizzero per li politici destini, di possedere un

Interessante nel messaggio una statistica degli studenti costretti a rivolgersi all'estero 50 per le Belle Arti, 62 per le Universita Compresi altri del Liceo e dei Seminari circa 250 giovani ticinesi studiavano all'estero Il Consiglio escludeva la possibilità di una Università completa i riteneva pero necessarie professori ordinari, e rivolveva il pensiero soli stipendi, alla biblioteca pubblica, ai locali,

Metanyona, Etwa Storia della Filosofia; 2.0

Per ultimo gli studii di complemento per gi odari dell'una e dell'altra ta olta, sono une Leffivatura, italiana, è cla si a, No.

Come si vede non è una università vera e propria che si proponeva di fare : ma uno studio superiore si: e gli intenti italiani erano ben netti dalla speranza che il mes

The crifornista del brasiles, it mit vallate e in uso il nostro linguaggio

e dalle parole della relazione della maggi

somatutto dal lato della nazionalità Noi cio ropa lo hanno se - sto e più di tutte la Santa

osarono parlare contro l'utilità e la ne nazionale dell'Accademia; ma accamparono soltanto ragioni economiche, alleguono la deficienza di mezzi del Cantone. Si leggono anche nei loro discorsi accenni continui al desiderio di questi studi superiori, sentito fino

dall'epoca tortunata in cui il Ticino si

Confesso di ignorare come mai il prosi mutasse poi in realta. So che oggi non esiste nel Canton Ticino uno studio superiore italiano. So che gli studenti vanno a studiare Berna, a Zurigo. So che si tedeschizzano. So che nel Ticino l'italiano rimbarbarisce sempre di più, per quelle stesse ragioni per cui colte, come ha mostrato il nostro bravo Pasini nei suoi magnifici e calorosi volumett su l'Università italiana a Trieste. So che l'italiano è poco studiato, poco conosciuto, poco rispettato nella Svizzera. E ne do per esistenti quasi per carità nelle Università svizzere, quali furono dati nel semestre di

Berna, 11 ore: faberg, professore ordinario oria della letteratura italiana fino a Dante inclusivamente (in tedesco, 22 ore). Lettura della Divina Commedia, 1 ora. Esercizio d' Italiai antico, 2 pre. - Nigli, libero docente (Corto periore): grammatica italiana ed esercizi, 2 ore, intassi ed esercizi. 1 ora. L'Orlando furioso e l'Epopea cavalleresca (in italiano, 2 ore). Lettur

ii Bersezio, Racconti popolari, 1 ora.

Zurigo, Università, 7 ore : Bovet : Storia della tura italiana nel XVI secolo (in tec 3 ore). Gauchat: Storia della letteratura italiana nel XII e nel XVIII sec. (in tedesco, 2 ore), untassi italiana, 2 ore.

Zurigo, Politiconico: 6 ore. Pizgo: La lette-

ratura dell'éra napoleonica, i ora. Lettura e interpretazione dell'antologia carducciana : Primavera e fiore della brica italiana, i ora. La lette della muova Italia, i ora, Corso elemen gua parlata di traduzione e di composizione,

Friburgo, 7 ore. Arcari : Il settecento, 2 ore Carducci sino al 1878, 2 ore. Conferenza e scuole di magistero . Girolamo Tiraboschi, 1 ora. Letture italiane L'Osservatore di Gaspare Gozzi. ora. Corso elementare di lingua italiana, 1 ora.

; ore, Sobrero; Il dramma italiano, ore Lettura e interpretazione. Poesie di Giuseppe Gusti, i ora. Corso pratico di lingua itahas a con esercizi, 2 ore (in italiano).

Losanna, 2 ore Bounard Storia della lette ratura italiana nel XV sec., i ora, Lettura di han , ora. In francese.

Gine, ra i ora, Spiegazione delle Rime del

tiene trattato l'italiano nelle sette isita svizzere.

.vo. il sig. Boyet, che insegnò all'univer-13 di Roma, dà - di quando in quando n corso in italiano I sign labore a Rerna Cinevra non sono in grado di dare i loro corsi com Pizzo a Zurigo, Arcari a Friburgo e So to inese inserna la propria lingua in alcuna delle tuori del sig. Balli ia Berna), vi siano professori ticinesi che insegnino in altri rami delle nostr Liniversità. Altre Volte, l'economia politica vi era meno nella Svizzera romanda, Ora, non vi sono più che i sigg. Pareto e Boninsegni a Losanna

In unita la Svizzera, con sette università in tre sole si sente parlare per qualche ora l'italiano. Non solo : con recente legge si è negata ai ticinest la validità degli studi fatti in Italia, che finora era concessa per quattro ersità italiane, L'italiano, è evidente, e " tato come una lingua morta, come si insegna il latino o il greco.

E pure l'italiano è lingua della confederezione. Esso ha diritto, gli italiani del Tino hanno diritto di esser meglio trattati. E comincino a trattarsi meglio, sappiano fare sacrificio economico, e si diano una unirsità. Se vogliono essere rispettati, bisogna si sacciano sentire, che facciano sapere

Dopo tanti anni con tanta minore autorità, con tanta maggiore lontananza, c'è ancora un Italiano, che come il Cattaneo e come il Ghisleri, li avverte di quello che veramente manca loro. L'alta coltura non è inutile, por è un lusso. Vi sono giorni nella vita delle nazioni, come in quella d'una famiglia, in cui occorre digiunare perchè il capo di casa si compri un revolver e torni a casa sicuro. o le figliole si prendano un po' di rose da ornare i capelli, se vogliono trovare ma-

Alla Confederazione che regala campi trincerati, chiedano i ticinesi, chiedano anche l'alta coltura italiana. Chiedano le rose.

Giuseppe Prezzolini.

"LA VOCE, è in vendita alla: LIBRERIA ARNOULD — LUGANO LIBRERIA SPEIDEL - ZURIGO

ESPOSIZIONI PARIGINE

rato a simistra dove le sue onde più furiose urtano contro l'argine mentre la massa liquida he a destra uno strato d'acqua la segua lentamente e si stenda in pozzanghere motose dou si specchiano i giunchi, bon pubblico indiffe-

È molto vasto e basso attualmente lo strato pigro e la corrente singularmente impoverita si straccia e si contorce contro rocce cattive assai Questa corrente sarebbe la tradizione con da Degas, Forain, Monet, Renoir, Denis, Piot, Remard acc nells ande fulli raffigurerai Maticas les Fauves, Picasso e i cubisti, i futuristi alfine, da cui non si sa hene cosa aspettarsi

pre bisogno del nuovo, giacchè siamo meno malgrado tutte le nostre proteste contro l' indi stupirci, appena abbiamo potuto spiegare mente, incuranti delle realizzazioni possibili.

Vogliamo una rivoluzione per stagione: è vero che ci contentiamo d'uno schema di rivoluzione o d'una rivolta nelle colonie

Ed è invero ai più estremi limiti dell'impero estetico che la sua evoluzione ha condotto Paolo Picasso. Durante un'escursione all' Havre egli ha smarrito il cubismo. È appena se ne rba il ricordo in certe tele dove un violino erige qualcuno dei suoi profili fra ovgetti il cui nsieme deve evocare i caffe del porto che furono mèta al viaguro. Picasso ha letto pli aspri rategli dai suoi ricordi dell' Havre avrebbero i to esser concepite se non eseguite dal gobbo Bitor, prima della sua ultima avventura tuttavia

La grouse dame un rose, avec sa c

Mi dispiace, trovando l'umanità latente in queste tele quaiche difficoltà per svituppare non traducono un'anima di paesaggista : ci si furono concepite la notte. Mi dispiace anche Letteratura, letteratura! gli è che ci siamo i pieno, nella letteratura! Vuol forse, Pic evocare il colore, giacche adesso pensa al co in he macchie di ripolin blu nuro e rosso ouro, altrove appiccica una toppa di lir nero quadrellato di giallo - Qui un'ancora snic a su delle indicazioni cubistiche, vetri del caf o vele di bastimenti in un'atmosfera d' incubo a destra la parola Hàvre a grosse lettere ner amilmente, più giù la testata del /ournal, una se si vuole, un'allegoria, chiarissima, troppo chiara, di quella chiarezza che vi ferma ci un muro bianco dall'altra parte del quale : sente che c'è qualcosa che non si vedrà mai meno che il muro non venga buttato giù. Cio che presto. Picasso si deciderà a fare indubbimente, chè davvero egli ha toccato il fondo della via-mozza e si prova a seguirvelo un co le parti e non possiamo nemmeno rifugiarci nel l'astrazione come ai primi tempi del cubis tutti gli oggetti in questa pittura son brutal nice, un pezzo di canapo contornante il telaio ovale, lascia la sua parte d'isolatore per dive

nire una dramatis persona scoraggerà gl'imitatori, giacchè voler seguirlo rebbe una pecorilità veramente ec e non vedo bene, neanche in Germania, l'inizzazione del Rundinismo o del Linolois Picasso, in questo senso, ha fatto bene ad andar 6no al fondo della sua logica di esaurire tette le sue possibilità avanti di ritornare in un clima

Mi sarebbe piaciuto veder ciò che la stessa escursione ha ispirato a Braque, fratello d'armi e compagno di via di Picasso; delle nuove prove, spero, del migliore dei suoi doni, questo senso squisito del ritmo onde testimoniano di verse sue nature morte Ma Braque, come del resto neanche il suo amico, non figura in nessuna esposizione

Agli Indépendants, Le Fauconnier sembra di-

credo ha cercato: il movimento, e il volu certa fermezza di dispono La nauseosa scini taggine della coloritura onde Metzinger rivesti le sue combinazioni di cubi mi ha procurato il tante incompetenza di certi scrittori che s'eridella Nouvelle Revue Française termina un prot tesco articoletto con degli elogi al colorista Metzinger. Certi cubisti avrebbero commesso il delitto di non essersi trovati compresi e plausibilmente spiegati in un precedente articolo di questo J. R. e d'aver declinata l'elemosina di teorie ch'ei s'era affaticato a elaborare per loro uso. Inde irae! Quei ch'egli chiamava gl'intel lettuali cubisti non son più che dei pittori, vale a dire degli imbecilli

Dopo un' ingenua esposizione della sua stizza di fornitore malaccetto, della sua delusi vanti all' ingratitudine di Gleizes e di Le Fauconnier, J. R. si riconosce giustamen d'aver potuto supporre qualche po' d'intelligenza in dei pittori. L'antifona è nota. Ai temp olismo, un genio chiamato, credo, Caraguel o qualche cosa così dimostrava in dei coli la stupidaggine dei pittori « la cui iperestesia dell'occhio impedisce di pe sare ». L'incompetenza dei pittori in fatto di pittura è un doema per i mercanti di quadri e Rochegrosse, per Peladan glorificature di Point e di Séon. Opinioni proprissime, certo, a stabilire la loro competenza. Insomma ciò clu di Metzinger lo è estremamente, al nari di quella di un Levi-Dhurmer o d'un Séon. Ah! perchè lo snobismo obbliga certa gente a sberteggian Olivier Merson irrevocabilmente condannato da persone che pure ammirano Maurice Denis?

grande composizione assai nobile nelle sue proorzioni ma d'una concezione un po' puerile di Delaunay; c anche due piccoli paesaggi animati d'Alexandre Cingria il quale ha un senso ssimo del fantastico della realtà cotidiana? Signac è sempre del Monet ras ini di talento che procedono da Gauguin o da Cézanne non son rapprese ana opera segnificativa. Notiamo prima di lasciar questa esposizione le curiose sso Archipenko la cui l'enere non si può dir che non abbia una certa parentala co randiosa Penelopi di Bourdelle, onore della

Da Druet, da Bernheim ho notuto vedere dei Bonnard, Vuillard, Roussel, delle graziose tele, ivettuole, delicate, sottili ; improvvisazioni, no ule che, più finite, equivarrebbero alle corte fantasie d'un Debussy o d'un Ravel, Nella Rue delle ingegnose ricerche di colorazioni per via

E les Fauves dove ruggiscono al present Monaco dai ciottoli cubisti e i bastoni futuri sti? o prepara per il Salon d'automne qualche splendente aftermazione che renda tutto il suo lustro al suo prestigio un po' abbuiato?

Il Salon des Artistes Français: Ho travei ato le sue innumerevoli sale, in pessun posto brilla la minima favilla di genio, ma y contra un certo numero di buoni lavori, Sono troppo, troppo irrimediabilmente moderato per sprezzar mai per esempio il Ritratto di nec chia donna di Dechenaud che potrebbe star be issimo accanto a un Fantin-Latour, o per disconoscere la pobiltà dello sforzo che n 'enorme Labourage dello scultore Bouchard. Vi son bene, nei due salons diversi paesags e respirare un po' l'aria dei campi, alcuni ritratti coscenziosi che farebbe piacere d'averse rappresentassero delle persone care; qualche armonia di colore ricca o delicata. Citiamo, un po a caso, l'americano Max Bohn che ha intelligen temente guardato al Louxembourg l'ammirevole ritratto a fresco di V. Mottez. l'inglese Frampton ultimo dei preraffaellisti la cui allegoria (Navigation? la Géographie?) col suo partito preso di colorazione cenerognola, con lo stile del suo disegno e le sue drapperie dalle dure spezzature ricorda molto involontariamente, e in un modo assai imprevisto, certe tele cubiste.

Sulla Nationale, ci sarebbe più da dire, Essa sertare il cubismo per il futurismo. Il suo Cac- si glorifica d'un'opera geniale; la Penelope di

Bourdelle. È l'ideale romantico che Présult non ha avuto la forza di realizzare ; l'epopea antica esaltata dal lirismo moderno. L'uomo che li firmato ciò, dopo la Pomone dell'anno passato e busto di donna esposto a Venezia due ani passato, il più grande degli scultori operanti

Le vaste superfici non riescono sempre a Mau rice Denis. Le sue grandi pitture decorative sone quest'anno abbastanza inconsistenti. Poco toni ficate, tutte di toni chiari, non c'è il disegno d'una grandezsa frusta di Puvis de Chavannes gli avvolgimenti di linea d'un Fragonard, I grazia un po' molle del suo disegno, la suo ficati dall'ardente e notente colore d'un Gauguiincerte decorazioni si possono ammirare della parte bassa di un di questi dipinti (donne, fan ciulli, fiori) forma un delizioso quadro degno in tutto e per tutto di questo eminente pittore che è un illustratore incomparabile e il più penetrante dei critici d'arte

Artista meno raro, Besnard è più che Maurice Denis un decoratore; come quelli del XVII e del XVIII secolo egli compensa l'assenza di nobiltà nel disegno con la fuga dell'esecuzione la facilità e l'abbondanza dell'immaginazione, la gaiezza e lo splendore d'un colore a volte comune, spesso squisito: così per esempio, in ecchie delle opere ispirategli dal suo viaggio nelle Indie, e ch'egli ha riuniti da G. Petit in

Segnalerò ancora alla Nationale: Prinet così lontà che mette Georges Griveau nell'esserchio compromettente) : le qualità di colorista delicato che Ainan-Jean perde in delle troppo grandi tele senza disegno alcuno.

I lavori di Zuloaga, Le Sidaner, Gandara ecc. sembrano dei capolavori accanto alla grossolanità di Roll, alla sporcizia di Caro-Delvaille, alla crapulosa citrulleria di Willette ; ma tutto mi par preferibile alla strana cosa ch'esibisce Armand Point. Culto della tradizione, amore del passato Dite niuttosto necrofilia vamnirismo E non è Giorgione o Tiziano che A. Point profana, e nemmeno Benjamin-Constant, ma njuttosto il vecchio Robert Fleury, Soltanto nell'antico pompier romantico, e non nei grandi veneziani, santo Iddio!... si è potuto vedere questo orribile tono di sugo d'arrosto. Ma Robert Fleury disegnava meglio e non aveva perduto il senso della forma nudi femminili con tanti importuni particolari nnologici. Tuttavia, Point è uno spirito coli con alte ambizioni e che ha dato preva del suo donne e di assai nobili composizioni decorative d' un disegno tuttavia un po' striminzito. E forse è meno irremissibilmente perduto che non il suo ompagno Anquetin. Questi, la cui personalità non ha mai saputo accusarsi francamente, pronetteva almeno di divenire un nittore, e aveva con pazienti e intelligenti studi acquistato un' indicibile conoscenza del corpo umano. Adesso non ha altri ideali che il pasticcio abile ed è rrivato nersino a fare del falso Covpel.

Sono poco curioso di cosa scrive, ma molto di cosa pensa di questi due pittori il loro amico Emile Bernard. In quello che scrive o almeno in quello che scrueve due o tre anni fa ci si trovava, non certo della malafede, ma molta politica Critica tendenziosa anzitutto, era uno sforzo, legittimo d'altra parte, di reazione contro eli eccessi dei novatori a ogni costo : ma oggi, davanti a una simile riuscita, l'intelligentissimo critico deve trovarsi un po' imbarazzato per continuare i suoi elogi a Point e a Anquetin Quanto a quell'artista che è Emile Bernard, che der nulla di lui da più di dieci anni in qua.

Blanche, Simon, Ménard La Touche espon gono a Venezia in quel brutto padiglioncetto francese al quale si sono barbaramente sacrificati alcuni begli alberi. Quel nobile poeta che è René Ménard è rappresentato assai male da varie opere secondarie ammucchiate in una oscura saletta. Blanche, meglio alloggiato, schiaccia l sue qualità certe di pittore e di colorista sotto la più terribile e barbara decorazione,

In quale Arkangel ha egli trovato quelle seg giole nere e rosse? Ubriaco di qual genièvre ha egli impiastrato quel tremendo fregio? La mi glior sala è toccata a Simon il quale vi presenta con molto vantaggio i suoi lavori di bon prosa tore, d'una tranchezza tuttavia e d'una solidi un po' fittizia. In quanto a Latouche, non si ricorda neanche più dell'abile pittore che fu una

Charles Cottet non espone in nessun posto. ctanco senza dubbio d'aver coraggio sso in mostra l'anno scorso in una troppo copiosa esposizione tutte le incerterre tutte le denze contraddittorie che si disputano una natura d'artista più intelligente che dotato. Il Salon d'aut

che punto sono Piot. Rouault. Desvallières. Derain, Flandrin, Maillol ecc. Per il moment non si potrebbe terminar meglio questa escursione 6ra i nittori che andando a riposare gli occhi e spirito nelle due piccole sale dove Auguste Renoir espone, con alcune bellissime opere au iche, delle pitture più recenti d'un fare e d'una ingennità incantevoli

Concludere? Da Point a Picasso tutti i tenta tivi sono stati spinti all'estremo. Non è né dai cubismo, nè dal futurismo che ci po credo, aspettare quella rivoluzione che l'impressionismo stesso non ha fatto che in propor

Che i cercatori gli intellettuali provino delle nuove idee, costruiscano dei nuovi sistemi, non ci vedo pessuno inconveniente. Che quelli cui mestiere appassiona esclusivamente cerchino delle nuove tecniche o ritrovino dei segreti pe duti, ciò non può essere che benefico. Ma che coloro i quali son nati pittori o poeti, coloro che nno qualche cosa da dire, non consumino il tempo che la vita lor misura, in delle interminabili ricerche d'espressione nuova e delle sottilità teoriche. Sono state fatte tente sconerte che aspettano la loro applicazione! Clò di cui si sente più bisogno sono dei realizzatori dei crea-Cezanne ci vorrebbe un Delacroix un Puvis de

Ma a proposito di quest'ultimo non vorrei mai l'unianizzazione e la moralizzazione dell'arte e degli artisti. Indubbiamente, nulla è più deside-rabile che vedere tutti i pittori diventar degli rale non abbia nulla a che vedere nell'estetica. e non mi sento nessuna simpatia per il cupo itifallismo della famiglia de Gourmont. Ma atimo queste predicazioni perfettamente vane mo ralmente, e, artisticamente, doppiamente pericolose in questo senso ch'esse rischiano di di multiplicare i quadri del venere di Adler e sincera bontà d'un Carrière o d'un Meunier, i e le nozioni tecniche a dei giovani artisti dotati bene o male dei bei sentimenti, e che la verità estetica è tutta intera in questo celebre verso:

Magrie guta, HENRI DES PRODUIS

La Riforma Sociale.

Supplemento al fasc, 6 della Riforma sociale, esce l'Annuario dell'Italia Economica nel 1911 del prof. Bachi (L. 3,50, presso l'autore) racandato da Caroncini (Fascicolo 6 ed Annua rio insieme, L. 5).

Raccomandiamo l'occasione a tutti quelli che l vogliono fare un' idea di quel che sia realnente l'Italia Non è dai bilanci dei minuteri e tanto meno dalle discussioni parlamentari e dai giornali, che ci si possa dire informati

sommaria anatomia dell'Australia (che è il gran rreno di studio dei progressivo fallimento delle teorie antiliberiste, come il Canada del successo lella libertà). l'rbanismo, esodo dalle campagne, corporazioni di lavoro padrone assolute, lavoro tale inceppato e restio; quindi incapacità di resistere alla concorrenza dei gialli e neri, e conseguenti leggi e protezione contro l'immigraquindi forsennato protezionismo doganale. ancora in gran parte da colonizzare e nell'im-Siappone che ha bisogno d'espandersi coglierà a prima occasione. E allora l'Australia verrà resa per questa via alla libera colonizzazione

Questo è il bilancio delle intervenzioni dello stato nell'organismo economico, o vengano da oluzioni sentimentali, o da manovre di lestoanti in trust o da pigrizia che faccia trave-

Il liberismo vuole abbreviare la strada doloal regime monopolista e finalmente ritorno forto, e sanguinoso spesso, alla libertà. Ma non C'è solo questa ovvia constatazione d'economia

dottrinale. Nel concetto liberale lo stato è indipendente da tutti e salvaguarda non questa o quella industria a scapito inevitato del consumatore, ma appunto salvaguarda la libertà economica la quale garantisce ciò che è la sola giustizia : il prosperare del più forte. E il più rte vuol dire quello che a minor prezzo offre la merce migliore. Più forte vuol dire perciò il

E come il protezionismo invita al gioco di corridoio, il liberismo sviluppa le attitudini e le energie al lavoro proficuo; anche per il solo fatto materiale che « il regolamento fa l' impisgato asino » come diceva Cavour E qui non si può più parlare di liberismo, ma

liberalismo. Si tratta di avere più coscienza e sollecitudine della ricchezza nazionale in prodotti e uomini, e sviluppare il senso della propria responsabilità sociale, in modo da elevarsi dalle preoccupazioni personali e di campanile a quelle nazionali; svincolarsi dalla soggezione all' idea che lo stato possa tutto : e affront è una grande condizione di vita e di progresso per non trovarsi di tanto in tanto alle con vulsioni sociali, che, qualunque attrazione este menti, e che è più facile e assai meno eroico altrontare, di quel che non sia la rinuncia a profitti delle minoranze a scapito dei più e il farsi a fronte della concorrenza col dare onesta

Questo si chiama il liberalismo di suno a vec hio stampo, il quale nella Riforma sociale (di cui daremo i sommari d'ora innanzi) impersona lla dirittura mentale e morale di Einaudi, resiste e supera vittoriosamente anche la grande dimento dei governi alla funzione di uffici al

SOMMARIO DEL FASCICOLO 6

Articoli e questioni del piorno : Martalità degli asgenerale. G. ROCCA. - La speculazione sull tree fabbricabili a Milano E. Box ven

Cronache e Rassegne : Nel paese del so senza dotterne, G. Procuest, - Under duale e l'idea sociale nel divitto pi A. CAMACL - Le foreste nel mondo : in live Francisco teoretica, III. Manete e banchi d' 1. Finanza locale, 17. Ouestroni operaie ginrisprudenza del lavoro. UHI Finan a gen rale e statiszazioni, G. Bokovila

Abbonam nto L. 15

Con questo fascicolo e in vendita l'. Immaria del prof. Bacini a L., 5 (non si vendono sepa-

La salute.

be abbianio una parula comune con questa ge-

C'è una salute ch'è creazione della natura : consumnamo la nostra porzione passata al crivello delle generazioni; – c'è una salute affidata al nostro volere: vogljamo essere una generazione sana Guardateci in viso che è la mostra di tutto il orno: degli interiori. E dello spirito.

vedere parzialmente. Spirito sano è coscienza di

Portiamo fedelmente il lutto alla religione : non ci siamo risposati come un uomo pel bisogno del lesmare e del letto. Nun nominiamo Dio invano; non abbiam nulla da spartire con questa generaione di bestemmiatori. Forse è vicino il giorno che gli atei saranno trovati soli credenti.

Ma voi dite : vi è facile stare in disparte e afrui tare i vantaggi della posizione di negatori; in tanto esistete, in quanto ci sono le nostre trip cee : costruite le vostre trincee e noi verremo ad

Appagatevi dunque del riparo perchè ripara e del Dio trovato sul letto di morte. Ma quant'è a noi ugni giorno siamo sul letto

Buona è la vostra strada acconciata, ma senza

orientazione oltre la svolta, Portiamo il lutto alla religione: ora colui che

crede non è l'uomo al riparo, ma l'uomo esposto a tutto il mondo; in una posizione di pericolo. Egli misura la terra col suo passo e le sue vicere sono in travaglio d'ansietà, E non cerca una rendita morale, ma un Dio giornaliero e gratuito. In lui che crede tutto il mondo crede e si articola svelandosi, come a chi si è elevato le strade divergenti rivelano la loro funzione e arriva luce fin dalle costellazioni

E quant'è all'arte, poichè ci rimproverate di es-

sere artisti, non sappiamo cosa farcene di questa sgualdrina. Questo monumento in disparte che avete eretto

all'arte è monumento di dispresio

Perchè: abbracciamenti di donne, attenz alle cose come utilizzabili esteticamente, [a « tre-menda attenzione dell'arte »] e il mondo come una stanza di esperimento (escluso dove vuota le sue logne), ecco il posto che riservate all'art Credete voi di aver ancora a che fare colta gene-

Chi di noi, dunque, si accosta alla poesia se non abbia poteto dire amen alla sua coscienza? Anzi siamo legati alla corta catena dei doveri comuni e non reputiamo buoni tutti i sapori della terra La nostra arte è autobiografia; essendo fermi a un bivio, pieni di solitudine e di aspettazione per colui che forse campina tra noi e avelarà la

Set tu colui che deve venire, o ne aspettaremo noi un altro?

Se abbianto una parola comune con questa ge-

Tonache stinte. L'episodio s'è ripetuto tante volte che il pub

casi dello spirito -- ha finito col seccarenni gesti piccinamente teatrali, anime lacrimenoli nente leggiere. Prima è la storia risaputissima del pretino non affatto imbecille, che si mette a studiare e sente, diciamo cosi, scuotersi le convinzioni: - il periodo della sorpresa infantile alla rivelazione della scienza. Pi in un vano altuario tentativo di conquistare il sapere e rifarst una coscienza il pretino non completam diota, lavora, si atlanna e si pigha dei grattacani con l'autorita ecclessastica : a la fase psendo eroica, în cui ci si può drappeggiare con poca spesa tragicamente. Intanto la tonaca si stinge con mirabile rapidita e se l'eroe riesci , uantare una sospensione, crede d'aver fatta sua fortuna e d'interessare il mondo, Prene papa a tu per tu e dice quasi sul serio la su parola di piccolo messia - redentore del sa. Non abbandona pero la tonaca per quanto stinta : e un ammonumento, dice lui, e la un frattemno la cente grossa si stutusici è mulche perde la sua efficacia e allora - estrema risorsa ner attirare l'attenzione — si hutta la tonaca che

Pien hamo per esempio quel buon diavolo di da qualcos unuo con l'anuto di quell'i eccellente ne norche ha gridato per auni, invitando catura la rivista di D. Battami con la montno evolutivo « dell' editore e della o ma e certo che nel regno dello spis-

me pubblicati nella Cultura Sociale e fin da como che se avesse imparato a scriver discreto impievato d'ordine ed essere a altura. Ma lui non ha saputo misurare le e l'apostolo. Nulla di più grottescamente mise-Volete un saggio delle sue volate? Senbic questo suo « pensiero vagabondo » (Eultura na, Anno III, n. 11): « Mi piglio la testa ma le mant e medito ». Sarà fors'anche un'esab coscienza a Chi è Dio? Che cos'e ' E chi lo sa? Per me il lermine Dio è un termine come an altro. Lo si potrebbe anche chiamare col nome di ideale o di ente supremo che nulla o perderebbe Quanto alla sua essenza, credo che chi pretende definircela denba considerarsi come un eretico della ragione e della verità.... Eppure o sento. Sento che egli vigila su di me, non mi rimbravera per quel che dico e faccio, mi compatisce quando sbaglio, mi disse misterios che non ho torto combattendo ciò che combatto. Che cos'è dunque? Non lo so, mi è impossibile saperlo, e tanto più il dirlo, Le formole officiali? Mi sanno di acqua tiepida. Anzi peggio ancora » Ecco pure a titolo di sazzio la quintessenza del suo pensiero intorno al complesso problema biblico: « Chi è in contraddizione: la Bibbia o la chiesa? E chi lo sa? Forse tutte e due. E può egli darsi che la vera religione sia la religione del libro? Non lo credo a ogni modo ci pens emo sopra ». Si, si, pensaci, intanto che.. nasce la gramigna.

Non è straordinariamente idiota tutto questo? Lo scettico sorride e dice : dev'essere un bel tipo quel Dio che si comunica a tali animucce ventose.... Come si vede, non c'è neppure in germe il senso della terribilità divina, senza de sale la religione non è o è cosa da rimbambiti Avessero almeno il pudore di maturare nel si lenzio le loro trasformazioni; ma nossignori vogliono far sapere al mondo i loro imparatico le loro irucce, i loro casucci e la inc legante leggerezza da ragazzi scappati da scuola.

Quasi quasi ai preti rumorosi e vani che si vanno, preferiamo gli scettici che rimangono Ouesti almeno hanno orrore del pettegolezzo e del piccolo gesto della ribellione ciarliera. Vanno via solo se pigliati pel collo. Invece d'un'alta ale hanno almeno una buona eduone estetica. E se proprio non possono stara senza prender donna si ammogliano zitti zitti e non si sognano nemmeno di dare addosso al celibato ecclesiastico, come al più feroce nemico

LA VOLPE E L'UVA

Preso il caffellatte, il critico, sodo mustu esce di casa, si rallegra delle belle ragazze, ed entra arricciandosi i baffi dal librato-editore, va lume e le istruzioni su quel cl e c'e da lodare quale introduzione sia più onn iti ... osa bisogni fare il cortese pro martio) aprenut all'autore, e di chi sia opportuno dir male a pr posito del libro in questione. Poi esce, v nel reparto dove si riuniscono i fri qualcuno che convenga fermarsi a salutare, e nel pomerizzio fara il suo bravo articola ac en fatto, dove per avventura dira anche qualche buona cosa e non si mostrera preco di m

le alle cui sedute assiste in qualita d'anna the lecture stills, ostruzione del mod lo

Ma bisogna perdonare a un bisogno !

and cost nor a sample active or change by a alloca e meglio non disorczearla noi tropno

Alfredo Fouillée e Henri Poincaré, Attenta fomilie il filosofo morto l'altro ier

non lascia alcun vuoto nel pensiero, contenio quell'accademismo che horisce in Francia acanto alle scameliature nin ribelli, e che manda i și mette e più accademico di tutti gli acca demismi europei, non escluso il nustrano, Le nino, auretamente, senza un volo ne un sonras altrettanto noiose. Collaboriva, com'e naturale alla Revue des Deux Mondes e illa Revue Phi lowphique. Difensore nato delle idee medie era un po' per il libero arbitrio un po' per il deter piaceva se troppo spinta. La sua trovata più ori si può dire se non che sono un' idea senza forza Aveva un fiuto straordinario per gli nomini di genio e appena ne sentiva l'odore si metteva a combatter e dei suoi discepoli nella Revue de Metaphysiau d'armi senza soldati, un di quei suoi libri floleva esserne la confutazione : l'aborto si intito lava Le mouvement idealiste et la reaction contre la science positive. Come capite, in questo libro eva l'idealista, ma voleva salvare la scienza. e la sua parola d'ordine, nemico nato di tutte erazioni e di tutte le attitudini decise era fino a Platone, sl, fino a Plotino, no. E dire che certa gente trovava ciò spiritoso!

Il suo merito maggiore è stat) quello di edu

Ancona) FALCONARA MARITTIMA

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio

care alla fil mofia il Giuvau, figlio di gua moglio

e non è neppure un merito grande. La morte di Henri Poincare avvenuta s poco lo stesso giorno, è invece una vera pendita Non gia che fosse, neppur lui, una di quelle cime che sernano il distacco d'un'er un'altra, un arbitro di due se, o i ma ci correva assai assai dal Lou Lee parlo dei suos meriti grandissami comi suo teste, a quanto pare, è un'oper, mer nighosa i acume, di studio di riflessione, che pone i problema dell' divita de', sia, i ratuale del dat la qualità principe del suo anin ta cost simpatico e caro, perche in ta degli scienziati, dotato di tutte la commoni positive che essi potevano deside li chi osa, fra gli arroganti dogmatici, dire · sa nulla di quello che essi Fisico, matematico di valore indub manialisti delle sue specia. vu cîne la nossibilità di e ci si può decidere assolumostrava di preferire, tutto il valore dell'altra e gli altri libri che eli iniziri a quel movimento and se al principio

1 .

discorse Nittl - Dicono che i teorici non Javanti a un pub-Altro che abilità ! sime doganale dipende dal conte-. Iltri, e quindi è assas difficile antici-giudizi e previsioni. Oh no, difficile non nne non e difficile vedere il sorriso beato del pubblico d'occasione a sentire la dichiara zione del ministro. E evidente che, per esempio en. Rolandi-Ricci e compagni, che potevi sor nessi in pena dai sentirsi dire che la si saran sentiti allargare il cuore. Finché diner dera da loro e compagni oh no, non c'è paura. Riguardo ai setaioli il Parlamento ha già prov-. . . conto, il governo ha partecipato isione, che non ha mancato nzione degli Istituti di Cre-«sità di un'azione coordinata s

done torre con basta, ma ci vuole

Conoblii una volta un signore, professore d'eco-

perchè l'iniziativa economica deve potersi reg

ERRATA-CORRIGE

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

BALZAC: La Contédie Humaine Magnitica edizione, testo definitivo, con un' introduzione storica sulla compones de la vie privée, as ill. br. a fr., rel. L. 12.00 stitusionale, a.a ed. riveduta . [Abbastansa raccomandati dal nome dell'an-WALL WHITMAN: Leaves of Grave Including Sands at Seventy, Good Bye My Fancy, Old Age Echoes, and A Backward Glance O'er Tra-

vel'd Roads . . IÈ la bellissima edizione contulata a interra · Uno aguardo addietro sul cammini percorsi « ALFREDO ORIANI: La Rinolta Ideale ed. Gherardi EMILIO CECCHI: Studi critici. 4.60

[Raccolta d'articoli di cui alcuni già stamuati tá di delicaterza e disegnare. GIANNOTTO BASTIANELLI: La crisi mu-

> CESARE SPECLASION: L'Africa nemica (La Guerra - La Pace - Le Alleanzei (Ne parleremo) Ed. Velhagen u. Klasing 1.20

> > Plulosophie de la Mobilité, ed. Mer-

HENRY DE RÉGNIER : Contes De France [Collezione - Les maîtres du Livre - di con moderne, fare ed esantite, per amatori di be [L'encicloped a ridotta conneciutissima]. BULLEN BENDA: Le Bergsonisme on un

Tra gli studi migliori recenti sul B torniamo a raccomandare: La Roy: Une philosophie nouvelle . . . " 2.50 MAIER GRAEFE: Auguste Renoir. 100 ripr trad, francese Helie riproducions. Testo esteressante, ne par-

> ROBERT BALDY: L'Alsace Lorraine et F. GARLIA CALDERON: Les démocraties latines de l'Amérique. 3.50

MAURICE BARREN: Considerations sur le bi centengire de Rousseau . . v 1.00 (Interesente per la storia della agitazione

PAUL CIAUDEL: L'annonce faile à Mane, mystere en 4 actes. Theatre 1 série T. IV. Le repos du septième jour. L'Agamennon d'Eschyle. Vers

Colonel GRAUX: Le Maroc, sa produ-KARI STRUPP. L'immigration Japo-- Les Études Contemporaines (ognuno) . 200 (Più o meno buoni, ma tatti utili stedi no-

EMILE FAGUET: Le Culte de l'Incompé-

PIERRE LEGUAY: La Sorbonna.

PAUL VILLAUD: La Crise organique de l'Église en France.

CHARLES REGISMANSET: Les Fonction

Capitaine D'ARBRELX : L'Officier Con

EMILE FAGUET: Et l'horreur des Re-

Geneces Guy-Grand: La Philosophie

- La Philosophie syndicaliste. LEON SECHE: La Cénacle de Joseph Delorma (1827-20). - 1. Victor Hund et les poètes. - Il. Victor Hugo et les Artistes [Interessante per gli amatori di aneddoti dal periodo romantico pare, che ne é cost fertile? LAFCADIO HEARN: Kotto, trad. francese ITtoo day dalurati libri dall'in cantarola accistora anglo-sispponesel. L'Annuario della Bibl fil, di Palermo ha articoli di Gentile, Allmayer, Rafaele, L. Radice, Columba . . » 5.00 Stephan Witasek: Principii di estetica generale, trad, Graziussi 6.00 II) megiore estata della scuola dai valorit.

LIBRI D'OCCASIONE:

763. V. Hugo: Contemplations, 2 voll, ediz Hachette a 3.50 il vol. , v 2.50 764. - Fouilles d'automne v 1.00 765. — Chants du crépuscule . . . 1.00 766. S. T. Hickson: La vila nei mari. v 1.95 767. E. CLODD: L'uomo primitivo . . 1.25 768. Anthologie poétique moderne de l'Effort 1.00 769 C. Pravy: Le mystère des saints Innocents (Cabiera de la Quinzaine) » 2.00 770. I. Millon, L'apprelesablese, Califers 771 G. BARETTI: Discours sur Shakespeare at M. de Voltaire . . . 0.50 772. I. Millon: Poetical Works, ediz. critica di W. A. Wright, 1999. . # 4.00 773. BERNARD NAUTON . Dess. et grav. 774 H. BOURGIN: Trais petites bètes. (Cahters du Centre) 775. F. PLROT: Contributions an Folklore Bourbonnais. (Cahiers du 776. MARINELLI: La Terra da L 350 a " 150 [Bellistims occasione di procurarei questa se-

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo,

Non si risponde che degli invit raccomandati,
sebbene ogni invio sia fatto con la massima cues.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile, Firence - Stab. Tie. Aiding, Vie de' Regal. II - Tal. S.SS.

La Libreria della VOCE ha pubblicato: PAUL CLAUDEL

Partage de Midi

(trad. PIERO JAHIER) Edizione speciale di pochi esemplari Lire 2. -

E uscito il XX Quaderno della "Voce ...

SCIPIO SLATAPED

IL MIO CARSO

Lire 1,25 franco di porto in Italia e all'estero

Prezzi della VOCE.

L'annata 1000 della Voce (di cui rimangono ancora 2 copie) . L. 30 L'annata 1910 (5 copie) con i Bo-L'annata 1911 (10 copie) con i Bollettini Un numero sciolto del 1909 . 0,20
(Sono essuriti i numeri: , 6-7 8 9-18-24-31-3439 53) Un numero sciolto del 1910 . . o.15 Un numero del Bollettino . (Sono essuriti i numeri : 48 Itotol. o-so-45 lo



GIUS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'TALIA

Recentissima nubblicazione:

RECUCITISSIMS PURPLICAZIONE:

MARINO G. B. Enistofario, seguito da letteri di altri scrittori del Selcento, a cura di A. Bora ALLE C. F. NILOLINI. Due volumi (Scrittori d'Halia, n. 20 e 29) L. 11 Per gli abbonati L. B.

D'imminente pubblicazione :

Dirigere commissioni e vaglia atin Casa Editri-GIUS, LATERZA & PIGLI, Bari,

Il bilancio del Congresso di Reggio. essi assumere l'iniziativa di tanti provvedimenti di sanità pubblica, di caltura c, la genere, di istituzioni preliminari di civiltà Sotto questo rapporto i socialisti tedeschi. come quelli di altri Statı civili progrediti, non hanno che da tessere la loro tela sulla trama e col filo che la civiltà precedente e quella in corso hanno preparati e preparano.

icolo sul.... Congresso di Reggio.

lo mi astengo, in genere, di scrivere di

politica, che sarebbe tempo perduto con le

ibitudini spensierate del nostro paese e più

che mai tra le infatuazioni, comunque sbia-

dite dell'ora presente. L'argomento può sem-

brare anche invecchiato, o almeno pregresso.

ogni modo, dopo le voci d'eco più im

impressione avuta, a distanza di luogo e

li tempo, da chi non è nè destro nè sinistro

guarda di fuori, senza le preoccupazioni

le' litiganti : e così assento al gentile invito

E il Congresso di Reggio veramente, ben-

chè la stampa assetata di episodii, gli abbia

ledicata anche minore attenzione, ha la sua

importanza come epilogo, in un senso e in

un altro, di tutto un movimento precedente

Il movimento socialista italiano si è tro-

piente spesso e per molta parte arretrato.

Per quanto un partito poesa essere d'av-

venire e volto all'avvenire, non può nè

flussi dell' immediato che lo circonda e di

cui vive : di qui il contingente, una volta

quasi preponderante di elementi apparte-

nenti alle ciassi così dette dirigenti, de' co-

siddetti intellettuali, da un lato, e, dall'al-

tro, il prevalere di motivi regionali, locali

e altrimenti limitati che talora banno ri-

dotto, in qualche luogo, il movimento so-

cialista pe' termini di un movimento pura-

mente o prevalentemente municipale : cosa

non sorprendente in un paese dove, tradi-

zionalmente, tutto ha assunto e assume ca-

Furono questi requisiti, o, se si vuole

anche, peccati di origine, che, sia pure mi-

sti a motivi di carattere personale, fecero

niù presto trapiantare in Italia, dopo che si

affacciato in Germania, l'indirizzo che

poi fu chiamato riformista e che, proprio

per le ragioni accennate, si rese in Italia

più persistente e vi acquistò importanza re-

In Germania - per fermarsi all'esempio

ritaria e intollerante ma in cambio istruita

della Germania - una borghesia, spesso au-

ed attiva, prosegue per suo conto e per sue

vedute quello svolgimento delle forze produt-

tive che è la premessa obbiettiva e imprete-

ribile del socialismo; e un'organizzazione

amministrativa perfetta, non ingombrante e

sperperatrice di forza e danaro come l'ita-

rende, l'enorme taglia imposta dall'ordina-

mento militare. In Germania i socialisti

non hanno bisogno di affaticarsi a combat-

tere l'analfabetismo, perchè è già debellato,

e, dove ne resta ancora qualche traccia, que-

sta va scomparendo da sè; non devono du-

rar molta pena a reclamare la regolarità

amministrativa, che per la lunga tradizione

e nel controllo automatico lascia tanto meno

desiderare; non debbono troppo preoccu-

parsi di quella preparazione allo svolgimento

delle forze produttive che consiste nell'istru-

zione professionale e negl'istituti di scienza

ed arte applicata a cui gli enti e lo Stato

na, compensa, in parte, con i servigi che

mente maggiore.

rattere municipale.

rai ne afuggiro alle esigenze e agi' in-

he è destinato ad avere

mediata, nuò avere anche la sua spiecazione

Come diverse è la condizione italiana, dove una horobesia tornida e incolta cui lo stesso movimento socialista toglie talora elementi energici, e le assorbenti spese improduttive e un incombrante e costoso macchinismo amministrativo attraversano o rallen-

In queste condizioni, il movimento socia lista può in dati momenti gonfiarsi per normali resta stazionario o regredisce.

per le conseguenze, positive o negative, La parte riformista del Partito socialista ebbe dunque una intuizione non del tutto fallace, quando, in origine, pensò che non vato ad avere un compito più difficile di notesse assolutamente disinteressarsi del presente : ma errò in tutti i modi nell'applica zione del suo concetto, commettendo intiniti per ripercussione e anche suggestione di errori di veduta, di tattica, di metodo e di

Le mencò sopratutto la visione sintetica e pratica del problema italiano, sopratutto sotto forma della questione meridionale che nella forma più drastica e perspicus, riflette tutte le deficienze e le debolezze della vita italians. Non seppe nemmeno scorgere che, se vantaggi erano venuti negli ultimi templ alle classi operaje ed spricole italiane, erano venuti dall'incremento generale della produzione e della ricchezza, di cui i lavoratori avevano profittato per migliorare i loro sa-

Disinteressandosi invece di tutte le grandi questioni che tenevano alla produzione, abbandonando anche quasi la lotta contro le spese improduttive, i riformisti corsero dietro al falso miraggio di un bastardo socialismo di Stato, di cui il socialismo democratico aveva sempre proclamata l'insufficienza e che per la scarsezza de' mezzi diveniva irraggiungibile anche la dove poteva essere accettato. E per proseguire apparentementa questo falso miraggio, dimenticarono le maggiori finalità, e, rendendosi quasi mancipil del Governo e andando incontro alla responsabilità morale di errori e colpe non combettuti o fiaccamente combattuti, il malconnesso Gruppo parlamentare perdette di prestigio politico e morale nella Camera e nel Paese dove emerrive anche il contatto delle

În mezzo a tanti errori, di cui i riformisti non mostravano avere la coscienza e i loro avversarii di partito sentivano il disagio ma non riuscivano a ravvisare la vera natura e le cause, cominciarono que' Congressi, i quali. Concilii Ecumenici più che convenii di preparazione all'azione politica, complicarono peggio la questione e paralizzarono ogni novimento con l' eterna, generica, astratta cosidetta questione delle « tendenze ». Al partito socialista è stato di grande aiu-

to - assunta a base e bandiera - la grande concezione marxista; e, nella sua grande traiet toria storica, doveva e deve servire di guida. Ma non si può parimente pretendere di voler teorizzare la vita e l'azione di ogni giorno ne' suoi episodii e nelle sue contingenze. Chi

del manuale, o come que' generali austriaci sservava i precetti della guerra e intanto si tacevano battere solennemente da lui-

LA VOCE

Esce ogni giovedì in Firente, Piarsa Davanzsti 🤌 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliogratico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Teleiono 28-30

Anno IV . Nº 31 . 1º Agosto 1912

SOMMARIO: II bilancio dei Congresso di Reggio, Extore Ciccotti. — Destolevachi politico, Giuseppe Prezzolini. — Lo spirito pubblico verto Pesorcito, Riccardo Bacchelli. — Rimbond. L'artista e l'esser. morale, Ernest Delahame. — Conforti: Il figlio di faminita, P. Jahier — Il fallimento Omatifial, Giuseppe Prezzolini.

Se la politica, quando assurge alla vastità della storia può divenire una scienza nella pratica quotidiana è, per molta parte almeno, ciata all' intuito, al colpo d'occhio, quasi Il' istinto di orientazione.

È lo spirito che sopratutto bisogna mirare a alvare; ed era lo spirito sano delle finalità e del modo di divenire del socialismo, che bisognava non far perire, nè languire.

Che nell'elaborazione dottrinale e nelle re-lative dispute si facesse, e si rifacesse, pur con misura e con occhio sempre fiso alla ealth, la questione di principio, si riconosce e s' intende. Ma, ne' Congressi, erano le questioni presenti, determinate e concrete, che isognava fare, guardandole ognuno dall'angolo visuale del proprio modo d' interpretare principii e cercandovi percio anche una rirova e un controllo sperimentale.

Invece di ciò si seguitava a fare a perdita di vista la questione generica del modo d'interpretare i principit, che, come le dispute mll'esistenza dell'anima e di Dio, invelentva gli animi e restava senza conclusione lasciando ito irresoluto e come prima.

lina sola cosa si risolveva: una questione di pura forma, quella del modo di votazione nelle elezioni de' deputati, che costituiva un semplice vincolo, talora per necessità allengrande risorsa politica di maneggiare all'occasione le più varie forze sociali : tutto sta nel sapere, volere e poter essere il giocatore

Per questa via molti si stancavano e si aviavano, di spirito se non anche di persona, - che noi in gran parte si son detti di destra - arrivavano, per psicologia per riale o per formale spirito conseo senza accorgersene, a rinnegare a grione storica del socialismo, che ol carattere di necessità storica-ecoana grande forza di propulsione al nto socialista; e così si trovavano nte fuori del partito che gia aveuragonato a un ramo inaridito e in cui si ostinavano a voler rimanere, senza

Il Concresso di Reggio ha colto i riformisti a questo duro passo, in cui o dovevano saltare il fosso o tagliare la corda che li teneva congiunti a' loro soci di ieri.

giuoco a rimproverare a' riformisti di sinistra un abbandono ed una relezione che chiamavano una inconseguenza. E l' inconsegue appariva tanto maggiore a chi ricordava come proprio dopo aver dichiarato esaurito il compito del Partito socialista, alcuni riformisti di destra, qualche anno addietro venivano steggiati, acclamati e chiamati ad essere la voce del Partito, alla testa dell'organo centrale, Certo, dopo ciò, doveva sembrare inadeguato e sproporzionato il clamore elevato da quella gita di parata al Quirinale, a cui con le successive dichiarazioni si voleva pure togliere importanza politica e che sarebbe rimasto allora un semplice atto sentimentale di contestata opportunità.

Ma la politica è crudele, e, per i riformisti di sinistra era questione di esistenza, o

loro troppo frettolosa avanguardia, o che dalla propria psicologia si sentissero meglio attratti ad uno stato di sospensione, o, finalmolti - che nel fuorviani de' riformisti di destra, vedessero e valutassero per la prima volta le conseguenze a cui li avrebbe inevi tabilmente condotti il persistere in un erroneo indirizzo: l'alpinista che vede il comla corda o seguirlo nella voragine? Ecco un solve solo nel momento in cui si presenta

Certo con questo distacco, accompagnato troppo tardi per loro e per il Partito, i ri formisti di sinistra hanno creduto provvedere a' casi propri. Hanno creduto salvaisi con questo e.... anche con la vittoria de' ri zionari, salutata anch'essa con sorrisi di con venienza e con la poco dissimulata speranza di un loro insuccesso. Il che non è sembrato e per cattive ragioni. Che i rivoluzionari si dovessero trovare a mal partito per mancanza di ragione . sono stati ordinariamente gl. . gli ignoti, che, evocati al momento dagli eventi, sono stati gli uomini dell'azione, si tati anche dalla loro mancanza di propositi teorici, di dubbi paralizzanti, e, magari, da

Più preoccupante è invoce il dubbio che vino insieme piu per un comune senso di malcontento che per una visione certa degii obbiettivi e de' metodi. Pare a molti che i rivoluzioneri o almeno molti di la abbiano ben chiaro il concetto ma l'avvento del socialismo sarà sopratut portato dello sviluppo delle forma per cui l'ordinamento presente della pozione e de' suoi modi di appropriazione !. wenti un inceppo sempre più sensibile, (... che il porterebbe naturalmente a non esagerare il concetto della loro azione e ad intenderne meglio la funzione.

Pare a molti che i rivoluzionari, o alm. . . olti di loro, siano troppo portati a co fondere le manifestazioni rumorose o di sem plice dispetto con la rivoluzione; (, emente, non e fatto per far rictedere il mode come si sono espressi al Congresso, d hanno quasi concretato la loro in la mediata in qualche boutade cont o 1 Quit note a nel proposito di mitiguale, cietto rale, creandosi cosi obbiettivi di t ima o li parata invece che di sostanza.

Una estrema difficoltà è costituita a' rivo luzionari appunto da questa illusione alimentata mentalmente e coltivata verbalmente, che può metterli nel bivio crudele di deludere le aspettative o dar della testa contre

Gli ultimi avvenimenti che hanno con

dotto a questa perpiciosa e stoltissima guerr hanno reso ancora più arduo il rapporto tra il socialismo, che è essenzialmente internazio nalista, e una rinoritura di falso patriottismo che, essendo sia pure la caricatura di un senti mento, trova àdito e rivive, come un fatto tra dizionale, anche nella classe lavoratrice, pur quando non ne è più un attuale interesse. Il condurre da uno a un altro stato d'animo e il trattare i rapporti che i due stati opposti producono, è talcosa, che solo una completa libertà di spirito congiunta a un grande ardore di fede e ad un tatto squisito può dare un indirizzo e una via. Certamente non ba-

rta per questo il facile metodo, per cui i burocratici del socialismo essurivano ed essua riscono il problema dell'universo al lume de' deliberati de' successivi congressi cumulati, sovrapposti e spesso correnti con la coscienziosità con cui un vecchio teologo, senza nessuna preoccupazione della realtà, procedeva concordando faticosamente i canoni dell'uno e dell'altro concilio, o magari un capo-divisione va sicuramente avanti con le mani ne' regolamenti, i piedi nella legge e... Ia testa

Cosl il Congresso di Reggio, che ha segnata un'altra fase della eterna tenzone delle endenze, non ha concretato niente in fatto di azione immediata, e ha portata una bipartiione del Partito, dal momento che i riformosti-destri hanno creduto costituire con lo stesso nome di « socialista » il nuovo nartito, a cui veramente avrebbero fatto m a dare un altro nome per chiarezza e ner coerenza allo spirito e all'obbiettivo più diretto della loro politica, che si muove ne' termini della democrazia e tutt'al più del

Cio che di effettivo e di pratico ha portoto il Congresso di Reggio si riduce a queence a acuita e resa più perspicua quella

Partito Socialista deve cessare di essere un amalgama reco inattivo dal dissidio intimo di parti cozzanti, e, chiarendo la propria ponizione e i spoi veri obbiettivi, deve ridural ad essere magari un piccolo partito ma di fede sicura, che non si lasci inceppare da elementi sostanzialmente discordi e non inceppi alla sua volta quelli che personalmente o in altro campo credano di potere, sotto la loro responsabilità, dare il contributo delle proprie forze al paese.

Sino a qual punto le condizioni e l'educazione del paese, di cui anche il movimento socialista italiano è un'emanazione, consentano che ciò avvenga e come, importerebbe un esame troppo più lungo e generale del neese. e anche particolare degli elementi che danno il loro contingente al Partito Socialista o v'imperano : ciò che sarebbe anche valer a colorire e illuminare con le sfumature « inevitabili passioni le vicende che lentamente hanno condotto a questo Congresso e dalle quali io ho voluto prescindere.

In ogni modo, come diceva il Segretario fiorentino, le cose fuori del loro stato patrarale nè si adagiano nè stanno; e un passo in questo senso può essere stato il Congresso

Ettore Ciccotti.

Dostoievschi politico.

t orus prima de mortre.

Se il nome di Dostolevschi torna con una riviste e nei giornali di noi occidentali mi pare che avvenga per ragioni affatto estrin-seche al suo valore artistico e rappresenta-tivo; e sia dovuto sopratutto ad un insistente paragone con Tolstoi, la cui arte olimpica e la cui popolarità forniscono uno sfondo op-portuno a dare risalto all'arte nervosa e più aristocratica di Dostoievschi. E difatti non possiamo dire che in questi ultimi tempi ci iamo meglio avvicinati alla letteratura russi abbiamo fatto un po' di quel paziente lavoro di preparazione che, malgrado le sue appainteresse e di amore, fornendo a noi ed al pubblico mezzi migliori per apprezzarla : in-tendo cioè traduzioni complete ed esatte, e

Per le traduzioni, non parlo soltanto di quelle tozze, scorrette, e ricalcate, in genera-le, dal ricalco francese d'una traduzione o inter-tud sca — questa volta, finalmente,

lel testo russo; ma parlo anche i quelle francesi, alle quali si ricorre ordi-ariamente con la speranza di esserci mag-tormente avvicinati al testo. Quasi tutte le raduzioni francesi, opera di frettolosi e poco o fenomeni stranissimi, non soltanto ciature e di annebbiamenti, ma quel che più sorprend li aggiunte. Non è molto, una rivista francese pubblicava la traduzione esta della popolarissima Sonata a Kruitzer, accompagnandola da ritagli delle altre due traduzioni francesi esistenti, e mostrando come in esse fossero interi periodi — e quali periodi! — aggiunti; e poco tempo prima la stessa rivista aveva denunziato una traduzione ecione, dalla quale era stata sbandita

ogni frase antireligiosa! Per Dostoievschi poi non si è fatto nulla di particolare. I primi anni in cui i francesi lo conobbero, lo trovarono maleducato, grossolano, illeggibble e noiso persino, come testimoniano le parole quasi di scusa con le quali il de Vogué presentava si suoi compatriotti la parte meno caratteristica dell'opera di Dostoievschi. Onde non pagine, ma capitoli addirittura soppressi: e più tardi si sono potute raccogliere in volume delle traduzioni di novelle restra discontrato. traduzioni di novelle, tratte dai brani tra-lasciati dai maggiori romanzi! I francesi hanno una eccellente, sebbene ancora incom-pleta traduzione dalla pleta traduzione delle opere di Tolstoi (l'edizione Stock); ma non ne banno una buona di Dostoievschi, come quella Piper dei te-

Ciò che manca addirittura è la letteratura critica su i grandi autori russi, che siamo abituati a leggere senza tener quasi conto dello sviluppo delle idee e delle lettere russe, mescolando autori di tutte le età e di unte. autori di tutte le età e di tutte

chè non si traducono i critici? Io non so se avremo la sorpresa di trovare un de Sanconosce in francese l'eccellente libro su Toistoi e Dostoievschi, che meriterebbe di essete diffuso di più, e in tedesco quello au Gorchi e Cecof, nessun altro critico russo, ch' io mi sappia, ha varcato le soglie d'una relativa popolarità tra le persone colte dell'Europa occidentale. Eppure io so che per-sino i pochi accenni di critica che si trovano, per esempio, nella Corrispon.lenza di Dosto-ievschi, si leggono volentieri: tanto l'immediatezza della conoscenza sia pure in un animo non critico come quello di Dostojes

schi, ha potere di imporsi.
Riffettevo appunto a questa grave deficienza
leggendo un volume, or ora escito nell'ecizione tedesca completa delle sue opere (che pur essa lascia qualche a volta desiderare), di scritti politici di Dostoievschi, il quale illumina, a parer mio, certi lati dell'opera artistica sua, non esaminati dai più en

Alcuni dei quali, dicendo che Dostolevschi è il più russo degli scrittori russi, vogliono dire che nessuno, come lui, ebbe profondo il sentimento della miseria umana. come lui abbracciò la sosferenza e la malat-tia, nessuno come lui senti la fratellanza per tutta la fragilità e lo smarrimento umano. Si, in nessuno, come in lui, troviamo ques sentimenti che ci paiono caratteristici della letteratura 195a, e che le si attribuiranno sempre di maniera, finchè una conoscenza più profonda non ci riveli le diversità degli artisti che le appartengono e come molti di essi non possano rientrare in quelle categorie, Il mondo di Dostoievschi è di umiliati e

di offesi, di povera gente, di sepolti vivi, di idioti, di demoniaci; basta dare una scorsa ai titoli dei suoi libri per comporre questa enumerazione È di epilettici, di giocatori, di donne perdute, di forzati, di precoci, di allucinati, di matrimoni malati ed infernali. Dire che egli comprende tutte le disgrazie e le decadenze umane, è dir poco : le fa e le decadenze umane, è dir poco; le fa proprie, vi si investe... na no, è ancor poco; le trastigura, come una luce che d'improvviso animi una buia polverosa vetriata di chiesa. In questo mondo che noi, difesi in generale dal male, con tante abili muraglie di costumi, di precauzioni, di fortuna, di servi, di guardie, di ordine pubblico, di pudore, di religiorre, no penetriamo mai, e quando vi penetriamo o esso penetra in noi, fragili come tutti gli uomini) uno smarrimento ci invade e ci perde, — in questo mondo egli vive naturalmente, se la parola può usarsi, e fa vivere noi naturalmente.

La forza della sua arte è tutta qui; il nucleo del suo spirito è qui. Tutto il resto è

Si vede bene dai suoi romanzi più colossali di forma ed intricati di avvenimenti e popo-lati di figure, che tutta la luce artistica batte

su qualche scens o su qualche personaggio umile e disgraziato in modo speciale, e che tutto il resto non è che contorno, non sem-pre neppure convergente neces-ariamente al centro dell'attenzione dell'artista, lo non posso dire che le condizioni economiche del Dostoievachi, terribili come sempre ce le de-scrive la sua corrispondenza, abbiano avuto qualche influenza nella fretta e nella disinvoltura con la quale vengono trattate alcune scene dei suoi romanzi più lunghi; non lo dirò, perchè contrasterebbe troppo con le sincere confessioni del Dostoievschi stesso, di non avere mai scritto milla anche di quello che scriveva per obbligo, per impegno già pagato in antecedenza e in generale scritto come si scrive sotto il peso d'una cambiale scaduta, di non avere malgrado ciò scritto nulla che non approvasse. Dirò piut-tosto che il Dostoievschi aveva poca cura di scrivere bene, che raramente si accorgeva di avere diluito e prolungato, con colpi di scena spesso, un complicato involucro di avveni-menti, nei quali nascondeva, invece, un' eccezionale e sentitissima situazione di spirito. intuita a pieno e colta nella sua vita e ric chezza più intima. Chi si mette a tradurre ed è costretto a seguire il movimento arti-stico del Dostoievschi da vicino, si accorge subito di queste imperfezioni e trascurate e sente che esse abbondano più dove la ma-teria di spirito è meno calda, dove la pietà la simpatia per tutto quel che è disgrazia e sventura, sono meno forti. In generale tutto il mondo puramente descrittivo, per così in-tenderci, dove non è una tortura e un assillo umano, restano nel Dostolevschi, prosalci; sono accessori che egli pone, per necessità, e restano esteriori al dramma. Perciò le cose più intime del Dostoievschi

sono certi scritti minori, dove la preoccupazione psicologica umana è tutta chiusa e concentrata entro poche ore di tempo, pochi metri di spazio, poche figure, e talmente tesa che pare debba scoppiare ad ogni istante: si quali scritti minori si potrebbero aggiungere dani scritti initori si porteosori sagginigere alcune scene dei suoi romanzi più lunghi, dove si intravvede il primo sgorgare naturale dell'intuizione artistica, sulla quale poi ha poggiato tutto il resto del racconto e delle

Crotcaia (La Mite) per esempio, o l'Eterno marilo sono, giudicati a questa stregua, assai più puri di elementi estranei all'arte, che non i più celebri romanzi come Delitto e Castigo o gli Indemoniati.

Uno degli elementi che si mescolano a l'opera d'arte di Dostoievschi, e la turbano, è quello politico-mistico. Dostoievschi, tutti lo sanno, era uno slavofilo: e se in Russia, negli ultimi anni di sua vita, riesci ad es-sere il più popolare di tutti gli scrittori, una specie di coscienza nazionale vibrante all'unissono con tutti gli avvenimenti e i senti menti popolari, è certo che lo deve al suo slavofilismo dichiarato, proclamato, manife-stato in tutte le forme più bizzarre.

stato in tutte le forme più bizzarre.
Dostolevschi non s'accorse che tardi di
essere slavolilo. Egli faceva risalire il suo
amore mistico per la Russia agli anni pas sati tra i forzati russi in Siberia. Ma la co-cienza chiara che il destino della Russia dovera essere nelle isituzioni e nei costumi tussii, non pare che gli sorgesse se non più tardi ancora, in occasione dei suoi viaggi in Euons. Certo nessuno più russo di lui, se russo opa. Cetto nessano par lasso al lai, se rasso lignifica non capir nulla degli altri paesi: le ue corrispondenze dall'estero sono atroci e ciocche; e questa incomprensione dové forzarlo ad accettare i principi slavofili, che inà la Russia avesse una ma priginalità cociale e política e letteraria, per la quale non aveva bisogno delle idee e delle istituzioni degli altri paesi, non del liberalismo e socialismo francesi, non del parlamentarismo cialismo trancesi, torti dei partamentationo inglese, non del cattolicismo romano, non della filosofia tedesca; ma persino che gli altri paesi avevano bisogno della Russia, e che la missione della Russia era proprio

quella di dare la personalità agli altri paesi.

Ogni popolo — scriveva negli Indononiati
— crede e deve credere, se vuole rimanere vivo a lungo, d'avere in mano, e lui soltanto, la salvezza del mondo, che esso vive unica-mente per essere alla testa di tutti i popoli, comprenderli tutti in sè, e guidarli a compiti definitivi e predestinati. — Su questo pensiero costruiva una filosofia della storia: Roma pagana e Roma cattolica furono popoli Roma pagana e Roma cattolica furono popoli di quel tipo; poi la Francia cattolica; quindi la Germania protestante e liberopensatrice. Ora sarebbe la volta della Russia: e quale è l'idea di questa nazione ? È la riunione universale di tutti gli uomini, il farli di ventare uniti... ossia russi: dice Dosto-ievschi letteralmente russi, perchè russo significa amore, pace, ordine senza materia-liemo, interesse, escrisione. lismo, interesse, egoismo. Perchè russo signi-fica il popolo capace di comprendere e di giudicare tutti, anche se stesso. di strapparsi un momento dal proprio suolo per vedersi in paragone degli altri, il che non è indice d'una mancanza di personalità, ma anzi uno dei doni più nobili delle netura, di cui poche

nazioni sono capaci Il russo nom ha bisogno di socialismo, perchè capisce benissimo, anzi nasce con l'idea che ogni nomo ha diritto alla terra; il russo non ha bisogno di papa e di monarca, e risolve le lotte tra Stato e Chiesa poichè li trova riuniti in una sola persona, Il russo è liberale, perchè concepisce la libertà unita possesso, e non come gli occidentali, pri-i di possesso e quindi destituita di realtà, russo è il popolo dell'amore ed il vero posservatore dell'idea cristiana. I russi diranno all' Europa una parola tale di fraternità quale essa mai l'ha udita. I russi...
No, ne voglio dire ancora un'altra. I russ

ntano così naturalmente le idee opposte alla nostra povera civiltà d'occidente lettualistica, egoistica, capitalistica, che anche quando si professano grandi ammiratori degli europei, e persino rivoluzionari, non sono che avversari della coltura e della politica cne avversari della coltura e della politica occidentale. Già: non sono essi rivoluzio-nari? non cercano essi di rovesciare i go-verni occidentali? L'anarchia russa, secondo Dostoievschi, non è già, come noi crediamo, una rivolta contro le idee slave, ma un'arma delle idee slave contro le idee occidentali; i rivoluzionari non sono degli avversari delle zar, ma, in un certo senso, i preparatori del r, ma, in an certo senso, i preparatori dei to dominio sull'Europa... Non dilunghiamoci molto su queste che mbrano stranezze, ma che nel tempo in

sembrano stranezze, ma che nel tempo in cui furono scritte (1877) non erano nuove, e trovavano accoglienza da un largo gruppo di scrittori e di lettori (si leggano i programmi della rivista di Dostoievchi: //
Tempo nel 1861, 1863, e dell' Epaca nel 1865) Una fede, una specie di supersizione li faceva inginocchiare davanti al popolo russo riconosciuto come originale al più alto grado e fonte inesauribile di sviluppo, I co-stumi più barbari e più brutali erano mi-tizzati come segni d'una civiltà originale, Il « popolo »; il « suolo »; « l'unione con l'elemento popolare »; « stringersi col popolo »; erano tante frasi che venivano che la Russia era una nazione baibara e che

che la Russia era una nazione bathara e che bisognava seguisse l'esempio di quelle occidentali e andasse a scuola di Francia, Germania e Inghilterra.

Ma tutto questo ci importerebbe poco. La storia ha fatto la giustizia che si meritava questa costruzione, di origine, fra l'altro, tedesca (missione dei popoli ecc.). La Russia, nonché mostrare alle altre nazioni la strada, è in dubbio se sia anorca e possa durare ad è in dubbio se sia ancora e possa durare ad essere una nazione; la rivoluzione è stata, e continua ad essere, la penetrazione delle idee occidentali nello slavismo. La Russia diventerà essa pure occidentale, come la Cina, come l'America, come il Giappone. Non ci si accosta impunemente alla grande tradi-zione europea. L'Europa dominerà il numero cinese, il misticismo russo, la barbarie ame-ricana. Ma di questo altra volta.

L'importante è che Dostoievschi risente delle idee, o meglio delle passioni slavofile. Lo slavismo lo agita anche nei suoi romanzi. Questo cristiano, che perdona ai ladri e agli assini, non perdona l'esser francese o desco; un russo può animazzare o derubare o tradire, forse alla fine del romanzo lo tro-verete perduto in un accesso di lacrime purificatrici, ma guai se egli ha studiato economia politica, o ha detto che il Mir non rappre-senta precisamente l'ideale dell'agricoltura moderna. Per quello non c'è perdono e remis sione di peccati, È un dannato. La carica-tura di Turgheneff, scrittore infranciosate secondo Dostoievschi, negli *Indemoniati*, è atroce: e non entra nel quadro del romanzo gli stessi indemoniati, i nichilisti, sono as surdi e grotteschi, perchè volutamente, ma-lignamente caricaturati. Nel Sogno di un uomo riduolo, dove è eccellente tutto ciò che è psicologia, descrizione del sogno, e del risveglio e mezzo risveglio, dell'incertezza di un uomo non più completamente ragio-nevole tra le immagini della sua fantasia e le immagini della realtà, è invece misero tutto il retroscena di polemica contro le idee di scienza e di sapere, di origine occidentale, intese in modo barbaro e voluta mente ostile. Non solo l'artista diminnisci preso da preoccupazioni pratiche, ma lo spirito stesso dell'uomo ci perde. C'è qualche cosa di spiacevole, di urtante: si intravvede un fondo di meschinità nella più generosi delle creature.

Ma questa è la realtà di Dostoievschi Come i suoi eroi, anch'egli è un uomo fra-gile, soggetto a cadute, un disgraziato incerto e confuso là dove più s'appunta il suo or goglio, là dove la credenza è più salda. I dove la fede rifulge più viva e lo cinge d'un

Soltanto non è un'aureola, è una corona di spine, di errori, di confusioni; non è uslcosa che lo sollevi in alto, sopra noi, nzi che lo spinge giù, tra tutti gli uomini saili e peccatori come siam tutti.

Giuseppe Prezzolini

. M. Dostojewski: Politische Schriften

Lo spirito pubblico verso l'esercito.

A Settignano, di prima mattina, un tenente di tacca drappelli di fantaccini a sei per sei ai uattro punti cardinali, e i rimanenti fanno l'eone: « zaino a terra » — se lo sfilano agevolare l'uscita delle braccia, e lo denon ono reggendolo alle correggie, « Fucile a tera a qui c'è da chinarsi bassi perché l'arma on si può lasciar cadere e allora tre o quat ro, da varii punti, accolgono il comando con ino alla finestra di locanda. Ma essendoche il ente è andato via con uno dei drappelli, il ottuficiale non se ne dà per inteso; e l'esercitazione procede. E poi rompono i ranghi, la-sciando la doppia fila di zaini e fucili davanti lla caffetteria e allo spaccio dov'erano allineati. fanno la radunata presso i gradini della chiea dove il sottufficiale fa un discorsino: « Dunque avrete letto dei Dardanelli eh. ». Due che an restati addietro arrivano sculacciandosi di anta ragione. « Come non leggete i giornali eh? Io li leggo sempre ». E comincia a spie gare quello che sono i Dardanelli.

Prussianamente questo è un esercito indiscipliolo privo di timor panico in faccia alla divisa macchinismo. Da dieci mesi l'escretto resist he è diventata istinto e che solo nei verchi quando c'è questa, peneralmente le forme più rapporti che correvano tra ufficialità e soldat elle armate dei grandi conquistatori

ione della flottiglia prima di forzare l'entratuguaglianza d'animo con cui le torpedimere oostezza, il subbuglio, la turbolenza interna del oldato cialtrone a cui tocchi di preparore sulla poppa le zattere sulle quali, scampando se pia cera a Dio ai cannoni, sperar d'andare alla de-riva giù per i Dardanelli portati dalla corrente erso l'alto mare di notte? Non è da un assalto judicare una truppa. La truppa più valorosa e messa per mezz'ora al fuoco senza poter riparare una spedizione che si presenta con sin omi catastrofici, si può buttar sul ponte come uno straccio e rifiutarsi di prendere le armi. Invece i marinai della flottiglia hanno lavorato alla perfezione. Si giudica dal risultato perché queste cose non le menano a bene prestigio personale dei capi o brillanti qualità della truppa, ma presuppongono tutto un lavoro di preparazione, e occhio sgombro e polso fermo, nturiasmo, il fanatismo della precisione

rendo nulla da lasciare fuori del nome onoper l'onore d'Italia per la quale stanotte vado Non è solo il natriottismo e il coraggio che porire in regola senza lasciar liti tra gli eredi, e non possedendo nulla avvertire che non c'è nulla da spartire. C'è la tradizione, l'attaccaento, il senso di esser responsabili di padre in figlio della continuità del patrimonio famigliare, ome attecchiscono nella famiglia dell'italiano piccolo possidente e mezzadro, ab antiquo citadino libero di sè e uomo di ceppo famigliare

Poesia, diran certuni, i retori delle cifre e del problema concreto. Ma invece questa è la pura semplice verità, quella che che sta sotto e dà in senso a tutte le cifre statistiche di questo ondo. Anche gli allachés esteri han notato 'allegra disciplina unita all' iniziativa libera del soldato italiano. Le migliori qualità, l'italianità stessa c'è dunque nell'esercito, e come mai c'è

cost poco interesse diffuso per l'esercito nel paese? Qui si tocca al difetto di senso e d'interesse civile e sociale per l'organismo dello stato, che è la peggior piaga, anzi quella che rende possibili le vergogne e i danni che ci affliggono ben più di quel che meriterenimo. In tutto quel ch'è servizio pubblico (nel senso siù largo) si noterà questa deleteria mancanza controllo del paese sui suoi amministratori.

Ora, dall'entusiasmo d'adesso per l'esercito, sogna ridirlo a quanti più si può, non si deve ricadere nell'apatia di prima, ne si deve d'altra parte coure a cuor leggiero, colla criminosa soddisfazione e persuasione di fare il bene della patria, inconsulti aumenti di spese militari. Queste sono di spettanza dei tecnici e se ne dovrà discutere. I inita la guerra bisogna che l'entusiasmo si trasformi in serena e dignitosa de-

Guerra. Il materiale non manca, purtroppo ; gli ufficiali incomodi dichiarati pazzi o allucinati s moltiplicano, pare ; i buoi di Napoli non pos sono esser messi in tacere così, i vini adulte rati neppure. Borelli depuncia un nucleo i quale, passando ministri dietro i ministri, resta d'infezione. E non si finirebbe purtroppo tanto

Adesso che tutti sentono il levame nazionale coll'esercito, ciò che è per noi italiani, bisogna che domani, in pace e in gloria, non ci conten tiamo di vedere i pennacchi e le bandiere al ancora ci mettiamo al lavoro. E anche la Facsi occuperà della questione e darà notizia delle discussioni che si annunciano sull'argomento nella stampa e nei congressi.

RIMBAUD

L'ARTISTA E L'ESSERE MORALE

Si tratta adesso di capire perchè Rimbaud facesse capo alla rinunzia. Molte soluzioni sono state proposte. La più facile dapprima: precocita anormale, e poi sterilità, impotenza : in breve, piccolo incidente di storia letteraria capace di attirare un momento l'attenzione dei curiosi e menti nome, l'opera, l'azione di Rimbaud ingrandiscol'erigerlo come estra-umano, un non so quale idolo, riservato all'adorazione esclusiva di alcuni veggenti o stregom negri, i quali avrebbero i sacro privilegio di far davanti ad esso dei grandi occhi bianchi e dei salti di botta. Cercando vedere questa concezione altrimenti che dal suo impossibile che nella natura, un essere qua dente e completamente solo: Rimbaud che son deve nulla a nessuno. Rimbaud all'infuori ogni influenza non può esistere, Rimbaud ii

vita, non lo diminuace minimamente. I gli e una preti cattolici, affinata in seguito, resa stopelacon l'intellettualismo antico, poi francese al volontà. Questa preparazione non ha nulla di straordinario nella societa attuale, e molti l'hanno più o meno ricevuta, - con questa differenza, forse, ch'essi non avevano degli amici come e Deverrière. Il caso speciale è che Kimbaud incapace di desiderare, d'accettare il profitto chiesti comunemente alla « gloria » e che ne umiti imposti dall' unperfezione umana, ei non potesse essere ormai che un idealista puro

St. anzitutto la formazione artistica, la scienza cutissima, del lavoro pensante che o ha gene rate e che ripercuotono, poi la conoscenza delle lee generali, gettate, raccolte, sistematizzate nel volta. l'uthein tutto personale infine, che sarà l'azione muta, si sconcertante per not ma si torte, il sacrificio, il volostario eclissarsi tal-

tata, precipitata da delle cause fortuite - alle zione per Verlaine che gli faceva sentir crudelmente le di lui disgrazie, scandalo negli amoienti parigini, defezione di diversi camerati: -ma essa si annunziava gia da molto tempo, ma essa era fatale, essendo logica.

I ssa non poteva nemmeno venir messa ad effetto senza strappi interni; la soggezione Rimbaud alle leggi naturali, la sua umanita s rivela, scoppia dolorosamente superbamente ne capolavoro che racconta il dramma * Une sai

cile a leggersi per i non iniziati. Ma l'autori non l'ha fatta misterioso apposta, Nulla, inve ce, di più francamente ingenuo. S'egli neglige spesso - non sempre - le espressioni congiuntive o separative, come « dunque... e poi... d'altra parte... » s'egli rigetta quei modi grammaticali che ci auterebbero a seguire e a comp dere, gli è che i suoi pensieri sgorgano così, ora completantisi e legati l'uno con l'altro, ora bruschi, mozzati, opposti, con delle mosse subitanee, poi dei ritorni che si accaniscono. Hugo

un cranio », Rimbaud, più esatto, ha messo puesto e cranio » in mezzo a una massa ignea, mmultuosa, orribile: un interno... di dove tut tavia si può fuggire, « quello di cui il Figlio

Assistiamo al supplizio, alla liberazione Lovediamo nelle fiamme: i suoi pensieri contradittor. : essi l'atterrano, lo torturano, lo bruciane tendosi, per avvilupparlo e turiosi che olte lo nascondono, sembrano aver divo la loro vittima, poi la lasciano riapparire viva. urlante: e il fuoco che si radza col suo dan

porrebbe dire, senza che ci sia invenzione difficoltà per noi di segnirle, noich'esse sun n tra, non e che la realta di cio che ha luogo in

pleti in poelie parole, precijatati sino in fond resultati egualmente contrari di cui egli non si di sotti re spaventosamento

psicologica dell'essere a Satana, tu vuoi dissolno proprieta aveva dato questa for-Rich I depreto un giorno con una si gra-

cui deri dismo fatalista i adessovinto an Rimband gli afferma con ten tulto il poema egli si ostina a ricorand admeno ad incantare il suo doloro con la rassone dei suoi sogni, delle sue aspi-

gioic, i triorif dell'arte : « Volete dei canti m. delle danze d'houris 1... »

altusmo focoso ispiratogli da Rousseau e ere un nuovo Cristo: « ... Venite — auche oli fanciulli - ch' io vi consoli, che si spanda per voi il nostro cuore - il cuore meraviglioso - Poveri nomini, lavoratori! lo non domando preghiere; con la vostra fiducia soltanto sarò

oensanti, Helvétius, ch'ei vomita : « Oh la scieni i rimedi da donnacole e le canzoni popo-lari arrangiate — i divertimenti dei principi e i giuochi ch'essi interdicevano? Geografia, cosmografia, meccanica; chimica !... La scienza, la nuova nobiltà! Il progresso. Il mondo cammi-

Non è Helvétius che gl'insegnò la negazione

(1) Allora poco letto in Francia, Rimbaud non doveva cerlo, poich'egls non imparò il tedesco che tre anni dopo, e e verse che cito rappresentano na semplice incontro... a meno che non abbia udito parlar di Stirner da Charles Cros, op-



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franch di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:		
- MAGMETTO: Il Corano, (ed. Bru-		
ciatı)	L.	3.59
(Sufficiente per chi non faccia fittudii spe- ciali.		
J. FABRE: Les ravageurs	w	3.75
Andre Tardieu: Le Mystere d'Aga-		
dir	10	750
PIERRE AUBIN: Le coup d'Agadir .	8	3 73
MERMEIX: Chronique de l'année 1911.		3.73
[Sono i tre migliori e recent, libri sulla po- litica marocchina della Francial,		
- VII FREDO PARETO: Manuale d'eco-		
nomia	U	6.00
Necessaria o fortame to e y par moral		
ugns studio polit , mitabili ste		
File file as a file of a		
para de conva dallo aveignación se entire. "-		
grande economista		

Kawaria acoursasiara			
LIBRI D'OCCASIONE:			
777. P. VIAZZI: Psicologia dei sa			
778. VILLIFRS DE ISEE-ADAM MORE			
drame da l. 500 a		**	3.00
77% BERNARDING SAINT PIERRE :	Etn		
des de la Vature		4	7.00
780 Russo Versi cediz di lu	550)		
da l. 10.00 a		10	5.00
781. FANTONI: Poiste 1823		v	3 50
,	1.0		
V1E 1		4	+ 519
Mar soone, Le conventionnel fi	ya.		
K. wind			
34 Morning Predocesseurs of con-	le H		
porams de Shauespeare			
Bacciotti: Giuda di L.			
1886,		0	1.00
LO PATROGOL Letters Q v ID.			3,00
		44.	

Si spedisce prima a cht prima manda l'impe Nos al risponde che degli invit raccomant sebbene ogni invio sia iatto con la mansima c — Per raccomandazione cent. 25 in ptò.

non me se innorta utilia » Non ta

egli avrebbi consacrati cui suo suggiorno rito della i impagna », i deliniquenti lo « disg-

i loro, l'autori dell I sprif e dell II mini

torse the fuggi con his da Charleville quanvenne a Parigi per la terza volta, nel maggio del monio fisico (p. 235 del volume Ocurrer, prima ed. del *Mercure*). Il sistema di masche ... proprio pensiero che si chiama « simbolismo » u sempre ignoto a Rimbaud. La prova che per un nomo, si vede senza sforzo, si vede arrabbia contro di me. .. Dice « Non amo le don-« pe . l'amore è da rinventare, si sa. l'sse nor posson più volere se non una posizione assicurata. Ottenuta la posizione, cuore e bellezza e son messi da parte: non resta che sdegno

Verlaine, che si è creduto riconoscere, era piuttosto il contrario di questa creatura così assolutamente femminile. Rimbaud mi diceva di lui: « Bonissimo, ma.... se è ubriaco, intitile discuteir, perchè allora tira fuori il coltello e non c'è più che da levarsi tre passi ». Le parole: « Vado dov'egli va, bisogna » non indican nulla neanch'esse in favore d'una influenza di Rimbaud su Verlaine, perchè era sempre que-st'ultimo che diceva: « Andiamo a Arras, andiamo nel Belgio » e l'amico rispondeva : « Annoiarmi là o altrove !... Sia ' .. ». Del resto egli La parlato 5 Verlaine una sola volta nell'allawinn iper intitulata e Vagabundi » suggetto che l'autore di Perallèlement tratté a una volta nel e Lacti et errabundi » : ni muò vadere ne il esser confuso con a l'esclava da l'innut infer-

l'ue suison en enfir, inventi in questo solo momento, per non si sa qual bizzarro capriccio, e distrugga, senza alcuna ragione, l'enità delle sua

opera tutta di semplice e dolorosa verità.

1."Alchimna del verbo è un altro raccoato. Ogni
individuo devastato alcun tempo dalla letteratura erà nel ricordo dei piaceri dovuti altra volta Dischand attraverso questa ironia su sè stesso onde ha l'abitudine, ci spiega i suoi sistemi:

Inventavo il colore delle vocali.... Regolavo la ma e il movimento di ogni consonante ». I. idea gli è stata suggerita dalla frequentazione dei nosti latini: a Il vecchiume poetico aveva di più il a serbo moetica accessibile a tutti i com de fissare delle vertigini. Dichiara, burlandost, che a la traduzione a era riservata; con tiene the in seguito preferi contemplare il disordine del suo spirito: « Mi abituai all'alluci-" ochea al posto di un'officina una scuola di Confessa anche che tutte queste viodussero una inquietante esasperazione delle fadrizzava degli sagrenti dinanzi a me. Invidiavo a felicità delle bestie..., Il mio carattere, s' inaspriva. Dicevo addio al mondo...

futtavia « la visita dei ricordi » l'aiuta ad arrivare alla porta del suo « inferno », e noi vediamo gli ultimi sussulti nel rogo. E la lotta, ancora, dell' istinto provvidenziale, della legge che obbliga ogni uomo a desiderare la pace del cuore, contro gli « sviluppi crudeli che ha subito lo spirito dopo la fine dell'Oriente a. Le due il e progresso e le passioni feconde che danno semplice, della logica sociale che sono nella stri di filosofia : « Ritornavo alla saggezza prigrossolana pigrizia ». Invano il cristianesimo questa dichiarazione della scienza », arrecò elle formule liberatrici, e. malgrado il Vangelo, e l'uomo scherga, si prova le evidenge, si por fia del piacere di , re queste prove e non vive che così » Gesu ha trovato, fin dalla sua Prudhomme è nato in-

la logica e un carnefice : ma di chi la colna ? per il pensiero. Rimbaud doveva ricordarsi che su scrisse sugli abusi, della dialettica (4) ne fu l'amante e la vittima Cio che esaspera il « dannato » è che la logica di cui ha accettato, di cui ha amato la dominaconsenta a obbedire. Ed ecco l'ordine: Agisci m tal maniera che la massima della tua a possa essere eretta dalla tua volontà in una legge

Vale a dire che nonendosi nel puro punto di nato nelle azioni degli altri tu non puoi fare a enti a sconfessare i tuoi biasimi passati, tu non puot rinunziare ai biasimi futuri. Vale a dire che se tu neghi l'imperativo categorico, tu rinunzi alla tua anima, e poichè tu non puoi farlo stesso. Ciò che t'ha disgustato negli altri è l'egoismo e l'orgoglio. Dunque: abnegazione, os-sequio, umiltà

Oh! l'ossequio, la sua generosità, il suo coraggio ve lo portano, ma allora dovrebbe essere l'attività a oltranza allo scopo di arrecare la giustizia sociale.... e « gli araesi, le arasi, il

noci conto che Rimbaud vive in una luzionarie, e in cui ai crede alla sola afficacia di un'azione rapida e violenta. Da ciò il suo scoraggiamento esasperato, poi dei rimpianti inteneriti, quando l'idea di « giustizia » appare : e Stare attenti piuttosto: la vita dura, l'abbrutimento semplice. O mia carità meravigliosa! Quaggiù, tuttavia !... n

5) Infatt questo timprovera fu fajot a Rossessa da Hairò-

(a) Discours tur le prayrès des solomes et des ards.

Parlam coal aventi la diversione (Deleri, nando che il fueco dell'inferno s'abbassava nemeziando che il teoco casi inverso è aponassiva a paco a poco. Era ancora al momento terribile del supplisio, e, in quel minesto, uno strappo si è prodotto in lui: « Orgoglio. — La pelle della tunta acto '... p Ebbene, è terminata l'onerazione necessaria, l'estirpazione di questo « orgoglio più benevolo che le carità perdute » (1).

Le carità si ritrovano, appunto, quando l'or-goglio è partito. Esse conducono all'umiltà in tegrale, fresca e forte : riconducono alta conce e egualitaria, alla democrazia di Jean Jarques: « lo che mi son detto mago o angelo, sono rigettato al suolo, con un dovere da cercare e la realtà rugosa da stringere....

Tuttavia se lo spirito, per via di questa vittoria morale, ha sviluppato la qua entità dalla sendebbono forse venire abbandonati? Si è for le colpevoli d'amare i paesaggi, la carezza del clisconosciuti, questa e vita d'avventure che esiste nei libri del fanciulli »?.

Una transazione interviene, consentire a non essere che un povero, un operaio, un commesso, un servitore, guadagnare il proprio pane accettando le triviali faccende, ma.... dove ci piacerà in tanti luoghi diversi, almeno, quanto sia possibile. E per essere in istato d'andar per tutto, di viver per tutto, impara una mezza dozzina di lingue straniere

La rinunzia alla letteratura, ai frutti della gloria, avviene totale e senza ritorno. La storia di Rimbaud, a partire dal 1874, fatta d'avventure piuttosto purchessia se si paragonano a quelle conta più... se non per questo fatto, grandissimo

natura di poeta. Dopo tutto, l'idea di « evadere » all'autore d'Une saison en enfer, o non gli troviamo piuttosto un precursore, meglio, un fra tello maggiore?..

« If there be no love among men a scrisse altra volta Shelley, » whatever institutions they may frame must be subservient to the same our be no love among men, it is best that he who should fly from their society and suffice to his mankind, ye value and seek the empty pageantry of wealth and social power that you are enslaved to its possessions. Decrease your wants.... a (a), e Bastare alla propria anima » ! L'amico di

Byron avrebbe forse preso volontariamente questo partito finale, se la morte tragica, non s fosse gettata su lui tutt'a un tratto? Rimbaud ha il tempo per decidersi a comodo e sceglie d seppellirsi vivo. Ciò che gridava dapprima nella rabbia della disperazione: « Sollevare col pugno risecchito il coperchio della cassa », l'accetta e lo vuole più tardi colla calma, con la fermezza d'una risoluzione definitiva. La tomba, è senza dubbio proporzionata all'anima: ha quasi le dimensioni del mondo, è composta di grandi città, di strade polverose, d'oceani, di deserti, di foin mezzo a una spaventevole crisi : a la nerili in un'anima e un corpo .. La sua bonomia scon trosa ha trovato che un ideale democratico, di cui si dispera, non c'è che realizzarlo in sè stessi per via di questa mediocrità di vita che l'Egua glianza esige. E affine che l'atto d'umiltà sia npleto e sincero, egli stima, non meno logica mente, che il sacrificato non debba dirne nulla perchè la soddisfazione a un ideale sia più assoluta, bisogna che la coscienza « parli alto per suo proprio conto, nelle solitudini » (3).

Essa così non avrebbe, pensava, che sè stessa come beneficiaria del sublime olocausto: * E pensiamo a me.... » Le leggi eterne non l' hanno permesso. Di tutte le parti ch'egli aveva potuto volere, quella alla quale, mercè l'umiltà, si fermò, la parte muta, diventa d'una potenza impressionante e inattesa. Che la sparizione volontari: di Rimbaud, che l'attiranza che vi si collega contribuiscano, meglio ancora che il suo genio di poeta, alla notorietà che cresce intorno al suo nome, ciò non è una vana apparenza. Come le giovani generazioni, abitualmente infatuate dalle seduzioni letterarie unicamente perchè nuove, sono tuttavia colpite dalle sonorità del Batesa con una vaga nozione delle bellezze più antiche di cui quest'arte magnifica è un'eco, così il fatto che Rimbaud si rifugio nell'umile lavoro e

hand non-ha points concensus quests makin di Shelley la cui pubblication: douts, e A. H. Konnil, d repositames. (3) Stituant Hallings, a preposan di Renkond (The Chap

concent: all'impocente vita oscura agisce sulle e clites » le più turboleste, sul più ambizzazi faccountiers and sociologies ned tartest come un na che l'umanità orgogliosa e folle d'arri notrà us giorno chiedere, essa pure, « perdono per essersi nutrità di menzoene ».

CONFORTI IL FIGLIO DI FAMIGLIA

IL FIGLIO DI FAMIGLIA

Non è la fatica della famiglia di mattonai nella vampa del sole che mi ha preso. Ill padre solitario ai impastar mota: e quanto amanifiare per serbaria manevole contro il sole che gli calcina l'argilia tra il vecchio pelo del polipacci coriace; la madre i fratelli e le sovelle al banco, al manifiare per serbaria manevole contro il sole core per serbaria manevole contro il sole sovelle al banco, al manifiare del mattone infarinato di rena sullo scodellatura del mattone infarinato di rena sullo spiazzo; e la mimma che li ripassa uno per uno radendo le incrostature. Poi lo sguardo di collado alle pile intettoiate e il calcolo seriad eli profitti del cottimo. Il loro e villino » Il accanto: di mattoni crudi, mobiliato di due assili di mattoni crudi, mobiliato di due assili di mattoni crudi, mobiliato di due assili con e la fatica rhe mi ha preso. Sanno il Non e la fatica rhe mi ha preso. Sanno il Non e la fatica rhe mi ha preso. Sanno il Non e la fatica rhe mi ha preso. Sonno il nato in monifiare di mattoni e guardandomi in faccia la mattina di con in utilità convertibile im moneta sottogni sole; domani sono a cento miglia di qui mi gara colle braccia d'accialo delle macchine. Non credono all'osio: mi assolvono di son far mattoni e guardandomi in faccia la mattina di con in preso e quardandomi in faccia la mattina di con in ha preso e quardandomi in faccia la mattina di con in ha preso e quardandomi casa! Perché i mattoni si fan sena mote scuole fanche il chechi sono in tento di guadagno in casa. Da quanto tempo mette utto il guadagno in casa. Per quanto tempo mette utto il guadagno in casa. Per quanto tempo mette utto il guadagno in casa su le prefei i mattoni si fan sena amote scuole fanche il chechi sunto al mattina di si fan sena mote scuole fanche il concenti casa il prefei i mattoni si fan sena mote scuole fanche il chechi spia di mattoni si fan sena mote scuole fanche il concenti casa il proficio delle denne, se vuole le spuntature o il giornale, per-che quanto a lui la Il suo competi

Il fallimento Ouattrini.

Ad istanza della Cartiera Cini è stato dichia-rato il fallimento della Casa edifrice italiana, per la legge, di Attilio (battrini), per la pratica, di Antonio Quattrini. Era aspettato da un anno, profetizzato ogni mese, anunziato ogni giorno; s'era finito quasi col non crederci. I fratelli Quattrini sembravamo disporre di più mezzi per restare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che aon la cipolla di veli per crestare in piedi che ono la cipolla di piorni fa, dai ibbrai e dai choschi avevan rifatta la loro apparizione alcuni volumetti della libito-teca dei Grandi Autori, che sembrava svegliarsi, in una copertina bianca, come un morto nel suo

teca del Grandi Autori, che sembrava svegilarsi, in una copertina bianca, come un mortó nel suo sudurio. Poi, patatrac.

lo avrei tutte le ragioni di dichiararmi soddisfatto. A parte le noie personali — la deposizione di Antonio Quattrini nel mio processo basti a prova! — c'è in questa catastrofe un'aria di giuttizia cosmica che strapperebbe l'appliaso al più imparziale spectatore. Non è questa la sanzione necessaria e strettamente equa di chi ha gnoli e Giosub Borsi lossero dei poeti, Massimo Bontempelli uno scrittore di vaglia e Paolo Orano un rinnovatore della vita politica italiana? Certamente. La Casa editrice italiana cade per queste ragioni, per altre ancora, ed è giusto che cada.

ditori, vistatori importum e letterate il hi pi lavorare lavoravam daveror. Ero avversamo pi forga, mi obbligavano ad esserio, ma li ami ravo. Siavo attento ad ogni ma parola e-ogni loro parola (bisognava stare molto atter-cos loro). Ma i ammiravo e- mi hanno insegna-parecchie cose che gli idealisti non mi han mai invegnalo. parecune cose one gu ideansu non mi nan mai insegnato. Son escito dalla loro casa senza avere perdu

Son escito dalla loro casa senza avere perdu un centesimo, ma anche avendo consegnato put allmente tutto il mio debito a tempo opportuna. Ho dato lealmente quello che avevo di buo so; non mi vergogno di quei tredici (e due di venire, sotto stampa, fan quindici), di que quindici Quaderni della Foer che sotto la mi direzione sono stati pubblicati dalla Casa edi trice italiana. Parlo col cuore non stretto da nes una rischio e da nessuna vergogna e vorrei che tutti quelli che hanno avuti rapporti con la Casa cdi trice italiana. Parlo col di di elitettanto, celtirice italiana potesesco di eli elitettanto.

sum de la compania del compania de la compania del compania de la compania del co

GEUR Cromaco Bizantina; en el povero Paol Orzano non riuvennero nemmeno uno Sharbarc Gierrori al pagano tutti, e forse i fratelli Quattini non meritavano di pagare così ca quattini non meritavano di pagare così ca con cran per di lettori italiani, quei e garzon di barbieria. di ci parlò argutamente un no stro amico.

STO AMÍCO. GUNRPPE PERZZOLINI.

P. S. — Ho saputo dallo stesso Quattrini ci
la caduta non è che momentanea. La Casa e ctrice italiana ha già ottenuto l'esercizio prov-sorio e otterrà un concordato dai creditori do; i quale continuerà il suo lavoro. Non c'è nul a dire, se non: attenti alla letteratura!

I miel articeli sal Canton Ticino hanno suscitato quivi un certo interesse di obiezioni e di appro-vazioni. Ricevo varie lettere e ritagli di gior-nali. Di tutto darò conto in uno dei prossimi numeri. L'idea è viva e non credo morrà.

Dott. Piero Jamen, gerente-responsabile. Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renni, II - Tel. 8-85

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari

EDITORI MORITTORI D'ITALIA

Recentissima pubblicazione ;

MARINO G. B. Epistolario, seguito da lettere di altri sectitori del Selectito, a cura di A. Bor. ZELLI e F. NICOLINI. Dise volumi (Scrittori d'Italia, n. 20 e 29) L. 11. — Per gli abbonati L. B.

Col secondo volume termina la pubbli azion i questa raccolta di epi tolari, curata da A. Bos elli e dal direttore d ll'intera raccolta, F. Ni

La difficoltà maggiore, che procentiva l'elizione del carteggio del Marino, era l'ordinamento con nologio delle lettere, poiché queste dispraisamente mente mancano quasi tutte della data nelle amente tente stampe, e soltanto di qualcuna esiste ancora l'autografo. Il Nicolini da solo si è pazientemente sobbaracto al l'immana lavoro di tale ordinamento, nuscendo a stabilire con molto acume la data probabile di tutte le lettere Delle indagini che lo hanno condotto ai principali di questi accertamenti rende conto sobriamente, ma in modo

biblicate in appendic.

L'edivione accoglie in un sol corpo le lette
arse nelle diverse antiche edizioni dell'episte
rio, tutte incomplete, disordinate e scorrette,
venute molto rare, alcune altre poche pubblica
varie occasioni e 3 assolutamente inedite.

BAGOT. Gl'etaliane d'oggi, Teaduzione de l'Inglene. Un volume in 8 . . . L. 2.5

VERMAINER VIVYOUTES COME LA VOCE

oco ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🧀 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 numero cent, 10, doppio cent. 20 .* Dono agli abbonati: Rollettino bibliografico .* Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 .* Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 32 . 8 Agosto 1912

OMMARIO: La guerra e la critica, Giuseppe Perzzolini. — Il Parismo, Giovanni Roini. — Nazionaliamo ocomenica, Riccineto Bacchilli — Commenterio del Leuvre. Giornata terza. Sala La Cori-Arionano Soffici. — Il pericole di P. Semeria, M. P. — La Voca a le voci. Francia a Germania S. C. Barrano G. Prizzolini. — Per una e Deguità e di Vica, E. Ruta.

La guerra e la critica.

Tagliaborse e ladruncoli conoscono meglio tutti l'elenco e il calendario delle fiere, lle feste e delle cerimonie civili o religiose radunano pubblico : lì, approfittando del fattore che sbrigati gli affari è tutt'occhi nnolito che col gruzzolo dell'America in sca studia su l'orario le difficili coincidenze terza classe, si avvicinano ai più corbelli e mono dal beso del bortafoglio o del borsel-

Cost & amounte at bobolo italiano, facile olti generosi facile anche a corpollare. Non pena lo si è veduto assorto alle vicende della era, e contento del successo delle sue armi, sono affrettati a sgattaiolargli sotto il naso il hattino e a compiere piccole discrete ideaccia e non saberano come tarla passare

sfittando di Triboli vi hanno spedito batte uide impatabili de avevano satta mana ... agricultura sa sono approtattati del buon . I procuratori del re si sono ricordati di ggi tribolin imenduti. Inche Gughelmo rrero ha avuto il suo contentino, con Peleosinata cattedra che in altri momenti Cre

Nei ojornali, intanto, sono apparsi hellissimi ana, obbligatorio, di questo tema rel vico upiamoci più di minuzic. Miseria, Paterno, rezzogiorno, camorra, Vilerbo, colera, aggresmi in Steilia e in Sardegna, tutto questo laro (cioe l'autore dell'articolo) deve cantare...

soltissimo anche 10 1 vantaggi morali della guerra attuale per la vita interna ed esterna della nazione. Ammiro gli eroi, Lodo infini-tamente l'organizzazione. Ma non vedo beni erche ci si debba turare gli orecchi e bendan ria alla canagliata che si commettono: Pun entusiasmo che distoglie l'attenzione di tti dalle faccende ordinarie anche delle quali

Dite che la guerra l'ha trasformata. Questo assai meno vero. Perchè la guerra non tata che la rivelazione d'una trasformazione non la causa della trasformazione. Se è stata ssibile condurla vittoriosamente, lo si deve ılla preparazione, alla modestia, alla opposi ione di questi anni. Se dopo la guerra d'Arica un bo' di santa critica non fosse venuta, birbanti e gli indolenti avrebbero ridotto gli rgani dello Stato ancora più m basso che nel RoR. E oggi queste vittorie non sono figlic 'entusiasmo soltanto, sono figlie per un bel o' anche dei rimorsi. C'è il babbo e c'è la mamma: e se all'orgoglio nazionale deve farsi la sua buona parte, altrettanta va data alla

Vorrebbero si fosse cuchi. Spero che messuno sarà disposto ad accom

Per quel che io sappia, l'Italia non è traormata in modo che Tartufo sia morto, il spitan Fracussa sia irreperibile, a don Abbondio sentu agitarglisi in corpo un'anima Ceros. E quando pur quei miseri sbocchi in-

lustriali e quelle più misere ancora striscie di terra in mezzo a deserti, fan gola ai nostri protezionisti, e si voglion spendere altri milioni per la marina, e si strutta persino il sanque dei soldati per vendere il sapone nazionale, allora abbiamo il dovere di tenere più che mai uperti gli occhi. Se le navi han fatto il loro dovere, se gli sbarchi sono avvenuti in tempo, 52 Papprovvigionamento va abbastanza bene, lo si deve per la sua buona parte alla critica i alla paura della critica. Li quale onzi, dove dovrebbe, non è sentita abbastanza, e molto del

isroece sono stati i sostegni e i ripari contro Popera di certi pezzi grossi che tutt'ora riediamuire la libertà in Italia, tutte le si tece la brima querra affiniana.

Shero che nessuno sarà disposti a ser-

Giuseppe Prezzolini.

IL PURISMO

an nurista. Un puasta al nostro sole è una cosa Bonario ricordo del Puoti in De Sanctis. Sorri dente condiscendenza, quasi rispettosa, come per una vecchia usanza, come per un'innocua disu-

ta mania dei nonni nostri ecc.). Ora ecco un discorso che mi ha colpito: « Nella moltitudine srola : ma più sono quelli che con le luro prose rienza nella nebulosa arte dello scrivere moder anziché sorretta e nutrita dalla fede di Cristo»

altro luogo, « le cose piu sacre » (« vorrebbero alle cose più sacre ».) Anatema in nome deil.

fede di Cristo ». Ma anche in Haman, anche in De Maistre, (anche in Ruskin), la parola è divina, è sacra come ciascuna e come la somma delle verità rivelate: sacra perché rivelata — di scatto esistente dalla eternità nel tempo. Controllata, numerata, incancellabile, misteriosa. Per se stessa umana e voluta, che non ha nemmeno bisogno dell'umano glutine logico a sostenerla: - viva tario ordinatore. Tu l'accogli in te : essa è come del mondo in labile teca. Tu puoi palparla, puoi nuovi, occhi nuovi su antica cosa). Ma farla, no, nos puer Certiene es a pre de quello che in scorga o ne sappia. Sconfina il pensiero tuo; nentre la dici lo fa profondo, ti stupisce traendolo ed allargandolo nella profondità da cui essa viene. Viene infatti da una profondità che tu non misuri ed è misteriosa come (occhi nelle tutte le creature nell'essere. Par essa stessa in verità la matrice - il Verbo ento di tutte le numerate creature dell'es sere. Divina enumerazione del mondo.

Tutto ciò non sta a sè, Fa un sistema. Discendi dal sistema a questa teoria della parola, o puoi anche da questa teoria risalire al siste Haman, De Maistre e Ruskin erano infatti dei biblici, dei rivelazionisti, dei creazionisti (cred vano in un dio pronunciatore improvviso di que sto mondo e di questa pronunzia nel buio, la parola ra l'eco). Erano degli uomini religiosi nel senso biblico mfine, tehe e l'unico senso del resto), e non potevano non esserio. Se tu scavi la superficie fonetica di un vocabolo vertimo suo, scavi infatti i millenni, vai verso le Madri, Ritrovi l'austerita antica ed 1 tre o quat tro concetti-base di questa austerita concetti base della essenziale religiosita). Come appunto ta primigenia, la parola che l'esprime ri-

Vedo il salto: non metterò mica il Cesari con Ruskin. (Mi serve l'esempio). Ma anche il Ce

forme dell'oramai noto e multitari issato accasofico, una speciale pratica di vita, una fede -De Maistre, o quella estetico-moraleggiante di (La cela talvolta a coim stesso che ne e presi puristi non cattolici, o non religiosi futono de-

Cuidetti che ora li ristampa son dei puristi per-che sono cattolici zelanti. Non dico con ciò che Calco la mano per mostrar netto qualcosa che mi par vero). Purezza di fede, dunque, purezza eloquio. La parola é sacra perché definisce . te, Tr. amentement no a mutare una lettera

mento della fede nostra? La lettera que lo spirito Spirito integro e puro, (rivelabidi la tua parola avrai torbida anche l'anima.

la premessa adeale, L'idolatria per testi sacri. Rispetto del testo così ments line alla incomprensione Come ementi le buffe cantonate del Cesari Monti spuicia nella Proposto : Lusi i

Non a contà maniaca : è in un mondo muovo ditesa di un'anima antica. Scegli, lingi, conserva. Se tu usi il vocabolario del Cavalca ti sarà difficile non esser bio grafo di santi e scrittore di libri di pietà. È io che presso a poco han voluto e tentato puristi Anima antica, linguaggio antico. Così debbo parlare perche così si parlava quando vano com' io sento. Cosi si deve par-

perché così si deve sentire. L' ibrid ico del settecento sa di Voltaire. Bettinelli anti-Dante, con Voltaire se l'intendeva infato dono il trecento, non vedete i ci son « le ma erie della filosofia e della critica razionalistica » hce il Guidetti e c'è la nebula modernista.

Ma è l'ingenuità della « fede di Cristo » che mporta salvare, e come salvarla, senza salvare nel tempo stesso la lingua, che meglio l' ha »pressa? La crociata per la lingua diventa la crociata per il buon costume ed il sano pensare, o viceversa). Importa guardarci dal razionalismo rriano e romantico. La gente crede che si stia spulciando dei vecchi manoscritti per corregger la Crusca, in venta si sta compilando il ulice pratico si sta costruendo i confini murati

quelli che avrebbero dovuto essere i guidati e frasi, come a dire amatori di ruggini e di croste, non ha le simpatie del Cesari e non perchè lau po e granché. Non è la lustra antica che si · Ne il secolo, ne l'eccellenza espressiva è misura della purezza, ma la religiosità, la consonanza con la religione e la cuta celigiosa

Non e la lustra antica. Non sono dei meccanici pittori d'ambiente u - l' Annunzio, i puristi. Non enti mica in essi l'artificiale del moaco racimolato. Lo senti per es tapio nelle Novellette del Cesari. Ma queste sono appunto una esercitazione stilistica per il Cesari. Ceso ma non c'e più l'inutazione. La lingua e l antico » serieta, sobrietà, compostezza, pover

rista, dica che ci son ora uomini, colti e sen-

redo mancasse loro la forza e l' questo dagli dagli al barbaro, alla parola corrotta Non er. Perché a

del resto ed anche più abbondanti n pleta. Ma ecco è appunto questo allargarsi chi affermano solo una parte e piccola. Ho sosdel nostro carattere. Ma non di questa tergiosità. 114 cominciato in convento e finito coi per la serietà nostra una prova. E un episod e non c'è da temerne. La tradizione ne se il polo nostro e fisso sempre

Ma son discorsi fuori luogo questi. Si tratta del Cesari, si tratta del Ranalli, qui di un buon barnabita e di un classicista convinto. Si tratta di gente onesta ed un po' breve d'oriz zonte: - si tratta non della tradizione italiana tradizione provinciale che è compostezza, one sta tranquillità. Ho detto che il purismo nasconde la religione ed un istema, dovevo dire che nasconde od esprime) il sistema di vita che comanda il cattolicesimo dal concilio di Trento in su (La meccanicità stessa dell'insi gnamento puristico, rispecchia il metodo peda gogico cattolico. Si impone, non si s. Ma Studiare a mente, non produrre spontaneo Formazione dall'esterno, imitazione imposta co me nelle scuoie dei Gestitti. Tuttociò e catto hco; deve condurre nell'ambito l'idee cattolico. Un uomo educato cosi, sta pur solo per ció che riguarda il modo d'esprimersi, non potrà essere rivoluzionario nenimeno in politica. Stara per la legas + per l'autorità ; sarà un moderato se non sara per la reazione. So che i grandi pedagogisti della Riforma ebbero meInt prevalent at attention the first but between after els countre un bionico ció che cera é, les ancerto dapprima, e spesso prii cattulico d'anima dello stesso rattolicesimo). Il Ranalli qui e là giudica t pupi e ni la mettere all'indice. Fa il rivolu col tetterrazzi e pansa per vulter In tondo fu anche lui un boon fedele suo mal grado sospinto nel mare magno della i purismo lui, il partimi inter le che e qu Quando il Puoti al De Sanctis cresiarca erida

furnicado che e il purismo è uno solo e ed rettatura di bello stile racimolato etc., perche r'e del meccamamo madatto also scopo in que sta ra erca di frante parole in questo rammen ed and one if discorno italiano, perche il con tencto se questa disputa di formi ci sfugge stente sembra lecito sorridere Ed il sumsi - 5 ment compute child a constant total enti Ma se sorridiamo del Ranalli e per il · continuo tra una rigidata di vita e di cuse intorno. Il conferente qui c'e nel purismo. contracta e combatte coch altri contenuti col mondo Sara alla rovessia dei tempi, ma e ri spettabile. Von e fatto di vellena e di rimpunti è proprio organito. Von è la bigga

Nel caso personale del Ranalli, l'imagmasea forse da principio intorbida la pacificità degli intenti col sogno di liberta politiche all'uso di Roma e di Grecia o con lo s bematismo di forme pauroso ed esclusivo in letteratura 2, lo distinguerei dal classa ismo il purismo Fu un classicismo sui generis in spirito qualcosa di limitato e di arretrato nella sua ordinata compostezza. Per questo lato mon dargh la mano E come l'altro un movimento Verso il passato, si nutre di menioria, di rigoletterario dell'altro Meno formalista, meno scoal romanticismo attenuando questa parola al sigraficato chi piglio ai Italia, Ranalli classicista npudia il Manzon. Ma Cesari e Giordani hanno patricti simpatra per lui « il gran romantico - e lo stimano il più grande scrittore d'Italia Manzoni non era purista, ma era catto neo Esprimeva proprio quella quietudine onepurista Lo faceva con lingua mezzo lombarda e mezzo toscana dell'ottocento, ma poichè riusciva a dire ciò che il Cesari aveva creduto. non si potesse dire che con lingua del trecento. era il benvenuto. L'importante c'era, E c'era anche la precisione, la sobrieta artistica proprio come nel modello Cavalca. Giu le armi adun-

sboccia e culmina nel Manzoni. Il giudizio su di esso muta. Eri- presson di nella no-

, purismo nos e per la una sombice dottrina latte a Negittore e insegnante di storia e attore di libri nal te ; amant sumo deli Italia quane dalla politica milit he downto star from (ed a ciù che gli accaddo più messo non posè però distogliste que tanto la que mente dalla faccanda nale cité, seconde el guidano se les un ca e soli'altre la dottrea del pe monto, a relio giusto, a velte inginel hi . P od ng net ficato d'ogn mideratà, è quella che forma mutanto tempo assurbi gran perte di vita inteli canto i pococo tre stiere discordio da ricardare quello dei partiti p let, he make note - and medicirally od he for applicare a tutto il rooto delle cuce amene la dettron del

2: Mettern il Nazzoni paracolte al disetto del Conce fatto generi di compario che nivobbieni alterato la lattorimina

etra etacia. Covremen omer contenti di eco-. da tumo, che milimuerga sella cona e miliamprice one volta testo nu intento spiritiale sotto moumeri cai italiani. Questa e vecchia Ita-

\$14 il mento del Cessri non è affatto, come gua e dissordato heme a/meno il vocabolario di curlier perle Ricchegga di Jessico, Roha pogiunge un ette all'intensità dell'espressione ondanza lessicologico-tecnica nelle glosse e nel tento della Vere ad esempio? Condi di darra enezia ed i secoli barbari se mi docori il tuo discurso di utenuli harbari e veneti? C'e il duecento nella Francisca, ma e inutile forzare

trente Non ne vogito apparati e treffetti. Amo i cartellini delle prime rappresentazioni shatespearage e hestano or to see parlary Settle note Canari or del purtuno, è d'esses stato ancorad'era troppo facile smaniare innovare nieles campaynola, Merito d'avet conservato Viente di più di quel che sente, esprime. Dà quel che ha, modestamente con chiarezza. Viente di più Contro l'andazzo ed a costo di ndicolo questi retrivi servono anch'essi, mostrano con aforzo probità equilibrata che è nel nostro carattere. Buon fondo : ci si può costrurre, (ci abbiamo

NAZIONALISMO ECONOMICO

È l'ultima invenzione, o meglio, è il complemento e l'ultima irresistabile pennellata. come quella che i pittori chiamano « lumini » e che mettono agli occhi del ritratto c'è del genio in quest'idea. Del genio ha intanto la proprietà di essere universale a d'adattarsi ni bisogni dei cervelli più cretini come a quelli di più rifinita astuzia. Per qualche giorno ha servito infatti alle réclames d'una certa ditta (dalle réclames si può sempre capire quali sono i prodotti e quale la base commerciale della ditta) le quali erano concepite così : se voi comprate roba estera, arricchite i commercianti, i commercianti arricchiscopo le banche, ma le banche sostengono i Giovani Turchi col prestito, quindi se volete che la guerra finisca, comprate in Italia. Il ragionamento è d'una così candida bestralità che non nare pennur de curarsene. Ma facciamo una prova, Capovolgiamolo così: vi sono in Italia industrie agricole le quali chiedono di svilupparsi, solo che abbiano il necessario : macchine, zucchero, ferrovie a buon mercato, e on mitti doganali favorevoli colle altre nazioni. Queste industrie che ora vivacchiano, domandanpoter esportare come ne avrebbero la capacità. Esportando porterebbero in casa rio chezza, la quale ci fornirebbe di cenitale il

qual capitale viene adesso distrutto dall'onere protezionista per cui siamo soggetti alle banche estere. Perciò chi vunle diminuire le scarsezza di capitale deve comprare all'estero tutti quei prodotti che gli possono esser forzionale. - Capovolgiamolo così e sentiremo strillare non solo le teste grosse, ma anche i cervelli fini del!a coalizione protezionista, perchè il ragionamento della réclame, nella sus compassionevole idiozia, racchinde il principio della protezione industriale. La quale comincia sempre colle candide e sciocche intenzioni d'un industriale qualsiasi il quale, ponderate ben bene le partite del libro mastro, un bel giorno ne leva il naso, guarda la campagna solatia e giudica: « infatti, per chè il governo non distrugge la concorrenza estern? Gli costerebbe così poco !? (E poi il governo può tutto). Anzi nulla?! Nulla, perdinci ! Macchè, ci guadagnerebbe ! Ma ci

guadagnerebbe il dazio t » E così siccome le idee stunide son come le valanghette di nove che fanno i ragazzi giù per le colline - facendo strada ingrossano e s'appesantisceno - così va la protezione. Analogamente cominciano pure i premi, s nessuno si dà l'incomodo di pensare che o direttamente col caro dei prezzi sottratti alla concorrenza, o indirettamente sotto forma di dazio, è sempre il consumatore che ripaga e datio e premio. Il caro della vita si trova ad sumentare in proporzione che i prodotti esteri diminuiscono di prezzo; fatto spontataneo che ci vuol poco a prevedere; guai poi te ci si mescolano le rappresaglie doganali. El questo stato di cose comincia a pesare non solo mi consumatori al minuto, usa anche sulle industrio che han busegno del predetti protetti, e in genere se tutto il

per requere un' industria che altrimenti andrebbe a rotoli, E s'affaccia la prima crisi della protezione, fin qui ancora onesta.

Senonchè certi esseri dallo sguardo glauco e dai denti uncinati che puotano in un vivaio chiamato la Borsa e i quali son detti pescicani, a questo nunto escono del vivsio e si fanno eleggere deputati. Deputati pescicant. La loro forza ed agilità di ninna e di coda si esercita nel pieno mare dei mir e dei corridor, perchè nel morto golfo dell'aula sono anzi quasi inavvertibili, tanto bene sanno state sotto la maschera dei gruppi politici. Costoro hanno visto a colpo d'or chio quel che si può ricavare da un razionale sfruttamento dello stato di cose creato dal-Pimbecille quanto onesto cittadino che primo reclamò la protezione. Occorre fare il trust il pescecane fa il trust per il bene dell'industria procurando il fallimento (ce ne sono mille mezzi, per chi è forte finanzia riamente) di chi non vuol starci,

Dopo ciò si tratta d'andare all'assalto del governo. Dove il governo è assoluto, aristocratico, o semplicemente forte, generalmente c'è poco da fare. Perchè il governo può darsi che protegga la sua casta, ma con chia ra coscienza di fare il bene della classe che dà i governanti allo stato e che ne è il nocciolo rappresentativo, conservatore, unitario. E se i pescicani si accostano con intenzione di trarre profitti esorbitanti lo scopo politico del governo, il governo risponde picche, e manda anche cannoni nell'eventualità di torbidi

Ma niente è più facile a inghiottirsi che un governo democratico. Perchè in questo caso basta inventare una formuletta, che tutti contenti, e persuado che si vuole il bene di tutti, - trovatala, l'opinione del governo (democratico) dipende da quella degli altri. Per es. se domani un pescecane vuole « industrializzare » una plaga qualsiasi, quale niù utile e democratico obbietto? quale piu me ritorio d'incoraggiamento, d'aiuto, e poi naturalmente di provvedimenti che tutelino la continuità dell' industria?

Senonché le cause degenerative e la distruzione di ricchezza aumentano voracemente tanto che dopo pochi anni si presenta la nuova crisi, la quale puzza di codice perché gli impianti che dovevano garantire le casse d'emissione non sono ammortizzati consure non corrispondono al valore nominale, perchè i libri non sono in regola e furon fatti passaggi d'azioni, perchè qualche contrattuccio fu addolcito nella denunzia all'agente delle tame. L' Italia è giunta a questo stadio e s'inoltra nel seguente con tant'impeto di nuoto dei suoi pescicani, che tutto il mare

Onest'è le stadio nel quale il pesce uscito dalla Borsa, mentra nel suo elemento e non si cura più affatto d'economia industriale, ma solo di tinanze, Fatto manerto della politica, conscio che il passe si bere qualunque più cacena bugza purche ben cucinata, inventa una più bella formula, e poi concentra l'attacco contro gli intituti di cre passe il quale si trova a mandere capitale dito, ultima e più opima mira doi suoi deeideri. Infati It e'è de forc i bei grader.

In questi giorni è compares in more; una stupenda teoria. È quella del nazion. smo economico, nome preso a un libertrario. C'è da scommettere che avrà adessi fortuna che avrebbe meritata di prima, Ma

Infatti pensate un po', adesso che va filtrandosi nelle vene della cultura politi un certo pizzicore di critica sociologica, cor si presta bene questa etichetta. Quando pre derete uno per la giacca mettendogli sot gli occhi il nudo e crudo fatto economic con quale risolino di auperiorità, quasi selfando la vostra ignoranza, potrà dirvi . « olbo, ma io sono un nazionalista economic non m'importa di questioncelle interne, co quistiamo una colonia, imponiamole un daz e tutto sarà compensato, lo tutelo la con tinuità dell'industria perchè questo ha i valore politico nazionale », E agli altri p asini ancora si può raccontare storielle si tipo di quella delle banche estere.

E dunque perchè gli istituti di credito no rebbero aprire gli sportelli? Non ha d chiarato il ministro Nutti che la crisi dell sovraproduzione del cotone è dovuta ai progressi tecnici delle macchine? Questa è un meraviglia da digradarne la piramide di Chepe e l'elitropia di Calandrino. E non cre diate che si scherzi. Ognuno che non cred che le macchine producano anche se lasciai ferme, sa che un prodotto che non si veni non rappresenta precisamente della riccheza nei magazzini delle fabbriche. Perciò gli isti tuti di credito scontano cambiali le quali mo strano l'esistenza d'un commercio; invec adesso 17 milioni sono stati dati ai setaiol scontando certificati attestanti che in magazzinesistono bozzoli e seta. Le quali non si vendo no, completerete voi. « Ma se è tutta colpa d bacherozzoli che han filato troppo bozzolo vi correggerà un ministro qualsiasi, « Dunque concluderà il nazionalista economico, riparat a questa rovinosa fecondità dei bacherozzoli, non interrompete la continuità dell'industri nazionale, la quale continuità ha un valor politico ». E i più innocenti comprerann cravatte di seta per far smettere la guerra

Infatti, prima che attorno all' imbroglio siderurgico si facesse questo alto silenzio fo riero di tempeste e l' « Elba » era indicatcome la salvatrice delle corazze e del ferre nazionale, a tutti quelli che domandavano d vedere i libri per sapere modestamente it base a quali garanzie lo Stato sputava mi lioni a getto continuo, non si indicavano con gesti magnanimi i camini degli alti forni nalmente apparsi nella terra nostra? libri » diceva uno. - « Ecco i camini : rispondeva l'altro « saresti così poco patrio ta da esigere ancora qualcosa? » E certo se le cose in commercio avessero il valore d quel che costano, quei camini natriottici or mai varrebbero tant'oro massiccio. Quanto c costeranno i bozzoli e il cotone nazionalist che non si smercia? -- Ma nessuno ci pensi quello che una volta chiamavano ingordigi di gente di testa leggiera che avendo prodotto troppo voleva che il governo venisse con legg e prestiti ad assumer-i il peso della crisi, d'or in poi si chiamerà nazionalismo economico

Riccardo Bacche li.

"LA VOCE , A PARIGI

Abbiamo nominato nostro rappresentante a PARIGI il pubblicista SAL VATORE PIRODDI (Rue de Lunain, 10) e presso di lui si troverà un deposito ompleto delle nostre edizioni, delle carte da rilegare e da scrivere. -- Il postro rappresentante è autorizzato a riscuotere abbonamenti alla Thre rilasciandone ricevuta da apposito bollettario. Il signor Piroddi si incarica anche di ricerche erudite e lavori alla Bibliothèque Nationale o negli Archive di Parigu

Commentario del Louvre

GIORNATA TERZA

SALA LA CAZE

molo, un altro secentista; Velasquez, Dirò senz'altro ch' io non faccio parte dell' infinito stuolo di coloro - attimi e pessimi - che in questo pittore vedono uno dei massimi luminari dell'arte, ma che anzi non ho ner lui che una freddissima indifferenza? (1'. Sarebbe forse troppo, insieme, e troppo poco. Ci sono così delle antipatie senza un chiaro perchè, le quali, se definiscono benissimo il nostro particolare temperamento, paiono tuttavia ingiuste alla nostra intelligenza, e che, in ogni modo, non si possono mettere in pubblico crudamente senza sentire il bisogno di motivarle per quanto almeno ci è possibile. Cercherò dunque di dar qualche ragione della mia. Ecco qua:

Velasquez è anzitutto un ritrattista, Ritrattista quando fa espressamente ritratti e anche quando vuol fare qualcos'altro: nel Duca d'Olivarez e in Menippo; nelle Ninas come nelle Lanzas - e persino i suoi Borrachos pos sono esser considerati come tanti ritratti di contadini e di mendicanti aggruppati intorno a un discordante, inutile Bacco. L'uniche onere celebri che potrebbero contraddire questo asserto sono forse La Incina di Vulcano, e il Cristo alla colonna della National Galler di Londra: ma il valore della prima fredda prosaica raffigurazione di modelli d'accademia e di personaggi convenzionali, è cost nullo, così negativo, e la seconda è tanto banale e insignificante, che il meglio è non parlarne e accettare senz'altro la mia lunitazione

Velasquez è dunque un ritrattista. Ora secondo me almeno il ritratto è la

più bassa diciamo la meno artistica, forma d'arte pittorica. E mi spiego. L'arte - l' ho detto al principio di queste note, molte altre volte ancora, e lo sipeto - è per me scrizione di un moto interno provocato dalla presenza di un fenomeno naturale, un accordo fantastico degli elementi emotivi della realtà (nel caso particolare della pittura : colori. linee, piani, volumi, ombre e luci ecc.) considerati indipendentemente dalla loro funzione o concorrenza rappresentutiva di cose, paesi, persone eccetera, nonchè dalle idee, pensieri, sentimenti (non dico emozioni) che a quelle cose, paesi o persone possono connettersi. È quanto dire che le qualita che si richiedono ordinariamente in un ritratto - somiglianza, capacità di risvegliare affetti, di suggerire idee circa un dato individuo, una data epoca -- sono appunto e precisamente opposte a quelle proprie all'opera d'arte, il disinteresse, l'elementarietà. l'aborrimento da ogni sottinteso estraneo al puro lirismo, sono necessariamente esclusi dal ritratto. Esso è un documento ibrido, fra storico, psicologico, letterario e sentimertale (epperò piace tanto ai romanzieri); un prodotto artistico e scientifico a un tempo onde trapela, malgrado tutto, un certo obbiettivismo cui ha dovuto costringersi fatalmente l'autore, e il fine utilitario, pratico che l'ha generato. Esso sta alla pretta, vera pittura, come lo studio biogratico sta al poema.

Non ch' io neghi peraltro che anche in un ritratto si possano fare delle ricerche che trascendano la semplice rappresentazione l'e-

io dal conto di vista della sura Arte (Arte con detto contro Velasquez o contro altri artisti del suo valore va interpretato con un grano di sale e misurato secondo una scala proporzionata contemporanes da me smascherati o che smachererò in seguito non traggano qualche vanita o seusa dal credersi messi in un sacco con gente h tal fatta. Velasques, Wattens, possono non enser immensi davanti al sublime pittorico, re-Na sempre però che apputto a loro, un Ettore l'ita, un Sartorio, o un Mancius serbano le Statue, identiche proporation che un pidocchio di Champants verso il Monte Banco, per esempio

setts riproduzione delle fattezze, quel più o meno dissimulato fotografismo, in una parola, che, il più delle volte insulso cliente, pretenderebbe. Basta ricordarsi delle produzioni di tal genere del Tintoretto, del Greco, di Tiziano. Non è però men vero che la libertà del pittore è sempre relativa, subordinata a delle preoccupazioni inerenti al fine dell'opera, contrariata continuamente da questo: che si tratta non di considerare il modello quale un semplice pretesto per la nostra elaborazione fantastica, ma anche quale una personalità zate inalterabili, nella percezione abituale degli altri: i giudici naturali del ritratto. Eppoi Velasquez, quelle ricerche non le ha fatte. Una volta forse, e lo vedremo mit innanzi-Senon hè questa del ritratto non è la sola

Il suo disegno mencio e slavato quando non

è veristicamente triviale, come in certe teste

lei Brischi; l'intingolo bitumoso e terroso

della sua colorazione, mi spracciono pure as-

sai · ma la mia obbiezione niù grande e niù

grave si riferisce al suo stile, al suo modo

di concepire la natura e di esprimersi, C'è

pulche cosa nella sua maniera di fittizio.

di artificiale di cortigianesco. Si direbbe che

la sua vita, quasi di lacchè in una corte sus-

siegosa, schiava dell'etichetta, abbia contami-

nato il suo carattere e che questo si ritletta

nei suoi dipinti, Guardiamo infatti questo

Filippo IV, questa Giovine donna, questa

Regina Anna. La pittura qui sa di rinchiuso.

d'escuriale; è moscia, sdilinquita e diploma-

tica come un complimento di subalterno, in

un corridoio segregato, davanti a una puppatiola

malaticcia e crudele - A los piès de vuestra

señoria! - : il tocco è s.lrucciolevole e senza

energia al pari delle parole del cerimoniale.

Si presente lo snobismo del gentleman Whi-

stler e la truccatura sentimentale del brumoso

Carrière - questi due scialbi, minuscoli pa-

sticciatori del sivioliano, che una certa cri

tica ridicolma assai piglia da troppo tempo

Originale semmai è - almeno - Vela-

squez : e, certo, non è ch' 10 sia insensibile a

certe sue finezze e preziostà di tavolozza, a

certe sue squisite combinazioni di grigio, di

nero e di rosa, come a una tal quale gravità

malinconica che emana da più d'una delle

sue tele. Però l'originalità non basta a com-

pensare la sua mancanza di potenza, di vi-

rilità e di carattere, nè, tanto meno, a far

di lui, come molti pretenderebbero, un arti-

sta di primissimo ordine. Della forza, per

Vero è che Tintoretto è un pittore quasi

ner l'originalità - chè anche la sua è gran-

dissima — tutto ciò che m'è sembrato dover

dire contro lo spagnolo, potrebbe, rove-

sciato fare la lode più vera del veneziano.

opere: dne grandi composizioni e il ritratto

di Pietro Mocenigo. E come il ritratto, otti-

mo studio di forme e di toni, considerati

per quanto era possibile, sotto la specie stret-

tamente pittorica, viene opportunamente in

appoggio delle mie parole di poco fa, così

la Vergine col Bambino Gesis e Susanna al

bagno abbondano di tutti quei requisiti di

concretezza, di terribilità e di salute che la

opera dell'altro vorrebbe forse avere e non ha.

Specialmente la seconda. Nel dipinto della

Vergine il soggetto stesso, che l'artista dove

lasciarsi imporre da qualche prelato o da

qualche confraternita, come troppo spesso ac

cadeva, a lui e ad altri te di questa eccessivi

accomodabilità degli artisti antichi, eccessiva

malgrado tutte le considerazioni d'ordine sto-

rico, sociale ecc., bisognera pure parlare una

volta o l'altra) il soggetto stesso, dico, poco

confacente al suo temperamento, trascina il

pittore a qualche compromesso, a una sorta

di convenzionalismo, a un'astrattezza che ne

diminuisce grandemente il valore, d'altra parte

estmo, Ma qui, in questa Susanna

Si banno di lui, su questa stessa parete, tre

olutamente opposto a Velasquez, Tranne

esempio, del Tintoretto.

per eccellenti pittori ed originali!

E con lui tiniscono le attrazioni della no Difatti, dopo tanto splendore, come indu

giarsi a guardare due foschi e manierati e holsi paesaggi del Gatasborough, convalidanti ancora una volta questo assioma inconcusso, che l' Inghilterra, salvo una o due eccez - come la Germania del resto non ha mai avuto, non ha e forse non avrà in eterno un artista? Come occuparsi di un Lucafa'presto, disinvolto sfruttatore d'ineceni eloriosi e generosi ; di questo bigio e tagliente Repos de paysans des Fratelli Le Nain, an corchè non privo di qualche pregio nella sua

vasta architettura, largo concerto di persone

ganante di un genio schietto, elementare! La

veemenza dinamica del disegno che strappa

la resita dalla una funzione cetid ana per tra-

vo : il colore concentrato a un tempo e im-

materiale come le parole piene di un canto

dantesco che spariscono per non lasciar che

fonde armonie : l'equilibrio incrollabile delle

masse e del chiaroscuro! Più tardi vedremo

retto è trattato qui press'a poco come Ribera)

vedremo un capolavoro ancora piu ammire-

vole di questo parlecemo di puovo dal man-

opera precorritrice per noi giovani e modern

dei più fecondanti artisti di questo museo -

dove è meglio rappresentato che a San Rocco

fra parentesi. - di Venezia, dell'Italia e del

stro e della stragrande importanza della sua

ma già fin da ora riconosciamo, in lui uno

(e lo vedremo meglio, perchè anche Tinto

una visione e un suono evocanti più pro

e di cose, come tetto manifesta il dono o

tristezza e povertà? Resterebbe, è vero, il nobile brussellese Philippe de Champaigne, E un pittore sette entesco che analcuno vorrebbe ritirar fuori dall'oblio in che è caduto naturalissimament per proporlo di nuovo allo studio e magari all'ammirazione: ma la sua pittura e coiniquamente detestabile, così obbrobriosament vile per il suo materialismo impersonale, per la sua volgare discordanza, per la sua mollezza mondana e gentilizia; cosi belga, in nna parola -- nel senso baudelairiano di uesto aggettivo - che veramente, chi non volesse impopolarsi e imbestiarsi e sputare alla fine sul volto pessuto o sulle ben drappeggiate e lisciate porpore di questo Pravit de marchands e dei suoi Echecin de Paris, il meglio e non rivogersi nemmeno e andare per i fatti propri.

Non però senza considerare con benignità e anche con tenerezza riconoscente un colo Francesco Guardi, una Veduta di Vene via tutta vivacità e ardire, come quasi tutte le opere di questo nostro pittore non abbastanza apprezzato — almeno fra noi.

E l'ultimo sorriso dell'arte italiana che fu, l'ultima parola del nostro genio pittorico

Ma non sarebb'egli anche il primo germe di cio che doveva rinascere e fruttificare altrove ? Dell'impressionismo jongkindiano, per

SALA II. È la sala più miserabile del Louvre, Una

tra le più squallide della cristianità, forse, Per fortuna un'oscurità quasi totale e che non cambia per volger di stagioni e di tempi impedisce di vedere i tre quarti almeno di una cinquantina di vituperi, commessi quasi tutti fra l'ultima metà del XVIII e la prima del XIX, da una serqua e mezzo di sciaurati che davvero non furon mai vivi e trovano in questa sorta di atrio infernale un giusto ed esemplare gastigo sotto la raffinata, ironica forma di una apparente gloria. Tuttavia non tanto cieca, l'oscurità, che ficcando - come direbbe un Dante commentator di musei gli occhi ai muri non si possa distinguere qualche vergegna più impressionante delle altre. Un Sommeil d'Endymion, per esempio. di un Girodet Trioson, spettacolosa cromolitograna da lupanar di provincia, con l' ideale efebo dalle carni di caucciù rosa, gontiato alla maniera del cane cervantesco, e i riflessi della luna, sua amante -- o d'acetilene? -come si vedono nelle copertine delle canzoni

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franch di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

NITH FRANCESCO: Principii di scienza delle finanze, 4 ediz. rilatta. pagg. XXXIII, 1007

STIFFE A.: Atlante geografico uni-sale, 100 carte principali e 162 ondarie, con indice dei nomi, ri-dotto ad uso degli italiani

NEURO LABRIOLA: La guerra di Tri-poli e l'opinione social sta, p. 142 . . FSARE SPERI ANZON: L'Africa nemica La guerra. La pace, Le alicanne

E. FORMIGGIN SANTAMARIA: La psico-logia del fanciullo normale ed ano-male, con-speciale requarde alla edu-cacione, pag. 366 Scorda educina dell'opera viactivo de morti astronale Rivieta.

CARLO MICHELSTAFDIER: Scritte: L. Dia

che armo, forse anche di

vreno e una ridi: v

Intologia della critica e dell'erudizion coordinata allo studi (della storia lei teraria italiana, ad uso delle pe-sone colte e delle scuole da Franci sco Flasini, 1913, p. 1140

Libri di tutti i tempi:

FREDERIC MISCRAL Mirr. 1, poeme pro-reneal, avec la traduction litterale

1 II I . BE: La rue des insicles

Les ravageurs vede intorno a se. Anche per giovanetti i

RARITÀ:

DAVIDE BESASA: So.

Sulla Tripolitania:

LEON PERINQUIERES: La Tripolitaine in-terdite Voyage a Ghadames . . . 4.00 GAETANO MOSCA: Halia e Libia . . . v 2.00

Nella collezione Scrittori d' Italia: GIUSEPPE BARETTI: La scella delle let-lere familiare, a cura di Lingi Pic-

GIOVANNI BERCHET: Cpere: Volume II |Claim escit, e tra i pu interession della collezione. Ne riparleremo |

Ogni volume Lire 5-50; in abbonamento dieci olumi a scelta, Lire 4-00 ciase, pagamento ra eale presso la « Libreria della Voce ».

"Cahiers de la Quinzaine ,, d'occasione

787. Tourrot: L'Eglise et l'Etat. Les evénements actuels en Russie . L. 07 788. ROBERT DREVFUS: Alexanare Well on le prophète du Faubourg Sa n!

789 FRANÇOIS PORCHÉ: Les empluants » 1.00 790 GEORGES PICQUART: De la situa-tion faute a la defense militaire de la Franc

791. ROBERT DREATES Quarante-Hut . 1.75

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invili raccomandati, achi manima cura, per raccomandations cent. 25 in più.

migliante peso e calibro E allora, ah! in verita, vien fatto d'invocorgo della Seni i qua sotto, che spazzi e m al mare e al diavolo tutta questa pactiglia che neauche le balene vorranno

Molti Guerin, Gerard (ancoral), Carl Vernet,

Ronget Mayer, Winterhalter, e gente di so-

Senonche, per un assurdo capriccio di chi i cuale testa conservatoriale, troviamo smarriti fra tanta bestriggine i : , ite degne di nna sorte assai più bella e gloriosa bono l'Interement à Ornaie di Courbet e il Ri hills signora Chalgrin di David, Ho satitto altra volta (1) quello pensavo del primo e non occorre che mi ripeta. Inquanto al ritratto davidiano è un dipinto tutto verve e deve fin da ora ammonirei che . . . non e se ipre quel freddo e . . . mico quella specie di Canova della pittura che generalmente si

Il che vedremo meglio domani

Ardengo Soffici.

v , n 20. Gustare Courber

Il pericolo di P. Semeria.

w volta : ma c'è ancora padre See accessoria arrestatasi per tatto col suo pubblico, mentre · ile igne i ivano attatto il pren cerca de' suoi pallidi libri fatto trionfare il metodo della izione dalla scienza e dalli Semeria era ormai paswaltamati. L'opera e l'a-

Mic tio from ha contentato i vigili custodi del-Per loro il sacribato dell'attività, di tutta quell'attività che sgorga dalla natura c peggio del suicidio, non era sufficiente. Padec metterlo con le spalle il ciuro schiattandogli in d'aguanni agli spasmi della sua coscienta sahone calma e fiera, che agli occhi loro sarelia-

O rinnegare l'opera propria rimanendo nella In via dell'esilio, carico d'anatemi

da tempo alla caccia di l'adre Senieria trovando tarlo vivo. I più stolidi e fegatosi emissiri di cretmene che mai le mazzoni. Più vono distriche si chiamano archi, descretti Cesti, sola trea che gli misortane daviero lo mon co-

preparata I opinione publ its elericate. Il mpplaces dell Indue s'anti-me come una necessità di giverno Sessina considerazione di giustini riti servitori, dai più salidi nostegni dell'orio 1 , cellenga del contume 'Oh ' un pe sculo maggiore per i deboli. La poca solidita pot non ci sono eresie? La piccolezza dell'erdifficile liberarsene. Per questo una semplic anche grave, posche è la foute non sopprimibile almeno facilmente, di tutti gli errori, e quind l'ingegno autennico. l'ingegno forte e libero nella sua forza, ah l'ingegno . voila l'ennemi! he non si raesce ad asservirio, sia colpito questo è, in sostanza, il criterio che la chiespoco fiduciosa in se stessa, segue ora per man

a noco ogni intima sorgente di energia danna dell'Indice, è, ma non semore, la post no si cercava di calculare con la mag. orc csat nze prevedute. Anni fa, per esempio, la con dianto per le complicazioni e le difficoltà d'ogni genere che avrebbe sollevato. Ma adesso c ct altre misure consumb. Vero e che la S. Conlovnit accontentare d'una soltomissione pro forcol male in corno la stunida mocresia dell'humi-

organizzazione ecclesiastica sono puntellati

Con il Senieria forse las is presidente sata cosi liscia. Credo che gli avrebbem poste dilemma, o ritrattare o andarsene Qui e il pericolo odioso e tremendo, contro cui o sotda e enugrare » senza portare con se una piaga non vedere, rimanendo, tutta la bassegga d'un'ul-Pare che per ora almeno il pericolo sia scon

vellente oratore protonda simpalia allettuosa hienti se non a troncare la feroce campagnla stamua intransicente e gli stretti leganu che dhistone possibile. Si finua col trionfare di ogni

Sacrificio, in cui le vittime saranno parecchi li Semena, che non era ne pensatore ne storico ne artista puro, possi leta in altro grado tipo » d'ingegno che vi da alle volte l'illu sione di trovarvi di fronte proprio a uno di que gli esseri eccezionali che appaiono a un tempo plosofi storici e artisti

quindi meapaci di qualunque critica profonda glia perco se l'impetuoso predicatore era dimaestro per gran parte dell'aristocrazia e della porghesia credente d'Italia. Il tascino dell'oratore non dimenticabile era uno strumento po-

Passando - nell'universita e fuori - attrasua fede, poiché nella critica storica la sua mente si trovò a tutto agio nella sinistra cattolica (Lagrange, Hummelauer, Duchesne ecc.) e appagato ogni suo bisogno nell'acuta psicologia critica del Biondel e nella tranquilla intuizione del divino, la quale costituisce come la giusti Il suo intelletto non credendo abbastanza solide taccò naturalmente alla filosofia della vita e dell'azione, a questa filosofia del buon senso - et tolico tatto lucente da un uomo di genio, « prata per il più perfetto equilibrio guardo nella ua tede non tormentosamente e la purifico moci, sensa audacia, da tarbo devoto della chie-

usero nessuno che cuo tanta aglie sincerità als. tiche della aerientone morale rubgione cristia missione del Capecelatro, ma gli era identico in

sima, sapeva dire una parola pacificatrice in ogni problema di vita e di coscienza manutum in colony dulls forde nelle debuit antme scosse dal softio moderno, ch'esse non sapevano vincere, come lui, facendolo proprio in te, il maestro nato per istruire e trattenere nella fede le signore cattoliche che leggono e non hanno per padre spirituale un gesuita,

Chi sa quanto ampua ed efficace sa stata l'opera sua, quanto moralmente nobile e pura comprende come sia stato facile far capire in alto che la condanna di P. Semeria avrebbe por classe di persona che la chiesa si tiene nin ad l'ironia di tutti i liberi scienziati del mondo ma di essi la chiesa mostra d'infischiarsen multo hane il calcio a Semena avrebbe provocato invece una crist gravissima in gente, da cui la chiesa trae enorme profitto, in gente de altro. In diversità del trattamento fino ad ora

rono verso il Semeria, per la salute di tante assernamento, per la simpatia rispettosa che auguro lontano per sempre l'estremo cimento muta stolida e rabbiosa abbaia sempre più torte che è quello del Card De Lav, si torce e si P. Semeria sara schiarciato a meno che non sia

tutte le cocolle d' II. i. Si direbbe la guerra d'una nuova razza di « homunculi » schifosi o pubblica avvocati. Costerebbe troppo al teme nulla, forse, al povero tormentato. I suoi amic ono ora giornali potenti, tacciono per viltà o per disperazione. La guerra - l'im

Not complangiamo il P. Covanni ituma sacra a un olocansto ingiorioso, gia per

La Voce e le voci. FRANCIA O GERMANIA?

Egregio Sig. transeppe Prezzolini

Terecio bie, trumppe Prezzolui

Non sará sepza meraviglia che le molte milaia di forestieri che frequentano le Universita
edesche certamente più di co6 volte tanti quanti
forestieri che studiano in Prancia: apprendeumo da Lei che e la Francia il pasprendemo di Cherone, senentinea trancese si più
monti di Cherone, senentinea trancese si più
monti di Cherone, senentinea trancese si più
monti di controlo di controlo di care
sergione che si un merto dei francesi l'aver
soggettato a critica i risultan comunemente acsergione che si un merto dei francesi l'aver
soggettato a critica i risultan comunemente acstatti delle science. I francesi sono venuti dopo i
deschi Dubring e Mach per ess. dopo gli inglesstallo, e anche dopo gli italiani per ess. Dim Fonamenti del calcolo differenziale, ma Fonicar
a veramente, contributo non poco a precisare e
a veramente, contributo non poco a precisare e

CHARRY PRAZZOLIST

Per una Degnità di Vico.

fiorentino, le cose fuori del loro stato naturale

Il Ciccotti è uomo troppo colto, perchè possa corso Non il Segretario fiorentino ma la De-« Le cose fuori del loro stato naturale nè vi

E credo che sia bene rettificare affinché i

stone che sia di Machiavelli ciò che e del tut-

Dott, PIERO JAHIER, garente-responsabile, Firence Stab. Tim. Aldino, Via de' Renal, II - Tel. 5 85

PACCO NUMERI UNICI

La Ouestrone Meridionale un opuscolo

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

Classici della filosofia Collana di testi e di traduzioni dirette de E. CROCE e G. GENTILF

- G. G. F. IIEGI L. Enculopedia delle serri filosofiche in compendio, trad. da Benedet GIORDANO BRUNO, Opere italian Dialoghi inclafisici n con note di II. - EMANUELE KANT, Critica del giudisio -EMANCELE NAS I Crima are gimanio G. F. HERBART, Introduzione alla filo John, et al. da b. Vinessien 1 SCHFLEINE, Sistema dell'idealismo commendel, trad. da M. Losacco 6.— -GORDANO BRUNO, Opera dalane. L. a Dalaghi morali - con note di G. Gen-II. G BERKELEY, Principii della cono

X. - E. KANT, Critica della ragion pratica

e su principii della morale, traii, da 6-PRIZZOLIA.

S. PRIZZOLIA.

S. A. FICHI E, Dolfrina della scienza, traii, da A. TELGUER.

S. A. TELGU Volume forms 6. 6. Vil - G. G. LEBNIZ, Open corre, scelle-trad da G. De Riccipio . . . 6. 6. pr. a. 286 - pere principali di CAM-PANELLA, BACONE, SPINOZA, LOCKE, HEGER, e. ROSMINI.

Birigere commissioni e vagela nito Caso Editrice GILS LATERZA & PIGLI. Mori

LA VOCE Vedi in Fisca Devanzati de Discourse de Discours

Un munere cent. 10, dopple cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliogratico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20 & Telefono 22-30.

Anno IV . Nº 33 . 15 Agosto 1912

SOMMARIO: Il « giornale soria » in Cina, R. B. — Benti Pelacaré e la deltrina della scienza, G. De Ruggerno. — Il norrina della Gioconda, A. Soffici — Per Il Caston Ticino e l'Università Italiana, A. Ghi-sura, R. Boccardi. — I deputati G., r. b.

Il "giornale serio ... in Cina.

Ouel the coltisce nella vivoluzione cineve. dtre al taglio dei codini al quale in genere ferma la meditazione politica, è la granzza degli individui e specialmente del dot-Sun-ial-sen. Il quale profuoo in Europa. enza che nessuno ne sapesse nulla meno le fatto forte delle migliaia di suoi afficliati come anche dell'antica tradizione politica ri-'elle al giogo della dinastia barbara; riuionia moderni ante e antica tradi--ione filosofica della Cina: profitta con genalità politica stupenda di torbidi militari; a farsi una bella macchina d'azione di luan-sci-cai. Il suo biù eran cabolavoro er ora quell'aver saputo cavarsela dallo scol olgimento anarchico senza perdere l'autorità semblice privata essere la mente e l'nome a ui guarda il baese : anesta è la grande arte abrà uscire al momento opportuno per comin are la modernizzazione economica della Cina. m grande nomo político. La rivoluzione cinese farà epoca nella storia del mondo, per-'hè segna un nuovo ciclo di storia d'Oriente:

a ricostituzione dell' impero cinese, e la vipresa degli scambi di cultura col Giappone. In casa di quest'uomo capita Renato Simoni 1 fare a una conversazione perfettamente inuile ». (Confessione di Simoni stesso). Ma però non tanto, se ne ba ricavate peregrinità li questo genere: a Fali non conosce la Cina per questo ha abbandonato il potere quando teva afferrarlo ». — Che i mezzi di ocomozione civili permettano a tali cosini. be ban tanta forza di volere quanta li shostarsi fino in Cina colla quasi certezza li non rimetterci la belle per istrada, è cosa Simoni non poteva capire la rivoluzione cinese, doveva per forza far la ligura di ingemilà petulante che Juan-sci-cai prese così imente in giro nell' intervista. Figurarsi, lice d'aver chiesto (inventata a vera è bella) Sun-iat-sen se Juan-sci-cai gode sempre la ua fiducia! E pare che si sia informato a mesto proposito anche presso i giovani che lo ttorniano. Oh pipi, direbbe un toscano. poi, conclusione generale, dice si sente bene la repubblica è effimera e Sun-iat-sen fuori iella realtà perchè la Cina è un paece supertizioso, imbandierato, colle parode, i campaellini, i draghi etc. etc. Questa figurina di esso mon avendo breso com se nebbure un attatello di storia e religione dell'Oriente.

Ma di tutto questo non si può far carico l'ex tirapiedi di Forazzaro, promosso man-Piuttosto si domanda come mai il nostro

tica interna che sta tanto a cuore al » prere De Minimis », la rivoluzione deve esser ta in incheres. Mandano il correspondente missione di usu prendere sul serio la bestiare di paura feroce l'uom de de la dita, non vin più preso i ir i in i a

tattica. I paroloni grossi, la patria, le tradizioni liberali, si tirin fuori solo all'occasione in cui possou seusazionare: per es. contro il monopolio delle assicurazioni. La tradizione entroussians anche Curiosi i Tallevranii horghesi, alla difesa prima e sopra a lutto della revolarità dei dividendi delle Anonime La loro scienza si riduce a questo: mettere socialismo, sindacalismo, Messico, Portogallo, Roosevelt Taft e Wilson, allo stesso livelle della rivoluzione del Principato di Monaco. Eccetto quando ci son torbidi o polizie che non tutelano abbastanza, elementi di disordine spicciolo, che non han nulla a che fare col ignificato storico e il valore ideale del fatto. allora la mentalità di Consieliere d'Amministrazione per il quale crepi il mondo se i breude tono serio.

Ma anche da loro non si può pretendere ltro. Portato storico, Guardiamoci dunque attorno a cercare i giornali migliori. Il mioliore è sembre il Corriere della sera. La colpa è della cultura italiana. Però da tutto questo si possono cavare avvertenze di peso as In Cina noi abbiamo una granitica . .

tazione d' imbecillità, improntitudine, rapacità debolezza svedi la desiderata occupazione di Sanmun e seguenti), Invece ci sono mercanti italiani ottimi. Non c'è più da sperare, se la pubblica dura, in un disordine eventuale che nel ruba ruba internazionale ci permetta di modi di essere utili e simpatici e di stabilire scambi e relazioni proficue col governo cinese. E per far questo non è certamente la miglior via quella che il nostro maggior giornale, che sará letto e ritagliato attorno a Sun-iut-en. mandi un farfallino a far da corbaccio di nato in tutti i modi, se non in questa forma di governo in qualche altra, a stabilire un nuovo ordine politico nell'Estremo Oriente. Se non si vuol ricominciare i fasti della diplomazia e del tatto con cui tentammo altra volta di penetrare in Abissinia, in Tripolitania, a Costantinopoli, in Cina stessa, e se non si vuol lasciare gli italiani di laggiù nel più cergognoso e dannoso abbandono, sarebbe bene che il Corriere cestinasse tutte le corrispondenze dove Simoni sa apprezzamenti politici, e lo rimettesse a descrivere ventaglini e carrozzini a mano. Per esempio, per semplice decoro, non sarebbe bene che non gli stambassero che Sun-iat-sen avendo in mente di attuare la imposta unica fondiaria, forse per questo ha comprato una casa e non camni? Siamo da Cava? Eppure si dovrebbe sapere che effetto fa sentirsi trattare alla leggiera su giornali esteri, e quanto è utile pe utti e due invece uno straniero che magari con severità oiudichi e tenga dietro alle cost nostre con rispetto. E uno dei principii della cultura e dello stato d'animo liberale era una

olior siornale fornisce i lettori di tanto benegazione. Il Corriere gratifica del suo dierro le cinolurioni. Chi fu mandato in rtogallo? Guelfo Civinini, fratello spiri-Nel programma d'impapaverimento della

E di tutto questo non ci sarebbe bisogno di parlare se quell'etichetta di liberale, e peggio l'esser veramente questi gli unici rappresen-tanti nel giornalismo della cultura liberale, non minacciassero di tirar giù nella stolula mediocrità senza linea di condotta che aspetta ogni partito a cui venga meno una sua cul-tura viva e sana, le vere energie liberali le

cressi dell'on, Luzzatti?

impatia generosa e intelligente, profittevole e

istruttiva per tutto quel che succedeva all'estero,

specialmente di moti politici. Oppure a questa

funzione basta il pappafico liberale benedicente

tutto il mondo e partecipante a tutti i con

quali docranno allera perdere anni e satica s'affaccia sporadicamente nel Corriere, conelie credere involontaria nel Corriere. Quello giornali ciarlatani e senza voce in capitolo.

a rifarsi di sana pianta gli strumenti per servandogli qualche autorità, credo che in fin svolgere un'attività politica. La qual cosa vo- dei conti lo possa fare più pericoloso assai dei

Henri Poincaré e la dottrina della scienza.

gure caratteristiche, la cui opera ha assunto una particolare importanza per il momento sto rico in cui s'è svolta, mentre, inquadrata in una più ampia cornice, e cioe messa in rapporto con tutto lo sviluppo del pensiero moderno, ton solo non rappresenta un vero progresso, definita. Le figure più caratteristiche sono quelle mano una vasta schiera di scienziati-filosofi, i delle loro discipline hanno creduto di poter dovere rinunziare per conseguenza alla pretesa di possedere in essi la realta, Il tema donu nante di queste dottrine è l'empirismo : se il pensiero si esaurisce tutto nel gioco soggettavo delle rappresentazioni ed ha di fronte a sè un e. 'ta sconosciuta a cui invano quel gi o tenta di adeguarsi, è certo che i principii della scienza sono delle semplici convenzioni e il loro valor se vien presupposta di fronte al pensiero una i ter 'ni la natura della concezione materia

a istanza aueste criticio siero filosofico arretrato per lo meno di due-

Una tale soluzione per altro, se è logicamente mattaccabile, è almeno incompleta, poi-che non ci dà conto del generale favore che queste dottrine hanno goduto e dell'impulso che hanno dato alla filosofia del nostro seccio. L'es resumazione di un vecchio motivo duali spirituali di una data epoca è irrimediabilmente mo, qualcos' altro che costituisca la riginalità, e che spieghi l'azione fe-

or che tra cinquant'anni fura accetto indagine la filosofia del primo decenesto secolo, sarà forse a prima vista in esso s'è compiuto, ha preso le apparente stranezza del connubio la certezza del sapere, che non ladottrine in quistione negano per l'apdi un probabilismo a metà scettico, che fa della verità un ens rationis. La spiegazione del tatto e l'eliminazione di ogni ombra di stra nezza può aversi solo se si considera l'ambiente di cultura in cui esse si sono formate.

Verso la seconda metà del secolo scorso donina, quasi incontrastato, il naturalismo, una plosofia cioè che, cristallizzando la scienza in una materia opaca e anticipando tutta in una olta la scienza fatta sul processo intimo della neerca, in cui la scienza si fa, rende l'oggetto del pensiero del tutto estraneo al pensiero, anzi, glie lo contrappone come un ostacolo e un limite insormontabile. Ciò che nell'imper ner l'appunto il senso vivo dei problemi sciensul mondo, per cui la stessa realtà fisica vive Una volta che la scienza è incorporata selle cose, negli oggetti, e il pensiero non fa che estraruela a poco a poco, la preoccupazione del

La filosofia contemporanea è assai ricca di salutare il nostro lento lavoro di appropriazione il cammino stesso della natura che poi era sola volta, avanti o indietro. Di qui il fiorur delle fantastiche cosn oconie, dove il materiali filosofia compariva in tal modo come la Sun di tanto buon gusto nell'opere dei mille vendi

Ora, ponete in un ambiente di cultura tutto

completamente privo di cultura filosofica di ca, e come termine di essa e una nata costituita secondo leggi proprie, data tutti puro scienziato, non vuole entrare. Va cio chi più reciso, è che la renza sia quella Simin ziato sa per esperienza che i problemi dell' sua disciplina è solito di porti lai di personi la Dea-Natura , sa che i coefficienti, le di appoggio per muoversi aggivolmente nell'i sono fatti in collaborazione con un putere sco nosciuto; e allora ne conclude che nulla vero che la scienza sia copia della realt è invece quel che ci pone lui medesimo, que degli artificii e dei mezzi da lui escogitati petermine questa o quella esperienza. Ma intanto di fronte alla sua scienza, una realta in se.º ci stituita secondo leggi e principo determinal henché a lui incogniti, non ha il curaggio affermare che l'opera propria costituisca semplice artifizio, come un insieme di conver meno appropriati, il cui unico pregio è il van equivalenti innanzi alla realtà indifferente delle

in effetti sono state tratte da queste premesse sono svariate. Taluni hanno concluso: una vol oltanto delle etichette e dei simboli senza ve rità alcuna, è necessario che la filosofia, quale vuol sempre conquistare la realtà assluta delle cose, pianti in asso la scienza e segu tutt'altra via. A parte l'inevitabile campanile smo di una tale soluzione, c'è da notare un curiosa inversione di parti che ha mevitabil mente luogo, quando si vuole star fermi ad essa 1 in effetto, qual'è la realtà che la scienza è incapace di darci? È per l'appunto quell realta in -e del tutto, che in sostanza non e poi altro se non l'ombra della scienza fatta, projettata innanzi alla scienza attuale, che si fa Quindi mentre la filosofia crede di addossarsi un compito di Atlante nell'indagare quella e realtà in sc », m:: , mvece che addo-sarsi il

amplto a cel fa releasa ha elementato, perchi vano. Per conseguence, potrà bone il file guardare dall'alto in basen to scienzato, e estentare l'oro sonante dei proprii valuri cu la carta moneta dell'altro , lo scienziato notrà empre ridera di una tale pretean, cui dire che egli connece già quell'oro e l'ha messo de parte percité é falso, il compito dell'idendi-caso diviene per una tal via qualciesa di non molto diverso da quello del asturalismo corquella di un Bergson, a parte il diverso into che suscitato i due per non corre quel grave divario che da molti ealta, presupponendo che essa si sia già debba soltant - guardare come s'e fatta.

nte alle crita he in quistione, e consiste non de soft a cotton tutto cal che nore d'anne me nell'affermare ancora che sono troppo poco radicali, perchi dopo avere mustrato che li scienza non e co; sa delle cose, lasciano poi statta al di la della scienza una realtà in sa moromesso. Einché si lascia un ii scienziato appara i sempre come un tiove l'ostacolo, la scienza, non dovendo niù trua estruseca d'un modello misterioso, si stessa come una realta spirituale e tvetite; e ciò che nello sfondo naturalistico tisci come un vano gioco del pensiero con lintace col palesare una ragione to ci comanente, che è quella dell'auto I to e prate o dei problemi della storia della

ha ga inteso che questa via è quella essa che Kant ha additato col suo en untest a priori, ma che egli per il primo lia perduta, non avendo veramente con valore della sua scoperta. Sotto un tale aspetto, il pregio delle moderne critiche della scienza è genza nuova al di la del kantismo che è inbanno suscitato il senso dei problemi della scienza e mostrato che v'è tutto un processo spirituale di costruzione e di creazione, laddove volgare naturalismo, trascurando del tutto l'intimità della ricerca e fermandosi alla bruta onstatazione dei risultati della scienza vodova sione di dati e di fatti, per cui la wienza s'era resa estranea e talora a

Ciú che reade vitali le critiche non è danque la forde colta di paradossi con cui se ne tole contra-segnare l'indirezzo col dire che topografiche o le vedute cinematografiche della realtà : siffatte idee, quando vi si vuol dare un enso, ci trasportano al tempo dei Cichliacio magari degli Stuart Mill di buona memoria. Mentre la ragione vera e vitale sta nell'accentuazione 'il momento dinamico e attuale della r.cerca seientifica, e della verità più profonda nza che i intrinseca ed immanente non e fuori dell'opera dello scienziato ma ne costatuisce il processo interiore, una o scienziato stesso la crea.

r dare un giusto riconos nza hisogna allontanare del tutto ni turalismo che la falsifica, e con repire l'assoluta autonomia della ricerca scienti-: bisogna in altri termini essere assai più mi permetto di ripetere quel che ho detto in un mio libro : « Quelli che gridano allo ndalo per i assalti fatti contro la venti della scienza da questi moderni critici, e si traggono indieto inorrediti, cerchino di co prendere che non bisogna ritirare i ponti, ma al contrario spingersi molto più lontano. L'apparenza paradossale delle critiche sta in ciò che esse sono soltanto delle messe verità; bisogna portarie molto più innanzi (e con un procedimento ben diverso) per ott tera. Se Kant avesse gridate allo scandalo nanzi alla critica di Hume, sarebbe rimanto chiuso sel dommatismo e son avrebbe fondato In sua critica; e in thute l'ha fondata, in nto é passato dalla negazione di Hume a una negazione assai più profonda. Solo da questa ha potuto sorgere quella potente affermazione della scienza, che è la Critica della region para, mentre la negazione di Humo, rimasta a mezza strada, non aveva potuto darci che lo scetticismo ».

presso l'adresse G. Laterra di Regi,

Nella discussione procudente é git l'oplicita salutazione dell'apera di Enrico Potnonré, che erropet Duhem e Milhand, col te marrie di evere iniziato cuesto movimento cris

Il Pomcare eta uno scienziato dalle vedute lar traddistingue la mentalità degli scienziati di orri. L'interesse precipuo dei suoi studi se tifico-filosofici sta in ciò che in essi il materiale scientifico non é vanamente sforzato nei quadri una filosofia posticcia, com' è il caso dei soliti venditori di scienza all'ingrosso, ma è con namismo del procedimento, il che ne costitui co il valore filosofico, il «uo atteggramento pucologico di fronte alla scienza è quello che abbiamo gia descritto, parsando ded indiciazo di cui egli fa parte, in sene di

non immerino nepoure d ". verel'oggetto fisico, la natura Sta da l'estacolo contro cui urta il pensiero, e che sarebbe insoraffrontarlo direttamente Invece il lavoro scientrodurre nella ricerca une serie di dati nuovi, in cui l'oggetto non ha che vedere e che son l'opera della libera attività dello spirito, per mezzo dei quali la natura, anche se non posseduta, è tu tavia tenuta a bada e in certo modo dominata in efficie. Onesti dati sono invenzioni e definizioni puramente suggestive; « essi s' incontrano specialmente nelle matematiche e nelle scienze che hanno rapporto con esse. Di qui le scienze traggono tutto il loro rigore, sillatte convenz no l'opera della libera att vità del nostro spirito, che in questo dominio non riconosce alegaostacolo. Qui il nostro spirito può allermare, perche decreta, ma intendiamoci, tali decreti 'impongono alla wostra scienza, che, senza di essi sarebbe impossibile; e non s'impongono altrimenti sarebbero sterili. L'esperienza ci lascia la nostra libera scelta, però la guida, siutandoci a discernere il cammino più comodo. I nostri decreti sono dunque come quelli di un principe assoluto, ma saggio, che consulta il suo

In generale, per il Poincaré, il fi to cier' fico non è che il fatto bruto dell'esperien mune, tradotto in un linguaggio comodo. Nel tessuto delle relazioni tra i fatti empirici la schue sceglie quelle che tornano niù utili allo scopo della ricerca; e tale scelta è una conver rione, un arbitro pratico dello scienziato Si tratta delle concezioni scientifiche dello spazio e del tempo ' Non è la natura che ce lo impone, ma siamo noi che lo imponiano elle natura per che la troviamo comoda. E così via. Qui dunque non si tratta di quella levislazione a priori li cui parlava Kant, che ci faceva possedere veramente il mondo nella ricerca scientifica : ou noi stessi, sul simbolo che abbiamo creato: men tre la realtà vera e propria, che ci suggerisce quel sinbolo, è fuori dei nostri quadri.

Consiglio di Stato a

Ma quale è questa pretesa realtà che ci sfugge ed a cui siamo costretti a rinunziare? Essa è per l'appunto costituita dalla trama confusa dei fat dell' esperienza bruta, la cui inconsistenza ha struzione scientifica. Ingenuamente egli crede che la natura, la realtà in se sia al di là del suo procedimento che non riesce a adeguarvisi mentre invece essa è soltanto al di qua della rinufica, e rappresenta un' esigenza che è già soddisfatta nell'atto stesso in cui si pone

Da siffatta illusione deriva che il Poincaré come il Mach e gli altri critici, pur avendo intravisto il carattere vero dell'oggetto di scienza plesso delle relazioni del pensiero, pur tuttavia continua a credere che egli in tal modo non ha per nulla intaccato la compagine delle cose mat riali, la cui corporeità, per così dire, par che sfugga attraverso le maglie delle relazioni : vuoti ed arbitrarii, il cui valore di fatto innega bile e in diritto incomprensibile, perché deve sempre in ultima istanua commisurarni a quelle pretesa realta in at aconosciuta delle cose. Ili qui la facile risoras di parlar di compromessi tra la natura e il pensiero, di ricorrere nil'immagiche la realtà pur essendo tutte al di fuori della scienza, sollocita tuttavia la ricerca, e per converso il concetto scientifico, il mero ar-

fanno norridore, per la foro moves ingenerata, chi conosca quali sforsi potenti la compiuto la ri-fessione filosofica attraverso i secoli per indagare i capporti tra la natura e lo spuruo.

Ciò che la trienziato non intenne è che l'appa-sute materialità delle cose, che lo rende così pauroso e prunto a circoscrivere fino al p ele la siera d'azione del pensiero, lungi dal costituire una realtà più consistente e com patta delle relazioni e delle funzioni del sapere scientifico, è luvece assai più effimera e s rante nel vuoto, perchè non si riporta che alla mera annarenta sensibile

Ed è un fatto generalmente constatabile que sto, che tutti coloro i quali son meno abir al lavorio tutto interiore del pensiero, e cioè a muoversi con sicurezza tra i concetti, si lasciano sempre spaventare dall'apparente ricchezza del senso, e quindi a concepire un più o men to scetticismo per l'opera del pensiero. S'il ludono molti di conquistare in tal modo l'in mita più profonda del reale e di possederlo nella sua integrità, senza che nulla se ne dis mentre pare che tutto sfugga dai concetti logici) : e non si accorzono che invece di nosse dalle loro stesse immaginazioni l'o temperail Bergson può dissimulare questa schiavitù, con l'abbellire la vita del senso delle più pe fantasticherie: ma uno scienziato che è meno provetto in quest'arte palesa più facilm sua illustone. Nell'opera di un Mach o di un Poincaré si mostra qual'è veramente quella pretesa ricchesza della vita immediata : è un luc cichto che illude gl' inesperti, non altri

Coloro che pretendono di fondare una filosofia per potervi sustodire i tesori della realtà imme diata che nella scienza si dispurdono cerchin eli mutor fronzoli e sdilinonimenti sur elevare una tilo-ofia sui residui, sugli avanzi della scienza, su ciò che di fronte al pare perché la sua esigenza è in esso già inclusa e sorpassata. Puo essere forse quello il regno dello spirito? No, perchè il regno dello spirito non si eleva sulle macerie, e non ha va lore, anzi, che se si crea nella pienezza della vita del tutto. E perciò il regno dello spirito è non è già un dominio estrapeo a noi, ma ci i perciò della stessa nostra vita di ricerca e di

Anche noi, come il Poincari, parliamo della Per lui, essa significa la nostra ombra, il vuoto simbolo col quale non usciamo dalla stretta cerchia della soggettivita empirica; per noi invece quel nostro e insieme della scie reaje, perché quest'ultimo non è al di là di noimicri interiore, si che la vita nostra è la vita hi turt e il nostro sviluppo spirituale è lo sviluppo del tutto. A una tale conclusione l'em pirismo dei critici non può giungere poiche essi contrantiongono al pensiero un oggetto impe trabile, e sono quindi condotti ad attenuare e spesso ad annullare l'idea della libertà creavista. Ma non possono giungervi neppure i filolutata e disprezzata, costituisce sempre un loro nisce in tal modo con l'esercitare, con la sua resto che esercita la natura sulla filosofia emniristica. Le filosofie del residuo, pur tra le verita nuove di cui si son fatte bandaro i conseragnostica. Questa pretendeva di realizzare Dio nel residuo della realtà conoscibile, quasi che una vuota ombra relegata in un uebuloso empireo è stata con ragione bandita dalla nostra cultura; perché allora accordar tante prove alle filosofie che vogliono nutrirsi anch'esse dei residui della

Busorna combattere queste filosofie che vogliono addormentarci tra le nebulose rivelazioni dell'intuito (che vode quel che vuole, perchè vode sensa controllo); il doloroso è che binogna combatterle nelle simpatiche e geniali figure dei Maestri, che tanto puro hanno dormito, e tanto alacremente banno lavorato. Ma ció è ner nell'intereme dei possibili scolari, e della cultura in genera

E il menso angliore di combatterii è analla di survirsi delle luro stesse armi. Bisugna massbitrio soggettivo, vince in quel dominio tetalscienza, risalvendo i presupposti dominatici che cliente da laboraturio trapiantate in hiciona, che unei linciano intetti. È nocessario all'aspo di-

accessore to parti più vitati delle critiche, chnos alchamo gia additate. Esse consistemo ne l'acrestanzione del carattere vitale, creativo d sapere, dell'effirienza nostra nella nostra scienz. L'opera del l'oincaré è per questo verso d'un della ricerca ed è frutto di lunghe e fecondo esperienze personali. Ciò che invoca ri così detto prammatismo scientifico · l' idea che l scienza sia economia, che lasci sfuzgire dai suc concetti tutta la realtà, che abbia un valore con venzionale e definitorio : tutto ciò non espe le quali, lasciando intatto il presupposto don tico del naturalismo, sono condotte involor mente a falsificare e ad annullare il concett dell'autonomia e libertà spirituale della sci-E chi ben nota, vedrà che l'idea dell'economi o quella del concetto astratto che non ries a stringere il reale, lungi dall' individuare l scienza, non sono invece che reminiscenze travestimenti di principi della vecchia logici formalistica, e solo per una curio- illutica sono potute apparire come verità nuove e

dopo aver percorso un ampio ciclo di sviluppo minaccia d'isterilirsi in negazioni e demolizion infeconde, può servire ancora d'impulso a u nuovo sviluppo. Molto s'è disfatto, molti pregiudizi si sono sfatati ora hisogna costrniva Dopo la negazione è necessaria un'affermazione più potente. Così una filosofia tramonta e co

GUIDO DE REGUERO

Il sorriso della Gioconda.

Tutte le cuse, che nel verno Ren na perto e pa'est nell'emate.

l'n giorno ch'io pedinavo per le sale del Louvre un'orda d'inglesi menati come pecordi « capolavoro » in « capolavoro » da uno di que' sinistri ciceroni che son come i profet della bestiaggine ammirativa inte trovai, nel salon carré, faccia a faccia con Gio conda. Ascoltai aggrottato il panegirico delle straccione : ma quando la preguia volto edificata le snalle e si rimise rumo la seguii. Volevo vedere che effetto avesser fatto quelle parole triviali sulla celebre donne La guardai. Sorrideva, al solito. Me l'aspettavo ma irritato com'ero, codesto eterno sorriso ser za significato mi fece saltare la mosca al naso ad un tratto.

- Che cosa sorridi? - dissi - sciocca don na! Lo sai pure che non sei bella ma insulsa che non sei un capolavoro; e che il tuo false mistero non è che un' invenzione dell' imbecit lità contagiosa delle folle estetizzanti. Perché dunque sorridi >

A queste parole, la faccia di monna Lisa si trasformò stranamente. Si fece seria, quasi ma linconica, mi fissò con interesse e con una voca toscanamente sarcastica che non avrei mai sun posto in lei :

mbecillità. Della stupidaggine infinita ed eterna della maggioranza. Lo so benissimo che non son bella ne come donna ne come pittura. Sono "torno ebbe la debolezza di desiderare un ritratte e se lo fece fare da un pittore di grido, come oggi se lo farebbe fare dal Brosi o dall'Alinari Non altro. Eppure, ecco dei secoli che giornal mente vedo fermarsi davanti a me centinaia di individui di tutti i paesi, e che mi sento ricantare i so iti madrigali, le solite screnate, Giovani becilli e persone di talento, vengon qui come role differenti, ripetono le stesse sciptuggini « Gli acquitrini dei miei occhi », le mie « man spiritudi -, la min « faccia di sfinge »; ma sperialmente il mio sorriso « ambiguo », « tremen do », « fatale », « infernale », « metafisico », non omplimenti che so a memoria. Ho visto per sino della gente rimasticar queste e simili pla tealità con aria communia. Ho avuto degli in namorati 1 Come vuoi dunque che non rida?...

Maravigliato all'eccesso, l'ascoltava e già co mincutvo a pentirmi d'esacre stato tanto brutalmodo di chi vuriebbe dei altro ed enta fafatt

- Eppoi - ripreso - c'è anche qualens'al catarule, sei un compaccano, e vacho deta tutto rando e in cui sarò la passena - ar si anà dire protagonnita. Quell'occellente menter Lisna

come sai, era anche un po' stregone, stil sendin or non tante anni, e m' indich anche riorno. Di questo non mi ricordo, ma so che needess sta per conceane Sarb rubata in un foranno mille strambe concetture - finche un suno avrà canito nè il come nè il perchè una scrostatura probabilmente -; ma si troà il modo di spiegarla...

Aggiunse ancora qualche altra parola che non o rivelare, e questa volta, ripreso il suo riso, si tacque davvero.

Capii che non ci sarebbe stato da cavar più dla e me ne andai. Sodisfatto, ma assai turto. Ma più turbato ancora mi sentii, quando,

qualche rettienna dane, ioni mel giornali che L'arte di mettere in volore le bellesse dulla in prima parte della profezia s'era già ave-D'allora in poi mi mini a tener dietro con ansietà a tutto ciò che si riferiva alla strana faccenda. Coss, allorchè, giorni addietro seppi che uno sconosciuto s'era presentato all'ambasciata inglese ecc. (l'avete letto anche voialtri): - Eccoci - pensai - all'ultim'atto

Era poi un falso aliarme, pare; forse un ballon d'essai. Comunque, sono ormai sicuro che la fine della favola non dev'esser fontana, La La Gioconda ritornerà presto al suu posto.

Ma avrà qualche guasto — una scrostatura prohabilmente - che si troverà il modo di spiegare... È una profezia che non mi costa nulla e che

offro per nulla

Per il Canton Ticino e l'Università Italiana.

ccasione della nascita de l'Adula non intenche risuscitare la questione. Ho ricevuto ed chiesto pareri di persone autorevoli : obiezioni ezioni ad errori. In questo e nei prossimi meri pubblicheremo il meglio: quindi riassue concluderemo. Intanto diamo la notivia he un gruppo di persone private, con a capo ngelo Crespi, lavora per fondare Pl'niversità taliana a Lugano.

Chiar, mo Sig. Prezzoltni. L'argomento, che Ella ha toccato con maeria e delicatezza rara in Italia, merita qualche iore sviluppo ed io Le sono grato dell' in to a prendere la parola. Ma, abituato a nulla ire, che non possa esaurientemente docunentare, e mancandomi qui, sotto gli occhi, pel nto alcune fonti di notizie e sicuri dati ientifici, mi devo limitare a un accepno breve elle molte considerazioni, che la lettura dei suoi te conformi al mun modo di giudicare della era in generale e del Tici la nella l'oce certamente il contradditorio è ome vedrà, sono le conclusioni.

fanna della Svizzera. Sebbene Ella, evidentemente, siasi data l'o-

esta, ma tutt'altro che diffusa preoccupazione,
'informar'i prima di scrivere d'un paese, di che ne scrissero altri e di ciò che pensano loro, che vi dimorano, non ha potuto sfugi un pregiudizio che, in Italia, è comune alle ersone colte non meno che alle idiote, il quale on ha altra scusante e spiegazione se non l'i oranza geografica. Ministri, deputati, pubbliisti, nomini di cattedra e nomini di spada, sono resso a poco tutti vittima di questa malattia zionale. La Svizzera è a due passi, molti anbe la visitarono en touriste, forse vi ritornaono ogni anno; ma la labula rasa della loto one geografica scolastica non sarricch. ce, che di qualche luogo comune di seconda o e di qualche reminiscenza di sport escur-

Che cosa sia codesta confederazione, nella uale tre diverse lingue, tradizioni, letterature, nza neppure l'unità di religione, s' incontrano

convivono da tanto tempo in profonda pace : come e perchè questa anomalia apparente. rovi, nella realtà, la sua armonia permanente sesto, che notrebb'essere problema degno di entare la curiosità e lo spirito d'indagine dei ostri più illustri intellettuali rimane invece empletamente ignorato, nemmeno sospe ai nostri colleghi pennaiuoli di tutte le scuole name una semplice espressione geografica, a pana degli albergatori e dei fabbricanti di cioc olatta a. La nostra erudizione statistica e geovnoto assoluto delle scuole di tutti i gradi, occupa delle « grandi potenze » di quelle o eserciti, marina, corazzate, colonie e liardi di debito. Della piccola Svizzera.... bata un'occhiata sulla carta d' Europa, per giubel Montanegro, une enemblé népliceable.

Ten in prime poleuse commerciali

Porhi sonno, tra coloro stessi che parlama e ivono sus giornali di politica contemporanes, Svanera è, cull'Olanda e col Bolgio, The dei try più Soridi panei commerciali del ndo. La sua vita intenta e industriosa d tone all missile, so of considers che il poner one in gran parte de montagne, che ri-

Pubblicando ali articoli sul Canton Ticino nel- ducono di un quarto il suolo produttivo e che per l'altitudine (superiore ad ogni altro paese d'E rona) la zona abitata è ancora niù ridotta. E tutte le materie prime delle sue industrie, che essa deve importare; per cui sopra 2 miliard a v68 milioni del suo movimento commerciale contro i isi milioni di esportazioni. In ragione posto con 1033 franchi per testa d'importazioni e sra fr. d'importazioni e 400 d'esportazioni ; la portazioni e 348 d'esportazioni. La Gran Bre gna viene dopo la Svizzera; l'Italia occupa il 15º posto con una proporzionale di soli 85 per testa d'importazioni e occupa il 18º posto per le esportazioni, con una quota di 57 Viene appena dono di noi l'Austria-l'agheria (52 fr. per testa); la stessa Germania, in que sta scala dell'intensita produttrice e commer ciale delle nazioni è all'ottavo posto per le esportazioni, al decimo posto per le importa zioni. Nella produzione annuale, delle principali industrie svizzere figurano, secondo i calcoli o Geering, i lavori a ricamo per 170 milioni, gli orologi per 162 mila, le macchine per 140 lavori in seta per 120, i filati e tessuti di co cioccolatta per 42. Come si vede, la ricchezza della Svizzera non è affidata soltanto alle fabbriche di cacao, come suppongono i nostri sociologi da salotto (1)

L'analisi di quelle cifre nei loro fattori eco-

nomici ed etnografici crescerebbe la nostra estimazione per un paese, di natura così povero, che con una popolazione inferiore a quella del Veneto, è riuscito, senza colonie e senza marina propria, a rivaleggiare colle più antiche e notenti nazioni navigatrici e colonizzatrici, nelpur tanto diffuso pregiudizio, che la Svizzera non sia che un paese di hotelliers, ha la sua risposta în queste cifre statistiche delle occupazioni: 1.100.000 svizzeri sono addetti all'agricoltura, allevamento del bestiame, miniere ed estrazione di materie prime; e più di 1.380 mila sono occupati nelle industrie, che trasformano la materia prima : 208 mila negli oggetti di vestiario, 126 mila nelle costruzioni e fabbri che di mobili, 275 mila nella metallurgica, fabbriche di macchine e di utensili, 130 mila nelle industrie dell'alimentazione, 285 mila nel com-mercio, 167 mila nelle vie di comunicazioni e rasporti, 170 mila nelle pubbliche amministrazioni e nelle professioni liberali. (i) Lo cifra dell'ultimo convinento (i dicembra toto) non

lunno per nulla constatata un regresso è neppure un arreste

ne' progressi economici della Svissera li movimento del uno micle. Pares 100% credeva al suo apogeo, non è aff industry dal crichtate a shalan economico dell'Italia » ma hi tegutate anche negli ultimi anni la usa tranquilla ascesa, nodamierei, nel 1908, furum: (secondo l''Alm. De Gethe) di m amount, not type, toward the militardo o figs militardo o tra militardo de tra militardo de tra militardo de t milioni nel 1910 un totalo movimento di piu che 3 mil di franchi in un nano; ciò che in ragione di populazione mila) coppenenta più di 795 fc. a besta. L'Unliu, che nel 1300 agmain, più prospera di tutto le sateredont: ebb di 5 milliandi o 21% millioni, accepbio docuto calco (prop di quan pi quincis. Esta n' è rimente très to millands, com tale typ fo, a teste. So proudere altri panels, non-one trans, in segmen & populations & front for

ultimi cespiti di reddito per la Svizzera; ma è luage dall'esserne il capitolo predomin anzi l'unico, come credono gli sciocchi. L'un statistica del 1905 dava il nu berghi, di cui 1104 aperti tutto l'anno; ed oc cupayano 21 480 persone d'ambo i cassi Man

Giova avvertire, the per ogni dieci albereb la Svissora conta almeno trenta officine e fab rai: al 1 gennaio 1908 erano salite a 7278 operate. Un aumento di 1108 fabbriche e di 64-594 operal in soli sei anni. Giova, io cre che si stampino nella l'oce queste cifre : perchè pazionale, per cui molti credono, che perchè dati indietro.

I progressi del C Tician.

(malche cosa di questo errore di indizio pe etra pur nelle colonne della 1 cc, la dove le resi e L' Italia he fatto uno che la communa e nuto addietro ». Mi pare ana, che qui si conndano insieme due errori, uno d'informazione l'altro di proporzione

Ella prende le mosse da cio che scrisse il Rensi nel 1899, senza osservare che rimane tutto vero anche oggidi quello che egli scrisse allora dello « sviluppo di vita civile - compiutosi nel Licino in modo i rapidissimo e noiche riferira questa rapidità al punto di partenza dalla sua entrata nella Confederazione dono avere avvertenza assai più umile di quello della maggior terre prealpine non furono mai indipendenti neppure nell'epoca delle repubbliche del medio evo « prima ridotte a feudi, dominate dalle si gnorie milanesi, e d l 1500 in poi ridotte a condizioni di baliaggi dei tre cantoni sovrani. Uri. Schwitz e Unterwald » Di qui la sua con quella di quasi ogni altra terra italiana, da cui partiva il Ticino, per giungere poi a las us indietro, in meno di mezso secolo, nello si i lubbo bolilico, l'Italia mtera. », «I

posturazione democratica interna, all'evoluzion delle idce, dei partiti e degli ordinamenti locali E, sotto questo rispetto, non v'ha alcuna ragione di supporre che il Renzi, nè alcun altro come ella asserisce - non tornerebbe a scrisperamenti si aggiunsero, anzi, per la tesi del

allo shalza economica fatto dall' Italia lelle sue motivazioni è evidente, ma stente del nari. Le lagnanze di alcun lle fabbriche che fece emigrare un filad Platzhoff-Lejeune, un pubblicista della ancese da pochi mesi stabilitosi nel 1: nto più scrivendo in un giornale tedesco. apprezzare il « disinteresse mantenno nesi a spese dell'industria e del commese a : ma nè la buona intenzione particolari d'interesse locale, bastano per docudusto economico del Ticino, di cui codeste te diedero l'impressione. La verità è precisa

Chiunque abbia visitato il cantone nel 1898, o abbia soggiornato qualche tempo - se i pro jughi italiani di quell'anno, per esempto, nassero oggi anche solo in bicicletta per una visita a volo -- a cominciare dal villaggio di Chiasan dunlicato di edifizi e di popolazione sino ad Airolo, duplicata del pari di popola zione e di sviluppo, dovrebbero cercare invano codesti segni di decadenza o di arresto. Io no ho qui cifre statistiche, come le desidererei, ma sono certo che le cifre documente an per dire. Precisamente questi primi dudici grammica del Ticino. I periodi storici antece-

ser Conce assiste 1519 pag 1516.

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franc

Exil E Lege and: Bulliographic albanaise

LIBRI NIIOVI:

L.P. Nipover - L'ambaccada da França au Valienn (1870-1904). Sa signification au boint de que du deut jutes française . . I bro e di grande importanzal. EMILE BERNARD: Souvenirs sur Paul Césanne et lettres medites HENRY OF BRUCHARD: Petites memor EDOUARD DOLLBAUS: L'evolution di chartisme (1837-1839). Du reformisme a la violence . de Southere hist la E. Lebon: Savants du jour: Henry Poincaré BALZAC: La Come du humaine, texte revisé et annote par M. Boutewn et H. Lognon, Vol. III S ience de la vie privee, Albert Savarus, La ven-detta, Une double famille, La paix du menage. M.me Firmiani. Étude de temme. Con 39 ill. If, la splendida edizione di cui abbiamo par a buon mercato, cent. o./so per vol.] WALTER PATER: Il Ringscimento Si d'arte e di poesia Trad. da A. de Rinaldis, p. 256 . . . [Continue liro una pref sagg) su P + Ha Mirandola, Sandro B streells, Luca della R hbia, La poesia di Michelangelo, La scuola di Giorwione, Good do Bellay, Winckelman tous, it by Loriszo: La terra e MARIO NOVARO: Murmuri ed echi . * 3.00 INe parlerà nel « Bollett, b bi o utco « u G. P. LUCINI & F. M. D'ARGA SANTAL GOTTBOLD HILDEBRANDT: La Circuaica e il suo avvenire, specialmente da punto de visla ecanomico. Con biblio-III mielior libro ostimista salla Circi Necessario ad una cultura appena più chi Bernet: En Tripolitaine, l'oyage à [Buona ma non independabile at non spec-F. GARCIA CALDERON: Les Democ latines de l'Amérique. Ed. Flamma-È USCITO il tascicolo 78-9 della a Riforma Sociale v. Indichiamo: Gaetano Mosca: L'altargamento del suffragio e le amministrazioni locali. – Luigi Einaudi e « Speciator »: Per perequanione calastale: Come la grande im Ricchissimo ed importante sommario.

LIBRI D'OCCASIONE:

702. MESSERI: Cinquant'anni di vila Loescher, Roma, da l. 10.00 a . L. 400 793. BATTAINI: La Chiesa coutro lo State. Bocca. Torino, da l. 4.00 a - 1 00 794. CALO: Il problema della libertà nel pensiero contemporaneo. Sandron. Palermo. da l 350 a. . . v 1.50

Si spediece prime a chi prime menda l'impe Non at cisconde che degit invit raccomandat sobbene agail invite als futto con la mandas com-

hi si trova nella mischia mando, per non voler accettare vareare il confine Fgli fire in certi luoghi d Italia dalle autorit Boco, di veder intromettersi deputati di commuovere l'ordine pubblico colle centinaia d rogs, o qualche attenuazione ossis privilegrata visitera, tappa per per un historo emigrato, a diecune altre fabnella del Fernet Branca a Chiasso per sino alle numerose officine che le puovissime

gere in tutto il cantone conardi l'ugano, di intia vetso i interno della valle, nel 1808 non c'erano the poche case isolate oggi e una nuova Lu gano, e noti bene, non fatta per gli alberghi e per torestien, ma per i ticinesi e vi torreggiano, die tro l'una e l'a tra fila di eleganti ville o palazzine per abitazione, fumaioli di tabbriche di carrozze dich affari.... con la Svirgera interna. Tappa per tuppa, net nel capoluogo, a ti i rona saltra citti raddoppiata di popolazioni esercita il suo fascino i tempo visitato a mala nen naova edifici + del lavoro uma rete novella di comunicazioni a siene collegando ogni altura ed ran « via delle genti » e coi . I les di nascita delle nun se unee terroviarie e tramviarie, costrutte o · rostruzione e non e finita ancor l'una, che er i nega cu del governo accordate i provvedi del suolo erla dovuto contradre su questo punto. Perché se mai s'abbe malla Process periodo di sculubba questo e appunto le talerimarra, credo noti) il decenno ultimo di cui

par i ... e cne, per ora, non accenna ad ar-'. tanto incremento di fabbriche, di

Nuova sede agli studi venne eretta in Lugano the fareble onor a see a citta 100 volpopulose, come Milano. Venne creata nel canolungo la Senola Cantonale a Commercio In Lugano ancora venne fondata una Scuola professionale feminimile I sur grorn di si agita ora la proposta d'una Seno a Cantonale di Terriolfurn. Pensi, dopo tutto, che il Ticino strettu fra la linea dei laghi e le alte creste alpine, è re gione povera di sua natura, e che in tutto il erritorio, inabitabile e non coltivabile per no piccola parte (misura Kmq. 2800 . inferiore di area alla provincia di Arezen) non contava ne 900 che 138.000 abit. cresciuti al 1 dicembre 1910 a 158.556, meno della popolazione della prorencte de Lucca. E le sarò grato, pel mio amor proprio d'italiano, se ricercando fra tutte le 69 ovincie del regno d'Italia, ella troverà e mi regnalera un altro palmo di tetra dove, in ugual re spazio, un pugno d'uomini di nostra stirpe, quali appene di numero ne può contare uno

det mostri medicari circondari atibia potinto evolgare in cost breve numero d'atteit un programo tutto dereto alle proprie, intenne e perarveranti e fruttuone fatiche

l Tedescol e Il Ticios

inca adunque al Canton Ticino la cuscienza del suo valore ed è naturale che alci in testa e più non tolleri la sampa dell'orso Ma intorno a questi rapporti del Ticino coi confearticoli, per finire alla proposta di una maiori esta italiana, le chiedero apazio nel prossumnumero, essendo già questa mia andata oltre la Directed a misura

Bergeson, 25 Inche our Accessor Chiston

Chiaristimo Prezzolius,

Ho letto con piacere vivissimo i suoi articoli sul Ticroo e mi consenta di dir qualche parola sulla proposta « redenzione » per mezso d'una vita intellettuale oggi assente

Non voglio da piccole osservazioni arrivare a concluder largo correndo il rischio di acomentare a tavolino ragioniche nel cozso attuoso si siascino; ma conoscendo un poco uno dei centri ticinesi p. i. importanti, Locarno, per avervi tenuto cattive conferenze e fatte oftime conoscenze, vorrei parlare della sua vita per conforto della tesi co-

Locarno è una graziosa cittadina un po' acc lappia-forestieri, dove manca quasi ogni segno di vita intellettuale nun solo alta ma anche me dia o hassa, e dove gli sforzi di pochi valentuomini pensosi di miglior cultura trovano shadighi rosei e placidi

Manca una pubblica biblioteca in che si po sano fare studi italiani : quella delle Scuole Nor mali diretta dal mio amico prof Ponzinibio h quasi esclusivamente carattere didattico, e quella del Circolo Educativo Italiano dell'amico signor sivamente popolare.

VII' infuori della Scuola Normale, accai accesditata, e delle Scuole Elementari non c'è sintomo purchessia di attivita d'intelletti Non esagero.

Non in conferenze o riunioni di cultura, poche

e spesso spiritualmente inutili: e alle poche, se promosse da italiani, i ticinesi svizzeri non vanno e, se promosse da svizzeri, non vanno i lici-

Non in giornali o riviste: i primi, valvo ecce zioni, si occupano poco di cultura e le seconde mancano, una rassegna mensile: Il Ticina Illa strato è la più insulsa che si possa immaginare, la nostra l'erbania arriva a pochi, anche il Gue il vecchio periodico l' Educatore Italiano

Non in collaborazione di attività e di menti. non dico di sviszeri con italiani che poco e mal volentieri si mescono, ma di italiani fra loro uniti, e non sempre, nelle feste, questi lo sono assai meno nelle opere.

E ciò che più sconforta si è che manca vo lontà di fare: manca un forte, un giovane o vecchio poco importa, che volendo con capa stelligenza sappia indurre anche gli altri a vo

Perchè, salvo pochi e con breve tempo a loro disposizione, nessan si muove, gli italiani temono con una iniziativa di cultura di parere irredentisti e guastari cosi i loro comme gli svizzeri un po' gelosi delle prerogative vi si

Cruardano un po' tutti a Bellinsona fervida in ommerci, e a Lugano agile in cultura (1), ma con si muovono, chi si muove è l'albergatore the cron alberghi, ristoranti, pensioni...

persuaso che si debba guardare oltre che alla popolazione ticinese svizgera anche a quella emigrata italiana; sembrandonii non solo che il Canton Tiomo sia degli altri meno saldo man candogli un' anima intellettuale, ma che ci sis nella sua stessa compagne una diffidenza fra staliani e svizzori immurrati e nativi mutile e pericolosa per quell'armonia morale in che han base i movimenti dello smrito cui collaboria:

Vedo infatti inutili ed oziose delle energie che potrebbero giovare e che fan l'adipe respinte da sospetti ingiusti, e vorrei che molti, come Lei, dicessero e spiegassero che non si vanie un aredentismo politico na una redenzione intuale d'un cantone che l'atino ed staliano come Ginevra è francoso : Jungo è tedesco .

is the cost on General and Seculo di commence o una Un aumoro del Bellettivo

emistalizanta morale e attrituale cho è mal anche E dago quanto le scrivo en pare mutile con

cludere che l'Università Italiana nel Ticino la

Quei che s'avviano arli studi superiori clas ri vanno oggi m università dove la loro ita liatutà soffoca; ed è ben naturale, ed io capisco che a Berna ed a Zurigo quei pochi corsi d'italiano per pochi uditori e per poche ore e con

Venez invece das sola l'aiversità Italiana nel Ticmo; ma italiana sul serio, e che non violi l'anima di chi non cospira per tornare coll'Italia ma vuol solo restare coi suoi figli italiano.

E aggiungo, caro Prezzolini, ancora una cosa superbo sogno di alta cultura : « guar diamo anche alla bassa cultura, al pane ur degli umili i quali imparando il tedesco (ed c bene) vanno dimenticando l'italiano red e m e studiando il giuramento del Grutli e Tell dimenticano ii « Roma o morte » di Garibaldi.

Poiché io credo che sostanzialmente un moto di cultura qualsiasi deve, se non vuol isolarsi nell'opera e negli effetti, poggiare su una maggiot coscienza nonolare

E non so pensare se l'alta cultura stimoli la bassa o questa quella : certo la verità è in una coethcienza cosciente dei due elementi, una oli garchia di intelletti che indicano la meta, e una lo le prometto, caro amico, che nel Comitate Verbanese della Dante porterò la questione proponendola auche agli altri Comitati vicini e spe mo che il lavoro frutti

RENZO BUCCARDI.

"LA VOCE ,, è in vendita alla : LIBRERIA ARNOULD - LUGANO LIBRERIA SPEIDEL ZURIGO

Mi voglia bene

I de, utati G. — Alia Camera, un nuovo eletto un po' sperduto tra i visi sconosciuti e lo seiame dei grassi accasciati profili greco-spagnoli dei meridionali; messo sulle sue dalla spiacevole « camaraderie » ostentata che accoglie i neo eletti col &, ma tirato da una certa naturale na-

Ed ecco che di tre quarti gli capitano al collo le braccia di uno più effuso degli altri gratu lanti E quando l'effusione gli permette di riszar gli occhi a guardario, cade dalle nuvole perché è la prima volta che vede l'onorevole che l'ama tanto. E mentre sta li collo spiacevole senso in pelle in pelle di esser per commettere una « gatte », lo sconusciuto dice « ab finalmente, questo era il tuo posto. Ho seguito la tua campagna elettorale. Ab sì siamu in molti qui a pensare lo stesso. Tu sarai accolto con entusiasmo e troveraj molti consenzienti. è ora di rialzare il livello della vita parlamentare sono C. Ma questo governo, al questo go verno... » e qui gesti di sconforto virile, belli roso, non domo. E dopo ridetto: « io sono C. » se ne va con un aspetto e un passo che dice come ci si sta bene qui dentro ».

Il nuovo entra, prende posto durante un ar pello nominale, voto di fiducia. E ancora stordito e aspetta che Marcora eli dica e vedo uni nell'aula l'on.... Lo invito a giurare ». Quand'ecco sente chiamare l'on C. e si volta curios di sentire uno dei rari no alla fiducia per Gio litti. Si, tona l'on. C senza rompere la line del suo atteggiamento, effusa verso il banco dei ministri, achillea verso il resto della Camera.

Il fatto pare che sia storico; in questi mo menti poi di suffragio allar, ato e di monopolio delle assicurazioni, si va facendo sempre più quente, ma intendiamoci, sempre collo stesso lieto fine

Dott. Pieno Jamen, gerente-responsabile. Pironso - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Rossi, 11 - Tol. 5-35

Prezzi della VOCE.

'annata 1909 della Vece (di cui rimangono apcora a copie) . L. 20. L'annata 1910 (5 copie) con i Bolettini 10.-L'annata 1911 (10 copie) con i Bo/lettimi 7. Jn numero sciolto del 1909 . . 0.20 L'a numero sciolto del 1910 , . 0.15 È secho il XX Quaderno della " Voce ...

SCIPIO SLATAPUD

IL MIO CARSO

Lire 1,426 franco di porto in Italia e all'estero

PACCO NUMERI UNICI

Questione Meridionale (in opuscolo Irredentismo 20 pagine con tre carte) p. Popo la condanna di Giuseppe Prezzolini Patria: contro il protezionismo . . . o. Le Croniche letterate (parodia delle Cronache letterarie

Per Lire 1.- franco di porto,



GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Si è pubblicato:

RICHARD BAGOT

GL'ITALIANI D'OGGI

CONTIENE: L'unificazione d'Italia - L'ope rato italiano - I commercianti ed i profes sonisti - Governo ed aristocrazia - Chiesi e Stato - La letteratura italiana moderni ll soldato italiano - Le calumnie anti-ita-liane - La riunificazione d'Italia - Gl'ita-

Elegante volume in 8° di oltre 200 pagine Lire 2.50

SCRITTORI D'ITALIA

Ultimi volumi pubblicati:

a6. BARETTI G. Scotta di lettere familiare

T. BERCHET G. Obere, Vol at Scritte cu tici, a cura di E. Bello

5 - GUIDICCIONI G - CUPPETTA - BEC-CUTI F. Rime, a cura di E. CHIORBOLI

SANTA CATERINA DA SIENA Libra della divena dottema, volgarmense dette Dialogo della Divina Provvidenza, a cur di Mariene Fiornilli

Preme di ciascon volume L., 25-25(1) For gli abboosti od ose serie di 10 volum # norte Lo. 4,4141

Dirigoro commissioni e vegità alla Casa Estari-BIUS. LATERZA & FIGLE Bort.

'se mysa gratie a chiquique ne faccia richesti La Librara, bollettuo tobi ografico mensale

A 15-11 Sig. Qitacohetti Attriio



ists ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🤌 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 34 # 22 Agosto 1912

OMMARIO. Guestino - più giunta -, r. h. — Enercino e dessocratia la Francia socondo recusti pubblicazioni, GIUSEPPE PREZZOLINI. — La guerra e il cinematografo, g. pr. — Por II Caston Ticlino e l'Università itatiume, Francisco Chiessa, Paolo Amado. — « La Voca - « la voci. Per una raccolta di folografia, Un Amaco. — Sughi entri, g. pr.

Giustizia "piu giusta.,

Percquare il catasto italiano, informe conobato di disparati catasti, tutti lo vogliono. solo poi ch. cominciano i guai. Evidentei differenza tra i criteri d'estimo del reddito la differenza d'applicazione, che, extroialmente, gli corrisponde). La legge deil r la perequazione, fissò a base dell'estimo dicennio '71-'Xc. E adésso, tra tou o men institicate lentezze, siamo ancora al princo ell'accertamento; ed ecco che la provincia Parta Manrizio minace a (. . 'a) unplicita di non so quanti deputati e mini mincipio della legge, e in pazto ci o e di scorcio la curva combleta del processo

I Martin a secondario . le Xu. re tur de Catalan and a firm e gia iliegale pereve la notizia non avronvo dei verlami decide la Commissione centrale poi è sciocco e inginsto perchè la Con ... ne s'è sempre mostrata esemplare e riguarasa dei reclami F il revolumento ha auche to acli eventua in Fiamenti dall'85 in na, e alle circostance speciali. Ma a P Manrizio non 'intendence

F 'en naturale del resto che il privat ada l'interesse genera . Dal non tener prente questa ovvia osservazione di realtà. al non volerlo ammettere, nascono general sente i mali che ormai (ma è una concensone) si chiamano democratici, e che andrebnie. Porto Manrizio come i cittadino è peruaso di pagare i perite. Emande de i be suppergiù docrebbe pagare 528 mila, itE. 191 mila che ai comizianti 1911. into esorbitanti

Un governo forte, riscibandosi magari - , ramardo alla crisi deeli ulies alemu vant solto ponderati e sempre pronto a ritirarli. ima di tutto balkalo del esicurare l'ori-Ha base che puol la leeve, Senza di ... in in, are a man, italiara si noti. a tributaria) di a " . . I paris i . m -I non si ingeriribuere n ir ir i r i c c nardano solo i funzionari scelti per comwh tanto siù ouando come a Porto Manio, erano aucora in corso, non dico : . . . o. a. . 1. I r Eccellenze Face Market Period y 107, senza veder po esta a z ella Giunta. and the second of the second of ing the contract to , the the think 4704 . 3 R ... P dw 1 h .1 " 1 ' 1,-JAN 12 107 4 P 112

April po . . . appare and the second of the pro-· lete comtre la Ganata, nelle quali-

tazione provinciale o i deputati della ri . n. il ministro col relativo prefetto Men . er. E lo scandaloso affare san be entrato in porto mediante le più o men procurate atnu sioni dei sacce idiei. . amidi della Giunta; ma incappò nel pre conte, me. Bertare, the ha messo in luce tutta auest'indecenza. La quale culmin' : esuente de " It not t 23 maggie 1911, . . on aste.

L'e : tal present a parte del Con-" . meiale - parte mteressata - dei i. i. u sua nomina);

« Viste... (le a . ssiom sei timoli); « Ritenuto che 'ing Bertelli non può pui ssere mantenuto nel suo ufficio a motivo della grave e permanente tensione da suoi rapporti

· per tutti questi motivi (!) la n si trova assolutamente in (!) di esercitare le tunzioni etc. e che per tteeralmente vale un Perú); « Decreta: la Giunta tecnica di Pori

Mauricio è sciolta ». C S. E. Facta cercò di clim: vi ralmente a l'inceence Bertelli.

N tate intanto quant'e teoria che sia necessaria la concordia tra torità i cali e gli accertatori occina

eddito. Quante noie d'ora n poi si ... ranno come l'ing. Berte!. Basterà saper mu vere nuvoloni nel cielo ministeriale, e un nuovo prefesto d'ingerenza - che ingeren ' velimento addirettura - volte che i tassati non ana assatori, scioglimento. I:

Ma la cachia est i , 'Va "in am atabil dista Mot, & fed to for hit to 1 11 11 issioni governative dovrebbe essere intancic Ma la legge vecchia era ispirala a, aca che eli nomini non siano perfetti, e che, pup: D mue adesso he questi pericoli sono si cambi interpreta-. te a 10 anni di

de transfer de la salente de la salente 1 1 1 . 4 . 1 . I .. Cx 11 11 - 1.10 112 the to the term of (cat with a day erded to the territoria. in the same of the one granes, it is an inte india a. . . . una insti i p., "an . . . la conservazione desti u

Invece gli uliveti o noi e allora il legno d' . . P'czi in sul merculo, o renderan rspename, con grande ava were december of the second . ipi ii

Made her quer core

non si sa . . . i istinto se la Dep. libro dell'ing. Bertelli risulta (e per oi . opposizioni sono state semplicemente ridicole) che non dell'80 ma del 1480, dovrel

remate trancese non so tanta come namuni mia

convinzione assau diffusa in biancia ed all'este-

sono putrurento. Che poi il regime democratico

Reposeen fino a mest'ultre and a h Pomearce

Millerand-Delcasse, siano per gran parte re

non soltanto nelle schiere dei conservatori, il

abbia per cio che assai vagamente si chiama

lismo che fra molte brutture e fra molti errori

traspare innegabile negli ultimi dieci anni di

che riconoscere come verita di fatto il legame

che passa tra la decadenza della forza militare

francise equella « democratizzazione dell'esercito

e del 'armata e alia quale i ministeri e l'opinione

loro appengio; e di questo legame cerca oggi-

di presintare, per chi ancora ne dubitasse, una

studi l'esercito francese presente

te sopra ogni organo nazionale, ha

e nella truppa, sia nell'esercito che

. this ha avuto conseguenze enorm

da reazionario mutato in repubbli

a uno stato d'animo di cattiva ve-

adisciplina derivante da quello at

pacifista della nazione; nei gradi

e di mostrare l'utilità socia-

rea di essere meno militari che

all'infuori del suo compito guerro

are i sistemi e le abitudini anteriori

tali, soprattutto superiori. I legami tra Stato

tatore e Padri assunzionisti; la paura, persi

ite in ogni buon repubblicano, del cesatissio

fiste : condussero gli uomini politici e l'opi-

ne pubblica a considerare con sospetto ogni

L'alleanza tra la sciabola e l'aspersono di-

me la frase bau-bau di tutti i cornizi pubblici

li tutte le conferenze : . . ; cristi avanzati, e tu

into più efficace in quanto in quello che essi de-

unziavano c'era del vero. La borghesia conserva-

rassero più agli uffici pubblici se non attraverso la

esta militare. Dal 1883, in cui lules Ferry inizian-

do ... lotta anticiericale ripuli la mag.stratura degli elementi reazionari, quelle due classi non man

davago i loro figli che alla carriera militare

mint-Cyr, unica e prima scuola degli chiciali,

era in mano di preti e di conservatori . a

traditione cattolica e reationaria vi dominava.

er e l'aristocrazia, si puo dire che non collabo

· pronunciamenti ; la diffusione delle idee

Dreyfus aveva scatenato una viva

ita dancese dall'aliare Dreytus in poi,

descrizare par efficace che potrà

allegrarsi o dolersi, ma che a noi pren

degli ultimi anni, e in modo specialissimo i ministeri radicali succedutisi da que de la constanti

Che le condizioni de

Ora si domanda se il : rno e acciso a a anche la percanazione del

Esercito e democrazia in Francia secondo recenti pubblicazioni.

Era necessario porre rimedio a questo reciutspirito militare, disciplina, personale siano tut-t'altro che soddisfacenti, che le condizioni delmente reazionario, che nel memento della lotta per gli inventari delle chiese, permise i ostrazioni spiacevoli di ufficiali dimis- o disobbed enti agli ordini dello Stato. D'altra parte in tutto il come materiale, siano poco rollegranti; è una naese le idee nacifiste si spandivano i nelli talmente che non si crede mai necessaria una dimostrazione, o anche an sem da e accenno cendo distrezzare le aucire, il sant e battagor dalli paret ve vice tea street eccitanti a sentmenti non ui in tar , " .gnamento superiore della Sorbona prestaqueste idee elementari un apparato e un gergi scientifico; il governo le approvava. Bisognav, che penetrassero neli acinata e nell'esercito, che nongabila d'uno stato di cose di cui altri potra ·. пррева г ганкан . o al governo, e specialmente con il mi camente di stabilire come reale, e pure una convinzione diffusa in Francia ed all'ester

Il soidato-elettore beniamino

Il s lilato, perche popolo e perche elettoro athro tutta la tenerezza dei deputati e dei ne cessila a che un futuro uni illuminato avrebb nel 1889 diventò di 3, nel 1905 in ridotto a : la terma di a anni sebbene sconsigliata pazioni elettorali: guat a quei deputati

cole famiglie Diminuita la durata, si penso a ren servizio militare meno grave. Una grande cui fu posta all'igiene e alla cuema dei reggi nentde cursure nua taire en garnison, che gli valse si vedeva vestito da cameriera port. . . camerata dei soldati, al loro risveglio, una tazz. di cioccolata a lette

Futto cio che sapeva di seventa, in cinc lato. Sat libretti militari non jurono p - "n le punizioni ricevute, ne di rafiuto o l'accerdel certificato di buona condotta milita colari 13 marzo 1901 e 26 giugno 19(1), L.1 (durante la settimana si erano tatti seguare i lati 4 marzo 1903 . I gruppi speciali dei battaglioni d'Affrica turono soppressi, e i riservisti dalla truppa regolare (25 settembre 1905). Le compagnie di disciplina ebbero da prima un regime meno severo, poi turono soppress 1 agosto 1010) stabilendo in loro vece delle se zioni formate di condannati, furon distribuite in vari luoghi della costi, e nell'isola di Oui fecero regnare un vero terrore, assalendo le sabottaggio gli strumenti militari e il faro Ma fin 21 sett. 1911, e 1 giugno 1911, Le Journal 23 giugno 1911, La Temps I die. 1911, Felio de Fia-

Con lodevolt scopt morali, ma prebaon sitcon poro senso pratico, si e permesso en so-dati ammoghati di restare nella citta della sposa; ii n es ro dei soldati ammogliati e au mentato rapidamente ... is e dovuto consta tare che spesso si tratta di struttatori di donne the contraggono un matrimonio d occasione, madonte il qui e posson . lere, in uniterme, servizi che sappiamo alle loro consorti

Il decte to pen grave è stato quello del 25 mag-

rio rose col quale el è ristretta el mile capo Finite ed tenomina al capitano, il diritto di son hanno diretto di punire, mu soltanto di proenorme per la discustina, umiliando profunda-

Mentre i parlamentari e i a buoni repubblirani » dell'esercito s'affaccendavano a carezzare così l'inomo di troppo elettore, l'ufficiale, privato di voto, si redeva non soltanto trascurato ed nibandonato, ma offeso e depresno, nel 200 sti pendio, nella sua carriera, nel suo prestigio

L'egasglianza nelle acuole militari

Sorgen to la test e la della così detta demoseguento la terrati di applicare il dogna del-l'ernaglianza all'ufficiale. Si è cominciato dalle militari fin dal 1901, la cui riforma pero completa s'e avuta nel 1906. Saint-Cyc fu repubblicana. L'anticlericalismo vi penetrò in mode brutale e grossolane. Vi si introduss ufficiali istruttori, ufficiali venuti dalla bussa forza. Con legge 21 aprile 1905 ogni albeen de Saint Cyc in obblig to a interrempere un anno gli studi, e fare un anno di solto the prima d'entrar nella scuola. L'interrazione non giovo certo ad elevare il li-

degli studi. L'educazione, le abitudini, il unto stesso di vestire divennero per moda interesse, democrati i. Il numero degli they decrebbe to averanonel 1893 e seguenti, t 0, 440 e 600 alies ; nel 1003 se ne e jos, nel 1006 are, nel 19 9, 220, Le senole di santifice . P I conto commetarono a decatre ufficiali di eguale re i los numero nell'esercito e venute tenenti procementi da Sunt-Cyr ce n'era uno

Sent-Mex at una delle quattro scuole per s tinhusalu, nel 1005 la proporzione e uguale nel 1910 e qua- - ri,ta. D'altra parte gli albevi del P 4 . , trovino sempre meno gradevole la professione di ufficiale e nel 1907 elligenti e attiv. cercandosi altrove uno stipendio e un impiego. Cosi la percentuale delle persone più mature d'età e meno studiose va protecenze democratiche per le scuole e le

I cguaglianza negli ufficiali

L'ufficiale rappresentava qualche cosa di tinse di livel rem. Tutto co che le separava dalla vita bor-

Da' raro rio del l'elletan nel 1930 a quello del operale Proquart ne restringeva enormemente l'uso, col pretesto di riparare gul abusi Chi ne sopportò le conseguenze fu

tarsi austare da servitori stipendiati. Tuttavia ouanto diminui il servizio ali, di tanto rumento quello dei soldati - rdinanze si sostituirono i parrucchieri, i segret ri della « mutua v. i bibliotecari mil tari, i garzoni della cooperativa; quel che veniva sottratto all'ufficiale, teniva dato al soldato, e la campagna demoservile del soldato, quanto contro l'ufficiale. Lo supendio dei tenenti e capitani non è

stato aumentato che nel 1910; ma in questo tempo, oltre il rincaro generale, c'è stata la non ripara affatto ai danni di questo. Che importa esser pagati un poco di più, se si deve restare tanti anni nello stesso grado? Inoltre guerra rendon servizio, hanno l'avanzamento più lento, gli ufficiali dei servizi, i non com-

Per esempio per arrivare al grado di capi-

= la C	enio. iglieria ava'leria anteria			7 21 24 25			pres
Invece	пе оссол	rono					
e i me	ficiali gi nacisti dici . iministra:			6 7	augn a	C	пегг
della	stato mag	giore		8			
e gli ii	nterpreti nministra:	ione		9			
delge	noearug	liera	. 1	13			

E to pensional Some more inferiori a quelle

det berghent. Ecco afemit ecompt:

A. Professore de luco, 35 auni o 11
mres de accurre persone.

B (apidess d'ariginess: 33 anni di
accurre, 3 lerite, a campagne.

(andan de Leno 41 anni di servizio: pensione Non at volte lasciare all'ufficiale nemn conforto della esteriorita. Un'apparente auste-ria repubblicana tolse piume, fanfare e feste.

Vedremo por che cosa pose al loro posto. Intanto il 18 dicembre 1908 una circ biva le bicchierate e i banchetti offerti ai superiori e al camerati in occasione della loro promusione o di onorificenze. Il 26 dicembre delle stesso anno fu ordinato alle sentinelle di non fare il saluto agli ufficiali [La diminuzione del l'autorità tu tale che il saluto fu ristabilio il 18 giugno 1904] L'uso, fuori di servizio, cembre 1906, con il solito vantaggio degli ufi gno 1907 retrocedeva nelle precedenze e negli vengono dopo i prefetti, i colonnelli dopo sottopresetti Le ritirate del sabato, con (anfare e lampioni, sono abolite. I circoli militari vegetano. L'ufficiale, al quale è stato permesso d'ammogharsi senza minimo di dote, diventa sempre più un padre di famiglia, un impiegato borghese, povero e senza entustasino

Il prestigio dell'esercito diminuisce, La borghesia disprezza una carriera povera, piena di crifici, senza avvenire e senza rispetto, circondata della disistima delle cose che si sanno destinate ad essere abolite. « È incontestabile - dice il Temps, giornale del resto repubblicano e non troppo reazionario - che il pristigio del-Pumforme c molto diminuto in Fran padrone di casa non si disputano più i giovani ufficiali nelle serate che danno. Esse scono i giovani avvocati, gli ingegneri, i vivaci ragazze con dote non si curano più dell'uffi orde d'en revenire è per lo piu limitato ai for filet', (' 1 () 1 in .

ol unciali con i loro lamenti, fanno la migliore propaganda contro la carriera delle aruno vi si avvia piu con l'entusiasmo e le speranze d'un tempo, quando la revanche pareva prossima ogni giorno. Il disprezzo del pubblico, l'ostilità del governo e dei capi tengono lontani i migliori elementi. Quelli forniti di lauree come del Politecnico) abbandonano la carriera: eccovi alcune cifre delle am-

cuole di	applicazione	e (18)	Politechic	0;	
1800	ammissioni	320	dimissioni	58	
1900		251		55	
1001		180	9	57	
1902		191	9	50	
1003	90	180	1	40	

e del resto a Saint-Cyr il numero dei figli di ufficiali è assai dimi suito, segno che i padri non giudicano buona per i loro figli questa carriera Pedoya ha rivelato alla Camera (18 giugno 1912 che il ministero è stato costretto a ricorrere a promozioni di sottufficiali senza esame, prim per un decimo dei posti disponibili, poi per un quinto. Per l'artiglieria si sono presi a pi centocinquanta ufficiali di fanteria, E perchè mancano? Il Pedoya, che del resto è un vecchio dreviusiano in bocca del quale queste parole han quindi maggior valore, dice che mancano perchè si è tolto all'esercito ogni rispetto,

ogni considerazione sociale. Tutto questo, naturalmente, può essere logico o no, grusto o no, democratico o no, bello o brutto: non sta a noi ora giudicarlo: quel che è certo, è che questo stato di cose non attira più uficiali intelligenti, svelti, colti, e peggiora dell'esercito francese.

La politica pell'esercito.

Si aggiunga che la politica, che sempre ha avuto un' influenza nell'esercito, dopo l'affare Dreyfus è diventata la preoccupazione dominante dei ministri della guerra e dei generali. Invece di pensare sul serio alle questi niche, al materiale, alla mobilitazione, ai forti, alla cultura e alla disciplina militare, i capi dell'esercito francese si sono preoccupati sopratutto di creare l'ufficiale » repubblicano ». Che un ufficiale sanoia o no condurre i muoi uomini importante di essere informati se va a messa, se lascia le figliole cantare a vespro col curato, se ha un fratello che vota per il candidato reazionario. Sempre gli ufficiali francesi han dovuto ca-rezzare le passioni politiche di chi era al governo

ne volevono osser promoste; ma l'afface Decyfus oltre a compece un rapido revesciamento di interessi e di protezioni, ha reso il sistema più acutamente intollerabile, Oggi tutti gli ufficiali tenguno a consecere un deputato, un sensiore, un ministro, un giornalista Quando si stanno per pubblicare le promozioni arrivano al ministero della guerra migliaia di lettere di raccomandazione; nel 1909 erano 15.000, nel 1910, ben 20.000, a malgrado delle muaccie e delle proibizioni di farsi recomandare

al tempo dello scandalo delle «Schede» (fiches). quando si scopri che al Ministero della guerra esisteva un ufficio di informazioni segrete sulla vita privata degli ufficiali, mediante il quale si hasavano le promozioni, e che questo ufficio era a'imentato da ufficiali e da persone apparten e alla massoneria : la quale, dono avere tanto combittuto i a dossters e segreti per l'affare Drevfus, li rimetteva in onore appena giunta al potere. La pubblicazione abile e pro (a scopi parlamentari) di queste schede nei giornali suscitò in parecchie guarnigioni scandali, ire e lotte. Ogni ufficiale dovette temere nei suoi colleghi altrettante spie interessate a rovinarlo. Si promossero i rchieste contro i delatori, ma una circolare del 27 dicembre 1904 le proibi. Mai un esercito, o un corpo qualsiasi di persone ebbe a passare momento più umiliante. Il mini stero fini col cadere e le schede furono bruciate. Non c'e però da credere che con ciò il sistema delle informazioni segrete fosse cessato. In una plare ai prefetti del sottosegretario Massimy mi spedirete semestralmente, in data primo aprile e primo ottobre, per mezzo del Presidente del Consiglio, ministro dell'Interno, un rapporto circostanziato sugli ufficiali di guarnizione nel nostro dipartimento, che con atti pubblici e con una attitudine generale notoriame abhiano mancato alla correzione politica ed alla lealtà che il governo della Repubblica ha il diritto di esigere da loro », (Le Figaro, 13 dic. 1911). Si pensi a quel che sono i prefetti, alla loro mentalità di strumenti governativi e giacobini, e si capira che l'andare a messa o non frequentare il salotto della signora prefet tessa, sarà forse sufficiente per esser segnalati come ufficiali pericoli -

Cosi la politica entra più che mai nel corpo degli ufficiali, li abitua a considerare come loro primo dovere non l'altenamento delle truppe e la dottrina, ma certe manifestazioni politiche e eligicse. Una circolare del 1 gennaio 1900 proibiva rei circoli e mense dei sottufficiali introduzione di giornali e pubblicazioni ostili al governo. Sotto colore di istruzione e con realtà i politica la Societe republicaine des conferences populaires fu autorizzata (27 dic. 1904) a tenere corsi e conferenze nei reggimenti. Una circolare del 15 febbraio 1907 ordinò lo spurgo repubblicano delle biblioteche dei soldati: proredimento da Indice cattolico. A poco alla volta l'ufficiale si senti eccitare alla politica;

e nacquero nell'esercito dei partiti.
L'ultimissima manifestazione di questi, l'abbiamo nella costituzione delle due società Ligue militaire e Féderation militaire républicame. La prima fondata per iniziativa del comandante Dr. ault deputato di Nancy « composta di utficiali dimissionari o in pensione, cioè liberi di parlare e di agire, non si propone che la difesa delle tradizioni militari, delle quali buon numero ata rinascendo; essa si oppone all'introduzione della politica e dei sindacalismo nell'esercito e vuole difendere contro le ingiustizie e le umiliazioni i camerati dell'esercito in attività, costretti al silenzio. Essa è un organo di ordine di patriottismo e di disciplina ». Curioso stato di cose, in cui le funzioni che si crederebbero proprie del ministro della guerra, vengono reclamate da una società di ufficiali pensionati o dimissionari, che han tutta l'aria, sotto il proposito di non voler fare politica nell'esercito, di mettercene una di loro gradimento Quanto alla Fideration republicaine, essa e, naturalmente, opposta alla prima avendo per scopo la diffusione dello spirito repubblicano nell'esercito. « All'accecamento di coloro che vogliono eterrizzare l'esercito nelle forme del passato, noi opponiamo le concezioni nette dei repubblicani che vogliono istituzioni militari adeguate alle istituzioni politiche del paese. = (Temps, 2 agosto 1012).

Le due societa si propongono nettamente di combatterai. Esse prenderanno parte pro o con-tro ogni deliberazione del ministro. In ogni guarnigione, in ogni reggimento ci si acc glierà per una circolare o per un decreto. Come sono lontani i tempi in cui l'elogio massimo dell'esercito era quello d'esser chiamato a la grande muette », d'essere lo strumento sicuro docile, silenzioso del potere civile!

gano di driesa nazionale, indipendente dalli lotte interne, va ca-leado, Vi sono giornali d mater come l'Armie margelle. Le Parle-Pour come La lurur mulstaure. Una delle questioni v vivamente dibattute è quella se all'ufficiale d essere dato il diritto di voto, o no: la ma gioranza, in una inchiesta, ha risposto per il i l'ufficiale sa oramai che non il merito ma pressione elettorale varra di più sulla bilan del governo. Egli sente di mancare dei mez con i quali le altre categorie sociali in Franc si fanno rispettare dagli arbitri, e non so tanto degli arbitri, ma anche dagli atti gius del governo. Toccate un maestro elementa sorgeranno, le Camere del lavoro si sentirann Per gli utliciali nulla di ciò: ed ecco perchè : vuole il voto, ecco perchè si è parlato persir

GIUSEPPE PREZZOLINI.

La guerra e il cinematografo.

Un anno fa dalle colonne d'un giornal dore collaboro volentieri, m'anguravo sorges un cinemalografo nazionale che, abbandonano le scene sentimentali e le avventure poliziesch prendesse a far conoscere agli italiani il no rendesse à jar cohoscere agui ruiniui i n' re paese, le sue glorie e le sue vergoone, ue gioie e i snoi dolori, e permettesse a lu i rendersi conto, vou i propi occhi, come s ino songue i nulvoui d'oro che annualmen emigrato rivera in Italia, e quali difficol i ostitità si dobbano vincere uelle provim

sempre, sono state offerte dalla guerra. I c nematografi si son trasformati in organi m zionali senza volerlo. Ecco che accanto

matografo. Nat Pinkerton in ecsatio a tins guire col suo revolver da commelia i tru figuri; le coriste d'operetta e le compar-non fingono più con le loro distrazitate ma niere i dolori di Marra Antonieta e le orga di Bianca Cappello. Sulla tela dello sfondo greppe delle dune si inseguono, si stende tappeto scintillante del deserto, i mille pa-lativativa di la constanta di constanta di propere. atto di dar di spalla a un cassone su f

erta a un vallone pietroto. Ecco la guerra davanti ai nostri occhi. Le tende d'un ospedule immobili sotto quardo implacabile del sole: e pare d'udi scire lamenti. I generali in visita per l'oas milleurio grante di tendo introduce. di pietra. L'acqua preziosa tratta stilla stilla dai pozzi, divenuti centro della soc umana, specie di chiesa e di fortezza, lu

di ritrovo e primo bene economico.

Il giornale mi lascia freddo. Al cinema grafo comunico meglio col popolo italiano l'usiasmo per i suoi figli di laggii. Si I peusare quel che si vuole delle ragioni de petisare quei che si cuoi di quei paesi che oce guerra, e del valor, di quei paesi che oce piamo: ma non si può peusare che con co mozione a quelli che ci appartengono e se tutt uno con noi, italiani: che sono uomini.

Intl'uno con nos, italian: cue somo monta. So bene, so bene che queste scene son ri nite insteme, rappezate e ricucite con spetti coli d'escretazione piuttoste che con l'unimi diata veduta delle hattoglie. Ma per qua si ni fatto, ci resta deutro tanta realità tanta immediatezza che basta a condui

laggiii.

Si è detto che le nugliori corrisponden
non sono state quelle dei giornalisti, ma
lettere dei soldati; al è spesso stato vero. Il
dore una più hella corrispondenza dei
malogrisso?

Lada mi ha commosso, de

dove una pan netta corrisponaria, usci maiografo?

La cosa che più mi ha commosso, dei dirlo, mon è stato lo spettacolo, per cui spe le sale risuoman d'applansi, di quando le tru partono in ordine sparso e sembran divor il terreno, o passamo alla carica i bersagli.

Giò che più mi ha commosso sono stati i vervimenti dei soldati. Essi m'banno più revetimenti dei soldati. Essi m'banno più revetimenti dei soldati. vertimenti dei sondani. Essa di dala sua in vicinato al popolo nostro e alla sua in eccellent, adegra, ada e stelta. Sulla del mare banno organizzato digli spetta delle buffonate e delle paglias, rate, Si

ecestiti da ballerine, banno fatto la lotta e suberzare e di devertirii, fra le privazioni, le

softi mortali, si sono organizzati in fan-gara, bamno drizzato delle piramidi di no-levatani Che bella cosa vochere quei braci figicili, simi. Che bella cosa vochere quei braci figicili, si pri pri nomizzi completa lacgin, in riva al mare, trovare il tempo di softerenze del clima, il pensiero dei parenti lontani e del turco vicino! Mi sono parsi più

Per il Canton Ticino e l'Università Italiana.

al Canton Ticino sono ottanto di più cordiale. più intelligente e di più coraggioso sia stato itto a mia memoria, intorno alle condizioni ssibili rimedi. E verissimo: il Ticino non ha adizioni svizzere, non potè e non potrà mai ttingere il proprio vitale nutrimento in quella oria, in quella coltura, in quella coscienza che stenni, al di là del Gottardo, si sforzano di chiaper toulière alle parole ogni apparenza di sagerazione, un corpo in cui le funzioni spiriuali si sono finora esercitate in modo impereggiore) una falsa persuasione di giustez ione del Ticino « non può essere fatta dalla Svizzera, non può essere compiuta dall' Italia : essa deve venire dal Ticino stesso ». Unico zo potente a tale scopo: la fondazione di un istituto ticinese di alta coltura.

Basterebbe dunque che io mi dichiarassi d'accordo con Lei nella rapida e sicura diagnosi, e ercassi, nel limite delle mie forze, di ottenere che si applichmo i rimedi consigliati. Ma, poigiungere alcune considerazioni, le quali in parte onfermano, in parte temperano e compiono gli difficile, per essere in ticnese e quasi sempre donde ora Le scrivo, non abbia sotto mano i potró, nel caso, ritornare sull'argomento.

ora con palese disprezzo. Nessun dubbto a questo proposito. Ma io non credo che il malan dei nostri. Confederati sia una continuazione deltavano il paese suddito. Non credo che il Ticino sia, nella famiglia svizzera, l'ultimo di casa, perchè ieri ancora esso era servo, divenuto pari per forza di cose i sterne. Noti intanto che nel 179 altri due Cantoni, tra i più stimati e potenti della presente Confederazione, Vaud e Argovia, erand paliaggi në più në meno delle valli ticines E noti inoltre che, nel corso del sec, XIX, due rono membri della suprema magistratura svi nuovo e straordinario solo perchè venne dopo un lunghissimo periodo di misco e scomento della Svizzera italiana. Questo e potrei an lette fatti) per conchiudere che la disistima del Cannon è un fatto originario, determinato da ramoderno, sorto e cresciuto negli ultimi decenni

E dipendente da quali cause? Secondo me, da due soprattutto : dalla qualità di paese italiano del Cantone Ticino, e dalla povertà della

Ella sa meglio di me in quale considerazione timi anni. Non c'era miseria morale, civile, economica che non si credesse di poter attribuire alla giovine nazione; la quale, in realtà, stava riteneva fosse insanabile pigrizia, e le sue crisi di crescenza, spasimi e convulsioni d'organismo in agonia. A diffondere tale calunniosa opinione contribuirono potentemente i profughi italiani, politici e non politici, nel cui discorso nessuna infamia contro il proprio paese sembrava troppo forte. E la loro furibonda critica s'avventava spesso al di là delle istituzioni monarchiche e horghesi, e intaccava le stesse radici del popolo e della stirne. Era il tempo, del resto, in cui Guglielmo Ferrero scriveva l'Europa giove le altre profezie intorno alla decadenza delle razze latine. Ora, gli Svizzeri di là dal Gottardo sanno meglio di noi che i Ticinesi sono italiani. E ci coinvolgevano nello stesso disprezzo ch'era usanza d'infliggere a tutto quanto aveva nome

La povertà della vita politica ticinese. Anche per questo motivo i nostri confederati s'avvezzarono a sconsiderarci : non a torto, bisogna riconoscerio. Ella forse ignora che la storia dei partiti politici ticinesi è, salvo pochi intervalli,

una successione miserevole di astit, di pettegoezzi, di declamazioni, di violenze : una strana batracomiomachia sozza di retorica e di sangue. oprattutto nel ventennio dal '70 al '90, i Ticinesi diedero tale dimostrazione della loro fanciullesca ferocia da dover inspirare distabiliza anche ad osservatori meno maldisposti Scivo affrettatamente, Ella vode, a guisa di sommario : ma i documenti e gli esempi mi sarebbero fa-

Ora, fortunatamente, le cose pon sono più cosi. Le pazze lotte intestine si sono composte in una pace che sembra durevole ed accenna a diventare operosa. E l'Italia ha dato e da tali la più cieca stoltezza e la più bieca un l nessuno niù osa ripetere che « italiano » euma nome di scherno. Tuttavia l'avversione dei Confederati contro il Ticino non e cessata Ma non è più l'avversione di un tempo. E uno stato d'animo nuovo e complesso. E il disprezzo I quale mal si rassegna a diventare rispetto. Si cambiano mal volentieri le usanze inv si rifugge dal riconoscere le qualita di uguale a chi si poteva considerar inferiore. Si applaude per convenienza, si blandisce per prudenza, si sorride con isforzo, si sta a vedere. E soprat-

Domani credo fermamente) ci rispetteranno sul serio. Poiché io ho fede nell'energia, nel intelligenza, nel buon senso, nella forza morale insomma del mio paese. E per giustificarle mesta fede, occorre che Le esponga alcune notizie conosciute da tutti, ed alcune idee mie m torno al Cantone Tiemo Il Ticino è un pezzo schietto di alta Lombar-

dia: vallate perfettamente simili all'Os Bregagh, alla Valtellina; laghi tagliati dal conuguali a quelli della Brianza e del Varesotto

mente unita a terra, come il Ticino all'Ital

zione, la fis monna etnica della gente, l'arte gli usi, i dialetti. Ebbene, questa scheggia di Lombardia, nel 1798, per ragioni poco note probabilmente per diffidenza religiosa contro la quelle poche famighe primarie che alla Cisalperiodo di oligarchia reazonana. Nel 1530 : costituzione democratica; avvento del partito lirale, il quale serba il potere fino al 1875. Attiva partecipazione alla lotta per l'indipendenza italiana, Tipografia Elvetica di Capolago. Cacciata di tutti i Ticinesi dal Regno Lombardo-Veneto (1853, sopportata con dignità e noncuranza de' materiali interessi. Instituzione della scuola pubblica secondaria. Strade ed altre opere di pubblica utilita, eseguite con le sole forze del antone Dal 1875 al '90 : governo clericale nuone leggi, in senso prettamente democratico. Amministrazione onesti altre opere di pubblica utilità. Dopo il '90: introduzione del voto proporzionale, ritorno al potere del partito liberale, grandi opere di pubblica utilità ocuole, strade, ferrovie, canali)... Non è una storia di gente qualunque, come Ella vede, voglio dire di gente senza ideali, occupata solo in piccoli traffici e minuti litigi. E se potessi aggiungere qualche particolare, facilmente La convincerei dell'importanza che le ragioni dis ebbero sempre anche nei momenti peggiori della storia ticinese.

E consideri un'altra cosa. Il nerbo di queli geniale attività operaia ed artistica che alcun chiamano comacina fu fornito dalle popolafurono i Gagini, il Borromini, il Maderno, i Canonica, Modernamente, il Vela, Sulle collini e nelle vallı ticinesi si trovano molti fra gli e-emplari più caratteristi i dell'architettura della pittura lombarda, auteriore e posteriore al rinascimento.... Questo per dirle che il nostro paese non manca di tradizioni nobili e gentili. Aggiunga (e non badi al brusco passaggio) che l'emigrante ticinese, in qualun animoso e fortunato affrontatore di difficoltà. La California, l'Argentina, l' Egitto, l'Australia e tutte le nazioni europee sono testimoni dell'aspra e venturosa energia dei Ticinesi.

Ora consideri: la popolazione del Cantone Ticino non arriva ai 150 mila abitanti, di cui un buon terro stranieri. Dobbiamo du mila nomini non abbia prodotto, nel corso d'un ecolo, nè un Dante, nè un Colombo, nè un oure un Bernouilli o un Gessner Non direi tutte le altre regioni italiane che nel corso del mini: a mezz' Italia insomma

Dunque Dunque in credo che il Cantone notenza, press'a poco nelle medesime condicon qualche vantaggio di più, derivatogli dalle se esperienze e dalle stesse mayoron diffi oltà, le quali, come è noto, se non abbattono, confortano Vincerà Ma solo a natto che guail gono: intellettuale l'una, morale l'altra. il Treino è non ignorante, ma è incolto, che e quasi peggio. L'ignoranza e un terreno ver-

gine, spesso ricco e profondo, in cui le più detoni pronte e favorevoli. L'incoltura è la natrire qualche magro fil d'erba. Poco o nulla legge, nel Ticino, dai soliti giornali in fuor L. Biblioteca Cantonale di Lugano, benchè abstanza provvista anche di bibi moderni, e achasima di opere relative alle belle artiquentata solo da ser ...asi ignota alla popolazio hoteca circulante nessi Alie rare conferenze, pos mese : ci vanno pruttosto le tedeschine ditenere pubbliche lezioni intorno ad argo cre scoraggiati. Le riviste di coltura che s abblicano nel Cantone : il Goenobium, il Bol-tino storico, il Bollettino della Societa di ienze naturali hanno un numero scarsissimi abbonati ticinesi. La prosa delle leggi, de scorsi, dei giornali, degli atturi e per lo più sera, gonha e rozza, Gir argomenti che pi cto ne vedrebbe l'inconsistenza e la stortura 'n solo ticinese, che io sappia, studia presenrono in lettere e filosofia nell'altimo decennio. Preti e avvocati, questi potenti manipolatori dell ampione pubblica, forniscono gli esempi dbondanti e tipici dell'ignoranza nostra to lentamente ma sicuramente, creare i germi dell'alta coltura. E anche un'u Lata ne potrà derivare : fornendo al bati di legge la possibilità di seguire ermette più di compiere nelle uni

no è travagliato anche da una mi rile, alla cui guarigione non bastera iondazione di un istituto d'alti studi. E mmare dieci anni fa nelle mie Letter ma più complessa, più profonda che nomo libero per eccellenza : in realtimosta aggravante : che non s'è affrandentalmente, per opera di forze estra nza, il D.r Agostino Soldati, giudice disse una grande e coraggiosa verità Non i l'icinesi conquistarono la libertà, ma la libertà conquistò i Ticinesi. - Li conquistò, ion h penetro no, la nesi abbiamo tutti i difetti e tutti

vizi della gente libera da poco tempo e non per virtù nostra. La libertà improvvisa e gra-tuita ci ha ubbriacati; e la mala ebbrezza si è risolta nella folle persuasione d'essere un gran popolo, si è sfogata in v ne fragorose chiacchiere. I profughi it-diani di quindici anni fa tra gli altri il mio caro amico Rensi) hanno ontribuito in buona fede a infocare il nostro miserabile delirio di grandezza. Ci siamo creduti ali'avanguardia delle nazioni civili perchè eleggiamo popolarmente i giudici ed il governo, perchè possediamo quel bell'arnese di progresso Gran Consiglio, nelle feste di tiro e sui giornal teoriche e sentenze intorno ai più delicati argomenti di politica, di economia, di filosofia religione. Ci siam creduti arcimoderni arrivando al materialismo ed al positivismo quando quelle



Libreria della Voce

LIBRI NIIOVI

CAMPANA MICHELE: La cron guerra tripolina, libro I (Dalla didi Konfuda) p. 207 . . DAINELLI GIOTTO e MARINELLI OLIN-TO: Risultati scientifici di un viagvio nella Colonia Erstrea, p. XXII 601. (Pubb, del R. 1st, di studi sup e di pert, di Firenze) COLETTI F.; Della emigrazione italiana. III C e uno dei m gliori conoscitori della #10, studio critico, p. VIII, 450 . . # 4.00 PRILIZZABI ACHILLE: Guesebbe Chia-salari nel 1911 a Triesle, ecc., p. 116, = 420
FRANCESCO CRISPI. Carloggi politici ines cato dalla R. Acc. der Lincer . H. Porcare: Science of Exphothèse = # 375 PV | Botroki: Le Tribun, chronique de 1911 . Tristas Coridere: Les om eon 263 inc e carte, 8 o pag di ti-|Seconda edizione d'un'opera gustamente LIBRI D'OCCASIONE :

795. RIGUTINI e FANLANI: L'ocabolario Barbera (nuovissimo) da l. 15 : L. 10.40 796, LAA: Storia del celibato ecclesia-797. Bu 12: La medicina naturale da two del prot. Angelo De Guber-Volumi 3 da l. 215 a .

799. VALLARDI: Enciclopedin illustrata con tavole e carte geografich gati in pelle (quast nuovi) da × 180.00 Boo. FR. FORAMITI: Corpo del Diritto Ci-

rde in cui si contengono le institu zioni di Giustiniano, i Digesti ii Pan dette, il Codice, le Autentiche na Novelle Costituzioni e gli Editti, nonche le Novelle Costituzioni di Leone e di altri Imperapostoli e i Libri de' Feudi con mil. quelle che a vicenda s' illupremessa la Storia cronologico edizione eseguita su quella di Paliana per cura di Fr. Foramiti. Venezia, tip. Antonelli, 1836. Volumi 10 legati in pelle, in ottimo stato (con a fronte il testo latino). * 120.00

Si spedisce prima a chi prima manda l'importa.

Non si risponde che degli invil raccomandati, asbbene ogni ravio sia fatto con la massima cuez.

Per saccomandazione cent. 25 in più.

Conto correcto con la Posta,

A. 221. Sig. Guidotti Antonio - scultore FIRENZE Latituto Belle Arti

after efections common gan white mergen-auto efficiesome permi qualche mostro soldato ostentas a in t plina, senza riflettere ch'era ribellion d' individui non pervenuti ancora al concetto della Ci sentiamo trascinati ad esagerar lutio, a tra the della magnilo meny canche queals argue of gurato iperbolismo Ella puo discernere peri ne sande to summodiano le opere e

I tuttavia screbbe stolto e vile dithdare Pa-, iniculo si vanno magifico dira delle · Din Tietnest ogni qual volta si

1111 . . . (18 .)

a strate Content " ua vitalita e y.

· te i asprezza pedestre della risposta de luatatamente impregnata di spirito pratico o, dite pure, barbaro, se tale vi appare

i università puo essere anche, ed e apone di alta luce spirituale, ma e prima duzione di professionisti. Ora un paese chi d ogni anno non ha da alloyare niù i, più che quattro att pin che cimine o sei allini i to nanti mid ma abstanti, forse di 170 mila Bellinzona, abitata da a mila persone e una capitale morale, Lugano, di 8 mila i, DEO VOICE, DUO SIGHTAMENTE IMPORme universitaria, che non fallisca in una breve e miserevole parodia, e non i sura mitalimenti con ita i to the state

the transfer of the spectrum and . The trade in seminar day to t z i prova e pubbloa i po-" i "icora affliggente males troverete dispost ! . · hiare un failmiento

A meno che non sorga un loro Carnegie o un Moise Loria, conquit u alla vostra idea e pronti a regulare al Governo di Bellinz na o alla Municipalità di Lugano i di i o dodici mi-universita, sia pure si una micro università, tipo Camerine

Quello che voi - voi stessi, afferrati dalla nuova iperbole - dite, esagerando, stato di ma lessere nei Ticinesi, mancanza di vita intellettuale, arresto di sviluppo dello spirito nazionale è vero in più ristretti termini; è vero comstato d'animo naturalmente complicato, singolarmente diviso tra le antiche, profonde ragioni della originaria unita etnica, più che storica, e le puove, superficiali, ma intensivamente educate ragioni del sopraggiunto e ben accetto inotate) ben accetto vincolo politico alla Confederazione Svizzera, che non è, non può, non vuol essere nazione, ma è uno stato magnificamente

organizzato per il rispetto, per il culto di tutte stretto da ordinamenti i più razionali, i più demorratici, i più desiderabili da ogni gente ci-

non e pruttosto un fenomeno normale d'incropseco etusco . ha le sue ragioni naturali nel fatto storico politicamente indenrecabile -voi l'avete detto, e tutti lo intendono - nel fatto storico che da cent'anni ha saldato un gruppo di Italiani alla Svizzera non e indivisi bile .. fino al nuovissimo caos degli stati europei sic 1. Voi potete, con le due brave signorme B ntemps e Colombi, rimpiangere romanticament quella ormai vecchia fatalità storica, ma non dai Ticinesi del 1898 sul loro monumento dell'indipendenza a Lugano : « Liberi e Na cena

D'altronde quel certo malessere spirituale non ha impedito al Ticino d'avere artisti e p tori stupendamenti italiani quali Vincenzo Vela e Francesco Chiesa, poeta classicamente purissimamente italico ben più di cert'altri, invano passati a lavare i lor cenci in Arno E quale no stra mezza provincia subalpina ha tre cunnasi. un liceo, scuole tecniche, scuole normali, una grandiosa scuola commerciale? Il Frinti, d Cadore, la Valtellina stessa, quali maggiori manifestazioni d'intellettualità italica ci offrono ili più nechi strumenti di coltura dello spir i nacomale alimentano?

A mitigare quel caratterístico difetto dell'unima ticinese, di cui vi preoccupate, bastera l'azione fervida e diffusiva delle sezioni le lella Danle Makieri : hastera che i Tiomesi come voi preoccupati, si applichino a fondure e quel che più conta - a tener ben vive e aprire a tutte le luci, in ogni centro, in ogni borgo, associazioni e scuole libere di coltura ponolare aiutino la più larga seminagione di quelle preziose bibliotechine, che la Federazione italiana delle B. I' (Via S Barnaba, 38, Milano ia finalmente per tutta Italia.

E per gli spiriti raffinati e assetati di piu elevata cultura perdutamente desiosi di più intimi ritorni all'antica madre patria spirituale, sarà stro concittadino di Udine o di Sondrio, di Bari o di Modica, un viaggio d'alta istruzioni divine sedi dell'arte e della coltura italiche

Ma la italianizzazione (vi dispiace l'aspro neoduzione rigidamente materialistica) la italianizzazione del Ticino la farà anche e meglio il niu grande sviluppo delle sue industrie e de' suoi traffici, che tratteng di qua dal Gottardo le entanga e le migliaia dei suoi emigranti generosi importatori di sifilide e d'alcoolismo quanto fi orribili favelle esoticlic

1 reazione del Tienno la farmono tutto coloro che, nella scuola, nella piazza, nel giornale, nella famigha, sapranno neutralizzare la vasta, cinquantenaria opera di antiitalianità clericale, insinuata nelle plebi della campagna i della montagna da un clero più che altrove rozzo, ignorante, e rabbiosamente avverso al nostro ri-organiento nazionale.

Maco dal Ticino da sei anni, ma son sicuro che quanti amici ho lasciato lassù, spiriti aperti e liberi, per queste vie sode e hen hattute. Saranno con voi nella campagna per la italianità del loro paese. Interrogateli, se non l'avete an cor fatto, ed ascoltateli : perché, dopo tutto, voi dite benissimo: - la redensione spirituale del

"La Voce " e le voci. Per una raccolta di fotografie.

nel nfornire la Libreria hai subito preso l via buona anche per quel che riguarda una cultura realisticamente seria d'arte figurativa Tieni in fatto quasi soltanto quei libri il cui valore sta essenzialmente nella copia e nella finesza delle toproduzioni. So anche che presto l'arricchiraj di una raccolta di riproduzioni d' arte moderna francese; e questo è certo tutto quanto sia permesso ad un'impresa con mezzi limitati invece possibile - materialmente - far dı più a chi ne pure ci pensa per invincibile

Voglio dire che - per necessità stisprorogi bile per ogra spirito colto di farsi la storsa del l'arte da se - si come a meglio libri di tal fatta a di cuelle di Parigi, Monaco ecc., le quali se pur abbiano fotografato molte norcherie ner in tenti d'inquadro storico (upo le collezione prin mule del Giraudon di Parigi ritagliata sul miserando « Cadre Apollo ») o per imposizione d osi specialisti, lascian pur sempre una liberta di scelta infinitamente maggiore che qui siasi pubblicazione e sopratutto non tentano di vessarci con un testo scioco e malfido, ch'é pur sempre la chiave della scelta nelle riproduzioni - sarebbe ora che le nostre bibliotechi nazionali sfollasser un poco, anzi molto, le compere di monografie e pensassero invece a prod'Italia e dell'estero, per le quali, una volta namento per autori. l'unico ordinamento che

- Ma non facciamo forse come volete voi acquistando i « Klassicher der Kunst », le « Berubate Kunststadten » etc.? Tanto valeva non spiegarsi. In + Klassicher » in + Berühmte » c'è gia compendiosa, tutta la imposta limitazione, che nessuno di noi può accettare, indice di rife renze canoniche assurde, e di certa esclusione per quel che ci preme di più,

Chiedilo dunque tu ai responsabili delle idee generali - se responsabili ci sono - per la scelta del materiale delle nostre Biblioteche Na zionali, perche non si faccia quel che t'ho detto.

Use Assista

Mancia di lire 100 a chi trovera un solo mio articolo, o anche un solo mio periodo, o magari una mia sola parola che voglia far credere che 10 « ho sempre desiderato la guerra »

La lotta politica di Alfredo Oriani si comincia a ristampare nello « Stab. Tip. Aldino ». La ristampa sarà compiuta, speriamo, in novembre. Teniamo ancora aperta la sottoscrizione per lire 6 ai due volumi che venderemo dopo a lire 10.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile,

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renal, 11 - Tel 4.85

Jepusito premo la nostra Libreria delle edi-

XII. Le Sabotage, par Em. Pouger.

E usetta anche la III edizione delle Réfle-dons sur la Violence con l'orgiunta di una lpulogie de la Violence, l'opera capitale di dioretto Sorret. — Perezo L. 5,25.

GIUS, LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

RICHARD BAGOT

GL'ITALIANI D'OGGI

Stato - La letteratura italiana moderna

1.1mm 2.50

Ultimi volumi pubblicati:

. GUIDICCIONEG - COPPETTA - BEC CUTI F. Rime, a cura di E. CHIORBOLI

Per eli abbounti ad una serie di 10 volumi a scelta La 4.00

della Casa.

zioni Rissère. Collezione del Mouvement Pro-ietarion a cent 75 il volume, franchi di porto, anni volume di 72 pagine

ogni vossine di 72 pagnes

(Syndicalisme et Socialisme, Conference international», par V. Gribyushies, B. Krithwesty, A. Larrola, Huerre Lagares Lee et Romet Michels.

(I. La Conferenciation Generale de Travall, 2º edition, 1910, par E. Pouget.

III. La Decomposition du Marrisme, 2º edition, 1910, par Groncis South
V. L'action syndicalisme, par Victor Grif-

ED BERTH.

I Les Instituteurs et le Syndacalisme, par M. T. LAURIN

II. La Revolution dreyfusienne, par G SOREL

Les Bourses du Travall, par DELESALLE.

Il Le Mouvement ouvrier en Italie, par LAN

Si è pubblicato:

ONTIENE: L'unificazione d'Italia - L'or rato italiano - I commercianti ed i profes sonisti - Governo ed aristocrazia - Chiesi

Elegante volume in 8° di oltre 200 parine

SCRITTORI D'ITALIA

26. - BARETTI G. Scelta di lettere familiari a cura di L. Piccioni. an . BERCHET G. Obere, Vol. 20: Scritte cri

SANTA CATERINA DA SIENA. Libra Dialogo della Divina Provvidenza, a cura

Prezzo di ciascun volume I.. 6,60

Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Editrici GIUS. LATERZA & FIGLI, Bari.

Si invia gratis a chiunque ne faccia richiest

U. ORTENSI - Editore - PRATOLA PELIGNA (Abruzzi)

EMIL ZILLIACUS

PASCOLI E L'ANTICO

Prima versione italiana di U. ORTENSI Con aggiunte dei Professori L. VISCHI e A. GANDIGLIO Elegante volume di nurine 160 . Lice 12.4 ht).

« Questo dillgente studio delle fonti pascoliane, compiuto con paziente amore dall'esimio filologo finlandese e letto all'Accademia Neo-filologica di Helsingfors nell'anno 1909, con le preziose aggiunte del Professori LUCIANO VISCHI e ADOLFO GANDIGLIO, è la plù completa esposizione dei luoghi classici, riconosciuti nell'opera immortale del Cigno di Barga. »

LAVOCE

soz ogni giovedì in Firenze, Piatza Davanzati 🗈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-20.

Anno IV - Nº 35 - 29 Agosto 1912

Sopravvivenze e Novità.

M n Procegno ancora nella mia test brolemista, che io sostengo da tanti anni ». (A. nucco, nella Tribuna). E seguito a due convinte argomentazioni, conclude patetieste emi del monerto atcitano ad a "; (sic), if a diamonate le teorie : 17 -Star Star of the today of the I are, figuriamoci, lo svilupp .

inquisizione arbitraria o un petulante pre-

nte che nel carso ci sono frequenti cenni

itesi come espansione di salute e d'esu-

eranza nulla farebbero eccepire, ma che

nche possono indicare quello che si chiama

implicito e que e la esplicito il proposito

ione estetica della vita. Questo mi sta a

embrato, un libro espressivamente perfetto,

anto perfetto che definisca l'autore e fissi i

ua personalità come un ranocchio inclu-

sull'assicella. Certo che in molte p

me arriva alla perfezione; e l'adeguatezza

ell'espressione, e la insolita profondità, l'ab-

andono violento, come d'un disperato di so-

tudine, alla confessione, persuadono in certi

tomenti che l'uomo a questo modo si sia

saurito e non ci sia altro, definitivamente. C'e

no strano composto di astuzia faunesca che ap-

are anche nei missimi e moltiplicati accorgi

arsi. Ma è impossibile che gli uomini ac-

olgano fraternamente le eflusioni di vita

forma e riforma con tanta mutevole ab-

ondanza, vista da un punto superiore, etico,

pnare di una monotonia desolante. E ogni

sie canacita -- che gli ha messo nel san-

ue il bisogno dell'ordine morale. Perciò

ebole, uno scontento, una di quello faccio

msuali acciaccate nella chiusa e struggente

elanconia, Il sensuale ha esaurita la sua

erza vitale nel desiderio. Egli non realizza

ii. Gli nomini poi accolgono fraternamente

o i forti. E quando i sensuali si illudono

desiderare qualcosa, non desiderare solo

desiderare, e decidono di fare la loro

sofia, cadono nel ridicolo. Nascon poi

il i panteisti, l quali hanno una vasta e

sensibilità panica, e non son capaci

ltro, ma non si decidono, perchè se si

idessero uscirebbero gia dal loro carcere

nstrale, a confessare di non super dare altro

più. E a questi loro sensi da no valore

ana specie di rivelazione non si sa di che,

, il la battezzano panteismo. (Allora poi

nia la moda credono d'essere davanti a

itita d'nomini c. cascino e finche

porta solo la sua ricchezza istintiva è un

mo ha qualche aspirazione -- secondo le

gore di dimostrare.

nomo esteta. D'altra parte, un dal principio

tota grossa mangeria?

* « Col denaro iti' . . . piloti ital-ani, - E non c i. raccolti! » (Giorn., d l. .

Bisogna subito riconoscere che mai Slata

per annette un tal valore al suo senso

fuso della vitalità della natura. Anzi fa ca

pire che non gli è mat neppur passato per l

testa. Quantunque la tentazione potrebbe esse-

forte per uno meno probo o meno sicuro di

se stesso, e d'aver altro da fare e da du

profondita remote e pre-razi- . .

nare sè e gli altri.

Perché egli tocca in qualche punto delle

apacita di certi sensi e istinti che, dandosi la

pena di richiamare il fauno, l'an o l'ebbri-

sè un qualcosa di tradizionale e d'antico nella

mitologie, così che gli sarebbe facile ingan

da credere che l'ammirazione artistica pos

sa fraternizzargli i lettori. Cho anzi j

sta nel profondo e scopre sensi primiti-

prenda il posto che gli spett

fatta necessita artistica.

consee con un po' d'inquiett l' concernit

sarebbero indeuni : « sono tra ladri e

sti e corrisponde meravighosamente al r tutte le sfumature di pensiero Una sorv "Il mio carso " di Scipio Slataper. so, che (come scrittore (' ' ;

> di nezza, sicuro sempre di restate nella essita stilistica. Asi:

Tuttavia, a costo di qualche m pagina un

ro' rilassata, sarebbe stato preferibile un di-

rismea forma di questa autobiografia di scorero

specie di ripresa di possesso del pruerio possate

Ru resa di possesso ; il poeta vede la continutta

della sua vita che la trita diotidanita ali aveva

orcinata, ma più palpitante. Quella procede-

rel be per analisi, questa invece e un continuo

presente, Lirica tumultuosa II libro e vera nente

co apiuto nello stile, non come costruzione I

rgere del passato e projettirsi in lietro del

ri di gradazioni i

denza tattele e vistva, ma vuole l'ammediata suggest one dell'esistenza delle cose. E natu rale ce nun e l'a vi siano alcuni difetti di quelli su cui si lascia il decidere ai gusti

Sincerità meritoria anche perche non c'e pura egli si indugia, a scapito tutti, e più il lettore si ritrae, spaventato e, di assoluta necessita stilistica, ...brittura se - per esempio al faglio del nosco - s'accorge di averne qualcosa in ella gioia un po' ebbra di seri . . 1 juesta via in tutti i modi si e la tensione fantastica, N roposizione per proposizion lita percossa I ppure basia un atto d'umiltà, r limmagine, stoni. E neppure s anche solo di quella contenta che riconosca ce decisamente dell'inutile o del di non poter altro e si dia per quel che è, ante in genere, diffusamente, ch presi da un interesse tranquillo. me se leggessimo una pagina re

Questi pensieri, se il carso fosse un libro continui accenni lirici ci prenperfetto di sola sensualità oppure di una comdonn e svegliano per poi riannebbiarsi prima di essersi svolti e fissati del tutto mpressione resta localizzata nei punti più lunghi della prima e seconda ogni tanto si sente il poeta dimentico attatto ne anzi da quel che citeremo più ad'ogni cosa fuori del suo godimento - e certe · · 1 1 quale poesis nasce dai mo espressioni che direi di salute, rattorzano , di pieno raccoglimento e di car impressione; - e l'attermazione di volontà lo sforzo per uscir di se di co cie il gio bilmente, ma non del tutto fuso, ju-

presentita necessita morale che noi ...oti e qui c'è da dire che in line il .anto già qualcosa che supe lo stato d'animo Bisogna poi notare che gli ... imenti esprime. Si salva dalla morte. Il miestet inti si contengono alla fine della pri tero e il dono della creazione che posma parte e nella secondo, dove si raccontano con grande efficacia come se accadute veracilismo, non si discutono più quando armente le aspirazioni mui oli e esaurite in ivano a quegh alti gradi d'entusiasmo, di fantasia che affaticano l'adolescenza. Ma difetto rimmento, in una parola di canto, che le di chiarezza artistica e partecipazione vivacileggendine greche sui lirici e sull'ode esprima a questo io passato, fanno che a certi sfomono con tanta grazia imperitura. L'austero ghi si resti un momento incerti se non Basiltoven ne ha data una forte espressione: dati con fede attuale del poeta, cosa di cui « lo sono il Bacco che spreme il delizioso nettare per l'umanità. Son' io che dò agli sini : ma se io balzo sul tavolo e Unsto uomici la divina frenesia dello spirito ». La creativo è un isolarsi perfetto, e la contemmi infonde la parola io con essi distruggo

Lirica, abbiamo parlato di licca inn'ad-

per trasformarsi in industrie più modesti ma il mondo e lo riedifico ». Sta bene in bocca crezzione strucata da tutto e involgente tutto uon parassuurie, voglion fare l'ultimo sforzo e al ragazzone cresciuto in otta, venuto giu forza libera nel mondo. E non c'è pericolo dal carso, che non può cant, mare sul la che di Beethoven si possa dire che fosse un strico cogli scarponi imbuliettati, e che panico ignorante di leggi etiche. Man mano " fondo como tutt" gli adolescenti dei troppo per sațe: quel che voglia, del carso e effusioni di nostalgia vaga e poi meditazione racculta e che si èleva sempre pui nettimente isolando dal contesto Son come pause di silenzio avvolgente e pro teggente, (« Onprotente! - Nei boschi nent albero nath, per te - l'ito che splei dore! - in queste foreste sulle colli . la calma - la calma per servirti ». -Berthones

bacia i timi selvaggi che sprenvita dal sasso! Qui è pietrame e morte, Ma norme, e raccollo de la cicle pro-

imente il male e il bene, il pericolosa e il

Il barbaro sfugue al dole . dinaria per quanto elementare astuzia,

caiso, il paese d'origine, i varii periodi, quando, dopo che a mon resa impossibile la vita, col riposo ni

patisce di nostalgia. E quando non pao s'ug tia della madre, l'anima gli s atona - e si vive a bassa voce » - e de

sidera scappar fuori. -- Ora, sia pure che questo istinto di preservare l'io lirico ai suoi abbia 🦿 i la nascita di capolavori, come si len . . . egoismo dei creatori, l' andrebbe fatta la tara a questi racconti, e poi bisogna vedere se le ranocchie che grac . vano dietro a un Hebbel non avevano ragion nel senso che bisogna tornare a . : . romanticismo, questa filosofia e demorazione, è essenzialme ' | | non è semplice e pura materia trag . vergine. Ma l'uomo che non e partito, o e non puo essere civile. Paono del suo tempo (lo stesso e aire che non di nessun tempo, e che della sua incapacità si fa un titolo sopra al gregge - questo

è propriamente il romantico e la sua filosofia

polemica quando non è una fiamma che con-

suma entro sè stessa. Sia pure che l'atto

plarione artistica è serbare una regione dell'asoftere per questo a merzi materiali o non pensarci su, è un atto immorale.

E non pensarci è impossibile. Le prova il tentativo stesso di cui si diceva piu su, del pantersmo. Viene il momento che è impossibile tirare avanti sonza una grussiticazione. E la gustificazione, se non è religiosa, bisogna che cia la vata stessa L'nomo è e si possiede solo in quanto agrace. E doveri sono le succesappaiono come imperativi assoluti che si posson superare solo possedendoli

Il bisogno della giustificazione impera nella terra parte del .arso e fa dileguare qualunone ambiguita estetica sia rimasta nelle due rume. La morte alt ha dato un dolore daanti al quale non è più possibile sfuggire, « Ma una notte il dolore fu aussi niù forte di me. Non posso sottrarmi. Fare strepito, no. Devo guardarlo tisso, » Non è più possibile satured nel sobbollo e nel mormorere vivo della materia sensuale.

Non mi nascondo che questa crisi (salufare in fondo) è più subita che accettata, e che c'era qualche tendenza a sfuggirla. Ma è un nuovo valore di sincerita che essa sia data per quel che è Valore che troveremo di nuovo nel modo di presentare la soluzione

Il carso non p sta più pace, ma esaltazione vitale serieta è severità. E attoro et sono gir nomini, non da guardarli cumosamente o da amarli solo. Ci sono gli mini, perche ci sono? « come se fossi nto della terra. Ridevo malignapensavo : Si, sl, lavorate. C'è semdentro voi il mistero come un piccolo grumo che non si scioglie. Il mistero non estenuate.... il piccolo mistero che ha fatta questa bella listesa di mare e ha fatto noi e ci ha fatto costruire i piroscafi roscoperi p mpossibilita di viv senza sapere, che Slataper non potiebbe naturalmente mai superare intestandosi in questo aspetto gnoseologico. Davanti alla morte, non pensata, ma corporale, specialmente poi se di uno amato, l'anima è come un uccello impazzato di terrore in gabbia. E orgasmo e scossa nervosa per la cosa inafferrabile che ci sta sugli occhi, vicina come non mai, ma sfuggita anche agli schemi lo gici coi quali tentiamo chiuderla in tempi normali. Straordinaria intensità d'esperienza,

triglio interiore sono profondi. Ma a volero trovare una rivelazione di verita solo perche st dice. « non voglio che sia morto » non

ava nulla. Ma -- « torniamo alla vita 2051, Jassegnati e muti, perché forse è meclio, e il dolore e la gioia sono vani ». Questo e assai profondo. Pretendere di vivere per la gioia come pure per il dolore e vano. Essi sono vita, non ragione di vita. Son manifestazioni e non fini, e non possedimento della vita. La vita si possiede solo creando, solo in se stessa, non nel godersela e nel guardarsela, magari pretendendo un' illuminazione da questo godimento. Sanere non potra (nessuno lo può, ma si può sentirsi giustificati, agire con coscienza e fede

ci sono gli uomini attorno, la pa-

« Trieste e benedetta d'averci fatto vivere senza pace ne gloria, se dal suo sforzo di vita, dalla sua anima crucciata e rotta s'afferma nel mondo una nuova volontà.

« E levan l'ancora i grossi piroscafi nostri verso Salonicco e Bombav. E domani omotive rintroneranno il ponte di ferro sulla Moldava e si cacceranno con l'Elba dentro la Germania a

È il motivo che gli aveva prima suggerito l'inutilità e la mancanza di base di tutto, la stanchezza dello sforzo, che ritorna a giustincare la sua esistenza, a fargli sentire che è nella vita, a farglielo riconoscere;

« E anche noi obbediremo alla nostra legge. Viaggeremo incerti e nostalgici, spinti da desiderosi ricordi che non troveremo no stri in nessun posto. Lontana è la patria e il nido nostro è disíatto. Ma commossi d'amore torneremo alla patria nostra Trieste, e di qui

A farglielo riconoscere, E si ripensa a

quella pagina dedicata alle cio, esol penetrante, adereste alla notara della ma personalità a dove la sua forza non contempla sè

Esta è forse fuori posto e andrebbe mesta accapito a questa larga e un po' inespettata adatto, un libro di sforzo e di volontà. chiusa sinfonica così traboccante di poesia e

che anne tanta luce sulla personalità di Sla-

Questo libro non si vede più adesso come un'ammirazione e un'espressione di sè stesso, ma una forza che cerca l'impiero che le sia

Riccardo Bacchelli.

Esercito e democrazia in Francia secondo recenti pubblicazioni.(1)

L'afficiale democratice

Al vecchio ufficiale, abbastanza indipendente dalla politica, entusiasmato dalla aperanza cella a rivincita = e tutto occupato nel preparare i si nomini alla guerra, che cosa ha sostituito la democrazia ' Ha sostituito l'ufficiale : tuse sociologo e pacifiste . . a il 15 marz illor un articolo dell'allora comandante I vante (oggi generale al Marocco) sopra il a compito sociale dell'ufficiale » le idee del quale, esage rate e spinte, hanno fornito tutto il programma della riforma democratica. La mentalità sociologista, laica, anticlericale,

ralista, protestante dell'Afface Drevius invase

l'esercito. L'ufficiale non doveva preparare alla

guerra, ma alla pace. L'esercito era una scuola

elementare. Invece della sciabola e del fucile Bisognava insegnare la storia, la geografia, la morale repubblicana. Ai soldati fur erenze di tutto un po': agricoltura, apicoltura, matematica, cosmografia, igiene, st fia. Si fondarono nei reggimenti societa di mutuo risparmio. Si crearono cooperative militari. condussero i soldati nei musei. La caserma era diventata una specie di succursale alle uni versita popolari. L'educazionismo, la mania intellettualistica e moralistica invadava tute dal momento che serviva alla carriera e diminuiva la fatica. Molti ufficiali preferivanfare il maestro elementare, che andare in piazza d'armi o per le strade di campagni la spinta dei premi, divennero innumerevoli sentimento a repubblicano a. Coloro che erano sinceri ebbero disgusto di questa 7 di arrivisti : ma non poterono impedirne ne le esagerazioni, ne le falsificazioni. Si fondare nelle caserme sale da barbiere, cooperat ce antialcooliste, casse di mutuo soccorso, socio di patronato per soldati che finivano il ser vizio. Certi colonnelli obbligarono ufficiali seguire dei corsi di cucina. Altri spiegarono ai contadint la coltura intensiva. Si introdusei ginnastica svedese. Una loquacità retorica coi li tutto questo di discorsi, di allocuzioni di in i funzioni più militari, fu gettato sonza le finun raccontino umpristico che vale la pena di tradurre perchè dipinge magnificamente questa situazione, o Il sottosepretario di stato della guerra arriva alla caserma. Il colonnello gli presenta i suoi uthciali e si sente nella sua voce l'orgoglio soddistatto del padron di casa che rede riescir bene la difficile prova d'un rice vimento dove tutto deve soddisfare un visita mente: - Ecco il tenente colonnello ecco il tenente colonnello 2 ecc. Poi gli ufficial - Il signer capitano A. incaricato le scuole; il signor capitano B. della sorve glianza delle cooperative; il signor capitano C della sala di scherma; il signor capitano D dei tamburi e trombe; il signor capitano E della biblioteca del reggimento; il signor capi tano G. della società corale; il signo-H. delle opere di mutualita; il tenente l'aviatore autorizzato; il tenente J. incaricato stica educativa; il tenente L. del football; il tenente L. della ginnastica selettiva; il tenente M. del teatro e delle serate ricreative; il tenente N. dei deboli : il tenente O dei sott

I Coloro che hanno letto il mio primo articolo non vorrai stemero avuto l'impressone che so sia favorevole, in generale, si mantenimento delle ordinanze. Nulla a più contratio al mio sentimento ed alla mia ragione dello apetizcolo antigatico di dit in divisa, trasformati in localit, in labalse, su squetteri, in fattorsus, Se se vogliono abulire, fellution o Per i cottengo che non si ponono mbolira ni non al aumenta di tanto lo ntipendio degli ufficiali di dar laro modo di prendersi una persona di servizio. La democratia non ha ancora cupito che le sue reforme nono eccellenti ann che per ottemorle or corre spendere.

deboli; il tenente P. insegnante d'economia so-

nente R. di psicologia industriale; il tenente S.

riale; il tenente Q, di pratica agricola: il te

di storia dell'arte e guida dei musei Ecc.

Finite le presentazioni, il sottosegretario s'avede d'un ufficiale, modestamente nascosto dietro i suoi camerati, come un povero vergogno-- E il signore? domanda interrogando con lo squardo il colonnello. - Ah, stavo per scolarmene, - risponde il colonnello, con una smorfia di disprezzo, — il signor tenente V. nearicato d'un oficio poco importante e le cui occupazioni riempiono sopratutto le giornate di cattivo tempo. — Cioè? — Eh, Dio mio, il tiro, le marcie, le esercitazioni in campagna e di mento. - Insomma, conclude il sottosegretario, quel che si definisce, credo, la pre-

Nella marina.

La disciplina più necessaria a bordo d'una nave che in una caserma, deve avere reso queste infiltrazioni umanitarie meno gravi. Tuttavia appartiene alla marina ed ha potuto farvi buona carriera il fratello del deputato socia lista Jaurès, comandante Jaurès, in assenza del quale la corazzata Liberté saltava in aria sem bra per una mancanza di attenzione e di cura. Persone che han navigato con lui ce lo dinin gono come un eccellente uomo, pieno di spirito educativo ed umanitario, contrario alle punizioni e ad ogni lavoro un po' grave per i suoi ma rinai, a I colleghi temevano il carattere del capitano James, un sognatore umanitario che non ammettes a per i suoi nomini lavori pe Invece delle punizioni regolamentari dava sanzioni speciali, come l'abbligo di prelevare sullo stipendio una certa somma da deporre alla Cassa di risparmio in un libratto del manino punito.... La disciplina sulla Liberté era umanitaria. e Insomma si vede un nomo capace piuttosto di dirigere un collegio di ragazzi che una nave da battaglia.

Sembra che il Jaures non fosse una eccezio ma un tipo un po' esagerato d'un genere abbastanza normale. Le condizioni della marina fino agli ultimi tempi, quali ce li descrive l'inchiesta sulla gioventù trancese della Revue hebdomadaire del luglio 1912 non sono molto incoraggianti, « Rivalità feroci d'un corno contro l'altro, i marinai contro i meccanici, gli ingegneri contro gli artiglieri, e in ogni corno ità di promozione senza subire l'accusa d'esser lo schiavo delle logge massoniche o dei nunzia anonima d'un marinino inviata direttachiesta contro un conjandante. Barabba conosciuti per tali, venivano mantenuti nelle squadre di Francia invece d'esser spediti in quelle speciali d'Affrica; scioperi di inscritti marittimi, scioperi d'operai negli arsenali e, per colmo di incoerenza, il ministro della marina, nostro can e nostro padrone, il francese responsabile di fronte alla Francia dell'utilizzazione multare delle nostre forze sia materiali che morali, entrava nell'arsenale di Tolone preceduto dalla bandiera rossa e dalla fanfara degli operai del porto che suonava l'Internazionale. I migliori davano le dimissioni, gli altri compivano il loro servizio senza piacere, come una servitu. Quando si era troppo stanchi, si domandava di rare aria più pura: in China, nel Senegal, nel Tonkino tutto era buono, anche la febbre e il colera a paragone di questa morte lenta. In questo torpore da malati, due coloi di fulmine il Kaiser a Tangeri nel 1905 e l'esplosione della lena nel 1007. Che risveglio 1 n.

dei marinai, di un'armata che offriva e continua ad offrire la più forte percentuale di disgrazie e di accidenti; corazzate che saltano in aria mi che scoppiano, polveri che sono dubbie e in cattivo stato, arsenalı soggetti agli incendi; la rivolta e l'insubordinazione all'ordine del giorno, con la complicità e la protezione

181 Ecco un cesetto avventro di frenco che ricorde anallo dal 3 ottobre 1911 a Tolone, giorno delle esequie nazionali alle vat-time della Leberte. Si adi un fachio prodotto, sembra, da un cinematografo, me sonugliante si fraggio di miccia d'una bombe Le folia fu press de panico e si volero soldati e gendermi gestare le arunt per terra e scappure a gambe levate, abbando-

disussioni. Il modo di comportarsi del solda assai disordinato e sguarato; nel vestirsi pod serio. Del resto lo stesso ministero della gue ra se n'è dovuto preoccupare e nel settemb 1011 ha inviato istruzioni ner assicurare puona tenuta del soldato anche fuori del se come una volta, in Affrica accentua questo star proporzioni incredibili. Nel 1007 v'erano 400 tenti, nel 1909, 17258; nel 1904 v'erano 1901 disertori e nel 1908, 2682. Nel giugno 101 nia, vi fu qualche classe richiamata : ebbene, 27: soldati disertarono e 1153 richiamati non rispo sero all'appello. Un articolo del Journal to giu

> nassimo si buscano otto o quindici giorni e prigione

gno 1911) calcolava a 50000 il numero toti

dei renitenti, a circa due corpi d'armata. La

giustizia, del resto, è molto benevola con loro

spesso applicata la legge del perdono, e

la maggior parte non hanno noie. Viene

La Francia è il puese più antimilitarista d'Eu ropa: dove le idee antimilitariste hanno rag giunto le espressioni più gravi nella teoria nella pratica, quali la propaganda per la insu rezione e per il sabottaggio delle comunicazioni in caso di guerra. Gli nomini che sono saliti a governo negli ultimi anni erano di tendenzi piuttosto pacifista ed ebbero il potere sonra to grazie al loro atteggiamento antimilitarista durante la crisi dreviusiana. Se essi direi fu uno degli aptimilitaristi piu avanzati) la necessità dell'esercito, è vero però che lo consi deravano come un organo destinato ad esse diffidenza per i pericoli di reazione e di cesarismo che presentava. Essi sono responsabili insieme al loro partito, se non altro della tiepidezza con la quale la massima parte dei tras tarismo. Da undici anni, ad esempio, il giury della Yonne si rifiutava di condannare uno de giornali più antimilitaristi di Francia, il Pioupiou de la Yonne: ed è parso un avvenimento stra ordinario, vero segno dei tempi, la condanna che il suo gerente ha riportato quest'anno. Eppure l'antimilitarismo in Francia è tutt'altro che un'innocua dottrina; essa tende a pene nell'esercito, e ci sono molti fatti che danno ragione a coloro che sospettano casi di sabot taggio antimulitarista nelle frequenti disgrazi e negli incendi degli arsenali. La nosiz un governo che crede alla pace futura, ma che intanto e per ora giudica opportuno mantene l'esercito non è certo la piu opportuna per re primere movimenti, che hanno il loro punto di partenza logico negli stessi principi ammessi dal governo, insegnati nelle scuole elementari

La reazione di Millerand

Intanto che la Francia seguiva i suoi ideali pacifisti e umanitarı, gli interessi politici rivali premeyano alle porte delle sue colonie.

versitario.

Il Congo francese veniva in parte occupato e sfruttato da case tedesche protette da soldati tedeschi. Nel Marocco all'influenza francese si opponeva la Germania prima col viaggio a Tan

noniers e perecchi soldata e per avez tato prova di valto in tr panico abbandonando le ? ro armi » : Temps, 14 nov.

Ed cico il cassi fresco.

Tolone, 14 agosto, matt. A bordo della corazzata Verite si è verificato seri un gras punito che non attesta della buoni disciplina degli squipaga. Verso le 8 corse d'improvisso la voce di una grave esplosion nel reporto delle macchine, in realta si trattava di un luvre perdere completamente la testa alla maggior parte dell'equipo are Piu di 150 nomini si pettarono in mui

A quella resta si diffuse in tutti il timore di una catastrol hattelli da nesca e le navi minori che circos

allagarano i depositi delle polvera. Na dono pochi momenti

Ven fatte di domendara , che com avverrebbe in gantin

Agadir: e la Francia finiva per cedere una part ei suoi possessi del Congo, più di quelli che già rano usurpati dalla Germania, in cambio del diressamento tedesco nel Marocco. La minac ia della guerra, il senso oscuro della propria direanistazione militare hanno provocato in utta la Francia un risveglio di patriottismo militarismo, di realismo : si sono abbando nate le chimere ed i sogni, si è pensato al presente. Il nuovo ministero Poincaré è sorto per riparare alle umiliazioni di politica estera. er ridare forza all'esercito e alla armata, per solidare l'alleanza con la Russia la Millerand sopratutto si è impersonata l'opera della azione, perche di lui, venuto dal partito socialista, è stato più visibile il cangiamento. Nel Bullettin officiel du parti radical il responsabile maggiore della disorganizzazione morale dell'eercito, il generale André (quello delle schede segrete) ha pubblicato contro l'opera del Milleand un articolo dal titolo « Contre-ordres » Millerand, difatti, ha per programma la distru sione di tutte le riferme democratiche compiute n questi anni. Egli ha detto, si racconta, che guol ricondurre l'esercito allo stato in cui era prima dell'affare Dreyfus. Ha ristabilito le men deeli ufficiali non ammogliati. Ha riobbligato alla dote quelli che si vogliono sposare. Ha limitato il diritto di vestirsi in civile. Ha restituto agli ufficiali subalterni e sottoufficiali il diritto d nunire. Ha ricominciato tutti i sabato sera le ritirate dei militari con grandi fanfare, lampioni ed entusiasmo popolare. Ha visitato per almente le guarnigioni e i forti dell'est, riconfortando gli ufficiali che fanno quel duro vizio. Ha chiesto e ottenuto somme notevoli per l'aviazione militare. Ha in mente di prorre il ritorno alla ferma di tre anni inveci di due. Sta ristabilendo i battaglioni d'Affric ed be ottenute dalla Camera che vi si mandino tutti quelli che sono stati colpiti da una condanna per antimilitarismo. Ha fissato che in caso di guerra sia unico il comando militar cosa che i repubblicani volevano evitare pe timore di un Cesare in caso di guerra vitte riosa. Ha cominciato la leva in Algeria per au mentare con battaglioni di neri le forze sempr in diminuzione numerica dell'esercito fra Ha messo a disposizione degli ufficiali gli in eartamenti finora segreti che li riguard dinando si comandanti di corpo d'armata nare o d'un trasloco o d'un ritardo nella pr e. Infine parlando con un redattore della Nene Freie Presse ha fatto delle dich che banno scandalizzato tutti i radicali e gl avanzati, poichè toccavano la stessa scuola lai Non vi accorgete di quali servizi permanent wioni di ordine e di dovere che vi mantieni Con la scuola obbligatoria e laica, con l'uso d nna liberta sfrenata, con la propaganda giornali e dei discorsi, noi siamo un popolo in ostante fermentazione intellettuale, nell'anni del quale correrebbero rischio di confondersi la regole elementari d'ogni società costituta questa atmosfera di libertà totale, in questo nos che fanno nell'anima tante nozioni impe fettamente comprese, l'esercito viene successi vamente a cercare tutti i figli della Rep per dare loro, magari senza che se ne accor-Scio senza la quale l'uomo non è completo. sono dei sognatori che han pensato a fare del-Pesercito il seguito della scuola! quale sciocchesca! L'esercito è, in realta, una scuola con plementare, ma per essa stessa, per le necessita proprie della sua vita, per le virtù che essa suscita e non in funzione della scuola del l'infanzia ». Non si poteva stabilire con maggiore efficacia il contrasto tra la scuola las marchica e l'esercito scuola di disciplina. Si capisce come Millerand in pochi mesi sia di ato il benjamino dell'esercito e dei reazionari, e il bersaglio più colpito dei riv He diefetto in dieci mesi l'opera di dieci anni. e si propone di far riavere alla Francia un eser forse meno colto in sociologia ma in com-

ant di Guelichmo e la conferenza di Almesiran

d terreno marocchino e concolese con il colos

L'Inflectation

Che la person ambusta l'indusirius

resciuta, è com troppo naturale. Nessun e

quanto il francese. Cantano ancora in Francia

inno antimilitarista a Glores en 1700ta che lo

un reggimento rivoltatori in massa. Sus ner

inventari delle chiese che ner le repression.

gli scioperi, non mancarono rifiuti d'obbedier

cito ha dato tenti segni di inducunina colle

La democrazia e l'esercito.

ocrazia francese nel fondo così antilitarista, così ostile alla professione e ai privilegi del soldato, avrebbe dovuto per logica dimiire le spese militari Ma quando si confronta il bilancio del 1901 con quello del 1912, si vede che il più grosso sumento del bilancio (passato complessivamente da 3554 a 4503 milioni) è stato per le spese militari. Mentre si davano 165 nilioni di piu alle spese sociali, 132 alle poste e telegrafi, 91 alla pubblica istruzione, se

penso più capace di combattere se occorre.

edevano 300 alle spene militari, Così ostile di spirito e così larga di portatoglio? Così pecifista nelle teorre e così guerresca nei fatti ?

Questa contradizione spiega, secondo me, tutto l'errore della democrazia francese nella sua opera di penetrazione nell'esercito e nella armata, Preoccupata in realtà di fini unicaha voluto o non ha potuto (per ragioni elettodebole del militarismo d'oggi.

Non bisognava attaccare l'ufficiale, non occor reva umiliarlo, non si doveva dividerlo in partiti e gettare zizzania nelle sue file. Si de invece attaccare l'industrialismo militare, controllare le spese, verificare le forniture, stare attenti alle corazze, badare ai cannoni e via

della guerra (che e il più grosso di tutti i bilanci, e in Francia, per esempio, assorbe 1432 milioni contro i 656 del debito pubblico consolidato, i 329 delle poste e telegrafi, i 298 dell'istruzione pubblica ecc.) vivono una quantita di grossi industriali i quali hanno tutto l'inte resse ad aumentarlo senza avere lo stesso interesse a tenere alto lo spirito militare e forte il paese. Essi considerano la cosa (che è, in fondo uno dei servizi pubblici più importanti, e che andrebbe sottoposta a sanzioni di stato come altri servizi pubblici) come un affare, nel quale si tratta di cavare il massimo profitto dal cliente, che è la nazione,

L'incompetenza dei parlamentari e la pigrizia dei burocratici facilità il raggiungimente del loro scopo. Mediante 1 loro rappresentanti nel Parlamento essi sono sicuri di tutto quello che vogliono. È noto il caso di quel senatore Humbert, rappresen casa d'automobili Darracq e Serpollet, che es-sendo relatore del bilancio della guerra inscriveva per 100,000 lire di camions la cui forni tura veniva affidata alla sua casa. Sotto altre forme meno scandalose, i grossi industriali do minano il parlamento, i ministeri, i relatori dei bilanci, e riescono a spacciare tutte le ! forniture ai prezzi più comodi. Essi non preoccupano del colore che ha il partito dor ante essi sanno benissimo che i partit, po tranno rovinare l'esercito, cambiar genera segnar sociologia invece di strategia, ma che I ssi hanno capito benissimo che la democrazia francese è un magnifico paravento per coprire

le loro speculazioni, Se la democrazia francese avesse messo net tamente nel proprio programma l'antimilitarisarebbe stata logica e conseguente. Un antimilitarista netto può essere combattuto per ragioni pubbliche n certi momenti, ma lo ruspetta Onel che non si può rispettare o un partito che, essendo nel fondo antimili tarista, non ha il cornegio di rinunziare a vive ed agisce con un piede di qua e uno di cendo di tutto, nello stesso tempo, per disorganizzarlo, mettendo tutto il suo interesse a vessare gli ufficiali e lasciando la mano libera alle briganterie degli industriali (1)

Lo sforzo per la democratizzazione dell'esereito francese negli ultimi dieci anni, dall'aflare Dreyfus ad oggi, si risolve in un insuccesso e rare alla disorganizzazione morale, disciplinare e materiale che lo síorzo aveva prodotto. La democrazia francese ha fatto per l'esercito le stesso tentativo che per l'insegnamento e la religione. Essa avrebbe voluto passare il m stro elementare dalle sue scuole alle cattedre universitarie, il sottufficiale arrivare al genera lato, i laici eleggere i preti e così via: non perche ciò sia meglio, ma perchè cio rispona un'idea astralla di eguaglianea, Malgradi

(1) Alle cuttive condizioni dell'esercito e della (i) Alle estive constroin me della democrazia dreyfin cause politiche, cioc per l'amone della democrazia dreyfin al potere in questi ultimi dreci anni, occorre aggiungere le tive condizioni per cause pui generali, e per esempio, p Empurement della natulità La Francia il ai rea . m.

desla Francia Al indomani della guerra del titro Fra rente di concetti le due mazioni scelgono pre renmero di soldati e quindi il soldato francese è bisco scadonte, inferiore al tudesco e più spesso ammelato, li ments u scelgono soltanto i pin forti un Francia si cio a ricorrere ai deboli. La mortalità nell'esercito franceso è amperiore a quella dell'esercito nedesco. (Bes TILLON: La de

episodi antipatici e fenomeni ridicoli, vi è stato in tutto questo, almeno in una mineranza, illusione idealistica nobile ed alta; ma essa si è lasciata travolgere da interessi e fini part olari ia contradizione con quella. Invece di colpire il militarismo, essa ha colpito lo spirito militare e i militari; ha ferito gli interessi e l'orgoglio nazionale non permettendo alla Fran cia di appoggiare convenientemente con la forza rettamente la causa della reazione che si va preparando in Francia, e che sta man in tutti i campi della sua attività da quello militare a quello artistico.

Gii sepre Parzzolini

A. CHERADAME La crise française, 1912. -Cap. D'ARBEUX: L'officier contemporain, 1912. - F. Delaist: La démocratie et les financier. se La Guerre Sociale. La Bataille Sundica

Divagazioni sull'arte

DI DUE VISIONI - DEI DISEGNO DEI PITRRILICO. - Se si potesse aprire il cervelle un uomo assolutamente ordinario, ed esami are con un qualunque apposito strumento ome vi si riflettano le cose che il suo occhio ercepiace, si avrebbe forse una base sulla quale stabilire la differenza radicale che corre tra le sua visione del mondo e questa di un artisti niale. Si scoprirebbero magan le ragioni del assoluta impossibilita, per la maggioranza, d mprendere mai quale sia l'ultima, genuin-

Cercherò di esprimere il più concretament be in Italia, e anche tuori, quello che scrivo uila pittura sembri sibillino, un ammasso di saradossi, (a Il paradosso? — diceva Moreas = he sia il nome che gl'imbeculti danno alla s nà? ») - Mentre aspiro con tutte le forze a videnza e alla semplicata. Procedero per vi esempt, come si la cui ragazzi e coi scaraga certico che per comodita di argomento, s glieremo fra i più ordinari e meno compless mentre guarda, pontamo, una casa. Come si etterà dentro di lui questa realtà? Quali sarar

suppongo - ne credo d'ingannarmi troppo ne il genere della casa lo preoccupera at . un palazzo ' una villa ' un' abitazione e ' una casa colonica ' Può darsi che stante d'enfore Certo si renderà conto terra gli farà conoscere la sua espopercezione. Forse il suo pensiero i chi l'abita: egli si figurera la loro vita lita che vi si possono trovare, s imnumero, l'ampiezza, la disposizion nze S' mmaginerà magari il piacere h va erri, secondo ch' essa sarà bene che il suo spirito non uscira da quequello che importa -- egli non ve imazioni praliche. In rapporto stretto co nte le idee ch'essa gli suggerirà, saranno d natura pratica, utilitaria, sociale, con

Cerchiamo adesso d'osservare, s ginando, che cosa avverrà invece dentro l'art sta posto davanti alla stessa realtà. È troppo nte che il genere, il prezzo, lo stato, situazione, la capa ità della casa non lo colpianno che fugacemente, a sua insaputa, per dire, o mente allatto. Quello che, all'incontro. lo colpirà subito sarà la sua apparenza gata triste, le sue proporzioni, la sua massa poderosa leggera, il suo rapporto con le o stanti. 11 suo disegno, il suo colore. Poi, l'osserazione prolungandosi, saranno le apparenz segrete e riposte a rivelarsi ad una ad una. La speciale concatenazione delle superfici; rezza o no, l'inclinazione degli angoli, la soli dità o pienezza delle masse, la curva degli archi la disposizione e profondità dei piani. Il rap-

(*) Volt Foot, A. fl. u. 41.

Libreria della Voce

LIBRI NUOVI:

DC: Openions oppositioned C mocino in the		
B.º JUAN DE AVILA: Epistolario espiri-		
tual con intr. e note, pag. 300.	L	3.2
Nella stessa collezione gia pubblicati		
SANTA TERESA: Tomo I. Las Moradas		
Por D Tomás Navarro	п	3.0
TIRSO DE MOLINA : Tomo I. Teatro, Por		
D. Américo Castro	10	3.0
GARCILASO: Obras. Por D. Tomas Na-		
varro	p.	3.0
CERVANTES: Tomos I, II, III, v IV		
Don Quiyote de la Maucha. Por don		
Francisco Rodriguez Marin, de la Real		
Academia Española		3.0
Queveno: Tomo 1 l'ida del Buscon.		
Por D. Americo Castro		3.0
TORRES VILLAROFL: Vida, Por don Fe		
derico de Onis	w	3.0
Duoue DE RIVAS: Tomos I y II Ro		
mances. Por D. Cipriano Rivas		
Cherif		3.0
I. DE NARFON: La separation des egli-		
ses et de l'etat, 1912, pag. 316		6.5
ecceliente I bro di informazione,		
JACQUES BERTILLON: La depopulation		
de la France, quences, ses		
causes, mesures a prendre pour la		
o ' F, 1911		3.0
R. Bwot. Gl'striam d'oggi	4	2.5
, come mod bro ne pada G. Pres-		
Francesco Ruffini: La giornicità del		
conte di Cavour, 2 vol	14	10.0
H & limghare, libra li gran valure, d		
[16'], the restance. No pa - "		
LIBRI D'OCCASIONE:		
801. G. Voft Comm 's alle Pandeth		

Liber cinguanta ne' quali oltre : principali questioni del foro. N toyich, 1846. Vol. tela in ottimo stato da I., 200 a = 80.00

802. - Storia della Indipendenta ila hand. Voll. 3 legati in pelle, ben conservati. Torino, 1872 - Ghalton treut'ann, Continu

Nuova edizione Torino, 1880 - Storic maiori, Tip Ed. Tot 1864. Voll 2 legati e in ottimo 806. MURATORI: Annali d'Italia dal

principio dell' Era volgare sino all'anno 1750 e continuati giorni nostri Voll. 12 legati in pelle in ottimo stato. Venezia tin Antonelli, 1830 . .

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invit raccomandati, ebbens ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

La "Libreria della Voce " procura qualunque ibro italiano o straniero e la ricerche di quelli

Se avete libri buoni di cui volete disfarvi, rivol-getevi alla " Libreria della Voce ,...

Chi si abbona al " Quaderni della Voce " (10 Quaderni e " La Voce " lire 15.00) risparmia il 50 010.

amento alla Voce, tanti numeri tante volte

La nostra astenda conta sulla puntualità as luta dei ragamenti dei soci; ogni ritardo è noi una ssesa ed un darno. Pagate regolarme i bostri debiti alla "Libreria della Voce,,...

posto es matico fra il forta gialio e termiglio e il rario un cui spicca, fra la docena a le pareti, fra la lista di queste e il verde delle persanne; fra la lisce e l'ombra, tutto questo ecciterà la sua fantasia pitirace, gli rivelerà il carattere la realtà — e questa volta nel senso uprivisale della rasa.

Potra accadere — il che non e ne ssario — che la mente del nostro artista ricurra, cone quella dell'uomo ordinario, alla destinazione umana del fabbicato. In ogni modo, l'idea ch'egli potra della sua vita interna, del most abitati, del carattere ambiente, sata del tutto dissimile da quella dell'atrio sata un'idea pitti uo, in sivetta relagione con l'aspitto della casa, inefatalmente adequata alla sostanza pittorica di opiella e i sia una rigoriosa comogeneità di sitte fra ' una cosa e l'altra lu una parola, la xi-

pittore sara essentidimente disinferesore, relativa con addiam visto quella del filisteo essete essenziamente utilitaria e pratic-

Mi par di aver stabilità nel sue linee fondamentata la dinerenza intima esistente tra le due percezioni o visoni prose guamo dessi ancora im poro per attivare al secondo soggetto di que sta nota i il disegno e il colori.

I guramori dunque che il pittore vogao ri tratte que lo che gli esta dimanti. Poiche s'è encata l'acgi, milo casa non vede se non un marine da peam, di limer, di colori, attraneati da lo tratta di servirsene come mo ado cali non la consulerera che come um ordo cali non la consulerera che come um pietasto a un'armonia, e i suoi clementi costituiri di suoi di un'armonia, e i suoi clementi costituire casa uno a se e tutti miscime come tanti stimo anti delli sui cincomo di stimati a fiografiasi in di consulerera che sono a se e tutti miscime come tanti stimo anti delli sui cincomo di stimati a fiografiasi in di consultata di con

tion, lobeto cimia da ogni considerazione non attistica il pattore disportà a suo modo i ista solo d'intensificarne l'espresa e il carattere essenziale capace sogli altri la commozione lirica che i hatti, ecco che la tre incommica. Il protio delle mura st restringe a secondad el horizapporto conde cose vicine con glataderi dell'otto, con i, col tetto. Ecco che questo si fa più lar-

no delle finestre, della perta, delle titt. Li Lico posizione reciproca variano seguendo una necessità incontrollabile, na che il treatore sinte imprescindito , se vuole arrivara t rendere l' unta vitale della sua concezione lo stesso avviene per il culore. Il tono della biesso avviene per il culore. Il tono della biesso avviene per il culore. Il sono della

no esastati indig no esastati indig terde de

tato par stato p

La factata si genirera per dare il senso della ema solizzac per 221 i conignoli stumeramo nel colo i segerita la vidi zone avvanpante del solie she vi pionata sopra. In breve, ogni cosa si disporta e maltichera rispetto alle altre secondo una anova proportione del tutti sti subordinata a tutte le esse ze ori un'i armona di una infuncione di una vidioni.

di uno stile sui generis, assolutament factivo proprio all'artista.

lectori all' sianto dell'incompetenzi 1--, quale sara l'opinione del rapmingne anza chiananto a giudicare l'opera così conce e e così attuata? Non è egli certo che costui il quale non ha

caputo vedere se non quello che sappramo, sara anzituto messibide all'incanto degli accordi che non sobirà la suggestione, non sentira la forza poetica della combinazione coloristica, ne riconoscera la logicia superiore della muoza struttura e disposizione dei piani, dei volumi e della spara. Non solo, ma steniera persiono a rintracciare uni sanologia qualunque tra la rafigurazione e i, realta ch'egli non considera se non dall'esterno e colo in quanto è destinata a soddisfari. Insogni e a favorire lo svolgimento della vita positiva giornaliera. E cio sará per lui il primo pretesso giornaliera. E cio sará per lui il primo pretesso

per una condanna.

Le accuse di cattivi disegnatori e di coloristi
assurdi prodigate dai pubblici di tutto il mondo
nelli artisti genuini e novatori le dico novatori
perché molti pittori antichi specie della rinasecuza, hanno soddisfatto a questa esigenza di
Propaticimpo e fotororitimo conti

eltra volta hanno avuto arigine de questa incomprensione. In questo equivaro, che la rappresentazione più perfetta o vera delle cono è quella di colto che i considera nella loro realtà pratica, militaria, e non nella loro qualità di elementi enotivi e suggestivi in fonzione di un'iunti elementari postica o missiale.

Ne si creda che il borghese tipico, l'uomo ordinario per eccellenza da me acelto per comoslita di di- orso sia il solo a cadere in questo
errore. Con infinite graduazioni, l'equivoco si ripete in quasi tutti gli uomini. Domina, contamina, annulla una grandissima parte della critica

ARDINGO SOFFIC

Un erwer del prof Missechi. — Nell'ultimo fasolo della cidinara Contemporanea si legge una eteressante serie di risposte che parecchi valentuomni italiani estranteri hanno date al prot. S. Misocchi intorno all'opportantià di stabilire o ristabilire studi di storia religiosa nelle I unversità italiane. Tra le altre, però, merav, glia trovari la seguente:

Ormal sono molti anni che lo La conosco, almeno per lettera, e sono a conoscenza dei lavori con cui Ella ha successivamente contribuito allo studio della lingua ebraica e della storia della religione degli 1 lor.

« I due studi sono così intimamente connessi, che sarebbe stato per Lei trascurare il proprio dovere, se avesse cercato di ocuparsi dell'uno trascurando l'altro. E davvero in grave impegno quello a cui si sottopone uno scienziato, dell'acado la vita agli studi onde è centro il Vecchio l'estamento, nia Ella era ben preparato a ciò fare Ella ha quindi corrisposto valorosamente alla sua vocazione, e non ha fatto il « gran risintto » !

ntto s?

* lo confido che gli amici del progresso della
* creaza La sapranno collocare là dove l'lla possa
con la solda sua dutrina, contribure alla formazione di una generazione di dotti bene temperti. Noi che sappiano quel che l'Italia e stata
per l'Europa, desiderianto questo ardentemente.
Il son libretto su Move e Illa suppia realizzare
quello di cui i giovani studiosa abbisognamo come
introduzione alla storia della letteratura biblica
e delle religioni elexica e cristiana.

TOWNSO K. CHEVNI

A che cosa rima questa lettera i Essa non riguarda ne gli studi religiosi, në l'Università itahana. Essa riguarda il prof. Minocchi. E una raccomandazione, un certificato, un attestato. Nessumo di noi dubita della scienza e del valore dei nostro orma, celebre amico, e se fossimo chiamati a distribuire cattedre di storia delle religioni, ne metterenimo subito una a disposizione del chiaro studioso.

Però, con tutto questo, non siamo persuasi ancora dell'opportunità di pubblicar quella letlera e, conoccendo la modestra, d'altroude ben nota al pubblico, del prof. Minocchi, ci riesca inesplicabile che egli l'abbia potuta pubblicare, se non pas un errore, una confusione di incartumenti o di buste.

l'incartamento « attestati » con l'incartamento « mchieste » — la busta « certificati » on la busta « stud

Per l'Università del Ticino

Intra, 20 agosto 1912.

Mi consenta di aggiungere due righe ancora alla mia lettera sull'Uni versita Italiana nel Tremo.

Forse le mie paro , semplici per volonta di bene, han pointo parere aspre a qualche locarnese che me ne serisse con un po' di rammarico.

Anzi, poiché l'amico prof Ponzimbio, ad esempio, mi ricorda elementi della cultura di Locarno da me trascurati, lietamente qui riparo la materiale omissione che però mon può mutare la valutazione di quell'ambiente italo svizzero consolezato nelle sue cifre miletetuali, Che ci sia nel Canton Ticino (o meglio in Locarno, di cui solo io scrissi) una mtellettualita rispettabile e serena, non nego e dissi anzi io stesso; ma, qui è il fattore negativo, questa intelletti intinota, esiste come prodotto individuale, isolato: non come un mosument o mosgeneo, ma com-

dei momenti di eccezione

E questa, secondo me, è la ragione della inazone menifale locarnese, sia pure alimentata
ancora d. elericalismo lo ale some sersise il
prot. Ponaimuto o dalla difficoltà di mescere
un opere di cultura i due elementi italiano e

E nu completo e correggo: Locarno non ha solo le Scaole Normati, maschiti e femminti, marchite cora, annesso all'ultimo corso delle normali i' un corso preparatorio sperimentale, detto Scaola sueggiore, e c'è pure una Scaola tecno-delteraria gover natiru, in due sezioni con 5 corsi « con insegnanti ticinesi, di cultura limitata, non haureati poco bene organizzata e con un centinaio di allievi dei quali pochi compiono l'intero corso, andando i più dopo due o

tre anni nella Sciziera per imparnire la lingua di entrare in commercio e negli impreglii. » Lettera d'un professore ticmere. Non parlo, non conoscendoli, di intutti privati e confessionali, "e e non parlo, perche ancor non attanto, del progetto di instituire in Lorarno una S. nofa professionale fenuivinte come quella di Legano, di cui scrive il nostro Chistèri nel suo lacido ed onesto articolo così aflettuonamente ottimista per il Ticino.

RESZU BOCCARDIA

Per mancanza di spazio nel « Bollettino, » pubblichiamo qui la seguente rettifica di F. Torrefranca.

Cara Vis.

ti progo di 1m osseriare, contro la critica del lisstancili relativa al mio Saggio sul Poccini, che non e visco che
a mi staggio come l'atte musicole moleratoro le Netrasse quant
i appi tenda dill'attentive della prosi a. Tutta la lunga introducione al mi sunti e sull. Evetten, visilo che il R. cit anche
nel su recente labro. La ciri musicale, compan abbatone. Lacciava appi. Della integrazione di una nel ta un tenprita musici che i slegie a più 2,15 della mai l'in unercale
dalo e pri i in questo estudio maluro. Il contratto estetico di
quella che si chiama solgerimente sistima i e estetia a se chito giudico popora della mi estrassima e conclodi giga ti che
i la semori-ne, esticica appii inchiena. N. B. alla prosi musicale a. V. n. Latra. A prig. 21 che lo stato vir le dello
Diransa squale, qui di R. Wagneri a ci prova la cor presenta.

(X. B.) dalla mustra dalla sua propria pocua ad una speco di

Retereble Dannes (in critico entiro e si disentide Mai maito silla dispersiona di anciento e si disentide Mai maito silla dispersiona di anciento estitua con a cipo de seriana ci il la casa il conscrizione eritiva che rossi cuala Infatti dispersiona e sometra di si suppara non proceso andre di accordo mestre i animatria e appeas un esso di dispersiona.

Fatstu Tonagergani

Con questo numero esce il Bollettino bibiliografico con articoli di: R. Bacchelli, A. Soffici, G. Prezzolini, F. Tomei e F. Belloni-Filippi, e si può avere con cartolina con risposta pagafa.

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Firenze - Sinb. Tip. Aldino, Vio de' Renni, 11 - Tei, 8 85

Dott, PIERO JAHIER, gerente-responsabile.

Ai nostri correntisti ricordiamo che

a) siamo soliti pagare tutti e ci è indispensi
bile ogni mese il fedele introito delle rate o

reggere.

Agli abbonati della Voce scaduti al 30

Giugno

b, che se vedessero qual perdita di tempo e
denaro costa l'emissione delle tratte che faremo
a fine mese, si vergognerebbero dell'altivita che

Ai nostri corrispondenti e interrogatori su argomenti di cultura

c) di limitare e precisare le loro domande, non
essendoci purtroppo possibile, nè giusto, nè serio
pretendere che facciam loro una posizione apirituale contro cartolina risposta.

A chi ci procura un nuovo socio

d) offriamo in dono una cartella per la Voce
rilegata in pergamena carta "Ambra ", decorata
da Soffici.

È uscito il XX Quaderno della "Voce "

SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO

Lire 1,25 franco di porto in Italia e all'estero. La Libreria della VOCE ha pubblicato:

PAUL CLAUDEL

Partage de Midi

Edizione speciale di pochi esemplari Lire 2.—

OCCASIONE — I quattro volumi completi del Teatro di Claudel e Connaissance de l'Est, nuovi, per Lire 12,80 (angichè 17,60).

Di Ciesdei, giudicandolo sopratutto dal Par lage de Midi « una delle opere prà belle di recente pubblicata in una traduzione moltruscita di P. J. a cura della fiorentina « Libreria della Vice» così parla Emilio Cecchi sulla Tribuna del 19 andante.

Tri gli sermori cambin di branca, tamo qu'intali, mi spetto anche mon assi in critta impressor, e allors anche tamo quatti si rendalimin, ogli di spetto coi constitute si colore. Il sa presentalita, silvidi ci di colore che anche i al limpone i la so senti se qu'il edi colore che anche contalita si della reposa attraptette menti, vi suamo moche contralitati di constituta di constituta proposa si se stessi giori di manuscia ripressione, sirrario, opposa a si estanti giori di percisi ogli. In sistemo più coi sistemo con-

Sign country pna esset
 Sign country pna esset
 Sign country pna esset
 Sign country pna esset
 Sign country
 Sign country

Survo, in altre par un un une essential aente religiona.

E nell'ultimo numero della Critica di Croce

E nell'ultumo numero della Critica di Croce ianno X, fasc. IV, 20 Luglio 1912) un paziente e accurato redattore, raffrontando i testi, dimostra che mentre il poeta esule per dovere restituiva a Dio il suo talento inutile:

Not n'en a reconnu la marque et la mattire. Mo la satta scolement qu'il est board dan

Gabriele D'Annunzio ne spendeva largamente le pezze più fini mostrando solo l'esorgo.

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari

Si è pubblicato:

RICHARD BAGOT

GL'ITALIANI D'OGGI

CONTIENE: L'unificazione d'Italia - L'opratio Italiano - I commercianti ed i protisomisti. Governo ed arristorrazia - Chie e Stato - La letteratura italiana modern Il siklato italiano - Le calunnie anti-il liane - La riunificazione d'Italia - Gl'itliani di domant.

Elegante volume in 8° di ottre 200 pagine

SCRITTORI D'ITALIA

Ultimi volumi pubblicati.

26. - BARETTI G. Scelta di lettere familiari, a cura di L. Piccossi 27. - BERCHET G. Opere, Vol. 20; Scritti cri-

fici, a cura di E. Bellovini. 25. - GUIDICCIONI G - COPPETTA - BEC

 GUIDICCIONI G - COPPETTA - BEC-CUTI F. Rime, a cura di E. Chiorboli.
 SANTA CATERINA DA SIENA. Libro

della divina doltrina, volgamente dello Dialogo della Divina Provvidenza, a cura di Matilite Fiorilli.

Per gli abbonati ad una serie di 10 volumi a scelta L., 4,()()

Dirigere commissioni e vagita atia Cana Editrice GIUS. LATERZA & FIGLI. Bart.

Si invia gratis a chiunque ne faccia richiesti La Libreria, bollettino bibliografico mensile della Casa.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOGO DE S. IV

estizie! Il Baretti stesso scripe a un amico che

quantina di ghinee per una raccolta di lettere ila

liane, ed egli stimando che sarebbe stato difficile

trovarne un numero bastevole di buone, gli era

parso più espediente rispirmiarsi la noia della

scelta e fabbricarle da sè. Ora a me pare che un

tale ragionamento sia falso anzitutto. Hi merito

proprio e principale di una pubblicazione episto-

vede lo scrivente esprimere i suoi sentimenti, i suoi

pensieri, le sue impressioni; in quel poter coglier-

vi un uomo per così dire in maniche di camicia

tutto insomma ciò che lo rende singolare ed uni-

co. Da questo punto di vista ogni lettera, anche

se di persona ignotissima (dato s' intende ch'essa

più grande allorchè chi scrive è un artista, un indi-

viduo celebre, o per una ragione o per un'altra rag-

guardevole, all'interesse psicologico si aggiunge

quello letterario e storico, e nulla è a volte più pro

to che della lettera non ha che l'aspetto, scritto a

zione, accomodato, per ciò, e in certo modo adul-

terato e falso? Vero è che le lettere del Baretti

non son tutte così inventate di sana pianta, e

amici o parenti e pubblicate noi come roba d'altri ad

altri. Diciamo anche che sebbene dovessero parere

soritte da persone svariatissime ad altrettanti cor-

rispondenti immagmari, l'autore, anche a costo

della verosimielianza, ha evitato l'assurdità in cui

un altro sarebbe forse caduto di cambiare cioè

ogni volta stile e carattere, e che almeno la sua

maniera rimane in tutte schietta e naturale. Resta

sempre però che l'impressione che si ricava da

una tale lettura è un'impressione letteraria e per

ciò stesso niuttosto sgradevole e imbarazzante

zione, c'è qualcos' altro in questo libro di anco

più imbarazzante e spiacevole; ed è la mantera

che per essa si rivela qui megho che permitto

dir posa. E difatti che cosa svela questa tro-

piglia per coscientemente o incoscientemente na-

discorso? Pare, a leggere queste pagine volut

roso e puntuale per natura, tutto impoppiate

taccare l'eloquio beceresco. Queste pa

mente sviscerate, di vedere un grammatico ngo-

ocabolario e di lessici, sciamannarsi a un tratto

cars, le many he confirmi di furore plebeo e at-

queste immagini violente, questi gut di frast alla

popolare vorrebbero darci il senso dell'immediato

e del concreto. Disgrazialamente avviene troppo

ti appare d'un subito quello che appunto voleva

paliana. « Adesso toc a a me a lagnarmi e sma-

tare del lungo tacere di vostra Eccellenza».

« Aristotele ha pure due problemi sul vetro, nel

primo de' qualt si divincola... » ecc Sono esem-

pi da citarne a centinua e nei quali si vede co-

me la volontà di parere evidente e alla mano de-

generi in aflettazione spesso insopportabile. Nè

parlo delle parole o espressioni stravolte dal loro

significato diretto, impiegate male a proposito

o in una forma inusitata come: « mi conten-

tai della vista passeggera di molte bozze. .

saver fallo alle bi accia » per competere, nel signi-

ficato morale, « chiamando con impeluosa mag-

gioranza », per chiamar autoritariamente, « spa-

ragno » per risparmio, ed altre simili arzigogola-

tura messe qua e là ner colorire più vivamente

la sua prosa e che infatti la coloriscono ma ecces-

sivamente, a casaccio, dandole un po' l'aspetto d

un bozzetto schrzzato alla brava da un buon er-

tista, ma di notte con una luce artificiale e pren-

dendo un colore per un altro, il verde per tur-

chino, l'arancione per rosso, il violetto per nero...

meno peggio se si vuole, ma rettorica. E sa spe-

cie ved r qua e là il Baretti (involontariamente

portato spesso e volentieri a lunghe disquisizioni

sulla lingua e sui differenti modi di scrittura)

slanciarsi contro i cruscanti e gli altri elerni

perditempi nostrali, quando egli stesso ci appa

re così sovente uno dei loro. Si ha allora l'im-

pressione di un padre Zappata che predica bene

e razzola male, e che si contraddice, per giunta, a

ogni momento. Si veda: « Avendo dei pensieri di

bia pure delle maniere di suo da esprimerli; e, quan-

do li esprime con parole buone e significanti, con

suo, [parla velatamente di sè stesso] forza è che s'ab-

È insomma rettorica anche questa, d'u

outere la vecchia, perenne libuline parolara

abboseurs, il cappello con una munata, rimbo

ellistica, appunto, e il mondo mentale baretta

altrove. Ho detto maniera e avrei forse do

culenza verbale se non un'attitudme che l'au

documenti. Ma che dire invece di un compo

sangue freddo, calcolato in vista della pui

molte di esse non son che m ssive vere sci

ate e importante, di codesta sorta di

CAVOUR

MCENCO RUFFINI: La giorinezza del Confe Caroner, Bocca, 2 vol, L. 10,

l'atti hanno elogiato in questo libro la rivele ne del Cavour nomo. E certamente che la colone di lettere al barone Maurice qui pubblicat sa sotto questo rignardo. Straordinario scrittore ttere Cavour, in quel suo « francese di fantasia ». ha trovato un degno storico fornito delle qualità arie, tra cui la probità intellettuale, l'orrore alle frasi e del lustro, e che sa perfettamente riusi dal primo piano del racconto quando una rione (intercalate con fine gusto artistico) eglio una lettera gli permette di far parlare da personaroi : e con ugual discrezione sa tor re in prima riga quando la mancanza di testimianze dirette richiede le sue congetture, c ando gli avvenimenti politici esigono un quadro ampio. È uno dei pochi libri della nostra stomoderna scritti da storico e non da notaio, misura, dignità, energia. Il difetto provene ile brone qualità, ma non è un piccolo difetto. o st idio degli ambienti - (famigliare - parenlu — genovese — Ambasciata francese, Parigi alla monarchia di luglio - Inghilterra al prin-1 '41) - è condotto con tanta ampiezza, e così rientale a Parigi nel '40 (Cavour giocò in Borsa etterebbe e meriterebbe di far capo e un più pipleto studio sulla cultura di Cavour come formava attraverso queste osservazioni. na, invece di particulari saggi nei quali per il già dito si rimanda senz'altro alle fonti, questi poebbero essere la storia della cultura giovanile pourriana. È un difetto (felice, se si vuole) d roporzione tra l'impostatura e lo sviluppo del aggio. L'utilità del libro ne è naturalmente aumen ata, ma non il valore di storia. Il secondo volume risinte meno. È qui l'interessante periodo al '40) di vita privata e agricola, quando your credeva d'aver rinunciato alla po rigi nel '40 e Ginevra nel '41, punti trattati me non si potrebbe meglio, con largo contri-

sato di prezioso materiale inedito.

Perciò, se perfetta è la rievocazione del Cavour privato, e frechissime pol le citazioni dei giudizii bonarii e matiziosi della famiglia sull'adorato giovanotto scepato, che e si credeva l'unico giovane fatto per diventar ministro a zo anni sena'altro », questo tono dimesso e affettuoso del racconto, che di una gran vivezza di rappresentazione alla figura, diventa un'insufficienza di tono e di intuirione quando su certi punti più che tutto interesa al lettore la cultura e il genio politico do Cavour già svegito. Allora si vorrebbe qualche pagna di polso che il prof. Ruffin sarebbe preparato a dare redeo quanto nessun'altro.

GIUSEPPE BARETTI

RINAPPE BARETTI: La scella delle lettere familiari, a cura di Luigi Piccioni. Giuseppe laterza e figli ed., Bari, 1912.

Iean Moréas parlando di Baudelaire diceva; « E i poeta che ho molto amato dai quindici ai venti m. L'amo ancora, ma non lo rileggo mais. Lo aso potrei dire io a proposito del Baretti, se non fosse che invece che dai quindici si venti, l'ho nato dai venti ai venticinque e che anche dopo on tornato ogni tanto a rileggere qualche cosa ua, Con lo stesso amore? Non voglio dire : certo empre con simpatia e piacere. Non che non mi asse agli occhi ogni giorno più un certo artido, una certa votaggine della sua prosa e non i urtasse magari un poco; ma bastava uno di negli scatti focosi che paion lanci di belva sulla da, un di quei suoi rovesci di collera strariinte - cazzotti, frustate e schiafti sul muso di ualche mal capitato tanghero letterario, bastava ina qualche sugosa e pittoresca pagina descritva, come se ne trovano qui e là nelle sue imressioni di viaggio, perchè quel pò d'avversione lissipasse e desse nuovamente luogo alla vecthin, vivace amicizia. Così fino a qualche settiona fa : fino cioè a quando mi occorse di legere questo volume di lettere che la casa barese seguire a quello delle Prefazioni e polemiche rettiane, e il quale se non ha dato addirittura racollo alla mia ammirazione per lo scrittore montese, ha per lo meno modificato non poro mie buone disposizioni verso di lui. Chè intatti pelle altre opere sue l'assai cattivo o affattuo era, come ho detto, riscattato da alcun buono spontaneo, in questa esso prende davvero tropil sopravvento e non lascia che rarissimamen qualche consolazione, e anche scarsa pacchio, Si comincia dalla materia. Lettere supil libro del « non si può ». Va bene, nev guardate cosa ha scritto venti righe più sopra : a... egli non ha, (parla sempre di sè) ch' io siam mai avvisto, m verano degli scritti suoi nemman co usata una parola che non sia registrata fra le ottime del vocabolatio nostro, o che non sia per lo meno dedutta con diritta etimologia da qualcuna di quelle, a norma delle regole generali, advocabolario porta in fronte a. Parole offine. Che cosa vuol dire? E qui ci trovia guaio barettiano: voglio dire il pedestrismo della sua rentalità. Guaro più grave di tutti. Percorrete le più che quattrocento pagine di questo vo'ume e non troverete un'idea, un pensiero megho che cor e consunti come marciao edi. E non inten lo idee quelli che sgorgano dalla compagnie stessa de dal frutto maturo. Tutte le sue sentenze, le sue nalità, oracoli del buon senso più volgare e hor ghese, « Giunge in questo punto la nuova che sulle coste del Portogallo un vascello inglese di novanta pezzi ha preso fuoco, sicché p û di cui quecento sventurati sono periti nel e firmine Aimè, qual bisogno s'hanno gli manoni d'andara cone della roba di questo mondo? Tal sia d'ess mbizione... Ma non ci buttianto a scialacquare is morale (!) » It signor Guserpe Prudhomus l ceva: « Se Napoleone B maparte si fosse contato del suo grado di tenente, non avietà

non animo resistere ali avarran e alas mattas univisiones. Ma non ci buttanno a «ralacqueta morale» (I) » Il signor G use pe Pruhlomme de eveza (Se Napoleone B napatre « forsee contentato del suo grado di tenente, non avrebbe perso (forsoe e non sarebbe morto esilato a Sant'Releava, A volte, raramente, un conecto movo o e toto bat'as improvivo e ti merasglas, na sai vio ti accorgi i de gli è copra e di como in se seamme di vecchiumi e di platesima, che ni domondi e come osservava cresto l'amno Prezzolna e sei sia un finito della sai meditasi ne o sono la bata colto casuolimente per l'ara in quobite cosse più avarazio del suo ai soni tringo fia cotto casuolimente per l'ara in quobite cosse, più avarazio del suo ai soni tringo fia cotto casuolimente Pavesco assimuato e « on osse, dictimo cost, sociamora fale questo unome, e tale, in summa delle sonime, quosi tutta e periori di periori di Giunti, la poste di Giuntia a manufestaro el senono, la povertà spirituale, c'e uni etimento via che con la casio di arriva tuttata a manufestaro el e feconidate. Qui stesso sen la 10° prova de l'efficiali e lettera la polem co oli proposto Lastr. In quanto alle batone un'ata dal l'accomo, un pare cottimo. Un'a con occonsiste lorse in tre o quattro errori i paggado el le un'e sembrato motavia.

ITALIA D'OGGI

Rice v Broom: Gritatiani d'oggi (r. dall'ingl. di G) Princia , Lateira, 1912, l. 250, CARD CARD CERT E HELEN ZIMMERN: Tripe li e la fialla, 1912, l. 4.—.

Anti e Halan Zambian: Tripoli ele falla, pija, la spania pija,

a l'Italia che è p à nostra.

I due librt indicati partono appunto da que sto moiso e cógono uccasione dalla guerra per difenderci dalle calunnie interessate d'oltre Alne e per difiondere nozioni più esatte sul nostro vero contattere e sulla nostra vita. U'mienzione è ceculiente e ne dobbiamo essere graticad ambedue; quanto però all'esito del foro intento, bisogna d'einguere, perché tanto bene informato, fiur, penetrante, garbato, succoso s'addimestra il Regot e altrettanto il Lapworthe la Zimmern si pateno superficiali, grassolani e gofii. Mi dispiace di dare un giudicio coò severo, ma alcune prove che porterò credo saranno sufficienti; potre moltipicale, se lo spazio me lo permettesse.

Il libro dei due inglesi sembra il compto d'uno solator che non sa la lezione e trascrive in una Ingua mal certa le-sue cognizioni esitanti e i suoi imparatives della veglia. Sembra una runione di letture affrettate, di visite superficiali, esopra utto di chiacchiere di salotto intellettuale. Vi sono qua e ila dei barlumi, dei lampi di frasi chiappate a volo parlando con alcune persone intelingenti e

francetie e precise, non o corre cavillare, necitarg i il libro del « non si può ». Va bene, nevveco i ma guardate cona ha scritto venti righe più sopra : «... egli non ha, (tarta sempre di sè) ch' io siami titsta e degusta.

Cominciamo con l'Italiano gobbo e vaciliante, di cui renderenimo responsabile il traduttore se fosse indicato «... le Potenze nei colpo ricevuto hanno voluto vedere un certo che di patridos (p. 4). Un colpo platridos (p. 5). Un colpo platridos (p. 5). Un colpo platridos (p. 13). Un colpo platridos (p. 13). La nostra sansibilità a ine gli inglesi abbiano dell'Italia buona opinione (p. 13). La nostra sansibilità si estende anche alla nostra lingua che non vorremmo veder un deta in gergo anglo ataliano.

«L'Italia non merita il biasimo per la sua politica del pugno a maglia...» (p. 35). Generosa fortesta a chi mi trova in un dizionario il signifi ato di e pugno a maglia».

Obeci anni fa Thomse Okey e Bolton King, sessero generosamente che segnific; in ogni modo, cadere nella esagerazione, quando si voglia
stalalire fino a che pounto si extenda la corruzionep. 244). Mancia compietate a chi trova ii filo il
questa matasses all sistema delle suode secondarie nella cutta, è comparado ora quello di altre
nazioni » p. 2481. Dove comparado sta, certamente,
per par eggado, e il pensero è tutto confuso pertie pare che essation sonde secondirire in camjugna copioste a quelle della cutta e non si sa a
quali nazioni siano pareggate, il che è importante, potendo i arte nareggate a quelle della
Francia o, puta caso, a quelle della Serbia. Di
tali frasi sorrette e piero il volume.

Ma quanto alle inta a ma, di presse dovifer carrico agli autori. Lassi cino da parte tutto o scincicliezze sul valore della Libra; esso sinti presdi sana pianta dai giornali nazionalsiti e la responsibilità è abbissanza diminuita; lassi anno di parte crite corbielerie politiche come questa; e neprinila guerra fece perdere al Governo Pappoggio de sociasti, anni essi, compesso il de Felice che e stato di persona a l'i pon, sono entissastici sorieva pos tica » (p. 221); lassiamo an-

va por fica se (p. 221); lascomio ane trast rolo de o prive di senso, come e le
fartagle di Monte-trono combatture interno di aglo dell'on, Nutil se p. 11, 21, 32 cina o
i porte intelettuale, d'outa, dice la preferone,
e une della signora / minera. La signora / mi
mecin è una specialista in materia cia le i dobbiamo già in libro inglese sugli tobiani, sui qui
forse sarebbe di cuso di ritornare aura volta,
quel o non fosce perfettamente agnarato un
talia ci mon accesse altro destino che quelo
di servire di svago alle numeroce aeroi ghe zit
telle e missi ingli si de soggiannida, i per il moria
passe. Pino a foro la l'occi non arriva, de signordo un
passe l'ino a foro la l'occi non arriva, de signordo
cutile cesti stare il mostro diritto di mettere in
cardia la espira contra. Il bio serobeni

Nel capitolo dedicito alc'Italia la signora /im

mern tratta bene, ossa vorrebbe trattar bene molto riconos nti della binna intenzioni ir ferdore a un anno che è il contrato del generale a Firenze e a Napoli, Giovanni Panini e terono il positiv sino e la scuola accaden sero a diffondere la conoscenza dell'importo una magg or mancanza di senso comune? Il mio povero Papim messo a fare il discepolo di Croce mei vali idealistici che hanno il quartier generali in due città fontane centinara di chilometri, e a or Pinska Arab are connecte the non-straferiscnaturalmente per farla bere al lettore, sono un tale capolavono di scemenza da fare arrossire di media il prof. Lollobrigida e Tito Livio mochettini. Non vi meraviglierete dunque di leggere in seguito che « Benedetto Croce è il più grande nome del pensiero moderno » (p. 207) e se vi part? di seutire un ragazzo a scuola : « Carlo Magno... è... era... un grande nome,.. ecc », e che « la Ci s-Aca tratta di letteratura da un punto di vista storico ed elevato e come se di filosofia non vi fosse una parola; oppure che «i novelheri deli'italia moderna sono più che mai dominati dalla influenza del d'Annunzio, la quale li induce ad una dimora troppo esclusiva sulle piaghe dell'esistenza o (p. 298). Quando saprete che « non vi è forse paese, la Germania inclusa, dove si stampi tanto quanto in Italia » (p. 306) capirete che il forse include la Francia, l'Inghilterra e gli Stati Uniti Fin qui vi contenterete di sorridere : ma quande rete che « fra i critici letterari e drammatici. Dano Mantovani e Domenica Oliva possono con siderarsi come nomini i cui scritti vengono letti e estette e discussi da un capo all'alter, d'Italia e trate, the stantendays has bose in triana, vi ann

Debbo dire, in compenso che lo letto pochi litrazione pacologica del nostro positranone pacciogica dei nonco populo.

linaime le pagine sulla religiosità e sullo scetticimno cattolico del contadino toscano.

Git sarra Parzzoliki

POFSIA

POESIE POSTUME DI G. PASCOLI

Presse l'arse, raccolle da Marsa - Zunichelli L. 4. hè di questo volume il nuovo è brutto e il bella « Canti », gioisce di sè stessa, L'asmo del mercan-

nai sentisse zoccolar di donne.
Arca per gli uni erbuccie
e l'aglio a spicchi e la cipolla;
per gli altri arca la teglia che alle nocchi
senti a come una campana a festa.

statateto, a pié d'un postiturello su un greto necro di Tosa an e sonare d'un tratto una preve, e treimdo di serde e cielo estivo e lunghe file di poppe I Larguara containe-sea; per esempio quando al tempo della postatira l'ortolano fa vasi intò egli delle sue piante. Par di vedello, un giottale contatino voltarei al compagno dopo tonitale contatino voltarei al compagno dopo tonitato un alberello, colle forbici alla mano legario in cesto e dire all'amico: a guarda mo, che facco vasi anchi io 5.— Non direi che la satia dell'assino che non caula, ma genza fosse gran che telice, indovanta e significativa. Appunto perché, come e stato nutato, Pascol isi riferisce ai suoi tritte. Quindi ha torio marcio, moi foss'altro che perchè il critico, se è asino non rompe i ambonitri vasi in devasta gli orti dei poeti, e se ciriève vieveversa non è asino. Sol che l'ascoli avesse colto teneras nella stessa vena di piacevolezza bonaria, di cui in qualche verso traluce auche in questa partei il sortivo, e avesse raccontato senza, purtroppo, quest'ombra perfino di pettegolezzo ad Anusireme e senza simbisimi il gioconolo fatto t'una devastazione ciuchesca, non sarebbe man cato nutla ali poessa

nelle Odr è Iuni Pascoli non consegue quasi in nessuno : per forza e solemità di tono, rendere epico il suo minuto e idillico mondo poetico, narine nessuna notaz one di partina appognatura e sottinteso di quelli ggistivi nelle sue poesie di tono dimesso. Io stesso degli altri raccolti qui. Era degno in che nella vita del campi si mostra padione della forza evocatrice del particolare

dantesco e quindi Colombo, alle porsei giovanii (La nolle di Nae alla stenta e non sentita letterasi puo dire lo stesso che Miricae.

(A) intimo e raccolto tocca e tocempre più profonde; paesaggista
sempera, si perde, dà nel vano,

(La sta di a poesa, si prefigge poesia . genere rispettabilissimo. imeuri non di piglio gragi ato. Infatti fatte porhissime eccezioni, Ecco Marin e Calendinaggioi sono sem-

Piccolo l'angelo s'apre magnificamente con sente, dov'è cantato l'Annuncio ai Pastori. o veramente questi Pastori scelti da Dio mi a conoscere suo figlio. Pure idente. Ma poi si precipita, Non so Logho. Pensiamo un po' che da secoli e se della permissione del male, della esisteura del male, della responsabilità: questo rimanere dopo consumato il male e rinascere della coacienza norale, pensianno che è il problema fondamentale della filosofia, — perdinci e poi traviamo Pascoli che ha pui stututata alimeno noclastico, che ha letto Sauti'Agostino!, parafrasarci le tremende partole di Cristo.

Our seminal bonum semen, est Films hominis

Ages dulous est mondus. Econom vora semen, hi

E morafrantisie, cioè levatori alla cima del per sende e la mente non regre, se la cava

hadre car per se me to sort e onomo s. Es no, che il Giudino e la comparinone del-anima davanti a Dio o davanti a se stessa non roba così facilina. E queste non freddure, altro he « Piccolo Vangelo »,

poca lena, sentimentalista e piero.

f. una leggenda veragireso mena in versi liberi tra ci puntano e cantano ritmi felicemente innovati dalla poesia pe untano o cantano ziun felicumenta innovati dalla perida po-dicio. Particolarmente vi pana l'ego della partiata e dello mon di Versglia, che hanno una aperiale, apercata cadenta cumo frenche decressioni. Non mancano poum di biravira e parto marattura e funtatiarco-sumbolica o delocissima dalla la gennità u l'assenza di abilità letterat « fan si chi non ci si

Niconocete la tonders pur va a popolare a indugare, sel successivo de la consecución del la consecución del la consecución de la consecuci

UN CRITICO INSIGNE

Corrado kieci ha pubblicato di recente una di uelle poderose opere alle quali ha abituato il ubblico italiano: in tutto otto pagine di testo con...

tuomo per dirne di molte. Ex ungue... ma che sia proprio il leone?

Vuol essere un quadro a grandi linee sunteti, he

vecchia!) in certe sale di conferenze. E comia

in omaggio alla serieta degli studi - con i nella sua robusta concisione : e La parola bateco-siona comunque insulto, sia che derivi da la-tino e Verruca » bitorzolo, o dal portogiasse « baroque » che significa perla irregolare; o dal greco gagac che vale gravità, pressione, peso; o infine da suchesso, che corrisponde a pazzo, ranțe. (p. VI) Peccato che la ristrettezza dello scorribanda anche nel campo delle lingue que

Vengono por l'elegia estetica e la filosofia della storia. Che peccato che oggi le grandi sale roc'he adorne di stucchi preziosi siano c pa'e da mobilucci grami e da oleografie! Ohimè! Quei moderni abitatori! Se per

poli orientali (India, Cina, Giannone

La Roma socentesca di quel papi caprime duque, so mai, la rimovata baldanza che segui ad una crisi di tanta importanza; e son grà una messa in scena ciarlataneaca, come piacrebbe di far credere a Corrado Ricci, il quale potrebba solo addurre per scusarai, la grande consustudine chiegli ha con simili spettacoli!

Ma superati, in un paio di pagine, questi preliminari, eccosi dinanzi ad una cornuccopia di dottina artustica. Sono sel pagine solo: una la sertitore le na mettere a profitto. Gil preme sopratutto di facti sapere che l'aspetto sicunografico e proapettuco delle parri oggi pri univita della città fio opera del Bermini de di sugia appruci. La coasi e vecchia; sua in compenso la munuti asono e peregrina. A Ricordiano. pastan horizona con chiesa di S. Aguese capolavoro della Barromanti, il palazzo Pamphili di Gerolamo Reinalde le tre

1 C. Ricci Larchetettu-a pareca nu Italia, com 316 illustrazion. Bergamo Istituto d'arti grafiches, forti.

ontane populare di figure, Pinna di Singan pol-istante di fuci in bamo per le acque che som-ino la Barraccia, e sinnesta verso l'alto con le setta-utose neller della Trutth dei Nonti dine-tate di Alemandro Sacretta- di Sato presso ar cumo orgat albert Aldobrandim detevarti um umanglouat come: glardini di Babtio-nui; l'una-eme podernos del Laterano... a Bello, soli l'eccado, però, che il Borronisi sono si p esa dire davvero na segance del Beraus, che Gir-aimo Ramadò ata assui più veccino del Bernisi - alberto Ramadò ata sani più veccino del Bernisi - del directo del del directo del del directo del directo del directo del directo del directo Montifica come che in fostassa della Truntia dei nti sia opera di Pietro Bernius (padre di Gian na opera di molto posteriore alla morte al Berina (1722-1724) e fusie custinuta quando diarte berin nesca non si poteva più parlare — eche nel e po

non essta alcuna traccia...

E così, attraverso queste soi pagine nelle qu di il critico insigne trova modo di trivelarsi anche un insigne scrittore (ad ea. quando paria del 4 corpo centrale di mezzo » del casino di villa Borghese) giungianno alle illustrazioni — eseguite molto bene dall' Istituto di Arti grafiche, ma buttate ilà alla trafiase una dopo l'altra senza che sia possibile nessuu criterio regionevole o consolo possibile nessuu criterio regionevole o consolo tate là alla rinfus una dopo l'altra senza che sia possible nessun criterio ragionevole o comodo di ordinamento: ué per regione, nè per accude, nè per epoche... È una collezione disordinata di fotografie, hen riprodotte. Ma l'A. che non ha trovato modo di farsi notare con un buon ordinamento del unateriale riprodotto, eccolo farsi avanti baldanzosamente a piè di pagina, con le attributioni e le date delle opere d'arte, Gii sproposti, sfoggint a piè di pagina, a guisa di firma, sono parecchi: vale la pena di cogliere qualche sono parecchi: vale la peta di cogliere qualche sono parecchi: vale la pena di cogliere qualche margheritma... pag. 7. Roma. SS. Vincenzo e Anastasio (1600) architettata da Martino Longhi di Vecchio. Lavece fu costruita per commissione del Cardinal Mazarino da Martino Longhi il Gioane, il quale mort poco niù che ci

p. to Roma, S. Carlo al Corso (1612) Cunola architettata da Petro Berrettini da Cortons, II Berrettini, come si può (eggere nelle sisses otto famore pagine di testo, nacque nel 159i. È pre-sumble che si affidasse l'innalzamento di una cupola ad un ragazzo di sedici anni? Roma, Fontana dell'Acqua Paola (1585-1590) ar chitettata da Giovanni Fontana e Carlo Maderna. Viceversa poi sul fronte della fontana e Car-vu'iscrizione (regublic anche nella igrottarione

whereves pot and frome della hortana c'è uni surraione (leggible anche nella riproduzione del volume attuale) in cui al dire che nel 1612, and settimo del pontificatio di Paolo V, fa con-cina. Directione del visione della ragione di Brac-cina. Directione della regione di Brac-cina. Directione della regione della regione di Brac-cina. Directione della regione della regione di Pao-cina. Directione della regione d laria a bere ugualmente.

NOVELLE

Pignan Hanr, Visitle histoire, Contex Justs done to Need

(ce. reservice Kortes, 1,50.) (weste jords, di botasticias, Queste interessante scrittore, sciuro, invente però, di botasticias, corcatore dal restritaristico, vigaroto e ragregono certo, ma sem-pre atterere, dorrebbo reastro ragio nella novellina quadretto e aneddoto, cesse son queste, che nel romanno. l'avoce sei Ra i via sua preoccepazione di ministra statistica ha una regione d'essene sa lescuritor didireto di estroli de si stanca comparione strana per la fallos finca e normano della ferrorieri. Questa anzi la suale commentatione della contrata del sualesca comparione l'assene sa les cumitento dell'un di essene del securitori.

Poèle, « Microure de France ».

Una delle disgrazie pù terribili che possan capitare a un uomo di genio è d'essere interpretato e difeso da un essere piccolo e meschino. Non potendo in nessun modo elevarsi sno a lui e vonendo tuttavia aver l'aria d'essersi meso a olla par, questo ricorre al può semplice espediente, ed al pù naturale, che è quello d'abbassario, e a un bi-sogno trascinario persono nel faugo del pettegniezzo e della malignità in cut vive. Questa sciagura, come se non bastassero quelle che gli inquastiarono tutta in vita. Postanta discipara della malignità in cut vive. Questa sciagura, come se non bastassero quelle che gli inquastiarono tutta in vita. Postata di consultativa della malignità in la mitare para memoria — chi a poi per quali fini morali e fantigliati — e come invece non sia riuscito che a creaze nu l'immagine assolutamente falsa, ridicola e maggir iripuguante del suo grando parenne. Capisco Rimband attraveno me sisteno o — dice si suoi familiari lo strano hografo, e si verb. Tuttavia si poteva supporre che un utimo serpolo i o avrebbe ritenuto da spingre fino all'assurdo la sua libidine necocciatica, l'ascordo al man libidine necocciatica, l'ascordo al versono lo cattavia si poteva supporre che un utimo serpolo i o avrebbe ritenuto da spingre fino all'assurdo la sua libidine necocciatica. In succe è avvenuto tutto il contrario; e le node appara si tempi e tempi nel troppo ospitale Mercure, e chore re l'intendid de la sua appra eran riferali sua por gli come un uno Una delle disgrazie p à terribile che nostan es nel troppo ospitale Mercure, e dove Rimbaud e la sua oper e rara rificali su per giù come in suno di quelli apecchi ondulati che fanno l'Ilarità delle ferea, lungi dall'esser lanciate petcanamente affondre e aparter nel fiotto diblio che si amentana greve a continuo mili tilenterichi, quelle note le vechamo ora formare i corpo di questo volume — e auptrando alla percensità della sterm. Nè basia, chè sono contento di aver perpetundo coni l'insulto fatto all'eroa, la furia sireguarite riel malannon si crede obbligato a dar so lisfazione a 12 i bard..., Vedi Mercure del 1º agosto. COLLEZIONI POPOLARI La Faderazione Italiana delle Hiblioteche Popolari i

gurato patrocimatore, el revencia addomo agli amici p è cari di lui, È cusi che l'un Georges Isambord si trova tirato in un cas

do ne violenze, ne rottura premeilitata. Ma gnor fe sais font tiene alla leggenda e, per s ditaria, fiage di sapere che nel maggio del ricevetti da Rimbaud, in risposta alle mie ar critiche, una lettera e che dava al censore il

tatore si permette di scrivere: e M. Izamb rinviò la diatriba alla madre del forsennal degli apprezzamenti... (M. Berrichon gli ha

basimando — come la biacimere i o atesso sulla biacimera i o atesso viltà d'unt tale « denuoza ». Si vode, nulla ca all' intingolo. A questa storia di briganti pongo una smentita di galantuomo. E aggin non basta fa'sificare la verità, bisogna anche catala sulla su

e m'accusa d'aver rubato le torri di None: tocca a lui somministrarne la prova, me dimostrare per A + B che son ser pro posto. Egli luvo a una lettera preci

to ch'essa non-è-mai-esist la. Conclusione noi due è un impostore. Chi? Se non è lui

ne autografica integrale datata

edremo ora come se la caverà il nostro 'il

P. S. - Se l'è cavata benesimo, Dice ch'e

edo dall'anima sua », lettera gr

naso a mia volta. Qui ne

ite, e demente, e sepna d'in-

fornele. Senonché, se il morte.

a Leggo, edito dal Mercure, un lil

ii una collana di volumi da servire come libri di test corse urgani, d'insignamento nelle Universit, popolari di estituti affini e come lettura istratzive per i frequen Il programma immediato della iniciativa comprande le Il programma munediato della insuttiva comprende ia blicazione di 50 roluni dovitti alla peana di scrittori noti e talora davvero competenti nelle loro discipline, come il loria, il Poà, il Graszi, il Bonfanto, il Supino, il Plani Belluzzo, il Saldini, il Volpe ed altri.

È g à uscito /gione sociale di E. Bertarelli, neni

grato al Dr. Marrucchi della fa-revole recensione (Boll. Bibl. della Vacz. n. 2 mi consenta una breve difesa del folicito (1) Upanisad, p. 138), al quale è eccessivo nilei. Pepteto di carzcatara. — È intanto fuor di duble ce madamade è un iterativo del tipo carac-calàcala, ghanàg hana, patalpata, e che l'interpa del pensatore indiano, più filosofo che filotr Mi sarc'hbe facile spoggiarma ad una luaga ser-di citazoni che tolgrano ogni dubbio in proposi ma qui sono misurati temo e massa d'accel. ma qui sono misurati tempo e spazio. Accest quindi la glossa del Dia. Petr. (Kūra. Fass.) steter Aufregung seiend », la versione del ma made è meno facile di quel che il M. si pen mada è meno facile di quel che il M. si pen Folla no, anche perchè mada non ha masi vol-dire a follia » ma solianto a esaltazione, allee prodotta dall'ebbrezan e fautrice di salcrità e ardire ». Anche il prof. Pavolini, che tenne corro sulla Kathaka e dal quale il M. ha eredir l'antipatta per il folletto, personao che se s'ante-laciona i locutonore elegante a un tempo e fodde-the to torazia al folletto, personao che se s'ante-la parola nel sens s proprio e nom nel traslato. cui in di quesco uosne a ina ragazao impresio o a una fanculla vivace, l'idea dell'ubiquiti o questa dali modalmosta quenta sufficiente rib-questa dali modalmosta quenta sufficiente rib-Cordialmente suo

F. Bart costs Kin men

A. 921. Sig. Guidotti Antonio - scultore LA VOC 1struto Belle A

geor ogni giovadi in Fiscust, Piana Davanzati & Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50 Un numero cent. 10, doppio cent. 20 s Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico s Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 s Telefono 25-30

Appo IV . Nº 36 . 5 Settembre 1912

OMMARIO: La pace, g., pr. — Il puese merale, P. Jahier. — Per il Canton Tielma e l'Università liuliana. Per intendere la Science Italiana e per evitare maliniesi. A. Ghisleri, A. Ferloni. — « La Voce » a la Vaci. Per una raccolta di Jolografie, La Noce. — Per un accomba errora del prot. Missocki, g., pr.

LA PACE

Volge ormai un anno da che si è cominciata ouerra, ed una bace che tutti desiderano semra vicina. L'attitudine riservata che il nostro iornale assunse dal momento in cui la nazione impegnata, ci trattiene ancor oggi da quella ondizioni. Tuttavia ci pare il momento di esentare alcune osservazioni che non intenlono affatto suonare come una ingiunzione che arebbe pana e ridicola, ma come la manifetazione d'uno stato d'animo esistente nel paese. del quale perciò il governo deve tener di

Il decreto di annessione (errato o no - di niesto si giudicherà meglio a suo tempo quansapremo con quali fini e sotto la pressione i quali avvenimenti possibili o reali l'ha canato il coverno) ba oramai incaggiato il sostro amore. Non solo non lo si tuò ritirare sephure in parle, ma ci pare che l'accettare ibocrisia di non ricordarlo nella formula di ace, sia pericoloso e sia offensivo per noi. () l governo ha fatto la guerra ed ha emesso il creto di annessione senza che di auesto ci osse bisogno - e allora è colpeccia; o ce ne era sogno – e allora se dopo una guerra lunga, stora e favorevole non riesce a farlo accetare all'appersario, è colhevole di non sapere uttare la sua posizione di vincitore. Il di-seria (cioè, si può fare a meno dell'annessione riconosciuta dalla Turchia) e allora non valeva la pena di far la guerra. Ricordiamoci che di una annessione non ben chiara, non accettata dall'avversario, un nemico nostro potrà sempre valersi nel futuro; chè tener la terra è nulla se non c'è il protocollo.

Non abbiamo invece affatto interesse che s i nostro il possesso delle isole, che pare susciti le questioni più gravi : sia perchè ci obblisherebbe ad un dispendio di porti, di forti e di rmamenti navali (una squadra di più nell'Egeo) per il quale non saremo affatto pre parati dopo le spese della guerra e le altre che verranno per la Tripolitania; sia perchè non si deve perdere quel prestigio di simpatia che ci verrà dal fare una politica di protezione delle piccole nazionalità sotto la Turchia. È nostro interesse, politico ed economico, che quelle isole non siano nè della Turchia ne nostre: appartengano magari a sè stesse, ma non ai due combattenti.

etta conto pagarla, pur di non continuare una guerra dispendiosa e di non correre il rirebio d'un incendia halcanico nel quale forse le cose più care ci potrebbero bruciare o esser bortale via.

Oppure, - ragione più forte di tutte e che addirittura sconvolgerebbe il presente piano di riflessioni, - se l'indemnità entrasse in eventuali mire del governo riguardo alla nostra riannodata, quando lo sarà, influenza a Costantinopoli. Ma in questo caso qualche comunicato più o meno sibillino, farebbe molto bene in paese. Gli intelligenti lo capirebbero al volo e diffonderebbero la notizia, e preparerebbero la gente per quanto si può,

Tuttevia è certo che l'indennità sarà un'offesa al sentimento populare, del quale conviene tenere pur conto, come conclusione di una guerra

timento popolare di unità nazionale e di calma risare anche col peso della disullusione economidi fronte alla lotta.

Il sentimento popolare sarà abbastanza turbato, ed è di già abbastanza turbato dai racconti che i congeduti di vitorno dalla Fripoacqua. Il sentimento popolare che è stato inpannato con i documenti falsi, con le corrispondenze confiatrici, con le relazioni ad usum ignorantorum, che ba creduto alla possibilità di mandare nella colonia i nostri milioni di emioranti (lo si crede anche nelle colonie: nel Brasile molti italiani non aspettano che la onclusione della guerra per andare a Tripoli, disgraziati!), ebbene questo sentimento popolare costano sangue a metterli in mano all'agente dourà già sopportare il prosso peso di questa delle tasse.

i vantaggi della quale consistono tutti nel sen- distiltusione emigratoria perchè lo si debba ca- luccicanti dei tetti umani, e specchiare nel

nità (il nome conta poco) si potrà concedere,

·le ragioni sopradette, come atte di bo lilania fanno di quelle terre desolate e senza litica; ma il grosso della popolazione non notrà ben capire che si faccia guerra per un auno e si vinca strepitosamente come tutti i giornali banno stampato, per poi dovere pagare to il tributo non consiste in una chinea o in re agnelli o in quattro pezze di velluto come i legge nelle storie del medio evo e del rinacimento, ma in qualche chèque di milioni che

IL PAESE MORALE

La casa fu venduta : dolce casetta estiva. con una fiancata strapiombante sui tonfan del Rusigliardo solcati de lampi d'ombra di trote · da lontano cambiata in vestiti e tasse così poche mila lire venduta con gli anness e connessi : il pero gigantesco mai scalato fino in vetta che faceva tanti muria, i riquadri a fagioli rampicanti, le pergole dai pamnani frascheggianti, i perini napi allineati destr-rios che officiana seuricata nella notte.

Venduta fu la casa inghirlandata di doppia veranda a ringhiere su cui il padre scamiciato stendeva così affettuose pennellate di vernice; che era stata riscattata penosamente dopo tanti anni di vita nella bassura delle città, sede riconquistata in quella minima patria ch'è un paese nella piega della montagna

E nondimeno, poichè sono anch' io del seme fitto dei Giaïa sparso nelle tre valli, o trasalimento del cuore alla rientrata!

Come può l'uomo vivere in un paese senza montagne che sono i lineamenti della terra, fuor della casa a pareti pietrigne e porta di valico ch'è una valle?

a ... ils gagnèrent les hautes montagnes et les bois ou il estoit mal aise de les forcer ». Misteriosa preparazione del corpo che pare allestito per esercitare il ginocchio e la schiena, restituito dai lastricati sdrucciolevoli sotto le delicate suola cittadine, al fermo passo dello scarpone chiodato agguantaterra!

Ti saluto, paese mutato. - O mio paese, simile all'uomo fedele e testardo che conosco, spirito ristretto a grame possibilità pa-Rivedo quel che resta di terra che le ac-

que strabocchevoli non carreggino al basso, ticolosamente ripartito a terrazze gialle verdi ascendenti fin dove sonò la vanga sulla roccia viva: grembiale pezzato di campicelli arretti da muriccioli; gli schienali a prati verdacquosi ragguagliati dal lenzuolo delle ombrellifere, e il girotondo dei salci a chiusura. Traverso le colate di nebbia ascolto gli accordi dei campani sposarsi da parete a parete. Levatomi anzigiorno valico le arature fonde della montagna e i massi scarniti, inorecchito al gemito della polla nascosta. E il sole mi raggiunge dove il monte china la sua groppa per lasciarmi passare; mi raggiunge il sole al ginocchio e correndo oraccia aperte mi tuffo nel bagno della nativa aria solare inebristo come l'apollo sullo spazzolino mieloso del cardo selvatico.

Ti saluto paese a una sola strada innomi-

tata, a una sola bottega, ma che hai sempre o la chiesa

O paese mutato: Iontano è il giorno che il pastore sotto i castagni mostrava dopo la eghiera il primo pane di grano americano portato d'oltremare : ora m'inseguono ovunzione garantenti la traversata celere sul pan custo piroscafo niveo. Sono ammagliati i sassi angledeast usus gratite strhum. di ne metallico s'infrasca nel castagneto e i bottegai riconoscono a un raggio di chilometri il gettone buono-cibo del cotoniere.

Non più posso guardare gli uomini e le opere colla gioia fantastica dell'apprendimento infantile, mentre mi si precisano coi ferrei tratti uguali di tutti gli uomini sotto il sole.

E tuttavia ti saluto, paese mutato. Quantunque non « travagli alla campagna a Flouohie bianche come un « panatanch' io sono di questo paese. Non per chè un piatto di « trifoula salà » e tre scodelle tra bestano al mio appetito, nè percugina prima di partire mi regala una d'ova fresche, come se stessi qui dievolto. Non perchè nessuno può tenermi in salita.

Futtavia ti saluto dal profondo del cuore, paese mutato, paese non più sufficiente alcittadino, perchè mi hai dato un paese morale da accordare a quel gran paese mo-

Ecco il vegliardo che mi muove incontro e non mi chiede se mi son fatto quella posizione che non mi farò mai, ma qual'è la mia posizione di fronte all' Eterno.

Lontano è il giorno dell'adolescente pel quate il mondo riprende le mosse al suo apparire. Riconosco che i tuoi uomini han laorato per me e sono morti per me. O rivelazione della paternità! Chi ha un figlio ritroverà bene i suoi padri! E sono in ditrette come chi ha molto ricevuto.

Perciò si apra anche all'apostata il tempio pieno di sole; ci sia per lui un posto libero sulla vecchia panca e una pagina del cantico consentita:

Ah! que je ne sois pas comme un rameau Oni, détaché du tronc, doit périr desséche ...

Cosa m' importa di combe violette selle d'oro e camminare immerso nel cielo dal capo alle piante, alto sulle ultime scaglie

lago cristallino, minuscola vescica del gran nte, un maschio viso bronzato! Quantunone sia bello.

Camminare tra gli uomini bisogna. Oh! paese morale onnipresente!

Dono preziosissimo fatto all' ingrato l

ducazione puritana, nel seno della piccola minoranza Valdese. Non ammetteva collaborazione, non faceva della psicologia; comandava con sicurezza in nome d'una legge ri velata, redarguiva senza attenuanti. Per la do la vita un pellegrinaggio in Dio, non esistevano divieti empirici e fatti concreti, ma sempre il vizio dello spirito da sorprendere

Com'era amara e senza misericordia i Pretendeva che perfino l'infanzia imparasse a contare i suoi giorni. l'infanzia che ha così tanti giorni! E punendo come cosciente anche la menzogna fantastica infantile, quasi la suggetiva cosciente. Quasi pareva invitasse a neccare purche fosse sostituita la coscienza

: Primo ... purgatorio non credunt, », a Dieunt et docent quod vera poenitentia et turastorium de peccatis est tantummado in

« Dicunt aund homo non debet mentiri. quod omnis qui mentitur occidit animam. »

I genitori mostravan viso conforme al della chhiastoria collera parentale e poi na riuscita dei figli, magari per l'abilità --(Sa fare = ci darà meno da fare).

Non c'erano meriti ne premi ; tutt'al più una mano soccorrevole tesa al figliolo intelligente per aiutarlo a portare quel maggior peso di responsabilità ch'è il talento.

Eppure non era senza gioia; - chiamava alla giois interiore, - invisibile traboccamento dello spirito trionfante in letizua.

Se errava e insisteva nell'errore, errava secondo una legge, ch'è un errore educativo, anche quello.

Nondimeno, era un'educazione tetra e dura. Non so come sacesse a bilanciare le sorze avverse di questa felice terra italiana,

Non so proprio : di là dalle ferriate chiamava il paese italiano con voci così lusinghevoli l Roseo di indulgenza, di buon senso

La scuola anzitutto. Nostro primo libro di lettura era stato il Vangelo, nostro classico la Bibbia - fatti inesistenti nella storia dello spirito umano per la scuola secondaria italiana. Per noi che ne eravamo zeppi, la scuola era una liberazione, un nutrimento novo e fresco, del cibo non da digerire, ma da assaporare, finalmente. Come ci precipitavamo l Perchè quella dura educazione aveva il culto del sapere disinteressato, tutta tesa a scoprire e guidare uno spirito, fuori d'ogni preoccupazione temporale. La scuola era presa tragicamento: gli orari, le materie, tutto; niente preparazione calcolata sulle probabilità d'esser chiamati. Niente stacco di diplomi alimentari.

a Ils ne se mélent à aucun trafic afin de ne pas s'exposer à mentir, ni à jurar, ni à tromper ». (Cito sempre cronache di inquisitori, naturalmente).

Andavamo a scuola ignorando che colla scuola ci si fa una posizione. Non conosceva il meccanismo della vita civile, quella prima generazione passata dalla vanga alla città. Come di precipitavamo! Na Orisse era serismente ousminate come na massire di costume, volevamo renderci conto della catcionza etica di Catallo, [ponno a Gion Giocomo travagliato di calvinismo indigesto che prestava delle razioni all'istinto, come se 'istinto avesso bisogno di ragioni!] e so la musica e la sostanza hen lievitata e terra di quella possia ci prendevano, con rimaneva uori della nostra esistenza, come un parco proibito. Ma Dante ci rivolava il cristian sumo italiano.

Come sorridevate bravi compagni cattolici atoi dei compenenenti moraleggianti, di quel prendere cappello e impuntarsi rebifore le porcherse anche nel discorso. malgrado trasparisse le curiosità di vederesapere dell'adolescenza. Nulla era leggero per noi : se altre cose ci prendevano più volgari : addormentarsi (con un Saverio di Montepin nascosto sotto il guanciale) fantasticando come notevan essere le donne che si vedevano in città vestite come angeli; e L'acerbo morso vizioso; mai un giosenza rimiorso senza lotta, senza fuga. Oh battaulta accanita nelle viscere silenziose Corpo a corpo con Dio, serrato l'uscio della cameretta - Ahissi di disperazione dell'età the non conosce riserve. - Impegni manteaveyamo carcato nella Ribbia i passi incrim nati il bagno di Bath seba sulla terrazza, le frittelle incestuose di Tamar, ma ritrovavamo il Salmura nella purificazione del pentimento riprendevamo piede nella conferma della legge e della promessa; « Male alcuno non t soverrà e piaga alcuna non si accosterà alla tua casa. Perchè egli comanderà si suoi Angeli insoene a te che ti guardine in tutte le

Camminevamo con Davide verso Sion. E che cos'è tutta l'educazione a guando dicione culture, se non dere dei compegni siouri faori del tempo? Sostituire alla fri lerza della consanguineità, la forte marentela dello spirito? Il coraggio di affrontar l'odio del recalcitrante, la rivolta della zolla piaesta dal vomere, seminando un grano di lunga e occulta maturazione, che non vedranno biondeggiare gli occhi del seminatore? Doco fatto all' ingrato,

Ora io dico che questa piccola minoranza aldese di montanari stremati dalle persecuzioni non intendeva pulla nell'anima staliana. non intendeva il cattolicismo, non intendevi il mondo religioso dell'arte (voleva e pensava Dio senza sentirlo), ma intendeva la necessità eterna dell'educazione e la praticava mente. Dico che la scuola laica italiana non può vantare di essersi sostiti la ai profondi bisogni umani cui sod lisfaceva la chiesa tinchè non abbia raccolto l'eredità della chiesa, E poichè il modernismo, se non è riuscito a far annoverare la Bibbia, i Vangeli, gli scrittori Cristiani tra i classici dell'umanità, ha almeno scosso anche da noi l'idea che la religione è affare di preti, conviene che dove manca lo stato, soccorra il volontario sacer-

Vi è una sola riconoscenza del figlio; e non è quella per la nascita fisica. Piero Jahier

Per il Canton Ticino e l'Università Italiana.

Per intendere la Svizzera Italiana e per evitare malintesi.

Farran Sia Pearraline

Diceyo, adunque, che al Canton Ticino noi manca la coscienza del proprio valore, ond'è naturale che alsi la testa e piu non tolleri la zamschi press'a poco come dagl' italiani del Nord Sud, cioè in una condizione d'inferiorità, fatale retagg - dei secoli passati. Nella statistica degli esami, a cui vengono sottoposte le reclui- pel umero dei socciati e degli analfabeti il Ticino figurava col Vallese e con qualche tro cantone alpestre di religione cattolica, tra i più bisognosdal governo cantonale, per provvedere a questo bisogno, non hanno nulla da imparare dai regno d'Italia, sibbene meriterebbero di essere, per molti rispetti, presi ad esempio. Quei progressi ei, di cui accennai nella mia 'ettera p cedente, addussero molte mutazioni nelle consuetudini famigliari, spinsero anche le ponolazioni rurali verso nuove profession, e mestieri, esse sentirono di avere pari diritti, olle altri hiatte della Confederazione, agl' impieghi pubblici statali; perciò nelle poste i telegrafi, nelle dogane, nelle ferrovie, recentement zate, anche i I muesi vollero avere la loro pare. Comparvero, perciò, anche nelle colo giornali italiani le notizie di reclami, per esemno, contro la prevalenza d'impiegati ted sulla linea del Gottardo; il suo massimo peressendo su territorio ticinese, gl' italiani sti i concorrenti del lungo. La Confedor zione pero, in questa come in altre occasioni, ha o riconoscendo la giustezza delle ade e dimostrando la migliore volonta di soddisfarle, quando i concorrenti ticinesi si por gano a livello degli altri per le condizioni di

1) L'on, Burnno Bertont, une dei deputati ticinesi al Gran ensigho, onecreata to proposito, sulla rivota Witten and Leben delle scorse marso, che la statistica del 72 ojo di tico nre impiegati della fezroria del Gostardo, contrappoeta a quelle lagnance da qualche giornale tedesco e deve essere interpr tota com gravo salit. In com figura tutto il basso p addetto a. lavori di manutzazione ad in generale gli impiega addetti al lavori materiali. Ma chi facomo la statistica degi impiegati da fr. 3000 ia su, vedrebba forse invertiral la preprezione dai incinent. Pouttoute sarebbe giunte da dire che al C. Ticina ha talmonto trascurato la proparazione scalastico fe future implagate delle axionde di trasporto, che in gran parle se è colpa una ze è remarke in queste condessanti. L'annuga Mento del tedesco, in ispecia, è stato negletto in stranissimo medo, o per insufficienta di programmi o per cottiva scolta di

Il Ticino aspira, benchè piccolo ed unico can tone di lingua italiana, ad essere considera uguale deferenza di fianco ai numerosi cantoni

di lingua tedesca e romanda stioni d'interesse di categoria o di classe affari pubblici possono sorgere, come 11. ogni tempo sotto tutti i regimi, assumono un tono, che a Lei come ad altri pubblicisti d'Italia, può sembrare di musica irredentista: ma tale non è o tale può parere solamente a chi ignora le Istituzioni e la psiche della Svizzera in gene rale e dello stesso C. Ticino in parti e l. italianità del Ticino non dev'essere discussa » scrivono gl'intellettuali del Cantone; ma con uguale sincerità e fermezza Elia troverà che si serive : « L'ita/ianizzazione del Tu mo è inve e da temerst » Le ragioni di ciò, molto conplesse e delicate, non ispetta a noi qui ora a iscutere ; solamente cito l'affermazione a do umento di quanto sto per dire: - che se lo gliamo discorrere, noi italiani del regno, di una Università Ticinese, dobbiamo sgombrare la postra mente da tutti quei preconcelli e da tutte quelle supposizioni che servono di lievito si ilimentale a chi si occupa, in Italia, di una l'e Versua Italiana a Trieste. Chi non si libera la questi preconcetti e da codeste supposizion affatto sbagliat se stapplicano al C. Ticino pigha dei granciporri colossali e, invece di giovare al problema della l'niversita Ticinese, ne rende più difficile e meno prossima la soluzion

« Liberi e Svizzeri ».

E difficile (io lo riconosco per atten tutti) assai difficile per la mentalità degl' italiani del regno unitario di riuscire a capire l'ideale politico degli svizzeri. Lo riconosceva, in un suo articolo del maggio ultimo scorso, anche un dotto ticinese, che educato italia namente, sa spiegorsi queste nostre difficoltà ideologiche. « Per noi scriveva l'autore ticinese - la lingua non è il legame che ci unisce. Per loro (cioè per gli italiani del regno) la lingua e la patria sono con identiche. Le lingue in Sviszera non sono apregrate proporzionalmente al numero degli abi-anti che pariano tale idioma, ma esse hanno una importanza uguale. Almeno questo è il caso pel francese e pel tedesco; l'italiano va oggi conente il posto che gli spetta di diritto, e questa pacifica lotta incontra le sim-

letto e che la ferrovia del Guttardo ba infatti tutto l'aspetio di una linea straniera, specialmente per i melta turnezi che agmeentes al tedesce n.

date de tutte els Shianeri n. Notato : Incontra impatie, non ostilità
L'autore avvertiva inoltre : o I mastri amici

italiani troppo facilmente confondono la Germa-nia con la Srissera telesca... Nai ci divertiamo leggendo contemporaneamente nei giornali franesi che la Svizzera sta germanizzandosi e nei tedeschi che essa diventa sempre più francese. Ciascuno dei nostri vicini vede il nostro paese abhandonato al nemico e ciascuno s'inganna, ndo il presidente Faillères veniva a Berna, si parlava del pericolo francese; oggi che Gu elmo II si prepara a venire da noi, si teme quello tedesco e così via

Stiano sicuri : noi non ci venderemo a nes suno e dineuderemo da nessuno -Come e perché un italiano del C. Ticino nossa

scrivere così, non è facile spiegare a chi ignora la « civiltà propria » della Svizzera — tema questo sul quale gioverà ritornare a pro dell'Università. Ella ha creduto di poter affermare, che il Ticino e non ha tradizione genua declamazione degli ultimi tempi, ha staliani dalle cose e dai pensieri della anazione svizzera », che raggiunge le vette dell'inmile (1). Quando Ella ricorda il duro governo dei landforti, all'epoca in cui il Ticino non ei che una zona di feudi montani, e da quei ricordi vuol dedurre uno stato d'animo di occure coffe rense, che perdurano oggidi, mi permetta di avvertirla, che lavora di fantasia sovra un Canton Ticino « di maniera », e le sue deduzioni non hanno maggior valore di quelle di chi, per apio, racordando il governo di Carlo Felice, (che i contemporanei, dice il Broflerio, chiamavano sottovoce Carlo Ferocei e il modo violento per cui la repubblica genovese venue annessa al Piemonte dalla Santa Alleanza del 1815, e la sollevazione di Genova del 'so ed altri futti congeneri, ne concludesse che oggi i genovesi s soffrono oscuramente a del trovarsi uniti col eredi di Carlo Felice. Nè per essere entrato tanto dal 1798, può asserirsi che il C. Ticino rem del Vallese di N di Ginevra, che vi entrarono anche più tardi di lui, come nessuno asserirebbe in nome della ologia il l'encto e il l'azio essere meno asliani di Palermo e di Napoli, perche la data qualche anno posteriore al 1860. Prù di queste circostanze cronologiche, dovute a fatti estrinseci, valgono a spiegare la psiche di un gruppo etnico o politico le manifestazioni spontanec dei popoli. Or giova ricordare che quando, nelle notte dal 10 al 15 febbraio 1798, una banda armata di Cisalpini invase Lugano per staccare questa cutà dalla Svizzera, furono i volontari luganesi, che respinsero gl'invasori, difesero i commissari elvetici e pia grande l'albero della libertà sormontato dal cappello di Guglielmo Tell « volendo con ciò afermare ad un tempo stesso la propria libertà e la fedeltà alla vecchia bandiera bianca in campo rosso ». Nè fu episodio iso ato, perchè, non estante le ostilità tradizionali alimentate das Cantoni sovrani dell'interno, l'esempio di Lugano veniva seguito dagli a sette baliaggi. Fu quindi per un atto della loro colontà (2) che, prima di Napoleone e dei trat tati delle Potenze, gl'italiani di quelle valli

(i) Nol n.º 8 dell'Adula la agnorma R. C. reserva. 4 Pas tecchi autori teduschi descrissero la nostra terra quanti itaemporano: iligatracono con scritti questo angolo paeso latino?... Françamento, la cosa incomprenzibile per mo avec che multasimi iraliani hanno sulle sorti li tuali del apetro Ticino, che ha la lano li la stranizzima domanda: che lingua perlate vos lassu : on mit sono seutita fare degli ancora più strani complimenti, cioc per essere federca les parla malte home l'Haleana y C'a les na po' d'sperbole anche in queste lines; ma dell'agnorana geografica degl'ataliani, anche coiti, abbiamo avuto con se legas prove a proposito della Libia:

(3) In una lettera del 15 aprile 1798 al generale Brune i Comuni di Mondornio e di Balerna, ch'erano stati violentete annoss, alla Cisalpina, dichiarando che tale unione e mess era siele ne alla di labera volonta ma una lun del timuro e della forsa a domandavgao le « generosa assistensa del Generale cittadino » affiachè pre che credera del caso sude precessiare la luro e miene alla Repubblica Electica, giacchi non ora tettavia communio l'atte dell'unione alla Repubblica Cisalpina s. (V. Emili MOTTA, Not prime Continuersa dalla Independenza dal Tiran Sellimoun, 1858, pag. Stj. Eppure non erano manmeno allera, le suggestioni del nas atte gasgrafice : « Che hanno mai di comune cogli Etrust questi nobili papi — noriversee i Coulpini nei lore fegli eccitatori - che natura da bern disglusse con economa mentagen, con endemabeli ghincol, con differenza di contessi e di lingua? »

prenipine riccesso conglusti alla Confederation etica. Perciò si spiega l'epigrafe del mon mento eretto nei primo centenario dell'Inlenan Ticinese in Lugano: « Liberi e Spi, arvi — (Il motto dei Luganesi del 1798) — a: secolo dopo - ripetono esultanti i Ticinesi tramandano ai fali .

Petroni in casa propria

« Tramandano ai figli ! ». Sono dunque con nti i ticinesi di essere coi tedeschi e coi fran cesi oltramontani della Confederazione, anzich

Ecco il fatto, che alla mentalit'i degli italian del regno pare un paradosso sturico ed etnico una anomalia della natura, un errore geografic da correggere. Si precipita perciò, facilmente nell'adattare a codesto precancella anche la etc ria del cantone, scrivendo (con occhio cieco sulla cronologia) che e il suo sorgere a vita audell'Italia » e si parla della Santa Alleanza come se anche nel Ticino avesse fatto cessare

E dopo aver detto che e alla Sviraera (?) l'in rma che « in fondo la tradizione (e pare deb basi intendere: tradizione politica) del Ticino è italiana e non svizzera, i momenti del suo risve glio (1814 e 1830) sono i momenti del risveglio

É difficile adunare in poche righe così patent nacronismi e prove, che della storia svizzera anche i piu colti intelletti d'Italia non possi che un' infarinatura frammentaria e per « sentito dire ». Pinttosto c'è da meravio che nel parallelismo artifizioso, anche la cono scenza della nostra storia contempo il risveglio (?) italiano del 1814 e del 1810 abbi potuto avere coi fatti interni del Canton l'icino. aspetteremo ci venua rivelato da qualche ince dita ricerca (2). Di dove traessero gli auspici gli autori della riforma costituzionale ticines del 1830, dalla quale, scrisse il Renzi « prende le mosse lo sviluppo democratico del C. Tici no » e la rivoluzione del 1839, che la conso-lidò, e quelle di dodini altri cantoni svizzeri sino alla rivoluzione del 1845 nel cantone di Vaud del 1846 a Ginevra e all. guerra del Sunderbund, non è qui da discutere; certamente non furono conseguenza del '48 italiano, venuto doposolidarietà di volontari nel Ticino perchè, nella lotta contro gli Abshurgo la tradizi aveva di oltre 5 secoti preceduto le Cinque Giornate. e nel concetto dell' Indipendenza e nel diritte di disporre dei proprii destini, il piccolo popolo ticinese aveva già fallo le sue pro:

È nella secolare padionanza, assicurata a ciascun popolo in casa propria, è nell'esercizio permanente di questa padronanza, che deve inda-garsi « il segreto dei fatti palesi » ossia il fattore psicologico de apparente anomalia di co-desta « patria elvetica » in contrasto con la consueta concezione nostra romantica della pa-

Una d'armi, di lingua, d'allur.

Perchè non soltant i gl'ilaliani, che appartenono al Canton Tierro, ma i francesi del Canton di inevra (dove il confiniolitico verso la Francia altreitanto e aperto geograficamente quanto quelle tra il Ticino e l'Indi e quelli del Vodese e i ledeschi di Bisilea, di Sciaffusa e di Costanza, non separati dai consinguinei degli stati confinanti se non da una linea convenzionaie, si conervano così attaccati mla Confederazione

« Quattro popoli di diversa lingua e stirpe (Teeschi, Francesi, Italiani, Latnu parla remanza) vivono in operosa pare sotto la banfonde in un sol corpo polsti o genti altrove divise da discordie secolari, onde si può dire che non la nazionalità, ma la liberta vi crea e vi fortifica

is ta a Como, nel giugno 1797, osse, siuto dalle guardie n monal, rispondeva occitanime a a contervare il franco stato ch'egli aveva donato luto non davetsi mor ma rapire, ne esser per , imbelli, ma voler duri cuori, mani armase, essere abbastanza soggincista l'Italia at gioge stra-St. d. diec. di Como. 17. n. ofiz

(2) Ammenocho at conziderino como benefiche per la libertà ticiosos e la malevolenzo che del regue di Sardogna (reguanto Carlo Alberto] si d'chiaravano tul ce tino svizzoro, appone se palesara in questo o quell'altre Cantone qualche desideres di nel C. Ticine ritanaustero al Guturno proruti nomes, par meno si quali si riusciva a metsero incaglus atia stampa di La e di Capelage, non che a terbaro l'asfle dei prescritti, ch scampati erans alle carceri di Gratz e di Fennezzallo, chia Inompio, Storia del Pressente del stes sei giorni mestro. Parte III cape IX. Terms, 16tes

Antrio. Il più largo e inslume il più consiste rerno federativo affratella popolazioni disformi violentandole, nè strigliandole. L'ente coiabout mount defects of fa act come or al-Europa ministro dei più nobili benefici : st de, armi ; e massimo beneficio l'esempio di bella concordia, nel cuore del nostro ve ete fra schietta estinge, sprezzatrici, u wiche che verifica in breve terri ido sogno della pace e fraternità universale, e ete attuato ». Così Carlo Cattaneo, facendo na rassegna delle Condinioni alluali degli Stati großei nel Politecnico del luglio 1862, quando Svizzera era tuttavia lontana dai progressi e - Ila penenerità attuali

Orbene, tornando ai ticinesi, conviene rico rei che in loro - non meno che neuli altri ento della propria libertà e padronanza crea ebbe l'amico Francesco Chiesa) della loro sueriorità politica sui popoli consanguinei, non aporta se questi compongano Stati dieci o venti olte più grandi e militarmente potenti.

osservazione sa, che ogni paese ha i suoi difetti mbienti piccoli si ritrovano, mutate proporzioni on la sostanza, nei centri grandi ; che se male tollera di sentirseli rilevare, i proprii difetti. dai compaesani, meno ancora si sopporta di sen-turseli rinfacciare dagli stranieri. Quest'orgoglio non è meno vivo nel paesi piccolì, che nei gran

Quali che siano gli umori, come direbbe Ma chiavelli, in contrasto nella piccola repubblica ticinese, dove conservatori e clericali, radicali e igni mussa shaghata o ad ogni errore degli av ersarii, pronti nella censura e magari intempe ranti nella forma, ma comunque, avvezzi a trat senza tutori vicini o lontani, avvezzi a procla tutti, cose e persone - giova ricordani che nel Ticino le questioni d'italianità non so on possono essere, questioni d'irredentismo. Se ticinese si afferma italiano contro il confede rato d'altra lingua e d'altra stirpe, non e che per la razione via detta, che le lingue nella con ederazione non sono apprezzate in proporzione d numero degli abitanti che le parlano, nin han dalianità del ticmese non è che un'affermazio tità e della propria civiltà, come membro d'una famiglia politua in cui tutti i componenti accido pari diritti giuridici, aspirano a essere trattat

Epperò non dubbiamo prendere abbactio e apporre che se talvolta li vediamo bisticuar coi loro confederati di lingua tedesca, i ticines siano però disposti a tollerare che altri, nendella coltura comune s'inframettana marti affar quel tale, che sentendo il vicino di casa redar ciarsi alla tinestra per oridareli : a ben date quel monello! » Levate le mani e gli occhi da figlio, questi si volse : - « E che c'entra lei)

Redenzione e redentori

Per queste considerazioni, non mi parce or portuna ma piuttosto ingenua (perchè rivela ac un tempo una strana ignoranza della esiche de icinese in seno al « Comitato Verbanese della Dante ». Ou isiché i ticinesi, che nella loro so ma autonomia provvidero con proprie leggi o raddoppiati dispendii ai bisogni delle loro elementari, tecniche, ginnasiali, liceali ecc senza bisogno di ricevere lumi da Roma nè da Berna, senza bisogno di circolari prefettizie e di purocratiche tutele, senza intromettenze di Gu i Consigli Superiori (la Confederazione a Ber redam ner l'Istruzione, e se ne trova benissi imo) avessero bisogno di sapere dal « Comitato erhanese di Pallanza o di Intra ciò che niù convenga di fare - se la vorranno fare per la loro Università (1).

(i) Che com disabbere i nori della e Dinte a se qualche nto lagluce, amorecano o trelesco, o anche sy stere, proce Capato della proporzione necesa allarmante di analfobiti, tidall' nitimo commento, mantino pelle sentre provinci dal Sed, a portamero la questanza a la sense delle loco soà de colones mer la renfrancese del mentre presenguero

Ne più opportuna è cudesta parola di redrasenza sometti. Bisornava srombrare il terreno nione, che s'anche non avesse il terto d'ingeda questi presupposti e da ogni frascologia equi roca da parte nostra. Nè credo che la Foce possa nerare una significazione equivoca nel cr político, diventa iperbolica e alquanto idiota pel vagboggiare pel Ticino la ventiduesima ec eno della coltura. Perchè, intendiamoci ber delle nostre università a minori » di Ferrara, e non esageriamo, se non vogliamo far ridere i Macerata, Camerino, ecc. dove il numero degli nostri vicini. Che qualche eletto spirito solitario, alumni non pareggia quello de' professori, o che nella sua pensosa e crucciata impazienza verso si trovano nelle condizioni, a Lei ben note, di una più vasta vita intellettuale, eserciti l'ironia mella di Messina I seriamo che l'iniciativa e verso i propri concittadini, segnalandone le de e forme, e il tipo, se mai sorgerà, di una Faficienze; o che qualche signorina neofita del coltà di Alti Studi (1) nel Ticino, siano guereri pubblicismo, con la amilateralità cont cioè spontanei, derivati e commisurati ai mezzi che non è difetto, ma pregio, della psiche femai bisogni e alle mutue convenienze dei ticinesi minile, poiché crea gli apostoli e i precursori e dei Confederati. Solo a questo natto. Puni per iscuotere l'indifferenza o la pigrizm o la sonticinese potrà trovare la condizione di attuazione nolenza dei niù esploda l'animo eno nelle for colo a questo patto essa gioverà non colamente dell'invettiva - tutto ciò è a posto suo natutura nostra (chè abbiamo molto da conoscere o da imparare a nostra volta) contribuendo at rale ed è anche simpatico a leggersi sui periodici del Cantone. Ma che noi mon ticinesi, c mente aul'interessi superiori della civilla e della huona armonia fra le due nazion per documenti di fatto dei semplici documenti Ciò che mi riserverò di spiegare, se lo permette, in una terza e ultima lettera di clile, ciò non prova se non la nostra poca conoscenza dei luoghi e delle persone. Quelle iperboli (il più arguto dei viventi letterati tici

LA VOCE

Cimo, 25 meneti 1912 Egregio Sig. Giuseppe Pres-

le pubblicazioni de La Voca , I mersita taliana nel Canton Ticino · · · / .ldu/a e conosco quanto stampano gli altri giornali ticiesi sull'argomento, e di più, essendo lo nato a Bellinzona ed ivi avendo parenti e conoscenze recaudomi spesso nella mia terra natale, credo di poter portare una parola (se ella vorrà accodievla) che dica spassionatamente un giudizio sopra cose e persone del Canton Ticino. Io ho un legame colla Svizzera italiana d'amore del on deferenza all'alta questione che si dibatte ol suo giornale ; d'altra parte per elezione po itica e per discendenza pacca mi sento can co. cost che, forse, mi trovo in condicione

quadicare più serenamente di chi può essere acisato - sebbene a torto - di essere (1986) La grande verità detta un no' di tutti te medi tutti da Lei e da Francesco Chesa è

che il Ticino e incolto io soggiungo sparentoente incolto. Non le sembri esas dico che la più modesta discussione di letteratura, di pattura, di musica nel Ticino non e possibile altro che - forse - fra poche persone

, desselbe essere e eto che e. Recente

dit assolvere di Stato ner la Pubblica

dalla P. I. inaugurando un asilo infantile di

di avere una università e che meglio e prima di

rmare dei dottori occorre allevare dei cuttadui

on che il Ministro della P. I. ha dimostrato d

on comprendere affatto il significato e l'impor

mza dell' Università ticinese; ed il suo errore

tı fatto dei figli, uno dei quali — per non citar Laltri — è l'articolo del Dott. Paolo Amaldi

nell'ultimo numero della t'occ. Si capisce che

olla fondazione dell' i niversita il Tiemo non

cesserà di promuovere l'istituzione di asili in-

satili, di scuole primarie e secondarie ; che con

che la Vece cortesemente ricordo; di marreriste io non ho mai

di A. L. Hicckmann (Vienna, 1912) da, soora ogne 1030 reclute.

a proportione degli illetterati come negue: Germania 0,2 --

Danstarca, 2 - Systia, 1 - Sutanger, 8 - Gray Rostners

about, 220 - trems, ton - Heles, toff - Done drast wen-

lato, non parendomi attuabile. L'ultimo Atlania Statistico

(1) Questa è la fraso da me adoperata nel s'ou nell'as

che hanno occasione di viaggiare. fo scrivo per gl' italiani, non per gli svizzeri che non hanno d'uopo delle mie lez oni, e sono che da not cominciano ad usare dei larghi mezzi quel che sono, anche se a noi piacesse che for one che si vanno loro mettendo a por sero diversi. Scrivo per eliminare una fonte di tata di studio agevole e non opprimente, nel malintesi. Occorre ben distinguere, in 11 du Lumo non hanno che scarse e inadatte e di aprire la mente ; e ció si comuniversità italiana nel Ticino, tra la situazioni aando si nensi che la classe horebesi pero Austriaco e quella, affatto differente, devis e pigra in sommo grado. Francesco imi della Confederazione Svizzera. Il binon è il nero; la libertà non e l'oppressione ne di scienza e di arte : l'aristorni laso no appunto di non creare equeroci tra d noi, ne contro di noi, e la l'oce sa il valore de parte nostri, alle parole « nuncrata planam on di protonda ignoranza della lingui tanno a gara nel lodare senza i on estigen zione le leggi e gli ordi der loro paese e nell'esaltare l' italia arte e di genialità it diana, rimanendo svizzera

che si domandi una università italiana a Triesto h difesa, non solo d'una lingua, ma d'una razza, per cut ogni universita vi è designata dal nome della razza che l'ha voluta e se ne vale. E giusto, e naturale, che si dica colà « l'università italiana a Trieste » per le ragioni medesimi che nella capitale della Boemia coesistono, nella

bole ») non devono far testo di storia per noi

come non sarebbe serio le storica, che per in

gliasse alla lettera lo iperboli dantes he spi co

Con quale misura di buon senso si può dis

sulla città « vitunerio delle genti ».

formarsi di Fuenze o di Pisa nel medioevo pi-

cittadini suoi di cui « l'un l'altro si rode » o

rere di redeuzione del Ticino, solo perchè 150

mentari per tutti i comuni, e ginnasi e scuole

schile e femminile, e una Scuola Superiore di

non hanno anche una Universita? Ma l'hanno

for., Balla, Monza, Gallarate, i cui circondarii

a quella di tutto il Canton Ticino? E audiamo

begno, a Dimodossola a cercare gl'istituti di

alta coltura » ? Ci meravighamo forse che nor

« una vit) intellettuale intensa » Abbiategrass

12 mo cabit . Montepulciana (16 mila). Ra

letta (42 mila), l'enosa, patria di Orazio o mila

ultime anch'esse superiori di popolazione a Li

adunque certi vocaboli mistici, ingiusti e irri-

e perchè non anche Pallanza e Intra, qui

gano a Rellinzona a Locarno? - Small

forse in Italia a Sondrio, a Chiavenna, a Ho-

hanno una popolazione equivalent.

medesima citti, una e università tedesca » ed una università caeca. » Ma parlando della Svizzera, da tutti si dice

 l'università sanozera di Losanna o di Basilea »
e non «l'università francese di Losanna o di Sinevra; non l'università tedesca di Basilea di Berna ». Per le ragioni medesime, pensando alla nuova università desiderata dai ticines dovete credere che non uno di loro la concenice diversamente di una sumercità misser noi a concenirla come lale - e non come una soccupati, o un nezzo di Libia dove occorra il federati di lingua tedesca o francese s'occupe-

dell'alta Italia); ma coll' Università si creerà una corrente di alta cultura feconda e benefica anche Apr il mirlioramento delle scuole minori che r everanno luce nuova e diretta da quel centro irradiatore così come gli astri minori dal sole Inoltre, gli uomini destinati al governo della Repubblica, assurgeranno alle alte cariche dotati di cultura paesana, di quella cultura cioè pret tamente ticinese ilaliana cioè secondo tradizioni un giorno gloriose mercè l'impulso di menti altissime italiane o ticinesi (Cattaneo, Franscini). sforzi per dettar leggi italiane nello spirito e colo della cultura acquistata in università tede schi nello spirito e nella forma. lo so che molti miei colleghi del Canton Ticino fanno lar e specialmente commentari e studi di diritto penale Ora che la legislazione civile è già stata sottratta intieramente o quasi (e fu grave errore a mio avviso) ai poteri legislativi ca quattro stirpi che compongono la Confederazione; ora che la stessa sorte sta per toccare le sarà errore ancor no grave) anche al diritto nenale cinesi dove e come si formerà? La questione accennata anche da Francesco Chiesa - mi sembra delle più importanti, tale da rivelare l'ur genza che l'università ticinese sorga, intziandosi dei codici umficati non dovrà dunque più avere

tinuerà a perfezionare quelle esistenti (che non

sono certo perferte) ; che fonderà scuole di col-

tura popolare diurae e serali per operai come

no anche nei piccoli centri italiani (al-

887

suoni nelle quali no 7 : « cinesi, che non dai Codici ta inetam versita francesi e tedesche E per l'istruzione non si ravvisano subto le stesse e non meno gravi lacune per la mancanza di una scuola superiore. Ne voglio dilungirmi a parlare delle lettere e della filosofia delle

cienze matematiche e naturali. Per titte ne

versita della Svizzera francese potranno conti

mare a formate de avvocati e dei magistrati

capaci di ragionare secondo una tradizione giu-

eide a, the non morta certo ad onta della codi-

pre più lontan.

Le università danno, è vero, dei dottori e nos sono dare degli spostati; ma i paesi nei esse mancano sono paesi d'ignoranti. Qualle il male maggiore per la Societa? Il non di ci di puo temere lo smarrimento delle proprie tradi doni di cultura, può temere l'inv cultura straniera e lontanissima dalle proprie tendenze, dal proprio carattere, dalla propria

Con stima ed ossequio

Avy. Acno Figuros

"La Voce .. e le voci. Per una raccolta di fotografie (v. n. 34).

Biblioteche dello Stato siano fornit prin ipali) d'una raccolta di fotografie e di riproduzioni, in genci di quanto si trova nei n stri e nei musei stranieri, da potersi guardare senza dover anche scorrere, sia pur con la coda dine e i documenti che gli impiegati nella Storia Perfettamente ragione. E il più bello si è chi d'una legge sulla stampa, e del ministro Raya quali, a distanza di molti anni, hanno inteso ambedue che nel diritto che lo Stato ha sopra almeno 3 copie di ogni così che si stampa i le fotografie si stampano, appunto, come dice la parola tecnica e il huon senso conferma en trassero le fotografie. Però se tu vai nelle la blioteche nazionali di Firenze e di Roma che tali fotografie dovrebbero possedere, non ce l vi. La legge c'e manca la mano. Sia incuri dei bibliotecari, sia inerzia dei Procuratori (chi della coltura si interessano quanto sai), sia inteste cose insieme moltiplicate per tutte quelle abitu dini italiane per le quali, malgrado la legge, la Gas netta l'éficiale non arrivava alla Biblioteca nazio

Vicinia Sancia de la hetti Attilio TRUBALLA MARRIAGIA

mento ... fatto sta che le fotografie nuo ci como me con esc en legistations colles mans and anne t reslamare, da questo meculo fuelto, il rissett rlla legge, sperando cho qualcuno, bussa e ri buses, arrive a sentire

Lun att ma

Per un secondo errore del prof. Misocchi

Malgrado la sua buona del 29 agosto, che ferma · stato dolente di pon poter sope da quella dell'on Caetani, Per-. frasi consimili, sparse tree fatture E. Peralcura, che, mon l'acces neanco se avessi saputo di far piacere a lei. A tutte quelle buone persone feci la stessa domanda, a tutte proposi l' Identico imiuesto, e con sua pace mi credetti in

pisco « a che cosa rima » la sua nsunumone. Ma se forse ella ha voluto far sapeza fra i suoi collaboratori, e sono invece . . . cosa ho piacere, e del restante mi disin-

Inutile appellarms alla sua imparzialità per la

Se il prof. Minocchi avesse messo nell'esame condesur il decima dell'acume che pone nell'interpretare la Bibbia, avrebbe capito itato appunto ne la lettera de · e che per queste la srusa di sibile nell'interesse della scienza egli non vo-. ta di un insegname:) di storia era meglio sopprimerle; e Se per la contra per esempio nel caso del (arta: senza nessun danno per il teste I per la lettera del brof. Chenne I a I n be poiche questa lettera non ntione untla untla affatto che si riferisca ma dell'inchiesta minocchiana, e contiene solmandazi ni ber il t. Minocchi ber le sue pubblicazioni e per la calledra che gli si vuol desti-

tassi a scuse contenute in una noterella in fin rche esse non si addicevano punto lel Chevne E poi, parliamori chiaro, i di dar corso ad un soffietto, sia autoscusiamo, ma pubblichiamo.

ca toni del mio scritto, non sono erto occupito indicate dal prof. Minocr 'i e sarebbe stato strano che aves the at metodo cost indiretto e con trebbe trovarle in quella ragionevole liberta di reciproca critica che i collaboratori de La l'oc sono sempre concessa, e che riesce sempre difficule a capire quando ci viene applicata

G. Bastingelli ci manda una risposta a F. Torretranca, che per mancanza di spazio pubblicheremo nel prossimo numero

Chi desidera cambiamento d'indirizzo pregato di avvisarcene mediante carto

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Pirenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renni, 11 - Tel. 8-55

Dott. Pieno Jahien, gerente-responsabile.

È uscito il XX Quaderno della "Voce "

SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO

Lire 1,25 franco di porto in Italia e all'estero.

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libet out annunsiali bengon spediti franchi di porto in Italia.

parative des laupurs undo europeen erza ediz. corr. e aum, 1912 pp.

XXVI non Questa seria edv. magg ore della precidenti di c. raz 50 pag., core, num agguerata, perlesionata, i elementa fria le propre dal M. cs. tamovic destinata a protinse nuovo odit, o nus a flessos sumpre maggior. A. Asketti Lo. Culina, 15 pg. 1041
A. GARGULIO: G. D' ADMENZIO, pp. VIII,

LIBRI D'OCCASIONE :

LIBRI NUOVI:

807. LODOVICO PASTOR: Storia dei Pati. Dalla fine del medio evo Con l'a juto dell'archiv, segreto pont f. Benetti. Trento, tip. Artigianelli Voll. 3, leg. in pelle. Come nuovi. Prezzo orig. L. 26 per.

GUST. STRAFFORELLO; La sapienca del mondo. Dizionar, univers. dei proverbi di tutti i popoli. Tie i lunu legati e in ottimo stato. To-

800. PINDARO: Le Ode trad, e illuste. da Ant. Messanotte. Pisa, Capurro, 1820. 4 voll in-8 Summer

la philosophie contemporaine, Paris, 811. Loisv: Autour d'un petit livre. Pa-

du Saint Office Lamentabili exitu 813. PROUDHON: La federation et l'U-

814. - Idee Generale de la Révolution au XIX siècle Paris, 1851 . B15 - Theorie de l'Impot. Paris, 1851. . 2:50 816. — Du Principe fédéralif et de la

817. — Théorie du Mouvement Consti-tutionnel ou XIV. Intionnel an XI X siecle. Par. 3, 1870. . 2.0 818. - Les Démocrates Assermentés et les Refractaires. Paris, 1863. . . 1 10 819. - Averti-sement aux proprietaires.

Miserere Paris, 1868 . 820. - Les majorats littéraires. La sederation et l'Unité en Italie. Nouvelles observations sur l'Unité Bas. - Les Evangiles annotés par P.

822. - Si les traites de 1815 out cessé 8a2. - De la Creation de l'Ordre dans

l'humanite ou principes d'organisation politique. Paris, 1873. . . . 250. . . . Solution du problème social.

- La Rivolution sociale demontrée par le Coup d'Etat du a Dec

rileg. Paris, 1861 .

Bay. Sainte Beuve: P. J. Proudhon . . 2.50 Baß G. Sorei : Le procès de Socrate. Paris, 1889 (Raro) .

Paris, 1000 (1500),
829. G. Meredith: L'Egoiste. Paris,
1 2.50 830. STRINDBERG: Axel Borg. Paris, 831. PAUL DRUSSEN Die Geheimlehre

des Veda Ausgewählte Texte der Upanishad's. Nuovo e rilegato. F. A Brockhaus, Leipzig, 1909. . # 3-75

velle. Edition complète en a vol. Paris, Paquelle, a vol. nuovi da B33. MICHELET: Histoire de France, completa in 15 volumi, Paris, 1879. . 35.00

BRA. L. I. ROUSSEAU: Confessions Ed. milète en 1 vol , nuovo . Bas. Oeuvres combletes de Platon tea lumes, publice sous la direction Traduc. Dacier et Greit avec no

tes et arguments. Ed. Charpen. B36. NAHUM SLOUSCH: La poésie lyriane hebrarane contemboraine "Mar mporaine. . Mercure ., 1912. . 250

838. JEAN MOREAS: Variations sur la 839. A. G. Wells: Effrois et fantasmagories. « Mercure ». . . « 250 840. Henry de Regnier: La flamber

841. ALEXANDRE HERZEN: Pages choisurdes. « Mercure » 250
843. HELVÉTIUS: Collection des plus belles pages, « Mercure » . . » 2.50 844. REMY DE GOURMONT: Le Pélerin du silence (Phénissa, Le fautôme Le Chateau singulier. Le livre des litanies, Theatre muet, avec

frontespice). « Mercure » . . . 2.50 rino, Negro. Prezzo orig. L. 36 per - 15.00 845. LAURENT TAILHADE: Pages choisies. Vers et prose Patis, 1912 . v 2.50 ... FELIX FAURE: News Sa vie et ses ocuvres. Paris, 1901.

esempl lemin in pelle c. barbe. * 1200 847. AMEDRE ROUX: La litterature con temporaine en Italie, (1873-1883).

Oreste. « Cahiers Quinzaine», 1905. « 2.50 Rio Igan Deck. Pour la Finlande emoire et documents. « Cahiers et sur l'Enciclique Pascendi. 19:8 . . siques du XIX suècle en France.

852. G. DIHAMEL: Propos critiques. Necessité de reconstruire le parti

854 AUGUSTE STRINDBERG: Axel Borg. « Mercure » » 2.50 855. Le mêne. Inferno. « Mercure » . » 2.50 856. J. BARBEY D'AUREVILLY: Philoso phes et écrivains religieux et poli-La celebration du Dimanche, Le tiques. Paris, 1909. RUDYARD KIELING: Sur le mur de

860. – Sous les décodars 861. – Trois troupiers. La cité de l'épouvantable mut

86e OSCAR WHIDE . Fregie de Littérature et d'esthétique. Hock, 1912 . 866. Julien Weill: Zadoc Nahu Al-

867. CHARLES PEGUY: Vision Marie comte Hugo. a Cahiers Quinzat-868. RESTIF DE LA BRETONNE: Les coniolies fammes. Paris, Charpentier. 860. HENRY BACHBLIN: Les sports aux

chames, Raro, Edizione di lusso. « Cahiers du centre », 1911 . 870. JOSEPH VIPLE: Enquête sur la débulation dans l'Arrandissement

de Gannat (Allier). a Cahiers du storia d'un contadino poeta, Raro, edizione di lusso. « Cahiers du 872. PIERRE JOLY: Charrin. Monogra-

> Centre », 1910. 9 75 St spediace prima a chi prima manda l'impo — Non si risponde che degli tavii raccomand sobbene ogni invio sia fatto con la manima ci — Per saccomandazione cent. 25 in phis.

Quaderni della Voce

Una collezione variata, viva, a huna mer-

QUESTIONI POLITICHE

VAINA: Nasismo e popolarismo in didato. L'elesione di Albano Laniale ... 1.25 (Chi compera questi due volumi potrà avere, aggiungendo 1 lira, una delle ultime copie del volume G. SALVE-MINI: Il Ministro della Mala Vita.) D. HALEVY: Il castigo della demo-crasia. Storia di 4 anni (1997-2001) " 0,95

IRREDENTISMO

. PASINI: L' Unibersità italiana a da un socialista. Note ed appunti . .. 0.95 (A quest) al può ago fico studio di A. VIVANTE: Inte

LIRICA

F. HEBBEL: Giuditta, tragedia tradotta
S. Slataper e M. Loewy, 0,95
G. PAPINI: Le Memorie d' Iddio. . ,, 0,95 A. CECOF: Racconti tead diestt. dal russo da A. Solfici e S. Jastrebzof . ,, 0,95
A. SOFFICI: Lemmonio Boreo, 1, ro-

CRITICA

R. SERRA: Scrittl critici (Pascoli, R. SERRA: Scritt Critic (Fascott, 9, 0,95)

Beltramelli, Carducci e Croce). . . , 0,95

E. CECCHI: Rudyard Kipling . . . , 0,95

(Ai compratori di questi due volumi, per lire 1 di più si darà il volume di A. SOFFICI: Il caso Medardo Ross e l'impressionismo, con 20 ill.; op-pure G. LUCINI: L'ora topica di

FILOSOFIA

AMENDOLA: Maine de Biran . . . 0.9: Tutti i volumi finora esciti Lire 15 .--

In Stampa t . PAPINI : L' Uomo fit PREZZOLINI: Dieci anni di vita intellet

F. DOSTOIEVSCHI: Crotcaia ed altre novelle

GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari EDITORI

Si à nubblicato:

RICHARD BAGOT

GL'ITALIANI D'OGGI

CONTIENE: L'unificazione d'Italia - L'ope raio italiano - I commercianti ed i profes sionisti - Governo ed aristocrazia - Chies Stato - La letteratura italiana moderna scl lato italiano - Le calunnie anti-ita liane - La riunificazione d'Italia - Gl'ita-

Elegante volume la 8º di oltre 200 pagine Lire 2.50

SCRITTORI D'ITALIA

William salamas pubblicati: 16. - BARETTI G. Scelta di lettere familiari,

27. · BERCHET G. Opere. Vol. an: Scritti cri-

tici, a cura di E. Bellorini. 5 - GUIDICCIONI G. - COPPETTA - BEC-CUTI F. Rime, a cura di E. CHIORI

4. SANTA CATERINA DA SIENA. Libro della divina dottrina, volgarmente di Dialogo della Divina Provvidenza, a

Prezze di ciascua volume L., 5,50 Per gli abbounti ad una serie di 10 volumi a scelta L. 4,00

serinologi e vagite alte Case Editric GIUS LATERZA & PIGLI. Borl.

Si invia gratis a chiunque ne faccia richiesta hollerting bibliografico ment della Casa.

LA VOCE

fisce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati 🧈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🎜 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV ... Nº 37 ... 12 Settembre 1912

SOMMARIO: Le difficultà dalla proposia Berchield, r. b. — Partage de Midi, Scipio Slataper — La cultura geografica le Italia, Luigi Barelli. — Interesploasisme acolastico, g. pr. — Per l'Università nel Ticho, C. Salvioni. — Per un torsa errore del prol. Minocoli. — Rinnosia a P. Tarretpara. G. Annortro Bartanelli.

Le difficoltà della proposta Berchtold.

Pottima proposta Berchtold per il decentra mento amministrativo della Turchia europea dà del capo in varie difficoltà. Va notato che la Turchia è un impero militare : cioè il centro preminente per sole ragioni militari impone colla forza un sistema economico di sfruttamento delle provincie, che nella più benigna ipotesi compensa ogni tanto con vantaggi politici e guerreschi. Ne questo cambiò colla voluzione giovane turca.

È hiaro che in queste condizioni, un dentramento serio porterebbe alla rapida e completa fine della preponderanza ottomana e alla ribellione della Turchia europea, Pericolo al quale il vecchio regime turco - sapiente a uo modo - ovviava con vessazioni e mass.1cri quando una nazionalità soggetta – per es, gli armeni — minacciava di prendere tropo potere nella politica dell'impero.

Probabilmente riduire la Sublime Porta a un'apparenza tradizionale - cosa per ora non affatto reale, e lo prova la resistenza che ci sensioni interno - a un seguacolo arcaico. non dispiacerebbe all'Europa, la quale non domanda altro, essendo che questo hasterebbi alla funzione diblomitica che da più di mezzo secolo l'Europa attribuisco alla Turchia.

La quaix naturalmente non ne munt cabera quale sarà allora la potenza che farà presoni sulla Turchia? Diciamo pressioni, ma si tratta ne bitu ne meno che di una costriione bell'e buona. E qui le Potenze di tutti punti cardinali si inibiscono l'un l'altra con nelate note diblomatiche l'ouave di dave una pace duratura », uno « stabile assetto » ai Balcani, L'onore - e il vantaggio di diventare untarconte mei Balcani e temuta a Castantina.

A tutto questo groviglio di gente che vuole ma dispuole per amore della propria influcua a Costantinopoli, con quella onorevole franezza con cui si comportò l'Austria per la Bassia rishande la importante Reichspost che Austria « ha dimostrato più di una semdice buona volontà. Se non si vorrà ristittarla. a Monarchia avrà le mani libere per seguir la sola una politica di difesa dei suoi int essi, senza riguardo per la suscettibilita d iltri ». Nel qual caso la proposta he non vale her are rephresentare un ritarna a nemneno velato » alla politica d'intervento, si rasformerebbe in un proposito netto di far

ualcasa auche biù che un intermento Intanto no han parlato a Buchlau il Canclliere germanico e il ministro austriaco, e entano di mettersi d'accordo la Potenzo

ttà di non riuscire perchè nessuna è int s sata direttamente, meno la Russia, nei Balcani essuna, anche se apparentemente venga divisa responsabilità, vorrà urtare la Turchia, ed bai defficile ammeltere in tutte la franchezza quella buona voglia di cui fa sfoggio l'Auria, la quale ha tutto l'interesse a che la uestione balcanica vanga una turna volta riolta in modo che le necessità cconomiche che a spingono verso il Mediterraneo non paliinceppo, e nello stesso tempo le compecioni politiche coll'Italia e la Russia vengano lte di mezro. E anesto si atterrebbe meglio di utto col mascere di stati balcanici indipendenti da uslamuze politiche esteriori, giacchè il mal govero turce in Europa non può reggere più oltre, e instabili candizioni balcaniche rapprese gnella minaccia all'equilibrio europeo che tutti un stato indipendente si fa da se quando la nazione è matura, e non si può creare, così bisogna contentarsi del deintramento, il quale può portare, se atluato, here. the one giardic smonth della Tanchia . ropea, un disordine peggio d'adesso, e quindi

Questo è il punto debole - ben più che tutte le difficaltà immediate di delimitazion di sfere d'influenza e di nazionalità nei Balani - della proposta Berchtold. La diplomazia ha questo castigo: finissima regolatrice, eccellente arbitra, quando è interessata diretzionale ma decisivo mezzo che è l'inganno c la guerra a rafforzarne i gualagni. Avrà la proposta Berchtold miglior successo della ser-Ja !! tentativi della diplomazia europea per esolpere prima del '50 la « questione italia na? > Se si farà l'accordo, quale aspetto prenleranno le turbolente, inquiete nazionalità balaniche in mano dei loro politicadri 2 - Chi quanto all'ipotesi di un Magami e di un Cavour di qualche stato balcanno, per ora è per lo meno anticibata.

A un'altra volta al une soni levazioni cut l' interesse dell' Italia.

PARTAGE

Non è senza significato che le opere artistiche che più immediatamente e più generalmente ci interessano, siano, anche nello stampo tecnico, drammi, e che, di più, la parabola montante, culminante, discendente - prena razione, riconoscimento, soluzione - drammatica sta in ultima analisi lo schema tettonico, presupposto o chiaro, d'ogni cos

Il dramma è crisi e l'attimo vitale è crisi Viviamo (o previviamo) in un continuo soni librio di possibilità sentimentali, le quali essendo condizioni di vita impongono la vita cioè l'organizzazione morale. l'ordine, la legge tinito nel confine preciso della realtà, annul lando la forza diabolica del vano e dell'ostile Questo che è taglio, sfrondamento (accettazione di povertà, di castità, d'obbedienza è dolore, come - apparentemente - d'albero a cui sia intercettata la comunicazione radicale con la terra, come - apparentemente - d'uomo che sia posto solo, nella sua secca legge. contro l'universo : ma è dolore apparente perchè tocca l'apparenza di vita, e non la vita tronca i bastardelli e non il fittone centrale a falsa vanità, il falso orgoglio, il falso comniscumento, la falsa ricchezza i superbi e non gli umili (nel senso evangelico), i ricercatori di superficie non i poveri di spirito. A chi

iccetta questa legge è aperto il regno di Dio. Perchè allora appena egli è ricco, è completo, è forma e contenuto. Nel definito l' in-Onesta via di povertà alla ricchezza (l'insegnamento del « libro non letto ») e l'u-

nica via dell'uomo. Ogni suo atto ubbidisce attesta, glorifica questa legge, L'arte è anche essa organizzazione eliminativa di possibilità molteplici, è conquista di cosmos nel caos, è rinnozia, è dolore : è l'esaltazione beata di ciò che riesce a esprimersi. Il tormento e la gioia dell'artista). All' uomo corrisponde sempre l'artista, e l'artista all'uomo; anzi non orgisponde ma è lo stesso l'nomo comunicante, per l'unica via, con gli uomini; e soltanto la falsa considerazione della morale come verità precettista, per cui un atto è buono o cattivo in sè e non in rapporto a una coscienza, ci ha fatto sbandire l'arte dal regno dell'etica: cosa strabiliante (come taeliare un nomo per metà per render autonome le sue funzioni, se non fosse che s'è sbandito invece dall'arte il codice dell'ora, della moda, delle particolari convenienze del gusto culmario di Titta e Petromilla. (Ma non per far posto al re Colore e alla regina Parola).

E di fronte all' individuo e al poeta no abbiamo meno e più rispetto. C'è un criterio di grandezza che gradua il nostro atteggiao verso eli nomini. Ouando assistiamo a una vittoria su di un disordine passionale

merito metafisico dell'erne sarà magari equale a quello dell'uomo cotidiano, perchè nella ragione prima una formidabile passione esigerà una volonta formidabile, ma qui, nella nostra lotta umana, quello è uno che ci doma un mondo selvaggio e finora impenetrabile, questo si acquista il diritto di viverci vicin di lavorare con noi. Questo non dico soltunto diremo cost centrale, e arte tiepida di sfu mature, di passioni gia semimorte o semidomate, di stati d'animo fugaci che possono henissimo esser costretti laleralmente a espressione senza che la personalita intera sia chia l'arte che ci fa ricercare l'artista per trovare il nerchè di cio che le manca per poter giudicare in lui pigrizia o aver pietà di complicata patologia. Arte che senti corro fiato e manchevole, che ci puo far compagnia in qualche minuto della nostra vita, per cui possiamo aver simpatia personale c

u nuova, anche se sempre parliamo mza di diritti e di doveri da parte lini poeti. (La democrazia è una cosa va intesa profondamente. E quanto parliamo che un nomo espresso è forse anche più bello - della Sistina, tanto più andiamo a cercare e l'intensità morale

indule ute ammirazione, ma che non soddisfa

Punino nostro che vuol trovarsi, conoscersi,

nella pienezza della sua costitu

Oassi'è il processo della vita. E in alcune poche opere d'arte esso è conosciuto e affermato come verità altre che espresso come dato di fitto, cioè non come oggettiva conoscenza hlosofica e non come rappresen taxion, di un determinato momento individuale, ma realizzato concretamente in un uomo che trascende, penetrando più addentro in sè, i quai limiti e diventa l'nomo, vivente di suo e pur già restituito all'infinito. I piedi in terra e la testa alzata nel cielo, Poche opere: Dante, Faust, Michelangelo, Beethoven, Eschilo, per la nostra civiltà; anche quelle di tanto n tanto annebbiate da un infinito aggiunto dall'esterno, e non attinto intimamente, da simboli estenuati, da puro raziocinio senz'amore (meno in Dante, per la tradizione minics cattolics, che in Goethe. Ma opere religiose, Perchè in esse l'individuo e il mondo son riorganizzati, come in noi quando la religione ci ordina tutti, volontà e desideri, a una legge e a uno scopo universale: e noi assistiamo con fede a questa ricreazione.

Come la religione abbraccia e santifica la vita morale restituendole puro l'amore che essa aveva dovuto negare, cos) accanto a que st'opere che espongono e risolvono l'umanit. nella sua crisi con il cielo e la terra, abbiamo riconoscinto il nosto all'altre che ci rivelano

l'attimo vitale interno, il processo della nostra decisione, la solenne e acerba nostra lotta. l'avvilimento e l'acquisto, (Bisogna notare che in queste e in quelle, dove non si tratta di passione contro passione, di balia di caso, ma di passione e volonta, di bene e di male, la soluzione è sempre affermativo mativa, anche se le l'eroe, di sua colpa,

E qui viene a porsi il Partage de Mide (La recisione meridiana) (1) di Claudel, ma assai più intenzionalmente che a prima vista non paia.

I lettori postri sanno di che si tratta l'ora della vita - l'ora d'ogni nostro " mento, ma che s'esempla nel più duro e vamente rinunziare al godimento delle varie esperienze per camminare la sua sola via ne Puomo senza saper come s' ato nella selva oscura e deve riuscia zogiorno nel centro della nostra vita e nel canale di Suez, fra l'Asia e l'Europi su una nave ma è un piroscafo moderno si tro. no insieme due nomini e una donna che ha anche un marito, Eccoli : Yst. la donna La mattina era biu bella, « Verso Creta i vento buttava all'impazzata il piroscafo, a e della responsabilità. Non occorreva

Yora è la miglio

Non domando che una cosa: veder chiar Veder bene le cose come some. Ch'è m

più bello e un come le develere n E bello « non esser morto, ma esser viva » (2). Ouando si può commeiare la propria vita nella maturità dell'esperienza odamente, con sincera brutalita, contando su sè dipendendo da sè. A mezzoutorno

Miss : Vi, la sera e pui bella che mai Hands front in Sala with ments tinalmente si rompe

Il profumo lungamente maturato nel suo

Quest'è uno che avendo cercato Dio e essendoglisi dato tutto, non è stato accettato e ora deve ricominciare la vecchia vita, e attende disperatamente il silenzio. In questa ora incontra la donna. Quello è uno che essendosi l'asciato una volta scappare per inesperienza e fortuna e donna ha chiaramente deciso di accinffare stavolta tutt'e due. La donna avrebbe atteso, allora, d'esser abbattuta e presa, lei negantesi. È troppo fiera per aiutare lei l'uomo a soggiogarla, per caricarsi per propria volontà di doveri. Così, è meglio far l'uomo da sè stessa e concedersi i « vizio » d' un marito (di cui noi, per eliminazione, non sappiamo altro che è debole È uno che sparisce, che non conta).

cisione recisa) sforzando un po' l'atdana come penso sia sforzato il francesi. L'inamigate e la eteces F in tutte le lingue l'atto morale, deci

sempre come un « tiglio » 2) Questo avventuriero ritrova le parole di ACRILLE e dei Vichixgi

Feuer ist des Beste dem Volke der Mensch-n und die Gabe, die Sonne gu sehn

m Toter me memand ra Nutz / das.

Yet s'innemore la prima volte di Mesa per profonda civetteria. Egli è il violento a il puro, che travalge e solleva tutto il suo essera carnele. Poi l'abbandons perché les enevente di revinario e -- opposto contemporane remico : Dio (Satana ha ocrore di Jui, ma ha orrore di fargli male : quest'è le sus cos danna). Eccola da Amalric, fi serrestre, il terroso. Ma all'ora della decisione vince il bene profondo, trionfa il sento. Si torna neturalmente all'nomo e a Dio, con tutta la persione perchè tutto sia santificat

Le ultime pagine sono un cantico religioso che s'alza da elementi nemici, passione e Dio, donns e nomo, e unendoli - pur empre distinti e vigili - in un'atmosfera elessima accompagna l'anima che esce doloross e serena. Molto piu che il motivo ces trale del Tannkmer, quando anche la tentazione dell'ondine viene stravpata e portata in quelle pagine, cominciando dal cantico di

Ma, con lo scoppio di passione fra Mesa e Yse nel secondo atto, sono l'uniche che sieno drammatiche, Intendiamoci bene : io natauximente non metto in campo nessuna obiezione formalistica. A me non m'interessa in arte, come non a Jahier, se il dramma sia rappresentabile o no, lo credo anzi che sia ranpretentabilissimo davanti a un pubblico che non pretenda cinematografie. E vedrete che

Ma dico che, st. voi potete trovare benissimo la linea di questo dramma, assecondando con buona volontà costruttiva l'intenzione del noeta, manifestata in Iontani accenni; ma che se vi limitate a vedere le cose come in realtà sono, voi siete di fronte (come quasi sempre in Claudel) a stupende affermazioni liriche di caratteri, che però assieme non fanno niente. C'è una favola, e attorno le girano spazi divisi che la toccano e l'abbracciano, ma non la producono nella loro fusione. Sono uomini che non comunicano tra loro; che esprimono e poi contemplano la loro verità, e esprimono successismente con un' immagine questa loro contemplazione, (Qualche volta è il poeta che li nuarda e li commenta). Dall'altro, dall'avversario dra matico, essi non prendono niente, o soltanto lo spunto a una nuova effu-

er questo parlano poco decisamente, piuttost come chi si lascia andare alla corrente lel suo essere, e pon come chi è ascoltato. L' primagine, è vero?, mette in relazione fatti denza armonica nell'anima del noeta Illimmagine e l'affermazione dell'ordine naturale. che l'amore disinteressato del poeta riscopre a ogni ora. Ma appunto perciò l'immagine determina, conchiude, coordina intorno al giusto momento le cose che gli appartengono, facendolo vivere nella sua aria e quasi biu a portata di mano. L'immagine è come un fedele coro che commenta fraternamente la gioia del particolare rimecito a espressione, dimostrando in atti come soltanto per la sua precisa chiarezza esso conviva riccamente nel mondo. L' incerto non dà immagine, come il dubbio non ha amici.

Qui l'immagine è molto spesso, come si dice, orientale. L'espresso s'accorge di esser vago, di poter disciogliersi, e tanto più vonente s'aggrappa a un' immanine concretissima. C'è un po' di misticismo letterario in queste creature che cercan sempre di ripigliare approdo cozzando in pieno. Avviene così che alcune volte la mossa è quasi sentimentale, e l'individuo vergognanle butta addosso la doccia fredda d'un particolare crudamente icastico. Ed è così che l'immagine invece di coordinare disordina Guardate un po' per scegliere un esempio complessivo, a pagg. to e II;

Analtic. Sono accecato come da un colpo di schioppo. Non è più sole questo.

De Cu. E la folgore! Come ci si sente ridatti e consumati in questo forno a riverbero (Riprende l'immagine del colpo e l'estende con una nuova immagine).

luce e le specchie,
Ci si sonte orribilmente visibili, come un

pidocchio fra due lastre di vetro.

(Esprende l'immagine del riverbero, la mnes nel mei due elementi concreti, e ci fices in merro, efficacemente, un'altra imma-

Mine Come & hello! Come & June ! La marina dalla schiona vishlondente E come una vacca atterrata da marchiare a

F loi sabete hous il suo amante cama dice, st. la scultura che si vade nei musei.

ferro calda.

Questa volta non è più il suo amanta, è il mefice che l'immola! Non son pris baci, è il caltello nelle veszere!

E specchio-a-specchio essa gli rende colpo

Singa forma, senza colore, puro, assoluto,

Percossa dalla luce non riflette che luce.

(È una complicazione da smarrirsi, Preludis con un' immagine che pare non abbia niente di comune con le precedenti. La schiena, il « notos » del mare gli suggerisce siamo vicini all'India - l'idea della vacca : apparentemente. Invece essa è appellata, con l suo preciso momento, sopratutto da quella ripercussione di raggi, da luce a specchio, di cui si parlaya prima. La luce crudele siamo vicini a Babilonia - diventa Baal, l'amante : no ! la scultura dei musei, che è finta, è leziosa, mentre la realtà è questa che egli abbrucia la sua amente. E finalmente salta fuori l'origine di tutto cio, lo specchioa-specchio, che torna a riallargarsi a mare e sole, ma pieni di un senso carnale e paganamente religioso).

Voi così rimanete soffocati. Vi par di essere senza silenzio e senza logica. Non afferrate bene. Cosa significa dire d'un nomo. parlando di necessari guadagni, che è « come un uomo senza tasche »? Spende così inavvertitamente che deve guadagnar a nalate ? I soldi non gli importano? E esser « vestito come carne al grappino » per dire d'esser terribilmente nudo, da sanguinare, è un modo contaminato d'immagini per essere efficace. Inezie queste (e l'altre molte che sarebbe facile elencate) di cui non parlerei se non avessero il loro naturale riscontro nell'orgaizzazione dell'opera.

Guardate Mesa, che è Iui il centro e il fattore. Voi sapete subito che è un nomo religioso. Tutta la sua confessione è durante impregnata di Dio, e di Dio egli parla con angoscia, sentendolo in sè come un occhio fisso e impenetrabile Questo modo i concepire Dio, commentato (o negato?) da tante e tante figurazioni e convinzioni e compiacimenti asiatico-pagani di Mesa (Bast. zdubar, Lashuni, Apollo, il bel seno puro del mare indiano intorbidato dalla « nostra Maria sozza », il disprezzo per l'europeo divora-senza-fame, che si lascia seppellire nel molle mara, mentre le belle tombe cinesi. così calde a fior di terra ecc.) e quasi spie gato dalla sua lunga dimora in Oriente, la sua potenza laggiù (« sono un vecchio cinese ») vi persuaderebbe a credere che il suo Dio non è il nostro, Oppure ricordando che siamo tra l'Asia e l' Europa, che come sfondo storico del dramma arde la rivolta dei boxer o dei taiping contro l'europeismo, stareste per pensare a un nuovo dissidio in lui. Ma se questa fu l'intenzione del poeta, essa rimane latente e passiva. Tutt'a un tratto lo trovate aristotelicamente cattolico sul punto

Così voi lo sapete nobile e non riguardoso, ma sincero anche nel peccato. Che significano dunque le sue reticenze e i snoi buoni consigli al marito di Ysè che vuol partire alla sua morte? Par quasi che Mesa voglia sdoesarsi della grave responsabilità, e poter godere libero e di marito e di rimorso con la sus amante. Ma non è così, perchè egli sa prendere su di sè tutto il peccato.

E sopratutto, in conclusione, questo: come è che ciò che prima era peccato, la donna interdetta, la passione che svia de Dio, l'a-

Annanc. Tatin è orniteimente favo. Tra la more terreno diventa esco la cuera mesta di per quello che le esco è state peccato e s'è purificazione? O, detto così ; c'b la passione e le sentità, Quelle in tutto il dremma agison : ma constit come se ne improveme a la redime? Carto, soi comprendismo molto bene e accettiame con giois quests verità di vita, che diventa santa, ma il dramma intanto si resee per no appello esterno e pon-

Form il posta ha sentito tutto ciò tordiendo di circolazione il libro per regioni morali : vi è ne fescino terribile, il cui procemo di purificazione non recunade Pore ho già detto, ci sono quelle ultime pagine. Scipio Slataper.

La cultura geografica in Italia.

l'ertamente uno dei fattori dell'entusiasmo ge-nerale e incondizionato dei primi giorni per la presente guerra va ricercato nella poca cultura geografica di tutte le classi del popolo italiano. Anche i narionalisi lo hauno riconosciuto: e Quanto alla geografia possiamo dire che la guanto alla geografia possiamo dire che la la contra giarorana s. (dea "Narionale" II. 301. della nostra giarorana s. (dea "Narionale" II. 301. guerra di Libia e stata un pretta un paragono della nostra ignoranza n. (fee a Nasionale III, co).
In Italia la geografia mon la sanno che i professori, gli ufficiali di Stato Maggiore dell'esercito e quelli di marina. Proprio came per la fi-lusofia pochi anni fa: i professori e i preti.

La acuela.

Daglianalfabeti non possiamo pretendere nulla. Occhissimo da quelli che hanno frequentato solo classi elementari.

Ma da quelli che hanno seguito i corsi delle cuole medei specialmente se delle scuole me-tie privilegiate quali sono i licei, da quelli cio-he dopo alcuni anni possono e probabilmente liverranno gli informatori o i formatori dell'o-ninone pubblica o i suoi rappresentanti al Par-inione pubblica o i suoi rappresentanti al Paritverranno gli informatori od i formatori dell'amione pubblica o i suoi rappresentanti all Paramento o anche i reggitori della cosa pubblica, ben logico che pretendiamo delle conoscenze cuografiche tali da giustificare la fidura che noi popiniamo in loro Ma dalle scuole medie si esce empre ignorantissimi di tali nozioni, quasa impre odiando quella che si creda groprofila.

pilastri, per la geografia. Un esempio: Se voi ate che l'Italia ha, in rapporto alla sua gnate che l'Italia hu, in rapporto alla sua rficie, meno ferrovie dell'Inghilterra, della mania e della Francia, voi averte detto verità degna di monsignor de la Palisse e er di più — di nessun interesse per l'alunno, osi di fan el migliore dei casi nelle nostre le. Ma voi invece dovete notare a che la annovia naturari, spectarimente per quanto con recepto e la constitución de la constitución de la constitución e la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución por la constitución de la constitución por la constitución de la constitución por la constit trimonio ferroviario sette mihardi e mezzo. Essa non ha dunque mancato di contribuire con siancio forse superiore alla sua potenzialità economica al meraviglioso sviluppo delle ferrovie si Pilipio Tajani in L. *Italia Economica, annuario edito in Milano, 1908).

Voi vedete di che importanza sono questi dati recognica come possono essere lo spunto di interessantissime considerazioni d'indole sociale si morale.

asciamo per ora la scuola media e portiamoc sione in diversi rami della facultà di intesuna elettere, le cose sono cambiate. Immaginate un giovane che voglia laurearsi in Storia-Geografia, Dopo aver appreso ad amare l'uomo, correbbe rivolgere lo sguardo commosso sulla natura estila terra che l'uomo bagna col suo sudore e difende col suo sangue. Studia, poniamo, la questione del latifonde a supetta dala voce del materia del latifonde aspetta dala voce del mentione delle consenio seminentali che gii geografica delle consenioni seminentali che gii

hanno ragione gi un e gli altri. Ora, il principio da cui partiva il Wagner cer gistissimino, chè e assolutamente assurdo voler fare della geografia storro antiopra serra base fissta come fece qualcuno, ma il punto dove si sbagliò e si shaglia in melli e chi.

vimenti della superficie terrestre il geologo, il prof. di geografia fisica e il prof. di assmologia: Lo stesso dicasi della sopravalutazione della geografia botanica e soologica. Ché, vedete, di-cono i geografi che essi si devono occupare di tutto quello che essife che arviene o che agizze sulla terra. Il ragionamento pare non faccia una grinza, ma allora di questo passo lo storico si dovrebbe occupare di storia delle piante, di nora delle parruccae, di storia delle catzature, li storia dell'alimentazione ecc. ecc. mentre gnuno sa come queste questioni si lascino trat-are dagli specialisti. Per esser chiaro a tutti io dovrei insistere su

tare dagli specialisti.

Per esser chiaro a tutti io dovrei insistere su questa questione, che però non parrebbe egualmente interessante a tutti i lettori di quievito periodico. Perciò accennerò solo di sfuggata i aconclusione sarà importante per tutti.

La geografia in senso stretto intendiamor, io non dicorche quelle dissipiline di tero al geografia matematica, fisica, botantia, modigna erci, nun matematica per la compania del consistenti del consistenti associati di socioni i teropografi, geodeti, geologi, botantici, zoologi erci, mentre la geografia propriamente detta non ha che da sfiorarii quei rami, per quel tanto che è indispensabile alle sue investigazioni y a co-struita, se non esclusivamente, certo precipuamente col metodo con quello che de di biono in Rittere in Ratzel (quello cioè che non sia della storia fatta o finua) e con quello che è che di biono in Rittere in Ratzel (quello cioè che non sia della storia fatta o finua) e con quella che è aucora da creare, cioè colla geografia della cultura propriamente e con lissomma, come la storia mente e con lissomma, come la storia mente e de preparamente e con lissomma, come la storia mente e de preparamente e con lissomma, come la storia mente del participamente del porte.

quanto razza e (se sara positine: in quanto in-dividuo.

Aggiungerò poi che se sarebbe falso negare alla geografia descrittiva la parte che le compete nel campo della geografia in senso stretto, sa-rebbe però ora di finirla di fare in essa consi-stere tutta la geografia come, incredibile a dirsi, si faceva alcuni anni or sono e forse si fa ancora in qualche Università. In questa come in ogni altra scienza la parte descrittiva deve scemare coll'innalzarsi degli studi. All'Università dovreb-la essera minima.

Vediamo le società geografiche. A voler par lare compiutamente e della loro storia e della loro opere ci sarebbe da scrivere un volumetto nel quale se rari o nulli sarebbero i bogliori d genialita, abbonderebbero invece le pagine com moventi di martirologio dei nostri intrepdi esplo moventi di martirologio dei nostri intrepidi esplo ratori. Ma l'esploratore è per definizione un so

ntite come parla della Società Geografica na (fondata nel 1867 a Firenze) l'illustre

hutamo anna, domanderenmo solo uno sdop piamento d'attività, due serie di pubblicazion parallele o quasi come si usa in alcune societ-scientifiche tedesche. La natura della nostra pre tuna è determinata anche dalle speciali condi-zioni pel nostro popolo che appunto è fra i più

ard della Geografia pura, avrebbe dovuto lumissi alla geografia cumomura o anche solo a sella commerciale, mi intendamori, riba pra ca, roba che pari alla lossa e null'altro Alimenta della commerciale, mi intendamori, riba pra ca, roba che pari alla lossa e null'altro Alimenta della commerciale della commerciale della commerciale della commerciale constitutione del missi consideratione del constitutione del missi commerciale constitutione del missi commerciale del moderna del missi commerciale appropriate del missi commerciale del moderna della commerciale del moderna della commerciale del moderna della commerciale del moderna della commerciale del missi commerciale del moderna della commerciale della commerciale del moderna della commerciale della commerciale della commerciale della commerciale del commerciale del contenta della commerciale della commerciale del moderna della commerciale del moderna della commerciale del mediane della commerciale del menta della della commerciale del menta della commerciale del menta della della commerciale del menta della della commerciale del menta della della della della commerciale de

Per ora di commerciale, di prettamente salu-mao anzi non c'è nelle sue pubblicazioni che qualche fregio stile liberzy di quelli che fanno accapponar la pelle. Come li può lollerare quella simpatica e colta persona del segretario dell'av-sociazione che appunto recentemente ha pubbli-cato con tatto buon gusto un importante libro salla con tatto buon gusto un importante libro salla con tatto dell'av-cato con tatto dell'av-cato con tatto dell'av-sociazione che solutione dell'av-

La Società Coloniale Italiana con sede in Roma, dopo esser stata una bella accademia per alcuni amit, parve, quando Renato Paoli prese la direcione del bollettino quindicinale, voler pigliare un'andatura più consona all'ambiente che le dava vita. Ora purtroppo le rediti dell'associazione sono cadute in unano a pezal grossi della politica ed il bollettino è una pubblicazione in parte ufficiale ed in parte semitificiale. Pensate the in tutti il mesi della gierra que sto jernolico dalle cinque alle dieci pagine ogni numero di dalle cinque alle dieci pagine ogni numero di catalci dal Giornale l'fli. relativa alle sentenze di confisca di tutte le barche e barchette e catechi e trabaccoli grecie i turchi che furono catturati straici dal Giornale UII, relativa alle sentenze di confaca di tutte le burche e barchette e caucchi e trabaccoli greci e turchi che furono catturati dalle nostre navi perché portaoti di contrabbando. Peccato, perché potrebbe compiere un'opera efficace: morale anzitutto, politica, scientifica, tutto fuorche burocratta i l'utalia, che è un cenacolo di iniziati non è qui il fluogo di parlare. E poca el fermeremo anche sulla Società di studi geografici e coloraremo sanche sulla società di studi geografici e coloraremo società di sunti geografici e coloraremo con per la mente scientifici in opposizione uterruo, o per lo meno distinuorendosi in questo

polare ed anche media. Non ho bisogno di farvi una cicalata su quello che erano una diecina di anni fa le corrisponione de la companio de la contrata del contrata de la contrata de la contrata della contrata del contrata de la contrata de la contrata de la contrata del contrat

L'avvenice.

Un lampo di genio illuminerà la coscienza di a capodivisione della Minerva. « Mettamo uattro ore di geografia per settimana nel liceo toderno, e la cultura geografica dell'Italia è ell'e fatat;

'e fatta! s si porrà a scrivere il regolamento. Guai al-mno che una sancà la lunghezza in metri e

ritmetri di tutti i bumi bumiciattoli torrent

Smirite e cue superiore nanno le isote kerguele....

E la geografia come tutte le altre scienze continueranno ad essere materia d'essinte e non sirumunio di foi maniore intelletinale.

I continuera indisturbato, anzi aumentato l'abbrutimento progressivo e metorino dell'intelligenza dei presenti giovanotti e delle madri dei
lutra riconamonti.

Finora la geografia fu ignorata in Italia, d'ora

LUIGI BARRELLI.

Internazionalismo scolastico

La notiria di una convenzione tra l'Italia e la Francia per l'insegnamento delle lingue viventi nelle scuole secondarie, per la quale il ministro dell' Istruzione d'Italia e quello dell' Istruzione e delle Belle Arti di Francia si impegnano allo scambio degli assistenti per gli insegnamenti delle rispettive lingue, con varie norme per fissare il numero, le condizioni ecc. di questo personale, non ci riesce nuova ne sgradita Ma vorremmo che non se ne traessero speranze che crediamo assolutamente illusorie

Che la lingua francese agli italiani e la lingua italiana ai francesi sia insegnata meglio rispet-tivamente da un francese e da un naliano, è molto probabile : che inoltre la permanenza in Francia per un anno scolastico di giovani italiani futuri professori e in Italia di giovani francesi professori, sia un bene, è certissii poi queste convenzioni si allargheranno ad altri paesi e avremo da noi misiche inglese e tedesco dei nostri qualcuno andrà in Inghilterra ed in Germania tanto meglio. Noi italiani possiam imparare dagli altri senza paura di perderci, come mostran di credere certi corbelloni che pensan parle gli orecchi; nè abbianto troppo da vergognarci dell' Italia che faremo vedere dopo appena cinquant'anni di unità. Ma se si crede che questo scambio di inse-

gnanti - come ho ragione di dubitare, date le francese - abbia a giovare all'amicizia francomoso internazionalismo di cui si discorreva alcar anni addietro come di cosa abbastanza vicina ebbene, allora, penso che tutto questo idillio cori rischio d'una penosissima disillusione. No, il co noscere e il frequentare di più i popoli stranie non porta con sè di necessità che gli attriti di ragione di quella conoscenza. No, le strade ferrate, il telegrafo, il telefono - e ora gli areoplani - che gli inni internazionalisti salutavano come mezzi di comunicazione migliore e quindi come agenti di dissoluzione, non hanno finora servito che ad anmentare i contrast dans essi di rano di già. Fra noi e la Francia vi sono tante razioni di accordo, che bisogna mantenere, e tante di disaccordo, che bisogna cercar di togliere (se è possibile, bene inteso) che lo spe moribondo. La coltura e la nostra reciproca cocordialità i futuri osniti. Ma convatutto non facciamoci illusioni, non perdiamoci in idillii ed in fantacticherie. L'a risveglio come quello dei giorni dopo la fermata del Manonba sarebbe

Per l'Università nel Ticino.

Chiaryssimo Sig. Prezzolini.

Le so molto grado del desiderio da Lei espressomi di udire il mio modesto parere intorno alla convenienza e opportunità di un università ticinese. E Le so maggior grado ancora dell'interesse con che il Suo giornale guarda alle cose del mio Ticino, interesse ben legatumo e che contrasta singolarmente colla placida indifferenza e ignoranza nelle quali si adagia, in ordine a questo disiectum membrun della nazione, la coltura italiana.

Senouché nella discussione a cui Ella m' invita, io ho ben poco da dire, dacchè tanti valentuomini già hanno espresso, nell'un senso o nell'altro, il loro avviso; e quel poco mi vedo costretto a buttarlo fuor: come la testa m'ispira, lontano come sono da ogni sussidio di libri, che mi valgano a presentare in modo più fondato le Chi dovrebbe istituire la nuova universita?

Ne' giornali ticinesi, vedo invocata la Confede razione. Con poca saggezza, a veder mio. La contituzione federale svizzera non dà adito a un simile intervento. Essa prevede si la possibilità

di una università elvetica, ma nessua ticanese sun sede di qua dall'Alni (Juando verrà, - s'è destino che venga, - essa non potrà essere se non la trasformazione in federale d'una delle e avrà carattere bilingue, sarà francese e tedesca, con prevalenza dell'uno o dell'altro idioma, a seconda che la sua sede si fissi a Gineves da una parte, a Berna, Zurigo o Basilea dall'altra. Quanto all'italiano, il politecnica federale di Zurigo è li per dirci con ogni sicurezza ch'esso i sarà poco men che ignoto.

Escluso rosi che la confedenzione

si può chiedere se almeno sia lecito aspa

oglia mai fondare un'università nel Ticino, ci

ammassato col denaro eventualmente fornito dal cantone, riesca a dar vita non ad una università compiuta, ma a un torso, a un paio di facolta le meno costose: quella di diritto, e quella di lettere e filosofia. Sarebbe anche questa una grande illusione. La confederazione ha l'auto rità, è vero, di sussidiare e in effetto sussidia opere di pubblica cultura, che anche pren iene in aiuto a scuole professionali, all'insegnamento elementare. Ma non mi consta che a essun titolo sovvenga alcuna delle esistenti università cantonali. Essa se ne astiene anz studiosamente un po' per non suscitate rivalità. un po' e sopratutto per non compromettere i principio e la forza della tatura università fede-rale. Ben si potrebbero invocare, nel caso del Ticino, le condizioni eccezionali di questo can tone, povero e l'unico di lingua naliana; ma, a tacere anche che la invocazione non sarebbe lignitosa, che sentirebbe l'accattonaggio, sarebbe pur allora impossibile che la confederazione an he se sensibile a tali ragioni, praticament u rendesse; non fosse altro per non incoraggiare circostanze del Ticino o accampando esse pure delle condizioni per altra via singolari, dareb hero al bilancio federale le già esistenti univer sità cantonali

Quando il Ticino proprio volesse una propria università non potrebbe dunque contare che sulle forze sue. E queste non sono certo tali da consentirgli la istituzione nemmeno di quelle lue facolta che, come s'e detto, potrebbero sole esser prese in ragionevole considerazione, riudelle facoltà di medicina e di scienze trascenderebbe di gran lunga la efficienza ecod'un paese che vede strimunzito il proprio bilancio sopratutto per il peso soverchio con cu

inotesi di quelle due ficoltà, e supponiamo na istituire delle facoltà, se non di primo ordine, in ascio di ciò che voglia dire insegnaniversitario; che rifugga da spedient , che sappia resistere a pressioni loon creda che basti, a mo' d'esempio e o anche uiù cattedre non solo di dital costo dell'impianto, si può egli mai no di una dozzina di cattedre diritto pandette, diritto civile, diritto penale tomese e svizzero, diritto italiano, dinazionale, diritto commerciale, procetoria del diritto, statistica, scienza delle a che una facolta filorofico letturario pur presendendo dalle fisime di chi gia ha preconiz ato persino una cattedra di religioni com parati, abbia anch'essa ad accontentarsi di meno che dodici insegnamenti (letteratura italiana. letteratura latina, letterat. greca, lingue e letterat. straniere, linguistica, storia moderna, storia antica, storia dell'arte, geografia politica, storia della filosofia, filosofia teoretica, pedagogia) Parmi che no, Saremmo allora a 24 insegnant quali, data l'importanza dell'ufficio e la cultura e gli studi per esso richiesti, e visto che no a Lugano o a Bellinzona o a Locarno non si vive d'aria, non si potrebbe assegnare uno stipendio inferiore, in media, alle seimila lire (in Italia, lo stipendio d'uno straordinario è di 4500; quello d'un ordinario muove da 7 e arriva a 10 mila dopo vent'anni); il che importa, in soli stipendi, una somma di circa 150.000 lire. Alle quali sarebbero da aggiungere i compensi al personale d'amministrazione e di servizio (rettore, segretario, bidelli, inservienti), gli interessi delle spese d'impianto, il costo della luce e del riscaldamento, e il non heve

dispendio per una adeguata biblioteca e rela-

tivo personale. Riassumo tutte queste poste in

that cife di I., so con che sommate con qualle degli stipendi, ci porta a un totale annuo di L. 200.000, che ridurrebbero di ben poco le ase richieste agli studenti iscritti. Qual governo del Ticino riuscirebbe a far ingoiare al popolo una tal pillola? Stabilità in tal modo la impossibilità econo-

mica dell'impresa, può parer superfluo e accademico l'insistere sulle ragioni di altro ordine che si possono accampare, e si sono accampate. in favore o contro di essa. Ma pur mi sia per altri, e ch'è di grande portata in ordine sopra tutto all' idea che informa tutta la discussione quella cioè che l'università ticinese sarebbe come il fulcro e la salvaguardia della italianità intellettuale del paese. Orbene, la esperienza che credo avere delle cose scolastiche del Titino (dove ho visto tedeschi insegnar l'italiano ne' ginnasi, tedeschi insegnar latino e greco nel spiana la via l'ammirazione e accondiscendenza supina che verso di essi sogliono avere le sfere dirigenti del Ticino, tutto ciò mi fa temere che l'Università ticinese riuscirebbe anzi che a un focolare d'italianità, a un nuovo e più forte veicolo del germanesimo, e che lo stesso tito-lare della cattedra di Letteratura italiana finirebbe presto o tardi coll'essere un tedesco.

contingenze reali, riterrei che la quistione della difesa della italianità intellettuale del Ticino sa rebbe impostata in modo più pratico, ove si mituse per intanto ad ottener

1 che la confedera sone ruonosca vas la la laurea in medicina ottenuta dai ticinesi nelle luogo sino a qualche anno fa, quando, non senza la complicità di una parte de' medici ticinesi, venne negato. E il diniego costituisce una delle più gravi ingiurie recate alla italianita dei tremesi : i quali, e per il negato riconoscimento della laurea staliana e per non esister uthrialmente costretti a compire I loro studi

the non si ammeliano nelle scuol o se non inseenanti forniti di una laurea unive

3. che si esiga, per l'abilitazione all'esercidell'occocalnea e del notariato, la luenza li ceale di Lugano o di un liceo di lingua ilaliana

quali son richiesti una laurea o un dibloma ad essa corrispondente, sua data la preferenza, CAL TERIS PARISINA, al candidato che quel documento abbra attenuto in un istituto italiani

coll'obbligo di studiare in una università italia dedicarsi alle discipline storico-letterarie e filo fi he, o alla matematica e alle scienze fisico natu vali e che, naturalmente, s'unpegnino, una volta Investi ad inventore for alon lembs well-

Queste proposte muovono dal concetto che nia nel sicuro possesso della lingua materna; ogni sforzo della cuola, che ogni materia, sia essa letteraria o scientifica deve esservi ammannita in chiara e corretta lingua, di modo che ovni insevnante sia come il collaboratore lingue forestiere (che son tanta parte de' pronell'intelletto se non sul solido fondamento

Mi perdoni la lunghezza e mi voglia coi più

C. SALVIONS.

1 c richieste che ci giungono dai nostri abbonati di mutamenti d'indirizzo estivi, anche per poch giorni ma anche per molti e vari luoghi, ci si enificano il loro interesse continuo al nostro gior nale e ci sono quindi di grande soddisfazion commosso, il tempo è ristretto, la forza linulal e preghiama i nostri huani amici di non chieder il matamento d'indirizzo che nei casi indispensa-bili e per lungo tempo, scrivendo la richiesta, come altri giornali usano, sopra una ca con visposta pagata in bianco. Così, almeno, s

RAPPRESENTANTI DELLA VOCE Parigi: Salvatore Pirodde, Rue de Lunain, 10 Torino: Mario Tortonese, Via S. Dalmazze Alessandria d' Egitto : Giusep, ' Ungaretti.

L'isola di Rodi.

Berchtold generi una conferenza internazi

È stato notato il pericolo che la proposta

alla quale venga delegato il compito - primo

ed essenziale - di risolvere la questione italo-

sfuggire, e che în ogni modo è sempre una

merra vitirata del vincitore il quale rinuncia

gli dà diritto. E nella nostra guerra non

chi non veda avanto biù sensibile che in altre

morale e politico. Sembra poi dalle notizie di

Libia che i vantaggi e le probabilità di van-

taggi offertici dalla ipotetica sistema; tone dei

a far mostra di intenzioni pacifiche ed acco-

della proposta Berchtold. D'altra parte orma

son propati dal fatto buona fede e accordo

delle Potenze non solo a las iarci andare a

Tripoli - che non ci avran pianto troppo

sobra - ma anche a tenere in freno ogni

perturbamento balcanico che possa produrra uplicazioni e conflitti. Anzi credo che po-

chi esempi si possano citare di uguale accordo

matica che riscatta da barte vostra la luvo-

serie di cecità e di capate nell'imprezedute

che ci han portati per disperati a Tripoli

come ultimo scambo da un isolamento nel Me

bus essere ne proficua ne prossima. Rimando

ionardo alle colonie Invece l'Italia avrebbe

Ma la ma e in vulara della Libia non

no di spettatori e nell'Italia. Onosta onerra

cani non siano tali da indurre il Governo

dettare i patti come il suo sforzo di guerra

A. 1501. Sig. Giacehetti Attilio

1 ona) FALCONARA MARITTIMA

For an torse errors del graf. Minacold

Frence, 6 secondar pure Armon Presnotius

nella l'are del 29 agosto ella afferma alla lesta, dandomi sotto sotto del fal tario, che lo dovevo aver e cambiato basta » pe maerire un certificato in messo alle risposte a un quesito d'insegnamento scientifico Ora su questo punto son insiste, e fa bene, e si limita la ispirito di corresione fraterna ad avvertirmi the non dovevo stampare tutto ciò che in esse lettere dicevasi a mia lode come se non sossi disposto a pubblicare lodi e critiche indifferendi un numero unico. Son poche frasi via me perdoni, in nome della Pura Morale,

Stamm anche questa, e dica ch'è il mio terro

SALVATORE MINOCCRI

Ma che falso va fantasticando il chiaro prof. Minocchi lo non ho mai accusato nessuno falso, e mi sembra che per vedere questa accusa il M debba aver perduto il lume di ogni intel-ligenza, pratica, discorsiva, leguleia, interpretativa. lo ho soltanto detto, e ripeto ora, che il prof M pubblicando una serie di lettere che stabilire o ristabilire l'insegnamento di storia sulle religioni nell'Università italiane, - ha pub bicato in mezzo a una serie di risposte anche Ena lettera che non rispondeva affatto a questa nanda, bensi ad un'altra; se il prof. M. sia adatto a coprire questa cattedra. Questo e nul

Risensia a F. Torrelesaca

redo che F. Torrefranca cende cilevare not use art, at two f necessar, come nel mie ultimo libro da d numerous rad col uno concetto di despessivatat, al che ma fezione . n. 211. Afferino intorno alla sua antipatia incompren Ent mies criters a sus gradies che no se cono inche eg Bon e che una consecuenza di detta critica, con la nun e na the grade strategy tra II brooms a measurable as on de about att l'amone, a l'epocità (il T chiama la desperposts . entita ner converso unto d. siement lunci a come ente musicali Tale doppio grado io ho dim strate exercise til is dismo neministico, cella mcomprensiva au del T non soltanto verso lo Straute, ma perso il Manteverde lestrina, il che tutto, sestimonia della incomprensione di detti et co 44 stricol, nello Straum non nel Monteverdi che e strico jalmono in grau parte. Par ora, dunque t i tresunta identificazione non dimerro alte page 15-50 168 etc. delle C M A

ta simmetera-esammeterce il saggio sul Masongus, pag in Pireuze - Stab Tip. Aldino, Via de' Remai, 11 - Tet. 8-85 Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

Paretta ." Che non possono esse-

m . t di qualche anno fa

Per conoscer l'Italia.

B. KING . T. OKEY : L' Balla d'aggi L. C. . FORTUNATO: Il Messogiorno e 'Irredentismo (2 nam. unici di 16 p.) , 0,50 VIVANTE : Irredentismo adriatico ., 3,-R. BAGOT: Gli ttaliani d'oggi. . . . 2-50 A. DANZAT: L' Ralie nouvelle 3.75 H. JOLY: L' Ralie contemporanne. . . 3,75

È uscito il XX Quaderno della "Voce ..

SCIPIO SLATAPER

IL MIO CARSO

Lire 1,426 franco di porto in Italia e all'ester-

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA

SANTA CATERINA DA SIENA

ibro della Divina Dottrina, volgarmente de Dialogo della Divina Penyvidenca ... a c di Matlide Piorilli, vol. 34° . . . L. 5. Per gli abbonati alla raccolta . . .

Ultimi volumi pubblicati:

- BARETTI G. Scelta di lettere familiari a cura di L. Piccioni.
- 7. BERCHET G. Opere. Vol. 20: Scritti cri
- 5 GUIDICCIONI G. COPPETTA BEC-CUTI F. Rime, a cura di E. Chiorboli. SANTA CATERINA DA SIENA, Libra

Prezze di ciascus volume L. 5.50 Per gli abbonati ad una serie di 10 volum a scelta L. 4.00

Dirigere commissioni e vegila atla Casa Editrico

Si invia gratis a chiunque ne faccia richiesta La Libreria, bollettino bibliografico mensile della Casa.

"PSICHE"

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori : Prof. E. Morselli, Prof. S. DE SANCTIS, Prof. G. VILLA.

Redattore-capo: Dott. ROBERTO ASSAGIOLI.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

È uscito il quarto numero (Luglio-Agosto 1912).

CONTIENE: L'essenza della religiosità nelle dottrine antiintellettualistiche con temporanee (EUSTACHIO LAMANNA) - La psicologia del misticismo (GUIDO FERRANDO) — Note a commenti : Proposte a rispost: Gli studi religiosi in Italia (R. Assagioli) — Bibliografia psicologiche : V. Psicologia della religione (GUIDO FERRANDO) - Notizie, ecc.

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine. Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero,

Un fascicolo separato Lire a.

Inviasi a richiesta la Circolare-programma

LA VOCE

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia

René et chanitres imp

losers of Margree - Extraite des Cal

rées de SI-Pétersbourg et du Trailé

M.me DE STAEL: Dix Années d'Exil . .

TEAUBRIAND: Les Martyrs, Atala,

LIBRI NUOVI:

ANVOT · Morceaux choisis

REGREER : Meilleures pages .

CORNELLE: Théatre. (4 voll.)

RACINE: Theatre. (3 volt.)

MALBERBE : Ocuvres

neuvres diverses

diverses

- Théatre

- Philosophie

Marivaux : Théâtre .

Les Essais de MONTAIGNE, (6 voll)

AGRIPPA D'AUBIGNE: Les Tragiques

DESCARTES: Discours de la Méthode et

LA ROCHEFOUCAULD: Sentences et Ma-

Riflexions et Maximes sur la Comé-

MASSILLON, FLECHIER, BOURDALOUE:

Cardinal de Retz: Meilleures pages

LA MOTTE, J.-B. ROUSSEAU, LEBRUN, THOMAS, BERNIS, DORAT, PARNY,

SAINT-LAMBERT, ROUCHER, GILBERT,

LESAGE: Le Diable boileux et divers .

ONTENELLE et VAUVENARGUES : Ex-

DIDEROT: Chefs-d'oeuvre. (a voll.) . "

J.J. ROUSSRAU: L'Emile, les Confes-

BEAUMARCHAIS: Le Barbier de Séville.

M lle DE LESPINARSE, M.me D'EPINAY.

Romanciers et Conteurs du XVIII siè-

RULON Film LOCHES, RESTIF DE LA

Les Encyclopedistes : DALEMBERT, CON-

BRAU, BARNAVE, VERGNIAUD, DARTON,

MOUTENES. ROYER-COLLARD, CAMILLE

Paul-Louis Courses: Lettres et Paus-

DILLAC, BUFFON, MARMONTEL, HELVE-

ch: Marivaux, l'Abbé Prévost, Cré-

FREDERIC II, M.me ROLAND, CATHE

le Mariage de Figaro, etc. . . 125

SAINT SIMON: Extraits des Mémoires . n 1.25

sions, le Contrat Social et diverse

Fables, Mémoires politiques et Lettres. » 1.25 Les Petits Poètes du XVIII siècle:

Piron, Delille Morceaux choisis . s x.25

I expelareri della internana francesa. Collegione

[8] one broom edizions, tensicensone perfessa, menorole, chiare decouses Una notizio biografio-cribica socionopque le opere decouses Una notizio biografio-cribica socionopque le opere decouses Una notizio biografio-cribica socionopque le opere decisione. Nel 1 tente no la compressione. Nel 1 tent in noticio fress mente necessari alta sua compressione. Nel 1 tent in noticio fresse. In spinguarsone delle purche i sense difficile 2 desta tre viri guierte accumto alle purche estres, in medo de evinere il vacabo-larte, d'une campres monosol.

ires d'Outre-Tombe, [3 voll.) . . 3-75 H. DE BALLAC: Les Paysans, le Cure La Chanson de Roland. Traduction nou-Tours, le Père Goriol, le Colonel velle, d'après les textes originaux. L. 1.25 Chabert, Enginie Grandet et Contes. THOMAS: La Roman de Tristan, Tra-duction nouvelle. . . . v 1.25
Le Roman de Renart et Le Roman de la Rose. Analyse et meilleures pages. v 1.25 GERARD DE NERVAL : Cenures choi Recueil de Fabliaux . STENDHAL: Do l'Amour . DOUIN, FROMSART, JOHNVILLE, Extraits. . 1 95 FRANÇOIS VILLON, CHARLES D'ORLEANS, (ediz. completa in 8º grande L. 3.50). H. BAUDE: Poésies . ANTHOINE DE LA SALE: Le Petit Jehan XV au XX siècle CLEMENT MAROT: Ocuvres . Opuscoli della Associazione Italiana dei Li-Ronsand : Meilleurs Poèmes Les Poètes de la I léiade : BAIF, DU BEL-Piccola Biblioteca di Studi Etico-Religiosi, LAV, BELLEAU, PONTUS DE THYARD,
JODELLE. Prèces choisies 1.25 CII WENDTE: La vera base dell'unita

fura sintesi religiosa 0.75 N. Della Seta: Il pensiero religioso di

sto e Lelio Socino) s 0.30

Abbiamo ancora disponibili alcune copie del Vige su deutscher Kullur (pag. 116 con illustras.) ulubblicato dal puì intelligente editore tedescugen Diederichs di Jena. Lo inviamo contro artolina-risposta.

stiques. Charpentier . . . » 2.50 881. Comédies de Aristophane. Trad.

introd. notes, Edition complète 1

883. A. DAUDET: Les rois en exil. Ri-

887 RESTIF DE LA BRETONNE: La Vie de mon père, Michaud

888. THACKERAY W. M.: Vanity fair.

889. PROSPER MERINEE: Coules. Rileg.

wärtigen Frankreich Eine auswahl

885. V. Berard: La Révolte de l'Asie.

Rileg. pelle. Paris, 1904. . . . a. 50 886. C. WEULERSSE: Le Japon d'an-

jourd'hui, Rileg, pelle, Paris, 1004. . 2.50

Nuovo ril. Ed Cassel. London, 1909 v 2.50

von Otto und Erna Grantoff. Ril. . 2.50

St speditor prima a chi prima manda l'importi-Non si risponde che degli invit zaccemandella sabbene opti invio sia intio con la mandina custi-Per naccemandazione cost. S to più.

1881. a vol. Charpentier

LIBRI D'OCCASIONE :

bisogno di una colonia che fosse un po' come 873. BERNARD NAUDIN: Dessinateur grahei capitali F istintivamente malti - non parlo della gran massa - han pensato alla zioni (illustrazioni per Charles-Libia colla speranza di un buon impiego di Louis Philippe, ecc) 0.80 874. Marguerite d'Angouléme: Reine capitale. Perciò molti aspettano e desiderano DE NAVARRE, L'Heptaméron, Nuograndi opere pubbliche, un generale d'indu-stria, etc. Estendono insomma al Governo la loro mentalità di speculatori, senza pensari che l'opera del Governo è prima di tutto po

opere pubbliche, in un sano concetto, non preen 1 volume, Charpentier . . 250 877. JEAN RACINE: Théatre complet. cedono ma seguono - senza tardare, s' intende - la richiesta commerciale. Perciò certi Nuovo, Ed. complète en un vol. grandiosi progetti ferroviari, portuali o irrigatorii, anando non sono grotteschi, riguardano plèles, Nuovo, Charpentier . . # 2.50 la speculazione, della quale il Governo, se non 870. SALLUSTE: Oeuvres complètes. Nuocostretto, uon dovrebbe troppo impicciarsi. S vo. Charpentier 2.50 880. Charles Nodier: Contes fantaci sarà bisogno, il capitale non mancherà, se sarà capitale estero non ci sarà da bianvere

. # 31.50

per questo. Anzi. Senonchè in Libia si può aspettare, Dove non si bus aspettare l'iniziativa industriale commerciale è a Rodi. (S'intende che consideriamo Rodi come destinata a tornare sotto la Turchia o a formare stato libero, ma mai colonia italiana, Tutto è possibile, ma mi pare

inutile discutere questa ipotesi, almeno per ora). Ammettiamo dunane che Rodi verrà colle pace restituita alla libera concorrenza delle imprese che vorranno impiegare là capitale, anzi, non alla sola libera concorrenza (che in ogni modo sarebbe sciocco voler ostacolare anche se nostra colonia), ma sarà restituita in condizioni che, specialmente per la nostra scarsezza di capitale, ci toglieranno ogni speranza di poter concorrere. Cioè noi prenderemo il vantaggio di occupatori che adesso abbiamo, e perderemo quindi la parte di capitale che abbiamo impegnato nelle isole con-quistandole, (A parte, s' intende, la questione

Rodi è un ricco paese per sè, e credo che ai Turchi non dovrebbe dispiacere concederci facilitazioni ed esenzioni tali da poter rivolgervi parte dell'emigrazione nostra. D'altra dito agricolo etc. che, se anche infruttuosi in principio, potrebbero presto rendere, modernizzare la coltivazione e il movimento del cap tale in Rodi. In questo, se non shagliamo consiste la colonizzazione. Ma naturalmente bisognerebbe ben, guardarsi dalla stolta e rovinosa bretesa di un monobolio de escluda li altre nazionalità, e di dazi imposti ai prodotti non italiani. Che questo sarebbe un seminare

L'altro punto a proposito del quale non sa-

sassi in terreno fertile.

souvenzionate, tariffe speciali) governativo, sarebbe offerto dall'opportunità di fare di Rodi uno scalo commerciale (tra l'altro noi abbiamo 18 un notevole e crescente commercio) colla Terchia asiatica.

Dato che ci sia la convenienza, ed è assai probabile, non credo che sarebbe difficile otte nere quanto si vuole in questo campo dalla Turchia. Questo entrerebbe pure nelle vista migliori della proposta Berchtold, E non ridurrebbe a un passeggiero cantaggio di guerra la conquista delle isole, E risponderebbe a tutti i possibili fini e significati ideali della nostra

Il logogrifo del Mikado.

LAVOCE

fines ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati se Diretta da GIOVANNI PAPINI se Abbonamento per il Regno, Tesnto, Teleste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20 . Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 38 . 19 Settembre 1912

SOMMARIO: L'Isola et Redi, r. b. — Il legegrie del Mikado, Enrico Ruta. — I « Periodi », Giovanni Boine. — L'Itelia etce della Conveniume di « grande giornale », g. pr. — Il proc. Misocchi, g. pr. — Pena « numa, Scripto Scattarers.

otto l'immagine del Purgatorio a cui successivamente approdano le stirpi predestinate le geniali, e prendono la salita verso il Paradiso Terrestre (che raggiungono a ogn passo e che non toccano mai, perchè il Pa radiso Terrestre è l'azione stessa del salire). si avrebbe ragione di asserire, che il Giappone tino a ieri era rimasto fermo nell'Antipurga voce di un Catone invisibile, si move, arrive sui tre oradi alla soglia, prima che l'an gelo portinaio gli descriva « col punzo talls spade a i sette P sulle fronte sfonds la porta della storia, vi si caccia precipito sa è stato? Non credo che ai miracoli e ai portenti si creda. La magia, intrugliandos bricare l'oro e non l'ha fabbricato : invece la carta del passaporto di cut si è dovuto inaspettato e ammirato in Occidente, è stata proprio quella delle cartelle al portatore convertibili in sterline sonanti. I miracoli li fanno eli sciomani della Mongolia, i Sondell'Italia Meridionale, non già il Giappone; come si spisea, dunque, il suo avvento, e la rapidità, nuova nella memoria delle umane Etnologi, sociologi, politici si sono sparsi

e spersi, al solito, alla ricerca o alla caccia delle « cause del fenomeno »; e naturalmente hanno concluso a poco o nulla più delle parziali vedute a cui erano predisposti dal pregiudizio dominante le loro rispettive mentalità. Il socialista ci ha offerto un Giappone stacciato allo staccio socialistico, il mas sone filtrato al filtro massonico, il diplomatico lambiccato al lambicco diplomatico; correndo dietro la pista delle cause, hanno perduto di vista o travisato l'entità del fenomeno, che è tutt'uno con esse. Esaminando qualcuna delle spiegazioni date in proposito, ci accorgiamo subito della loro insufficienza o della loro fallacia. Così, per esempio, l'indagine geobiografica del Giappone, delle speciali condizioni dell'ambiente esterno, non risolve; parte da un'astrazione. Il Giappone non è Giappone se non riguardato quale è, cioè quale un gruppo di isole abitate ab immemorabili dai giapponesi; e scoprire che i giapponesi sono navigatori perchè la conforone del loro paese è quella di un arcipelago, è uno scoprire che non sono russ perchè sono giapponesi. Ogni popolo in tanto è quel determinato popolo, in quanto è considerato come è realmente, cioè facente tut-

popolo che vi è connaturato e fa con esso un corno solo, e cercarvi le razioni ner cui quel popolo è quale è e non è un altro, è are le ragioni della realtà nell'irrealtà. Chi vede in un tiume lo stimolo del icale affatto alla pretesa causa di un ponte: il genio costruttore di ponti è impossibile dalla realtà, fuori di un paese non tluviale : e non ha la sua causa nè nel fiume nè all'enerienza volgare ci mostra su ogni con-t.nente milioni di uomini che abitano le regioni fluviali e non costruiscono ponti. La cost detta natura esterna, ossia l'astratto surbiente, non ci offre altra spiegazione che l'illusione della spiegazione. E la razza? La razza di cui tanto si è discusso e si discute ancora come sorgente sicura di criterio nel giuda delle varie civiltà o inciviltà, è una a e di pietra filosofale adibita a risolvere ne l'issi problems. Ma che cosa è, se nor nu'a tra astrazione, seme fecondo di un altro ercolo vizioso? L'astrattezza cavata dalle cose terzi delle cose mentali. Non è il caso, ora di fermarci qui a dimostrare l'inanità del l'intervento del concetto di razza in certe ioni. Basti un motto, I giapponesi si fanno uccidere per la patria come niente : intmente patriottica. Come si vede è il girare del mulo bendato intorno alla mola Intanto, di questo passo, l'avvento del Giar pone è diventato un mistero, un logogrifo insolubile. Lasciamoci dunque alle spalle la scienza degli etnologi, l'ambiente degli an tropologi e sociologi, la libertà costituzionale dei politici, la libertà di pensiero dei massoni, la tolleranza religiosa dei ben pensanti, il risveglio dei buddhisti, e vediamo un poco se ci riesce di sciogliere il logogrifo con l'ippogrifo. Inforchiamo il cavallo alato, saiamo al cielo delle idee : non pianta bene i niedi in terra chi non si solleva sopra la

È nozione comune, che ogni popolo civile ha la sua civiltà; che le civiltà non sono le stesse; che variano da luogo a luogo e da tempo a tempo non solo rispetto alle varie nazioni, ma anche secondo le varie epoche nel seno stesso di una pazione. La civiltà francese non è l'italiana, e l'italiana de cinquecento non è quella del seicento. Da una parte il nostro pensiero si rifiuta di

resse, cosa che non si può stabilire senza ammettere che le civiltà siano ciascuna una cosa diversa essenzialmente, perchè come conosce che sono produzione della mente nella rienza volcare apprende che in sostanza quali si siano, si riducono ad attività intellettuale e azione pratica sulla natura; dall'altra non può sconvenire che cotesta attidiversa secondo le varie civiltà, e rispettiva mente le singolarizza, le caratterizza. Che che l'attività mentale è un creare continuo che gli atti creativi sono sempre gli stessi sono sempre diversi come creszioni: le quali se non fossero diverse l'una dall'altra, lo spirito creando non farebbe che ripetersi, cioè non creerebbe nulla, s'immobilizzereb be: spiritus sine spiritu.

Insomma, ogni nazione, incivilendo, vive un momento ideale della storia eterna. S' in tende bene, che, se ne rappresenta uno, li rappresenta tutti, perchè l'unità della mente implica che in ogni atto ci sia tutta la sono ciascuno. Ma il momento ideale rap presentato da una nazione, come l'universale viduale, storico, che informa e ferma, per cost dire, l'esistenza, il passaggio materiale di quella nazione sulla terra. Se il momento niù caratteristico di una madre è quando aldella madre col bimbo al seno la coglierà nell'attimo rappresentativo della maternità ci darà la madre senz'altro : ma in realt: una donna e madre non è soltanto li, la sua vita non si circoscrive all'allattamento ella si esplica in tutti i momenti della sua esistenza storica. Ciò posto, è evidente che. quando riuscissimo a trovare, se c'è, quale è momento ideale rappresentato dal Giappone nella storia eterna, noi implicitamente avremmo risolto il problema della sua esistenza storica, della salita apparent così rapida, avremmo bello e sciolto il logogrifo del Mikado. È un motto di uso, che i giapponesi sono

presso che areligiosi. Ciò è vero, se per religione s'intende l'osservanza obbligatoria dei precetti prescritti secondo dommi indiscutibili e immobili da un sacerdozio castale, che ha elaborata, imposta e pietriticata la sua tende la determinazione morale delle anime fuse nel pensiero e nell'azione della vita comune e trasfuse nel mondo patrio in cui vivono e che viviticano con la vita comune. La terra natia ha per quanti vi sono nati un linguaggio suo, un' intesa, una signiheazione speciale che non ha per chi non vi è nato. La significazione è, che la terra e ogni cosa che vi è su destano in me lo stesso sentimento che destano in te: ed è quindi, non solo il sentimento a noi comune, ma il sentimento del sentimento comune, il senti mento del consentimento: il quale conferisce un senso particolare di vita e di virtù ascosa alla terra e a ciò che vi è su: il va lore morale. Sentire cotesto senso intimo della terra natia, sentire dentro di sè la pietra, l'albero, la lucertola della terra natia circonfusi di qualcosa che non è pensato, che anzi è impensabile, è imprecisabile, e pure, ciò non ostante, è, è vero, esiste nell'intimità dell'anima, da cui nessun ragicnamento può espellerlo e tentare di soffocarlo, sarebbe un tentare di comprimere la stessa anima (donde in tutti i popoli la viclonga terribile contro gli stranieri ; sentire dagli dhi e spiriti, col quali dopo la morte, cotesto secon è auntire che le nietra della terra natia è sacra, che sacro è l'albero, che sacra è la lucertola; è, in una purola, avere Il senso del divino, è religione. Ed e cotesta appunto, ab autiquo, la religione primitiva

Somigita un poco, dunque, a quelta di San Francesco? Adagio. San Francesco presenta una maturazione logica millenaria, a quale a poco a poco viene riassorbita dalla fantasia inghiottente e smaltente i secoti dell'allaniemo e quelli del pensiero cristiano, e pura intuizione del mondo, schietto e sinceto sentimento, Nel santo di Assisi c'è la concerione occidentale del mondo schiavo del fato tresmutata in quella del mondo schiavo del peccato, trasmutata a sua volta in quella del mondo schisvo del domma e per esso della Chiesa costituita al cui potere connessa la facoltà di beneficiarlo della liberazione in Cristo Gesù. Solo che quest'ultuna schiavitii, essendo accettata e voluta come una dipendenza di figlio a Madre Chiesa. è sentita e identificata con la dipendenza dei t II dal Padre celeste, è amata come il vincolo sacro al Creatore e protettore delle sue creature, è candidamente adorata come una fusione di amore di tutte le creature, frate sole e frate luno nel seno del Crestore : Fon è dunque schiavità, cutesta servità dolce dei servi di Dio, la quale si risolve nella liberta della carita universale. L'antice relagione dei guipponesi non e agane liberatrice: come intima ragion d'essere degli uomini: è if sent re sè tutt'uno col proprio mondo, che pero non è un mondo creato da un Dio Padre. I grapponesi non hanno mai concepito un atto ctisologico vero e proprio produttore dell'universo, mai un Dio Creatore nel cui seno gli uomini si unificano: eppure sentono l'unificazione. Donde viene, dunque il loro mondo? In che cosa avviene cotesta

Il loro mondo viene da quel complesso di dèi e dee, che indicano la prima apprensione fantastica della realià e che, idoleggiat sulle immagini della natura ambiente e delle prime forme consorziali e sociali, ritroviamo quasi gli stessi in ogni popolo, come fondo e sondo delle rispettive mitologie, differenti più nelle espressioni verbali che nella fornazione degl'idoli ideali. Dèi padri, e dèi tali, dei fratelli e sorelle, come in ogni fati sala: il sole è femmina come la dea della i putrice, è Amaterasu, la dea solare, in. e dell'antich'ssimo matriarcato giappo comune nel Pacifico all' Oceania dove to della moiran, la « nonna della tribit», attora in Australia e in altre isole miil dio lugare è maschio come nmagine anch'esso dell'e-

prire quello, ma nello scernere questo.

questo è lo specifico. Il mondo, fatto gu déi, non rimane staccato da loro, a parte, come accade nelle mitologie occiden ali e anche nelle orientali su per giu trascendentalistiche esse pure. Per gl'indiani, a mo' d'esempio, il mondo terreno è un'illuione sensibile; il reale è quello di Brahma, il mondo trascendente : ne meno trascendente, sebbene in altro senso, è quello del cattolicismo cristiano. Invece pei giapponesi il mondo è reale, e la sua realtà è precisamente l'essenza degli dèi, della cui sostanza di spiriti vitali presenti e immanenti esso è costituito. La loro è un'intuizione d'immanenza, non grossolana, ingenus, e d'ingenuo, meglio che panteismo, panteonismo; ma che intanto porta per conseguenza il nessun distacco reciso tra gli dèi e gli nomini, permette anzi la possibilità della comunicazione diretta tra gli dèi e gli uomini, come la permette tra il Padre in cielo e i figli in terra la vera dottrina di Gesu, « il regno di Dio è dentro di voi » I qui l'altro lato caratteristico, che completa la forma specifica della concezione giapponese. Gli nomini naturalmente discendono dagli antenati; gli antenati nacquero

in virtu delle loro opere egregio, clob per avere operate secondo la loro volontà, si ricongiunscio e riunirono come degni figli ritornsti tra i padri, divenuti anch'essi spirit microsoti le enstanza viva del mondo II mondo giapponese, s'intende, cioè la nazione, divini, degli antenati divenuti divini e di tutti i posteri virtualmente esistenti in loro II mondo è la patria, l'indistruttibile unione negli dèi di tutti i morti spiritualmente vivi e di tutti i vivi morituri, i quali durante l'esistenza materiale camminano a unificatsi con quelli mercè lo Shinto, Giacchè è lo Shinto, la « via », quella che con le pratiche prescritte conduce tutti i figlingli della des solare all'unificazione nell'eternità del mondo patrio. E appunto nell'idea di tale unificazione troviamo originariamente il perchè il Taoismo, il Confucismo e il Buddhismo atno nel Giappone come talli dello stesso albero Franc conformabili alle mentalità indigena e, come avviene di tutti i cultiimportat, non vi timisero puri: v più o meno shintificati. Quanto al Taoismo, ha tale omogeneità con lo Shuntoismo, che si è anche creduto che questo non ne fosse che un prodotto di trasformazione compiutasi attraverso vari secoli di pratica indigena. Gli spiriti divini e gli spiriti atavici divinizzati s'ident mente con le potenze spirituali emanate dal Tao. la ragione del mondo, la « dame gouvernante », l'essenza regolatrice, in cui gli uomini dopo la morte vanno a fondersi. Chè in sostanza il Tao è niuttosto un assottighamento o eterizzazione della materia dell' energia materiale, anzichè il Logos; e al Taoismo come allo Shintoismo manca la vera idea dell' immortalità dell' anima. Alla vera spiritualizzazione del mondo i giapponesi non arrivarono; essi hanno concepito più ali spiriti che lo spirito. Opanto al Confucismo, diveruto propriamente Sioutoismo, praticato dai « stouto », gli asceti locali, fu inteso come un esercizio di vittà che conduceva all'immedesimazione col tutto e, nel caso che dalle contingenze materiali fo pedito, aminetteva anche il suicidio : Pesagogo des Stoici Quanto al Buddhismo, l'unificazione shintoistica attingibile mercè i pre cetti rituali di carattere originalmente più o meno ascetico, non è idealmente affatto eterogenea col nirvana (inteso buddhisticamente, non secondo la vera dottrina di Buddho), a car si arriva in virtú della catarsi interiore.

Da manto si è detto risulta chiaro, che la famosa tradizionale tolleranza religiosa ninpenter, taccità di essere la conseguenza di una presunta naturale irreligiosità o areligiosita, deriva invece da questo che il popolo giapponese inconsapevolmente è crivera dottrina di Gesù: « il regno di Dio è ditto di ... e Il cielo, la legge divinal'ideale, ossia la concretezza della realta universale nella coscienza ma giapponese fin dai tempi più remoti, adombrata nella forma pomitiva, naturalistica, a nello svolgimento posteriore. Salvo che la « celeste patria » dei cristiani vivente nell'anima nimana non è intesa come la « Roma ove Cristo è romano ». cioè come la patria del gindeo e del greco e del bianco e nero e giallo, ossia degli uomini tutti quanti, ma e concepita specificatamente, solamente come « celeste patria » vivente nell'anima dei giapponesi. Il che non è piccolo piogresso morale per loro, che potevano inclinare a tenere centro del mondo l'arcipelago giapponese più ancora che per orgoglio di razza (« boria » vichianamente), pel fatto speciale che il Pacifico li eva come isolati dal resto dell'orbe. manter Grande progresso morale, se si pensa quante guerre religiose e rivoluzioni e sconvolgienti è costato in buropa il riconoscini ufficiale della semplice verità, che la coscienza dell'uomo non ha bisogno d'inter-

mediari tra sè e Dio, che lo ha in sè, che

l'uomo è egli stesso Dio e crea da sè il suo che rispetto agli stranieri era livore d'invidio mondo. É occorso che la Chiesa romena armata contro Gosti, si shracciame a bruciare ani roshi il corpo del cristianesimo: che il genio germanico, ripiegatosi profondamente e cupamente in sè stesso pella tomba del misticismo, animato da quello spirito risorgesse protestante e riformato per arrivare a mano a mano alla scoperta della sintari priori e del divenire, e per forza intima di dialettica proclamasse la verità immanente non già come un risultato filosofico pacificamente dimostrato, ma come un atto di prepotenza imposto a furia di battaglie vinte: come pangermanismo. La verità bandita con 'a spada prima, col cannone poi : « io pon sono venuto a portare la pace, bensì la spada » : la vecchia necessità eternamente gio-

Il Giappone, insomma, idealmente era cris

stiano, europeo. E naturalmente ci era di-

ventato anch'esso in virtù di quella dialettica.

che praticamente si risolve pell'esercitazione delle particolari imprese che, se non fossero samente adempiute, non si potrebbero toccare i vantaggi del così detti tempi migliori, i quali poi le fanno dichiarare vioenze, iniquità, scelleraggini. In Italia le discordie comunali, gli urti delle signorie, le traversie delle dominazioni straniere con la commistione e la rifusione che portavano, tennero vive le propaggini nazionali, che rir frescarono in tine il tronco unitario Nel-Giappone la pratica millenaria del fratricidio di razza, le rappresaglie fra regione e regione e fra tribù e tribù, gli « orrori » feudali furono la cote, adeguata ai tempi, sulla quale i arrotò la virtù dell'impero insulare, în Italia gli odi si componevano idealmente nella tradizione di Roma, simbolo giammai sparito, e nel nome di Roma la nazione si icompose: nel Giappone ogni trasmodanza si riconciliava nella comune venerazione al Tenno, il discendente diretto della dea solare. il divino imperatore, collocato fuori e sopra ogni fallacia umana, nel culto del anale, mai impallidito, sorse infine lo stato nuovo. Lo sciogunato, al quale s'imputò la ragione di tutti i mali, fu veramente l'usbergo del Tenno. Era naturale che il vicario imperiale, lo sciogun, capo del feudalismo, correttore in frenatore e secondo i casi, castigatore dei signori feudali, i samurai, usurpasse a poco a poco l'autorità dispotica teocratica del tiglio della dea, il Mikado, gli carpisse il potere temporale lasciandogli quello di nome, lo spirituale; e che glielo carpisse quasi di necessità, nella pratica stessa di destreggiarli tra i feudatari incorreggibili e l' invadenza della teocrazia buddhista, usurpatrice anch'essa. Ma, appunto perchè attirò sopra di sè l'esosità che ac compagna consuetamente ogni governo, o malgoverno, lo sciogunato salvò il Tenno oltrasovrano e, con lui, l'integrità nazionale L'abbattimento della teocrazia buddhista, il così detto ritorno allo « Shinto puro » compiuto nel secolo decimottavo, fu il primo passo che rivelò nel fatto esterno il rinnovamento intimo che ferveva nell'anima della stirpe, La quale già principiava a risentire il contatto o conditto con un altro mondo che non erail giapponese, che non era il giallo il mondo lontano, remoto, che dall'aitra faccia della terra annunziava la sua presenza sotto la forma di un tentacolo che si allunga. Il mondo bianco, il tentacolo russo che ghermiva Sa-

Quandosi sentì al cospetto e quasi in balia di quell'altro mondo, che gli si ergeva di fronte con l'albagia di razza e con l'oltracotanza di un gran nome, il nome della civiltà e del diritto della civiltà, alzato a giustificazione e sanzione di ogni minaccia e di ogni pretesa, scoppiò nell'anima di questo popolo lo stesso dramma che hanno vissuto tutti i popoli geniah : il greco davanti al persiano, il romano davanti al punico, il germano davanti al romano: non più in là di ieri l'inglese e il prussiano davanti al francese. La rivelazione di un altro mondo fu per lui la rivelazione di sè a sè stesso: l'orgoglio ferito, più a fondo che dalla spiczzante superiorna stra niera, dall'apprendimento della propria inferiorità palese, delle proprie manchevolezze. olse in un odio cupo e meditati

e ringhio di paura e vendetta, ed era maledizione e furore contro ali antori veri falsi, riconosciuti o supposti, del proprie stato : come naufraghi, i figli dell'arcipelago stesero le braccia al Tenno, si abbrancarono al simbolo sento della netria la riconera zione non più latente, l'attuale principiò come hianchi che cosa è mai cotesta vostra de cantata civiltà di cui vi fute un termine di oltraggio ? È l'infamia del mal governo che ci comprime? Noi lo infrangeremo. Che cos'altro è? Noi verremo a contemplarla de nonesi videro che l'identità spirituale o ci viltà, nella cui essenza quello è fuso in un

corpo solo, in tanto è vera, in quanto ogni nazione segue un sistema di esistenza che no le viene dal di fuori, ma le è spontaneo le congenito, è lo schietto sviluppo della sua individualità di nazione, la quale si esplica nel suo modo di pensare e di operare Si esplica, cioè, nel moto della tradizione, la quale nel flusso del passato e dell'avven costituisce la sua unità di coscienza Videro che questa tradizione, questa unità di coscienza nazionale è fatta dalla volonte, dalla libertà dei sippoli nomini dei sippoli cittadini, i quali, nati e connaturati nel suolo natio, non pensano altro pensiero, non parlano altra lingua, non vivono altro costume e altra legge che quelli della patria, nazio nali perchè determinati, universali perchè umani. È fatta dalla famiglia, dalla scuola, dallo stato, cioè dalla religione, dalla scienza dalla filosofia, che sono quali sono e non possono essere diversamente da quel che sono perchè sono storia : val quanto dire, perchè sono pensiero degli antenati in attività di svolgimento, perchè sono realtà vivente. It ogni casa, in ogni strada e piazza del mondo civile i giapponesi sentirono dalle immagini. dalle pietre, dai monumenti, dalle usanze, dai riti, dalle solennità, dalle feste, dai giochi, dalle fogge, dalle arti, dalle industrie, dai traffichi parlare a loro il culto degli antenati : e questo culto non era quello che conduceva all'unificazione dopo la morte; era l'unificazione attuale, era la vita che si svolgeva in ispirito con gli antenati nell'eternità della storia, era fede in atto, azione.

Così accadde, che nel mondo bianco i gialli figli della dea solare ritrovarono sè stessi. Gli antenati non vivono solamente nei samurai, alla cui balta sia commessa la rigidità del regime che prepari in questa vita i vassalli delle tribù a entrare in quella del cielo patrio. Gli antenati vivono in tutti i figliuoli della terra nipponica, siano samurai siano kurumai, i quali devono ciascuno a sè, alla propria virtu, la preparazione alla gloria del cielo. Se gli antenati sono immortali, se gli spiriti della terra e del cielo animano ogni nomo nato sul suolo della patria. tutti i figliuoli della patria sono samurai, testà del Tenno in cui il cielo si è incernato, devono cooperare al governo del proprio paese, e apparecchiare in questo il nondo della gloria eterna. Il vero scinnin i veri samurai non possono essere che quelli voluti e scelti da tutti gli altri, e tenuti al governo finchè gli altri lo vogliono; e lo ogliono per mezzo dei cittadini di propria tiducia, che essi scelgono per farli scegliere, e che, in nome dell'intera nazione e inte preti della sua volontà, discutono e appro vano o disapprovano ogni atto di governo, ogni deliberazione e legge e decreto che quelli compiono o propongono sotto la vigilanza del Mikado, sotto l'impassibile e inviolabile santita del Tenno,

La costituzione, insomma, con la camera legislativa, e il consiglio dei ministri e il presidente del consiglio responsabili del governo, non fu un' importazione europea; fu una conseguenza necessaria della rivoluzione del 1805, che abbatte il feudalismo e coi questo il vicariato temporale, lo sciogunato Se l'anima del Dai Nippon non si fosse spon-

di sè stessa, se non si fotte naturalmente norma dei semi educenti dai vecchi i muovi risantemi, ne la dichiarazione imperiale del 1868 avrebbe delto: « le cognizioni utili saanno introdotte dall'estero, e così le basi dell' Impero saranno rinvigorite » : pè, anche mmesso che fosse fatta per senso esteriore di opportunità e non per moto intimo di ersuasione, avrebbe trovato chi la capiva a olo e l'accoglieva e seguiva, l'avessero pure ngiunta in ogni angolo dell'arcipelago per forza di polizia e di comminazioni. La voce imperiale trovo tutti i cuori aperti e conzienti : era la parola pratica e semplice espressa dalla volontà stessa del Nippon rigenerato, anelante alla vita nuova di qua e di là dai confini del proprio mare. Di là dai contini s' incontrò nel primogenito re trivo e caparbio, il cinese, e lo ridusse alla ragione; si abbattè in un intruso borioso e otente, il russo, e lo richiamò al dovere. Lo spirito della dea solare parlava la dialet-

tica storica dell'occidente, Il Catone che incitò il Dai Nippon a uscire dall'Antipurgatorio, a correre sul Purgatorio, fu dunque il mondo bianco. La preesa così detta « europeizzazione » non è stato che il suo spontaneo determinarsi verso la forma di civiltà che noi chiamiamo « enropea », perchè noi europei abbiamo precorso gli altri nelle scoperte e nelle invenzioni della scienza e della tecnica. È stato cioè, un evento dall'interno, non dall'esterno come mai s'insegnerebbe la verità teorica la pratica a chi non sa crearsela da sè, con lo sforzo intimo della propria mente? La Spagna, la Grecia sono nazioni europee: perchè non si « europeizzano »? L'Italia ma ridionale e insulare, che nei suoi cinquantadue anni di 11 st., nor sellar inn 171 come il Giappone nei suoi quarantaquattro perchè tarda tanto a « europeizzarsi » - l'ersovrapposizione tumultuaria stesa o estesa dal di fuori, come una coperta allargata in fretta sopra un letto disfatto per mostrarlo ritatto : non fu il necessario assetto esteriore, poli tico, di un popolo gia interiormente redento. gia veramente libero in ispirito. Nessuno ose rebbe sostenere, credo, che nelle teste dei luridi e goffi bestioni della borghesia meridionale, buone a concepire come supremo ideale per sè e pei figli l'arte della ricetta. dell'arringa e della messa cantata, sia possibile, per esempio, fare entrare le linde leggiadre visioni di natura spiritualizzata, le quali agli agili e nitidi contadini giappones pirano il divino affetto che sa educare dolcemente le acque, le piante, i fiori, gli uccelli. Perche non si « europeizzano copti, gli arabi, i malesi, i bantu, che pure

hanno ormai secoli di pratica con gli europei ? E perchè, invece, anche i cinesi, come zià hanno fatto da un pezzo i loro fratelli del Mar Giallo, si avviano, sulla strada della civiltà occidentale? I. inutile insistere : la verità parla chiaro : si tratta non di questo o quello amminnicolo o senso esteriore; s tratta di forma mentis.

L'uomo che sul lembo insulare dell'Eurasia ha incarnato tra l'uno e l'altro secolo l forma mentis che guida le nazioni alla oran dezza della saggezza, a quella felicità che è fatta di azione che riesce, a quella dignità che è fatta di sapere e volere e potere, non più il Mikado, non ha più il nome morale di Mutsu-Hito. Ora che la sua opera è stata compiuta dalla morte, che ne affida la perpetuazione all'anima delle sue geniali mol tudini, poeta, legislatore, guerriero, sacerdote, quest'ultimo pastore di popoli si chia ma Daiko, Grande Evento, assunto alla glo ria del cielo patrio, dove i numi suoi parenti lo riveleranno all'adorazione dei com Patrioti, che furono i suoi sudditi e da indi in qua saranno i suoi fedeli, col suo nuovo ome di dio immortale. E con la patria de vota, che al cadavere dileguato tra della sua terra pura, non ha nulla a rimproverare, ha a lodare tutto, il mondo bianaccorato dal pensiero degli estremi oriz conti s' inchina al grande spirito, che gli ha

restituito il beneficio di venti secoli d'om-

bra tutt'a un tratto rifolgoranti in luce. Enrico Ruta.

I "PERIODI

Ho per le mani un libretto Caratteri di perioc della letter atura italiana di Antonio Marenduzzo Fa parte della collezione Giesti e riassunti pi futte le materie d'esame ». È in fondo una storia scolastica non molto differente nei giudizi e nelle partizioni dalle solite storie, da quella del Rossi p. e. Vi ho fissata su l'attenzione perchè m'è capitato di servirmene e mi è piaciuto l'intento di

semplicizzare che ha. Non la loderò per altro. I periodi sono uno dei parecchi sch natori che nell' insegnamento aiutano. Dico che per i liceali sono (sarebbero se si riducessero c me dirò) lo schema più adatto. Il liceale non ha di solito sufficiente cervello per la storia vera; De Sanctis, se lo legge, gli serve per i giudizi particolari qui e là, ma non l'abbraccia. Ora, senza un legame, la congerie dei particolari si sfascia. Che indigestione di date e di dati, che sfasciamento arenoso di cinematografie e d'impressioni dopo tre anni di atualia l

Per conto mio serbo riconoscenza anche ai ga met i dei mio buon Flamini in ginnasio. Il mondo vario come un bosco, della letteratura, aveva, ne Sutto il tumulto c'era la base, c'eran le idee

Già: - specie di idee platoniche, di filosofiche categorie in cui giuravo : reali e sode. L'epica, la Irrica, la di ammatica con le lor leggi, con le lor definizioni e partizioni precise.

La storia, lo svolgersi, è agli antipodi di questi smo in specchietti. Ma meglio gli specchietti ed un pò di pensiero che l'anarchia caotica esteti: zante. Ho visto assat tempo fa una specie d'antologia - vecchia - con notizie e dati dilucidatori mı par del Capellina, — dove i passi scelti eran ri portati sotto rubriche pressapoco come queste: Dio L'omo, Dovere, Natura, Passioni, etc. Non ricorde bene ma ne dovrebbe uscir fuori una sistemazion morale - filosofica della letteratura, che non ne sarà la storia o non ne avrà l'apparenza (comi del resto pressochè sempre, nella forma, la 6 sofia,) male deve pur date un solido ordinament E meglio i generi che i secoli.

l'India, la Grecia, Roma e l'età moderna. Soa riavo con essi dal Ramaiana all'Ariosto, da Tec crito all'Arcadia. Tutto il mondo m'era presenta l'artificialità praticistica dei secoli, rompe.

Sulla strada della storia, il « secolo » giova tu tavia; iniz. c. Ed il Periodo è un secolo più largo, meno aritmenco, p à soddistarer te. II dominio di un idea nel tempo. A volcilo, l'intelligenza geometrica potrebbe difenderlo come reale, elevarlo anch'esso a categoria proprio cioè, con un colore ben suo un periodo periodo della decadenza etc. L'inde dal rosso a) violetto nella compatta fusione del bianco. L'iride anzi, senza la fusione del bianco ; e solo l'iride scomposta ha valore. Esiste un a uniquescosì definito, che aggruppa ed ordina, che è la sostanza ideale d'un dato numero di fatti letterari un un tenmo dato), esiste un « secentismo », esiste etc

Platonismo pratico, storico un po' p.ú d! quel

l'altro dei generi e che è del resto dornicchiante nella mente di molti. Più comprensibile, più na turale ai molti, specie ai giovani! L'organismo vivo, la fusione, la svolgersi no : ma gli elementi dissecati, sl Diamo dunque gli elementi. E di datticamente lo sostengo che mù dissecati sono megho serviranno allo scono. Non avremo la stocanico, un congegno di concetti, praticamente rerhe a suo tempo potrà ammarsi e compasi. Ed manuali sculastici che preferiscono invece un con cano, voglion far iluido lo schema, segnano le transizioni etc., battono in conclusione una via alla buona come tutti i manualo non riescono d'altra parte, quando riescono, a niente di più.

lo butterei a mare scrupoli e compromes uscirei dalla storia, parlerei dei periodi come dei generi; periodi non nel tempo, ma nello spirito

all'erroneo. Preferisco che uno mi definisca l'um mesimo (come vuole) per es, come « cu'to della firma » come « concezione estetica della vita » o che so 10, e rimpolpi la defin zione sua con una quar tità d'esempi e di particolari messi a fascio dal-l'omogenenà ideale (Filelfo e De Quincey; Poliziano e, così per dire, un certo lato di Goethei, ad uno che creda veramente in un amanesamo, i disto e definitivo successore nel tempo e triontore antagonista di un, che so ie, misticismo m dioevale; ad uno che non suppia poi con larga anima seguir intrecci ed echi e veder lo spirit sotto diversa maschera, fisso sempre ada stessa

l'astratto, coscientemente pieditatamente voluto una « Rettorica » nuova;) preferesco la violenza de risalto nel pennero, al grossolano nel fatto.

Tuttociò (che in una scuola di gesuiti sarebb accettato come naturale, e nelle scuole nostre parebbe invece naturalmente un mostro) è quasi fuor di luoro detto a proposito del libratto di cui conce Il bisogno di semplicizzare lo si sente, e l'intento cosciente di artificialità schematica, di astratta ionstasi a scopo pedagogico (a scopo di dar anima di pensiero alla congerie arruffata dei dati), - pra ticamente si dovrebbe incontrare cun la letteratura nostra. Alla stregua dei manuali sulli certo un buon sforzo,) questa chiarezza, concissostanziosa, il Marenduzzo pella linea, (definis re « periodo » — accettandonaturalmente troppo spesso in blocco i guidizi cumuni. - ed esemplifica per ere Per es. Romanticism :: Manzoni, Leopardi. - Seguono delle tavole di autori secondo i generi apult nea questa chiarezza parrebbe dazla. Om e là la chiarezza diventa, si, condensazione discuta brazili astrusa e ci sono le frasi d fluch, come in tutti i ma nuals, portate di peso dalle trattazioni più vaste, le fonografi, (« L'ideale artistico del conquecente cinquecento... si vulse verso lo spiritualismo, cere bellezza assoluta, eterna, que la che è di tutti i tempi e di tutti i popoli... e, tocco la cima ecelsa dell'arte. La qua e seppe in tal modo conciliare il cristianesimo col paganesimo, lo spirito con la natura, il cielo con la terra » etc.). Ma perchè è il disegno che m'interessa, il complese semplicizzare lo si sente, dico ed i manti li semphei abbondano,) buon rassumo che badi a dar la sostanza della storia seco - o i programmi - i caratteri dei periodi, perche lo studente conclud e siguli la fatica sua analitica.

taffatto, non capisca, questa la e un'altra questione. É, se mai, la m a test, cheo che bisogna ne oi più afiatarsi sul riassimio che non sul testo, che ha più bisogno di commenti il mossimio che il testo; e che anche su questo ottuno rassunto se ho voluto far realmente capire qualcoca (ob fatiche!) ho dovuto imaginosani che qui così compostamente fluisce). Ma la mia ten non è il ministeriale programma, nè la imperante pedagogia. Il bisogno di semplicizzare lo si sente e ci si attatica, e ci s'industria ; ma se ci ostiniamo a schematizzare la storia, volendo dar storia e facendo schena, abbreviando, condenmente det « periodi » che perchè sono prossolapropaggini e d. trans zioni ; combinando il tempo gio a la venta di andar fino in fondo, ed aven dolo a vese purtroppo e semilifosame as a storia che sta di meggo fra un mercanitrananto herebano. -- si tentasse abusno ana non as remo da l'imbroglio e non semplo eze

Ora por the lo studente in verità non concluda

Lin. h e sembito sono qui futtavia i capitoli sei « Cl.» smo e romanticismo» (del qual ultimo si dà per tro ma' idea « schisivamente naliana,) e sulla i, scorttare, do qui un per-fimire, che sta fra gli scrittor « principali » uslucer e D'Annair o, (come rape principale, si.) e dove nuò futi ress in questo invece mi dispiace,) che pe essenin . In Sec. to stat. merie. Tarrate, transact more Chiappeili e Mariano. Queste « Tavole» che ha

Ormen (Upego , aposto 12.

Per l'Università italiana nel Canton Tionno. Ne simo numero pubblicheremo la quarta lettera del prof. Ghisleri, che non abbiamo ancora vuta, poi una conclusione e riassunto di G.

Nel prossimo numero il « Bollettino bibliografico o R BACCHELLI, S. SLATAPER, G. PREZZOLINI

RAPPRESENTANTI DELLA VOCE Parigi : Salvatore Piroddi, Rue de Lunain, 1 Torino : Mario Tortonese, Via S. Dalmasso, Alemandria d' Epitto : Giuneppe Unparetti-

L'freife eace dalla Convenzione di Braxeffen. -trel che vien fatto dell' Unione Zuccheri e da l'on. Maraîni, non può esser senza fini reconditi. me si sa la Conventione fissa un massimo di protezione di L. 6 e 5,50 per quintale e questa ragionevole misura: infatti (cito dalla Riforma Soc.) a il produttore non può vil prezzo la sua produzione esuberante, perchi vende a 36 al quintale all'interno e scend (col cosidetto dumbine) - patriottica mapovra dei protetti a magazzino pieno - e il soprappii all'estero a meno di 30, per es, a 28, il com mercio avrebbe interesse a comprare da lui al-l'estero a 28, reintrodurre in paese lo zucchero pagando il dazio di 6 lire, e venire a fargli la rrenza nel paese d'origine a 34 ». Come poter imporre allora i prezzi a proprio piacere i on. M . ni con quella rara moderazione nelle tenne che l'Italia (ossia il trust dell'1'n) ne cuecheri che fa di Italia, potesse mantenere i suoi

Ma ora l' Ita : ad onta degli sforzi dell' Unione per disciplinare la produzione, produce troppo zucchero, e poi succedevano strani casi, mento di opesti fentativi artificiosi di lingi colli-

85 e 14.50 finche non divenisse esportatric

il permesso di aumentare le sue esportazioni. stave passo, che, ruscondo

ted come si capisce da quel che ho ritato senta, dei « haroni » ilcito zne lucio »

ma, come don aida G. Garetti nell' Parta biso-gnerobbe saper, se non ci sono gia progetti d premi, d'esport crom e somb. E sintomatica in tanto una delle abituali falsita in questo came mercato, eta ano degli zurchen esteri premiati

H arecesso a Sviva Viviani - Un colpo di spillo della procesara penale ed ecco sgonfiato il pro-cesso che concidi istinti persecutivi della nostra

Non mi dolgo di certo di questo avveni pere una mostruosnà antistorica ed una conrete con ciò nel biasimo e nell'opposizione di altri miei amici della Foce, troppo abituati, del resto, alla nostra reciproca libertà di pensiero

Io non ho ne poca nè punta simpatia per Sulva Viviani, ne so come si possa verla per c mangia nel pa tro dove sputa; ma sento ancor minor simpe a per i sicofanti e per gli oppres sort. I in juesta faccenda del processo due cosc

di non rende (100 di non rende) (200 di non rende) seguenze d'u a propaganda, è segno che ha in sè deado più opportuno reducare le voci che deno i difetti che riparare ni difetti. La propagnada repubblicana in Inghilterra è altrettente libera quanto innocus, perché nessuna persona ole può pensare che mutando il regime monarchico in repubblicano se ne traggas van taggi sociali. Se invece gli acritti di Sylva Viviani rono pericolosi in Italia per l'esercito riva dal fatto che l'esercito italiano ha bisogno

V'è un dilemma o le critiche hanno efficacla, ed allora rispondoso ad su bisogno sociale e dovete soddisfarlo. () le critiche non rispon-doso ad un bisogno sociale e allora non basso efficacia, cascano nel vuoto e non dovete pro-

în cui tutta l' Italia è concorde nella guerra come affermano i giornali contrari al Viviani — gli scritti del Viviani cadono nell'assoluta indifferenza. Nessuno se ne meorge. Nessuno li se gue. Nessuno vi obbedisce. Non bisogna dar loro oortansa. Il processo di Napoli non sarebbe riescito che a far sapere o a far credere che vi

Ora ciò è impolitico. Sylva Viviani era ormai Grando del suo partito. Il governo ha corso rischio riato approfittando del momento che credevano buono, lo preparavano ad un martirio comodissimo alla beatificazione e alla deputazione

Hervé era un professore sconosciuto d'un lices di provincia. Un ministro imbecille lo fecci processare: fu assolto e il giorno dopo il suo processo il giornale dove scriveva raddoppa tiratura. L'n altro ministro, degno collega del precedente, lo destitul da professore : e allora Hamm departé celebre in tutta la Francia.

mile scarcchezza fosse compiuta in Italia, e per la procedura sia stato meno ingenua di quanto

Come intruisce il « grande giornale », - Il Coruna rassegna di libri, che pubblica in una coonna della terza pagina. L'idea sarebbe eccellente : render conto, imparzialmente e breve mente, di quanto si stampa in Italia. E chi sa nuanti bevono a cotesta fonte, credendola pu rissima, data la diffusione e l' a autorità » del giornale. Disgraziatamente vi abbondano le con fusioni del buono con il cattivo, del pessimo con miele di lodi o inacidito da qualche riserva bidifferenza assoluta di chi giudica per la coltura parla a lungo del Tripoli e la nuova Itali: di nostro ultimo Bollettino bibliografico e dimomentari, senza senso comune e senza rispetto per la lingua italiana. Orbene questo libro vien presentato alle migliaia di lettori del Corriere come a un notevole contributo alla miglior co noscenza da parte degli stranieri, delle nostre rinnovate energie nazionali » nel quale « si parla degnamente del nostro paese » e « largamente si esaminano le condizioni politiche, mo nostro paese attraversa ». Evidentemente chi queste banalità non ha letto che l' in ciare qualche centinaio di copie di un libro che è una vergogna per gli autori, per il traduttore e per l'editore che l'ha accettato. Così istruisce il « grande giornale » e per vedere come educa, si legga l'appendice di A. Vivanti.

P. S - Per la verità, dono il Corriere, anche altri organi son venuti a dare la loro approvazione al volume: tutta la « grande stampa » è ordo e i disgraziati che saranno truffati di

qualche lira saliranno a migliaia.

perchè desidera che i nostri lettori sappiano ch febbraio 1911 a una sua lettera, di pochi giorni anteriore, in cui gli proponeva, nei m termini impersonali, l'identico quesito che agli altri circa l'insegnamento storico-religioso in Italia e non rli domandava in nessun modo se biamo accontentato il chiaro professore, aggiunnissimo; 2/ che resta da spiegare perchè il prof. Caltra domanda: 27 che se il prof. Chevne non risponders a sess sile demende del chiero prof. Minoccia, quest'altituo non duveva stempare le lestera, potche, stemo sicuri, no fi prof. Cheyno per esempio che la luna è rotonda o che l'Innon avrebbe pubblicato mulla.

Page e ueue. - Cara l'occ, nel mio ultimo ar ticolo c'é qualche svista tipografica, che fra come se fossero di Claudei. Ma retufica, se puo a a pomo » questo a nomo » della seconda colonna : e E quanto più noi parliamo che un no espresso é eguale — forse anche più bello - della cappella Sistina, tanto più andiamo a vercare l'uomo e l'intensità morale ». Vedi un po' dove ci ha condotti la valutazione

e estetica!: a forza di toglier gli e elescambia a nomo » con « uomo ». Per fortuna imperato dalla teoria dell'assoluta « espress d'arte l'elemento morale. A cominciare dal Croce che afferma il Carducci essere sulla linea dei grandi poeti perchè il suo contenuto è l'odio e l'amore (e non le loro sfumature); e da Soffici che perennemente dà addosso alia meschineria, grettezza, grigiume di contenuto spirituale nelle

Arrivederci, cara Voce. Tuo Scipio Statuer.

La lotta politica di Alfredo Oriani si comincia a ristampare nello « Stab. Tip. Aldino ». La ristampa sarà compiuta in dicembre. Teniamo ancora aperta la sottoscrizione per lire 6 ai due volumi che venderemo dopo a lire 10.

Dott. PIERO JAHIER, gerente-responsabile.

GIUS, MATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA Trattati d'amore del Cinquecento cura di G. ZONTA, vol. 37" di pp. 372 L. 5.50 Per gli abbonati alla raccolta 4.

De pu importanti por cui moscato dorramo acrite nel cinque mort iuron acrite nel cinque mort iuron dorramo escrete publicate negli « Scrittori di Etalia » o acriatamente, come i Judophi denei del singoli a regione del proposito del proposito del proposito del singoli a regione del proposito del

eppe Zonti, noto per a suoi studi sul F

Ultimi volumi pubblicati:

4. SANTA CATERINA DA SIENA. Libro della divina dottrina, dello volgarmente e Dialogo della Divina Provvidenza », a cura di Matude Fiorilli.

S GUIDICCIONI G. e COPPETTA BEC-CUTI F. Rime, a cura di Ezio Chioragia.

Prezzo di ciascua volume La. 65,650 a scelta L. 4,414

Dirigero commissioni o vegita alia Gasa Estorio GIUS. LATERZA & PIGLI, Bari.



Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

910. JUDITH CLADEL: Auguste Rodin,

pris sur la vie. Frontspice gravé.
Ed. La Plume, 1902 . . .
911. JEAN MOREAS: Le voyage de Grèce.

OLA TIBAL: Hebbel So vie et ses mu-

915. GEORGES MEREDITH: L'agoiste. Pa-

917. TANCREDE DE VISAR . L'attitude

919. Costantin Meunier et son oeuvre.

000 BARRES: Un amaleur d'ames (Il-

021. Il Processo dell'Ammiraglio di

922. Il Secolo XIX descritto ed illu-

Ed. Le Plume avec 37 repro-

Persano (con prefazione e appen-

dice di documenti inediti sulla

di Alberto Lumbroso, L. 40 (in

tiche e della coltura di Hans

coli di 21 pagine, splendidamente

Questioni varie d'educazione e

807. LODOVICO PASTOR: Storia dei Pabi

iuto dell'archiv, segreto pontif, ecc. ecc. Traduz, ital. di Clem.

Benetti. Trento, tip. Artigianelli,

properbi di tutti i popoli. Tre vo-

da Ant. Messanotte, Pisa, Capur-

rino, Negro. Prezzo orig. L. 36 per " 15.00 809. PINDARO: Le Odi trad. e illustr.

Prezzo orig L. 36 per. .

808 GUST STRAFFORELLO: La sabienza

voll. 3, leg. in pelle. Come nuovi.

924. L. CARPI: L'Italia vivente (1878). # 250

LIBRI D'OCCASIONE INVENDUTI:

du lyrisme contemporain. Paris,

lustrations de Dunki). Paris, 1899. . 4.00

Paris, Colin .

a Mercure v

Ed. Le Plume, 1908 . . . 2-50

TWYS Hachette, 1911 500
012. ALPHONSE KARR: Les Guébes. 4 vol. . . 400

914. ZOLA: L'argent. Ed Charpentier. . 2.50

LIBRI NUOVI:

Ugo Perroci: Problemi sociali e milifari Teramo, 1912 . . .

Collectons " Scritteri d' Italia ..:

SANTA CATROINA DA SIRNA: Libro della divina dollrina volgarmente detto Dialogo della divina provvidenza. senese a cura di MATILDE FIORILLI.

G. GUIDICCIONI, F. COPPETTA-BECCUTI Rime a cura di Ezio Chiorroli

Lire 5.50 ciascun volume, in abbonamento dieci volumi a scelta lire 40,00, pagabili a rate di lire 200 presso la « Libreria

ANTONIN LAVERGNE: Jean Coste, ediz.

pico, come M. Travet de nos indica qualq h prinners di cuore ad un capitolo della stori ALFREDO PANZINI: Che cos'è l'amore?

[A. P. è uno dei p u solidi e simpatici scrit-(A. F. e uno dei pu solici e simpatici scri sois che vanti l'Italia; un classico, Riparleren di queste libro che per ora ci contentamo indicarle come gradito ad ogni lettore di gust

CERCHIAMO .

897

VILFREDO PARETO: Cours d'Economie politique professé à l'Université de Lausanne. Tome premier. F. Rouge, éditeur. Lausanne, 1896.

SPAVENTA: Da Socrate a Hegel GENTILE: Il concetto della storia della

802 ESCHYLE: Theatre, I vol. Char-

nomique, religiouse etc. par Renc Bazin, Charles Déjob etc. 243 gra-

vures et 5 carles. Paris, Larousse.

LIBRI D'OCCASIONE : 801. BOURGET: Une idylle tragique.

	model and a second				tii, 1980: 4 vois in-o. prajendo		
	pentier	м	2.50		esempl. legato in pelle c. barbe.	19	12.00
	J. DE MAISTRE: Du pape. 1 vol.			812.	Loisy: Simples réflexions sur le		
	Charpentier	4	2 50		décret du Saint Office Lamenta-		
	PH. BURTY: Lattres de Eugene				bili exitu et sur l'Enciclique Pa-		
	Delacroix. 2 vol. Charpentier .	17	5.00		scends, 1908	u	2.50
j.	KNUT HAMSUN: La faim. Paris,				[Sono disposible varie copie].		
	1895	4	2 50	815-	PROUDHON: Théorie de l'Impôt.		
Ġ,	CORNEILLE: Theatre 2 vol. Paris,				Paris, 1851	H	2 30
	1911	19	1 50		- Si les traités de 1815 ont cessé		
7+	TREODOR DE BANVILLE: Madame				d'exister? Paris, 1863	ø	1.10
	Robert. Paris	17	0.75	803.	 De la Création de l'Ordre dans 		
3,	BOUTROUX: De la contingence des				l'humanité ou principes d'organi-		
	lois de la nature	75	1.50		sation politique. Paris, 1873.	10	2.50
).	BARRES: Sous l'æil des barbares.				PAUL DEUSSEN: Die Geheimlehre		
	Paris, 1911	10	2.50		des Veda. Ausgewählte Texte der		
٥,	Bourger P.: L'envers du décor.				Upanishad's. Nuovo e rilegato. F.		
	Paris. Pion Nourrit	10	2.50		A. Brockhaus. Leipzig, 1909 .	19	3-75
ı.	PAUL BOURGET: Le fautoine. Pa-				J. J. ROUSSEAU: Confessions. Ed.		
	ris Pion Nourrit	19	8,50		complète en : vol., nnovo	10	2.5
a.	MARGUERITE AUDOUX: Marie Clai-			835.	Oescores complètes de l'laton tra-		
	re. Paris Charpentier	n	2.50		duites en français. Ed. en X vo-		
	BOUTROUX: Science et Religion				lumes, publiée sous la direction		
	Ed Flammarion	10	2.50		de Mr. Em. Saisset de l'Institut.		
4.	HERMANN BANG: An bord de la				Traduc. Dacier et Grou avec no-		
	route, Ed. La Plume	4	2.50		tes et arguments. Ed. Charpen-		
	OSCAR WILDE: La maison des				tier	D	25.0
	Grenades. Ed. La Plume	W	2.30	837.	H. JELINECK: La littérature tchèque		
	L. DE MILLOUE: Le Brahmani-				contemporame. a Mercure », 1912.		2.5
	sme. Paris, 1905	w	2.50	838.	JEAN MOREAS: Variations sur la		
	L'Italie géographique, ethnologi-				l'ie et les levres . Mercure v, 1910.		9.5
	que, historique, administrative, éco-			839.	A. G. Wells: Effrois of fanta-		

840. HERRY DE REGIER: La flambie. . Mercure v . Si spedince prime a chi prime manda l'importo.

Non si risposde che degli invit saccessantisii sebbon egal invio sia into con la mentina custPer escorumnissiene cont. 25 in phi.

smagories. « Mercure ».

LA VOCE

gos ogni giovedì in Firenze, Pianza Davanzati 🌶 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🦸 Africamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. assurero cent, 10, doppio cent. 20 s Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico s Abb., camulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 s Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 39 . 26 Settembre 1912

MMARIO: Pace velplea e celtura barbine, g. pr. — Il Flume, Giovanni Papini — Arte e critici italiani in un libro struniero, Ardendo Soppici. — Castellidardo e 20 Settembre, r. b. — L'araigo elettorale, r. b. — Bolictino bibliografico per gli arbonati.

Pace volpina e coltura barbina.

I formidabili scrittori dell' Idea nazionale vanno dando da un paio di anni lezioni politica estera ai ministri, ai debutati, ai lomatici, al popolo d'Italia, ed anche ai giorili dove collaborano austidianamente, si sono sai meravioliati che un finanziere, il comendatore l'olti, sia compreso nel trio diploatico che tratta della pace con la Turchia. 'n finanziere! Che orrore! Perchè non banno riamato uno dei pedagoghi di dignità, di forza Certo la poesia ci perde molto a constatare ve la pace è truttata col portafoglio imecon la spada alla mano, e i listmo horsa davanti upli occhi invece che coi rincipe di Machan Ili, ma se i peda AP I N faccero hin consibili al real. Ba vita moderna si accorverebbero che il corno italiano non ha fatto con ciò, che senire ananto dettava la prudenza e voleva la

In tutti i paesi, da molto tempo, la p h ca estera non è fatta dalle mosch iere tipo scrittori dell' I. N. È fatta da one che scrivono assai meno, e più, direi, idensatamente di loro; i loro scritti, infatti, in impressionanti sono le firme poste in fondo gli chèques ed altamente riverite da tutte le mehe del manda, e stimate da tutti i roverni

La Francia e la Russia contrag, ono allean; i milioni. La Turchia si fa proteggere dalla Bagdad. Al Marocco si tenta un'intesa frantedesca, perché ai siderurgici tedeschi garerebbero molto le miniere di ferro che sui ca niscono nelle mani di Schne der, francese, Il ongo diventa una minaccia sull'orizzonte enroen quando le società tedesche si accorgono di suti heali alberi di cancciù che i francesi non ruttano ed esse potrebbero sfruttare. Poich Germania minaccia la Francia alla fine el 1911, il ministro delle finanze francesi da rdine che non si dia fido alle case tedebe, e la Germania sui campi di battaglia lella Borsa subisce un me- o rovescio che la

thinge ad affrettare l'accordo Dozunque la voce dell' nomo d'affari si fa ntendere. Dovunque i diplomatici all' antica engon sostituiti o appoggiati da nomini di borsa e di finanza. Perche non dovrebbe esser ost anche da noi? Senza dare di que la guerra a spiritosa definizione dello Scarfoglio che "ba tta bati ;zata in sacristia e cresimata in nagoga, un tata dal Banco di Roma e comouta dalla Banca Commerciale, come si : vrà egare che anche in questa guerra e sopra tto in auesta pace, il denaro, gl' interessi, anche v' ah' mo la loro parte?

I into me lio, dunone, se c'è un nomo di Mari Gli namini d'atlari cercano, in cenefur bene g.. · ari propri ed è proabile che riescano a non far troppo male nche quelli della propria nazione. La dimazia ci ba abstuati a tante corbeilerie, che da sperare di riprendere coi finanzio i quelle be con eli ambasciatori abbiamo perduto

IL FIUME

paziente, all' immaginario nemico, giudice serio e inappellabile di novità stagionate. - Se mi piacesse, per esempio, di scrivere un articolo sopra le stelle C'è proprio una tavola di pietra o di bronzo che proibisca sotto nena di lesa intellettualità di svolgere altri temi al umani farniti dalla lettoratura dall'arte. dalla filosofia, dalla politica e dalle varie e tante « logie » (discorsi !) che riem piono e vuotano le nostre teste civili? Siamo proprio forzati da ogni gennaio a ogni dicembre a scriver soltanto sulle cose scritte e a stampare intorno ai libri stampati e a ragionare sopra le ragioni? E mai possibile che un fiume abbia ad essere un argomento meno fecondo e importante di un volume sonta un poeta? Una bella giornata di setmbre, mentre l'uva imbruna e il vento scuote i grappoli nell'aria nitida delle sei che aspetta la benedizione delle cam pane, è assai più significativa e più col ma d'insegnamenti di tutte le teorie este tiche degli ultimi cent'anni.

capo con aria di sarcastica pietà.

Non nego, rispose, che una bella giornata o un fiume o una stella possano offrire argomento di buone e di o vi contentate di descrivere con rigore la tale stella o il tal fiume, misurandone la grossezza e il cammino, e allora farete opera di astronomo o di geografo: oppure esprimerete liricamente i sentinti che v'ispira la stella nel cielo o il fiume nel piano e allora farete opera di lirico. Sarete scienziato o sarete poeta. Di qui non si scappa : scegliete ! - Ma io non voglio affatto scegliere

- replical - ogni scelta è rinunzia, abindono, uccisione. Io voglio esser libero giorno per giorno e multiforme come la realtà, ch'è nello stesso tempo lava e brina, fragola e cicuta. Eppoi non un terzo corno fra i due corni del vostro dilemma? Non ci potrebbe essere un altro sportello nel vostro armadio Non si potrebbe parlare di cose della natura senza essere ne Newton ne Word sworth, nè misuratore nè smisurato. senza cifre e senza voli? Il mondo può ispirare a qualcuno riflessioni e medita zioni che non siano ne fisiche ne liriche, ne che so io?, riflessioni idiosineratiche sul significato di certe parti del reale o modi particolari di comprenderne i caratteri attraverso i sentimenti dell'uomo. Come c'è una critica che pretende di ritare spicoare e commentare le opere d'arte degli uomini ci potrebbe essere una critica che tentasse di far lo stesso sulle onere d'arte d' Iddio. Non sarebbe pocsia perchè poesia è visione; non scienza perchè scienza è previsione. Sarebbe una glossa intellettuale e passionata delle cose esterne, al di fuori degli schemi lisegnati e approvati dagli agrimensori

- Le vostre idee - sentenziò il critico, nolato - sono deplorevoli e con-

Ma insomma! - chiesi afrontato e im- fusionarie ma io non c'entro Fate pure quel si ano di pregindizi che mi sarà possibile.

- Allora farò quel che mi pare c

E gli voltai le spalle con un respuro Era vero: sentivo la vogli i di una ventatache mi portasse fuorid toglie dei libri: di una scampagnata fuori delle librerie e delle teorie ; di un ultimo bagno di realtà diretta prima di rificcarmi nella bolgia tipografica. Ci sarà tanto cupo per ocuparsi di volumi, di riviste e d'idee Prima di ridiventare, come si conviene persone serie, mettiamori un'altra volta alla finestra in maniche di camicia

Scendendo dalla campagna in cettà s'ha l'impressione di tornare a rinchiu dersi a casa dopo aver respirato per un paio d'ore l'aria di fuori, mossa e rins eme è come una grossa casa percorsa e interrotta soltanto da corridoi scoperti, coi soffitti un po' più alti che nelle stanze dove si mangia e si dorme e che cambian colore a piacimento del sole e delle nuvole. La città è tutta una casa che sa di rinchiuso e puzza tremendar onte di vita umana. È un grande accampamento pietrificato e invecebiato. una talpaia di sassi e di mattoni sovranposta malignamente alla deserta libertà er (, O (dentro anche gli alberi det e ri : tranquilli fra i muri e le corti, senza scosse di brezze e schiaffi di tempeste, hanno l'aria di esser copiati da quelli che si vedono sulle quinte dei teatri e i fiori delle aiole municipali che resistono all'inverno, hanno una durezza di forma e di colore che fa ripensare a quelli di latta dipinta che mettono sulle tombe degli ottimi padri s rapiti da morbo crudele ».

Il so,o pezzo di natura naturale che cando da qualche andito losco o elegante verso i langarni si sente d'uscire un'altra volta di casa e si ritrova un po' di cielo pra vasto e si riscopre qualche montagna nera senza macchie bianche di case, Anche I... povero fiume, se ha voluto passar qui di mezzo, n'ha toccate. Sopra le sue sponde di vera terra nascevano e crescevano erbe, vinchi, canne e pioppi come più in su e più in giù e i granocchi stroncavano coi salti i dolci gambi paonazzi delle margherite. Ora lo come una bestia pericolosa, perchè non trabocchi a impaurire i bottegai e a bapiù golfi, non più insenature, non più curve. Finchè traversa la città, fra persone educate e dabbene, deve rigar diritto, come un discolo finalmente tenuto al guinzaglio da un tutore mano-di-ferro. In ricompensa gli crescon l'acque rovesciandogli dentro tutti gli spurghi delle fogne, tutto il porcume sotterraneo, tutti i rifiuti segreti della città. E la notte gli accendono i lumi da una parte e dal-

l'altra perchè non shaoli strada e non favorisca il contrabbando in danno del Eppure, a gran dispetto di tutte que

ste offese e castrature e insudicia un fiume è sempre un fiume, e quell'ac qua e veramenteracqua, acqua che scoud dai monti e dal cielo e va verso il mare Per quanto abbian fatto il genio civile e il comune questa larga corrente che traversa la nostra città non è opera di uomini e non è sottoposta ancora a tutti fluido serpe che unisce, attraverso il pauroso stupore della pianura, ciò che vi di più alto e ciò che vie di più profonde il monte e il mare, dà ancora un senso di freschezza, di potenza e di libertà che è impossibile avere tra gl'intonachi dei palazzi e i lastroni dei marcianiedi. Incassatelo pure fra le vostre pareti

di muratura ma quando arriva, dopo le p oggie furibonde, la piena veloce e senza isericordia, tutta pesante di terra rubata ai campi, fragorosa e ondosa come I mare, shallottandost dietro, tra i flutti tronchi d'alberi sbarbati e seg giole e cassettoni di case spazzate, e l'acqua gonfia e schiumosa rempie a poco a poco gli archi dei ponti e sem bra che voglia scavalcare i muriccioli dei parapetti, e traboccare di fuori, verso tutta la maledetta città carceriera, allora anche i cittadini si affacciano, un po' turbati, a veder questa furia romo rosa e minacciosa e sentono che il loro fiume non è sempre un pacifico canale governativo per le passeggiatine dei canottieri. E avete vogita a buttarci den tro gli scoli, gli sputacchi e le rigovernature delle vostre malodoranti que tidianità ma quando s'arriva alla pri mayera e le nevi si disfanno e i torrenti impietrati dal gelo ricominciano a ruzzolare fra i massi e le macchie e l'erbe fiorite nuove allora il mio tome rischiara la sua acquaccia g all'il e di venta limpido e chiaro come un ruscello del Falterona, e si fa di un color verde forte con carezze di celeste simile agli occhi di una donna settentrionale e cat tiva. Tra fiume e cielo se la intendone per mutar colore. Ci son mattine di neb bia in cui il fiume sembra bigio, denso e terroso, come il ceneraccio di un bu cato: verso il tramonto, se quel civettone del sole si traccheggia sull'orizzonte per farsi ammirare dai poeti a spasso e dai pittori all'arancione, l'acqua par latte color di perla, increspata qua e là dal brivido di un risucchio o dalla scia di una barca; la notte, poi, ha l'aspetto di una riviera infernale di antracite liquefatta, spolverizzata qua e là dall'argento della volubile luna o dall'oro a dodici

Con quanta soddisfazione il fiume deve oltrepassare i nostri lungarni e avvici narsi laggiù, tra le sentinelle dei pioppi e i sassi bianchi del greto, verso il di vino inghiottimento del mare

Qua dentro è sagrificato : non ha vita sua : sente d'essere uno spostato, un disturbatore della pubblica quiete. Soltanto la notte ha il coraggio di far sentire il suo gorgogliante brontolio mentre batte contro le pile dei ponti o casca giù dai falsi scalini delle pescaie.

Di giorno non è mai solo, il rengiati in frugano colle pale fin g-u al fondo; le tradite dall'amore e i maiati incurabill all fanno fare da hoja involontario e gratuito; e le lavandate - brutte la vandaie cittadine che andrebbero lavate tutte intere assieme ai loropanni - gli shavano addosso, vociando, lota e saponata.

Ma la notte anche fui si raccoglie e si sente, fra il silenzio dei duecentomila sonni, più vicino alla sorgente e alla foce. È tempo sacro dei med tatori rivieraschi. Dono che l'ultima carrozza ha rintronato lungo l'immobile processione del gas, dana che l'ultimo hattegajo nottambulo. che comincia a sentir troppo fresco, s'è rimbucato, vengono alle spallette i contemplatori dell'eterno fuggente fluviale. Non v'è spettacolo più filosofico di un fiume che scorre. Il ragazzo che butta i eaust nell'acqua e ata a quardare le tremanti ruote finche la corrente le vince la sa più lunga del pedagogo che lo chiama fannuilone II sempre nuovo finme di Eraclito, la rivera mirabile di Dante, la mind stream di James son teorie ed immagini nate dinanzi ad acque in perpetuo cammino. Il passaggio delle cose, la ripetizione del mondo, la creazione del diverso sotto l'apparenza dell'omogeneo, il fluire infinito del tempo, il ritmo eguale dell'eternità son idee o sentimenti ideolog ci che sorgono nelle anime solitarie al cosnetto di un finne

Quanto volte una di queste grocciole che passa spruzzando sotto il ponte sarà passata in questo medesimo fiume e forse a questo medesimo punto? Per l'acqua ente, l'eterno ritorno non è una fanta sia di meriggio engadinese ma una verità realizzabile. Nello scambio millenario che accade fra il cielo la montagna e il mare chissà quante di queste goccie ripassano, limpide o lorde, fra mezzo alla stessa città. E passarono fra le tenebre e ora ripassano sotto la luce; passarono tra il frastuono dei mulini e ora sotto la sorda quiete delle muraglie; passarono col disgelo d'aprile e ora precipitano colla stanca plougia d'ottobre La città à cambiata è più grande e più brutta : gli amanti che si stringon le mani per i lungarni o si buttan giù a cercar pace non son più gli stessi ma l'acqua è la medesima sempre, non più frettolosa, non più lonta, e scorre nel medesimo letto verso il medesimo mare, specchiando il cielo che muta ogni giorno ed è sompre lo stesso. Il fiume, anche chiuso fra pietre squadrate, è una forza della natura, un figlio del sempre e non dell'oggi.

Questo solco, questo spacco, questo taglio pieno d'acqua fuggitiva è un segno e un ricordo dell'infinito in mezzo alla miserabile brevità delle nostre case d'orgoglio e di sasso.

Giovanni Papini.

Arte e critici italiani in un libro straniero.

Asseth Maliscef, uno dei nugliori rappresentanti della giovane letteratura russa, ottimo noeta, polemista ardente e coraggioso, il quale sta mensile di cultura moderna che con mezzi

iggion sviluppa in Russia un programma asa simile a quello della ni stra Loce, inigiò l'anno accurati volumi destinati a diffondere nel pubblico del suo paese la conoscenza dei più importanti problemi spirituali, intellettuali ed arzione nonche un'assoluta spregiudica-

tezza critica, era ciò che anzitutto il giovani crittore domandava ai suor amici chiamati ad intario in questo nubile e fecondo lavoro e paesi parecchi - il resultato niù felice ricomieducatore e di purificatore. Infatti basta leggere o, di Chiril Chirilof, analisi acuta della I fama La giovane Spagna) di Jacof Rosenblum "ca e letteraria russa - Da Rusine a Rustine. la Bohorachin a Andreief Crainie predieli cor gluposti v'iscusstvie i literaturi - Ot Rie-

p na do Burliuca, i ot Boborichina do Andreieva

prerenief; basta, dico, leggere anche lesti soli quattro degli otto volumi gia apparsi per notare l'enorme distanza che li separa dai layon constnult pubblicati per l'innanzi in Russia magari dalla più gran parte di quelli che giornalmente vedono la luce nelle altre nazioni d'Euilo Scercnief, come di quello che può maggiorlare una ancorche inadeguata idea della quasi provudenzialita e dei peculiari meriti di esso, ome di tutta la collezione. Il un libro, serio, profondo, vivo e attuale quant'altri mai, dove enza paura e senza falsa pietà l'autore mette a nudo nella sua turpezza e tenta di cauterizzare la doppia paga russa dell'abbietto f stografismo sentimentale, rappresentato da Riepine, appunto, e manziere del genere del nostro De Amicis o del nostro Barrilo in letteratura, e dei putridume estetico in cui s'immelma di giorno in giorno più una buona parte della gioventà moscovita, attratta e raviata da mal digeste teorie d'origine occidentale, specialmente francese, e di cui ali altri du

tative ed in vista.

Con Riepine — scrive, per esempio, in un punto del suo studio Seereniel — comuncia la discissiona epoca della nostra pittura. Essa appare en più progrediti fras contemporane del pistore tutti imbevuii d'idee naturalistrice ed ifede ilimitata nella potenza delle scrienza naturaliscimi en un epoca di liberazione dalle vecche forme neuralisciasatche, un momento misiatore di sarte. tative ed in vista:

nati sono oggi le vittime più rappresen-

toció non ridotto ad espressione artistica ma lasciato tal quale, oggeritamente nel suo am-biente nero buio, notodo e prossico. Quarantí anno sono passalo esta prossico. Quarantí anno sono passalo esta del viente del sidema del consolidad del vecchiami patur; qua-ranta lunghi anni che hamo trasformato lo stesso Riepine su un cerbero della sua propria ant. Li trante contro tutto de verbe del nuovo, di gio-vane ed sivo nell'arte moderna: oggi che sur da movimento ha raggiunto i suo apogos ed è morto nell'arce sounderna. movimento ha raggiunto il suo apogeo ed e morto moll'energumenismo elementare di Maliavine – altro rivoluzionario di due giorni – oggi par giunto il momento di potere con pieno diritto tirar la somma di tutto l'enorme male che con la sua trivialità, col suo prosaismo pittorico e col suo verismo la arrecato all'arte russa... »

E più avanti, esaminando la baraonda dei no-

spiore zia e brutalità della pittita e pet la dispe-

Gil è che a nos russi manca una cultura para mente pittorica, e che, Lunto gli artisti quanto il i pubbleto sono stati sempre troppo preoccupati o della rappresentazione oggettura, veristica della natura o di una tal quale trasposizione in colori delle visioni poetiche e letterarie... Così, i semi dell'occidente cadendo sul terreno di Kief e di

Lo stesso su per giù si potrebbe dire della letteratura; se nou fosse che in questo campo bisogna procedere con assai più di circospe-zione...».

E qui infatti l'autore, dopo avere ricercato le diverse influenze straniere sulla attuale letteratura del suo paese e averne osservati i perniciosi effetti su una gran parte dei giovani suoi comp de tra in profonde considerazioni dalle quali risulta la loro benefica azione su altri, e l'innegabile valore di vari odierni scrittori, come Viaccestaf Ivanof Balmont, Andrei Bieli, Briussof, Cusmine, eccetera; per concludere, in una sorta di enilogo, che, malgrado tutti i traviamenti cui può dar luogo il criterio della libertà assoluta e magari dell'anarchia nelle arti, c sempre preferibile lo spet tacolo di un movimento che stimolando gli spiriti può provocare lo sboccio e la fruttificazione di un temperamento artistico, alla stagnante inerzia conservatrice onde non potrà mai uscire che nois infinita e un senso di morte, alla fine. Senonché m'accorgo che la mia ammirra-

per lo spirito e per il libro dello Scercniel mi hanno un po' preso la mano e trascinato a occuparmi di essi più di quanto fosse per avventura necessario Che infatti. l'onera che maggior mente può e deve cattivare l'attenzione di noi italiani è, fra tutte quelle della collezione moscovita, un altra, l'ultima uscita, e firmata dallo stesso direttore Vassili Maliscef: L'arte e la critica dell'Italia moderna. (2).

E un giusto volume di circa trecento pagine e come, e forse più di tutti gli altri, caratteristico per la serietà, la competenza e la penetrante vivacita con le quali l'argomento è trattato. L'aut comincia col tracciare, in iscorcio, ma con grande a ume e vigoria, un quadro dell'arte italiani i primordi alla sua estinzione, e gia in questo printo capitolo appaiono, insieme alla cultura e alia raffinata sensibilità dello scrittore, le sue toto d'ui di critico essenzialmente mo di arra chire tutto il libro d'idee nuove e feconde. Vassil, Maliscef, per esempio, sebbene convinto - come ogni persona capace di sentire e giudicare - che nessuna pazione, mai, fu al pari dell' Italia doviziosa di genio artistico e più specialmente nittorico, non crede che questo genio bisogni vederlo immancabile e come universalmente profuso e spanto in tutta l'enorme coterva di affreschi e di quadri onde sono stivati musei, chiese, collezioni private, palazzi, e botteghe di antiquari. Egli non pensa neanche, come la maggioranza, che i più famosì nomi stano i il punto più alto cui possa attingere l'arte del disegno e del colore; egli stima invece che nei tempi passiti, non meno che nel moderni, il merito vero è stato spesso posposto all'abilità fragorosa e impressionante, e che, chi voglia secuire il vivo sviluppo dell'arte nostra, non face male, spogliandosi di ogni pregiudizio e di omi imposto criterio tradizionale, di cercare le tracce della sincerità inventrice e della sempre rinnovantesi bellezza, nelle trascurate opere di quegli artisti ignorati e sacrificati. Cosi non è raro di vedere in queste pagine scritte con uno tile smagliante d'audacia, « uno stile da giudizio finale », come l' ha definito uno dei recensori Mattia Preti a Raffaello, e Paolo l'ccello, per la trice a quasi tutti i pittori del quattro e del cin-

È facile immaginare che partendo da un simile riterio d'indipendenza, da esigenze così esclusive di vera ispirazione e di coraggio innovatore. moderna che un critico poco entusiasta. E indel XVIII secolo, egli non vede nella pittura del nostro paese se non un triste prolungan quasi automatico di un mestiere che non ha più armonie da fissare, più visioni da figurare, e che piano piano va esso pure imbastardendosi e degenerando fino alle sesorche e bestiali intpiastricciature dei nostri giorni Citerò porbi periodi del capitolo dedicato all'esposizione di Venezia e hasteranno per dare no' idea dell'uni-

(1) H contactons a 61 corporate. Envolo di Cirilat (2) Vantati Malinene. Sovrennamese accussiva i craftica o'Esche Indame Brunswa i Cita Meagen. 1912a.

nione dell'ottimo studiono su ciò che fra s ciamo ancora abituati a chiamare arte

sino i falsi cipollini delle colonne e le ten cisti che dondalano all'ingresso del recinto i liano, sembrano sopportabili alla sua anima esta a e disposta a ogni indulgenza. Ma eccentrali... Qui sono le tenebre, la motre e il spolero. E non uno di questi fioriti sepoleri e stiani cel loro siondo sognante di un paradi angelico o di un inferno infiammato; ne un polero pagano, prelutente alle cupe avventu della barca di Caronte; e nemmeno una tom musulmana consolata di speranze più legace e più umane Ma il colombiario dei liberi pene più un marca Ma il colombiario dei liberi pene di un marca ma consolata di speranze più legace e più umane Ma il colombiario dei liberi pene.

A chi non conoscesse le condizioni reali dell' rati ; ma costui non dovrebbe far altro che les gere un po' più innanzi le motivazioni e g esempi che il Mal scef porta a lor sostegno, pe trovarsi necessariamente d'accordo con lui, no ché maravighato della giustezza e chiarezza dei suo sguardo, e dell'ampia e precisa conoscenza delle cose nostre, davvero senza precedenti in uno straniero si differente da noi per indole

Ma dove questa acutezza e conoscenza si rivelano ancor più straordinarie, se possibile, e magari sconcertanti, e nella seconda parte del critica d'arte. Qui l'esposizione - documentata l'accompagnano sono tali che potrebbero farci ad ammirare la buona intenzione che muovo tare a fondo ed esaurire il suo argomento.

tare a fondo ed esaurire il suo argomento.

« Lo stato dell'arte contemporanea italiana, quade resulta dall'esame dell'esposimoni e dei musei moderni — servie dunque, comineando il Maliscef — sembrerebbe tale da eschudere la possibilità dell'esistenza di una critica d'arte, giacche la vera critica non può esercitarsi nella negazione continua e nella sistematica stronca tura. O essa dovrebbe dunque sparire, o, riauniando a questa triste e penosa parte di carrefice, accingersi a un lavoro costruttivo di pro paganda precorritice; lentar di aprire en unova a quella parte almeno della giovento che, se non orget domani, porrebbe sentire il lisagno di orgit in parte. Invece, ecco che vediamo tutta un pieiade di critici, i quala narche essere ell'avani

E dopo un numero considerevole di citazioni ratte opportunamente dalle loro opere e da loro articoli e destinate a corroborare l'esordo sono i ritratti di questi critici che cominciano splare davanti a not

a Il primo, il più noto il più stimato di es-juello il cui nome suona talsoli accompagni da qualche lodo persino luori del suo naese. I napoletato Vittorio Pica Soldenteriochi gi hazzone dei mentiti uniani polesse essere la vi-cuta dell'alfatacendamento. il Tamois dell'optici. Conosce assolutamente tuttue tititi nessi movimento artistico ha potuto fino ad oggi situ-gue al suo sguardo cercatore ed exitare la sorifica. Da più di vent anni scrive, su tritte le

- Relé, belle et ports, a dout petits travety. Etle fait ton vetage et set fait point ses vers.

C'è dunque un piccolo tratto del suo carattere che scredita tutti i suoi lavori: ed è che per lui non esiste l'arte e la non arte, ma una serie di sfunature imperettibili, le quali legandosi e stringendosi le une accanto alle altre, avifterentemente davasti a Gaugum e Caro-Del-aille, Cifariello e Bourdelle, De Groux e Ba-

estrieri . Un tale fenomeno di cieca prodigalità amm ativa potrebbe essere magari commovente se suo mediocre osanna fosse il resultato di un

1 govam del suo paese lo chiamano Pan-

Segue questo rapido schizzo di una somighanza così impressionante, una lunga argomen-tazione contro l'e lettismo, la quale fa capo a sua Alessandro Benoit simile sotto varii aspetti all'italiano, ma più colto, tuttavia, più sensibile e ciare il carattere di un altro nostro pubblicista

Oella patria, anche il fumo ci è caro.
 * Tuo darsi che U_no Ojesti abbis dollo petrae in arte. Non altermiamo che esse sian le cose migliori: in ogni caso egli non le me e sarebbe difficile, stando alla sua parlami sunotta e superficiale, indovinare che (381)

zon on qualche forte nome anni in qualche forte temperamento e magni ma uomo renade che pui monon prenade che pui mononatamente arriva in farsi largo e ad essere apprezanto delli viessi chiene che propositi della considerata di manurazza, mai none e cusi e qui cambia in questo caso intiti uni tratto d'opnione e di linguaggio e può dire dall'oggi al domani pre-issamente i contrario di coè che ha detto sempe per l'innanti [document]...

per per l'innanar (documenti)...

Se volessimo esprimere interamente il nostro
penviero, diremmo che dell'arre egli se ninischia e che non vuole se non fare della
strada e arrivare a qualche resultato davanti al
quafe la nostra competenza si arresta. E forse
ci riesce. Potrenano forse vederne una prova
nella reputazione che ha saputo acquisfarsi in
alcuni ambienti pseudo artistici di Parigi, per
alcuni ambienti pseudo artistici di Parigi, per
la reputazione che ha saputo acquisfarsi in
alcuni ambienti pieudo artistici di Parigi, per
albiatti chi over, capitato una sera per caso, mi
abbatti di una como-cente chi
fosse quello finanero azirinato e dall'aspetto tra
di tenore e di comandoto, senti montuoraria
all'orecchio e con vonatico, sentino e con vonatico, sentino
servive romana e novelle.

E lo studio comunua. Arrivato poi agli altri scrittori d'arte un po' considerevoli del nostro paese, il Maliscef scrive fra l'altro :

« Corrado Ricci, il Venturi, Supino e i loro seguaci di cui è inutile far qui il nome, appar-tençono a quella classe nunerosissima di pro-fessori pedanti, niente aflatto particolare all'Ita-lia, e della quale i prototipi sono il tedesco Mut-tre e il financese Munta...

I d secoci arrivati all'ultimo, Angelo Conti verso il quale il Mahscef, si mostra assar forse troppo - indulgente

Sarebbe juguisto non fare un'eccezi ne

Sulla masnada dei critici minori il Màliscef non spende molte parole, anche se qualcuno di loro gode, al solito, fra not, d'immeritata stima, e dei minimi parla cost:

e dei minimi parla cost:

« Degli altri avventurieri della critica — reporters, scrittorelli rativa, toschi affaristi che cercano nell'arte come in un'acqua torbida qualche
preda tortuita, e trattano il genio ilis di sso modo
che i anndi, la ragazza che sfruttano il questa
landa — internazionate, del resto — di spettanza
prittosto della polizia, non direno milla. I fornomi, d'altra porte, sono assai oscuri per l'acacita
tromigliamente sommergere in un'oblo provi-

Ho tralasciato anche questa volta di riportare le numerose citazioni d'intere pagine dei cratici approprio di ogni suo gnidizio. Mai sola intenzione era di mettere in evidenza l'acutezza del suo sguardo e la mirabile conoscenza del soggetto da lui preso a trattare. Ma non avre adempiato interamente al mio compito se non aggungessi che la critica del Màliscef non è come notrebbe forse sembrare, stando a ció che lo scrittore russo, oltre che il nostro male co nosce, come nessun'altro straniero forse, il no stro buono, ed è un vero conforto per noi ve cose e le persone a noi care. Egli vede in la lia. malgrado tutto, i segni consolatori di una rinascita, e se non fosse un tal quale pudore, po trei citare più e più pagine estremamente lu singhere sul movimento al quale cooperiant da più anni, pagine che serberemo invece nella memoria come la più grata ricompensa del no

Accennerò soltanto al favore col quale il Ma dell' impressionismo, la nostra azione rigenera e condotta a termine in pro di Medardo Rosso il quale egti definisce così

e Rosso è il più grande e il più moderno fra

Terminerò con l'osservare che un tal libro dei precedenti, una traduzione francese -- comperpetrare a uscio chiuso le proprie coglioperiole sporcare, come si dice, i panni in famiglia, do vrebbe dar da pensare, far riflettere seriamente ai casi loro i postri artisti e i postri cretici

Ardengo Soffici.

Castelfidardo e 20 Settembre.

di quelli che il Guerrino ha ottimamente battez zato « rumori inutili » — un discorso dell'on Vecchini. Non si sa perche, la commemorazion e stata puramente militare Militarmente Castel-fidardo è certo una povera cosa, e di Cialdim dice bene il Crispolu sull'. levenire d'Italia: il '66 a s'incarico di sfrondare quei (acili allori » (di Morozzo, Cialdini, Persano). « Castelfidardo resta nella storia conte un gran (atto politico » Del qual fatto il Cr., che non manca d'intuito storiehe, dà tutto il merito a Cavour, per subito poi schiacciare il povero Conte sotto l'enu merazione delle contraddizioni e talsita che pre sentavano le giustificazioni diplomati Cayour e le sue accuse - vero fuoco d'artificito pontificio . Chi ana e lisca chian are l'atto d'accusa è steso classicamente d presente) a rifiuto d'ogni razza coloro che il gene rale Cugia, leggendo l'appello dei prigionieri di Castelfidardo, dirà che sembrano la sfilata dei support ad un'uchenza da Luigi XIV », Povere

Senonche il Crispolti ci tiene a non tare in certo qual modo la figura dell'asino, e ricono scendo l'importanza storica del duello diplo matico del '60, non che la maestria di Cavour, ne condanna a questi argomenti, peggiori della tence violenza che fu futta ». Costeche, comper conte suo celt fa una bislacca denigrazione politica. Ecco il risultato delle commemorazioni militari per amor di pace, quando sotto c'e un fatto politico che solo interessa, For i risultata delle posizioni ambigne Non a dayyero the noi volessimo the il pro-

march, tant un quadrone sensazionale dell'oscurantis o, del cozzo dei principii, e neppure avrencio volato una rinnovata dichiarazi ne lla latrine liberali, del diritto all'unita na

e per il 20 settembre - l'epilogo ve-

nuto per forza di cose, il mito, il simbolo - desidereremmo quelle celebrazioni di rza di propulsione, cominciano a prenture the sparitanno dentro la casa. Avremmo una orova che non manca di solennita degna delle storie letterarie, della nostra realta civile - che Castellidardo fosse commemorato non rando Cialdini ma il glorioso 1860 di Cayour che rilevandosi dopo Villafranca, fece sua definitivamente l'aspirazione unitaria mazziniana haldma al Piemonte, Altro che chiacchiere

vestite di intransigenza morale! Tutti i partiti che sono la vita della na-one, forme e risultati del moto e del progresso della nazione - attratti da altre finalità che gli ultimi vent'anni dell'800 hanno imposto lero, si ono troppo inevitabilmente orientati in reciproche e dottrmali posizioni diverse da quello che ultarono a Roma, perchè nessuno di essi abbia il diritto e la possibilità di rivendicare « principii «. Il sacialismo, dopo il suo tentativo esolante anche per gli avversari, per poco che ghese. E il bisogno di un'aristocrazia della cultura, depos taria della tradizione, come pure bisogno d'una scuola, d'un esercizio che fornomini politici, è più che mai a carico orghesia. La quale in Italia è liberale. Percio al partito liberale spetta fare ogni sforzo inscenare la storia del Risorgimento, dalla qual-

storia esca il partito stesso, sella quale - shbandoante le posizioni dottrunali, la dialettiche del tempo — ritroverebbe esempi e metodi di governo e incitamenti morali e patriottici, la tradizione insomma. Ma per questo bisognerebbe rinunciare a molte gloriole, a molte nol tronerie intellettuali — qu'lla concezione di un un Risorgimento preordinato, a realizzazione semi-automatica, per miracolose coincidenz Mazzini, Vittorio, Cavour, Gambald : questa specie di mito mal riuscito: e mostrare invece il grande gioco e il combattersi quando occorse delle volontà geniali che han fatto l'Italia. Poche volte un fatto storico è stato meno necessario di questo Poche volte per consequenza è tata più libera la volontà e più grande l'attività creatrice. Questo dovrebb'essere il nostro orgaglio. E

il dratima del Risorgimento porterebbe uno stupore religioso, un valore di insegnamento per secoli e secoli, in quello stesso che ne ha fatto in certo modo un'incompleta real che ufficialmente governa, indicato a pren ferne su di sè l'insegnamento, il quale, non si sa per quale semunito amor di tranquellità commemora Castelfidardo solo militarmente, e va avante a monumenti idioti

L'Arelda elettorale di Fabio Ranzi è un muovo periodico dove con molta simuatia s' incontra un tal qual piglio vivo ed energico di uomo nuov a certe questioni di cultura politica, ma che trovandosele sul cammino sente il bisogno di defisono per molte parti ottime e pratiche. l'er esem l'esistenza, quel grazioso rompicapo culturale filosofico che e diventato in mano degli accademicral problema harmenti democratica
Ma il fine proprio dell' baldo sarebbe la pre-

parazione alle future elezioni a suttragio allargato. Otton mente Von solo F Ranzi mostra molta « religione del lavoro » come egli dice, ma vede nure chiaro le cause, i modi, gli effetti e i rimedi si propone e di esercitare severamente, ferocetorale in tutti i collega « Benone, ma, senza fare indiscreti conti in casa dell'. Irald c, abbiamo ti more che un settimanale non avia la diffusione e l'agilità di trasportare nel tempo d'un anno almeno 450 tra grosse e piccole polenuche effi caci da un capo all'altro d'Italia, e diffuse a molte copie nei coilegi dei deputati sottoposti a esame, si badi. E non possiamo esser certi se avra la forza di trovare quei fatti ben chiari e impresionanti si o coi co di si fa bre i nella chen tela provinciale del deputato, nè se potra reg gere alle quele ecc. che fioccheranno se sara

Sappiamo che un settimanale del tipo dell'. Iraldo puo ottimamente preparare gli scrittori e il primo nucleo di un quotidano, ma, se questo non è, crediamo più proficue tre o quattro da avere un effetto e una ripercussione nazio

Oueste obbiezioni però non pregindicano i molto bene, anche se non darà tutto quello che si propone che potra fare l'Araldo, e racco

Un numero I., 0,20, abbon, fromestrale L. 1300

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico

numero 9

BOINE su Murmuri ed Echt di M. Novaro Is S. SLATAPER su Scritti di C. Michelstaedte A. SOFFICI sugli Scritti letterari e critici di Berchet : di I. PIZZETTI su La crisi mi ale europea di G. Bastianelli : di R. LONGHI u Il Rinascimento di W. Pater e sulla Cori ndance di Fromentin : di C. PREZZOLINI su L'Africa nemica di C. Spellanzon : di G. MUON ille Passeggiate di Bardalone di D. Provenzal varle notizie di libri ricevuti.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e con cartolina con risposta pagata, in bianco ai non abbonati che lo domandano.

Fireman - State. Tip. Aldino, Vin de' Ronni, 15 - Tel. S-86

Dott. Pieno Jamen, gerente-responsabile.

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri cul annonalati bengon spediti franchi di porto in Italia.

		-		-		_	
ш	BRI	N	U	u	V	1	\$

LIBRI NUOVI:		
PANZINI: Chr coss : Pamore * Novelle.	L	2 00
Dr Med. MARIA MORTESSONI: // meto-		
do della pedagogia scientifica appli-		
cuto ali rame e mfantile. (rilegato		
con fotograffer		4.00
Metodo Otto Sauek: Grammaire .1	Br	
tube par Armen		1 3 20
Corerge des themes de la meme	0	3.50
Dinionals Lilliput, (in 32°, 3 ffa: 5 cm)		
rilegati in tela, 12.000 vocaboli. Ogni		
volumetto	0	1.95
inglesi , francese		
Francese taliano Inglese taliano tedesco		
tedesco tedesco		
trancese Trancese		
Italiano niglese inglese		
tedesco Tedesco italiano		
A transcent A lettere		
Russo tedesco trusso		
GREEFE MORPURGO: Um umanista		
martire. (Aonio Paleario e la rifer-		
ma teorica italiana nel secolo XVI)		3.50
Aunstino General: Recente scopera e		
recenti teorie nedo studio dell'origini		
deli'nama, 4 a cd.	27	0.75
Dott, A. Bicass, doit. A. Gemelli: Le-		
101- hear of the Ernesto Hacekel.		
2 R (C)	9	2.50
EWALD BANSE: Tripolis, 1912, con 45		
ripred, fotog _a 57 illust, da disegni a		

Mistine to toma repulse asserts blood un-taggaine e geografe d'atter, contere una « a purpa della mai traccasable in Tripoli-ptima dell'occapatione alaina. Vi e data lirga parie alla derivano della civil, agricia in commerciale di tripol, accompagnota di splin le hotgrador de mel accompatible, di de-den. Cralissono de la civil.

Pastern Cornerota: Autologia tedago gica ad uso delle scuole normali i magistrali. pag. 340. 1912.

Questo libro è represto alte idez del Gen-tile, ed e di una unità e continurà che ra

FRAMESCO COLETTE: Dell'emigrazioni storia ilainina 1860-1910, un grosso a for the competition

the of the state o

English the dates and adjoint of the to			miliari (semmuovo)	
g Co utato dall' A [920.		
Bibliothece Romanica Reats Biologicamente raccomandabilis		927.	FORMIGGINI SANTAMARIA: La psi-	
BOLEACCIO: Decamerone in a volumetti			cologia del fanciullo normale ed	
di belissima stampa	6,50		anormale. Premio Ravizza, Geno-	
LEOPARDI: Penseri	0.50		va 1912. (scminuovo)	
Rebi: Poesie toscane	1.00	928.	LONBROSO: Pensiero e meteore.	
CERVANTES: Don Quijole 2 voll	2.50		Milano, 1878	
BLAISE PASCAL: Les Provinciales , "	1.00	V999	ARISTOFANE : Le donne alle Tesmo	
Descarii : Discours sur la méthode, "	0.50		forie Gli Uccelli Il Pluto.	
CALDERON: Les vida es sueno, CAMOES:			tradotti da A. Franchetti, 1905.	
Os Lusiadas, 4 volumetii.	2.50		3 voll. rd gati t la e oro	
Omeres de Maitre François VILLOR . »	0.00	930.	C. G. LELAND: La forsa della vo-	
GUILLES DE CASTRO: Las Macedades	-3-		lontà, Bocca, 1909	
del Cid. I-II	1.00	931.	A. Pelliszari: Giuseppe Chiarini,	
CERVANTES: Cinco novelas esemplares, w	1.00		con fotografie. 1912	
La chanson de Roland	1.00	932	O. MARCHINI-CAPASSO: Goldoni e	
Farce de Moistre Purre Pathelin	1.00		la commedia dell'arte. 1912	
(stessa edizione con 3 meisioni, ril, L.	1 50).	933-	F. T. MARINETTI: Le monoplan du	
LEOPARDI: Cauli			pape, Roman politique en vers le-	
Le cento novelle antiche (Il novellino).			hees.	
GIANBATTISTA STROZZI: I madrigah		934	U.D. CARLELNUOVO; Dimonario pra-	
			uco della I ingua Araba partata	
BRUNETTO LATINI: Tesorello	-		(Italiano Arabo)	
MACHIAVELLI: Mandragola		26	t spedioce prima a chi pelma manda	l'in
POLIZIANO: L'Orfeo e le stanze	1 08		Nea al etapondo che degli invit reco	Oma
Politics of Engineers		8000	one agai inviv sia fatto con la mass	يساد

Testi di filorolia per mee dei Licel.

L - RENATO CARTESIO: Discorso sul metodo (trad, commento di G. Saitta L. 200 II. - ARISTOTILE: Dell'Anima. (p. scelti e commentati da V. Fazio-Biblioteca di Cultura Mederna.

N. SA. GUIDO DE RUGGIERO: La Filoso

ha contemporanea, Germania, Fran cia, Inghilterra, America, italia, 1912. pag. 486 Sotto questo titolo più modesto si nasconde Storia della Alarchia nel rei ce VIV, un me di tutto il poni esis dacche, erimpendo della actigamme rationalmitati, si morpindo della actigamme rationalmitati, si eccini enerciologicitati, è rivimato melle forme storiche nationali il libro e poom di anderan e giorerà molto alla coltara disondera, i ompirato alla concessional di quell'identime che, con il finanzionalmi della accontana piutiona l'anutal che i grada dello spirite.

N. 60. SEBASTIANO MATURI: Introdu sione alla Filosofia con prefazione BENEDETTO CROCE: La revoluzione napoleiana del 1799, biografie, racconti, ricerche, 1912. Terza ediz. aumen politica di B. C., vol. Ili pug. 474. # 7.00

A. Dt Staso: Di cio che insegna la soldato .

Collezione Scrittori d'Italia.

N. 33. Porti minori del settecento. Salvioli, Pompei, Paradisi, Cerretti ed altrii a cura di A Donali.

N. 36. Relazioni degli Ambasciatori Veucti al Senato (Vol. I. Ferrara Mantova, Monferrato) a cura di A. Si-

N. 37. Tratiati d'amore del Conquecento

Lire 5.50 ciascuu volume, in abbonamento dieci volumi a scelta lire 40.00, pagabili a rate mensili di lire 3.00 presso la « Librerta della Voce ».

LIBRI NUOVI D'OCCASIONE:

ORIANI: Fino a Dogali L.	1.75
- La Rivolta ideale, da L. 2.50 a	2-35
B. SPAVENTA. La política dei Gesuiti	
a cura di G Gentile	2,60
G. Semeria. Born bot : l'enticinque anni	
di storia del Cristianesimo nascente,	
da 1600 a	3.50
Di queste o ere cone disponibili gicame copi	le.

LIBRI D'OCCASIONE :

925. - BARETTI: Scella delle lettere fa-3.50

8.50 4.50 1.90 1.50

1.25 ade the degli tavit reco sobbene agail invio sia fatte con la mamissa

1.75

La Revista de America.

Scritta in spagnolo ed in portoghese i accuna del movimento letterario e po litico dell'America latina.

Vi collaborano i migliori scrittori giovani delle repubbliche ibero-americane Ha regolari cronache di letteratura francese e italiana (per la parte italiana di G. Prezzolini).

DODICI NUMERI

Abb. pretto la LIBRERIA DELLA VOCE

ALL' ANNO LIRE 15.00

Quaderni della Voce

Una collezione variata, viva, a buon mer cato, che si dovrebbe trovare in ogni biblio teca privata, comunale, popolare.

QUESTIONI POLITICHE

VAINA: Nasismo e popolarismo in

Sicilia L. 1,90 S. SALVEMINI : Memorie di un candidato. L'elesione di Albano Lasiale ... 1.25 (Chi compera questi due volumi potra avere, aggiungendo ! lies, una dell D. HALEVY : Il castigo della demo crasia, Storia di 4 anni (1997-2001) ... 0.95

IRREDENTISMO

PASINI: L' Unibersità italiana a da un socialista. Note ed appunti . .. 0.9 (A questi si può aggiungere il magni fico studio di A. VIVANTE : Ima

LIRICA

F. HEBBEL: Gruditta, tragedia tradotta F. FIEBBEL: Gradities, trageous transmits

S. Slataper e M. Loewy 0.95

G. PAPINI: Le Memorie d'Iddio. . . . 0.95

A. CECOF: Racconti, trad. dirett. dal so da A. Soffici e S. Jastrebzof . ., 0,9 A. SOFFICI: Lemmonio Boreo, 1, ro-

CRITICA

	R. SERRA: Scritti Critici (Pascoli,	
	Beltramelli, Carducci e Croce) ,	
	E. CECCHI: Rudyard Kipling	,
	A. SOFFICI: Arthur Rimbaud	
	(Ai compratori di questi tre volumi,	
	per lire 1 di più si darà il volume di	
	A. SOFFICI: Il caso Medardo Rosso	
	e l' impressionismo, con 20 ill.; op-	
ı	pure G. LUCINI: L'ora topica di	
	Carlo Dossi,)	

FILOSOFIA

AMENDOLA: Maine de Biran . .. 0,95 Tutti i volumi finora esciti Lire 15.-franchi di porto.

In Stampa: PAPINI: L' Uomo finito PREZZOLINI: Dieci anni di mita intelle

. DOSTOIEVSCHI: Crotcaia ed altre novell

Sta per uscire l'ultimo volume

IEAN-CRISTOPHE

ROMAIN ROLLAND

Chi desidera averlo nell'edizione de Cahiers de la Ouinsaine che si esaurità subito, deve prenotarsi presso la Libreria della Voce.

Per acquisto di libri rivolgetevi sempre alla "Li-breria della Voce ...

La "Libreria della Voce ,, procura qualunque

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari

SCRITTORI D'IFALIA

Trattati d'amore del Cinquecento a cura di G. ZONTA, vol. 37' di pp. 372 L. 5.50 Per gli abbonati alla raccolta

iuseppe Zonta, noto per i suoi studi sul Be a di proclamare « la più bella arte d'am » la Raffuella del Piccolomini »; e infine ora del Betussi, che porge una signorile ri ntazione della vita cortigianesca del pat

ato italiano. La consueta nota finale dell'editore, accuratis

Ifitimi volumi nubblicati: Poeti minori del Settecento, a cura di A

SANTA CATERINA DA SIENA. Libro la divina dottrina, dello volgarmento Dialogo della D vina Provvidenza », s ra di Marilios Fiorielli.

GUPA CIONI G e COPPETTA BEC TTU 1 Ring, a cura di Ezio Chiorboli

Presto di ciascan volume I .. 5.50 Per gli abbonati ad una serie di 10 volumi a scetta La. 1.4040

Dirigere commissioni a vagila alia Casa Báltrice HUS, LAFFRZA & FIGLI, Bart.

U. ORTENSI - Editore - PRATOLA PELIGNA (Abruzzi)

EMIL ZILLIACUS

PASCOLI E L'ANTICO

Con aggiunte dei Professori L. VISCHI e A. GANDIGLIO Elegante volume di pagine 160 - Lire 22. () ().

« Questo diligente studio delle fonti pascoliane, compiuto con paziente amore dall'esimio filologo finlandese e letto all'Accademia Neo filologica di Helsingfors nell'anno 1909, con le prezione aggiunte dei Professori LUCIANO VISCHI e ADOLFO GANDIGLES, è la più completa espesa one dei luoghi classici, riconosciuti nell'opera immortale del Cigno di Barga.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOC R. 39, 10

MARIO NOVARO

MARIO NOVARO. - Murmuri ed echi. Napoli, Ric-

Non ho, non mi rience d'avere molto attento l'occhio salla produzione postra poetica contemranea. Le cose migliori mi giungono tratto tratto: e son poche. Le cose peggiori le sento giudimre: e dicono che sian troppe.

I critici, anche i migliori, vedo in conclusione che son ridotti a lodare Zuccoli e Moretti: a mostrare a dito ner es, in una novella di Pirandello passo dove per un attimo s' intuisce (nienteme 10) la presenza dell'infinito nella labilità delle cose. Pirandello ha o signori, fermato l'infinito !

Par dunque che sia il senso dell'universale a mancare pell'arte nostra. Par che non ci sia anima, pensiero, tormento, sodezza fonda. Thovez voleva che i versi si potessero tradurre ed aver

Condannava press's poco anche il dantesco « quale nei pleniluni sereni ... » ecc. perchè, dicava ea la traduci se la metti in pross tutto à rotto, non c'è più nulla; ed è chiaro, che qui aveva persa la bussola. Ma perchè è vero che l'universale, il profondamente poetico resta : perchè è vero che di Shakespeare tradotto (non è una lode a Diego Angeli), riman molto ed anche d'Omero, sarà lecito un salto al di là della questione teurica come il Croce l' ha posta e star un pochetto col Thovez. La traducibilità dunque ome criterio di sodezza; specie di pragmatismo stetico, irritante come tutti i pragmatismi ma che può servire. Da proporsi si critici ed si crea-

E quant'è il sugo che resta se spremi in prosa o traduci in linguaggio povero l'arte nostra conemporanea? Quant'è il profondo, l'universale?

do i fatti, ecco ch'esce la primavera scorsa il libro di Novaro Murmuri ed echi. L'utiversale, il pensiero c'è qui dentro e nel pensie ro il canto.... Soffietti editoriali ('odi beote), o raoide stroncature, Nient'altro,

Come se non mettesse conto di fermarcisi. Dico, diamine! che conviene fermarcisi se ci ano. Non foss'altro perchè non son frequenti in Kant, ed abbian letto, come appare, Dühring.

Ma dev'essere invece proprio questa non celata, precisa, cognizione filosofica che ha nociuto ne giudizio dei lettori al Novaro. Non ci han visto altro, o pressapoco. Ora, da una parte, per una ssai lata categoria di esteti si capis e che un sillogismo in un ritmo, od un nome (anche fuori di I) che richiami un sistema tecnicamente de finito, è certo il colmo dell' incomprensibile. (Walt Whitman e le sue filastrocche di storia della filosofia son tollerate, dico, da costoro, forse perchè han l'aspetto di tutte le altre sue un po' torrenziali enumerazioni. Il nome di liegel sta il come tanti altri. Non c' è bisogno d'individuazione in questa ridda per l'individuazione.) Kant, idealismo ovica-natura et coetera : - il babau. Il babau in

E d'altre perte c'è poi chi piglia troppo tecniachi di pensiero. E discute e vuole la conclusione La Voce ha ripubblicato, togliendolo dalla Austera ligure, un brano di questo libro, parecchi mesi fa quando il libro come libro non esisteva ancora R una specie di rassegna invocativa di più o meno filosofiche cinematografie.

Staccata dall'assieme non ha gran valore. Cosa ha dunque voluto fare La Voce : mostrare a dito

Già: la rarità della filosofia messa in ritmi, apunto perchè solo ciò ha colpito.

Ed una noticina di Patria (22 giugno 12) frettolosamente informa conve qualmente sia chiaro che il Novaro è passato; « dall' indifferenza allo cetticismo, poi alla metafisica presocratica e finalmente all'idealismo moderno », ma che, con atto ciò, non crea nulla. « Insomma non crea nulla ».

Certo che tecnicamente Novaro in Murmuri ed echi non crea nulia. Ma che ciò impedisca di veder la delicatezza, la poeticità di tante cose qui dentro, (Natte, Sera d'inverno, Primavera sarebbero, secondo Patria, e robetta scadente s), e maschen l'essenza di tutto il libro, ciò non è giusto. Dico mescheri perchè per lodar qualcosa si è lodato megliore il brano XVI che è, secondo me, invece come in margine al centro poetico vero di Omenti rituri. (una ne va hope, così non la pensa raccolta è proprio il titolo del brano XVI). Si trat-

whitmanians (schloss in delicatezza idillica, la sua tenuntà pascolisma ci porti lontano molto, -- al di notto troppo -- dell'epicità colossale di Whitman), di una effusione di elegiaco amore alla vita, impostata sulla frase : « pungo perchè chiuderò gli hi per sempre prima di averli saviati en È una specie di vagazione canora (bella, si, e ricca dante) the non vale tuttavia il dibuttito precedente.

Interno, lirico dibattito tra una logica (pressochè matematica) comprensione del mondo senza residui, senza quasi la vita (la filosoffa entra in logis); ed un gonfiare nella anima di sentimentali sconfinamenti. Mi dò al sentimento o ni lego alla logica? Trionfo ora della « fantasia liberatrice » e della speranza ; laudi dell'amore e della vita e gelida irrisione della schematica intelligenza, Come traccia, come schema di sviluppo filosofico torno a dire, tutto cio non ha niente di personale, Mi ha colpito l'intrinseca poeticità del congegno esto scattar di gioia e di fede ogni moniento su di colpo dal peso immobile e fondo di uni rasseguata scienza senza speranza, come da grave selce scintille.

Ed è meglio espressa, mi pare, la selce che la scintilla nonostante spesso l'impeto, in este prevalga e travolga. È da notarsi il senso d'im mobilità lunare di definiteve di sossenzione come quand'uno si arresta d'un tratto nel respiro e nel gesto, che dan molti brani (Scende diretto nella forma dalla fatalità dell'intuizione senza scannon). Verressi I una ed Amare per es dave non st conclude, dove si dice l'attimo rassegnatamente come in certi poeti opentali (in certi greca nel Libro di Giada ed in Omar. E si badi alla conti postezza definita di Natte come in una chiesastic

Han detto che c'è del Pascoli qui. E vero : ce n'è (anche nella stessa tenutà del titolo). C'è pui dell'altro. Certo che di Pascoli non trovo ani l' nesauribilità quasi macchinale. Questi son porhi centi con tento di data composti la più parte cui su quest'alpe della Liguria ch'io conosco e che amo diciannove in dieci anni Scritti dunque ur ndulmente quando « amore spira ». Ma di Pascoli ho sentito dire che cominciava a stampari ch' io dubito sia possibile profonda poesia a queacquarellismo, questo qualcosa d'artificiale, d'in-

Canti numerati, pochi, per sfogo dell'anima quando bisogna, Di ispirazione dunque diversa, (ora c'è Pascoli ed ora Goethe ed Hebbel), sebbene con sfondo costante. E diversi anche di forma : prosa ritmata, versi veri e versi liberi secondo che capita. lo non ho ora voglia d'analisi nè di asse gnar posti nelle discendenze e nella storia, M'e parso bene d'indicare un libro pella letteratura se mai, che in tutte le nove.
di Pirandello e di Zuccoli.
Giovanni Boine. se mai, che in tutte le novelle passate e possibili

SCRITTI DI MICHELSTAEDTER

C. MICHELSTARDTER. I. Dialogo della Salute. « Poesie ». A cura di V. Arangio Ruiz. - Ge nova, Formiggini, 1912. L. 1.

E il primo volume degli Scritti di Michelstaedr, giovane goriziano, studente all' Istituto superiore di Firenze, uccisosi due anni fa, che gli amici stanno raccogl endo e pubblicando. Noi che non lo conoscemmo o lo conoscemmo male atrenderemo piuttosto che sia nubblicata anche la sua opera maggiore - La persuasione - per poparlare della sua concezione di vita e della sua

Ora vogliamo ripubblicare la più completa delle sue poesie, dove la visione filosofica s' identifica senza sforzo e senza residuo con l'immagine. E intitolata : Dicembre.

> tioccia goccia liere e chiara va meura al suo destin scende e spera, e vanno a gara altre gocci- scuza ho. Giu l'attende terra molte, gocce unite in nouse.
> gradu in gradu terra e ci
> mer i campi e le illu

Cost egui infende la vita : un calore speranzoso erso l'ignoto avvenire, che deve re bisogni dell'incompleto presente: un il appronte è anch'esso disinganno, e la vita ha scopo nè meta. In questo processo di c deinterviene però, nell' nomo, l'atto morale: il quale ci convince dell'inutilita di questa perenne caduta nell'avvenire, costechė l'uomo può convincersi, può persuadersi a « rimanere », a star fermo e saldo nell'attimo di ntorte. E un insegnamento che esige, come in quello di Leopardi e Weminger, « l'eroismo » azzarsi non significa attestare la verità della propria convinzione, ma ricon scere la propria chi muore volontariamente : « La vita è il bisogno la morte la negazione del bisogno. Chi mitore, (volontariamente) vuole ancora invannare il destino con un calcolo, ma ingauna sè stesso. Poichè la morte di fronte alla domanda non risponde con una realtà libera dal bisogno, con una coscienza non più sottomessa al tenuo, ma con la incoscienza. La morte appare desiderabile a chi vive, soltanto perchè gli appare come coscienza senza bisogno ». La morte volontaria, insomma per chi abbia penetrato la vanità del corso vita'e e non voglia più sottometterglisi, ma non riesca a eguir suo volere, è la minor vigliaccheria che si nossa commettere, Sono parole queste nitime Weininger, spirito anch'esso essenzialmente morale, con cui egli ha molte somiglianze, ma oppo sto a lui per la visione finale dell'universo. Più di

LA PROSA DI BERCHET

tutto, se si può far paragoni, egli è parente ai 6

mente) e a Leopardi. C'e pero nel suo spirito, pe

felico, che ci tiene distanti da la

GIOVANNI BERCHET. Opere. A cura di Egidio Bellormi, v. 11. Scrifti tirici e letterari. - Ed. Laterza, Bari, 1912.

Della poesia di Berchet, la quale gualungua ai gomento storico o culturale si voglia inv sua difesa, non è poes a e non vale, peretò, nulla, non dirò nulla. E nemmeno ho l'inten ssumermi il compito molto più grave e profitte vole di studiare, sia pur bre chet critico, Altri l'han fatto prima di me con più competenza e meglio chi la non potassi futilo dove, per la prima volta in Italia, si trovano assimilata, nonchè i principi di un movimento di sono pure tutti gli altri componimenti dove lo se rimesai in atto o lumeggiati. Mi contenterò me, basandomi sul bel libro che l'editore ba in fitto seguire a quello delle poesie di dire due parole sulla prosa di questo scrit una prosa agile, sciolta, varia, pura di qua-

lun me miscela di pedanteria; in essa, meglio che

un versi e palpitare lo spirito dell'artista sensi um nità denudata di pregindizi e di formalità e il brivido dell'epoca tinnovata. Non vo glio citare ad esempio che pochi componimenti iterio ne' discorsi, Scortesie maschili al leadella Scala, Intorno al siemficato del vocaa estetica », Di un libro sulla ron ch a, Guerre letterarie in Ilaha. In tutti è la stessa a ta, derivata nell'autore da una larga conoscenza di ciò che ai suoi tempi si faceva altrove, la stessa sincerità di concezione e di espressione, frutto del coraggio col quale era riuscito a sharazzarse di tutte le sciocche e goffe maschere di cui da più ntinaia d'anni amavano coprirsi la faccia, per farsi p ù belli del naturale, i letterati iraliani. Ma riò che più ancora caratterizza questi scritti è la leggerezza. l'ironia onde son tutti festos on credo che alcuno — se non forse Ugo Foscolo in certe sue prose minori che pochi con scono, o, se le conoscono, non ammirano quanto s dovrebbe, come il Gazzettino Rosa, l' Accademia des pilagorici ecc. - abbia prima di lui sorriso con tanta finezzi, con tanta modernità. Nes uno certo, nè prima nè – bisogna pur dirlo ~ dopo, l'ha fatto con p.ù di grazia che'il nostro in un altro scritto che ho voluto citar per ultimo perchè mi pare il migliore uscito dalla sua penna: Sobra un manoscritto inedito degli antori del for glio periodico « Il Cafte ». Leggetelo. 4 BLEGIA COMICO-SERIA ED IN PROGA S

Vieni colla querula lira, o bionda Elegia; e sparsa di lagrime sciogli le chiome...

- No, no ; questa prosa somiglia troppo i soliti versi: commenamo di auovo.

Fa la toclette una volta, o vecchia Elegia, se ti

E nt, dai mille anni sa poi che tu spandi i torrenti delle tue legrime sulle arcadiche cetre, ancora te ne rimane una stilla, vieni o pietosa nel caffé di Demetrio ad impres-

E' ma cosa che fa meraviglia, nonchè piacere, di trovare in questo volume, e basterebbe da sola a farci ringraziare chi ce l'ha rimessa sotto eli occi-Leggetela. Qui il Berchet è anche poeta,

LA CRISI MUSICALE

GIANNOTTO BASTIANBLEI: La crisi musicale eu 10pea, Pistoia, 1912, L. 3.50

Il libro del B. è bellissimo. Agginngerò che nessun altro fibro di critica -- eccettuato La Vila esicale dello Spirito del Torrefranca, che ho letto da poco, e che mi ha sperto gli occhi sopra un mondo di questioni che m'erano prima oscurissime e che a propriamente parlare, non è poi un libro di artista -- m'aveva mai tanto vivament interessato e commosso. Si sente che chi lo lu scritto non è soltanto un uomo coltissimo, non soltanto un uomo intelligentissimo, non soltanto un che sa e che comprende, ma uno che vive e crea: un tomo e un artista Qua e là il libro mi pare di citazioni esemplificatrici, e confuso e oscuro, ma anche il suo disordine e i suoi eccessi non sono secondo me, che segni della abbondanza di energia, di vita, che il cuore e la mente dello scri tore non riusciron sempre a contenere e disciplinare. Në 10 mi trovo sempre a esser d'accorde egh tratta (su quelle general), credo, sia d il suo libro) avrei parecchio da discutere, princa dove dissento dal B. non posso non anintirare nen d'eo la sua dialettica, ché un dialettico egli non mi pare - ma l'ardore con cui egli sa illuperse e conquistó a prezzo di chissà quali e anti tormenti spirituali, e delle quali volle fa partecipi tutti gli uomini di buona volonia e

principale significato e sul più considerevole vae lore del libro del B. L. nu libro, direi, di volonta generosa e di generosa speranza. L'autore, che zione, ha scritto un libro ogni pagina del quale è veramente generosa di quella velonta amoros di comprendere l'arte che fu e l'arte che è e vo lontà di preparate l'avvento di un'arte che più c quella del postro passato prossumo, e di quest sione di coscienza di vita, o, per dula cul R

Il concetto generale e lo svo'gimento e l'ordine del libro sono ben noti si ettori della Paca cui già venne offerta la prefazione dell'opera prima the opesta fosse pubblicata.

La prima parte del libro tratta della Musica dei Dicadentii, E contiene bellissime pagine rezza e profondità di critica – sulla musica dei Romantici (soltanto mi dispiace di non esser d'accordo sul valore dell'opera di Chen bini, e neanche del tutto sul valore dell'opera di timi, e contiene, secondo me, le pagine più ricche di luce rivelatrice che mai sian state scritti sull'arte del Debussy, dello Strauss, e dei con temporanet in generale.

salla musicalută der precinquecentisti il B. scrive pagine pur piene di nuove e profonde verità, ma rmi tenda a esagerare il valore (grande, intendiamoci, grande ') dell'arte pre-pale scobaldiana. Parmi che nel trattare dell'arte preecinquecentista (1 B. sa quanto io l'abbia amorosamente studiata e quanto l'ami!) egli si dimostri un po' troppo... critico profetico, E mi permetta il R. che a questo proposito io pur ammirando e ndo in fondo giusta la sua classificazione dei critici in istorici e profetici non divida poi il suo giudizio su questi ultimi. « Cicero pro domo sua », dirà lui, No, non perchè io sia stato posto da lui tra i critici profetici, ma perchè cre lo non bossa esistere altra critica utile e feconda che solo devono esserle concesse, ma accordate, come utilissime) mi permetto di dargli torto. C'è della critica profetica che muove da un punto di vi soltanto tecnico-estetico, e quindi intellettualisti-co?... É verissimo, ed è critica parzialissima e ale ale à forse parxiale e inguista perchè profetica? Non credo. Sibbene, mi pare, per chè fatta secondo un criterio soltanto tecnico estetico: ma potrebbe esser fatta allo stesso modo anche la critica di un critico storico. C'è, insomma, critica-profetica, buona e catriva. Il B., per esempo profetizza, e vede mnanza a sé, e accenna altrui, nel futuro, un'arte infinitamente più espres niva di coscienza di vila che non sia l'arte de

La mounda narte del libro tretta della e Umanità dei Decadenti o e dei limiti di questo ui nith. Dice it B. che l'arte d'orri, tutt'altro che volgare, non vaol coure altro che e sen esperiente, compunistà da pure rivelatrice, edo nismo essetica. Quest'erte, danque, caminata melle age vertebre sostauziali, è trappo meno che Proico, (di quella ventità di munito che si sente teri anmente su tutta la grandia Pie e sh. è l'un co nome che di Dia ponta aver

em:) I han è che trappo puro conuca vo di concienza a, giacché gli artisti d'oggi hauno enmerato lo stato incurto si, ma per sul pleben, dei Verdt e dei Donnettije ciascuno nel mo paese ni scelga gli esempi che vuole), ciò che ora east vogliono è più profondo, ma più stanco, no inconcreto, poschè gli nomini che oggi fanti l'arte che lo stimo migliore, non hanno, si anatred questo si vuole, non hanno mai fede nella propria possibilità di compartecipazione al dramma stesso. Un fiacco eguistico acetticismo mini tutto la noche creazioni modernissime degne di etnece rispettate per tali. Da ciò l'antu a il misti ismo irresoluto e dilettantesco di quedecaduta società moderna ».

che quanta ricchezza di vita intima nella moder-

« Ma » aggiunge il B. « facciamo dell'arte una erce fondara en de las senso profondo e verachiante e montante ombra perenne di Dio), e su delle responsabilità del volere. Abbandoniamo con energia la concezione umanistica dell'arte esteticamente creata per far dell'arte. Abbandoniamo rezione polipatistica dell'arte come impulso alla passione ottimisticamente soffusa goduta per far vibrare il più possibile i nervi. Torniamo alla grande arte come contemplazione una prensiva del dramma cosmico umano, quale fu attuato dalle più alte coscienze nlomà religiose, per le quali esser vivi ed esser coscienti significava un atto eroico scevro di ainti meschini, di falsi ottimismi, di piccole illusioni un atto non diverso dall'atto dell'eroe che sempre a cuor uno ha presente la rinuncia alla vita. Osnin qualunque morte, anche corporale, come prova di dare ani nomini dell'assoluta convinta interezza con cui egli agisce, s

Auguriamo che queste generosissime - e profetiche — paro'e (nelle quali è espressa la p u pro tonda razion d'essere del libro) siano ascoltate e intese, e infiammino di ardore fattivo tutti i giovani artisti di animo puro,

ILDEBRANDO PIZZETTI.

WALTER PATER TARRE L. Samaramento Studi d'arte e de poema Tradus,

lo cre lo cl e sterno Pater non abb a mot intere di far cri

in nel sus suggio su Bott cella

guitado ci ofice i tangi muri od assenzialmente ambientali su letà sentimentale della poesia, poi saggi letterar su la Pleiade o pur nell's sua critica illustrativa delle arti di figura, soltanto

Dico che per l'arte del Rinascimento l'anquadro storico si besnone degli 'deal' paramente artistici agli ideali stor ci, La rorea attualità, riducu l'arte ad uno sy amento psicologico, ildel Reascimento e sristocratica, anche presciadendo dalla vera e propria corrente nitratistica che si forma nevi un tupo d'uneso che assume forsosa è stabilmente una podi decorosità ero stica e che il quanto esprime - il meser alla Braguiorante : he don ! rece - il debro di una samplica ma part colaristico. In questa somm suone di ogni atomo di realizi camente E colo cosi si peò comprendete perche il Ring-

Uneste ho dette nor smorare, nel persodo ch'egli ha scelte Epressière lella critsa llustrativa ne saggi del Pater Il un et r. sm fil resto quand, e più rettamente sent to ni a pre tende a un trito sepso di ci morno tapica at il restetua, ma a

I to bvideo artists non reserve affatto, come tale, volto scho

Destinación, marine presen i firt dilastratist. Cost else mercendoss dalla crites generale, que velta dinanci ell'appre dell'article, princingta abe es rierigeà tett'al p-à qualcona della arbitroria

ness stade che permen il tuo pressere p-è ritalmente d

Nalla de pri seguificante che la metale dichiarazione appi nostica, se vzalsk cepudno d'ogni estetica motafi sica e d'ogni aspiramone alla bellezta para e pos-tivament credenta della singula canteccurrità dell'arte, un nure attec ginta in relienti di blando edonimi:

sagno, che rorremno redere tra la appuntiate prote-n varsioni, a An Resay on Style a, ch'à come il probei logico alla serio delle « Appreciatione ». In esse passoo rec Asserts - sents the fintenialisms - nells sinboreticas m gliere le vedate autetiche dell'autore, che sarebber motreel

Il valore meramente pratico, empirice della distinzione fri e storia. In questo le storico è a the transcribing sot of the artist, his work fine art s. Non. dangue, sopraggierts, attillaattriatezza sorraggiunta 6 bon lontana da lui, se scricorda la ma ornato: « There will be no uncharacteristic or thurs shed Ass/ accontent.amors) structural of necessary. The cone beauty a of all literary style is of its year conners, and independent, in prose and verse slike, of all removable decorasurplutage a Inevitable ormai ch'est coles l'essents option observer of their tof words; physicanomy, he will be on the for the metapher that is mixed in all our speech though a raprotondamente gionge a una conclusione che ruò ben ditai il literature, as in all forms of art, there are the absoute and exact proportion of the term to its nursons is the absolute beauty of style, proce or verse. All the good qualities the beauties, of verse also, are such, only as precise expression a

Mult altre verrer due. Sorratutto dei replicati tentativi di vivo la suparazione delle arti, una volta superata la prima Ma questo el condurrebbe al problema maggiore della critica

Credu che bastino quelli pochi accepti mer incitare alla co-

De la tradatione non si può dir che bene. F molto dimostra si puo cuel ere da vero, ove sos la commensura rea la sfumata

Roberto F Longin

FROMENTIN

Encountry (assessandence of fragments and its Paris, 1012

Fromentia. Lo dimettiame un poco dal nostro spirito. storic stica e letteraria.

prima uno spírito seriamente conscio del suo dovere di a perindre en petutre » ' ma questo per lui si riduce a pura sufficenza i strinsecativa (trouca fisica) o a processo intellectualistico, che stadio inferiore, è l'étude ; da che si deve passare - per far l'arte - al tableau o al livre, ch'e lo stesso Come? Tri serso intermediate pittorice presistenti, come vide : « J ai appris être converties en hemistiches on en tableaux ». Dinque, non ner one l'indifferenza cuttre fra le due est. In fatto, e le se res ». Dauder: affatto mostruosi. Ma che equivalente ' Valori moode, panfist liteca, forms che sta, che si racchiude che si I tà che ne dà l'eterna ratus attua e e muterolo; - letteraamentale inscuà? La interatura s' intende si nel e arti figuative on lash tracects procedures dels' immaginas one she Tal va I sman, ma hon to acte

rions che nomino adequesà ma . Stame armas costi che Ros-

selle aus constitut attenuelle. Platertamente elle cents le fe

Men pare enver megles some picture II celtre me montale di franto alla netata o par accessado, are hou p-aadeposicionely la chesa, del puro interna semale alia morta name Tab cast g i fatte non febr le demarcamene d pettegialletto e noi sec h Janga per color re o ongo i e re-

Estrando a Scovenaga la teglio per il quadro : a Tont cela pas to p pas to p o assolute referenza a possibili offecti prigunte a Vander Valde, a Une grande nuée ensitre semale e Altro è activer a riore L'impareix e la smaral a et . de ... Most a transporte di more a most co etiramente. Il sor retion d'arte contemporanes. E che bassura nei pochi a Viva le ideologie di Gustavo Morean, abbasso l' mpicas oue

In fine, o i - Mattres - ! Vero E molto che abbiam visto fia mo, è addustura formativo della sua critica

It suo senso dello stile (che vorrebbe »gg-ungere all' imi some non e che interpretazi ine critica di ana visione lirica par sata con che celi crede di termentare la sag visione il sa acutissimo della tecnica como materiale è poi lo studio (critico; delle particolarità d'espress one di artisti piesati voleres applicare anovamente a opere in formazione si svocta permane come critica in potenza, attuabile se ringutata dinanci all'onera la che s'era astratta : il sense affatturato del paesaggio vero non altre ancora che sopraffacione di conoscenze atoricho (cruiche , o volutià e necessità di ambientarsi nell'ima

notes intelautura dei frammenti note in margine ai cataloghi der musei) la preparazione di tutta la parte vera-Maitres. Poiche appare qui, singularmente chiaro, l'iscone liatra Arte e dustrazione

miù un suro di ocette secche notacioni tecniche di Fromentie. oge . Cost spesso, traverso ed altre queste cummosto ticchet la stessa metaforne essenta del uncunsuro, alle critica altuale blanche en brodé d'or. Tonue noir, Blonds, Jeune homme tout gure, immobile, de lace, derrière, Fond gits sombre. Fautouil toffes Enveloppes, Passages Douceur es force de tout cela

scenninara, per chi reda, tutta la elementar il l'rica del colore Questo us: framments Nor Martres qualche volta chiarrica cosa di freddamente cumpositi spesso. El e solo dal con evattamente il valore e la sincerità del sun favicoso avinco materialità rinsaldata della sua inconcessa simuatia per alli

V con li Rembrandt e il risserraru nella manoval tà della carca che gli turba il guditto, nel caso di Rubens è la stessa banalo compacimento per una ahime irreparabile agevoluzza

Not che le confessi. Anni, un semplice agginitiza, Per illuimbragarai con la fantaticheria sentimentale suggettara che the con avenes solo dono the Fromestin ritornau in Francia

ROBERTO E LONGHI

TRIPOLI

CRANE SPELLINGUE. L'Africa nemica. La guerra, La paci-Le allegane, 1912, pag. 172, line 3.50

Ouesto I bro, ohe ho commente a leggere con una certa dimenstrate l'impreparazione diplomatica, registica, mustare chia. le non sono d'accordo con l'autore sella opportunità di che e orma: della nast-ne u non pu dei governo; ma non pupo non reconoscere che egit l'he fatte con molte delicateme ed evitando ogn progudisio umanitar o o nacificia a socialis suctevo i a tal proposito le pag ne sul a repressione ital anna a pare ed a la maggiore, del I bro ded c a a act a diplo è de noi tu tutta la politica cotera che se fe nec giornare nelle pass debbs anche qui nunctiore che l'antore to l'é cavata mentin see tack petree. E see fo Si volte al genera me al con molto regome Diere egis discovre de le cliences che certe

alle rechesse del pape relativa è alla stata d'access duct. cinta pacera pon directionio e facile a recognisere

questo volume è l'avvertimente che viene alla fina, e risuarda una a fatalità sheren », cioè seà che dall'occupazione unua delle quele cult corea di dimostrare con dati di fatta l'unquello che ci avrenno dovato emere, ner qua politica falta, diterraneo. E prevedendo quali move obblight, morali o ma-I italia sappia vitilmente scenliere, non umorta quale delle che prenderà e cinuse ando all'empossibilità di correre dietro trova, mal fida degli alleati, mal vicura degli amici

reflections, a contributal nest la von parte a bilanciare tante stampa, la quale, e ben saturale abbia nieso intorno a questo

LETTERATURA PROFESSORALE

DINO PROVENZAL : Le suscepsule de Rardulone, Rocca San

Un intellettuale di matura giovento, forse un profes vacanza nelle matume di estate passeggia a diporto pei pressi stcorda, monolog ssa ed anche dialogista, (non troppo volenghi, poi, ancora i flette per suo conto, Ricordi del pessato intalora, disturbate e rotte da seccatori ineffabil, : salvo esteriori tena" : lustro de, passeggintori meditativi, incentró sulla via lesse, sono informate all'umorismo paesano di una spirito are moce, e appare sovente arido e un poco vuoto.

qu. il raccontatore si palesa sempre meelio un professore. Il poco studiato: la si dovette giudicare un tipo mediocremento interessante, insomma e da quanti, poi, (ed ultimamente poi schemetesarlo poco meno che in un ridicale pupazzo convent u de di una contrarrona probabilmante cara al cancari me un gorno, ed cra nomini di mondo nicuri del fatto loco, fiare

Nei bozzetti Una tortura noigisima iquella del corregue del professore si oda l'altra partet, è una rappresentazione a'll' insegnante appare. Si tocca anche, per incidenza, di molte miser e desla scu da e dogli risegnanti, ma il raccoi pure più conscio e forse meno «cettico di quanti le procedetteru in questa rappresentazione della scuola moderna vuole ognora essere arguto, e tutto fiquece sempre un un tratto di musta music calle banalità di un cons force s

terrebe reliaceble on durant I destructure dus arrestal successivation analisi ande proposto, con Nueva Genera dal Lambardo Radice, i volumi del Gentile e di Galletti e Salvemini ; a quando

LIBRI RICEVUTI

Curryuta Perseis, V Barrelli, 1912, line 2

Prime volume di un'altra Bebleotece de Cultura Moderna e in o mai quie di pensatori nostrant e stranteri : -- ed un'altra and the dell'adstore Canalla de Scralla de Cana lamare Advistico - con opere di Karmin, Volney, N. Checbi co staliano per i libri di pensiero, se non sempre di oculata

E FORMIGUINI SANTANARIA: La piscologia del fanciallo nis-F Form ageni, 1913, succesda admune.

Lavoro sesta dubbro erudat-sumo e mentevole del promie appartiene (la padagogia scientifica) ci sembra troppo aposso com

9 Samuelon : In annulation do margallous total line 2.75 i libra del S. preses di fatti intercentati e bone ordinati. Mel-

A. 1501 Sig. Ciacchetti Attilio (Ancor FALCONARA MARITTIMA

sos ogoi giovedì in Firenze, Piarza Davanzati 🗈 Diretta da GiOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Triette, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 A Dono agli abbonati: Bollettino bibliogratico A Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 A Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 40 # 3 Ottobre 1912

SOMMARIO: Bopo ne anno. Giuneppe Parzzolini. -- Rationamento al nole. Giovann. Boint. -- Federico Misiral, Alberto Spaint. -- Le concentrations della fiotta françoise nel mediterrance, g. pr. -- No e Ila, Enrico Ruta. -- Stranichi, Piero Marucchi, Farsto Torresennica.

DOPO UN ANNO

L'attitudine de La Voce di fronte alla uerra è stata, meglio che da tutti i critici rate straniera il Ionunal des Débuts in un aliani che è Pierre de Quirielle. « La Voce - dicena la cerittare - est un curieny ionenai qui a eu, dans l'affaire de Tripoli et dans guerre de l'Italie, une curiouse attitude. Seule on à peu près, en Italie, elle s'est monrée très nettement oppos e à l'expédition jusu'à la guerre. Elle engagea une campagne, ntestant avec force prenves à l'appui, con-

e les assertions anda teuses des cerivain nationalistes la facilité de l'entreprise et s profits immédiats que l'Italie en devait tiostilités, n'avant plus des lors qu'une attitud one querre si intéressante et 'Alatrice trus stat moral et psychologique - Italie ».

ou anno e i pericoli dell'incerte a musi ioni data I basse dalla attitudine de le i per mezzo degli studiosi e de ili osservatori lla unlità delle terre conanistate per la ura emigrazione, sono ormai di dominio pubco, e ci permettono di non dovere comn meare la dichiarazione di cuerra, con l'agravare il biasimo sopra i truffatori, i retori apitano Verri si era fatto necidere, lesti arabi, ma non si può chiedere a certi iornalisti la coscienza d'un soldato.

niziata da noi sarà ben presto compinta da Jella ouerra. Chi ha avuto l'occasione d. viaggiare in una terza classe con loro, sa ali discorsi essi tengano, sian stati a Bir Tobras o a Bu-Kamez, vengano da Derna o tri giornali abbia sempre castato il 1300. Lu loro parola e i loro volti agu mo ci e pre dei paesi e nell'interno delle case, più di mello che non possa fare il geografo esallo e bolemista appassionato. Se i giornalisti bann outo per loro attenuante la nec ità di lacer certe cose di fronte all'ostilità interessata di alla bocca e si esprimeranno liberamente. (1)

Del resto, è vero, il nodo della questione ion è qui. Anche se la favola della fertilità ribolina è un' indecente confiatura, come diemmo fin dall'aprile del 1911, fin dal primo ostro articolo contro l'infatuazione tripolina, possono essere altre ragioni, strategiche per mbio, d'occupare Triboli e Tobruck, Su mesto punto tutti quanti, compresi coloro che ù oggi ne parlano e vi riparano dietro i udoni e le loro montature, tutti siamo all'oscuro. Che cosa sia la fatalità storica che Tripoli ci ba condotto, nessuno lo sa; e nel o alcune rare ipotesi sono più oscure dell'oscurità combiacente in cui navigano, Quanlo lo sapremo, eindicheremo.

iste fra un paio di anni potra esser gravissima e il male è che profitterà al partito socialista, ossia quel parato che più poteva fare e meno feo

Vi sono, però, di questa guerra, alcuni goamenti immediati e grandi, Accercari dell'impresa, noi mai non li negammo, e vi attingiamo forza, come al patrimonio ideale di tutto il nestro popolo, non diminnito dall' immensa particifazione: sono una luce che si riflette equalmente su tutti i volti, un sangue che do vivore a tutti i cuori, una fede che

E primo di tutti l'unità d'Italia, che ha fatto un passo avanti più grant: in questi mesi, che non in anni di tilantropia governavea e privata per il mez torno. Sui campi di Tripoli e sulle navi dei Dardanelli, sei come non furono mai, nè a Custoza nè ad Adna. Chi ricorda la grande scena dei Maalla tamielia dei pescatori che vi perdono uno dei loro, e non sanno perch ne dove, j iò dire

Poi la stima dell'Italia all'estero. Per heutale di material di usculante delle gondole e del vinetto non e una non per gli stranieri che . la cereai che c'è m'altra Italia, seria, solida deputato mg . . contrario - si noti che di e ricchi buttando denati di ma è anche auello un mode

etavia di valore individuale. Neccuno ne dubitava, nessuno ne dubiterà. Le nostre sconfitte furono conseguenza di cattiva condotta e di insufficente organizzazione: la colba fu dei

soidati Cab di eni tutti si dubitava una vera improvvisata ed una sorpresa (e dopo i soccorsi e la ricostruzione di Messina si aveva raione di dubitare), è stata l'organizzazione della guerra, avvennta col minimo possibile di truffe e di disguidi testarri in grandi unprese La ciplina non e quotidiana, quella del cibo, a numizioni, che è metà della inita la nastra amunicazione Come altra volta. disse, ripetiamo che ad essa ha collaborato

Ma non andramo piu aca

he oggi un muovo per oria del nostro popol

un figlio zoppo, guercio o animalato, non

sentiremo per questo meno paari e meno reda nostra famiglia, bisogna amarlo e nu-

RAGIONAMENTO AL SOLE

È peccato forse? È vergogna? Io son qui com'una bestia contenta. Qui al sole; tutto nel sole, sdraiato; qui ogni mattina da un po', (è peccato?). Lungo teso gambe allargate massiccio, sull'erba, con bene aperta la mia maglia sul petto, (tutto innondato di sole: e come si cuoce la pelle; come si screpola, scura, di cuolo!) ed il capello giù sugli occhi calato. Ardo, respiro appena, ono immobile, sono un tronco, sono un sasso nella radura; e dinnanzi a me l'arsa enormità del monte ed il cielo nero, fondo. Qualcuno per strada l'altro giorno mi ha detto: « ora stai bene, sei grasso ». Son grasso. Come a dire « son ricco, son sapiente, son più di prima ». Son grasso. E vero : son più di prima, son cresciuto ; dico,

son cresciuto dentro. Venivo ogni mattina alle o qui sopra con sotto l'ascella il libro e sul braccio il mantello: mi mettevo all'ombra e leggevo: facevo note col lapis. Non si stava male. Cielo dintorno, erba, frescura, larici, tutte le altre cose ed io col mio libro (e il cervello), io col foglio e col lapis. Ma poiche son grasso al diavolo il lapis ed il libro; anche l'ombra al diavolo e tutto il resto; mi son messo al sole, mi son steso tutt' intero al sole, non mi muoverò piu. Al diavolo il cervello e le note e le pagine scritte (è peccato? è vergogna?) che ora il mio mondo è quest'arsa montagna, rotta-ossuta di gran gobbe nude, gialliccia di ginestre e di grano qua e là; e questo cielo fondo (pauroso) al di là delle creste; e la radura qui intorno, breve, brucista, ornata di appena verde erba, con ciuffi di cardi spinosi, coi grilli qua e là che scattano e stridono un attimo. Dico se è vergogna. Mi godo, zitto, il mio corpo che cre

(caldo lento appena animuto) e sono una bestia contenta. Dico se è pec cato. Non so più niente, non mi importa di niente più e l'anima mia se l'ha bevuta questa tadura secca per le sue fessure di sete e son qui come un tronco, son qui come un Certo ch'io cuocio, certo ch'io muto. E se è

peccato fatò il peccato, (oh se non fosse

il cervello; dormisse, quetasse come ora di giorno. Oh se non fosse mai notte!) farò il peccato, vivrò di sole, metterò muscoli e grascia e non toccherò più un libro. Basta ensemble hasta tensione, basta cose profonde, basta dolore, basta basta soffocato dolore ed intellettuali intrichi; io metterò muscoli e where his sole non di cervello e di cuore, Crescerò, sarò com'una pianta sana, con foglie a suo tempo, con frutti a suo tempo, secondo la rotazione del tempo. Secondo natura Penserò, secondo natura, non sotto pressione; e sopratutto... non toccherò più un libro. Ce l'ho coi libri ora che in grasso. Che senza libri non si sia uomini? E s'io ingrasso non sarò più un nomo i Basta libri, basta libri dico (e questa la è una cosa banale, da scolaro in vacanza), dico lo stesso che non voglio più leggerne, che rirunzio a farne, ch'io mi ribello a questa coltura di libri, a questa serra calda di libri a cui s'è ridotta l'intelligenza nostra. (Di notte tuttoció lo bollo, con una parola, così: semplicismo). E che per esser intelligente io debba cessar di far l'uomo? Facciamo dun que l'uomo una buona volta. L'uomo inteligente, non l'intelligente tecnico il tecnico dell' intelligenza (e che anche questo sia stato detto e sia banale?) Dicono che fuor

della tecnica ci son le chiacchiere: a me profano è tuttavia capitato di veder più netto di un tecnico. Insomma siam macchine, ruote di macchine, ordegni di macchina? Dico che la mia intelligenza io la voglio far vivere, bere alle cose, discorrer col mendo così come viene ogni giorno. Voglio spanderla, voglio sparpargliarla sul mondo come le radici le barbe e le foglie di un albero non stamparla sulla carta, non più di duc i libri da leggersi nell'anno?) col libro nuovo che se non l'hai letto sei un nerò in città il mio amico Battista avea certo studiati e annotati cento e più libri ch'io qui non ho visti, ch'io di qui non ho visti e saputi E sarà meno ignorante di me il mio amico Battista. Ma io sarò più grasso (non di lui che lo è, di me ch'ero magro e malato), niù bronzato in viso. Ed avrò l'occhio più fermo e più ferma l'anima. Avrò più vissuto di notte dire « vissuto » nu parrebbe ridicolo. Di notte non faccio mai meco medesimo il paladin de a vita contro il conoscere : mi par da femmine). It line, ch' io avrò vissuto e accumulato e pensato senza bisogno di stampa. Non mi son l'altro di, io malingambe,

nodesa il mio cane? Specie di bruto urlante Jico il pastore:) ma l'ho fatto tacere, io malingambe, non ho mica avuto paura della stanga agitata! Ecco, e che libro ini avrebbe insegnato a ritrovare in me d'un tratto l'impiglio di mio padre quando, giovane, fuggi di casa e fece non so dove, nelle ca vivere, rude da solo ? Ecco ch' io mi cono sco, ecco ch' io conosco una cosa che nessun libro conosce. E so di me e mi son legato a mio padre, al mio sangue, e so di me e chi sono. Mi riconosco, Dico che serve più riconoscere che conoscere semplicemente e più la sapienza che la scienza e l'intelligenza. Dico che mi ha fatto piu mediture, the mi ha arricchito più, che mi ha fatto più sapiente in umanità, il vivere chiuso di questi montanari guardato da presso e come son lingiosi e come son sciocchi: e come grandi ed gomini senza saperlo!) che mi ha maturato più una colpa, un rimorso, un'azione mia decisa contro il parere di molti (non mi pento!) che tutti i cento libri non letti se li avessi letti.

inigliato col pastore di pecore che mi ha

Tuttocià à certo che stanotte al buio, sul mio letto duro, di nuovo io lo chiamerò semplicismo, e tuttociò che mi par ora intries di arub rale intelletto diventerà pungente e assillante, diventerà vivo e profondo. certo che stanotte al buio sarà lo « spi rito » che mi occuperà, lo spirito secondo che n' ha scritto Hegel, lo spirito e l'ordine secondo che io stesso or fa un anno n'ho scritto, (E sarà questo terribile spettro, la Morte, lo « spegnersi », di cui ora l' Ordine, La morte, la morte, lo spegnersi legge dell'essere l Si schianta dunque la trave, si schianta la saldezza dell'ordine? Ma questa parola « sapienza » mi par piena ora; mi par antica e maestra. E se mi propongo di voler esser sapiente d'ora innanzi, non un letterato, non un tecnico, non un divoratore di libri ed un sistematico su carta, mi par che un senso ci sia nel proposito mio. (Confesso che ho riletto del Tolstoi or non è molto. E Platone Karataief non mi dispiace). Ecco qui arpunto, ch' io nomo al sole con

senso di sano crescere dentro la asrne e ngil'anima, ecce che le he ripugnames per i alstomi del mando su carto. Non aferfallerò mica antintalletrusitaticamente a da astatiszente, ma il sistema lo voglio in me, più ctoco, più spontaneo, più modesto anche (sistema materiato-carnale, sistema soni pratico, ; le veglie nelle spirite mie indivi-Austa prima che nello spirito con scolo e tilosofico significato annesso. La nomo come tu lo pensi non è un vivente sistema? como libero, largo di mente, largo di anima, atto alla pratica, atto a ogni cosa, rianunto di popoli, rissunto di secoli, rissunto vi-

Del resto so bene che tuttocio non è chiaro.

Dico per conto mio: al diavolo, lasciatemi dire in pace da me : al diavolo) tuttoció che m'intralcia e mi irrigidisce! E ch' io sia ubbrusco ora? (Me la son presa coi libri, coi Libri nuovi, con l'intelligenza stampata e coi condurte a buon porto. Ma lasciate dunque ch' io balbetti in pace la mia ebbrezza d'un grorno. Ho vissuto con troppa ansia, ho vis suto come se fossi rincorso, come chi getta di sbieco le occhiate spaurito e va. Volevo far presto, veder rapido, veder tutto, veder tino in fondo, presto. Ero nel mondo come that some insecute (oh ansie, oh morte!). Volevo vedere, segnare rapido qualcosa nella tnia fuga. - Non dirò più nulla dei libri, ton din male des tecnici, e dei sistematici, pon faro del mio caso un sistema contro l'andere del mondo; jo son qui che sogno ecco la veritat, son qui che dico il mio sogoo non voglio altro come quando il mare I una nenia ti culla.

E poichè ingrasso, poichè mi sento come tutte le cose, la terra, le piante, le bestie sane,) nella regolare rotazione del tempo ; Potché to cresco col mondo secondo la legge della natura mia e faccio il mio giro ritmato (hssato) nell'essere come nello spazio un praneta, poiche morrò quando devo 'quando aveò pacificamente vissuto il mio tempo, il tempo che mi spetta, non prima,) secondo la norma. - jo son queto dunque. Non mi sforzero e camirai in davvero che cosa sia sforzarsi? si può dunque forcar l'intelletto?) non sarò avido di scienza e di azione. crescero, maturero lento, farò con sicurezza lenta ed ogni mia cosa sarà senza tentamenti deportiva. Il mondo non ha dunque bisogno più di uomini sicuri, lente com' lo dico, maturi? Ha bisogno di scribi solo il mondo? Ha bisogno di servi, di aguzzini? Di operai, In verita ch' io non mi metterò servisi del mondo. E nemmeno m'affannerò come questi bene intenzionati che stan li atfondato con paferri e staffili con dimenio t sudore. Con grida, lo non griderò se pure ho gridato mai. Mi lascerò chiamare e ezei-\$ta p. Ha dunane perduto al mondo quest'antico egoismo del gusto della sapienza? questo accunon a questa o quella cosa, dico questo farsi antico. Non ci è più permesso al mondo di d'approfondirsi, d'allargarsi liberi disinteres natamente senza che rulli il tamburo e mi tpinga indietro, innanzia come nell'esercito in guerra? St, siamo in guerra, st, facciamo la casa mattone per mattone e ciascimo ha il suo obbligo e siam mossi in squadra dal

Non è questo che dico ; lo so. Dico che tuttavia non bisogua pensar la vita (nè la vita civile, come una macchina, come il gioco preciso di una macchina in moto. E che nell'economia dello spirito c'è bisogno di ricchi, di signori, di liberi le di inutili), come c'è le se c'èl! nell'economia del daparo. Volete uccidere i liberi? Volete democratizzare lo spirito? Già: nel regno del Danaro l'odio ora è contro il signore, contro i tradizionali diritti della signorilità. La ti vuole nella lotta, a tu per tu con i servi. 'guaglianza, liberiamo, l'aristocrazia creni (ac aria, al più, rinascerà) niente tutele: e perchè tutelar la ricchezza e non il bisogno? niente tutele, siamo in lotta e la ricchesza deve, non stagnare, agitarsi. Tuttociò

me brasio d'api interno e di grilli e con un . In ent qui regno del donne è coni. E il regno del danaro è como uma mola si collo, al regno dello spirito. Vedo bene de un po' che è la materia sempre a conducto (nd affogure: l'anime : - a quendo tutto nella materia-denare està recamente in agitazione perpetus (e non sarà più possibile la ricchazza sicura, tuteleta come in antico), anche nell'amma-amanatas ci sarà la febbre e la morte (e ci sarà l'inergia) : non avremo niù somini non avremo più disinteressati ne liberi ed avremo chissi? a Maccausa. Che è quello che vogliono, Ch è quel ch' io non voglio. Ecco oni che il mondo non vuole ch'io

sia (tende a negare ch'io sia) come ho bi sogno di essere. Ma poichè ora io sogno, andiamo t che sognerò tino in fondo. Sognerò ingenuamento creerò un mito; potrà servire sognerò di farmi poniamo proprietario di terre. Ed è nossibile dunque esser nomini senza della terra che sia tua, terra di tuo padre di tuo nonno, terra del tuoi figlioli, terra che tu ami e che ari, e che sorvegli e che domini? Terra per la quale, della quale tu

micchiare, sostenerti col trepercento che ti

sputa una banca, col trepercento eruttato su

hai nutrito con una tua otfa d'oro? O con una paga (come il chitarrista di prazza,) alla tua canora (scritta o parlata) fatica? (Vorrai venderti?) O vorrsi vendete, dar la caccia allo scudo e al marengo con per atma un sacco di merce, e non aver patria? Tu possederaj dei terreni al tuo paese; coltiveraj la terra del tuo naese secondo la tradizion dei tuoi nonni. E ritmerai il tuo anno secondo la sempiterna vicenda delle stagioni, dalla primavera all' inverno, trepitando nel tuo cuore per la siccità ed il gelo. E sull'ampiezza dei campi tu stenderni la tua vita sentendo in le la soffice ferita del solco, ed il germogliare ed il maturare opulento. Sarai longanime, sarai, come la terra, paziente; avrai in te il travaglio composto e sicuro della terra tua verso l'autunnale frutto. Onde ti parrà che il suo frutto fe lungue il campare tuo), sia una religiosa offerta di essa a te iddio padrone : e sarar nel prodestino tempo commosso offerente ed accogliente idio. Sarai padrone di terre, discentente il nobili nadroni di terre e sarai d'una schiatta che ha respirato all'aperto la secoli che ha modellato il tuo corpe, til tuo corpo, ti tuo corpo! che non amina'- il tuo corpo!! e il tuo cuore secondo la viù genuina maniera, Sarai uomo (sano) (derible in ogni fibra tua alle più fonde leggi dell'essure. Per ogni parte di te, per ogni au gesto ed ogni tuo pensiero sarà chi · la puritò tua. la tua immacolata umani'à, perctocchè ogni parte di te sara stata per secoli obbediente alle leggi senza devizioni e tumori. E tu sentirar i secoli deniro di te e tu avrai accolta in le sponpopulo tuo per seco. E tu farai chimo tutto ciò a te stesso, il costume e la ragion sentimento, e il fondo l'ogni cosa che sia nel tuo cuore), ed a rei il libero cominio di te e di tutte le cose intorno a te : sarai 527 107

Eu sarai a fiulio di re a atto a gott reare e a dar consiglio. To sarai traonica, di vita. vero intenditore di vita, vero cono e tore e goditore. Saprai come nasce e com -a spande la ricchezza prima e come si muovono le passioni degli uomini e come si quitano e come si sfruttano. Sarai unico atto a vedere e a dar consiglio. Poiché surai libero e sicuro dell'esperienza tua, pieno della forza dei padri tuoi e della nobiltà versoe loro, riposante sulla sicurezza della terra tua che ti porta, con un tuo lento compito inuanzi. entendo senza febbre e dibattiti. la duratura e ritmata fecondità dell'essere. E tu sarai figlio di re, generoso, saldo fra i molti, capace d'anima, atto alla vita, largamente atto alla comprension della vita.

E vorrete danque scaccisti di fra voi gli ultimi (l'ultimo) tigle di re, gli eletti? Non volete gli eletti come volpi a cui s'è affemicata la tans? (oh come tutto ciò mi par fantastico e falso nel trambusto della rade

realth, di neste! E come favoluce ed feutile Gobinessi celle resse e i seni figli di re). Il mie segne è un segne, si, ma sen mi torlierate però questo cielo e ch' io senza d'altro curarmi mi ci affondi e ne goda come nessuno mai più! Ecco ch' io allargo le braccia disteso in eran croce e spalanco gli occhi e la bocca a un gran riso : io sono. sono « proprietario » di cieli. Ora son chia ora son « cielo » e ci affondo. Cielo i Om A

seporces, or è mio come mei. Spoelissen ique (e chi mi toglierà quest'attime?) e ch' in dimentichi : - in vivro, ho vinn (Oh notte, oh sibilo ranco del mio respiels termente, oh rimorso, oh pianto, pianto Ch' io sia un povero, un insciente e ch' m'abhin la sanith e questa ariosa vastità dinanzi.

Giovanni Boine

Ormea (Upega) 3 settembre 1912.

MISTRAL **FEDERICO**

Se leggete Mirèio, dopo poche strofe vi sentite di fronte a un uomo e ad un'esperienza maturi, equilibrati, placidi e profondi, che vi fan subito pensare a un qualche vecchio e buon poeta, che ha molto vissuto, ed ha molto amato le cose incontrate sulla sua vita, ed è tutto occupato da un vivo rispetto per tutte le piccole cose, le più piccole cose, messe accanto, senza intenz retoriche di contrasto e d'antitesi, alle più grandi, e tutte ravvolte da un'unica luce, un poco magica, un poco sacra.

Enpure aveva soli vent'anni Mistral quan do incominciava la sua Mircio, e scriveva queste stroti :

« Canto una fanciulla di Provenza Nevli amo della sua giovinezza, attraverso la Crau, verso il mare, in mezzo si grani, umile scolaro del era nient'altro che una figlia della terra, fuori

Quantunque la sua fronte non lucesse che di d'oro, ne mantello di Damasco, vortio che in dalla nostra lingua disprezzata, giacché non cancampi! ».

« Car cantan que pèr vautre, o pastre e gènt di mac a

E vot vi meravigliate non è roba dei nostri giorni; non è roba della Francia 1850. Parnassiani, romantici... Baudelaire? Il secolo dei suicidi filosofici ha prodotto anche Federico Mistral; ha messo, in mezzo ai fiori del male, una spiga di grano superba, che non sente altro bisogno nè altro dolore che di maturare; ha preso in una sperduta campagna di questo mondo un ragazzo, gli ha messo in bocce il nin dolce miele in conse la più sicura fede - e in mezzo alle locomotive, alle borse, at movimenti socialisti e anarchici. lo ha fatto cantare :

« Tout veu de Dieu e de l'araire! »

Cosl. senz'altro. Dietro a sè Mistral non aveva una tradizione letteraria: nessuno eli aveva dati modelli nella sua lingua. Critici che han bisogno di richiami son risaliti fino al ginnasio, ed han gioito scoprendo alcune etture di Teocrito e Virgilio; più semplicemente Mistral si chiama paisan; è un individuo qualunque d'un popolo di contadini. che per cinque secoli non guardò più lontano della sua siepe ne più vicino del suo Cristo; nella tradizione di questi cinque secoli Mistral incarnava la sua arte.

Dio e la terra : binomio concordante, che eta a base di tutta l'arte mistraliana, di tutta la sua vita: tradizione visunta di tutto il suo popolo, fede innata e concresciuta d'o gni individuo, invulnerabile, irreducibile, Per Mistral la fede non è conquista dono lotte e dubbi : non è subitanea illuminazione. Egli è un antico cristiano, per cui Dio è cubica mente fisso in merzo all'esistenza e in merzo all'anima, e la fede è istinto naturale. condizione necessaria, quasi di vita. Egli un antico cristiano, la cui fede si esprime tutta nel credo e nel pater : ma più propriamente ancora, nel semplice atto di vivere e di non trasgredire la legge; il cui Dio è ancora l'antico Dio d'Israele, terribile polle ana ira, che stende o ritira la mano e i mondi disegnano le lero armonie, o piombano nell'abisso; il giusto giudice che premis if bene e punisce if male, cui l'anima rende conto di persona. Fede ingenua e somplice, priva di sussulti, ignara di crisi e di estesi; ma sicura di sè, foconda, serona e

chiara, com'è serena e chiara l'anima Mistral, « Il prete tien l'ostia in mano dice : Adorate.... Noi a Joriamo. Ouesto dev'es sere. » Gli articoli di fede non son numerosi È e basta; da bimbi ci hanno insegna a pregare, ci hanno fatto adorare l'ostia così deve essere, perchè così è; perchè ir ogni membro, in ogni parola che dico, in ogni parola che mi pasce sento che così è sento che Dio è presente. Esso aleggia so pra l'universo, nel cuore degli uomini; noi lo lodiamo cantando facendo amere sue creature : lo lo liamo vivendo, lavorando amando: sviluppando il talento di vita ch'egl ct ha dato. Nenoure una volta una preghier a Dio: Mirèio, nel suo dolore, presa la Madonna, prega le sante del Mare. Dio è qualcosa di più, di più lontano e di più intimo di niù terribile ed impenetrabile : o lo abbiamo in noi, o sarà assente, forse contro di noi. Egli ci ha dato la vita, ci ha dato la forza per l'azione, l' intelletto per guidare l'azione, per far trionfare il bene nell'azione eppoi ci giudicherà. Così la vita diventa allora più leggera, più facile, più buona. - Calendau, prima di partire a liberar la sua donna dall'uomo malvagio, non invoca; at-

E fra l'onore e l'obbrobrio : fra San Michele e il serpente, che marchi l'Altissimo chi dovi-

San Michele e il serpente : il vizio e la virtù separati d'un taglio netto, senza possi bilità d'esitazione nè di scrupoli. La giostri delle virtù e det vizi è rinnovata, con a stessi personaggi. con le stesse immagini ; l fede religiosa di Mistral è semplice e crudelmente giusta, come per il dugentista autore della giostra; tutta la virtu, tutta la giustizia. la riserva di tutta la giola, sono dall'una parte; ed il nemico ha tutta la colpa, tutto il vizio, tutta la condanna. Il con flitto tragico così è spianato, la vita si dilunga serenamente sotto la mano di Dio, basta abbandonarsi a lui, e la vittoria aspett.

Che importa che gli uomini ricompensi no? La vita è più vasta, e trascende i li miti della nostra visione temporale. A Vit torio Balaguer, esule, Mistral rivolge la calma parola:

« Ma c'è un tiero conforto nel martirio È la grandezza di poter dire: Ho fatto la mia opra e il mio dovere. Unico valore e la vita quando dedicata alla missione che Dio ci ha assegnato attribuendoci le nostre virtù così la vita diventa dolce diventa sicura, diventa divina.

Questo stabile equilibrio dello spirito di Mistral è la prima forza della sua arte: quella sua buona esperienza, quella sua se repità che già prima del dolore conoscono conforto. La sventura è colpa, è difette dello spirito, cecità, mancanza di equilibrio L'uomo che sa il vero, che crede il vero, di fronte al dolore è invulnerabile; ha in lui un'energia che supera ogni male. Solo se sapesse c. mprendere! Solo se la Francia 5 fosse tenuta sulle antiche vie dell'uomo o non avesse confuso gli attributi divini con gli umani, la sventura del '70 non sarebbe successa, E. dopo Sédan, l'antico contadino francese, non abbattuto dal dolore, ma animato da nos forza costruttrice, intona Salmo della Penitenza:

Signor delle leggi e dei sentieri antichi, ab

Ma in nome di tanto dolore, che il Signore dimentichi la sua cellera e ritorni la prosperità alla Francia; alla Francia che otamai riconosce le sue colpe, riconosce assi

cantica strafa, e vi ritorna. L'antica strada del giusto: Iddio e la terra.

Espressione del Dio invisibile e o cente, la terra nell'opera mistraliana è meseria continua e inessuribile, des ispiratrice, amore e ration d'essere. A volte scenario, volte protagonista; ora nutrice e dispensatrice di ricchezze, ora travaglio duro ed ingrato: sempre divina.

È la tradizione che ad ogni istante si concretizza nella vita del popolo, immediata, palpabile : è l'ansia e la rimunerazione quo-

Diciottenne, ne ebbe la prima ispirazione:

e Il mese di giugno, e i grani che rosseggian e il fasto della mattina e la viola delle messi e i fuochi di San Giovanni che sfavilli ecco di che narleranno le mie canzoni e. l. can-

Prima compagno, poi capo nel movimento della rinascenza provenzale egli intui che la sua poesia si doveva rivolgere là dove la lingua provenzale era ancora pura da ogni contaminazione, ancora indipendentemente viva fra i contadini, i pastori, la gente in generale che vive della terra. Così nacque Mirèio seguita nel corso di quarant'anni da Calandau. Nerto, dou Pouèmo dou Rose, che in trinsecamente la continuano, e formano l'epopea nazionale della Provenza.

La Provenza - che nell'opera mistraliana innanzi a tutto la terra, offeriente in mille forme il sostentamento a chi la lavora, e unici provenzali sono i contadini, i pastori pescatori, i superstiti navigatori del Rodano Tutto ciò che porta lontano, che accosta a Parigi, che esclude la parlata popolare non esiste, non ha valore. Bisognava ridestare questo numeroso popolo lavoratore, che produce riccamente e bene, facendogli intendere la dignità e la nobiltà del lavoro che compie. henedizione del cielo sul suo paese chi moltiplica i frutti. la storia delle sue prigini: hisograva ridestare la tradizione e la leggenfar amare il paese, far rispettare la vita quotidiana, ch' era l'unico loro patrimonio glorioso, E cantare,

Il ricco folklore della Provenza, romano e medievale, parto di fantasia e trasformazione di fatti storici, Mistral l'ha zelantemente racolto, e rifuso nei suoi poemi. Caio Mario e i principi dei Baus, trovadori frammisti a mostri : Mirabeau ed i cristianizzatori del paese passano e ripassano net suoi poemi, ma trasformati e ingigantiti dalla lunga tradizione orale, vivificati dallo spirito popolare che vi aggiunge e vi colora spiccatamente ciò che lui ha maggior significato, corrisponde meglio alla sui indole, giustifica anche condizioni presenti di vita; vi rientrano, ma introdotti naturalmente da una situazione del racconto, da un desiderio o una fantasia dei personaggi; privi oramai della lisionomia reale ch'ebbero nella loro vita, ma rivestiti della poesia che nel loro carattere il popolo ha trovato e Mistral esprime.

Come tutti i popoli che da secoli hanno perduto l'impero e l'indipendenza, il provenzale si foggia del passato un' immagine di pace e di splendore, in cui i re sono padri, segni brillano per la libertà, l'armonia, la hezza. le arti

E tanto più la Provenza, paese ricco e fertile, conservatore, e in genere indifferente alle rivoluzioni del Nord, Mistral, il tipo piu sienificativo di questa razza, ricorda e sogna del passato solo quello che non si discorda con la sua serenità, con la tranquillità de paese di cui nacque nel cuore, con la suscienza di poeta araldo di pace e di lavoro. Gli altri popoli vadano pure sulla via del progresso, facciano guerre, conquistino e opano popoli: - Tu, Provenço troubo e canto! - In hai da conservare un patrimonio inesauribile: la poesia, che è l'eredità de' tuoi padri; la terra, che è dono del tuo

Un altro poeta, contemporaneo di Mistral. volle esprimere tutto un popolo e fissargli i moi caratteri. Solo che Walt Whitman cantava una terra nuova la cui tradizione si compondiava nell'essere nata e nel volor agire teramente. Anime opposte, tatt'e due honne Questo facondo amore della loro terra, tatt'e

due l'hanno descritta palmo per pulmo, filod'er- tues, o, peggio, si colloca di centro -- si ba per file d'erbe, anime per anime. E c'è un mento in cui entrambi si sentono sollevati tento alto de comprendere un mondo intero nel loro orizzonte e potere enumerario. La poesia allora consista nella grandiosità, nell'armonia dell'assieme. La parola ed il verso scompaiono, resta un infinito quadro, come se aveste percorso in direttissimo tutti un paese nello spazio d'un giorno, con l'anima desiderosa di comprendere e d'amare.

Mistral quest'arte l'ha imparata più tardi. Mirèio è aucora piena di particolari rifiniti: chi potrà dimenticare la descrizione della mietitura e delle feste di San Giovanni, o la discesa autunnale delle greggi dai pascoli, o le mandre di cavalle e la marchiatura dei bovi della Camargo? E quel senso di eternità che le anima?

Ed è questo senso dell'eternità della terra che lo portò pochi anni dopo alle numerose enumerazioni di Calendau e del Ponèmo dòu Rose; e che matura il più vivo e piu succoso frutto della sua arte.

l'eternità della terra: il continuo bisneno di braccia per dar pane agli nomini; l'aria ed il sole che purificano e vivificano il sangue umano.

Quest'eternità della terra, quest'attributo lel creatore esteso alla creatura, questa fusione dell' iniziale binomio della vita, ancora distinto in Mirco, s'è già compiuta in Calendau. La dea presente ed invocata, la dea benigna e sovrana è la natura.

« 1) ricoprirà anche noi delle sue ali, star nazzando di gioia, la grande chioccia!... Ah! la natura - se ascoltate il suo linguaggio, se la agheggiate, invece d'andarle malignamente con tro - dalle sue mammelle sgorgano sempre due righi di latte sovranamente dolci e per i boschi va spargendo abbondante miele per vostro nu

La natura, la prima radice dell'esistenza e tutte le cose che ne riflettono immediatamente la forza creatrice : le primitive ed inviolabili manifestazioni della vita, ed esprinerle în lietezza e giocondită, con gratitudine, ispirata dalla loro semplice e divina bellezza - Pars poetica di Mistral.

Sotto questo aspetto ci appaiono la donna e l'amore nei suoi poena. L'n'ingenua canzone, l'Arlateuco, incomincia :

. Ve lo dirà : la giovinezza di cui parlo era che aveva vent'anni ed eta d'Arle.... »

Arle, antica capitale della terra promessa, del opolo eletto; e una giovinezza di vent'anni : la poca cosa che occorre per avere una regina. E così Mirèlo è l'onore e la gloria di tutte le fattorie del vicinato; deve essere glordicata, quantunque non porti che dia del suo amore. Tenue, mirabilmente ingento amore della contadina sedicenne ; amore che si compendia in un bacio, ma è vasto, im palpabile, iri iggiante come il suo sole sui

È l'amore d' Esterello e Calendau, puriticato, sublimato anche di fronte al dolore della piccola Mirèlo. L'amore, certo, è il dono di Dio · è la mano di Dio stessa che moltiplica le creature. Ma più divino, ora, più potente molla, agisce nello spirito; poi chè la nobiltà umana è l'anima; se l'amore umano è l'anima. Così non c'è scontinuità: non nella materia c'è il male; ma nella deviazione. Divino il bacio delle ninfee che s' incontrano nell'acqua del lago; divino l'amore che si trasfonde in chiari canti nel poeta; e divino l'amore dello stallone che s'impenns. Natura: legislazione della divinita: verità ed eternità

Anche la lingua provenzale aveva portato zibellino e diadema: ma c'era cosa più se ducente di quella vergine selvaggia, sperduta per le lande, con le spalle aree coperte dai lunghi capelli - la lingua un po' rozza e stridente che parlava il popolo della Proenza più basso, quello in continuo contatto con la natura, di cui esercitava le forza prime?

Quanto s'allontana dalle energie primitive,

bena sull'inconsistente, diventa vano e frivolo, si espone a vivere inutilmente. La voce di Mistral richiama di continuo gli vomini delle città, gli nomini senza fede, gli nomini che bramano la conquista, a questa verità; tutto passa: Iddio e la natura soli restano, immobili, eterni.

Mai tout passo e tout alasso Estrambord deven enuei: À la niue lou jour fai place Fau risiè que plouro vuei

E allors, a che angustiarci alle noie, se tutto poi precipita? Ai suoi marina, che ettaccan lite nell'osteria, il maestro della barca grida:

Eh? se volete battervi, d'occasioni ce n'è qui anche troppe. Ne mancan forse tutta l'estate

Sì c'è una lotta che non è vana : lavorare. Lavorare in seno alla natura: e costa sudore, ed è una lotta dura, dolorosa; ma lo fate per il pane, ma il vostro trionfo non costa lagrime a nessuno: ma il fruito vi si gontia fra le mani, ed è vostro, ben vostro, dal seme che avete nascosto sotterra alla spiga matura che falciate.

Così Calendau placa una discordia di mu-

« Mastri, carnentieri, fabbri muratori (Non sono che piccolo pescatore di sardelle.... Que-sto fa vedere che anche il piccolo cespuglio dona una volta al giorno la sua ombra... Ma come può, ciascuno s'incammina, chi va ai campi, chi alla marina: c'è bisogno di tutto

I contadini tengono in ordine la terra : c'è di che masticare, grazie a loro, che, stentando la vita, cel forte dei calori, hevendo caldo, manrischi d'owni sorta, e sfidando la furia dei quat

i barcaroli, padroni e mozzi, portano la pace e lo scambio. Vanno i soldati in guerra e fanno bastioni di curne alla patria. Abbiamo i preti che insegnano quel che bisogna credere. Ed i poeti che degli antenati ci lodan le virtu in rersi dolci e chiari. nuovono, incantano, direzzano, e incivili-

cono l'uomo daro, Infine, presto o tardi, i sav ed i sapienti dettano le leggi che governano. E quando la nave ha le carrucole ben unte d'olio spiega le docili vele, e prende il vento di Dio

Cost il cristiano Mistral predica, con la sua serenità, la sua saggezza antica d'uomo che si conosce e conosce l'anima deali uomini. La disciplina non consiste nel sacrifizio e nella restrizione, ma il mondo scorre la sua vita ascendente nello sviluppo delle nostre reali attitudini, nello stroncamento di ciò che e malsano e contrario all'indole tino la vita è buona a fertile quando cuscuno muntiene il suo posto, ed agisce quindo la sua opra si incorpa nell'opia della comunità. Allora le civilta sussistono, e si svi'nppino libere; ma se incoglie l'acciecan ento, altora non si riconosc chiara le prepria via, e el si approsama al

Questo sviluppo dell'uomo rozzo e barbaro alla coscienza della propria posizione, alla stima del proprio lavoro e del proprio io, come parte viva d'un tatto inbuito, è il soggetto di Calendau; pescatore nel primo ca lo, torna alla marina alla tine del travaglio. ma come mutato! Egli ha conquistato l'a more della fata Esterella, du na discendent dei principi bauss rght, il cui sangue glorioso viene a perpetuarst nel talamo del lou fieu de l'oundo; e conquistando l'amore di lei ha aache purificato e divinizzato il propuo; d'essere rozzo e impuro, s'e fatto nomo.

Ed il poema termina con l'immagine dell'eternita della vita.

E il sole, che Dio domina, il grande si sale e illumina, rinnovellando senza termine, nuovi entusiasmi e nuovi amori

Ondeggiante rinnovarsi e petersi dell'umanità: Eterna fissità della natura.

Pure pella vittoria della virtù vive il senso che ognuno di noi non è scintilla, fieli della terra, coloro che immedesimano il proprio lavoro col mo travaglio, sono una con sola con lei; in ena si fondono e si



Libreria della Voce

LIBRI NUOVI:

		LUDOVICO LIMENTANI: I presupposti for-	
		mali della indagine etica, pag. 542,	
7.5	L.	1013	
, ,		F. DE SANCTIS: Storia della letteratura	
3.5	20	staliana, (ediz. econ. Treves) 2 vol.	
3.7		W. SHAKESPEARE: Come vi pare, trad.	
3.0		Diego Angeli, 1913	
.Jr.		Dott, Lymenso Pasteris: Umanesimo	
		e Cristianesimo nei primi secoli e le	
		origini della civiltà moderna (Bib. di	
4.0		Apol. Cristiana, n. 8) 1912	
ap. C	-	DANTE: Le opere, complete, in tre pie-	
		coli volumi rilegati, e in astuccio di	
14-0	"	cartone, ed di Oxford	
		come tecnica editoriale quanto di più perfetto	
		sia stata piedotto. Tie volumetti di stampa ni-	
		tell-ssima su carta indiana i casti in tela gra-	
		mato, costola e tagli oro, protetti con uguale	
		custod s	
		CAROLA PROSPERI: La profesia ed al-	
2.	10"	tre novelle	
3	10	- La paura d'amare, romanzo	
		and delte nostre miglion sobrie scrittrici]	
		I poeti futuristi. [Antologia di Libero	
		Alto nare, Mario Betu la, Paolo Buz-	
		zi, Enrico Civarchioli, Auro d'Alba,	
		Luciano Fogore, Corcado Govoni,	
		G. Manzella-Frontini, F. T. Marmetti,	
2.4	27	Aldo Palazzeschi]	
		Luigi Villari: L'entigrazione staliana	
3-		negli Stati Uniti d'America	
	N	DIE KUNST IN BILDER	
		1 Die Altidentsche Volerei	

11. . Alt Niederlandische Malerei . . 9.50 III. » Früh Renarssance Malerei . » 9.50

Pacco postale in più.

gni volume con oltre 20u magnitiche illostra ni dir se per autori delle opere poi significa wild. Al rorfere della mostra mascenza i espri vin cerceti non solo da noi, ma per no no tii l'uropa E una cori.

come all attoernton va annata perchamace
tenga questa nobilità. Si rendono anche l'a
tomi aspiriti
Il prim volume contiene ripiod. I
Lecas user Stephen Lor i vi i i i
Schiller Mattecher Friedrah
Schiller Mattecher Lecarity
L. Strigel Miller

18 to 1 - 1 - 1 terra vilume 1

2. Aerrsen, H. Hostelt, Dork Houts, P. Bruspol, J. van Fyck, Geertgen tot sin Jane, A.
Leyden, Mabias, Nac.
Leyden, Mabias, Nac. rinus van Kovmerswale, Maerten van Heer ve Mosser von Flenable,

11 ver J. M. staatt. B. van Orlev, van

e ' Patror, Petrus Gristus Rog er van

Veylen, Jan van Seurel, J. Concluzz,

Gorarl David, C. Eu; rechtseu ecc.

CERCHIAMO:

Choce: Co che è vivo e cio che è morto della filosofia di Hegel. P Gullant-Gword: Storia dei Comuni.

CLAVIGERO: Religione e governo dei Messicani

LIBRI D'OCCASIONE :

935 Ariosto: Orlando furioso. Ediz. integia Le Monnier in a voll. . . 4.00 936. P. MERINEE: Etudes sur les arts. Paris, 1875. nleg. 937. Hugues L.: Oceanografia. Beeca, 938. VOLTAIRE: La pucelle . . . w 1.50 Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non al cisconde che degli lavii raccomandati, arbbene ogné invio sia fotto con la massèma cuta. ... Por excessionalistines cent. 25 in pil.

eternano; e Mittral intuona l'ineo della

Mai lis cinat de la naturo, Vous autri. li bonn cadelas Eme lidrolo vous parlas. Envirouna de l'amplitude Tout en fasent vostro b An incention compre amarra. Passa lou troumfle dis empér

Alberto Spaini

La concentrazione

della flotta francese nel Mediterraneo

Veires massa li barbario

Come le feste di Parivi per Leonardo da Vinci avevano avuto il loro logico epilogo nella creanone d'una stazione di tornedimere in Aiaccio os quelle di Grenoble per la coltura italiana hanno aveto la loro guista conclusione nella range tale staccendate e gli interescati che hanno formuo la paglia a quei fuochi da gontiar palloni oggi taceranno, si spera, a meno che degni compagni dei pacifisti, non aspettino d'esser esentiati tra i loro sogni dalla voce del cannone

Mediti i di ce imo dei tanti sintomi della osti lità con la quale la Francia conservatrice, che ba preso da poco la direzione dello Stato con

tempo in l'ise alla politica interna dei due paest. Come la democrazia è da noi tradizio mente francolila, cost i radicali di Francia sono tradizionalmente italofili. Oni e là la politici Si risale a Napole je Bl. Il Napoleone ex-

carlionaro e liberale propendeva per la politica delle nazionalità, faceva l'amico dei polacchi, degli italiani ecc. Il Nanoleone imperatore e m rito d'Eugenia, influenzato dal partito clericale ed ultramontano, manteneva la guarnigione fran cese a Roma e si opponeva al compimento delnita italiana, e d'aver cosi creato, dicono, un vicino pericoloso alla Francia, dove erano soltanto staterelli impotenti : cosi i radicali gli rimproverano perdendo in tal modo la nostra amicizia.

Più tarda i cattolici francesi, subito dono la catastrofe del 1870, riuniti a Chesnelong, lia, a favore del papa spodestato. Invece i paramici e favorevoli al che aveva distrutto il poter temporale. E i con-Papa, col permettere una visita del presidente al re d'Italia : e sempre furon contrari all'aboli ero qualche volta rimussare la questione temporale, e sono turr'ora favorevoli al ristabilimento dell'ambasciata. Contro a tutto ciò, si in-

triplicista e francofobo. Se non cominciò con lui, sotto di lui durò la politica antifrancese. Gli durarono dal 1881 al 1808 F in Francia fu il

All'aprirsi del nuovo secolo, è caduto qua Crispi, là Meline, e per dieci anni durano qua degli avanzati, là dei radicali avanzatissimi. Ed è il tempo dell'idillio france-italiano.

L'accordo commerciale del 21 novembre 1898 chiude la lotta doganale fra i due paesi. Si noti che il 26 giugno dello stesso anno era caduto il radicale Brisson: dal suo ministero, fino a quello di Rouvier, cioè fino al 1905, attraverso perduran immutevoli Delcassé e la sua politica.

La quale è piena di carezze per l'Italia. La vuol debaucher. La vuol strappare alia Tri-plice, E per conquistare l'Italia ogni cosa è permessa : anche romperla col Papa.

Nel dicembre 1901 pubbliche dichiarazioni di Delcassé permetton di stabilire che tra Italia e Francia è avvenuto un accordo per la relativa libertà sulla Circnaica e sul Marocco. Nell'aprile 1901 una squadra italiana era stata a Tolone, e il duca di Genova aveva fatto cugino del re il

tusioni di coltura, e spendendo tutta la sua abi-lità nel concilerei gli animi degli italiani. A associati la messoneria sorrideva con um, mista com'é d'elements repubblirani e irredeptini. Il puovo re, per carattere cratico e per reazione alla politica d'1'm berto, non vedeva di malocchio l'avventura e i suoi legami col Montenegro, ossia con la as, giovavano al movimento. Difatti verso il 1903 e 1904 l'irredentismo, soppresso da Crispi, risorge. Qualcuno soffia nel fuoco ; e l'autorità lascia libere le mani. I tempi mutano '

gio a Parigi dei reali d'Italia nell'ottobre del 1903, e nell'aprile del 1904 quello di Loubet a Roma. La protesta vaticana contro la visita, se al servizio della Repubblica francese che è il principe di Monaco, conduce alla rottura della Fran cia col Papa, Coloro che avevano applaudito dito l'inticlericalismo franco italiano.

Noi compensammo la Francia dal gennajo all'aprile 1906 ad Algesiras, lasciando sole Gernon nguardava il Mediterraneo e ci aveva per rizzava a farlo, certamente : ma più tardi 1011

Caduto il ministro Delcassé, per la ingiunzion di Guglielmo, e per l'imprenarazione dell'armata e dell'esercito francese, disorganizzati da Pelletan e da André, la spinta data da lui durò vembre del 1911; un mese più del necessario

accomodato benissimo con un ministero radica fu così altezzosa e villana, si dove oltra . illa al fatto che il Poincaré aveva preso il munistero

Coloro che, studiando la Francia contempo disfazione lo sforzo di rior, anizzazione e di nasintomo primo il ministero attuale Poincaré Bourgeois-Briand-Millerand-Delcassé, (1) avre bero anche dovuto osservare che ciò porta di

Conservatore, in Francia e in Italia, sumifica di stacco fra Francia e Italia. Radicale, mas anticlem de, in Francia e Italia, significa unione fra Francia e Italia. I chiacchieroni di Grand ble, come già notamni), erano radicali Grande amico dell' Italia si è sempre manifestato il più menceau, cano dei radicali. E i banchettatori e italiane si son sempre reclutati tra le file dei

Tutto ciò potrà essere buono o cattivo. Possia siamo augurarci di non esserlo. Possiamo nen soneria potente come in Francia e fare una politica alla francese. Possiamo invece pensare c le nostre condizioni sono diverse da quelle della Francia e che abbiamo bisogno di una politica

Ma ciò che importa è aver bene in chiaro cia se non a patto che vi sia un governo radi cale; e che anche in Italia ogni progresso raduali ci avvicina a un periodo d'intesa con la Francia. Viceversa se in Francia o in Itali ritornano al governo i conservatori, ciò significa una quasi necessaria disunione politica

Salvo, si intende, quelle complicazioni e quelle rotture della tradizione che posson sempre ai enire; ma delle quali, nel caso di oggi non i da parlare, poiché la concentrazione della flotta col ministero conservatore Poincare, deriva dalla

in questo momento in cui, e giustamente e della opportunità di un' intesa con la Francia di coincidenze tra politica interna ed estera dei due paesi, e far pesare sulla bilancia anche l'elemento, trascurato, della loro reciproca influe

Il fatto che nel presente ministero triba abatene, com ca nalla, paccho eggi Delcessò à un conservatore, com and, che sun un rivoluzionario o Millerandi che era un si unta, ruotano gli usonisi, muntan le tendente.

Mandiamo numeri di saggio de LA RE-VISTA DE AMERICA, 1912, a chi li chiede con cartolina con risposta pagata in

NO E ITA

siete scordato dell'essenziale, cioè di una che voi chumate il « realismo della vita m di tutti i luoghi e dovremmo ricordan biamo insegnato alle nazioni europee che civiltà, ossia della scienza e della produzione siano concretati nel simbolo del danaro mate nale; e che perciò la politica, contro l'opinione veneranda di Platone e Campanella e gli altri Bonturi avvezzi per li danari a fare del mo ile fatta dagli uomini d'affari, non nuovi alle carte su cui si scrive no e ila Ricordatevi un poco, caro Prezzolini, dei diecimila arcieri del re di Persia tanto famosi, non oggi, migliaia di anni or sono! I Greci non dominarono il mondo con la banca? i Romani non erano Iontano, i Medici a Firenze non erano mercanti ed arbitri di Europa în virtu del banco? e il banco di San Giorgio era un'accademia di gio erano negozianti e finanzieri e tutta Venezia danaro, sporchizia, se vi piace di dire cosi; ma ne si giudica dalla sua materia transcunte, come suo intestino caduco.

E voi, caro Prezzolini, in sostanza questo avete detto o sottinteso; ma credete che certi bravi mete sul serio, che qualche rumore di più o cun'altra di quelle corbellerie, in cui è incappata che attirano o stornano i temporali.

STRASCICHI

Perdona se totno a seccare te e d pubblico 15. Tu sas bene ch to non sone un filologo e che nelle parole

Lasciando da parte la questione dell'interpretazione d Demparer I Petro-prigo e in steter Aufregung serend s, ma più che al disionario guardando al testo, difendo il mio folla contro il felletto del Prof. Bellous-F i pp

Col a folle volo a dantesco, dove f lle agnifica precisa e divine mantinatione dell'assima insufferente di totti i limiti e capace do tutti gli ardimento S. provi un po' il B. F. metrica tone sel Fedro, il divino dono della follia più bella della saggezza che viene dagli nomini (rózw zazato pazer posstv ol

Nelle opere des grands poets e pensators più che nel duse-Perso Marricont Firense, 22-0 (912,

Trasecolo, veramente : Io avrei accusato di plagio il Bastianelli, e tra le righe: E proprio riguardo al etto di dispersività? Caso mai, franchessa a parte, avres dovere affrontare più pericoli a un tempo! Ma perchè il B. non ha ciamesto a ropo . La mia settifica prova, con citationa sami, alla leggere, dal B. Tutto il resto non servo: è, in della controversia, inte quanto coli ha delle possa sussistere strargi: a tempo e luogo, che, anche te questo, egli si inganna.

Nei prossimi numeri:

ALBERTO SPAINI: Il movimento dei fclibres, con bibliografia. ANTONIO DI SORAGNA: Il badee In-

Pirenze - Stab. Tip. Aidigo, Vin de' Renni, 11 - Tel. S.SS

Dott. Piero Jahuer, gerente-responsabile.

Dott. Riceardo Ogintieri, Editore Corso Vittorio Emanuele, 26 - Milano

> CEDOLA EDITORIALE OUINTIERE

== LIRE DIECI ===

ACOUISTATELA Pecasente, perche dovendo comprare Edi zioni Quintieri potrete, come possessor di Cedole, scepliere gratis uno o più libi per 1/3 della spesa che dovete fare Quanta alla somma versata per una o più Cedol

dar l'esemple di diffandere la cuttura, per

contrario, comparirà nell'Albo d'Oro c vien messo nelle principali edizioni Qu

Un lettore-socio sarete per

lendo conoscere le porme dettagliate della

Molti dei libri più belli e interessanti sono sempre editi dal

Dott. RICCARDO OUINTIERI Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

I tre grandi successi editoriali di questo Ottobre (Edisioni Ouintieri):

PROMESSI SPOSI illustratu umoristicamente da Erio Castellucci. — Ogni dispensa di gran Iusso L. 3. (In tutto sette dispense: l'ultima in Dicembre Gennaio).

METODO PERLASCA per l'insegnamento og musica ai bambini, elogiato da l'insegnamento dall'insegnamento dall'insegnamento dall'insegnamento dall'insegnamento dall'insegnamento dall'insegnamento dall'

STORIA ANEDDOTICA DELLA RECLAME

GIUS. hATERZA & FIGht - Bari EDITORI

DE RUGGIERO G. La filosofia com derna ", n. 59) di pagg. 492. L. 6.00

Si è anche pubblicato

Birigere commissioni e veglis atta Casa Bélerice MUS. LATERZA & FIGLI, Bart.

Same Author A FALCONARA MARITTIMA LAVOCE

Esos ogni giovedì in Fisense, Piazza Davanzati 🤌 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Tricete, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 s Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico s Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce a L. 15. Estero L. 20 s Teletono 28-30.

Anno IV . Nº 41 . 10 Ottobre 1912

SOMMARIO: Il fall'menta della guerra, Giuseppe Prezzolini — Divestar gesio, Giovanni Papini. — Il Padre Lagrange, A. di Soragna. — Prefizione ad un « Sommario di pedergogia », Giovanni Gentile. —
Il ciandellismo, A. Soffici. — Il comm. Volpi, g. pr. — E basta i, Giannovito Bastianelli.

Il fallimento della guerra.

Come era prevedibile, come era stato previsu queste stesse colonne, le condizioni della ce suscitano malcontento. Il Giornale d'Italia attobre) lo dice all'incirca con le stesse parole a noi usate nel numero del s settembre:

« Il paese è scontento e inquieto per le au-unziale condizioni di pace perchè non le ri-ene corrispondenti alla sua giusta aspettazione, l valore e alla abnegazione del nostro esercito e assurdo grotlesco che dopo aver vinto molti ttaglie si consentano alla Inrchia sottigliezza uppe ottomane – dopo il quale ritiro saremo gnalmente costretti a fare la guerra contro

Se l'impressione del paese è questa, non c'è a meravigliarsi. Condotto alla guerra meliante una scrie di bugie - da quelle econoniche a quelle degli arabi amici, da quelle migratorie a quelle (bugie fino a prova contracia) diblomutiche e strateciche - sentenda gonfiato dai giornali ogni minuscolo fatto di arme - stordito da una retorica che non immaginava di dover durare più d'un anno e in baese si attende una pace trionfale. Se non la avrà, sarà disilluso

Certo, per conto nostro, reputiamo che ora più che mai sia opportuna la prudenza; per onto nostro crediamo necessario sebararci ancora di più da coloro che dopo avere contrinito con le bugie economiche all'ubriacatura d'un popolo maorante di geografia, di storia e di colonizzazione, che dopo aver domandato una pazzesca avanzata, oggi eccitano il paese voler continuare la guerra, sentendo che solaancora qualche tempo della loro popolarità sulla male contano per le prossime elezioni,

Soltanto intendiamoci

Se la pace è necessaria, si faccia, anche se bace non trionfale: buò darsi che sia opportuno far pace con la Turchia senza gloria ma avere le nostre mani libere per difenderci da prohabili manomissioni dei nostri diritti sui Balcani. Anche di questo è arbitro il Governo e a

proprio fallimento della guerra. Ci siamo mai tante volte sentiti dire che i fini della nerra erano diplomatici e strategici, che pur troppo dobbiamo rispondere che allora anche per queste ragioni la guerra avrebbe fallito il suo scopo. Essa ci leoberebbe le mani proprio nel punto in cui si risolve l'avvenire dei Balcani, nei quali abbiamo interessi ben superiori a quelli della Tripolitania; essa ci avrebbe portati ad un momento critico, forse ad una disputa internazionale, nella quale, anche se pacifica, ognuno varrà per la forza che avrà disponibile, ma alla quale noi parteciperemmo avendo centomila nomini lontani, mezzo miliardo di meno nelle casse, la flotta occupara, il paese assai provato dallo sforzo di un anno, e qualche amicizia internazionale

contribuito a dirigere in Affrica lo sforzo della neria.

Se Triboli ci donesse costare qualche cosa di meritarsi un grande nomo di stato, diverso ser geni. Creder di essere è il grande nei Balcani sarebbero ben dure le parole che dagli inetti e dagli avventati, che fin'ora l'han dovremmo dire a chi ha diretto e a chi ha condotta o alla dissipazione o alla meschi-

Gluseppe Prezzolini

DIVENTAR GENIO

Che tanti pochi uomini si sforzino d'esser geni mi fa, sul serio, gran pena.

Il genio è, per concorde testimonianza di lui stesso e del proprio servitore (se l'ha - o del biografo : è lo stesso), un infelice. Forse è colui che Kierkegaard infelice. Anche i manovali della psico logia (dei laboratori) sanno che la raffipensiero portano con sè costante e acuta sofferenza.

Il genio crea più degli altri ma vede ancora più che non crei e da questa sua limitata potenza di creare e da questa sua quasi infinita potenza di vedere nasce in lui un senso angoscioso della un' umiltà che non è quella del « povero di spirito » in perfetta letizia di abbandono ma quella, più profonda ancora, del « ricco di spirito » in perfetta tristezza di sforzo.

Chi sta giù not fando di one t che non è di lacrime, come vuote la 1. lotea, ma di fertilità e di sudore, non vede più in là di quel che a lui è necesario vedere e se ne sta, come i heati di Dante, al quia : beato anche lui,

Invece chi sale su per i dirupi e cor uma letteralmente e allegoricamente la sua carne nell'ascensione - diventa. cioè, sempre più spirito. - arriva lassù dove le colline sembran piani e le mon tagne colline, Il cielo più limpido si allarga ora per ora come un'onda nell'acqua: il respiro è più difficile nell'aria più fredda ma la grande stella del giorno è più vicina e i suoi raggi arrivano assù ancora vergini, prima d'indebolirsi e velarsi nelle brumosità sottostanti. Allora il genio non vede soltanto - ma rivede ciò che lasciò e ricorda quel che aveva fuggito e dà un senso a quel che gli pareva senza significato ed esprime quel che prima era muto per lui come per tutti. Dinanzi all' immensità della visione e all'immensità dell'opera che questa visione domanda, il genio si sente di nuovo come il fanciullo che Agostino incontrò una mattina sulla riva deserta del mare. Si sente impotente in grazia della sua stessa maggiore potenza e i suoi occhi gli sembran ciechi appunto perchè vedon niù degli occhi dei suoi fratelli.

Questa la prima e non la sola radice dell' infelicità geniale. Delle altre innunerevoli non possiamo parlar qui.

La osicologia del genio non è ancora fatta nè la cercheremo fra le comparatiste diagnosi di Moreau de Tours, di Lombroso o di Moebius. La troveremo piuttosto nei ricordi dei geni stessi o nelle pagine del più grandi platonici. Ci basta, per dire la sola cosa che vogliamo dire, riaffermare che soltanto per geni l'umanità è degua di qualche rispetto, soltanto per i geni possiamo spettare qualcosa dal futuro, soltanto per il lavoro dei geni anche la vita del-

Ai geni dobbiamo tutto: dalla lingua che parliamo ogni giorno alla poesia che ci salva ogni tanto dall'abjezione : dalla ruota che ci trasporta per le strade della terra alla verità che ci salda al mondo. Anche i più ottenebrati tangheri vivono una migliore vita a spese di quei benefattori di cui non sanno neppure i nomi.

tore degli uomini, colui che li salva e l'illumina a prezzo di dolori e tormenti quelli che son descritti negli evango

Se consideriamo gli uomini lasciando il genio da parte noi proviamo, se condo la nostra natura, o disprezzo o schifo o raccapriccio o pietà L'umanità che mangia, beve e veste panni e un. varietà zoologica che riunisce in se tutti i sudici orrori delle altre specie

In questo branco sterminato di scimmie duotte, lussuriose e crudeli soltanto i

i ci appaiono degni del nome di unini. In loro soli si realizza quell'uomo di cui loro medesimi hanno creato l'alto concetto. Essi solf - pur col loro momenti di buffoneria e di viltà - appariscono canaci di nobiltà e di altezza d'animo, Loro soli son capaci di morale anche se la loro vita è qualche volta colpevole; loro soli sono, nel senso soi rituale della parola, « animali eretti » ; loro soli posson dare alla realtà la beltezza e alla vita un significato.

Per questo dicevo che mi addolora il vedere quanti pochi son quelli che lavorano per diventare geni e il mio dolore farà meraviglia o farà nascere un grasso riso sulle labbra degli sciocchi.

se liventa geni? E non son legione coloro che si credono geni?

lo affermo che si può diventare geniali. In ogri uomo c'è la possibilità del genio, insegna un di codesti volontari della grandezza: Nietzsche, Non v'è uomo, aggiunge Weininger, che non sia stato, almeno in un momento della sna vita, geniale. Per diventar geni bisogna nascere geniali ma tutti, eccettuato pochissimi, nascono geniali. Come nel cuore di ogni filisteo è sotterrato un poeta morto giovane, come nell'improvvisazione di ogni plebeo commosso v'è lo spunto della poesia, così in ogni fanciullo che nasce v'è un genio nasco sto. La vita, rare volte, lo educa e lo trae fuori - l'educazione e la necessità, più spesso, l'assassinano e lo sopprimono, ()nesti soffocamenti potrebbero essere assai meno numerosi se la nostra intelligenza fosse meglio guidata e la nostra volontà più robusta.

« Vouloir tous les jours être le plus grand des hommes »: questo proposito li Carlo Baudelaire dovrebbe essere il motto della nostra vita quotidiana. Volere, cercare di essere, sforzarsi di essere. Non già credere d'essere.

Troppi son quelli che credono di es-

crede d'esser giunto non cammina. Lo stato d'animo di chi vuol esser genio dev'esser quello dell'umiliazione e della vergogna. Deve sentire ogni minuto quanto la sua anima è povera, quanto sua memoria è breve, quanto la sua mente è lorda e legata. Bisogna sentirsi colpevoli per giungere ai pentimento e salire a Dio Bisogna riconoscersi idioti per lavorare senza riposo e salire alla grandezza. Il dispregio di sè e non l'orgoglio dev'essere in tondo all'anima di colui che vuol essere veramente uomo.

A 1 ,

fonto corrente con la Posta.

Noi possiamo, vivendo coi grandi morti riconoscere quali sono le qualità che li ferero grandi. Queste qualità sono pure, benché fiacche e celate, an che in noi. Bisogna svolgerle, rafforzarle, portarle al sole, farle agire, e coll'esercizio renderle quali devono e posa construction of arche supplied he non terda netture un islante della sua può entrar fra coloro che danne level alle cose e creano mombi mo scuri e vite più degne.

Non muova a spavento o al riso la previsione di un'umanità dove i geni siano moltitudine e non più eccezione Gli uomini produrranno di meno ma vorranno e notranno anche rinunzi nello stesso i mpo, a moltissimo. E sicil genio quale noi to conosciamo sardiventato così comune come oggi l'u gegno vi saranno alcuni, subl n i ziabili che si spinyeranno niù in là di quel che mai si sia fatto o tentato. Il passare sè stesso e i suot più vicini compagni. Da questo sforzo disperato e supremo una gentalità superiore sboc cierà di prenotenza in mezzo allo stupore degli uomini. Il frutto non può na scere prima che tutto l'albero sia fior. I geni che abbiamo conosciuto sono i primi sporadici fiori di una più umana

La genialità quale l'avemmo finora s'è addimostrata, per quanto meravi gliosa, insufficiente. I geni, finche si sen ton quasi soli in un mondo nemico, non hanno spinte abbastanza forti per più alte salite. La genialità diffusa sarà la cima che invocherà altre cime come l'abisso chiama l'abisso più profondo. E in quei giorni molti misteri saranno svelati nuovi diseoni arricchiranno la tela delle cose, nuove verità ci daranno il Ouesta - uomini che ridete - è la

mia speranza migliore.

Giovanni Papini.

S' intende che qui sono appena accennat oltissime cose che andrebbero invece disegnat e colorite a forza di teorie e di prove. Ad esem pio: la infelicità del genio, la sua assoluta su petiorità su tutti gli uomini, la possibilità per tutti di sviluppare la propria genialità latente, le conseguenze che ciò potrebbe avere per la formazione di una genialità superiore la quale sarebbe rispetto a quella passata come il genio rispetto all'ingegno ecc. Ma per dire e spiegare tutte queste cose ci vorrebbero non tre colonne ma tre volumi. Quelli che possono intendere non avramo bisogno di tante trattazioni e gli altri si entiro nure di ciarlatano e di mentecatto: periorità su tutti gli uomini, la posi trattino pure di ciarlatano e di me

IL PADRE LAGRANGE

minarii la lettura delle opere del P. Lagrange e tutto norte a credere che conforme a quanto avvenne per l'Histoire Aucienne de F Eglise di Mgr. Duchesne, questa misura rrecada di non molto altri e piu gravi provvedimenti. L'illustre esegeta non è certamente ai suoi primi guai. Dal 1892, quando fondo la Revue Biblique, in poi, fu un succedersi d'arti colle frazioni ecclesiastiche conservatrici; anzi, nel 1898, essendo apparsa sulla R cue Beblique la sua memoria sul Pentaenco, letta l'anno prima al congresso di Friburgo, egli venne invitato d'utficio a Roma. richiamato all'ordine, e lo studio sul Pentateuco si chiuse bruscamente. Ma quelle erano vere hattaglie, ben date e ben contrastate, onando la vittoria sembrava indecisa, e i noratori erano molti e di valore, e, dietro, una massa oscura di preti e di laici pareva dienosta a gettar sulla bilancia il peso dei suoi bisconi intellettuali e morali e delle sue confuse speranze. Oggi dopo i parecchi anni del pontincato attuale, si tratta soltanto de colpi de grazia inferti agli ultimi superstiti i esercito schiacciato e disperso. È protabile the lopo tante altre, anche la carmeta del P. Lagrange come esegeta cattolico ers tota Sembra quindi opportuno accenche precisione su di un giornale opera sua e alle condizioni nelle

no a l'attività scientifica del radre Gin-... Maria Legrange sono intimamente legati Istituto di S. Stefano di Gerusalem colla Revue Biblique, Già professore nello scolasticato domenicano di Tolosa, dopo aver seguito i corsi di esegesi biblica dell'Uni rsità di Vienna, egli fondò, nel 1890, la e Scuola pratica di Stralu Biblici » di San Stefano in Gerusalemme: scuola e santuario insieme, perchè edificata nel luogo ove una tradizione plausibile vuole avvenuta la lanidazione del protomartire. Scopo della scuola, l'iniziare giovani sacerdoti studiosi all'inte pretazione scientifica delle Scritture : quindi. corsi di lingue orientali, di esegesi, d'archeolopia e di geografia sacra: conferenze, passeggiate archeologiche settimanali, due o tre grandi visori annuali di esplorazione scientifica. Due anni dono l'istituto aveva il proprio organo nella Revne Biblique Internationale. - L'at tività di questi benemeriti Domenicani non notes mai essere abbastanza lodata. La raccolta della Revue, oltre a studii, articoli e note d'ogni genere, quasi sempre interessanti e a un bollettino critico-bibliografico dotto, scuto e per lo più imparziale, offre allo studioso un repertorio di archeologia orientale veramente prezioso. Nessun ramo della archeologia canaanitica, siriana, araba, assira, - epigratia, storia, geografia, etnografia non debba al dotto corpo dei professori di S. Stefano scoperte, studii, pubblicazioni. Ricorderò soltanto, fra i principali, i lavori assiriologici del P. Dhormes, la Croisière autour de la Mer Morte del P. Abel. le Coutumes des Arabes au pays de Moab del P. Tanssen, il Canagn del P. Vincent, del quale studioso s'annuncia imminente anche un lavoro monumentale sulla topografia storica di Gerusalemme. La fama personale del P. Lagrange si fonda specialmente sulle importanti Etudes sur les religions sémutiques. Ricorderò inoltre Le livre des Juges il Messianisme chez les Juifs la Methode historique l'Evangile se-Ion Saint-Marc. Fuori del campo biblico, il suo lavoro sulle antichità cretesi mostra come saldezza di metodo e larga preparazione gli abbiano permesso di impadronirsi rapidamente e a fondo di una materia estranea ai suoi studii speciali.

Ma l'opera del Lagrange va considerata nell'ambiente in cui esti si formò e visse. Il movimento cattolico liberale è stato, nel campo della storia ecclesiastica e dell'esegesi scritturale, quasi unicamente francese. In Italia ebbe un pallido riflesso, lo stesso in Inghilterra; anche in Germania i pochi dotti cattolici come il defunto Schanz o il vivente

che il collega tedesco, malgrado l'eradizione, non potrà mai acquistare. Guidato della tra dizione della Chiese, lo studioso di formazione cattolica non perde di vista certi dati origini di questo moto farono piutt che che tilosotiche : cost, anni prima, fu il disfondamentali, certe chiavi di volta di cni la ricerca detta indipendente si è pon di rado vidio fra la concezione storica del Cristianedimenticata: e il fatto stesso di non poterla simo e le credenze cristlane che parve in shile at Renan e lo spinse foori della rompere colla tradizione l'ha tenuto lontano da certe débauches a eni troppo spesso s'ab-Chiesa L'onera del grande scrittore diede bandona la scienza laica. Forse, una confuno impulso provo agli studii religiosi in tazione del Wesen des Christentums come Francia. Sulla parte più istruita del clero, l' Econoile et l'Enlise non sarebbe stata scrit e non soltanto del giovane, essa fece un' impressione che la letteratura polemica d'allora ta mai, se la Chiesa non avesse continuato è ben lungi dal ritrarre esattamente, e che, a ripetere, dopo tanti secoli, che Gesù non resa permanente e ragionata dallo studio inè venuto a insegnare una vaga religiosità, nè una morale stoica, ma a salvare i necdividuale e diretto dei problemi, produsse rigultati assai diversi, nè perciò meno gravi, catori e avviarli al paradiso. Certo, solo di quello che i polemisti e lo stesso autore chi, conservando lo stampo del Cattolicismo s' immaginarono. Si venne cinè creando lo (e come perderlo se veramente si fu cattolici ? riesce a considerare dalla sponda il fiume stato d'animo classico di ciò che fu chiamato più tardi « il modernismo ». Esso si concristiano, si trova nella condizione ideale dello cretò intorno ad alcune idee principali : che storico. Ma anche per quelli che stanno nella la critica biblica non è l'opera malvagia e corrente, la limitazione imposta, l'impossibistolta di demolitori sistematici, ma una atlità di una sintesi veramente storica, è comtività d'ordine scientifico fornits di strumenti pensata dall' intelligenza squisita dei partico lari, dall'esperienza personale che sta a base e di metodi di prim'ordine : che i suoi progressi nel secolo XIX sono stati giganteschi dei giudizii. Sono essi l'anello di congiunzione fra il mondo scientifico e il mondo buon numero di risultati ormai s'impongono : che, sfuggendo al dilemma « tutto religioso, Ora, l'anello sta per rompersi: grave prendere o tutto lasciare » certi mutament danno per la scienza i È da temersi che lo delle vedute tradizionali sono compatibili con spirito cristiano autentico non ci divenga, a una ortodossia largamente intesa, la tali idee poco a poco, straniero, come quello di altre convenne un gruppo di ecclesiastici i quali. religioni umane: e che la storia religiosa. pieni, almeno sul principto, di fede nel rifatta completamente laica, s'arricchisca semsultato del proprio lavoro, nutriti di solidi pre più di nozioni particolari, di dati critici studii, quasi tutti d'ingegno superiore alla e filologici, e si allontani invece dall'essenza media, alcuni di primissimo ordine, furono vitale del fenomeno studiato dal 1880 ai giorni nostri l'onore del clero Ma l'influenza benefica della cultura cat pallicano e della scienza francese: i nomi tolica si sente anche in ciò che chiamerei le di Duchesne, Loisy, Turmel, Batitfol, Lejay, mmer, Lagrange e di tanti altri ancora, sem brerono un istante accennare ad una rinnovata influenza della Chiesa sugli spiriti colti Punto di partenza comune era stato il ter reno dell'apologetica - l'unico metodo ve

ramente cattolico di ricerca storica. - Dopo

aver cercato insieme, per qualche tempo, ur

Chiesa; all'altra, più moderata, aderirono co-

di numero, esautorati dal cedere, molti an-

che dal fingere continuo, molestati e insultati

tutto lasciare » riaffermato dal Pontefice e

corredato da congrue misure li costringe une

È dovere d'equità constatare i servigii resi

alle scienze storiche da quel manipolo di

studiosi, mentre bisogna deplorare lo spe-

enersi imminente di coni tradizione erudita

nella Chiesa come un grave danno per la

Penso infatti che, per comprender queste

nessuna scuola v'abbia migliore del Cattoli-

cismo. L'indagine storica, superata la fase

do l' identità dello spirito cattolico con quello

cristiano primitivo: non intendo parlar dello

spirito etico, ma di quello propriamente re-

ligioso, del mistico e del teologico. La Chiesa

traverso dottrine e riti cattolici il fedele comu-

nica col messianismo ebraico, col sacramentali-

Romana. Perciò, studioso, costui sa muoversi

oduce nel cuore dell'anima antica. At

estante ortodossa e liberale, sta riscopren-

storia stessa delle origini cristiane.

nel campo proibito.

« qualità mediterranee » - greco-latine cospicue in questo gruppo di studiosi. Della civiltà mediterranea, il Cristianesimo Cattolicismo è il frutto niù splendido : la sua euritmia non era fatta per il Nord, e il Nord ha ritrovato se stesso nella Riforma Ma gli studiosi latini attingono spesso quasi insanevolmente, dalla natura più intima del accordo fra la critica e la fede e coltisti l'ecclesiasticismo romano, certe qualità pecu eli studii biblici e storici in questo senso, si liari che a noi son necessarie, e niii che mai nella stor'a religiosa, come la luce del nostro L'una, quella del radicalismo conseguente, di sole. Di che si tratta? È più facile sentirlo passo in passo condusse il Loisy fuori della che dirlo. È il gusto nel combinare i colori. nel ricostruire le figure del quadro storico ; loro che non si sentirono di romperla col siam noi che circonderemmo di ur Cattolicismo. Era difficoltà crescenti, diminuiti alone romantico le rolle nalestinesi e involgeremmo la gente siriana (sia pur di duemila anni fa) nei nimbi della pietà pastorale. È la oggi il vecchio dilemma « tutto prendere o stezza nel trattare gli argomenti delicati e suggestivi. La stessa teologia cattolica. colla tecnicità del suo linguaggio, ci abitua ad upo a cessare da ogni scientifica attività a non cantar inni dove l'argomento vuole precisione di termini e gogettività di esposi zione: quindi nel campo storico, ritegno, dipiù desiderabile quando la figura è atta a dar la stura al più facile dei sentimentalismi. È la qualità che ammiro in Loisy (e appunto gliela rimproverava il Wernle l'altro giorno in una recensione della Theologische Litteraturzeitung): la severa freddezza nella narrazione della storia evangelica -- secchezza d'espressione ch' è la più hella eredità dei Greci, dove il calore non nasce dalla volgare one degli affetti, ma dall'armonia e dall'equilibrio dell'insieme : come sarebbe morto male Socrate, se Platone fosse stato tedesco! - È, finalmente, tatto. Muoversi con legge reeze fre i documenti adattarli sollecitarli con garbo, come il vecchio Renan, figlio autentico del Cattolicismo, come i suoi migliori successori: qualità per cui la lettura di un brano del Duchesne, per esempio del primo

smo ellenistico, col pneumatismo dei misteri, con tutte le sorme caratteristiche del vecchie sincretismo cristiano. Come i primi discevolume dell' Histoire Ancienne de l' Eglise, poli, oggi ancora i cattolici pongono la suprema dignità di Gesù nei suoi rapporti speciali costituisce un piacere raffinato per l'uomo di coltura e di gusto. È come trapela nelle guercol mondo divino, nella sua affermazione ces di quel libro, il senso inconscio che la messianica. Il catechismo, dopo tante trasformazioni, non differisce sostanzialmente dal storia delle origini cristiane è più opera d'arte primo manuale di catechetica cristiana. Tutto che ricostruzione fedele di avvenimenti! Quanun mondo che per il protestante moderno e ta verità in quella leggera tinta di scettiper il razionalista è così lontano ed inaccescismo, così pagana e così ecclesiastica insibile, come potrebbe esserlo il totemismo o il sistema sacrificiale dei Vedas, vive rigoglioso in un umile chierico della santa Chiesa

L'onesto padre Lagrange, a questo pu protesterebbe ed a ragione. Nel campo biblico. ch' è il suo, egli ha unito e temperato le bril-

mell'antichità religiosa con una disinvoltura. Innti qualità del mo gruppo, con una specia nusterità, con un senso quasi trepido dell'in mensa portata dei problemi, con una noltiducia nella bontà dei risultati finali del critica. E proprio perciò, nei suoi lavori, difficultà della scuola escentica liberale-cai lica appaiono più chiare. Non è un caso la sua Methode historique è stata attaccata co argomenti altrettanto convincenti dai teole conservatori e dai critici indipendenti. Il voi metodo storico non consiste nella semplicritica della tradizione, ma nel fondere in sieme tutti i documenti, e la tradizione stess intesa come un documento, nel ripensare quin ex novo tutta la materia, e tenendo conto tutte le analogie, nel ricostruire nel modo, ni verosimile la successione delle idee e degi avvenimenti. Se così non si fosse procedut nella critica del Vecchio Testimento sarem mo ancora al punto di Bossuet Ouale critici ha mai dimostrato che il Pentateuco non di Mosè? Il teologo e il rabbino conserva tore hanno sempre una risposta plausibile alle obbiezzioni più stringenti. Il critico des limitarsi a mostrare che l'autenticità mosaica contemplata in tutte le sue difficoltà e l sue probabilità, fra cui anche la tradizione, concepita come ipolesi, risolve il problem meno bene dell'altra instesi, la documenta ria. Ora, sul terreno del V. T., il Lagrange condivide le idee medie dei critici, e, nati ralmente, il metodo con cui vi giunsero, ciò perchè il concetto di una provvidenzia tione religiosa che, dalle origini pa gane attraverso a Profeti culmina nella ri velazione di Gesù, soddisfa alle sue esigenz filosofiche e religiose. Ma nel Nuovo Testa mento, nella storia del Cuistianesimo prim tivo, cambiamento a bacchetta. Il metodo di nta cattolico, interno, puramente apologeti co. La tradizione canonica, specie la dogma tica. - e in ciò egli si accosta ella enciclic Prudentissimus -- non è un documento, d variabile valore, da giudicarsi in concorrenagli altri: ma qualche cosa di esteriore, d definitivo di sostanzialmente immurabile fi dai primi principii, L' esegeta deve uniformarvi il significato dei testi, la question delle loro origini, la scelta delle version l'apparato critico; e ciò, non in nome sol tanto della fede, ma in nome della storia come se i testi nel loro significato, probabile e le versioni nella loro successione verosi-

> buons fede. Giacchè il Lagrange non possiede le qualità prestigiatorie del suo collaboratore Batiffol, nè conosce, come quest'erudito, l'arte di sciogliere le questioni giocando a tavola e molino colle ipotesi dei critici. La buona volontà non serve di fronte all' innata sincerità. Davanti alla varietà delle obbiezioni e delle inotesi critiche lucidamente esposte, il lettore degli articoli del Lagrange non conclude, come l'ingenuo lettore del Batiffol, all' inanità della critica, ma alla realtà ed oscurità di problemi che posson dare tanto da pensare alla gente di talento: e alla fine. ando arriva la soluzione, quasi sempre molto ingegnosa, del Lagrange, egli è stato troppo ben informato per rimanerne soddi-

mile non fossero per l'appunto i primi giu-

dici dei caratteri e del valore della tradizio

ne. (1) L'esegesi diventa così un'armonistica

più o meno ardita, un seguito di « sciogl

menti di difficoltà », proprio come quel

l'esegesi conservatrice, anglicana o cattolica,

del V. T., di cui il Lagrange sorrideva arguta-

mente nel Bollettino della sua rivista, È grave.

per un critico, di non essersene accorto e di

averlo anzi messo in rilievo colla massima

Queste cose i teologi conservatori che non sono soltanto dei ciechi e degli energumeni come si crede, le hanno intese benissimo (2). Hanno so che una condanna generale dei risultati e dei metodi della critica del V. T. era necessaria, se non si voleva che questa straripasse nel Nuovo. Tutto pericolava, se la critica non era « un sogno di spiriti in de-

(1) Méthode historique, pag. 1-34.

(2) Vedi p. e. gli articoli DESAILLY e DAVIS in « Varité française», 5 Ott e 18 Dic. 1903 (apue HOUTIN, La Quest. Bibl. on XX Siècle, p. 156-

licio (1): l'estodossia in tali e condizioni, si divingi, ad abstudini che l'influenza del meestro è insufficiente a trasmettere. Per la porta aperta, se non la prima, la seconda ge azione sarebbe certamente passata, Il Vaticano, dono un periodo di disorientamento e di incertezze, entrò risolutamente in quest vedute. Oltre alla Pascendi e al Sillabo, le decisioni della Commissione per gli studii Biblici hanno distrutte le basi di ogni critica razionevole della Bibbia: e così, nessuno dei vori biblici di P. Lagrange può sfuggire ormai alla censura.

Del resto coloro che, anche astraendo da ogni apprezzamento di opportunità o di giustizia, han tenuto dietro alle cose vati non si meraviulieranno della misura odierna contro di lui. Tuttavia, voci venute d'Oriente e raccolte da un autorevole giornale france se (2) accennano ad un retroscena di intrighi politici e a due congregazioni religiose assai potenti in Siria che ne sarebbero gli trumenti. Si tratterebbe cioè di un episodio della lotta dell' influenza tedesca ed italiana contro la francese in Palestina.

Un istituto dell' importanza di S. Stefano un focolare d'influenza francese di prim'ordine; P. Lagrange ne era l'anima; i Gesniti tedeschi di Bevruth e i Francescani italiani di Gerusalemme (dietro cui si nascon derebbero i rispettivi governi), giovandosi della introngigenza vaticana, sarebbero riusciti a togliersi l'impaccio di un rivale pe ricoloso, Ora, è un fatto che religiosì tedeachi e religiosi italiani sentono fortissimi loro legami colla madre patria, e mantengono rapporti continui col rispettivi governi in tali condizioni l'affare acquista necessariamente una portata politica, come, del resto tutto ciò che si fa in Oriente. Ma questi mo venti politici, anche se esistono, - il che non credo - perdono ogni importanza davanti ai moventi particolari delle due conregazioni; e per questo lato l'informatore del Temps è certamente nel vero. La rivalita dei Gesuiti e dei Domenicani è anche troppo nota: si può dire che rappresenta l'urto delle due tendenze nella Chiesa. Si sa perfettamente che, dopo essersi insediati nel nuovo Istituto di Roma, lo scopo della Compagnia è di fondare un Istituto di Studi biblici a Gerusalemme, proprio per molestare, indebolire e nte strozzare quello dei Domenicam La condanna, la probabile partenza del Lagrange, la conquista della Revue Biblique, e mosse di una partita che si sta gino cando fra due avversarii di troppo impari potenza. Se anche il Padre Fonck non ha espress proprio nella forma raccolta dal corrisponente del Temps il proposito di perseguitare Lagrange fino a costringerlo a sfrattar d Palestina, le parole traducono esattamente spoi disegni e le sue mosse. - Per ciò che riguarda poi l'altra congregazione, chi scrive ha potuto constatare de visu che, se i rap porti fra le diverse confessioni cristiane Gerusalemme sono oggetto di giustificato ludibrio ai Maomettani e agli Ebrei, i rapporti fra i diversi ordini religiosi cattolici, specie fra il più vecchio del luogo e i Domenicani, non sono molto più edificanti; ha dovuto riconoscere che la colpa precipua dei Domenicani sta nell'aver creato un nuovo Santuario (colpa terribile in Terra Santa) e nell'averne demolito moralmente qualcuno di proprietà altrui; mentre, dalla parte avversaria, gelosia di preminenza, lacune di coltura e zelo soverchio, rendendo più ingrati i problemi, più acri le discussioni, hanno creato

'attuale stato di manifesto conflitto. Comunque, la campagna ufficiosa ed ufficiale contro il modernismo, la gelosia di congregazioni rivali, forse un briciolo di poli tica, concorsero a provocare l'odierna misura. Probabilissimo che seguano le dimissioni dal rettorato di S. Stefano, la trasformazione della Revus Biblique, la condanna delle principali opere del Lagrange. La sotone è già venuta, e significa fate di me e dei miei scritti quel che volete,

(1) Lettera di Pio X a Mgr Le Camus, 27 giugno

(2) Temás, 7 Sett. 1912.

sono in vostra mano. Em forse desiderabile che P. Lagrange trovame meno inchiostro per sottoscrivere alla propria condanna : i termini compunti con cui le pecore erranti della Chiesa Romana usano tornare al Pastore: hanno servito a coprire, in questi ultimi tempi, troppi diversi gradi di sincerità perchè possano interessarci e commuoverci. Ma la sincerità del Lagrange è fuor di dubbio ad onta dei termini; il valoroso scienziato, il buon cattolico, ha diritto pieno alla simpatia degli uomini dabbene.

A. di Soragna.

PREFAZIONE ad un «Sommario di pedagogia» *. Non avrei mai scritto per le scuole un libro

scolastico, e tanto meno un libro di pedagogia. Scrittori valentissimi si sono già provati a sot libri che mai non fur vivi në per l'arte në per la scienza, e che ognuno di noi, se non li abbellisca nell' immaginazione, pronta a ravvivare dei più noetici colori anche le cose più tristi degli anni lontani, non può ricordare senza dizusto e dispetto. E non vi sono riusciti: e quella letteratura rimane tutta, e rimarra sempre la parte più sciagurata di quella insipida pro duzione dell' ingegno umano, che è la lettera tura commerciale : la parte più pretensiosa, più falsa, più esosa, che potrebbe denominarsi: Reyno della pedanteri. ' Dove non hasta potare la poesia ad usum Delphini, nè far della scie ossia della più alta, della più santa opera dell' universo, una pagnotta che si spezzi e riducin pullole di facile deglutizione, ancorche di dubia efficacia; ma s'ha da manomettere il buon senso, offendere la dignità umana e annoiare orte, dimostrando che il sole a meza giorno sull' orizzonte e ogni mano ha cinque dita, quan do ne ha cinque. Un manuale poi di pedagogia Come dire la quintessenza d'ogni pedanteria o l'arte stessa di tutte le male arti, con cui i ma stri di scuola di tutti i tempi si son messi a torno alla povera umanità, per insegnarle a forza quel che non s'impara e non s'imparera mai nerche non esiste: una letteratura senza vita che nessuno ha mai fatti o farebbe, e regole e propinate nella loro cruda astrattezza : senti menti o pensteri, che son luoghi comuni e non palpiti spirituali, una storia a caselle, dove giuorano marionette battezzate con grandi nomi una scienza sottratta al vivo della ricerca, all'a nuno che ne visse una volta, e non l'avrebbe forse ripetuta mai più ; una filosofia che non si capisce e una religione in cui non si crede, riotta a un arzigogolo di formole; e parole parole parole, invece della realtà, della vita e del 'anima, di cui ogni scolaretto è sostar

Dar mano a questi tormentatori degli anni che dovrebbero essere i più lieti dell'uomo non è lecito di certo a chi abbia anche una lieve coscienza del gran male che il pedagogismo ha sempre arrecato alle scuole e a tutto, in generele la svolumento dello spirito : ma non è nè pur cosa che possa lusingare il più modesto

Questo libro, dunque, sia detto fin da prinunio, non è scritto sulla falsariga dei programmi, nè in servigio dei pedanti : questo libro non è un « libro scolastico ». Esso è nato per l' appunto da una ripugnanza antica contro la peda gogia qual' è comunemente intesa, e qual' è ne programmi ufficiali; quella pedagogia che, in combutta con la rettorica, ha creato i libri sco lastici e le scuole dove questi si studiano, o, piuttosto, non si studiano : ed è ispirato a un Ido convincimento, maturato in quindici anni di pratica della scuola e di medita la scuola dev' essere, non diminuizione e prostrazione dello spirito, non meccan ficiale delle categorie della vita, ma la più pura celebrazione di quello, e il rinnova inuo di questa in tutta la sua pienezza e fre schezza; e che perciò vi si deve par stesso linguaggio che l'uomo parla in famiglia e nella società, o nei libri, ove conce tenzia le forze dell'animo suo, e vi si deve re spirare la stessa aria del mondo di là dalle pi reti della classe, quell'aria friszante e vivifi cante che è la giola e la serietà della vita nel suo spontaneo rigoglio. E però questo libro vor-rebbe portar nella scuola un senso del problema educativo come missione umana, e con coscienza speculativa di questa missione : e poraente attutirlo per celarni

6 Gans auto Gaucer e. Sammaria di Indagogia Mangles. Vol I. Pedagogos generals, de immente publi zione protes l'aditore Lateren de Bari-

to difficultà a culture i vicenti nella fallace ll'u sione di potersi recare, chiuso in poche regole il segreto di quell'arte divina, che è la ven ducazione, generazione perpetua che lo spirito in di se stesso. È questo senso destare non con una esposizione di astratte verità già altra volta trovate e ora messe in assetto e ome articoli di catechismo, bensi con la rinno vata ricerca di un concetto dell'uomo e di u stamento necessario a chi del proprio spirito vuol far guida e modello all' nomo che Il mio vorrebbe perciò essere un libro adatto

agli alunni delle scuole normali e di tutte le scuole, dove si preparano i futuri insegnanti ; non perché adatto a loro soltanto, anzi perchè adatto a tutti eli nomini colti, che cere me cerco io da tempo, come han cercato mille mille prima di me una coscienza e una fede per sè e per gli altri, insieme coi quali ognuno di noi, molto o poco, concorre educando a una se Dio vuole, non è sola funzione scolastica : vita, si attua in virtù di reciproche azioni spi ntuali, ciascuna delle quali implica tutti i problemi educativi : e il problema del fine al quale stante d'ogni umana operosita, i n libro, insom ma, non propriamente « scolastico », e che perciò appunto ardisce battere unidmente alla por

Anche della Scuola normale. l'età ancor tenera della menta la prima classe, specialmente delle scuole normali femminili, possa parere, come sottile ed istrusa, troppo superiore taluna delle materi rità, son d'avviso che tre anni di scuole con tà che è proprio il lucus a non lucendo! siano mentali e morali, che par ragionevole supporto in chi s'avvii a provvedersi della cultura occor rente a funzione così delicata e preziosa como orreggere con un libro, bensi con una legge che riformi l'ordinamento della scuola normal-cominciando con l'istituire una scuola pi-partoria speciale, che sia preparatoria davvero per lo meno, speciali e serii esami d'ammis-Credere di porvi intanto rit ro con lasciare di nome l'insegnamento pedagogico, e abolirio d ratto è un' invenunta puerile, per non dir peggio insegnamento: poiché i programmi di letter italiane e di storia e di scienze non presentandicerto difficolta minori, ancorche di solito di simulate dall'andazzo della facile contentatura si tratti delle « facoltà umane » e delle « leg nelle istruzioni premesse ai programmi che e dali' insegnamento della pedagogia bisogni bandare le formule della filosofia teoretica » pu servic solo a documentare la singular comp tenza e saviezza della pedagogia uffic si deve la presente scuola normale, tutta vuote E to vorrei auche pregare i colleghi cui è af

dangers di riflettere, che non è già tutto quello cibo veramente sostanzioso del nostro spirito Le banalita non fermano nè pure l'attenzione non destano interesse, non suscitano nessun la vorio interno. l'anta fede e tanta volontà di bene mile e mille generazioni hanno attinta fin da' più teneri anni da formole pregnanti ed astruse come il Credo e il Pater, non perci quelle formole rendessero alle menti infantili significati reconditi de' teologi, ma perchè era loro ripetute dal labbro materno con accenti d' intensa vita di fede e di bontà. Tutto ciò che abbiamo appreso da piccini, lo abbiamo appre tornarvi su col pensiero, e riapprenderlo cor di scoprirvi dentro verità profonde una volta non sospettate. La scuola deve contentarsi di stimolare, additare una suce lontana, una mel alta, non pretendere pappagallesche ripetizion virtuosità disquisitive di dottori in erba. La via del sapere sincero è lunga; ed è molto, se nza, quando i maestri hanno ci speciali pel nostro spirito, noi c'invogliamo di percorrerla alacremente. Questa voglia non si fa nascere dando un sapere, ma dando il bisogno ticoltà dei problemi che sorgono dall' intimo di buon libro è viatico per la vita futura. I mae stri ce lo leggono in modo da farcene sentir gusto; e noi ce lo portiamo con noi dopo



Libreria della Voce

di porto in Italia.

LIBRI NIIOVI-

	F. DE SIMONE BROUWER: La Grecia			
	moderna, raccolta di scritti neo-el-			
	lenici. (Studi eritici e letterari, note, saggi di lingua, traduzioni, biblio-			
	grafie). pag. 108		6.00	
	J. MEIER-GRARPE: Auguste Renoir, avec	Lon	0.00	
	100 reproductions		5.00	
	Annuario della Biblioteca Filosofica di		5.00	
	Palermo. Vol. I. [Contiene: G GEN-			
	THE: L'atto del pensare come atto			
	puro V. FAZIO ALLMAYER: La			
	formazione del problema kantiano, -			
	F. RABLARIA: Le nume toudeure nelle			
	teorie della evoluzione, G. Lon-			
	BARDO RADICE: Idealismo e pedago-			
	gia G. M. COLUMBA: Critica sto-			
	rica e fede cristiana - Risssunti di			
	conferenze]	17	5.00	
	GIORGIO LA PIANA: Le rappre d'i			
	m sacre nella tetteratura lazantina			
	dalle origini al sec. IX con rapporti al teatro sacro d'occidente, pag. 346			
	in ottavo grande		10.00	
			10100	
	LIBRI D'OCCASIONE:			
	939. ANATOLE FRANCE: Les dieux ont			
	soif da 3.75 a		3.50	
	940. Provinos: La justice dans la re-			
	volution et dans l'eglise, 3 volumi			
	941 Otterino Pinnigiani: Dizionario		7.50	
	941 Ofterino Pinnigiant: Liminaria rhimologico della lingua italiana.			
	2 grossi volumi nuovi da bre 20 a		LEGU	
	042. RAINA: Le origini dell'epopea fran-		. 3.4	
	cese. (rileg.). Esaurito e raro .	10	8.00	
	D' OCCASIONE :			
	Le tre annate del Rinnovamento nuo-			
	ve a	27	25.00	
	Le tre prime annate della l'occ com- plete a			
	Al NOSTRI SOCI in regola coi p	10.00	2 0	
)	offriamo anche a rate per sole Lire			
	de Atlante Stieler de Gotha, rilegato.			
	Italiana.			
	TIPPE DIOCCACIONE INVES	750	CTTTT.	
	LIBRI D'OCCASIONE INVEN		UII.	
2	841. ALEXANDRE HERZEN: Pages choi-			
	Sies. a Mercure	L	2,50	
)	surdes, "Mercure"		2 50	
	843. Helyetius: Collection des plus		- 30	
i	belles pages, « Mercure » , .		2.50	
)	817 AMEDIER ROUX : La litterature con-			
	temporaine en Italie, (1873-1883).			

sumues du XIX siècle en France. . # 1.50 phes el écrivains religieux et poli-la mila, a Mercure a 858. - Autres troupiers. Stock 859. - Simples contes des collines - Sous les déodars 86a. - Brugglesmith . 863. - La cité de l'epouvantable muit. » 86s. - Nouveaux contes des collines . # 250 865. OSCAR WILDE : Essais de Littérature et d'esthetique. Stock, 1912 . . 2.50 temporaines ou Aventures des plus jolies femmes. Paris, Charpentier. " 860. HARRY RACHELIS: Les sports aux champs. Raro, Edizione di lusso. " Cahiers du centre », 1911 JOSEPH VIPLE: Enquête sur la dede Gannal (Allier), a Cahiers du Centre =, 1911

St spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invili raccomandati, nebbene ogni invio sia iatto con la masalma cues.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

sentire nin amata. I libri a arolastici a impaca

CHOSANSI GINTIEL

Il claudellismo.

E bastato clie il nostro amico laburi adbia tradosto il Pariare del Mide e pubblicato un saggio sul suo attore, perche tutta una legione di giornalisti e d'altri scopritori d'Americhe, i qualino a ieri iguoraxiano profondissimamente e quel dramma e l'opere tutte e fino all'esistenza di Claudel, si sia precipitata su questo nome di Claudel, si sia precipitata su questo nome di console potta come su uno stendado si di console potta come su cue elocubazioni. Panl Claudel, a sentir questi araldi, è il poeta novisimo, quello che più potentemente include in una iorna d'arte un vasto pensero e una vistone moderna degli esseri e delle cose; il lirico palistante della religiosa umanità; l'Enchilo, il Sonale dei noustri tempa, e che so io ancora. Sembra che dopo l'ibsenismo, il maeterlinkismo d'altre la massicarea, il ciaudellismo stia per ullagar le innocenti strade ttaliane. Gioverà forse metere sul bel principio della festa un ancorebe piccolo e certo inutile, intopo, l'incamente per di carde della risco della festa un ancorebe piccolo e certo inutile, intopo, l'incamente per force deta filia ammet entissasti, se co ne sono on dro che due parole.

posto assai lontano, per esem-da Verlaine, e auche da

A. SOFFICE

- e il comm. Volpi è uno degli esponenti tipici sebbene tra i meno personalmente fortunati e non tra i notevoli della finanza franco-italo te-
- e Il comm. Volpi è stato l'uomo di alcune imprese italiane all'estero. L'omo di spirito, di scilinguagnolo sciolto, talora arguto, intraprendente, lu attratto verso l'Oriente.
- prese e ne porta il carico piuttosto grave
- delle imprese che l'Italia deve al Volpi e che
- a Il Volpi ebbe impero alla Consulta che gli glio, seccato dalle imprese.... volpine, che battono alle casse dello Stato, non vede con placere nè le imprese nè l'uomo
- « Non si deve invero a Giolitti la infelice designazione del Volpi. Propendiamo a credere the il Presidente del Consiglio, trascinato nell'affare, se mai abbia designato per suo conto a sorveylistle il Bertolini nome assiute niente affatto finanziere e molto borghese di campagna, di impasto quasi burocratico
- « In un decennio di c.: plortation montenegrina il comm. Volpi ha raggiunto il mirabile risultato di alienarci forse in modo irrimediabile le
- « Con le imprese mal condotte il nostro nomo avviò intrighi anche peggio condotti ; ce lo ricordiamo in atto di fata e disfare Munisteri mon tenegrini dopo di aver disfatte le speranze che il Montenegro se non in lui, aveva riposto nelle
- prese italiane. » Ora gli dànno il destro di condurre il nostro più geloso intrigo e i precedenti non ci autorizzano a credere che egli sia per avere ora la mano molto più felice che per il passato ».
- Cosi l'Araldo Elettorale, e pubblichiamo volentieri, non avendo inteso difendere un uomo

Care Foce, me disprace d'abusare aucora del tuo Pure successe to far, in questo povero mondo borghese, professo non come jui. In grago, miato, de che neli può dirmi che che io he con prove e document mostrate nonsetenti : com'e che ju un compresse aucuseri ministrate incriatemi ; com compreso, che qgli sappia la minica ed abbia pensahe e studiato un'.nEnità più di me i Guardi intante il T., come, a proposito di tanta mia sveninta leggorenna par ciò che concerne questo sulla prosasticità, come altri mier giudici sul modo con cui particolare sulla munica, l'intera app. a un libro, che notrà parere legetra toltanto a chi nen su, eta a compro siani, io abbia ragioni ussa; non leggere per stimure orieti s principi sa cai agli basa tali concesi e quindi private l'esamesi principe se cui sgiu dena tati reagues è quinci errate l'edogenta stesse con tatto che esse leniumonimo di un nobile e rare sformo di incerca critica. Certe che il T. careberà e credera dimo-strare che le idee al lume delle quali concludo errenei i suoi la fantanici ochomi promatica. Ma allora, natatelmonta, si rtorna da capo: si ritorna, nest. alla ssina che il T. fa da-mini studi e della mia mentalità, non che al dichto che, su-cando lui, la sua gli dà di forma credure, orn. luggero, e, che altre. Alle quele catifre stime, dopo d'avenne une volta per tella escesa in loca, no una altro, l'ingiunta neperble, non soute estani che il devere di contrappere il mio subite inglifa

rease silemese laborices,

Gearmorro Rassyanuelle,

the all abbound the men valling papers door ever

Il Tribunele di Forli ha pubblicato in un proresen per incieria una notevole sentenza che

Il Rittordia Nassonale di Forli aveva nubbli cato un articolo contro un suo abbonato che non aveva disdetto in tempo l'abboname

L'articolo era ispirato a diritto imprescindibile per avere l'abbonato in questione contratto un obbligo con l'amministrazione, e questa era nel suo diruto nel far pubblica la poca serietà di chi non si attiene scrupolosamente alle regole

zione, sporse querela per ingiuria contro il di-rettore e l'editore del giornale, costituendosi

della difesa, e ritenendo che l'imputazione di ingiurie non era ammissibile dal momento che l'articolo specificava il perchè delle sue asse zioni, assolveva il direttore e l'editore del Risuggio Varionale condannando alle spese il

La nostra amm nistrazione si viserva dunoue il diritto di pubblicare il nome di coloro che ci rifinlassero le tratte per l'abbonamento del 1912

GIOVANNI PAPINI Direttore

Dott. Piero Janier, gerente-responsabile. Pirenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renni, II - Tel. P.AS

I MIGLIORI DIZIONARI

BARRTTI. - Italiano-Inglese e Inglese-Italiano . . BULLE e RIGUTINI. - (Per gli studio-ANGENSCHEIDT-SACERDOTI, (Fascab'le, eccellente per uso quotidiano) Italiano tedesco 2.50

GIUS. LATERZA & FIGUI - Bari EDITORI

DE RUGGIERO G. La filosofia contemporanea ("Biblioteca di cultura mo-derna", n. 59) di pagg. 492. L. 6.00

derna ", n. 59) di pagg. 492. L. 6.00 Questo libro del giovanissimo autore è uniopera, di grande dottrina e al tempo stesso piena
di originalità, destinata ad un sicuro successo
di originalità, destinata ad un sicuro successo
fessione, ma anche fra le persone colte, che pur
non avendo il tempo e i me.zi per formarsi di
rettamente una cultura filosofica, non possono
adattaria a rimanere del tutto estrame alla odierna
rimascita degli studi filosofici.
E il libro del De Ruggiero è mirabilmente
datto ad orientare i profani fra i diversi sistemi
che durante il secolo XIX si sono contesti il
retreno, sia per la semplichi, chirarzza, perspite caratteristiche fondamentali ne sono esposse
le caratteristiche fondamentali
libro d'una let
che l'A, ha posta nel rendere il libro d'una let
tura piana ed attraente
Attraverso un'esposicione sintetica e nutrita

Attraverso un'esposicione sintetica e nutrita

le caratteristiche fondamentali, sia per la cura che l'A, ha posta nel rendere il libro d'una let tura piana ed attraente
Attraverso posta nel rendere il libro d'una let tura piana ed attraente
Attraverso un'esposicione sintetica e mutrita della storia della filosofia in Germania, in Franta, in Irguilterra e in Italia nel secolo VIN, l'A ci fa assistere alla decadenza dell'idealismo classico ed al sospere della filosofia naturalistica, cercando d'indagare la genesi e il significato di questo doppio processo. Dalla dissoluzione del naturalismo vediamo risorgere la speculazione del naturalismo vediamo risorgere la speculazione con del per della dissoluzione del naturalismo vediamo risorgere la speculazione con del per della dissoluzione del persona del p

Si è anche pubblicato:

MATURI S. Introduzione alla filosofia, o prefazione di G. Gentita . . Biblioteca

La Cana Edifrice Dafter RICCARDO CM/INTIERL Corno Villorio Emenutic. 3 Milano PUBBLICHERÀ nella seconda decade of Ottober

CIRCE

Il romanzo di Maria Tarnowska Lire 8.50

ANNIE VIVANTI

I DIVORATORI

Nuova edizione L. 3,50

l PROMESSI SPOSI

con disegni amoristici di FZIO CASTELLUCCI Prima discount di gran lausa 1, 23

METODO PERLASCA

INSEGNAMENTO COGETTIVO DELLA MUSICA

rlasca, elogiato da S. M. In Regina Madro e

della teoria musicale ai bambini consta di un ri-go colossale, di alcune tavole colorate dinostra-ive, di una scatola di 400 segni musicali mobili ossedendo limitate cognizioni musicali, nuò i

Lire 123-Fuori Milano L. 12.78 per l'imballaggio

STORIA ANEDDOTICA DELLA

RECLAME di ARTURO LANCELLOTTI

Formato ottavo di lusso con circa 100 illustrazio Lire 6.-

LUIGI SICILIANI®

Sesonda ediz. delle seguenti opere poetiche Arida Nutrix L 2.00 Sogni Pagani 2,00 . . - 2,00 Rime della Iontananza 4.00 (1) Luigi Siciliani è il primo fra i premiatil Concorso Rovetta col Romanzo én cam Francica (Lire 3,50).

MATTEO CHOMO

NEL MONDO DEI LIBRI BIZZARRIE

DOMENICO PIANAROLI, Sui monti e sui

piane. Antologia, L. 2,50. DOTT. E. PICCOLI, Norme d'iglene nuova, in

DOTT, FRANCESCO STURA, Assettando I

Her d'un fiate OGNI VOLUME L. 2 1. NICOLA MISASI, S. M. ia Region (Ca pitan Riccardo). - 2 NICOLA MISASI, Sola contro totti - 3. SILVIO SPAVENTA FI-BELLI, Dopo l'excidio.

Biblioteca varia AD UNA LIRA IL VOLUME I. GIUSEPPE LANCIARINI, Un matrimoni

capriscanduit — 2. GIOVANNI DIOTAL LEVI, Storia di mu camicia — 3. INES BELLESSA, Vineri ed avventure di can al gnora intruita ~ 4. GIULIO CAPRIN, Stori

I possessori di Codole editorini! Quintieri s prenotino non più tardi del 15 ottobre. Se con vogliono prenotarsi, rinunziando rosi alla legatura gratuita ed alla possibili rvalsa del 60.º p. si ricordino che possun

ANNIE VIVANTI

LA VOCE ROMA.

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quademi della Voce , L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 42 . 17 Ottobre 1912

SOMMARIO La città, Gussppf Prezzolini. Federice Mistral. H. H. Felibrige, Alperto Spaint. - Claudelliame e Lemmoniame, P. 1 - Le « nicare informationi » dell' « idea Nazionale ».

So che parecchi imbecilli e pochi maligni avendomi visto prendere, e di gran furia, il treno per Parigi, dove volevo distrarmi da vecchi dispiaceri e tormenti, si sono scandaliz-

degno della loro attenzione E fai nulla! Far nulla avvete notato — è l'ideale che i sani offrono sempre a maseria in con un'invidia segreta che rivela una certa intuna pigrizia, un pensiero nascosto di beata porcaggine che farebbe quasi esclamare — se fosse lecito: — beato in che sei ma lato e vai a riposarti! Far nulla: come se questa vita losse cterna e si polesse sprecare, come se ogni attimo perduto, sa i i lisciolto, rubato non mi pesasse sul cuore e uon mi avvelenasse la giornata; come se il riposo della campagna, dove si è costretti, noi uomini di citta, a non far nulla, non mi si riempisse d'un rammarico, d'un riumprovero, d'una tortura più assillante dello stesso male (e che è, in fondo, il male stesso, ma lasciato più proportione di casa devastatore, septa response

e con lo scopo preciso di fare qualche cost.

Mi sono avveduto che altrimenti ne torno
più stanco di prima, stanco di rodermi nelle e di noia, stanco delle gite che faccio un in campigna, ma in una città e più grande progetti, cerco una folla grande, uomini nuovi, più vita e più esaltazione, mi curo e mi rin-fresco, riprendo forza e fiducia, a contatto con una esistenza più ricca e piu variata.

le scatole fra l'uggia della pioggia in un idiota paese di montagna, dove la loro sin-cerità cittadina si è manifestata cercando di deturpare, quant'era possibile, il placido riposo mentale dei rustici e la pulizia dei prati, insinuando ai primi l'idea d'una vita piu ricca, cospargendo gli altri di scatole di sardine

cospargentid gii airri di scanore di satunite vuote e di bottiglie rotte.
Siate sinceri! La prima cosa che cercate in campagan, che cosè 21 La città! E per avere la città, vi contentate sia tinta, bevete la ci-coria del Sor Matteo per caffè, le grazie di Zelinda che putza di pollaio vi paion sovrane, di companie di pollaio vi paion sovrane. fondate un casino di villeggianti, andate a bul-lare, date il thè, cercate un materasso più

pezzi di città, che devono farvi sopportare la

ampagna.
No, io conosco bene la vostra campagna, e quella vera e quella finta, la mezza-cam-pagna-cità in cui vivete, e non conservo pu nessuno dei vieti romanticismi intorno alla su-periorita della campagna e della natura. «..la citta e sulla civillà. Sopporto queste vecchicre in Rousseau, che sipeva farvi scorrere sopra ondate di prosa meravigliosa, un vero canto sostenuto pagine i pagine el ogni tanto ri-peto dentro di me il ritmo dell'ultima delle

patura! Da « una capanna e il tuo cuore i nella vita migliaia di innocenti — tino alla

, "", " e ini dobbiamo migliata di chi
risti che si credono musici e di imbrattamoi
che si reputano pittori, soltanto perche i li
palri non seppero incalifire le natiche littal
cre lette "all'indipendenza dei bimbo — i pi
gui liri e le corbellerie romantiche hanno ma
toriato, sconvolto, inabissato anim "",
governi"; poggiando tutte, in fondo, salla pi
giriza umana, crita" uno tendere intio pu
acile, e preferisce l'educ zione del lascar fare,
l'une esperanti per menune, la titorita il pro-

piccole borse essa attira il denaro, lo ina-nissi nel tesori delle banche, lo accumula, lo ripartisce, lo fa correre dove abbisogna, lo precipita per aprire il varco alla strada che si prolunga, al binario che si innesta, al filo

Dicono che la città non e igienica. Storie! sche: ducon che coloro che restano son forti, ma io direi più tosto che sono i più ottusi al male. è una santia acquistata con un avvicinamento straordinario alla ta dei bruti. L'isiene fa ridere e chi parli dei cattivi odori della città, non è mai stato, per Dio, accanto al letamaio d'un villano. E moralmente Il contadino e, in generale, un essere che è riescito a riunire la furbuia e l'imbe-mette de presente la furbuia e l'imbe-mette de presente la furbuia de l'imbecollità, e che mettera tutta la furbizia del mondo per rifiutare un benetizio che la sua imbecillità non gli consente di scorgere. Ha i vizi più meschini : l'avarizia, la gelosia della terra. l'invidia del vicino, l'odio per ogni novità

E l'innocenza campestre! Chi è quella canaglia che l'invento? Voglio torcergli il collo! Il contadino è corrotto senza essere raffinato, ed è bestiale senza essere inge-

Questa è la verità, e Balzac e Zola han veduto ben a fondo nell'anima contadina quando scrissero i Paysans e la Terre. Furfanti ce n'è da per tutto, ma in campagna la furfan-

teria è foderata di sospetto e infiocchettata I spocrisia che non osa più attaccarli di di grossolanita di mente.

Avanti, avanti, città mia, stendi le braccia dei tuoi sobborghi ed invadi il terreno dove fiorisce l'idillio. Parla con la prosa del

tue ordine, strozza l'idillo e lo stornello.

ti la misura di platino contro
quella della mano, l'orario dell'orologio contro quello del sole, la luce della tua notte re-

ostringendole per i tubi a correre per

mi sento cittadino, ossia moderno del resto, faceva eccerienti arrosti e incet di castagne sotto le pietre infuocate. Sono arti-liciale — all'incirca quanto lo sono i cam-pagnoli, gli apologisti della natura e i ne-mici della città. Siamo tutti eguali: con la

Quand'ero ragazzo ho passato anche io il Quand'ero ragazzo ho passato anche to il mio bravo lattime campagnuolo, ho getato anche io dall'alto delle colline ventose i miei strali di libertà contro la sottoposta bassura della città copetta da nebbia. Ma poi ripensandoci su, vivendo, sperimentando, mi sono accorto che tanto crescevo d'ordine, di rispetto alla gerarchia, di senso di misura: e che la mia liberta era schiavità se on poneva a sè stessa una norma tale da renderla possibile a tutti, e che la città rappresentava in questo progresso uno degli acquisti più grandi sopra la selvaggeria e la bestiaggine primitiva, tut'affondata nei sensi e nella im-mediatezza. Secoli e secoli eran stati neces-sari perche l'uomo si chindesse in queste mura, perchè questa convivenza fosse possi-bile, perchè il diritto e la legalità fossero riconosciuti, non foss'altro dall'omaggio del

E poi, che cos'e i pi lla campagna dove spesso fuggivo, nei luo, ii più aspri, la servitu cutadina, e dove mi pareva di respirare più libero e di pensare più saggiamente? Oh,

meno della (
Veniva voglia della natura più naturale, de-gli sterpi e delle roccie, non accomodati o domate

Ognuno di noi ne ha sentito la voglia. Si,

di poesia; e rispetto la formi, atte le forme, dal sistema in tilosoha (fare un sistema è in tilosofia essere bene educato) all'azione in mo rale, dal successo in politica, in armi, in adaii

all'opera che conclude ed è conchiusa, in ante. Rispetto la forma anche nell'arte. Credevo alla poesia inco il genio i connto che sgi rica inconscio della sua maera spesso che un prverissimo residuo di in-venzioni cittadine, auliche, civili, avanzo di tesori indiani, prodotto di gente da tavolino e da corte. E le idee! I detti del buon senso e da corte. Ele idee! I detit del buon senso e dei proverbi, così pregoi, pareami, di sublime ed ingenua saggerza, erano contraditorie osservazioni piluccate qua e la nelle serre dei glardini cittalini, o bricole cadute dal grande banchetto dei raffinatori del pensiero ed ingollate a scoppiagozo da un pollo vorace e miope. La città, sempre, aveva irradiato di poesia ed iconoscenza la campagna, donato una scintilla di ritlessione e una perla di poesia al sembruto che, legato all'interesse del suolo, non aveva mai contemplato il cielo perche bello o guardato un tarmonto con l'animo turbuto da fantasticherie malinconiche, ma sul cielo e sul tramonto aveva speculato unicamente per domandarsi:



che anor oggi rischtara con un po' di spi-rito il bigio umore del campagnolo e gli bris-cia sotto il naso l'incemo della furbizia e della gromolanita contadinenca vincitrios della genufezza e della cavalleria cittadina, io sto enza mangiar soltanto rape e fagioli

senza mangiar soltanto rape e fagioli.

Mosi Bertoldo per aon poter mangiar 147 e fagioli. Ma io so mangiare rape e fagioli, e dormir sil duro, e andare in campagna, quando occorre: se no, non sarei cittadino. Non sarei cittadino davvero, se non fosst anche campagnolo. Il cittadino può esser, può adattarsi, può fare qualche volta il campagnolo: e non viceversa. La prende, la campagnolo: e non viceversa. La prende, la campagna, come uno svago, una distrazione, un computo o, per taluno, un riposo. Ma non la crede nè il luogo migli pre per vivere, nè vi tolstotra sopra la stupida visione d'un mondo trorunte all'aratiro e risanato moralmente nante all'aratro e risanato moralmente dall'aver preso in mano la falce. Sulla falce, anche se di Tolstoi, non v'e nessun balsamo

chi crede che, per non seper senere la falor in mano e portar mezzo quintale di graso sulla achiena, lo, citadino, sia meno forta dal viliano: quest che enche to, ano avenal una mia forza, alla quale code il viliano, che se lo motti ai leggere un libro o a scrivere una lettera, dopo merz'ora suda e non paò andare avanti, mentre lo posso stare le mie otto ore a tatolino e contento come una Pasqua. Lui ha la schiena più solida, lo il cervello:

cervello!

Ma perchè discutere ancora? Soltanto la città può dare un valore alla campagna, e soltanto un animo colto ed elevato può riem-pire di intelligenza il silenzio delle montagne e dare una voce allo strenito del mare. At traverso la coltura cittadina, grazie alla vita cittadina, l'uomo, astratto in sè, ha guardato nel cielo, ed alle mille luci, prive di significato, ha dato un valore ed un senso ha guardato l'universo, la natura, ciò che è morto e castico, l'ha unificato nel suo concetto, l'ha animato col suo spirito, l'ha commosso col suo cuore e colla sua poesia, l'ha chiamato

Giuseppe Prezzolini

FEDERICO MISTRAL

.7

Alla rinascenza provenzale. Mistral ha dato la sua opera di poeta; una più gran le parte di sè e della sua vita, egli l'ha

prante parte di sie e della sua vita, egli l'ha ledicata al un lavoro spicciolo di propagnda, minuriosa, di scritti popolari, opo la cacciatta degli Albigesi, che diede colpo fatale all'arte trovadorica, ed estinse prast le dinastie e i signori provenzali, la Provenza timase per cinque secoli priva di vita plitica, di letteratura e di pensiero, aperta senza difesa alla penetrazione della lingua lei nord, e ando vita vita assorbendori nella la companzia calla solutra dalla pranta dalla companzia calla solutra dalla la companzia calla solutra dalla calla

tive che le assicuratano una certa indipen-denza, incomincio a muoversi e a farsi sen-tire sui primi del secolo scorso; e un poeta qua, uno la, ora a Marsiglia, ora nelle città dell'interno, un vero movimento letterario si zio, furono fondati dei giornali; i poeti natsigliesi pubblicariono verso il 150 una raccolta di rime: Bouque, proucinciari, fin-che si venne al 1852a, l'anno dell'antologia. Li Primi, mado e della prima runione dei poeti provenzali, che segna il principio della riassecina. Di fatti, en el congresso dei frou-fatire (come si chiamarono) e nella raccolta, si parliva d'un vero e proprio programma, si parlava d'un vero e proprio programma, e Mistral lo bandiva con tono da non parere

Restituire la letteratura provenzale: ma i predecessori non eran stati che dei francesi che scrivevano in provenzale cose di scarso valore poetico; fra 1 giovani emergeva Roumanille anche lui poco poeta, autore di canti di natale, e di favole; Aubanel, la cui lirrea era troppo strettamente personale, troppo stile 1850, troppo aristocratica, per essere intesa welli cui si rivolgevano i rinnovatori: dai

 pastic e gent di mas ».

Il vero osso duro fu Mistral, il più entustasta, il più convinto della sua causa; nel
1854 insieme con Aubanel, Romanille, ed 1854 insieme con Aubanel, Romanille, ed altri quattro amici, decisero di fondare una associazione ed un giornale: Lou Felibriga e l'Armana Prouvençau. Erano giovani en cui un insiemble del arano degli sconosciuti; ma raccobero intorno a se, sin dal primo anno, tutti gli antichi poeti marsigliesi, quelli che avevano già preso parte all'antologia Li Prouvençalo e dai due congressi dei trovadori di Arles e di Aix. Ilee ben chare, e sopratutto mezzi per effetturer, unesti del sopratutto mezzi per effetturer questi del sopratutto. merzi per effettuare queste idee, non è ben certo se le avessero. La meta fu vista fra un barbaglio di sole, ed una strada vi conduceva che non si poteva percoriere che cantando. Ridestare la Provenza, era una gran bella cosa — ma in che senso? con che meza!? Innanzi a tutto dandole una letteratura; e su questo eran tutti d'accordo, ed in buona fede qualcuno anche a ragione. Ma poi — qui era il nodo. La politica fu bandita, per due ragioni. La prima generale, religiosa: la politica tratta le vanità umane, e la Provenza era la terra prediletta da Dio, dove tutto era intangibile, poiche la più peculiare essenza del provenzalismo era basata sulla terra; la seconda, pratica,

umana : che l'essere provenzali precedeva all'appartenere a un partito politico; e si po-teva pensare come si voleva, poiché essere felibri non significava altro che amare il pro-prio paese. E forse c'era una terza e più reale ragione: che i sette fondatori eran di fatto tutti quanti cattolici ferventi, e che agli occhi del vero credente, quel genere di politica che si può fare in base a una fede religiosa appare sotto tutt'altro aspetto che la politica come la intende lui. Quindi la politica fu bandita, almeno nelle loro intenzioni; ma di fatto ne fecero tanta da essere poi ritenuti dei cleri-

cali arrabbiati,

Ct si capisce poco, lo confesso, nella storia del felibrige. Certo è per lo meno, che
si voleva difendere la lingua dove la si parlava ancora. Perchè il provenzale è combattuto, o meglio, è messo da parte. Ed i felibri si vollero opporre a questo, tentarono di ingaggiar battaglie — ma con l'aria; perchè il nemico reale (della cui presenza s'accorsero molto bene) era il progresso, la civiltà; ed il provenzale era una liagua che non resisteva alla civiltà, che non aveva forza per sostenerla, che si ritirava oscuramente, senza rumore, nelle citta di provincia, poi nei vil-laggi, poi nelle fattorie - infine se nell'e-Liggi, poi nelle fattorie — infine se nell'e-state tor II a volevate sentir parlare sul serio dovevate affidarvi alla sorte, e perdervi una domenica mattina in un valloncello sotto il Ventoso a cinque chilometri dalla strada giusta, dove un vecchio di 70 anni almeno, vi a rebbe offerio di montare sulla sua carretta, nel più puro provenzale — ma trovato per strada il genero della vostra guida, v^an-vrebbe apostrofato in francese, e tradotta poi al suocero in provenzale una lettera del rispettivo figlio e nipote, scritta da Marsiglia.

In francese,

Lo stato di cose è questo: oggi in Provenza chi ha settant'anni vi parla in provenzale (ma molto lontano dalla ferrovia e dalle strade di comunicazione dove i contatti sono più vasti e più rapidi col resto del mondo, ed i contatti non possono avvenire che in francese), a quarani'anni si parla in proven zale coi vecchi ed in francese con gli altri; quelli di venti non sanno che il francese; un francese bastardo, barbaro; ma il provenzale Irancese bassaroo, parbaro; ma il provenzale è dimenticato, ci si vergognerebbe di parlarlo perchè cosa rozza, anticaglia, roba da bifolici retrogradi — dapperiutto, nella Riviera, nella pianura di qua e al di la delle Aupino, nella Crau, nella Crau, nella Crau, nella Crau, nella crau, nella crau se contrade sono la scena dei poemi mistrativa:

Gli è che il provenzale non ha nessun sostegno. Negli uffici, nelle scuole, negli af-fari — in tutto ciò che ha una veste ufficiale o generale — la lingua d'uso è il francese. Il provenzale non nasce che naturalmente, per l'uso personale: è pianta di campo, che oggi può essere copiosa, domani, per qua-lunque accidente sparire. È l'accidente fu catastrotico. Finchè nulla

veniva a turbarlo, il provenzale si manteneva vivo; un po' imbastardito, un po' rozzo, per la gente che viveva nel ristretto ambiente lo-cale, bastava. Poi un bel giorno, a Marsiglia non bastò più : commercio e industria furono i primi a bandirlo; incominciò a essere cir-condato, respinto. Finchè la navigazione sul Rodano si faceva a forza di corrente nella discesa, a forza di cavalli nella risalita, il com-mercio era locale, quindi anche la lingua. Quando il primo battello a vapore risali la corrente, mise Arle, Avignon, Valenza in comunicazione diretta con Lione e Marsiglia;

Ah, no, nolis leggendaris lotta tra Ber. chi crede che per non seper tenere la falce. Saint Remy vendette il suo grano e il suo vino direttamente a Parigi, e capi che i suoi affari andavano meglio divenendo francese da capo

a pied: Colpo più forte: le macchine agricole. Ecco che costando meno la mano d'opera, diminuiva il prezzo del grano. È chi poteva sostenere questa concorrenza, lavorando a sostenere questa concorrenza, lavorando a mano la poco fertili terrazze che bisognava murare, mantenere con gran dispendio e poco rutto, su, nelle colline, nelle basse Alpi? E que ste si sopolarono, gli uomini emigrarono nelle città (Marsiglia ingoia la popolazione di chi-lometri e chilometri quadrati) e nelle sta-gioni morte tornarono a casa parlando francese. Aggiungete, per quei pochi che restano, il servizio militare; che molte donne, per mancauza di lavoro, vanno a servire nelle città, ed ecco sotto che clima vive ora il naturale fiore campestre della lingua pro-

Queste condizioni, create circa un secolo fasi intensificarono verso la metà del secolo scorso, tempo di nascita del felibrige; ma molto vaghe, ancora, come un lontano brontolio di tuoni all'orizzonte.

Pure i felibri le presentirono, sentirono che Pure I felibri le presentirono, sentirono che contro queste bisognava combattere Ed un profluvio di progetti: scuole, libri scolastici, giornali, magari quotidani, che i preti tornassero a predicare in provenzale; anche: il provenzale negli uffici di stato. Iusomma: la Francia, la grande Gallia madre comune, era la netria: alege alege Gallia madre comune, era la patria; un legame, una strettissima comu nione di consuettudini e di aspirazioni faceva una nazione rola della Francia e della Pro-venza; ma sorelle d'uguali diritti, di pari nobiltà; ma antichità di gloria, uguale in

entrambi, e dignità e ricchezza. Facciamo la Francia bilingue.

Ma tutto questo, vago, nebuloso, di tanto solo concreto, quanto lo possono essere i diritti d'una nazione messi in versi. Mistral ed i suoi amici (i felibri) ebbero la generosa

ed i suoi amici (i felibri) ebbero la generosa illusione che bestasse un grande poeta per fare un grande popolo. È Mistral era il grande poeta; ma la Provenza era un bimbo malleabile e abbandonato.

E la poesia di Mistral, più che fra il suo popolo, si diffuse fra gli eruditi europei—quanti provenzali hanno letto Mirèlo ? Uno studente d'Avignon mi sosteneva che Rostand è molto più grande di Mistral; e chiedendo gli io se di Mistral avesse letto qualcosa mi rispondeva di no, ma che l'aveva sentiti dirispondeva di no, ma che l'aveva sentito di-

re: e notate che non era proprio uno stupido.

Ma il primo impeto fu generoso, Basta
scorrere l'Armana Prouvençau (purtroppo il progettato giornale quotidiano restò per qua-rant'anni un almanacco di 122 pagine). Sin dal primo anno i collaboratori più laboriosi dal primo anno i collaboratori più laboriosi sono Federico Mistral, lou felibre dou Mas, lou felibre de la Bello visto — più tardi s'aggiunse un Guy de Mount-Pavoun, Quans'agginise un croy de Monti-Pavoin. Quan-do, circa dieci anni dopo, i felibri svelano i loro pseudomini — meraviglia delle me-raviglie! si viene a sapere che Mistral aveva tre pseudonimi: felibri dou Mas, de la Bellovisto, e Guv de Mount-Pavoun : il che significa che la meta, se non tre quarti, dell'almanacco è roba sua.

La sua collaborazione è svariata : il calen-

dario, poi: poesie, necrologio, recensioni; notizie divulgative sulla Provenza; persino note di culinaria, intitolate Cusino prouven-(ale; poi etimologie e spiegazioni di parole peculiari provenzali; poi la descrizione di antiche industrie locali: mobili, vetrami, ve-stiti, eccetera; descrizione di feste e costu-mi; raccolta di poesie popolari; il principio d'una storia letteraria.

E contemporaneamente a questo, lou Tresor dou Felibrige, il monumentale dizionario della lingua provenzale, che comprende tutti

della lingua provenzale, che comprende tutti dialetti; opera d'erudizione, scientifica, pratica; e che costò trent'anni di lavoro.

E poi il Muscon Arlaton, raccolta di tutti gli oggetti riguardanti la vita provenzale, che dal palazzo acquistato col premio Nobel conferito dieci anni or sono, sino ai cartellini indicatori, è tutti intero opera sua, pensato da lui, ordinato da lui, diretto da lui.
Che cosa poteva far di più Esdacio. Mi. Che cosa poteva far di più Federico Mi-

Dette tutto sè alla sua terra; la sua poesia la bandì e la glorificò nel mondo e le creò un monumento imperituro; erudito, dette mezzi scientifici a chi vuol studiare la sua lingua; uomo facoltoso, s'adoperó a preservare i vestigi della sua civilià. Tutto il suo tempo fu dato alla ricerca e allo studio, a bandonava la sua lingua, leggende e credenze d'una tradizione e d'una storia che stavan

Che poteva fare di piu Federico Mistral? Ah! se me sabien entendre! Ah! se me vouhen segui!

Le cose umane van spesso così: i felibri fondarono il felibrismo, ed il felibrismo pro-dusse i felibristi. E la desinenza ista è un tocco di campana che suona lugubre; ed i

renze che al principio del proprio lavoro

Quando l'associazione fu più vasta, divenne un'allegra mascherata, con cui si venerava e glorincava la Provenza bevendo molto del suo vino e godendo molto del suo sole, in hettare ; si mostrava l'amore e lo studio per Mistral, plagrandolo vigorosamente; si sapeva di provenzale quel tanto che ne portava in Se avessero fatto una quantità di belle cose

che è intile qui numerare (grammatiche, p. es. libri scolastici, monografie, raccolte di canti e di leggende popolari) — se avessero lavorato, in una parola, come Mistral insegnava che si deve lavorare, anche la Provenza rimasta integra nella sua essenza, anche la lingua vigorosa ed aspra di quei païsam, si sarebbero elevate al livello delle altre lingue, avrebbero proseguito di conserva con le altre nazioni; ma così non fu. Il felibrismo, invece di far ritornare alla lingua nazionale quella parte che da poco aveva disertato al duota jatte che da poco aveva disertato al francesismo ed al pariginismo, s'affannò uni-camente a raccogliere rottami dal naufragio generale; si tenne dalla parte soccombente, non comprendendo che questa era materia, non indebolita, ma inerte; che non si trat-tava di mettersi dalla parte di quelli che parlavano provenzale, contro quelli che parlavan francese ma che direttamente su questi bisc gnava agire, poichè la base su cui essi si gliava agire, potene la pase su cui essi si fondavano stava vertiginosamente fondendo sotto un fuoco troppo vivo per opporglisi così senz'altro; l' ho già detto: il progresso, la

Il carattere e l'indole poetica di Mistral, la sua fede religiosa, lo stato di cose che aveva trovato, l'avevan determinato a fare la vita agricola base della rinascenza provenzale.

Ora avvenne che le macchine agricole —
leggiamo dalle sue Memorie:

leggiamo dalle sue Memorie:

« Oggi gormo, che le maccine hanno invaso D'agricolura, il lavoro della terra va perdendo ogni giorno più la sua coloratura idilitica, la sua solorantia d'arte scara. Ora venuta la mietitura, velete una specie di ragnacci o di granchi geomechi, chianna i fatturire, che amaspano ghe con colteilarei, che legano e seguno degli di di rame. Poi, abbattute le messi, arrivano degli altri mostri a vapore, specie di tarasche, le trobbattiric, che imgolano le cataste nelle loro tramoggie, ne schiaccinno le spidite, ne scassano la paglia, ne cernono i granti. Tutto questo all'americana, trislamente, imbronetti, senza canzoni ne altegrezza, inivono a una fornace di cartoni di fumo, con cantalia polivere ed al nuvoli di fumo, con cantalia polivere ed al nuvoli di fumo, con contro e nemmeno mente da dire: frutto amaro della scienza, dell'albero del bene e del male.

« Ma nel tempo che vi parto, s'o uno amoro a conservati rutti gli usi, tutto l'agporto di bla tradizione antica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i grant po nica suno cantaliano cantica Intanto che i granto po nica suno cantaliano cantica Intanto che i granto po nica suno cantaliano cantica Intanto che i granto po nica suno cantalia delle cantaliano cantica Intanto che i granto po nica suno

conservati tutti gli usi, tutto l'acquo, to della tradicione antica Intanto che i gram pronicamo in movimento per indurre, almeno, l'associazione a fare qualche coso di serio. L'in coma partita da un gruppo intorno al capantic (presidente dimissionario Devolus, directore del giornale 17:00 Protura, co. che accusava il F. di non aver fatto nulla di nulla, d'esser troppo clericale e monarchico, e d'aver fatto in ul senso aver fatto nulla d'intilla, d'esser troppo clericale e monarchico, e d'aver fatto in ul senso punta. In senso al F. s'è formata una violenta reazione, e dei fatti successivi da relazione Henri Cellerier nella Reuse Critique del 25 sett. 1912. La conclusione è che il F, si dichara ufficialmente monarchico e clericale, e su questa base politica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuol promuovere la lotta contro il Nord probato della positica vuolenta della positica della propositica della positica della propositica della positica della propositica con con libiogenere positica più prima udite in seno al F. ma che 1700 Protuvago va ripetenio da quatti anni. Per altro da questa di chiar

colore delle albicocche, un messo partiva dal nume d'Arle, e, correndo la montagna, di aggio in villaggio, gridava a suon di tromba: ei d'Arle fan aspere che i grani son maturi! »

Gib, ed il bigliardo internazionale, nei e cittadini ha soppiantato il gioco delle ce (le grosse boulo di terro che ci vuol pezzo di diavolo a mandarle) e la targo, gli altri giochi ben coloriti e ben locali; il cappellino e il modello di Parigi han apiantato il costume nazionale delle donne, voleva la crocchia ricciuta circondata da e voleva la crocchia riccinta circondata da nastro di velluio nero come da un dia-ma, e faceva l'arlatenghe regine della bel-za; la nuova aurora di libero pensiero ha ciato la fede antica con tutte le sue proenne e selvaggia la feste delle Sante Marie

Già, tutto questo; ed il primo momento sorride superiosamente dell'ingenuità di sesto vecchio campagnuolo, un po' tardo. E alcuno più esperto potrebbe anche parlare sentimentalismi pericolosi e magari ma-ri tentare anche di dimostrare che Mistral antistorico, è uno spostato, un uomo che esse ragione. Ma a una seconda più attenta lettura, si

to trovare la giustificazione di questa sua comprensione del presente stadio della sto-umana, A Calendau egli ha proposto come otto questa quartina di Adolfo Dumas:

Li vagoun, dins de canestello, Carreion font, e len, len, len Mai carreion pas lon soulen, Mai carreion pas lis estello.

E la giustificazione potrebbe anche riescire giastinazione porteo parte l'estatto di grandezza: la visione che Mi-ral ha della vita è piu estesa, piu profonda, tò immediata di quello che non sia questo ertiginoso nostro periodo, come l'orbita so-tre è più potente del carrega dei vagoni. F on vale apoteosi di spirito umano: egli tinua il rapporto e raccosta l'invenzione ana alla creazione divina, e allota non si

ner lavoro sociale, e riassoniese e desse-tima e più gigantesca sintesi di quella, Mi no ricreduto. Più che il poeta della Pro-nza egli è il rapsodo della Natura e delle forme di vita primitive e costanti; di sila vita che più s'accosta alle forze prime sempre ritorna e ricostituisce le hasi la società. Spariscono magari le nazioni repite, lasciando l'impronta del proprio ito sui nuovi affacciantisi alle soglie della età; e c'è chi canta il persistere dello rito. Mistral canta il persistere della vita-diffusa negli esseri, e della loro comu-ne in questo spirito vitale — e manifeioni ne sono i moti prima della natura.

ne dell'anima.
I germinare e l'amore; le messi e la ternità; il raggio solare e la creazione l'artista. Mutano le forme, ma persistono energie medesime, anzi son esse a proa la forma; talvolta anche una f t'ultimo aspetto si presenta il periodo erno nell'opera di Mistral, che ha voinvece cantare queste forze nella loro

ansione più pura. Col suo *Dio*, che ha perduto ogni signifiarte, quelle che sono gli dei di tutte le pee primitive: forze vive che sempre si scolano alla vita umana e la sostengono e guidano; con la sua Natura, che sensua-zando il Dio, contemporaneamente anima e vinizza le cose morte della terra — la sua ra si mette fra quei prodotti dell'espeza dei popoli, che, cambiando la civiltà, vallandosi i secoli, restano in ogni ora e e presenti a qualunque vi si accosti, e parlano chiaramente. Egli ha camptato anil dolore, e ci ha fatto piangere con la Mirèio; ma c'è una cosa più vasta dolore e più vasta anche della gioia: la vita, tutt' intera, come scorre sotto buon sorriso nella faccia quieta, d'una a divina che ha conosciuto interamente ita, senza soffrire, solo comprendendo con amore; quella serenità che nel con-tragico vede insita la forza che può corlo e risolverlo — in giota? — Non rta: in continuità di vita; in equilibrio ito che permetta di lavorare e di sod-

ci nei frutti del lavoro. Si è che il naufragio (forse definitivo) del ntativo di restauro della Provenza, non lo e, mentre forse lo avrebbe abbattuto al 200 della sua carriera. Oramai si studierà linena e la sua Provenza sarà amata icata, perchè in quella lingua egli quella terra è assunta a simbolo della perennità, della virtà, della bontà della vita umana, speglia da ogni soprapiù brale ed artificiale.

Mistral stesso, del resto, ha cantato la fine Mistral stesso, del resto, ha cantato la fine della Provenza: Low pourmo diva Ross. Narra l'ultimo viaggio d'una carovana di barche, descrive la fiera di Beaucaire, che mori anchessa con la navigazione del Rodano. C'à il continuo senso d'un pericolo che sovrasti i navigatori; c'è un'oscura minaccia d'un'al-lucinata: Quando il Drago che abita in fondo al Rodano abbandonerà il suo letto d'alghe, i navigatori del Rodano moriranno, si allude paurosamente a una mostruosa novità che fa risalire le barche senza traino di cavalli. C'è a bordo un misterioso principe, ultimo rampollo d'una famiglia d'Orange, che viene in devoto pellegrinaggio alla terra del sole e questa stravagnate promessa di matrimonio: fa questa stravagante promessa di matrimo

fa questa stravagante promessa di matrimonio: a Sole della Provenza! O Do. 3 tuche vi fai adunare le luceriole, dei dalla terra fai sortir de cicale, che nelle mine del dalla terra fai sortir de cicale, che nelle mine della disconsiste della siaspire ravolige a Lone, che 1 Drago nelle sus spire ravolige a Lone, al Borgo, ad Arle, e che del Lot 100 nell' Viena compi anoro oggi l'inco-cents sambido, Dio che dissipi l'ombra, gio mode, cui dirai anoro oggi vedono le ricondo, con dirai anoro oggi vedono le ricondo di controla della cichi nell'i consentati e il tien in obbando nell'accompionato della cichi nell'i consentati e il tien in obbando nell'accompionato della cichi nel ricondo della cichi nel ricondo della cichi nell'i man notte di nozze.

E l'oscura minaccia si compie : per la prima volta passa sotto il ponte di Santo Spirito a Valenza un battello a vapore, rombando, oscurando di fumo il sole, — la catastrofe succede, il traino si fracassa alle pile dei ma, perisce la Provenza, divorata dal gran

e nuovi amori - aureo arco di trionfo sulla eterna di fronte a un balenio passeggero —
così anche il dolore si attenna nel cuore

Alberto Spaini.

S. CATE

Caroline, reine de Naples. London,

Des. 11 E. L. Chang's Revolution ratts

1912. A historical and political Re-

cord of the C d War. London, 1912,

FAUST A. B.: Das Deutschtum in den

Granigten Staateninseiner geschicht-

behen Entwickelung, New York, 1912,

pp XII, 38a 18 00

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia completa di Mistral e del Felibrige, con l'indicazione di tutti gli scritti, anche arti-coli sparsi di giornali, è quella di ELMOND LEFFYRE: Catalogue Felibrien et du ilidi de la Franc. L'aunce telibreenne Supplem, al prec.].
Bibliographie Mistralienne.

Opere di Mistrai :

reto, 1859, lendan, 1867 Isclo d'or, 1875, raccolta di poesie i ponemo don Rose, 1897.

n ponture and record, 1997.

**Fe/fo. 1884.

**Refno Jano. 1890 (traged a [In tutte le edizioni Charpentier tr. 3,50 ; e].

**Lemerre fr. 6) c'é la traduzione francese accanto ; facilissima la lettura per chi conosce il fr.]

The course of the constraint a return per cur consistent in prov. m. h.

It most e ra and a Articoli e Discorsi — usolo in prov. m. h.

It most e ra and a Articoli unipliore testo di prosa provenzale; la traduz, francese di M. stesso, in altro volume.

La Gonési. Traduz, in provenz, della Genesi un teressante lo stile teratico; una delle mightori vulgate della libbia, torse la mightore dopo la luterana).

la luterana), u tresor don felibrige, (1876-1886). Dizionatio provenzale-francese. Opera monumentale, di scienza ed erudizione; contiene tutti i dia-

letti).

Per studiate if provenzale i mezzi sono scarsi; pochi alla mano. La miglior cosa è l'eggere addrittura col testo francese a fronte.

Unica grammatica:

DOS SAVIE DE FORRYIERO, Elements de Gram-

maire provençale.

I so p h t trava Dizionario franc-prov. e prov tranc. Laono In p α i utilità, per chi non intenda far studi scientifici. « la *Grammatica sforica* del Ko-

Ocere di Felibri

(1881) Turotion, Li nho d'Arigneun La Miongrano entre-duberto. Lon Rètre Souleu.

CHARLOUN RIEU, Li cant don terratic.

1.-H. FABRE, Oubreto progrençato (raccolta d. poesie del celebre natural st.)

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Illustr.

Paesi balcanici.

LEGRAND E et H. Guys: Bibliographic

LIBRI NUOVI:

GARRIGA FR. I.: Menendez v Pelaco ouvrages publiés en albanais on recritico literario. Madrid, 1912, in-8. L. 120 GIRAUD V.: Nouvelles études sur Chalatifs a l'Albanie, du XV siècle a l' 19 . 1900 Paris, 1912, m-8, pp. VIII, teaubriand. Essais d'histoire morale 228. Avec facs, et port , , , v 10.00 LINDENBERG P Das neue Bulgarien. et littéraire. Paris, 1912, in-16, pp. 1587-1912 Studien und Streifzüge. Berlin, 1912, in-8, pp. III, 154. Mit deur à Londres, 1822 Paris, 1912, Abbildgen und 1 Bildnis in-8 7.50 INGLESS L. C.: Oscar Wilde, some Re-Revolution. Paris, 1912, in 12. Avec miniscences. London, 1912, in 8, pp. 2 carles * 3.75 Tripoli, Cirenaica, ecc. real Study. New York, 1912, in-8 IRACE T.: With the Italians in Triboli: Baldensperger F.: Alfred de Vigny The authentic History of the Turco-Halian War. London, 1912, 111-8, Paris, 1912, in-16, pp. Vil, 219 . * 3-75 ANDREW LANG: History of English Li tiralure from a Beowulf a to Soun PIETRO MANOLI: La Circunica, con 96

hurne 9.00

Letteratura straniera.

Filosofia, Storia delle religio	ni.				
RNHART JOS.: Bernhardische und E.kharlische Mystik in ihren hungen und Gegensettzen. Ken pten 1912, in-8, pp. VIII, 64	4	1.50	Vita sociale e política.		(0
OFFICE E.: Schelling, Paris, 1912, m-8, pp. VIII, 314	э	600	e der fran- i testo te		
V no 23. H., Milano, 1912, m-4, pp. XXXVI, 532, con 1 carta geogr eq- listr. Skiffin E.: Les formes chimonlaires		to+0	18, pp. 145 Mrt Badms Leadt less tree smooth Presse Enthologien für zeitungsglaubige For-	19	1.50
be la me religiouse Pares, 1912, in-8, pp 55). Avec 1 carte	4	10.00	deringen für Manner, Mergentt 19/2 VII, 2021 Mosse F., La pondre B et la marin		5.0-1
Soul. St. Louis, 1912, in 8, pp. XIII.	ı	5.00	nationale, Paris, 1912, m-18, pp. 318 Issii Fu.: Storia retrospettiva dell'i- giene nell'esercito italiano. Roma,		3:50
and thinker. A collection of the more imports it and interesting passages in his non-political			Activity Louis : Le base nonomichi della Costiluzione sociale, (3 a ediz		
Archeologia.	4	11,00	duta e innovata. Bocca, 1912 . Letteratura spagnola moderi		

Archeologia.

CARTAILITY I Arenealogue, Paris, 1912, 18-4, 119-150. Avec 173 ligures et 12 planelos 2000.	Pro Baroja: El mundo es ansi, Novela « 3.50 SASTIAGO KUSIGOL: El tudunto « 1.00 L CARDO MARÇCINA: Las hijas del Cul. « 3.50 Miguel de Unamuro: Contra esto)
Testi e dizionari.	aquello 3:50
KIRKPATTO TOTAL Handbook of idio- matic aclish as now written and spoken, animing Idioms, Phrases	- Solioquios y conversaciones
and Travellers of all Nationalities.	JACINTO BENAVESTE: Teatro funtastico . 3.50
Herdeberg, 1912, in 8, pp. XVI, 317, * 6.00 Zingaret i N : Le opère di Gioranni	Letteratura italiana.
Boccacio scelte ed illustrate, Napo-	A. D'ANGONA: Scritte danteschi v 5.00
li, 1912. in-16, pp. XX, 480 # 3.00	Gailetti: Gerolamo Savonarola, (Pro-
S. CATERINA DA SIENA: Lettere, con note	fili N. 22 1.00
di N. Dammasee, vol. I (l'opera com- pleta in 5 vollo, a cura di P. Misciat-	LIBRI D'OCCASIONE :

Storia.	943. SORFE GEORGES: Le Proces de Se crate. Examen critique des theses socratiques 1 vol. in-16. Paris, 1889. Raro
PICARD E. et L. TUETEV: Correspon	944. — Preoccupations metaphysiques des physiciens modernes, i cahier
dence medite de Napoléon I, Tome II, 1808-1809, Paris, 1912, in-8, pp. 850	945. — Essais sur l'Eglise el l'Ital
Tome I, 12 ir	940. DOTTESTE. Madereine Jenne Jennie
tiempos de su reinado en Napoles. Madrid, 1912, in-8, pp. 266 4.	CERCASI:
JOHNSTON R. M.: Memoires de Marie	PAPINI: Tragico quolidiano.

9 12.50

Papini: Tragico quolidiano.

— Pilota cieco

Lammenais: Les affaires de Rome. 1912, in-8, pp. 368 15175

Desideriamo che questi annunzi librari di Desilerismo che quasti amunci librari di-ventino sampre più completi e ordinati. Pra-ghiamo duaque tutti gli interessati (editori, gli amici di comunicari noticie e i consi-gliari è buoni libri che essi conoscano. Intanto allarghimo gli amunci anche al altre lingue che non le solite italiana e francese, sperando che il pubblio dei compratori mon ci faccia pentire dell'immerazione.

Si spediace prima a chi prima manda l'imporio.

Non si risponde che degli tuvit raccomandati, sebbese ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

A. 1501. Sig. Giacchetti Attilio

parte favole, boone e frestie Con caunta

verta la parlare gli animali".
Austelagia numerouse, luouse sono quelle di
F. Dritti: chauts des Felibres.
Fline di Pi vina
A Passiti e J.-K. sis lisoissas. Anthologii du

Falibrige,
 Samoir, Pornoi, Roi masina is 1s Nouve,
 Li Prouvençalo prima raccolta dei felibri
 Ditima e ricca una raccolta di poesse popola
 in due volumi.

DANASK ARBAUD, Chants populaires de la Pro-

Teaductiont italians:

Traduzioni italianei

Treves Le grandi
sono state aumenha voluto mane Di scarso valore,
es, il primo verso
y Magali, ma
Magali fancialla
parmanioci di conti-

Claudellismo e Lemmonismo.

e i no traversa (a

Casa Editrice GIUNTINI-BENTIVOGLIO - Siena

I volume delle

Lettere di S. Caterina da Siena, con le note di N. Tom-

MASEO e con una introduzione storico-critica di PIERO MISCIATTELLI.

1. . . : edizione in 32", di pagine 336 : su carta speciale e illustrazioni. Prezzo: Lire 4,00 ----

Con tale pubbli azone l'inizia anche tina importantissima Coltana di Scritteri perantinte in luce tutto ciù perantinte in luce ciù perantinte in luce tutto ciù perantinte in luce ciù peran

In corso di stamba:

Lettere di S. Caterina. Volumi II, III, IV e V. -- Conterranno anche

le lettere non comprese nella stampa del Tommasco.

F. TOZZI — Antologia di Antichi Scrittori Senesi. —

P. MISCIATTELLI - Mistici Senesi. - Seconda edizione rive-

Le " sicure informazioni " dell'Idea Nazionale

Use oron, contrient infendate

Si e parlato da taluno, come della prevalente tone baliantia, ma tal ragione non ha un hi-

. 1 Magranione l'annessione di due provincu ottomane balcaniche all'Austria-Ungheria, tanto meno la provocherebbe l'occupazione italiana della provincia ottomana dell'Africa. E poi chi si muo-

Van la liulgaria, che non ose attaccare la Turchia quando poleca tranquillamente fare una pas-seggiata militare a Costantinopoli, non la Serbia e il Montene pro che sitono tutta la pressione and we dell' Justinal we was

Quanto all' Instria-l'umberia sience informa 1 . 1 " . n . r r di attermare che la la la la lauto pasto fatto con 1 . Erzegovina le mp ()

L. A. 20 apr. 1911

Domandare alla "Libreria della Voce " campioni delle nuove carte per rilegare (carta "Ambra ...) ornate da A. Soffici e stampate a mano.

GIOVANNI PARINI Direttore

Dott. PIPRO JAIMER, gerente-responsabile. Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Regal, 11 - Tel. 8-85

Offriamo alcune collezioni complete dell

ANIMA

SAGGI E GIUDIZI

di G. PAPINI. G. AMENDOLA. G. BOINE, ecc. (tutto l'uscito a L. 3), Scrivere atla . Libreria della Vace

GIUS. MATERZA & FIGH - Bari

SCRITTORI STRANIERI

Nel mesa di ottubre del 1912 saran-o posti in ven dita i seguenti primi e nque volumi.

CERVANTES - Novelle. Traduz. di Altredo Giannini. Vol. di pagg. 320 . . . L. 4, cantare del Cid, con appendice di romanze Traduz, di Claudio Bertoni. Volume di circ.

In corso di stampa :

EUGENIO MEII THACKERAY - The book of suchs c nors, Traduzione di Giovanni Rabizian Vicellieri Islandesi - Traduzione di Paoro Vi

NANSA DE REGNY GIL VICENTE - Opera Traduzione di Achier rettitzzari.

MANGORDA.

GOD THE - Withelm Meister, Lebe's it or Traducione di Admero Spuni
SCHEL GEL - Lucunte e seritti minor. Tradu-zione di Gentappi MANGORDA
WACKENRODER - Opere Traduzione di Gina

Birigere commissioni e vagila alla Casa Băttrici IUS, LATERZA & PIGLI, Bari.

COLONIA DELLA SALUTE

L'SCIO (Genova) - Tel 14004

DIRETTORE: Igienista C. ARNALDI

Est to a state of malat n nort. - centi terapeutici coadiavati d . . . e da un vitto speciale, prepa , ondo i più moderni criterii scientine

Razionale epurazione dell'organismo dai m rial) tossici ristagnanti in esso, e che costito iono i veri germi di tutte le infermita Radical atte le sue funzioni diologiche. L'Ist'tuto e i serto tutto l'anno ed è situato in nosizione ii tante del clima e per l'opportuna ubica iontissimo anche nella stagione invernale

FEDERIGO GIOTTE W.

Quei malati che si saranno convinti che tutte cure usite mora, essendo h il si su principii ilsi od erropei, non potranno che mascherare o or devarea i malattia, non mai coi si iteria nelle origini protonde e g srirla radi, ilmente, pr

ranno la sua cura e lo assisteranno per corri

Chiedere alla Direzione della "Colonia della Salute " in USCIO le pubblicazioni applicazione.

Esce ogni giovedì in Firenze, Piazza Davanzati & Diretta da GIOVANINI PAPINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50.

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Con una circolare che viene spedita a tutti i soci della "Libreria della Voce " si spiegano le ragioni per le quali il Pre-sidente del Consiglio di Amministrazione convoca i soci in Assemblea straordinaria nee il 10 novembre (domenica) alle oce 14 nelle sale delle Biblioteca Filosofica (Pianca Donatello, Firenze) col seguente ordine dei

- 1) Comunicasioni della Presidensa;
- 2) Elezioni del nuovo Consiglio;
- 3) Enentuali.

PACE GIOLITTIANA

La pace è stata accolta dal paese come si meritava: con quella freddezza e con quella calma, con la quale viene accettata du due con tendenti giudiziari una transazione, quando si a rono che anche uncendo, han più da perdere che da guadagnare con i tribunali. Ognuno serba in corpo le sue ragioni che nou valg 1.) biù di fronte all'evidente inuulità del resultato. e si contenta di porre fine alle spese.

Ne ci sentiamo di alloutanarci questa volta dal sentimento comune: nè bandiere alle finestre, nè drappi di doglia. E una pace borghese, una pace moderna, in maniche di camicia, senza l'illusione di nessun idealismo o sentimentalismo Coloro che volevano una politica utilitaria posson diebiararsi contenti e specchiarsi nel trattuto di Losanna.

Le clausole che più temevamo (come l'indennità) sono parite, e quanto a ceder le isolo eravamo preparati. Certo, è doloroso viconsesemarle alla Turchia, ma probabilmente è quanto a meglio si possa fare perel' ibbiano a tornare unite alla loro legittima patria, Se i nostri italiani cacciati di Turchia si lagnano per la mancata indennità, che cosa dovrebbero dire i disoccupati, i commercianti danneggiati e le famiolie dei morti in 'at i 'at a Alla querra si va per darne e per buscarne.

Il giovamento più grande di questa pace, di fronte al quale ogni pur leggero senso di dispetto dece scomparire, è il riconoscimento pronto ottenuto dalle potenze, ed il significativo affrettarsi della Russia. Ciò ci rimette in posizione da poter agire presso la Turchia a intela dei nostri interessi, ci lascia con le forze libere per appoggiare egni eventuale azi ne diblomatica in caso di comblicazioni 'u' caniche, ci permette di andare ad una possibile conferenza internazionale con l'affare tribolino chiuso per sembre.

Che poi il governo francese ritardi, con il pretesto dei confini mal certi fra Tunisia e Tribolitania, il riconoscimento, non deve importare gran cosa Ciò servirà, se mai, a persuadere chi ritiene ancora necessaria una nostra intesa con la Francia, come da parte di quella potenza e non dalla nostra, partano gli eccitamenti al 1 nso. Dopo i prestiti concessi di sotto mano, dopo le me e proposte di conferenze a nostro danno, dopo gli aiuti lasciati passare al campo turco, il governo francese ba voluto ricordarsi con un nltimo dispetto alla nostra gratitudine latina.

Ma ciò che più colpisce di questa pace è il che ci voleva per un popolo che si lascia troppo spesso trascinare dall'entusiasmo o dalla reto-

rica. Giolitti è un segno dei tempi ; egli è la s' impone. L'organizzazione di questa guerra, sovrana apprizzione della a prosa n nel cam- I difficoltà diplomatiche che si son dovute supo della politica italiana; è il ritmo del Codice Commerciale, scaudito in una nazione g 10 ormai come un vero nomo di stato. Si di versaioli e di pindarici. I gli getterà sempre, intorno a sè, per gli nomini che hanno un bo' edi inspirazione e di fede, un senso di redutsione e di gelo. Ciò spiegu il disprezzo che buò suscitare, e insieme il successo che ha, ma scompagnato da affetto e da entusiasmo. Giolitti ba degli ammiratori, ma non ha una persona che si farebbe ammazzare per lui. L si stima come nomo politico, ma da lontano. Non viscalda në chi l'odia në chi l'ama, Intanto un giudizio diverso da quelli passa:

p-rare, l'opportunità di questa pace, lo dipinulmeno aperto con lui un periodo storico, Samu si sarebbe mai creduto dovesse averlo ber budrino, ma che ormai fatto reallà ci costringe a mutar di pensier

A. 1501. Sig. Gracecheti Attille

A. 150

Insomma, bisoona dirlo: Giovanni Giolitti lopo la guerra con la Turchia Ministro della Mala I per questo, la guerra acrebbe porta . . . il labile beneficio mora

Giuseppe Prezzolini

Le nuove tendenze dell'opera italiana. (SEMIRÂMA DI OTTORINO RESPIGHI)

Anno IV . Nº 43 . 24 Ottobre 1912

SOMMARIO: Puco Giolittiano, Giuseppe Prezzolani, — Le nuove tendenze dell'opera italiana: « Semirana » di Ottorino Respighii, Giannotto Rastianelli. — Giandellismo ancora, A. Soffici. — Chi sono responsabili delle « ilinatoni trippoline ».?

Ve lendo sulla semiassira copertina sangui gna della Semirama di Ottorino Respighi, gio vane che osa per il primo, o quasi primo introdurre pubblicamente la lussuriosa poli fonta all'ultimo stil tedesco nel teatro me lodrammatico italiano, il nome d'una dell due grandi case editrici italiane, la casa Son rogno, è un fatto che un irresponsabile re rogno, è un fatto che un irresponsabite re spiro di solitevo mi ha goniato il petto. Finalmente, dunque — ho internamente escla-mato — ecco che la reazione si annunta l'osceno accoppiamento di Massenet e di Wagner, del mellitiuo sentimentalismo canoro e dell'enfatto trascendentalismo oribistrale, non demir epin incontrastato la merce oj ri suca maliana. I grandi esibitori e monopolizzatori di questa merce incominciano a mutare articoli o, se non altro, a permettere che ar-ticoli di novissimo s' insinuino tra quelli di vecchio gusto. Ciò a dir poco signitica che la richtesta del pubblico accenna a perdere la sua terrificante monotonia: ossia, in altre parole, che ai prodotti di quell'estremo ro-manticismo che fu il verismo naturalista o sentimentalone, anche nel teatro italiano succedono opere ispirate al più che postremo romanticismo esistito e per verita ormai agomizzante: il decadentismo.

E va bene. Chi conosce il mio pensiero

su tale proposito sa che, nella peggiore di tutte le conseguenze derivanti in musica, da questa nuova orientazione del gusto teatrale e non teatrale, anche) italiano, l'avvento del decadentismo, la sostituzione dei dannunziani n del D'Annunzio in persona ai librettisti melodrammatici tipo Giacosa ed Illica non può non portare a un'altra sostituzione: la sostituzione d'una musica più saussita sottile, precisa e più atta a filtrare nei meandri irre-mesbili dell'intima passionalita umana, alla decrepita musica oleosa, grossa, viscida e incanace di aderire se non a situazioni psicologiche meccanicamente marionettistiche. Per-chè in verità non saprei proprio nel teatro melodranimatico italiano, da Verdi e Donizetti in giù, quale delle due arti fosse più sacrificata, la musica o la poesia. Infatti se tu parlavi con un musicista d'una sana riforma della musica operistica egli t'avrebbe risposto che per il teatro (intendi: per il tipo di li-bretto generalmente imposto dal malo gusto del pubblico) occorreva scrivere quella data musica; e se tu parlavi con un poeta (?) d'una piu logica forma di libretto, egli t'avrebbe indubbiamente obbiettato che per il teatro (intendi: per il tipo di musica melodramma-tica in voga) ci voleva un libretto così e così. Ora, per il teatro, di qualunque genere possa essere, musicale o non musicale (in credo che esista anche un teatro nella ptitura) non vi sono nè vi possono essere forma e quindi limitazioni stabilite. Perchè esista un teatro flessione, la responsabilità di alcune volontà tra di loro poste in grande o piccolo con-trasto d'egoismi. Parrà paradosso a tutti quei

larvati pedanti che credono a quaistasi possibilità di tecnica condizionante, ma le regoli per il teatro non le han fatte Enniso del Cavaliere, Monteverdi, Caccini, Gluck, Mozart, Wagner: ma i loro epigoni poveri epigoni inconfessi che sono i filo c stri e i critici. Cost le regole de la tragedia non le composero Eschilo e Sofocle, ma le adol

tirono Eupiride e Agatone e le ditimus Ai

trono Euprine e Agatone e le artinità di stotele. Nè ratfrontando le infinite disparatis-sime forme teatrali esistite nell'umano passato, dal teatro religioso indiano e da quello tra-gico greco al teatro combio greco e fatino, dal teatro religioso medioevale a quello psicologico epico inglese, francese, spagnuolo della rinascenza e a quello inalmento, lirico (desiderativo, riflessivo, dimostrativo) della grande era romantica tedesca, sarebbe possi-bile trarre un sia pur minimo comun denominatore di tecnica teatrale : ossia, come gia ho detto, un comun denominatore drammatice esiste, ma guardacaso, è proprio quello incarica tutte le volte che novella di scompicciare ogni o vetusta o verde i tecnica, sia pirre la più generale pos-ed e il dolore drammatico, il senso e one agita de documentata dalla rifles delle cozzanti volontà erotche desti-di affermar sè con una trreparabile e trabile catarsi tragica. Così non mi au-o, come altri han fatto, nella musica. una niova trasformazione e combinazione di alcum elementi del teatro wagneriano, per quanto (non se l'abbiano a male i nuovissimi ramente nuova grande coscienza che senta ca etica e poetica quanto divinamente e reli-giosamente drammatica sia la Commedia cosmile che si agita (eroicamente, quando i personaggi ne abbian la forte volontà, ride-volmente — commedia — quando vogliano soddisfazioni meschine) tra uomini e uomini e tra nomini e dei e natura. Mi auguro in somina una nuova vera coscienza di dolore, u i nuovo religioso poeta dall'infinito dramma da cui possiamo credere di liberarci soltanto mentendo a noi stessi. Quegli, come troverà la nuova forma di libretto (in sè o in altri; anche di ciò perchè dare leggi)?, così troverà la nuova forma musicale dinanzi alla quale qualunque concetto di sinfonismo, di wagnerismo, di monodismo melodico seisettecentesco appariranno, nel caso migliore, per quello che sono; criteri approssimativi di epigoni e di filosofi (almeno in ciò) senza idee o, tutt'al più, concetti di spiriti che ne comprendano il valore di maneggio per l'insegnamento e la comunicazione che non ne

presuppongano un falso valore di definizione.

Ma torniamo al fatto che, nel nostro teatro musicale modernissimo (italiano) due o tre opere significative (Conchita dello Zan-donai, a dir vero più un'operetta che un'o-pera, e questa Semirama orientalesca del Respighi) accennano a una metamorfosi imporima del contenuto drammatico : il pas-

confido sortivendo tale cruda parola che tutti i miei lettori siano coscienti dell'esistenza les non tuti reagenti contro di essa) di que sto atteggiamento morboso che da quasi accanto a Victor Hugo e a Wagner lentamente attinse e uniformò la concezione della vita uel fuli del primo erotto romanticismo. Tutte le arti infatti a poco a poco ne furo no affette. Alla letteratura d'eccezione successero e s'intrecciarono la pittura, la sculcessero e s' intrecciarono la pittora, la scultura, l'architettura, la musica d'eccezione.
benché quest'ultima si « decadentizasse » piu tardi che le altre arti (fenomeno di lentezza comunistimo alla musica) e, prima, nei paesi di più audace e matura (marcia?) civilta Ora è la volta dell'Italia; soltanlo che, appunto l' Italia in tale cammino verso il nuovo cottenuto, fa da rimorchio, non è lei che i morchia, E come al bei tempo dei tomanti cismo funusir la Francia et mando lu « Borgia, Triboulet, Violetta, Manon, Mi (ob.) straucdinaria e preziosa eccezione di valleria Rusticana, sebbene anch'essa un i prompote di Zola e di Bizet l'; e la Germania, Guglielmo Tell, Wallenstein, lo stesso Otello risentiti o romiticamente, Lorele Waliv e. ult mamente, il Cristo pseu lowak neriano di Perosi; così oggi le due solti nazioni nostre eterne dominatrici (mi dispira If dover tirar questo schiatto al mio paes ecco et maniano Conchita, parigina este di Carmen, e questi Sentrama, e centella delle sidiche Sal calescot ossia è un po' so calata di chi introduce nel calata di chi introduce nel calata di chi introduce nel calata di chi inelle grandi citta. Per calata di calata scagni Puccini Giordano Cilèa etc. et che le une e le altre vengano sostit che quando, purtroppo, esiste, tra due ind vidui come tra due popoli, il rapporto di mittatore e di imitato, dato e anche ammessiche P imitatore sia il giovane che va versi the infinitore and it giovane the valvers a vita (ma che, per citò stesso, non c an cora la vita), c'è sempre il pericolo che l'i-mitatore in questo caso il giovine musicis inaliano) s'arresti a mezzo (come precisamen ha fatto il nostro buon Perost); la qual mi

gusto, del rimorso nazionale. Il sentiment nazionale non potrà mai che sformare le giu ste linee dei problemi concernenti le gi ind questioni della coscienza e della conoscenza La verità è che, sia che i tedeschi imitino gli italiani sia che questi imitino quelli, bi sogna soffrirne come di una decadenza sogna soffrirne come di una decadenza e viltà umana. La grande èra tedesca musicale che va da Havdu Morart Beethoven a Wagner e a Brahms e che ora torse tramonti drose autrorega con Strauss, cara dev'essere a tutti gli uomini perchè originale essenziale patrimonio di hatti gli uomini fuuri tedeschi, e non tedeschi; onde vana pedanteria devesser considerata l'ostinata ricerca in essa propositivisti radice taliana. Il a orale se d'una qualsiasi radice italiana: la quale, se per fruttiticare dovette esser tra

della musica europea e sorgeva la luce che gli altri paesi riflettevano opacamente. Oggi il corpo di pianeta opaco almeno in musi, siamo noi, mentre, un tempo, qualcosa del pianeta opaco l'avevano spiriti giganteschi come quello di Federigo Handel, e il sole eravamo ni. Vero è che oggi ci possiamo consolare con l'imprestito che fac ciamo a Strauss dei suoi temi più chiassosa mente postalici di mereta postalici di mente postalici di mente postalici di mente. mente nostalgici di meridionalità ! Ma lasciamo l'angolo visuale, troppo an

naccia per ora non schivata che dal vecchis simo Verdi col Falstaff e dal troppo in di Mascagni colla Cavalleria, di impre no puo fare a meno di pensare il supposto spa-

sionato osservatore veramente d'horosa per i giovani musicisti d'un paese come il no-

I giovani musicisti d'un paese come il no-stro, dove dal 400 e 500 al 600 e al 700 nacquero le forme più pure e più nuove della musica europea e sorgeva la luce che

basta che esista una coscienza che possa ri P. AISCIALISTA I dua de la compania de la reconomismo de la compania de la reconomismo del reconomismo de la reconomismo MARTEGIANI VIELAND - Oberon, Traduzione di Lydia Ma che illustrano i principii scientifici sui suo carattere, come dicevamo, borghese, ossia sentire in sè e, non esprimer soltanto narra-treamente o ottativamente (liricamente), ma rap-presentare con equilibrio di azione o di ragiolittiano. In fondo quest'uomo (Giolitti) fred-HLRDIR - Ser. arr. Tradurione di Vittonio quali si basa la cura Arnaldi e che dodo e burocratico, industriale e pratico, è quel cumentano i risultati ottenuti in ogni

liani. Siudiamo piu tosto le tvre libere e piene ci larciammo sfruttare per non sapere a ci lasciammo sfrutare per non sapere anium-nistrare e cioè il caso dell'oco, in cui fum-mo noi che vivenmo alle spalle dell'im-mensa fioritare tedesca, interessante sarebbe dal punto di vista nazionalistico italiano oc-ervare come il nostro musicista anche nel sno più snobistico secrifismo alla forma eco-più snobistico secrifismo alla forma eco-pui snobistico secrifismo alla forma ecosustatizzatore purificatore che e sempre che attraverso la decadenza musicale italiana che suttaverso la de adenza intisticare tuanta da buona parte dell'Son a tutt'oggi (eccet-tuando in questa decaderza Spontini, Bellini o il Barbiere e il Falstaff') ponesse in luce nena rojo tribie inconsiperolezza usgin i molti e da pocht non operisti italiani irme nusicali che ci venivano imposte one straniera. Aprite la Wally e vi troverete in mezzo a canzoni di ballo e di accia degne di squillare nelle mitiche val-ate nordiche, un'aria una cantilena un preludio ove alta tutta la dolcezza meridionale, pur evera d'armonia delle nostre sere apre tumi celesti e le campane e la speranza se rena che s'imprime nelle anime e nella pro fonica opera massagnana rutilante di ottoni aspra di ritimi mal dedotti da Wagner (il Rat.lin p. es.) ebbene, qualunque male si possa dire del lutolento maestro livornese, ogni tanto la farragine fangosa si equilibra n nuclei strofici di forme melodiche asciutte tiare l'inose che tradiscono quel fondo ttecento (in questo caso meridionale) che una volta o l'altra hnirà sempre per so-rsi come sostiato d'ogni buon romantico 12 pur liglio di varie generazioni di roman-i i qual ultima cosa se è un fatto sto-

rtici strameri, Weber, Beethoven, Schu

mann, Brahms e perfino Wagner e perfino Berlior nel caso nostro assume l'importanza ina ripullulante sacra tradizione, dato che 700 trasmise al romanticismo, sia pure

sterritto nella strotetta sin musica co

oni troppo brevi ed atteggiate quasi sem e a troppo euritmici disegni di danza), i grande senso della strofe elleno-latina che veva informato di sè, si puo dire, non la tiusica sola ma le arti tutte nella Rinascenza. Stando le cose in questi termini e non totendosi negare del tutto l'italianità del ultima opera veristica e della penultima opera romantica, ma certamente dovendo entirla di molto inferiore all'italianità vera della nostra grande unica musica che va dal 100-400 al 500-600 e a ben poco del 700 ciò che più di tutto deve desiderare il solito -passionato osservatore dai neooperisti italiani si è non tanto un nuovo senso musicale (la qual nuova musicalità ritmico armonica s può dire si respiri oggi coll'aria poichè è quasi una necessità starei per dire stica del nostro spirito nostalgico di rimarginarsi) quanto il possesso libero da influenze esotitiche di tale rinnovante musicalità, e. più eterno della vita, un'interpretazione della vita non decadente, non straussiano (wildiano e hoffmansthaliano), non debussista (maeterlincktano) e, anche, non dannunziano. Ora non posso nascondere che dal Re-spighi, se non proprio come musicista, come omo di teatro, mi aspettavo molto di più, ciò che delle sue opere precedenti cono-soevo mi aveva dato l'impressione che la straordinaria italianità dell'autore, unita a una spiccata tendenza all'assimilazione di quell' inesprimibile senso armonico rimico modernissimo che io, in un mio recente studio sulle condizioni della musica euro-pea ho detinito come un rinascente linguag-gio affatto diverso dal linguaggio sei-settettocentesco, fosse ormai sul punto di dare non dico un capolavoro di piena maturità, chè vano sarebbe pretenderlo da un giovane, ma almeno un'opera i cui elementi di con sione e di equilibre, ossia di vera origina-lità, avessero potuto meglio reggere a un solido assaggio, sia pur benevolo e animato

dal più grande entusiasmo per tutto ciò che

nel nostro paese cerca di rinnovarsi. Perchè infatti per merito di questa Semirime (con tanto di accento circonflesso secondo la moda

letteraria di qualche anno fa quando il D'An-nunzio e il Pascoli credettero aver riamovato la mitologia e la storia con l'uno di strani

incontri di consonanti e accentazioni equiva Accepted a consommer a section of the lingue morbe in the case di raduale viene a mutatu
il tentro musicale italiano? Apparentemente
in molto: in resità, in pochisamo. Non
nego certo che il libestio sia mutato: ma in pengio nè in meglio. Vien mutate con il passaggio da una brutta moda a un'altra moda non meno ormai stanca e quindi brutta, sebben forse, nella sua essen-za, più tragica. Il ritmo di questo libretto nfatti non è più il martelltano o che altre ritmo settecentesco si voglia, come usavasi nei libretti d'Illica e di Colautti. ma un'ac-centuazione ritmica ricavata dai nostri ultimi poeti il D'Annunzio e il Pascoli :

Susiana, riguarda! tu sola l'annunzio mi dona! non odi i segnali del porto? Le navi di bisso scarlatto ripiene, di perle, d'ar-gento, di tutta la guerra furiosa di guerra...

Chi non riconosce — cito a caso —: Voliamo, voliamo, cavalli Di belle criniere, voliamo, Carri dall'aureo timone, sui petti sui dorsi dei vinti?) d dorsi dei vitti ;

l personaggi del libretto? coscienze, o
bonde o deboli, di volontà libidinose, giactè, ormai non su altro pernio s'impianta una possibilita tragica; se non sulla sfrenata

volizione o negazione dell'unico atto che possa ancora esaltare l'uomo: l'atto lustrioso. Per ciò appunto è doveroso osservare che se il peggior difetto del dramma veristico sentimentale era quello di non i più dare ormai nessuna novità di cos. enza, nessun insegnamento etico tragico, parmente, nel dramma uso Semiràma, il difetto suldetto non è affatto entrato : anzi Semerim tutta la sua apparente novità ricade in no: Semiraina è già vecchia avanti d scere. È una delle solite Basiltole e S. delle qualt ormai abbiam piene le tasc tino al punto di averle sfondate : onde ancora i librettisti e i tragedi alla tent riescono ancora a ficcarci in dette tasche a cun'altra delle loro mononatiche isteriche perchè.... tale rottura è incon parsifalliano-straussiano) diversinca dal non ma abbastanza adolescente eroe alla Sero adoastanza adolescente efoe alla Sergio Gra-tico, sebbene la sull'odata copertina semias-sira l'abbia un po' commisto all'eroe Rada-mes: Falasar poi risulta da un'altra più strana commistione: quella del classico ti-ranno cornuto della tragedia alfieriana col Le novità del libretto Semiráma (il cui

ha trascinato il compositore in una spesso errata monotonia prosodica di declamazione son dunque novità vecchie. Resta da esaminare la novità della musica. Il Resnighi certo è una bella ricca promettente natura di m afferrano e convincono irresistibilmente, seb ben forse troppo alla prima. Attraverso alla zavorra di cui è carica l'opera, s' indovina una certa squisitezza di musicalità, un assai puro senso armonico e ritmico e una grande esuberanza di figure contrappuntistiche e di colore. Lo stesso modello da cui sentesi in-tluenzatosimo il Respighi, lo Strauss, lungi da ostacolare la sua bella e fresca italianiti (tipo sei-sette-ottocento) che qua e là pro-rompe in larghe ondate (ne escludo però le orribili cadente addirittura, a volte, ponchielliane, e di cui non comprendo come non riane, e di cui non comprendo come non si liberi il Respughi l'Agiuta e la facilita, giacchè, come in un recente studio sullo Strauss ho già dimostrato, lo Strauss, se per certi aspetti è il primo prossatore musicale dei tempi moderni (altri ne abbero gli antichi a resultati in e abbero gli antichi a resultati in controlla di co tichi e non strumentali, ma corali) per altri aspetti, egli è anche uno degli ultimi strofei-sti uso Beethoven se non addirittura... uso Meyerbeer (e tutto ciò per ragioni d'indole sentimentale: per es.: l'umorismo straus-

Così se da una parte il Respighi si è formato sullo Strauss una maggiore agilità e vo-lubilità ritmica che non posseggono Masca-gni e Puccini, da un'altra dallo stesso mollo esotico egli viene aiutato nella sua disposizione al largo periodare arioso di lungo respiro e di semplice costruzione simmetrica. Con tutto questo, studiando la sua assai simpatica opera (qua e là veramente, o, meglio biaccvolments bella non bo potuto libe da un ricordo che sembrera paradossale che e si vedra, è giustificatissimo. L'audace vinezza della musica del Respighi non ha lo stesso pericolo e non somiglia già nei suoi esordi a quella d'un altro musicista a cui la moda e la musa sorrisero e donarono largamente grazie e favori, al Perosi? So di che genere ant la protesta che scoppierà a que-sio mio ravvicinamento, « Ma il Perosi era wagneriano, mi si dirà, e il Respighi è più moderno, è straussiano; sas il Perosi era un armonista già antiquato ed era un coloritore corchestrale senson d'un imprensità che acces. orchestrale spesso d'un' ingenuità che confi-nava con l'insipienza, mentre il Respighi

rests grande l'orchestra intese modernissimarezza grande l'orchestra fatten moderattorima-mente », Adaglo I raspondo lo. Recondatevi, lettori, prima di tutto, che tanto col Perosi quanto col Resvighi non sumo usciti che a metà dal tentro convenzionale e quindi effi-mero. Ricordatevi, cioè, che nè il giovane namo, accordantes, chee in giovane de suo tempo) Perosi, nè il giovane Respighi possono rappresentare una benchè minima reazione, il primo, alla corrente quindici anni fa di moda, il wagnerismo, il secondo alla corrente di moda oggidi: lo straussismo. So bene che si tratta, in ambedue i casi, di due correnti più profonde che non le correnti gounodiane, bizettiane e massenettiane. Ma insomma, appartenendo a una, pur la migliore di tutte le correnti possit Perosi nè Respighi significano la genes d'una corrente nuova; ma soltanto hanno un significato più nobile dei soliti Puccini Ma-scagni Leoncavallo Giordano. Stabilito questo punto iche soltanto i ciechi potranno conte stare) è bene allora procedere a un altro pareggiamento che può sembrare eccessivo. pareggiamento che può sembrare eccessivo.
Il Perosi è stato un pessimo orchestratore:
ma quando scrisse i suoi oratori nessuno se ma quando scrisse i suoi oratori nessuno se ne accorgeva, anzi chi non vibrava di emo-zione alle osannanti cornette perosiane? chi non sentiva, negli pseudo fugati a orecchio, ne che poi il tempo ha in brevissimo an nerito e reso irriconoscibili? Lo stesso umili loscritto che allora era poco più d'un ragazzetto (e quindi perdonabilissimo come ra gazzo e come italiano) non nega d'essersi ser to straziare d' invidia per quel pretino minuscolo molto mascagnanamente divincolantesi
sul seggio direttoriale, che gli pareva possedere i segreti orchestrali a dir poco come un nuovo Wagner! Meminisse horrat! Ora un semplice inciso orchestrale delle due Resurregioni mi metterebbe sulle spine! Ebbene non se l'abbiano a male i bravi bologi (credo che il Respighi sia bolognese) i quali amore il bravo Respighi ch'essi senza dubbio

rabile, il quale minaccia di annocice è colori in bus poco tempo us mon proprio nel breve tempo che ha dimostrati falsi i colori del Perost: ed è precisamente l'imitazione dei colori e ritmi orchestrali straussiani

So che a prender scuola d'orchestra dallo Strauss e a profittarvi meglio di quello il Perosi non abbia profittato di Wagner, si impara il doppio di quell'arte che oggi è ritenuta indispensabile. Ma è facile, in gio-ventin, trasformare in materia propria l'arte già conquistata da altri: il male si è che la maturità è insaziabile. Purtroppo invecchia anche l'artificio di chi lo seppe dedurre dalla midolla della sua più intima volontà: figurarsi che cosa non avviene degli abiti al-

pessimista riguardo alle possibilità del Respi ghi. Egli è una delle più vibranti forze na-scenti. E neppure ho molta fiducia che questa mia sincera critica, tanto più schietta e calda che l'interesse destato dall'autore è in me, come in tutti che amano la musica, vi-vissimo, gli possa essere alquanto utile. Le critiche si fanno.... più per sè, più per ren-dersi chiaro un problema che per renderlo agli altri e tanto meno a colui che con la azione inconsapevole già risolse e sta tutta-via risolvendo il problema stesso. Allo stato presente ciò che il Respighi ci dà, se non o vogliamo considerare alla solita banale regua della classica « promessa », non re-ime di molto le sorti del melodramma italiano. Ma può esser benissimo che in avve nire il Respighi stesso sia destinato a modi-ficare queste sorti e profondamente. Certo pero, occorrerà ch'egli e muti radicalmente indirizzo letterario e trovi più possente indi pagine di quest'opera giovanile che, come le querce a primavera è corsa da nuova linfa e coperta sempre di vecchie foglie, e anche ci valga il suo significato di sintomo del terri-bile male che degenera e corrompe il nostro teatro musicale

CLAUDELLISMO ANCORA

Giacché l'aver tentato con ogni cura di non toccarti personalmente in quella mia noterella su Claudel non ha giovato a fa scansare una tua tirata direttissima, gravida di elettricità e veramente religiosa, eccomi costrett noco, e a mettere un punto su qualche altro in-

ghi c'è un difetto e, per ora almeno irrepa-

Tu cominci dunque, imitando, a quel che pare, la mia diletta parlata: « ma questo claudellismo sto claudellismo? » E davvero se io avessi avan tre mesi dopo la pubble vione del Partage, un pinguata come lo fu altra volta di tanti ismi che neanche a farlo apposta, erano appunto di quelli che non nu capacitano e non mi vanno, tu mi chè, io non ho detto una simile schiocchezza. che un modesto argine preventivo, una sorta di precauzione profilattica contro la probabilità di ciò che a me pare un morbo; e se parlavo di legione giornalistica non intendevo tanto alluder a chi ha già oracolato di sulle colonne delle gazzette, quanto a coloro che privatamente ho ammirato elucubranti sul grandioso, sul sublime e sur altre baie scoperte e venerate nell'opera

Ma - tu continui, sempre imitando la mia parla. ta - « cosa avreste pensato dunque voi, Lemmonio mio, se dopo », eccetera, gli articoli su Rimband. in massa un circolo di rimbandisti? Ebbene dicente, costui s'ingannava - disgraziatamente - ma che se quella fosse stata la verità, nulla di meglio, perchè non è certo da fare un confronto quale l'italiana, abbrutita da mille vecchiumi, e tutta impelaguta nella banalità, nel declam rismo, nell'istrionismo, con una insensibilità da pachiderma, potrebbe avere un genio di prim'ordine come il Rimbaud, o un talento, non secon dario se vuoi, ma artificioso, retrivo e senza av-venire come l'autore dell'Artre. E il primo a convenirne, se, al pari di ogni francese, non ignorasse nositivamente tutto ciò che non è di cara sua, e il suo cattolicismo consolare e repubblicano valense -- come credo che valga -- a domare la sua vanità, sarebbe per avventura lo stesso Claudel, fervente e dichurantesi, non so

poi con quanta ragione, scolaro di quel uneta il più grande del suo paese, dopo Baudelaire Però non è questo il momento di approfondire una tale questione, e, come te, passo oltre. E, come te, passando oltre mi permetterò di farti notare che la mia affermazione circa un successo ell'arte claudelliana verso il 1904, non è cosi priva di fondamento storico come ti niace di credere e di far credere. Lemmonio viveva allora a Parigi e ne sa qualche cosa. Che se poi tu mi domanda alla carabiniera, le carte, il documento - a me isolato ora in una campagna fiorentina! - e la potrei citarti a mente, molte incensate dell'Ocnegirico del Rivière (del 1907, è vero, ma eco di quella fortuna) a te ben noto, non ti paressero sufficienti, lasciamo la faccenda in sospeso, mettendo tuttavia che non si richiede un archivio per stabilire certe verita, e basta aver fiuto e conoscenza dell'ambiente. Su quali documenti è fondata, a mò d'esempio, per uno straniero, la reputazione incipiente del nostro ottimo Panzini ' Quattro o cinque articoli, ma il successo e la tama son nell'aria. Del resto io non volevo dir che questo: che la gioventù d'avanguardia vide un momento a quell'epoca, in Claudel in fieri, un grande nomo, che in breve s'accorse d'essersi ingannata, e che oggi lo deble ». e lo sostengo.

torno da Parigi », (è un' immoralità ?) può anche tolicizzante, non fa autorità, come non provan nulla le traduzioni tedesche e una fortuna in quelle riviste della letteratura di Claudel, e -venue française, la quale pubblica o ripubblica presenta e il nucleo più serio (diavolo i ci vorrebbe anche questa, per la Francia) di giovani scrittori », ma è invece un compromesso fra rivoluzione e accademia, un organo neutro o juste milieu, generatore di promiscutà spiacenti a dio ed ai suoi nemici; una di quelle tiepide cose che, perché nè fredde nè calde, il celebre Geova, boima, « vomitava fuor della sua bocca » come è detto nell'Apocalisse

Ne Lemmonio rifiuta di riconoscere la Francia d'orgi incarnata in Peruy, questo talentoso pirotecnico sinonimista che un suo compatr defini « un nion fanatique », e in Romain Rolland, per essere, come dici, « indietro di dioc

undo da dogameri, era cattolico, precede di assai sionismo, e questo non risale a dieci anni dietro ma a venticinque e più), o per una raben più grave a mio credere : ed è, vedi, che mel che mi ributta da codesti autori e dai loro mili (i fratalli Tharaud, Chateaubriant, Chares-Louis Philippe, ecc.) non è tanto la mania predicatrice, contraria sempre allo spirito poeico o il sottinteso morale, o sociale, o politico he hanno in corpo, quanto il loro stile scialbo, linervato, impersonale o artefatto e magari riemare Dante e Manzoni nou perchè cattolici an una narola moiche l'Arte a Parte oura a che u hai l'aria di pigliare in giro, è ciò che solo eressa e appassiona 1, minonio.

on violenza, questo povero Lemmonio, il qua-

non essendo ancora uscito si può dir dalle tasce, non si sa tuttavia dove voglia arrivare e come altri ha fatto, lasciami dire una parolina inche in sua difesa. Tu l'accusi d'aver voluto farsi gabellare per un riformatore del mondo. mmaria! E dire che il disgraziato, non idealista, e pertanto pon munito di modelli perfetti da proporre, non aveva mai pensato a riformare neanche l'Italia, nonché il mondo, neppure la Toscana nemmeno il Poggio a Caiano! Impulsivo, gli avviene di lasciarsi trasportare dalla passione, di biasimare in buona fede ciò sgusta e di cercar di darle a chi gli pare che ner un bisogno elementare della sua natura. Vero è che a volte gu vien fatto di parlar di giustizia (non è un loico saggio); ma vuol essere del codice nè tampoco quella derivante da un ltro ben costrutto sistema filosofico. Per imporsi a tutti, codeste giustizie avrebbero bisogno li una previa, chiara spiegazione dell'universo. Il una prova indiscutbile del libero arbitrio, di soluto trascendente, e d'altre tali coserelle ndo definitivo - per quel ch'ei ne sa, almenonolo, quella detta sommaria, che risulta diretso e non ha altra giustificazione, Poniamo, giacche ci sumo, un esempio: Egli passa per una strada, e vede un grosso mascalzone che artirizza un bambino. La sua prima idea e che il meglio sarebbe di bruciare il cervello al mascalgone. Ora, sc. lo facesse, sarchbe cellagiustizia, ma a sangue freddo - quando cioè si potrebbe riflettere che il mondo essendo un mistero, e il male e il bene una fantassa convenzionale, e il ragazzo un'ombra illusoria e il mascalzone un'altra - a Lemmonio pare idiota se non infame. Dirò che socialmente parlando può anche riconoscere la sua relativa ragion sere, in mancanza di meglio, e da un punto di vista strettamente pratico; ma a un patto; che le si riconosca questo carattere di pis-aller cotidiano, modestamente, come, a un dipresso, si riconosce alla latrina, all'acquaio, cose utilissime in una casa da cristiani, indispens che, ma puzzolenti. Non so se mi sia spie-

Gli è che Lemmonio o il suo autore - per tinurla - chè eccomi arrivato al punto culmiesplicitamente in persona propria -- non è un e labier e uon me ne vanto e non me ne lagno. A forza di vivere, di studiare e di meditare ho dovuto convincermi che il fine dell'uo-'assoluto, dio - non sono che problemi inutili, pone, destinati a naufragare tutti in un'alluvione di parole e di argomentazioni più tenebrose an-cora, più assurde ; a provocare un rullio a vuoto dei rotaggi dell' intelligenza, e senz'altro risul-tato all' infuori di quello di turbare importunamente l'impassibilità solenne del mistero. Unica verità, dopo la tabula rasa delle comode, e vili, rzigogolature e ricette dei filosofi e dei preti, e rimasta per me una cosa, mesplicabile necesmte anch'essa, ma che sento reale: l'io. Il punto dal quale partiva Descartes per le sue struzioni mentali, è stato per me il punto d'arrivo. L'in residuo irriducibile della critica

ella negazione. quanto dire che la morale, il dovere sociale, queste conclusioni naturali, inevitabili di ^agni sistems, sono per me sur un piaso definitivo - che è insomma quello della poesia - di rispondenza con qualcosa di necessario, e giornaliero della pratica e dell'utilità civile, le me - ma con la solita clausola della latrina

Perció l'uomo verenente medemanante esci o e secondo me colui che respinte da sè queste stampelle bugiardamente pietose di un ente supremo, come dicevano i nostri antenati, di un fine ulteriore, di un paragone estraterreste delle cose attuali, resta fiero, equilibrato sul vuoto, nutrendosi di sè stesso, o affrontando la vita col suo bianco e il suo nero, anzi tutta ruscillante, or cuat, dei più maravigliosi colori, vi si butta, libero, come in un gorgo iridato sempre fresco, dandosi tutto e tutto pigliando, senza nulla attendere e serva nulla paventare, sicuro h'essa sola é bella, vera, ed eterna. La vita il mondo che tu chiami brutale e caotico, men-tre egli lo sente si dolce e chiaro specialmente quando può goderio, sia appunto in un'allegaun'asnetto, con armonia, in un'opera d'arte. E. si dicono atei i primi eletti. Pensaci bene, tu

Di qui l'epicureismo della mia nota. Ma tu lo dire. È una parola superficiale come un'altra e definente uno stato di spirito in cui un conso-lerò di trovarmi con amici morti e vivi d'altro calibro che non i supposti rappresentanti dell'odierna Francia che tu mi butti tra' piedi.

« Il vaut mieux, pour le bonheur, - diceva a stesso Stendhal — avoir le coeur ainsi fait que

E questo dico non per uno sfogo personale di Lemmonio e mio, ma perchè da ciò proprio de-riva la mia ostilità per l'arte retrograda di Paul

Ho detto che il piano definitivo dello scettinon adesione a sistemi o a postulati trascendent Ora, tu m'opostrofi: « C'è in te, Soffici, l' idea chper esser poeta bisogna aver fatto ripulisti della propria coscienza sociale, della solidarietà umaa, essere nomini di questo ventesimo secolo

E chi l' ha detto ? L'asciamo da parte questo e i l'artista non può cavarsi da dosso e che l'arte risalirli per trovar la grandezza. Eppoi distinguiamo, come facevano i gesuiti, i quali erano, fra parentesi, più intelligenti assai, con la loro strada di velluto, dei cattolici d'ovgiziorno. Distingmanio

Quando Walt Whitman (quello che pure scriveva: « Mentre sto appartato e guardo, qui, qualcosa è in me che profondamente mi commuove per le grandi masse di uomini che seguono la guida di coloro che non credono negli uomini ») quando dunque W. Whitman s'impregna tutto di codesta coscienza sociale, di cudesta solidarietà umana, e se ne fa uno stimolo per la sua esaltazione lirica, e la canta - come baud, maestro del tuo autore, conclude la sua mini : quando, in una narola, la poesta afferra sionata al disopra delle contingenze e delle tenin codesti valori - në superiori, ne inferior; ad realta qualunque essa sia, fino a coglierne il carattere folgorante ed emotivo - per poi vantarsene come di un più nobile titolo d'onore al cospetto degli uomini, che possono anche essere spregiudicati, come me, per esempio, e non vedere differenza di notenza suggestiva poe tica o musicale fra un mazzo di tulipani e tutta una civoizzazione? Allora io fischio, perchè l'arte si degrada postulando altre misure e valori che i suoi propri, riferentisi a un domma che non è genuinamente artistico

E la poesia di Claudel cattolico, ha di queste tendenze. Egli vuole in sostanza - come t Partage - che le passioni e le sengure degli uomini servano da riprova a una sua idea reli sta idea, la sua opera presenti un carattere più

Senonchè, dopo Spinoza, Kant. eccetera. un ricentrici - passami questa parola - è impossi nan - ha distrutto le idee ebraiche e cristiane i E l'uomo colto che dietro l'erosche conquiste del pensiero continua a regionare su dio - nel

LIBRI NIIOVI:

III - G. B. Tiebolo

e saggi. Firenze. 1913 . . . v 1.50

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Totti i libri ani annonziati bengan spediti franchi di porto in Halia

LIBRI NUOVI:			Cina. Georges Soulie: Essai sur la littera-
			ture chinoise, 1912 3.7. Alfons Paquet: Li oder Im neuen
Il piecolo cicerone moderno. Collezione di llustrate attraverso i principali musei, edifi numentali, e le raccolte d'arte d'Italia.			Oslen, 1912 # 4-5
I Milano, R. Pinacotica di Brera			Martin Buber: Chinesische Geister und Liebesgeschichten 8.50
in-16, pag. 34 con 48 tavole L II Venesia. Le gallerie della Regia	- 1	.50	Psicologia HAVELOUK EILIS: Le monde des reves
Accademia, in-16 p. 34, 64 tav #	1	.50	tradotto da l'inglese, 3.75 Letteratura francese.
prefazione di Gino Fogolari, in-16	1	.50	REMY DE GOURMONT: Promenades Int- téraires, 4 eme serie, Souvenirs du
Soriga Renato: Pavia. I disegni del museo civico. Collez. Malaspina, in-16			symbolisme et autres études v 37
p. 14 con 100 tavole	3	.00	Letteratura italiana. Pascott G: Limpido r.vo. (Antologia
	13	00	di prose e poes e a cura della sorella Maria: 1912, p. 220 L. 240
(nolla stessa colles, Michelangelo, con 166			Letterature straniere.
Questioni tripoline. Bonacci Giuliano: Il Califfato, l'Islam			M. Cervantes: Novelle Trad. e ill. da Aleredo Giasnisi 1912 4.60
e la Libia, in-16, p 45		.95	Il cantare del Cid. Versione con inti- e note, di G. Berrost. 1912 4.00
Guide			DEMETRIO PAPARRIGOPOLLOS: Opera
(mida illustrata di Spalato e dintorni,			scelle. Trad. e note di C. Cessi, 1912. = 4.00
in-16 fig. e pag. 52 con tavole	1	,бо	Storia. E. Fueter: Geschichte der Neuren Ili-
Libri scolastici			storiographie, p. XX 632 * 21.00
AMBROSINI LUIGI: Il quarto lil ro di let- tura per la IV classe elementare, in-16,			Russia.
p. 271		. 8o	R. Marchano: Les grands prodemes de la politojne e en userusse. (La que-
MASETTI BENCINI L.: L'Egitto, secondo gli scrittori antichi e moderni. Let-			la politique e en crusse. La que- st e la question polo naise — La question finlandaise —
ture ad uso delle scuole secondarie 2a ed. in-16, fig., p. XXVII-422 »		2.50	La detense nationale - La situation
Letteratura tedesca.		s-50	politique) 3.7. Revue de synthèse lustorique, numero
Heine Enrico: Reischilder, Trad. di			speciale dedicato alla Russia cont.
Fernando Palazzi, in-16, p. 85	<	.65	LIBRI D'OCCASIONE:
ARTURO FARINELLI: Hebbel e i suoi drammi. 1912, p. 278		J.00	temps pur antichs alla fine delle
Igiene.			guerre punche, 2 voll 1899. p.;. 746, 630 da lire 36 a
FRANCESCHINI G.: Igiene sessuale, ad			948. R. Murri: L'anticlericalismo, or
uso dei giovani e delle scuole, in-16,		2.00	gini, natura, metodo e scopi pra tici da lice v 0.5
p. Xll 192		2,00	949. E. VERHALRES: Helene de Sparts
Aunuaire international de statistique			od. Naw. Rev. Franc) da 3 50 a * 1.5
agricule, (1910), Roma, 1912	,	5.00	соннадея
Repubblica Argentina.			951. Don Mayett Lamy: 1842-1903) prieur majeur des Benedictins de
H. D. Sisson: La republique argentine : F. Gale et Calderon: Les démocraties		3 75	Climy: Generes choisies,
latine de l'Amérique latine)	v	1.75	ni da l. 125
ROBER. LAVILLIER: Les origines argen-		3-75	953, P.H. Lovsov. Les idees en habitle, discours et polem ques /1900/1910/
Storia d'Italia.		3.13	da l. 3.00 » 1.5
Augusto Sandon's: Il Regno Lombar-			954. HARALD HÖFFDING J. J. Rousseau et sa philosophie (1912) da l. 2 50 a 1.3
do-Uneto (1814-1859). La Costilu-			I voll. 955-954 appartengono alla « Collezio. Onchen. »
storia e di diritto, con la scorta de-			955. Dott. Alexander Brückver: Pie-
gli atti ufficiali dei dicasteri centrali di Vienna, in 8 gr., p. 484	29	8.50	tro il Grande. Un volume di pa- gine 784 con 11 grandi incisioni,
CIANCIA FRANCESCA: L'Alba, giornale			da hre 1800 a
polita eletterario di Firenze, 1847-49,	14	2 00	956. — Caterina II. Un vol. di pag. 916 con 22 figure interedate 51 grandi
COMANDINI ALFREDO: Commemorazioni			incision in nero e 2 autografi, da
Italiche, in-8 fig., p. 430 e 4 autogr. Rivisia Popolare, numero unico dedi-	*	6.00	hre 26 a
cato ad Asprononte a cura di Na-			ea di Federico il Grande, Due voll,
poleone Colajanni	SP	3.00	di complessive pag. 1872 con 67 incisioni intercilate nel testo, 68
Filosofia. J. Segond: L'istuition bergsonienne.	20	2.75	grandt incisions, 4 tavole doppie,
Schopenhauer A.: Essai sur les appa-		-13	17 carte geografiche e 8 facsimili, da lire 40.00 a
ritions et opuscules divers. (Vol. VII di Parerga und Paralipomena) W.			958 L'Epoca della Rivoluzione, del-
dal ted	19	2.75	l'Impero e delle guerre d'indipen-
KANT E .: La religion dans les limites		5,00	densa (1789-1815) Due grossi vo- lumi di complessive pag. 2538,
de la raison, tr. dal ted		5.1.0	riccamente illustrati, con 90 fig.
choisies, t. I. Essai sur l'entendement,			interc. nel testo, 151 tavole, 27 carte geogr. e 19 facsimili, da
Dialogues sur la religion naturelle. L. H. Traite de la nature humaine.		5.00	line of on a
De l'entendement		6.00	959. Prof. T. FLATHE: Il periodo della reslaurazione, e della rivoluzione
BILLIA L. M.: L'Esiglio di Sant'Ago- stino, note sulle contraddizioni di			(1815-1851). Un vol. di pag. 1042
un sistema di filosofia per decretc.			con 47 inc. int., 54 grandi inc., 6 tav. doppie a antegr. e 5 carte
2.3 ed. aceresciuta e rifatta, 10-8, p.			grogn, da bre 30.00 a
NV 295		4.00	Si spediace prima a chi prima manda l'impe — Non si risponde che degli invit raccomana
e sapri. Firenze, 1013	-	1.00	seldene oppi javio sia iatto con la mamima c

A. 1501. Si_ Gracehetti Attilio

FALCONARA MARITTIMA

en els si cante some - 6 e un indecidio, o un

No openta impossibilità di margiamental a un tragedia, come pretendi. Di commedia, punto

Ma tu dici anche che Claudel fa or sor

to seechin spaintaichin non pitornasse non control que o que las blicita, in quell'enfast salmodiante che non ri ponde al ritmo di nessuna anima sincera, al n higia, spe ... tutta la sua soreanca che dessi e sostengo trapelar

e sa petente st some e st , o nel nulla e si L'amore e di giola . mondo Lederico Nietzschi

non my resterable - porche dell'arte folsa po l'talitir ada fine tehe non é « gonha ho parlato abbastanza fra le osito della mia condanua del ritratto. E potrei durti per base il pregiudizio,

sta morto. Se Fe Antivone, che è regermente, tarebbero il loro comodo . \ \ peggiore ipo-

· · ! · · · lerla tragica ' E una sc 'meno quella del Claudel edanni abbastanza anche te, quando i l'ille che « è un dramma lirico-bloron avrebbe bisogno di una tela cui ere fondatore della città ec-

L che non l'ha egli tatto, Claudel, d · mni, dovessero pur esser tronfi e potenti, come le Odes ' e sempre stato preferi-

ella fotografia in coperi della natura

→ H To the thinks 1 m : educativa. Che farei vede la verita p manifoldi dirla che in e stessa. « Un'espressione ne ben dici stessa, « Un'espressione ne ben dici – preguidiziale (altimit) temperamento », Credo tuttavia che il problema di una critica

Può darsi però che (1 si arrivi, e allora, me lo farai sapere, e to non fiaterò più ne su Claudel n

CARTA GEOGRAFICA PAESI BALCANICI

per seguire le operazioni militari LIRE 1.50

Cid man I responsabili delle « friuntesi tripolise »?

..... A de tutte fuorché dei na-

Giulio de Frenzi, I. N. 3 ott. 1912.)

Federico de Maria, nazionalista e per mento ... una conferenza nel teatro Argentina di Roma nella quale, secondo il resoconto dell' I V. diceva noi sottolineramo

E P.A. V. commentava

La conferenza del de Maria magnifica nella forma... Aa costituito una positira (. . .) sima intest della maggior questione che travagli degli l'Italia, cioè la questione tripotina (l. N. a. l.a. 9). dell' Associazione nazionalista, scriveva nella

[freezonni] vada a imparare la retorca menagoghi di piazza per attenuare la sua ipando i scrive che una guerra per la Tripid una est derebbe un mittardo e forse pin. Credo che, per quanti sanno che la tripoliciana si potrebbe occupare faccimente e che con nezzo imitardo noi metterenino in valore tutta.

Il medesimo Castellini scriveva and

Poehi gierni precedevano lo sbarco a Fripoli forze nemiche in Tripolitania », sunto di un articolo della « Rivista Militare » e dovuto ad un valente ufliciale di stato maggiore, che era stato di recente a Tripoli e andava ad assumere un elevato posto di fiducia (!!) presso il comando del

Ma l' I. N. aveva cura di aggiungere, non sunteggiando, questa roba del sacco suo:

sunteggiando, questa roba del sacco suo: Senza pretender el inascondere la difficolta di attenuare i periodi inseparabili da un' impres-cione del consecución del consecución del servición del consecución del consecución del rimosco dalla nostra opera assidosa di questi ultum anni; pió d'uno dei mezai, non un idoperati ad attenuare il fanatismo religio le Codo di razza, onder lesto pervedere che la graduala occupazione dell'interno del territo prime del consecución del production del production del prime del production del production del production prime del production del production del prime del production del production prime del production del production production del production del production del production production del product

GIOVANNI PAPINI, Direttore.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

Pirenze - Stab. Tio. Aldino. Via de' Renai. II - Tel. 8-85

Une campagne royaliste au Figuro . . L. 1,25 Si le coup de force est possible 1,25 L'avenir de l'intelligence (Auguste Comte . Le comantisme féminin - Mademniselle Le dilemme de Marc Sangnier (Essai sur la democratie religieuse) 3,75 Kiel et Tanger (1895-1905) La republique française devant l'Europe 3.75 Enquête sur la Monarchie (1900-1909 nuo-

CHARLES MAURRAS

OPERE

va edizione 3,75 La barque et le deapeau 1,25 e butte le opere del pazionalisti francesi si trovano presso 11 " Libreria della Voce ...

GUIS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI STRANIERI

(Elecants collexions, formato 8)

CERVANTES - Novelle, Traduz, di Altredo Giannini, Vol. di pagg. 320 . . . L. 4, Glannini. Vol. di pagg. 320 . * L. 4;
I cantare del Cid, con appendice di romanze.
Traduz, di Claudio Bertoni. Volume di circa
pagg. 200 . * 4,ECKERMANN - Colloqui col Goèthe. Trad. di
Eugenio Donadoni. Vol. di circa pagg. 300. 4. PAPARRIGOPULOS - Opere. Traduz. di Ca-millo Cessi. Vol. di pagg. 382 . . . 4,

POE . Opere poetiche complete. Trad. di Fe derico Olivero, Vol. di circa pagg. 200 . 4, In corso di stampa:

IN corso di stamps: CERWANTES Don G Fraduzione di EGGNIO MIU THACKERAY The book of molta e sectiti ma regionale di Giavva Kanzasi Velleri Edudicia Traduzione di Patrio Vi-vassas di Russi HI VUENTE - Opo: Text one di Autti-

rammi chiabett . Fraduzione di Raffaelli ANS SACHS Opere scelle Traduzione di Guino MANGERY
GOE THE - Wilhelm Meister, Lehr'und Wander
juhre Traduzione di Albi kto Spaini
SCHELGEL Lucinde e sertiti minori. Tradurione di G.USEPPI MANGORDA
WACKINRODER - Opere, Traduzione di GINA

WIELAND - Oberon, Traduzione di Lydia Ma HIRDER - Scritti vari, Traduzione di Vittorio

Casa Editrice GIUNTINI-BENTIVOGLIO - Siena

E uscito il primo volume delle

Lettere di S. Caterina da Siena, con le note di N. Tomo e con una introduzione storico-critica di PIERO MISCIATTELLI.
Elegante edizione in 32º, di pagine 336; su carta speciale e illustrazioni. - Presso: Lire 4.00 ----

Con tale pubblicazione l' Editore inizia anche una importantisdura Collana di Scrittori Sessal, i quali samo stati imo ad ora insediti o poco noti al pubblico. Tale Collana metterà in teramente in fuce tutto ciò che appartiene alla Storia letteraria di Siena, con le sue Landi, Legecade, Cromake, Murchi

In corso di stampa: Lettere di S. Caterina. Volumi II, III, IV e V. Conterranno

F. TOZZI — Antologia di antichi Scrittori Senesi. rimi documenti linguistici fino a tutto il Trecento.

P. MISCIATIFILI — **Mistici Senesi.** — Seconda edizione rive-

duta, accrescinta e ricamente illustrata.

A. MAZZEI — Fausto Sozzini e il razionalismo umanistico nella riforma religiosa del secolo XVI.

A. MAZZEI — Diario Senese di G. Gigli, con note critiche illustrative.

La Casa Editrice Dellos RICCARDO OUNTERL Corso Vittorio Emenuele, 26 Ailano PUBBLICHERÀ nella seconda decade d'Ottobre:

CIRCE

Lire 3,50

Nuova edizione L. 3,50

I PROMESSI SPOSI

con disegni amoristici di EZIO CASTELLUCCI Prima dispensa di gran lusso L. S&

METODO PERLASCA

L'INSEGNAMENTO OGGETTIVO DELLA MUSICA

n-ato italiano e francesse!

Novissimo metodo del maestro Alessandr lasca, clou ato da S. M. In Regins Madre ed

osedendo limitate cognizoni

Lire 12. Fuori Milano L. 12.78 per l'in. a late.

STORIA ANEDDOTICA DELLA

RECLAME

di ARTURO LANCELLOTTI ormato ottavo di lusso con circa 100 illustrazi

į	Seeonda	ediz.	delle	8	egu	ent	j 01	0016	po	etiche
	Arida	Nutr	ix .						L.	2.00
	Sogni	Dage	ni .							2,00
	Coror	ы .								2.00
1	Rime	della	lonte	me	nza	١.			ь	4.00
-	il Conce Francica	gi Si eso I (Lire	ciliani lovett 3,50),	ė la	il col	pri R	nio	fira an ec	i ;	prennat Sievann

MATTEO CUOMO

Lire 8.00

piene. Antologia, L. 2,50. DOTT. E. PICCOLI, Norme d'iglene anova, ir

medico Chirurgia popolare d'urgenza», 1., 2 Serie del Libri della saluto

I. GIUSEPPE LANCIARINI, Un matrimonio copriscandall — 2 GROVANNI DIOTAL-LEVI, Storia di una camicia — 3. INES BLLLLSSA, Vinggi ed avventure di una siguora intruita - a. GIULIO CAPRIN. Storie di noveri diavoli

I possessori di Cedole editoriali Quintieri si prenotino non più tardi del 15 ottobre. Se con vogdiono prenotoriari, rinuuzzando così alla legatura gratuita ed alla possibile rivalsa del 60%, si ricordino che possono acquistare le suddette opere dopo pubblicate, mandando a pante l'importo ma con dirirto i pante i pante i pante i proporto del proporto. Coloro che non posseggono una Cedola di Life 18 possono subito acquistarla presso l'editure.

ANNIE VIVANTI

Il romanzo di Maria Tarnowska

ANNIE VIVANTI

I DIVORATORI

In tutto 7 dispense : da L ; ognuna, l'i tuma in Dicembre-Gennaio),

LUIGI SICILIANI®

į	Seeonda	ediz.	delle	8	egu	ent	j 01	0016	po	etiche
	Arida	Nutr	ix .						L.	2.00
	Sogni	Dage	ni .							2,00
	Coror	ы .								2.00
1	Rime	della	lonte	me	nza	١.			ь	4.00
-	il Conce Francica	gi Si eso I (Lire	ciliani lovett 3,50),	ė la	il col	pri R	nio	fira an ec	i ;	prennat Sievann

NEL MONDO DEI LIBRI

OMENICO PIANAROLI, Sul monti e sul

Gene dei Libri della saluti DOTT, FRANCESCO STURA, Aspettando I

Ubri d'un flate OGNI VOLUME L. 2 INDIVIOU A TIGHTO

(Noova editions)

1. NICOLA MISASI, S. M. ta Regins Capitan Riceardo). — 2 NICOLA MISASI, Sela contre tutte — 3. SILVIO SPAVENTA FI-LIPPI, Terzetto di Signorino - 4. PIETRO

BELLI, Dopo l'eccidio.

Bibliotera saria AD UNA LIRA IL VOLUME

LAVOCE

face ogni giovedì in Fisenze, Piazza Davanzati 🗈 Diretta da GIOVANNI PAPINI 🎜 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. In numero cent, 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce ,. L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV # Nº 44 # 31 Ottobre 1912

templare. Ogni uomo si fa così avaro. E ii

questa che pare merte a corretta una dol cerza mai avuta; e la di cercata in quel

ora in questa inerzia, in pi sta rinunzia, in questa immobilità, in questa vita che è come

in dolce morire. Come a dolce l'ombra quan

vano affaticarsi, invano pre nuove cose desidei

do gli occhi sono stanchi arsi

esso: la vecchiezza è un cont

e dolce questo raccog 1 .

SOMMARIO: L'ultimo Toisiol, Viadimiro Arangio Reiz - Il soggetto sella pittura, Hanki des Pruraux. - Chi soco I responsabili delle : illusioni tripoline +7, g. pr. - Bollettimo bibliografico per gli Abbonati.

Sc.ondo i nostri impegni questo è l'ultimo numero che ti trica compi are. Permetti che ti ringrazi pubblicamente di quanto hai fatto per La Voce e per me. In un momento difficile ti sei assunto un compito di cui soltanto quelli che conoscono da vicino il nostro piornale posson conoscere il neppure molto disposte. Questo tue sacrifigio ti è stato alleviato dai vari amici che ti hanno aintato, fra i quali ricorderemo specialmente

il nostro Bacchelli che durante l'estate e fino

a che un merbrate tiste o non e lo ha reso impossibile, ha partecipato più da vicino al

tuo lavoro; ma non è per. id meno meritevole. Ora se l'assemblea approvera le proposte da me tatte, to, herà a me dare alla Voce n ampliamento al quale il tuo ingegno più . min sarabbe adatto, se tu non fossi impegnato in una impresa di carattere pratico, che ti toglierà il tempo e la liberta necessaria.

Avvertiamo i nostri amici e clienti che col 3 di novembre la "Libreria della Voce" e l'ufficio del giornale "La Voce" si troveranno in via Cavour, 48, di faccia aila Biblioteca Marucelliana, Il locale, situato in una via più frequentata e vicino ai centri scolastici, sebbene più ristretto, permetterà di sviluppare il nostro lavoro. Preghiamo tutti di volerci scusare se in questi giorni di trasloco qualche ordinazione subirà un po' di ritardo.

"LIBRERIA DELLA VOCE"

Si fa viva preghiera a tutti i soci che possono di intervenire all'adunanza di domenica 10 novembre. Si ricorda a coloro che non verranno che per l'art. 20 possono nominare un rappresentante, purche socio e non abbia più di una sola rappresentanza. In ogni modo è opportuno che scrivano e manifestino per lettera il loro

L'ULTIMO

principal collezione Nelson tre volumi di opi rette postume di Tolstoi, che cal sorri in primi racconti hanno il nome: Le faux con pon, Le Père Serge, Hadji Mourad, In geincompiuto di dramma che è il dramma della tà generatasi quasi contro il suo volere, e ili biasimo per gli editori che hanno voluto portare nel mondo questi poveri frammenti, cenere di un grande fuoco, che nulla possono ggiungere alla conoscenza dell'opera tolstoiana, - poveri frammenti che in quanto tali hanno valore solo per gli occhi dello scrittore e solo nel momento presente che li fissa sulle carte, che in lui e solo in lui Il ness saire care, che man possono compissi e formarsi, solo nella mente che li pensa essere spiegati, come parole che solo in noi riecheggiano, a cui noi solo pos siamo rispondere con tutto il nostro es station respondere con tutte le parole che abbiamo dette, a tutte le infinite altre che diremo, e che non diciamo, che per gli al tri sono oscure che non vivono quel mo-

Na se sortanto intitolato Le diable, e che già è stato tradotto anche in italiano, io dico che dovremmo anche solo per questo benedire all'iniziativa degli editori. E non c'è

Ma ogni verità diventa un luogo comune Ma ogni verna avenua un iuogo comune; anche questo giusto ripudiare i frammenti deve avere il suo limite: deve, perchè sia limitato e legittimo, essere negato. Io non sono un mistico; e ciò che dirò non è misticismo: alla confusione dei mistici anch'io preferisco il semplicismo (dico « semplicismo a tarto nel senso aspreziativo che tutti preferisco il semplicismo (dico « semplicismo » tanto nel senso spregiativo che tutti conoscete, quanto nel senso buono che è soltanto questo: la verità è semplice ed ha un solo aspetto) degli intellettualisti e dei razionalisti, che negano tutto ciò che si trova fuori dagli schemi fatti del proprio razionalismo; anch'io, nel caso particolare, affermo che l'estetica del misitici genera confusione e mai quella cosa semplice che è la verità,

ma dico che questo ripudiare i frami enti è un poco il risultato della nostra superbia è della merzia nostra, cha sipem più parole, che vogliamo renderci chiare con piu parole, che vogliamo renderci chiare con l'apparente luce delle parole le oscurità fors irriducibili del pensiero altrui, vogli no che queste oscurita siano ridotte in parole, e se non le abbisimo le parole, odiamo Per esser chiaro farò appello ad una comune esperienza, Ognuno di "o, in ogni relazione, col suo amico, col suo fintello, ve trovato una volta inmanta a ma mi e un gesto, a una parola che è come un atto, che non riusciamo a spiegare. Quest'atto, questo gesto, questa parola per dividerci, è la lontananza che si para i più vicini e che altora ci si fa manifesta in tutta la sua brutaitia. Per liberarci da questa opprimente lontananza (da questa questa

t luce di muovo la vicinanza; le parole per questo cono state inventate, e percio hanno una funzione sociale. E si potrebbe dire che ogni odio nasce da un atto, e ogni pace si ricostituisce per le parole. Dico che il ripudiare i framuienti è un poco come quest'odio; è un volere spiegazioni, e un esigere più parole, perche ei sia fatto chiaro senza sforzo il pensiero altrui. Per un sordio e parole sempre sono oscure, son frammenti; esigere pui patole, petrite o altrui. Per un sordo le parole sempre sono oscure, son tranmenti per uno che intenda non c'è fraumento : sono dia luce. Questo nostro sforzo certi pui essere sempre coronato dalla giota è la comprensione; se in un certo mouo non abbiamo fatta in noi l'esperieira, a omon avessimo la possibilità di fare l'esperienza alla cui cima sono nate le parole che el sono oscure e el affaticano, invano ci af fattcheremmo. Ma se queste parole sono li risultato di un'esperienza, se sono nate da un dolore, sopra un dolore, è sempre umanamente possibile giunquere in cima a comprenderle, se è vero che in ogni uomo c'e la possibilità di tutte le esperienze. E se non le comprendiano, questo non comprendere è il segno della nostra povertà, della nostra limitalezza; e ripudiano pure i frammenti:

E l'infinito amore si può esaurire: l'inhè il segno della nostra poverta, dena nostra limitatezza; e ripudiamo pure i frammenti; abbiamo ragione di farlo; ma non con orgoglio, si con umilità, con l'umilità che è la via per intendere, — E qui dei resto non ci sono soltanto frammenti. Sono, dicevo, opere della vecchiezza di Tolstoi. La vecchiaia di Tolstoi fu come ogni altra vecchiaia di ogni altro uomo, con qual-cosa di più e di diverso che la fa una e di-

neglio: non è poverta ma ricchezza, ma più nezza, l'assai che è molto ed abbastanza.

Così anche ogni vero artista raga ima o sempre più s'assainna a questi tezza che e un darsi pace se si e matei.

reo cercitio della loro struttura, ma più normparabitmente più netta, dura più criusa più casta bellezza, son le opere della chiaia, semplici, serene, che hatano bisos sempre meno di parole, che sempre i piliticano i merzi, ma quelle poci comparole sono nella loro searna mudità parole in cui si cela una ricchezza intessuribile, concide una ricchezza intessuribile, concide una ricchezza intessuribile, concide una ricchezza intessuribile, concidenti della concidentia della conc à la sforzo durato per umrue le parti-

com: e collinfinito cielo dà la pace, la ri-la vista dell'infinito cielo dà la pace, la ri-s, cata e mai trovata nei libri e nel-lizione, è lui sempre lui che fa e sotre espe rienza iniente e più bello dell'amore del poeta di cui è bagnata ogni paguia, che si esprime i e ni personaggio, traboccante, infinito Ma ci optio que d'imore inimito traboccante, a cui mai è adeguato il mondo finito del ro-manzo, il segno della semplicità ancora non raggiunta, della finitezza non ottenuta, della

nto si fa tutito. I utte le opere d'arte, si dice, sono inessuribili, è sempre ctoe, ogni giorno, ad ogni uomo. possibile su un poema, su un verso, su una sola parola d'un verso, piangere un nuovo pianto, e scoprirci un nuovo palpito, una nuova bellezza, sentirci un nuovo palpito, una nuova bellezza, sentirci un nuovo palpito, una nuova palpitabilità tamono. mai un'opera d'arte è così esaurita, mai puo infatti esaurirsi. Ma quest'infinito significato che mai nel tempo può essere finito, di cui ogni nomo scopre un frammento, ad ogni istante un frammento, è tutto dato nel pre-sente, è tutto dato in questo racconto, in que-st'opera di poesta, è concluso in questa strofe, in questo verso, in quest'unica parola, E poc

versa. Ogni uomo, invecchiando, dopo che ha sia è una e infinita, una nel presente e ine questo centro di luce, che sono tutti after-matt nel presente; e percio lutto quello che diciamo e sempre inadeguato a quella piena realta che è l'i era d'arte, e sempre un framreatia che è l'èjera d'arte, e sempre un fram-mento di quella realia, è sempre verita, ma mai tutta la verita ch. sell'i forsia! men re quell'altra mesurribitia, che per gioci per serio gioco ho chiumata giovinezza, q l'amore irabi ceatie intutto che mai si esa: risce nell'opera presente ma sempre la trascende, e ir finita, e imperfezione. l'initi e amore, e fiori dell'operare nella persona del poeta. La vera atte e la è il facile semplice assurdo di fa

nelle cose più unti, più vicine ve della vita lontana, di Dio che prima i ceva superbo e m'allontanava dal ci derle e dall'amarle, non trastigurate ma ticnosciute, trastigurate perche riconosciute. I non per gioco amo meglio paste cos si prema perche non e maggiore giota ci i si scere Dio negli umili, nelle cose comuni trastigurate propriatione megli nomina comuni, scere Dio negli umili, nelle cose comuni fra cui sempre viviamo, negli nomini comuni, negli avviliti, nei disprezzati, nella vita vi-cina la vita lontana. È il modo d'avvicinare Dio, di avvicinarmi a Dio. È non c'è mag-giore lode di Dio. Cosl poesia è lode di Dio vera.

Questo affinarsi dell'arte in pochi artisti è così evidente come in Tolstoi (meglio si di-rebbe che chi così non s'affina non è arti-

Dopo Guerra e pace, Anna Karenine, una out-

chie tento pui ristretta: una pessione e una volgare bassa passeone, il solito adulterto del-l'sita società, di una gentildonna e di un bello e sciocco ufiscula di cavalleria. Ma il Dio e sciocco ufficiale di cavalleria. Ma il Dio mai affermate è presente perció appunte che non ne è fatto il nome, è concreto avvicinato come in poche opere religiose: Dio è quel centro, è l'occhio che guarda, giudica, riconosce, condanna e salva. Seara che ne sia fatto il none quel nome lo sentiamo gridare in ogni pagina, lo riconosciamo in ogni segno, nel prò piccolo segno; è il più crado realismo per ciò appunto che v'è così presente Dio: presente nel disfarsi della volonta e del corpo di Anna, nel suo decadere, nel suo umiliarsi, nel suo oblio di ogni umana dignità, nell'abietto tradire non gli altri, che conts, ma sè stessa, la tua vera natura, sce la legge e la giustizia, il necessario equisee la legge e la giustizia, il necessario equi-librio. Non morte, ma suicidio, seguito a una lenta morte, perchè essa stessa col suo sup-plizio affermi la verita, che non vi può es-fer vita fuori da quella dura legge, non fe-licita fuori di Dio! « Il Signore ha detto: lo mi son riservata la vendetta ». E Resur-... Resur-quore è, pic che un'opera finita ... t. s., un programma di lavoro, e perciò le sera perciario. Polessare silverime la le sera perciario. essa predomina l'elemento riflessivo. Repersona caduta nell'abbiezione, scesa tanto che plu, sembra, non si può scendere, ma che anch'essa fu una creatura umana linnocente giovinezza di Maslova!), e se anch'essa fu nomo, ancora potrà esserio. E in quel suo stesso scendere che chiede sempre più basso, che chiede la miseria finita, la perdizione dell'anima col disfarsi del corpo, che chiede l' a terra, in quel suo stesso scendere si rivela la legge di Dio, Il vizio diventa la pena, il piacere la croce a cui stamo crocelissi, a cui siamo condannati ma per cui ci salviamo. E. miracolo, al prii basso fella scala, dall'osceno vizio, visto e descritto tiamo alzarsi una voce celeste, dall'ultimo della perdizione si genera la salvazione i quel-l'occhio in cui dà un guizzo ancora la lus-suna è anche spaurito, indicibilmente spau-rito, e quell'offrissi è come un chiedere pietà, è il più santo umiliarsi. « Che altro vi debbo dare? che altro pattre? dove più basso debbo scendere? Chi mi vuole far violenza, trascinare dove non so, dove mi disfaccia sempre più e patisca l'insopportabile? E se in me non è più forza, prendetemi, trascinatemi : questa è la mia guancia sinistra e questa è la mia guancia destra, ed ecco il mio petto ancor fresco in questo borro, ecco il mio corpo che fu bello e giovine e desiderato. Frascinatemi finchè sia una povera cosa sen-r'occhi, finchè sia finalmente come una po-vera cosa cieca calpestata da tutti i piedi, lordata da tutte le lordure, finchè perda, io tiglia di Dio, quest'ultimo guizzo di luce, e conosca l'ultima miseria ed abbia in questa anch' to la pace ». Quale è più bello dei due gridi, quello che dice: Dove più alto debbo salire? o questo di Maslova: Dove più basso devo scendere? Chi é salvato, chi è perduto? chi è colpevole, chi è giusto? Quando si sale a questo vertice, e non è onestà ma santità l fine umano, quando si giudica in nome della giustizia, della legge di Dio, son vane le nostre spartizioni, si confonde il nostro giudizio, si contraddice il nostro sapere : il una mostruosa incomprensione. E mi trovo a disprezzare gli uomini che rispettavo e mi sento più fratello dei derisi, dei calpestati, degli umilitati nell'abbiezione: sento piangere in loro, piango in loro tutta la miseria umana, riconosco in quel dolore la stessa oscurità da cui, come dalla prigione nasce il desiderio della libertà, è nato, è stato fatto il

Nè è necessario che se ne faccia il nome: Dio si rivela da sè, non ha bisogno delle mie parole, Non è necessario che io ritlessimaie parote. Non e necessario che io riffessi-vamente (positivamente spieghi qual·le l'acu-tezza del mio sguardo, la nuova giustizia del mio sguardo; ma la potenza del mio sguardo che vede tanto più lontano, che ha mas prù vanta cerchia di visione, deve rivelarsi nella mia presente visione, e non ha bisogno delle povere parole della riflessione, astratte inat-tuali infinite, che mai possono adeguarsi alla idea che è in me. Ma la visione è adeguata all'acutezza del mio occhio. Se la luce del mio occhio è la saggezza del Vangelo, diffonderò meglio il Vangelo, non spiegandolo ai sordi a cui mai le parole sono sufficienti (le parole si stancano!), ma attualmente riconoscendo nelle cose che aperte sono in-nanzi si loro occhi la lontananza a cui la loro corta vista non fa giungere, aiutandoli a ve-

stat. Lieuterà accommare : parlo a chi intende. dere. Cost meglio Poncia si fentte al servizio

der Dio.

Los meglio l'ocela ai c'mesta al servizio di Dio.

Los meglio l'ocela ai c'mesta al servizio di Dio. Los meglios l'estanti di guardare, e moti ha voluto appegare la novizi del son guardare, e mon c'e fermato a riflettere mel uti, modi, di guardare. Poe sia e fare hotto l'antinto: l'arte è reglista c fare institu l'intinito: l'artie è reali-simo. Così più Bella è la rappresentazione dall'abbiezione di Masiova, più bella e più efficace, che tustia la magnapima opera d'e-ducazione che si esprime nella parer rifessiva di Resurratione, che è astratta spiegazione del suo metodo, della sta arte; e la una arte, l'arte, è resurrezione i atto. Due opere finite perfette di poesia, pono, in questi solori di cui antatano la rodiccio,

in questi volumi di cui perincipio, i due racconti: Le diable e Alexis le pol. Il term del primo racconto è lo stesso della Sonata a Krauler, la questione essuala e; mu tutte le riflessioni della Sonata a Krauler non danso la convinzione che genera in noi que-sto breve raccorto in cui mai è affermata, positivamente dico, la legge morale, la leg., positivamente dico, la legge morale, la logi, a cyangelica, ma che pure è trasparente di turto il suo signiticato, tanto più trasparente quanto più il racconto procede come nuda rappresentazione, È il tripnio del realigno. È la storia di un uemo che ha aempre risoluto saggiamente furbamente la questione setsuale, avendo una senza dare, non viziose non nemoche frate, soddisfatto di questa sua libertà, di utesta sua senzente addischa di cristano. questa sua saggezza, soddisfatto di arrivare questa sua saggerza, soddisatio di atrivare così libero al marrimonio: l'ideale cell'onesto calcolatore. Mja dai un dilo al davolo, et i prende tutta la mano, e ti prende tutta la persona. In campagna, dove ora si trova tutto intento a ricostituire l'ereditato mai ridotto patrimonio, la risolusione gli si impone dopo due mesi di forzata savinenza. E per liberarii da morta prementatione. liberarsi da questa preoccupazione che lo ren-de ai suoi occhi un ragazzo, che suo male si suoi occhi un ragatzo, che suo malgrado lo costringe a seguire con o sguardo
ogni figura di dorna giovine, per mezzo del
suo fattore trova pronta al suo volere una
giovane contalina: amore leslo, amore resco, amore senza complicazioni. Ma la freschezza di quella carne acuisce il suo desiderio, lo fa schiavo, lo fa soggetto. Ammogliato, quando crede d'essere ormai libero,
ancora riattacca la relazione; ma la bionda
moglie gli sembra gialla in paragone di quella
freschezza, e questa relazione senza complicazioni diventa la suo assessione, non riesce a
liberarsi, soffre della schiavità; è costretto a
fuggire per non faris vedere precocupato, a
mendicare amore. Quando ai convince che
no ha più forza di volontà, che è preso,
posseduto, schiavo, vilmente schiavo, dopo non ha più forza di volorita, cha è preso, posseduto, schiavo, vilmenet achiavo, dopo un'ultima caduta, si uccide per esser libero. Il significato del racconto è svelato dai versetti di Matteo tressi per epigrafe; Se l'occhio tuo destro ti da seandalo, strappatelo e gettalo via da te. Exfedit anim libi.... Se la mano tua destra ti da scandalo, tagliala e gettala via da te: expedit enim libi...

Nelle parole dell'Evangelo ha trovata Tolstoi la via per giungere a questa puterza e potenza d'arte, per le parole dell'Evangelo ha raggiunto questo divino realismo, questa miracolosa concretezza. Erano le parole dell'Evangelo parole che supeva, che aveva sempre sputo, che tatti innorno a lui coprosevano e credevano di supere; e un giorno queste vecchie parole gli sembrano muove; gli parve, ridicentole, che per la prima volta, ancora per una prima volta si diessero nel mondo. Le tinfrescò, le riconobbe, diede ad esse nuova giovinezza. Tutto ciò che que appeva, tutto ciò che aveva detto e che appena intravvedeva, ecco lo trovava concluso, tutto raccolto in quel piccolo libro, il poche parole di quel libro, in pochi versetti di Matteo, nel Sermons della montegna. Conte mai non se ne accorgono? Hanto apprenionantia a loro il vecchio semplice libro in cui è la soluzione di tutto ciò che li fa ecerare, hanno a loro disposizione, vicina alle loro mani, la soluzione di tutto ciò che li fa cercare, hanno a loro disposizione, vicina alle loro mani, la felicità, la verità, e aon la vedono e non la vogliono. La bocca le ripete, sono sapienza comune, ad ogni istante quelle parole, ma essi restano sordi alle loro stessa parole. Gioia del riconoscimento I nesun possesso di nuova verità dà giola maggiore di questo riconoscimento delle vecchie parole, che tatti di-

Nelle parole dell'Evangelo ha trovata Tol-

che è resurrezione — come Alexis detto

« le pot à — santa in quanto non lo sa.

A chi arriva a questo vertice, che riconosce nel più piccolo segno di Dio, nel più
vicino la vita lontana, quelle poche parole
bastano. Quelle parole hanno per la sua bocca
un sapore che come non l'avevano prima
per lui, così non l'hanno per gli altri; e gli

è la più dolce giola ripetersele, scavare in
esse sempre più profondo, riconocere in esse
sempre più profondo, riconocere in esse
sentene più intervini de la più decenie per

l'intervini de la più de la più de la più dolce giola ripetersele, scavare in
esse sempre più profondo, riconocere in esse
la più de la più de la più de la più de la più del più de la più

l'architectic de la più l'architectic l'arc esse sempre più profondo, riconoscere in esse sempre più ricco significato. Piano piano in-torno ad esse raggruppo tutte le mie espe-rienze, con esse ecco che spiego tutte le mie esperienze, le passate, le presenti, con esse certo spiegherò le future, giudico con esse gli uomini e le cose, vedo gli uomini e le cose : intorno ad esse, s'incerchia il mon-do. B il mondo non è meno vasto perchè in queste poche parole si conclude. Codi prequeste poche parole si conclude. Cosà a por-chi temi, a poche parole cardinali s'è ri-stretta l'arte di Tolstoi, cite conosceva tanto mondo, ma il suo mondo non per questo è

spottamo chi più dovrebbero disprazzara; e giudicano e condennano sanza avere una mimura per mapere chi è giunto e chi è colpevole, chi è perduto e chi è mivato. Riconoscimento, caprovigimento: giù utilumi sono i primi, i semplici somo muore, la muove son parole morte, nate-morte; la ricchezza è povertà, la povertà è ricchezza: c'è più tessoro di caperienza nelle vecchie leggende popolari e nei comuni proverbi che in tante superbe opere di scienza e di poesta. «Se dài un dito al diavolo, ti prende tutta la mano », dice sani più, sassi meglio che tratte le teorie costruite dagli scienziati. Il mondo non sa, non vecci quanta giustizia e vertià attua nella sus derisa unuiltà Alexis detto a le pot », che a chi gli dà un colpo sull'una guancia por ge quieto l'altra guancia, senza sapere che in questo è annto. Ed è l'arte che lo sa, è l'arte che lo sa, è l'arte che lo sa, è l'arte che lo salos, l'arte messa al servizio di Dio, che si mette senza saperlo al servizio di Dio, che si mette senza saperlo al servizio di Dio, che si mette senza saperlo al servizio di Dio, che si mette senza saperlo al servizio di Dio, che si mette senza saperlo al servizio di Dio, che si resurrezione — come Alexis detto « le pot » — santa in quanto non lo sa. A chi arriva a nuesto vertica e l'arte priori di proportio di proportio di proportio di proportio di proportio di proportio de l'arte pr

lo sa. Questo vuol dire che quando l'ha sa-puto, quando ha voluto mettersi al servizio di Dio, non sono nati questi fiori d'arte purissima. Ma in un uomo come Tolstoi di si rissima. Ma in un uomo come Tolstoi di si disperata devorsione, questa contemplazione, questo godere dell'occhio nella sua visione, è un fermarsi, è gioia, è gioco. Se pure giusto gioco, se è il gioco che è fiore della più profonda serietà, è un fermarsi, e fermarsi à allontanarsi. Come questo risolveva l'unico problema la cui soluzione fa degna la vita d'essera visitale come risolveva de come de l'essera visitale come risolveva de come de l'essera visitale come risolveva de come risolveva de l'essera visitale de l'essera visitale come risolveva de l'essera visitale de d'essere vissuta? come risolveva, se invece era un dimenticarsi, il suo problema? come lo preparava all'ora della morte? E come alla gioia dell'arte preferi l'ingrato della di-scussione, così alla discussione e all'attività di educatore prefert, per risolvere il suo in-dividuale problema, morente fuggire dalla casa per esser solo con Dio.

Ma con le mie parole non ho più che

Vladimiro Arangio-Ruiz.

Il soggetto nella pittura.

« Vous voyez que je ne puis jamais considerer le choix du sujet comme indiflerent et que maigre l'amour nécessaire qui doit féconder le piss humble moreau, je crois que le sujet fait pour l'artiste une partie du genie et pour moi barbare malgrafe tout, une partie du plaisir ». (Currosites esthériques).

Barbaro malgrado tutto, dice Baudelaire, giac-Barbaro malgrado tutto, dice Baudelaire, giac-Barbaro malgrado tutto, dice Baudelaire, giac-Barbaro non agrando tutto, dice Baudelaire, giac-Barbaro non essere che un esteta sarebbe un mutularsi; che l'uomo, il pensatore, il poeta che sono in lui debbono partecipare, con Cesteta, al piacere ch'ei domanda all'opera d'arte, e al giudizio ch'egli forma su essa. Sa che se il valore d'un quadro risiede nella qualità delle sue armonie, il soggetto ch'esse illustrano non può essere indifferente all'emozione dello spettatore, ne all'ispirazione dell'artista. Sa finalmente che il non voler fare se non della pura pittura e un mettera in una via mozza chiusa dal muro dell'astrazione.

Il pittore pensa dei colori e delle forme, siamo intesi; mai pensa anche in colori e in torme, vale a dire che le idec e i sentimenti trovano in lui la lore espressione pisaisica. Per ogni idea chiara — diceva Piuvis de Chavannes de la lui la lore espressione pisaisica. Per ogni idea chiara — diceva Piuvis de Chavannes de la colori de la lui la lui la lore espressione pisaisione pisaisione, con a diceva provide pensieteo; in latino pendere o pensare vuol dire pensare, guidicare, fare atto di ragione la quale ha il suo mezzo d'espressione nella prosa. La parola idea non e, marts, im amonimo di pensare della ragione la quale de la lui suo mezzo d'espressione nella prosa. La parola idea non e, marts, im amonimo di pensieto dall'opera d'arte. Essa piu niscere da una meditarone dell'artista, ma a condizione che questa si sia trasmutata in sentimento, e il quale deve a sua volta divenir senazione, sia che l'artista combini dei ricordi visuali in trice del sentimento e del l'essa conse induitive del sentimento del l'essa conse induitive del sentimento del l'essa conse induitive del sentimento e del l'idea, sia finalimente che una accumilazione de sentimento e del l'idea, sia finalimente che una accumilazione del sentimento e del l'idea, sia finalimente che una accumilazione del sentimento e del l'idea, sia finalimente che una accumilazione del sentimenti e di pensieri finisca per coordinara in una visione la quale sia l'espressione della sua vita interna.

prevalere contro le minime affermazioni del ge-nio. Chi non preferirà una fuga di Bach a un'opera di Meyerbeer o a una sintonia di Mendelsohn?

Ma se la sintonia è di Beethoven, se il dram-ma lirico è di Wagner, chi preferira ad essi una fuga, fossella magari di Bach? Ca pittore esclusivissimamente pittore arrivava a dirui un giorno: e Che quadro, il Samaridano di Remorandi, se fosse dipinto come il Bury spe-rato i s.

Per gli antichi pittori, questa questione del soggetto non esisteva; non si concepiva una pittura senzia soggetto; fosse pure una matura pittura senzia soggetto; fosse pure una matura cora inventato fi motivo, e un pittore il quale, come Monet o Sisley, avesse dipinto venti volte di seguito la stessa facciata di chiesa, o la stessa fila di piopi, stoto luci differenti, avrebbe stupefatto i contemporanei, non dico di Michelangelo, ma anche di Chardin.

Tutta la pittura aveva una destinazione decerativa, un posto gia assegnato; spasso di soggetto, na posto gia assegnato; spasso di soggetto, con le esposazioni che hanno provocato la sovraproduzione, la ricera dell'orgunità a tutti costi, e tanto il dispirezo del soggetto, quanto una importanza eccessiva a cesso data. Con le esposazioni antiportanza eccessiva a esso data. Con le esposazioni processo dell'orgunità a tutti costi, e tanto il dispirezo del soggetto; prima la stora, poi il genere, ecc...

Il signor Peladan rappresen la ritica si presenta processo dell'orgunita delle grandi preoccupazioni estetiche d'una buona parte del XIX secolo. I romantici proserissero i soggetti greci e romani, indi i realisti non vollero più se non del contemporaneo, finche gl' impressionisti inventarono il motivo, il pezzo di matura tradotto sul posto. Preoccupati da nuove tecniche, tutti applicati ale loro ricerche esto di dipingere pitta di rolorazione, ogni pretesto di dipingera sua simili scuse, ma cedendo alla loro pigrizia di spirito, gli altri adottarono il motivo — e fu quel seccentissimo diluvio di parsaggi, contadinerie, marine, nature morte che sommerse le esposizion.

tensista espressiva esigono i rotanolici. Ecco Il Concurbo del Giorgone al Louvre: per modificente che sia un tal soggetto besta a sucutare una visione nobilmente decorativa, ad aggruppare delle belle immagani aecondo un'impressione dominante. Il soggetto non dev'esare rio scopo, can il mezo.

Delacroix racconta che lavorando alla sua cappella in Sant Sulpice faceva delle assai migliori sedute i giorni di testa, animato com'era daliforgano e dai canti. Ho udito Odilon Redon dire chei deve le sue migliori litografie ai concetti dov'era assaulou. Un'essaltazione analoga si può domandare ai bei soggetti, e questi soggetti non vedo perche non si possano trovare magari nei libri. Bouguerena cu fi rudere confessando ri trovarvi soggetti di quandri sun chi neghera che la frequentazione dei grandi libri possa esaltare lo spirito del pittore, elevare e fertilizzare la sua immaginazione? Perche gli sarebbe interdetto di dipingrete le visioni chegli deve alle sue letture, visioni che possono d'altra parte non easere che vaghissimamente imparentate coi testi? Anche Millet leggeva la Bibbia e con essere che vaghissimamente imparentate coi testi? Anche Millet leggeva la Bibbia e con essere che vaghissimamente imperentate coi testi? Anche Millet leggeva la Bibbia e con essere che vaghissima non e forse preterbile alla comunalità d'un Bastien-Lepage il quale non leggeva senza dubbio nulla? Certo, i pittore non deve cercare un soggetto, è il seggetto che deve imporata letti. Im mentificatione o una passeggiata, una metitazione o una passeggiata, in Shakseppere o in Dante, come Co ori urei-

Non e necessario che il soggetto sia un'accome. Un'acome ha tuttavia questo varibaggo, d'imporre al pittore una vissone più lon d'in sammi ordinata che, precisa fino al comptinento del quidro, l'impedisce di deviare dietro le seduzioni avventizie, lo preserva da questa dispersione dell'interesse che ale pouto improvenera esero poper di l'usisoni concepite più come ulfreschi che come quadri.

E inutile insistere stilla parte troppo evidente d'unzautore che il seggetto suppresenta davanti al publica, amche cotto, e forse prec amente ai disputation, amche cotto, e forse prec amente ai disputation au midification. Schiller (citato da Bendette Croce, Estatea, pag. 334) isponde mirablimente a questa obbiezone i: all reco segreto dell'artista grande consiste in ciò i che egli cancelli la materia mediane la forma e degli cancelli la materia mediane la forma e degli cancelli la materia mediane la forma e degli cancelli la materia mediane la forma e dell'actista grande consiste in ciò i che egli cancelli la materia per se stessa, quanto maggiore e la ostinazione mode essa vuol farsi valere col suo effetto particolare, o quanto piu lo spettatore e milinato a perdera i immediatamente nella materia, tanto piu trionante l'arte che lo raffrena e afferma sopra quello il proporo dominio... » Si vede bene che Schiller era un artista. Che più estetici l'altra parte, perche tarenmo alla sola ptutra questa obbezione contro l'interesse del soggetto, obbezione che non si prin i ebite certo di opporre alla musuca diamantia, a pri esempio ? Gli c che il si sente meglio come la comporta di materia con contro l'interesse del soggetto, obbezione che non si prin i ebite certo di opporre alla musuca diamantia, a pri esempio ? Gli c che il si sente meglio come le certo di opporre alla musuca diamantia, a pri esempio ? Gli c che il si sente meglio come le certo di opporre alla musuca diamantia, a pri esempio ? Gli c che il si sente meglio come le monti di mineri di min

Pretesti per belle rappresentazioni, esaltazione dello apirito, mezza di disciplina e di sintesi, inuitazione del pubblico, ecco quello che si deve con dello apirito, mezza di disciplina e di sintesi, inuitazione del pubblico, ecco quello che si deve con della compenso del porte i si morpeso di Debneri se si mettono da parte i sompenso di Debneri se si mettono certe cognizioni per risprosi i quali richiedoni, renti dalle estetiche, e anche, per altri modivi, la modernità, nulla ! tutt'al più, e se si voole, un po' di verosimiglianza.

Cera, all'esposizione di Roma, nella sezione finanzione all'assenza di colora un quadro imbecille, riassimo e alimeti e un quadro deve non esserie. Passatto ciò che un quadro deve non esserie i tutto di grandezza naturale. Sarer curioso di conoscere l'opinione del signor Detaille circa ti dell'acqua con le mezzine. Il signor per sopre e i quali este dell'acqua con le mezzine. Il signor Detaille deve aver compassione di Raffaello, il quale non era, perbacco, capace di fare il ritratto d'un incendio. Alt la tranquilla addacia degli antithi maestri che assan vano scrupto arrestava il Dovendo rappresentare in un fregio la sida di la sonito livity, nobe bravamente al ferrato il suo Tito Livity, nobe bravamente al ritratto d'una locomotiva senziale di manuali d'archeologi:

In mancanza d'altri meriti, Sartorio, avrebbe almeno quello d'aver compreso che cio che occurrerelibe in questo caso sarcibe una trasfiguimanti di manuali d'archeologi.

Ma per basso che sia il qua lor di Detaille, c'e qualcesa di più bisso. Vistando la Galleria moderna di Veneza, mi fermiai superitato davanti al ritratto d'una locomotiva sa na la redidamente copiata.

Sono forse i vantaggi stessi inclusi nei songetti interessanti che ghi banno fatti respingeri dai pittori recenti preoccupati, afferma Remy de Gourmont, di uno dover nulla che al loro solo taliato? Non credo, indubbamente essi hanno questo partito preso d'esserer anzituto die pittori, ce questi recrea di novita tecniche che hanno futu di mantestaria nei promi mi divi che considerato di mantestaria nei promi mi divi che considerato di mantestaria nei promi mi divi che considerato della crittera, la quale non era moltiu. dal contoniere Bottrecit con Burnes I estimate della crittera promo el fullati contoniere Bottrecit con Burnes I estimate della crittera promo el discontoniere Bottrecit con Burnes I estimate della crittera della crittera di pubblico linge di comprender territera, tanto la sua penetrazione se aggirzota; la Germanni ha mandato a Henri Mattise un corona d'oro e una tolla di disceppoli, rultimi novatori sono arrivati ai confii pittura, la dov'essa sia per sparire pell'astrazione e il puro intellettualismo.

Juliano del contoniere della consecutativa, e seuza impidire la realizzazione en quadri delle nuove scoperti. Non e se non dipingendo dei quadri che i pittori dell'antichita trovvavano dei nuovi mezar d'espressione, ed esempi assai illustri provano che questo modo di cercare non el il peggore. Perche i culosti, telelle realizzazioni ancor piu prossime a qui-

*

Senza pretendere di limitare la scelta del pittore, come non riconoscere quali ammirevoli temi sano i soggetti religiosi e leggendari; questi soggetti si vasti, si chiaramente intelligi, bili, che si prestuno a tutte le interpretazioni, altri son propri a esaltare l'immaginazione? Non credo che Auguste Renor abbia diputto mai un solo quadro religioso: ecco pero quel che si leggie nella sua letterapretazione all'etitore del libro d'atte di Cennino Cennini.

« Non si voglimo pui ben, e gili. Dei sono necco che voglimo pui ben, e gili. Pittori del libro d'atte di Cennino Cennini.

« Non si voglimo pui ben, e gili. Dei sono necco che un moto di persare incompatible con una conectione d'arte. E sibbene una religione per alcuni... ma essa non ha le qualità richieste per simolare la sensibilità ni considera più sono necco, con controle della più moti alimenti alla immaginazione pia a noi delle grandi bellezze, ma quasi inente nella vita di ogni giorno corrisponde ai nostri esti d'antimo, e, per esempio, le nostre cerimone ufficiali non solo sono meno pittoresche di quelle dei veneziani della rinascenza, ma, sopratutto, esse non esprimono le nostre preoccupazioni intellettuali, non esteriorizzano nulla delle nostre vere passioni ».

Denis sta troppo ettaccato al suo doppio punto di vista di cattolico e di decoratore: al part di quella di qualnuque altra epoca, la vita moderna è emozionante se non pittoresca; non forse, è vero, in ciò chessa ha di stortore nello stretto senso della parola. Noi vediamo per loruna della pra la strotto e la suo doppio punto d'altra parte — un giorno o l'altro, l'odio che esse possono eccitare si tradurra in qualche capolavoro plastico. Ma l'Odio non può guai esser feccodo; è un sentimento penoso in cui ci si attarda malvolentieri, e che non la siprito di dello stesso.

Ah, questa modernità si cara a Baudelaire! Non era stata messa ancora alla prova delle realizzamone. Era come la Repubblica del disegno di Forain cho « ara tanto bella sotto... ! smpero « Esser moderno» (ero un'esigenza assas recente. Gli artusti del passato non se ne curavano motto. Coloro che si sono proccupati di dipingere il loro tempo son poco asmerosa e

nom contano fira i puù grandi. Fra gli antichi, al lorchè un artista tratta un soggetto contemporamen lo fa dettro ordinazione. Cosa queste riunioni di ritratti che sono la Romada nottherma el la Lesione d'anatomic. Rembrandi thebro prende i suoi soggetti nella Bibbia ch'egli non si fa, d'altra parte, nessuno scrupolo d'accomodare pino a un certo punto tempo e del suo paese. Fino a un certo punto tempo e del suo paese. Per el companio del proposito del proposi

It a vita maderna, per coloro che la cercamo con tanta missiento, cia vi dice.

La vita maderna, per coloro che la cercamo con tanta missiento, cia vi dice.

Tota mondiana, politica, "i store. I dicine, gli sport, 'teatr, i salotti, la prostitu-one. Certo tutto cue abbondartemente rappresentato dai pittori: per la diangua la criti condenida mon e ancua contenta 'clin ch'essa viole che tutto un sua elevato alla dignita della sun fatto storico non ha man testimoni, non si vedoro che degli aneidoti. Un tatto, ti giorno e se non più tardi ch'esso più diventare della storia, e di vora rappresentarlo lo dovra immaginare, quandianche vi avesse assistito, sessioni, e in vora rappresentarlo lo dovra immaginare, quandianche vi avesse assistito, sessioni, a considerato della fibbia; e non solianco i latto corro, nui anche l'aneidoto. La vita non pona: tutto e essa e toggittvo, statatacheo, affertable sotto un solo aspetto. Bisogna sempre immaginar tutto, e anche il paesaggista dipingendo dal vero, se vinito e e per i pesto se intito con e anche di paesaggista dipingendo dal vero, se vinito e e per i pesto se intito con con con missioni di per con controlo della fibbia; e con solianci della fibbia e con solianci della controlo della fibbia e con solianci della fibbia e con solianci della controlo della fibbia e con solianci della controlo della c

copuaria, ci si abitua alle mostruosità della sua prisspettiva, della sua minica meccanica, peggio anaria, la sua brutta menzogna finisce col prenderi il posto della realia. Da ciò, in molti modernisti, queste attrudini caratteristiche, questi movimenti eccentrice i appressi che nessano ha continuo della colora dell



Libreria della Voce

Tutti i libri out annunulati mengon spediti franch di nosto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Geografia

Geograna,		
RONGAGIT G : Atlante mondiale Hoepli.		
8 carte con indice alfabetico di oltre		
	L.	8.5
Rilegato	20	9-5
Problemi religiosi.		
VILLARI L. A.: La chiesa cristiana.		
(Considerazioni di un libero credente		
non modernista), in 8 p. 130	v	2.5
GIACOMELLI A.: Per la riscossa cri		
sliana. m-16 p. 450	v	3.59
Psicologia.		
Otto RANK: Das Invest Motiv in Di-		
chlung und Sage, Grundzuge eines		
Psychologie des dichterischen Schaf-		
lens. p. 690	u	19.50
Dizionari, testi, manuali, ec	c.	
Morgana A.: Dicionario storico di le		
gislazione scolastica, per l'istruzione		
primaria, dalla leg Casati alla legge		
Cridaro, 1859-1911, corredato da d-		
tre mille massime di giurispruden-		
za e preceduto da quattro indici		
stematici, in-16 p. XLVI, 13a8.	u	8.00
Carries: 1 : Malematica diletticole e cu		
tiosa , problemi bissarri, in-16 con fig. p. VIII, 730		
пр. р. упт. 730	4	0.50
Scienze sociali.		
ARTHUR CLAY: Syndicalism and La-		
bour	v	1.50
Poesia francese.		
P. J. Jouve: <i>Presences</i> (poems), p. 128.	4	3-50
Filosofia.		
Aristofile: Il principio logico, acuta		
di A. Carlini , ,	0	
De austa da		

RUDYARD KIPLING: Parmi les cheminats Letteratura inglese.

Viaggi.

OSCAR WILDE · Nouveaux Essais de Litterature et a l'ethic tique. (1889-1887). * 3.45 (attencarre et a les heas, Ben verson Sv. m nls Shelles, Diese

Tripoli, Cirenaica, ecc. SARTORE M. G.: Tripolitania, Cirenaira e kessan: note passuntive di

Questioni di coltura. Pierre Lasserre: La doctrine de l'U-

HRCOS... , 50
[Questo recentissimo s - an siclentitacco alla Soto nec contrata - ed ampliamento
di quello di Agarbin sulla - reelle Serdenne]

HEBBEL

A. FARINELLI: Hebbel Hebbel: Giuditta (tr.it. Loewy — Diarro. 2 voll. (tr. it	Slataper e	L	4.00
Loewy		19	0.95
- Diarro. 2 voll. (tr. it	. Slataper) .	10	2.00
Franco di porto i			

di ROMAIN ROLLAND

è uscita l'ultima parte del Jean-Christophe ediz. dei . Cabiers . m a voll. . L 4.00

ediz. Ollendorff (escira a novembre) in r vol. . . . - - = 3.75

Questa parte interessera particolarmente i nostri lettori poichè J. Ch. è in Italia e si neontra gli amici della Voce.

Si spedince prima a chi prima manda l'Importo.

Non si risponde che degli invit racconandati, sebbene ogni invio sia fatho con la reassima cuea.

Per saccomandazione cent. 25 in più.

and the Assessment Assessment of the other

che deriva a quelli di Boucher

the deriva a quelli di Boucher te ricali.

In the solitzz, studi.

I baumer, Guis, on, Lautre, Eisser, eccetera ro. Carriere, chiechè se ne sia i to di casa e non ha tatto i more delle carriere solitzia dell'acceptante del resolutione del more dell'acceptante del resolutione del rara in. Mi si adoptare intorno agli internatione del resolutione del

Henri dea Pruraux.

Chi man I concernabili delle e literated tripolice e 9 Maniamenti, negligense, colpeboli ingensità di tutti fuorché del na-o genalisti.

Giulio de Franzi, I. N. 3 att. 1912).

Cost if they are nelle sur corrispondenze, non ancore nariot total ufficialmente, ma fin da allora carezzato dai matonal ti, e por entrato nella fora associazione scriveva. tella tora assicuazione services.

«Per esti tamba l'Italia e la mazione predistranta a fare nel foro paese cio che Inghilteria

è l'emena homo latto ad oriente e ad ocidente.
Leve dorante negli archisi della Consulta una
petarione che porta, se i un shapito tremita firme arabe, nella quale l'ocinpazione ilationa
di la l'ispolitania è formalmente ed rusistentemente richiesta.

E nelle sue roser descrizioni

r. neue sue rosee descrizioni.

Passa una squadra di soddati. Se l'Italia verrà mai qui, lo spero che non correrà sango, che la resa « la mimediata, e che le nostre mitragliante) non dovranno falciare questi piecoli Kasserei, che morrebbero sorridendo, « y ta (; ler) male, senza sapere perchè ».

del suo valore economico, terzo della sua separazione di problema balcanico.

Ora la guerra nella sua condotta e nei suo citetti ha softerto di queste tre illusioni, ed è bene che si suppia chi ne fu in parte responsabile. La storia non si fa con quesce minuzie solianto ma si fa anche con queste

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico

numero 10

the contiene recensioni di R. BOCCARDI su Le Nottole e 1 Plas di G. R. BOCCARDI su Le Nottole e 1 Plas di G. P. Luchi : di F. PASINI sull'Une reso di F. Zamboni . di A. DELLA TORRI: sull'Aonito Paleario di G. Moproppo i di I. TAVOLATIO sulla traducione italiana di Sesso e Carattere del Weninger : di G. PAPINI sulla trad. ital. del-Porheus di S. Reinach : di A. LEVASTI sull-Polearius di Minuscio Felice: ecc.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e con cartolina con risposta pagata, in bianco ai non abbonati che lo domandano.

Dott. PIERO JAMER, gerente-responsabile. Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vio de' Renat, 11 - Tet. 2 85

GIUS, MATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

FARINFILL A. Hebbel e i suoi dramm (" Biblioteca di cultura moderna "n. 62). Vol. 62 di pp. VIII-278. L. 4

n. 62). Vol. 62 di pp. VIII-2716.

La copizzione dei silenzio interno all'operusa, che Federico Hebbel (1813-1863) dove la
questra in ita, la mantenuto oscuro anche i i crimania il suo nome fino a po bii anni fa Mi,
pud lungo silenzio è atsto l'argamente espisalalla gran (oga bebbeliana scopiata ai di no
siri e ognora crescente in Germania, e che
sunifiesta in un "Hebbel-Theater » negli i Hebb
el-Massen » negli i "Hebbel Vereine », nelli
thebbel-Forschungen » e perfino in un "Hebelklaithed" se l'Allander ».

edesca.

Motto opportunamente percio l'illustre pro-resore dell'Ateneo torineve s' e las, ito indurre alla volonta degli amici a raccogliere in questo plume il ciclo di lezioni da lui dettate intorno describi e l'Alched.

Scriftori stranieri. Volumi pubblicati:

CERVANTES, Novelle, Trad dt A Gra-ECKLRMANN, Colloque col Goethe, T an POE, Opera poetiche complete, Trad. di

SELF

Secure Lond Longer Correction

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eaeguite dallo Stabiliriproducono i quadri migliori, disegni inediti e acqueforti. Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Opni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 50. Si accettano prenotazioni-Si ricordi che Giovanni Fattori è forse il più sincero e vero pittore italiano della seconda meta dell'ottocento e l'unico da poteral contrapporre ai grandi francesi moderni.

Casa Editrice Dott. Riccardo Quintieri

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

OPERE DI LUICI SICILIANI

OPERE DI L	OIG	1 310		7141	
Giovanni Fráncica (Il migliaio) Il primo tra i romanzi prem				a.	3,50
Lettere d'amore di una monaca	portog	hese (11	Edizione)	1.50
Commemorazione di Giovanni P					1
Sogni Pagani (Il Edizione).					2,
Rime della Iontananza (II Edizio	me) .				4,
Corona (Il Edizione)					2,-
Arida Nutrix (Il Edizione) .					2,
Poesie per ridere (Il migliaio)					2.50
L'amore oltre la morte .					3,
I baci di Giovanni Secondo					2,
Canti perfetti - Antologia di	poeti	inglesi	moderni	tradotti.	
(If migliaio),					3,-

COLORIA DELLA SALUTE

USCIO (Genova) - Tel. 14904

DIRETTORE: Igienista C. ARNALDI

Istituto per la cura unica di tutte le malati on particolari agenti terapeutici coadiuvati o ma vita imenica e da un vitto speciale, prepa ato secondo i più moderni criterii scientific

riali tossici ristagnanti in esso, e che costitu scono i veri germi di tutte le infermita Radicalgenerazione del malato e normalizzazione utte le sue junzioni biologiche L'Istituto è erto tutto l'anno ed è situato in posizione i antevole in vista del mare. Per la mitezza ci stante del clima e per l'opportuna ubicazione iparo dei venti, il soggiorno in Colonia è indiatissimo anche nella stanione invernale

« Pur troppo l'umanità non si avvede degli e ori fra cui si dibattono coloro a cui essa comme i cura della propria salute. L'umanità crede ne welle di ieri, proclamando domani i dogni i

« Ora, un'epoca grande veramente ci fu nell voria del mondo per la scienza modica, ma non fi i dubbiezze, ma fu l'epoca orande ed immer

« Carlo Arnaldi, novello arconnida, andi sente i Savii p rebé avevano raccolta in sé tu diede alla ogia animale un nu . permo, Carlo Daru

« La sua Colonia della salute non è soltan e dal mal nell'artificiale cuta della società

Oaei malati che si saranno convinti che tuti deviare la malattia, non mai combatterla nel origini profonde e guarirla radicalmente, pro rure in quelle e tenute inquaribili. In molti o ronsu to gratuito. I medici della colonia dirig

Chiedere alla Direzione della "Colonia della Salute , in USCIO le pui blicazione che illustrano i principii scientifici sui ouali si basa la cura Arnaldi e che dorementano i risultati ottenuti in ogr applicazione.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO V. OC. 8. 44, FV

LE NOTTOLE ED I VASL (1)

Da più mesi è uscito un libro di Gian Pietro I ucini, questo magnifico lavoratore trattosi in lietro dal mondo in un ritiro pieno di opere, o la critica naturalmente lo ignora e non ne parla come non parlò della orazione (che è tale se pur non detta) per Giosuè Carducci che è la più cida delle revisioni carducciane, come non nark dell' « Ora topica di Carlo Dossi » vasta e vigoosa rappresentazione della Milano dossiana e dell' autore di « Colonia felice », e come non narlò del « Verso libero » delle « Revolverate » della « Solita Canzone » teorica e poesta andaci na unghiate del forte ingegno.

E la critica ha torto per l'oziosa lentezza ad accorgersi delle sudate fatiche di onesti e veri ingegni e per il facile accomodarsi agli autori che non le chieggono troppo lavoro; ma — vor rei dire - è in parte scusabile.

Davvero un libro di Lucini sconcerta, impaura : non siamo abituati a cost robusta signorilità di pensiero prodigata con un gesto che pare disordine per la troppo rapida ideazione, male avvezzi dai nostri letterati all'amorosa e lenta carezza di calme creazioni

Quest'ultimo poi, che esce dal lavoro di quasi un decennio, è più preoccupato degli altri, se non per mole pur rispettabile: 500 pagine) certo nel contenuto.

Immaginiamo: traduzioni che il Lucini finge di papiri greci, scoperti e chiosati da un Filippo faria d'Arca Santa che per bizzarro disegno c appare scialbo e dottorale « frate zoccolante professore tedesco, satiro », senza sguardo dietro gli occhiali a stanghetta e magari blu, - e the pensa come avesse tutto il mondo per suo cuscino e serive come se accazzottasse qualcuno sempre: specchio, il lettore l'ha capito, dello stesso Lucim che da lunghi monologhi ha tratto quel secondo lo paradossale e faustiano a maggior mortificazione del malcauto lettore, che poi alletta colla macabra fantasia dell'erma e della

Le nottole ed i vasi sono, lo dice il titolo, frammenti inutili di alessandrini . poesie, scene, racconti tradotti (continuo un po' l'inganno) da aniri comperati per cento douros dal D' Arca Santa in una botteguccia del suk di Tunisi, da un armeno misterioso « dal volto barbuto, di conio imperatorio alla l'egrano.

Son Nottole « quant' è ibrido, crepuscolare dubbio, P irresolutezza, la crudelta»; sono vasi e ciò che serve a contencre le necessità plateali del giorno, della casa »; e sono quindi tutt' il mondo contingente quotidiano e sopratutto l'inutile, ciò che si canta pel gesto estetico delle

autore manca; è un Rotigno, un mistagogo, ma e soniatutto la decadenza, hoca anonima d una civiltà matura che nella sua letteratura tutta si spoglia, ingenua ed impudica, efel a e saffica Ora, sapendo che Filippo Maria d'Arca Santa

e il mistagogo ed il rotigno sono una cosa con Lucini, e che « Le nottole ed i vasi » potrebbe chiamarsi, che so io? « Le are di Broglia » o il e passatismo di un futurista » (nel senso de Verso libero » non in quello marinettiano l'opera è riuscita?

Vorrei rispondervi : ricordo il sapore di pochi idilli di Teocrito ed epigrammi di Callimaco e dialoghi di Luciano: reminiscenze classiche di studi un po' lontani ; e vi dirò senza pretesa fi lologica e letteraria che qui ritrovo l'immagine fresca, il racconto vivace, la parola nuda ed il ofisma corrotto e scaltro degli alessandrim.

Non ragguaglio, Dio liberi !, propongo impreioni: basta leggere Al mercalo e il cestello di fiori, il primo frammento agile e curioso del microcosmo vendereccio d'Atene, il secondo con tenente una gustosa scena di gelosia,

Vi sono poi delicatezze d'invagine, proprie di nuella poesia che sola trodotta in prosa si salva dal corrosivo giudizio del Thovez: è un vas tanagrino che leviga un'olla dalla « bocca esigua come quella di un bimbo quando l'apre per me aviglia » e che coltiva fiori « perché ogni forma fittile si impresta dalla natura » e descrive con occhi ranzoniani Karista danzatrice e bagnante.

Se la luna spiende sulla terra è come « sospiro dopo il bacio » : Batillo ha occhi di pervinca che « se li baci si fanno oscuri e profondi come le viole » e se dorme su l'erba gli s'intprime sulla guancia l'intrico delle fuglie; la achieva Tebestha ha la tunica che è a un velo di finto a come ence d'inverno dalle froge dei

(4) Another, 1983, & 5. Con terrele in note of a colori di Asset, Albert, Blass Streets, Lorsvetet.

ravalli ; la rosa, presso cui nessuno passa che fumando » è forte come « un occhio torbido una piccola bimba nostra quando si incappecia coi lembi estremi del mantelletto verde o o vouttuosa come una bocca « dalle mille labra»: e quando la viola al mattino è aperta e lacriosa di rugiada sembra d' « occhi incantati dalle bellezzo dol au l. .

Immagini che colgo fra molte di tutt' il libro specie dai Monologhi e dai Dialoghi; consiglio oi, tra i frammenti, quello ardente e sconsolato della Schiava, il delicatissimo dell' anello a es sigua orbita lucente che significa il mondo » e la fresca impudicizia del Bagno; e il dialogo della Collana o la torbida frenesia saffica del Gineceo, agitato e selvaggio fiore del male L' opera luciniana (gli alessandrini che egli

rifà sono decadenti o voluttuosi) è in gran parte erotica, non in senso lascivo ed afrodisiaco ma in cruda e perverta verità di costunii della Grecia che dissolve al colmo d'ogni sapere e d'ogni E però la Riconciliazione ed i Consigli pro-

priamente osceni non sono quantunque di una perversità brutale; ma li avrei senza dispiacere mussi nel volume in cui la freschezza libera delle prime cose appassisce in queste ultime pel calore malsano che sale. E più mi godo in Farfalle, gustosa giapponeseria greca (passi l'enor me anacronismo, aggeninata in prezioso stile mo frammento di un romanzo dov'è una vivace descrizione o trascrizione di un giudizio parideo e pu interessanti - se pur men belli - trovo orbidi e strani frammenti dei Martiri che chiu dono il volume.

Il quale, per esser esatto, è suggellato da una acci vertigine di note, proposizioni del D'Arca Santa, risposte di Lucini, filologie e lessicografi arcidotte con che il bizzarro autore ironizza ai

Concludendo; « Le nottole ed i vasi » sarfors'anco un libro meno utile - nel senso fatti vo che alcuni attribuiscono ai libri, - perel non è che l'esercitazione letteraria di un marchi ma non è certo mutile prima di tutto e un'o pera interessante ed audace, poi è la prova di asa la parola come lingua di bulino. E questo po grigia, che in parte si accomoda ad un paed amorfa, e son pochi ad eleggersi una via diritta - aspra o tode non importa - e since-

RIONZO BOCCARDIA

UN DIARIO POETICO

1012 ta cura della vedova Emilia Zamboni e di Guseppina Martinizzo.

e nell'universo ha diritto d'esistere e perciò di rispetto ». Cerco di riassumere con un rapido atto mentale la storia di Filippo Zamboni e le note dominanti della sua personalita. Non so convincermi ch'egli abbia sempre riconosciuto a tutti ed a tutto il diritto d'esistere e men che meno d'essere rispettati. Troppo egli sentiva l'amore e l'odio per abbracciare francescanamente l'universo e dir fratello il lupo e sorella la morte. Ma eppure e altrettanto vero ch'egli s'è sforzato sempre di farlo. Non appena s'acringeva a qualche opera determinata, ecco che gli si affollava dinanzi una infinita di relazioni della sua materia con la visione del cosmo quale s'era venuta in lui formando attraverso l'esperienza, gli studi, le fantasie por tiche. Ardua cosa a lui conciliare, equilibrare gli elementi disisolar via via gli argomenti e cavar da ciascuno un organismo compiuto, per sè stante, o chiudere tutto sè stesso in un'opera unica, la sua Divina Commedia. Così, pochi sono i suoi libri e così rimase non poema ma diario poetico questo volume, pronto già da anni ma che doveva comparire postumo.

La genesi è narrata nella prefazione. « Lo

nboni scriveva i suoi pensieri in versi sopra schede che poi riponeva. Un giorno si trovo ad averne tante, che, ripassandole, gli balenò l'i-dea di formarne un tutto, un poema ». Sare the stato un'autobiografia intellettuale, una estruscrazione continua del poeta in tutti i suoi tempinaturains casl. . Contemplando pero le vicende di tutte le esistenze snimali e vegetali de questo mendo e dell'universo unificate in pa sione della vita dell'individuo bensi, ma in relazione con il vivere dell'umanità; quasi l'ep pea della creazione: la bellezza dell'esistenza ma anche la tragedia dell'uomo e d'ogni cres tura. E delle arcane lor sorti v.

A comporre un tal poema lo Zamboni credette bastasse ordinare le sue schede sotto alcuni concetti comuni e distribuirle poi in tre grandi categorie. În gioventu, egli, fautore di na letteratura = militante =, aborriva dalle novellette, dalle lirichette, dalle prevette alveni riane, roba per gli siaccendati o per le « signore alle bagnature » ; voleva libri di mole test ni di intenso lavoro, di meditazione profonda, di grandi aspirazioni. La poca fortuna meontrata da' suoi libri anteriori inclinò il poeta a ragionare più tardi in questa maniera: « siccome presto non si leggeranno più lunghi con enti, perchè la società avra altro da fare, sarà l'epoca degli aforismi, e questi essendo aforismi poetici, io lo direi poema dell'avvenire ».

Sono ragioni accattate dal poeta vecchio e disilluso per giustificio in qualche modo la veste data all'opera e salvarlo dal destino toccato alle opere precedenti. Un poema di aforiani poetici non è una rutta idea e potra essere il poema dell'avvenire, che i nostri posteri leggeleggendo il Giobbe e le quartine di Omar: ma il poema dello Zamboni, col programma surri-ferito, « epopea della cre mone, tragedia dell'uomo e d'ogni creatura

Resta « l'autobiograma intellettuale » : il diario poetico di un nobilissimo spirito, nella cui lettura noi ci immergiamo con quella volutta che bel, dell'Amiel. Oua dentro c'e viva ed intera la personalità dello Zamboni: e il suo libro meritava il titolo di L'aurersa I suoi occhi sono aperti a cogliere tutti gli aspetti del cielo e della terra, la sua mente è vigile a impregnar di pensiero ogni sensazione. Un quarantottista che, vareata la sogha del

secolo ventesimo, serba nella sua piena ardenza d'entusiasmo tutti gl'ideali sconfinat della sua giovinezza diberta di pensiero, indipendenza nazionale, redenzione economica delle classi operaie, cosmopolitismo, ma vivendo a contatto di due altre generazioni a diversamente pen e d'interpretare anch'esse, non c un caso che capiti tutti i giorni. « La vecchiezza e relativa seriveya lo Zamboni: vecchi per dayvero sen ani che funo i pessinisti, non e verchio thi si perennemente rinnovarsi. E non aveva al de andell'eterna giovinezza uno che, presso agli otta Cann, suggellava il suo testamento fi ic letterario con si austere sentenze : « l'uomo ntrapporre il bene che ha in se al mal pio che è in natura. L'inverno ci suscita una speranza : l'idea etica universale

, bbe parere la solita morale dogitatica è osa imparata da bimbo in principio e ri di combambita in fin di vita. A disingan avi, bastano poche parole contro il quietismo no e il fatalismo musulmano: a trovare utti conforto è come trovare scusa i ogni rea. E una rassegnazione, un rendersi per vato ad un evento crudele : con la sommessione ion si opera più nulla al mondo. L'uomo è un ute che cerca di lavorare meno che può mercè la v.lta, l'interzia di non reagire ».

bleale. Dio, anima a: tre superbi tentativi che l'uomo rinnova nei secoli a per trarre ogni bello possibile da questa vita «, per riconoscere « una mente eterna, ordinatrice, divinatrice delle prolozioni future conservatrice del cosmo ». per agire se questa mente non ci fosse, al posto di essa come se ci fosse, eliminando dagli avvenimenti il caso, la perturbazione bruta dell'armonia. l'interruzione anarchica della continuita, lo sconnesso, l'incoerente, ciò che non era a prevedere l'inverosimile che logicamente pon avrebbe dornto succedere v. Un'anima, nello Zamboni, c'era: e appunto

perchè il suo valore trascendeva i valori storici della vita irredenta, tutta occupata e assorbita di problemi contingenti, egli non fu ne' suoi paesi d'origine debitamente apprezzato: e per il dissidio, sempre ardente in lui tra la tendenza buttarsi tutto nell'azione del memento e l'aspirazione a racchiudere il tutto in una conceone unica, egli si presenta ora anche al gran pubblico internazionale come un autore ancor da scoprire. Fino la censura austriaca ha infierito contro di lui, sequestrando il presente volume per il contenuto di non so quanti passi: e questa panra dei morti dovrebbe essere il più forte documento di nopravvivenza dell'anima ramboniana! (Una curiontà oziona: i deputati

staliani alla Camera di Vienna, perchè non hanno

alzato la voce a chieder conto del sequestro?) Fu osservato da altri che quattrocento pagine per questo diario poetico son troppe e che gli editori avrebbero potuto e dovuto ridurle di molto. Obieztoni che non credo fondate. Un'opera postuma è cosa sacra. E quegli emistichi, quei versi ancora informi che v'incontriamo si spesso, a noi danno il senso dell'opera tuttora nel suo divenire: ci par di sorprendervi un calore aneog vivo come d'una mano appena leva tasi dalla materia ch'era intenta a plasmare. E l'energia del pensiero e della sensazione

non totalmente espressi, nello Zamboni si avverte come in pochi altri scrittori latcuti Usando questa parola so che arrischio di enunciare una eresia estetica e di mottere in valore una nuova categoria di scrittori - incaistenti : ma, per togliere ogni illusione agli meompresi, cioè agli impotenti, che avanzassero ormai pretese per esservi catalogati (e lungi da me l'intenziogiungerò subito che Michelangelo scrittore il quale non riesce a dire tutto quello che vuol dire, rivela una personalita nui grande di Pietro Bembo, che sa dire tutto quello che vuole e come vuole. Il turgore dei muscoli michelangio leschi nella tensione di un contenuto pari allo storzo: la nostra virtu d'intuizione ne risulta maggii riiiente spronatii il penetrario. Piglieremo delle cantonate arriveremo magari al punto opposto a quello dove mirava il poeta? Può Indie orientali, scoprissimo l'America, non e piccolo merito per chi ce ne ha dato lo stimolo o ce ne porta l'occasione. Pietro Bembo non ci dara nemmeno l'illusione della cariatule danisca, la qu'ile faceva nascere « del non ver vera rancura « a chi la contemplava, Il gigante e gi macigno. E il pignico resta pignico anche quando palleggia con grazia e con dismvoltura e con sicurezza i suoi lucidi sassoumi

FERDINANDO PASINI

AONIO PALFARIO

Git skres Moret roo. Un umanista martire: Aonio Palearto e la riforma teorica italiana nel se colo Al I. Citta di Castello, 1912, pp. 350 L. 3 50

Sul princupi dei nostri umanisti ritormati ne

non possedevamo - si può dire - se non due Javori : quello, trancese + che è quanto due ben net : quello inglese - ossia farragmoso e in poi, dettati da uno spirito, in fondo, settario non a rilevare ed esporre correnti d'idee. Ora questo ben augurato fiorire di studi religiosi sul nostro paese - a delinearci del Paleario quella figura di nomo, di poeta e di pensatore che nessuno aveva ancora saputo far sorgere di fra la congerie delle varie notizie che pur se ne possedevano, delineazione, alla quale, in grazia della sua nettezza e sicurezza, perdonerento non solo lo schematismo delle parti, che è fin troppo che animi e vivifichi. Purtroppo il Morpurgo appartiene ancora a quella sempre meno fitta schiera di studiosi, pei quali dote precipua anzi l'opera altrui, è l'oggettività, intesa nel senso l'autore che è ovvetto del nostro studio, « Non sarà inutile ricordare - dice il M. nell'atto di esporre ed esaminare il contenuto dell'Actio in pontifices del Palearlo - che noi parliamo esclu sivamente, oggettivamente e con perfetta indifferenza dal suo punto di vista » (p. 297, n. 2). Par d'essere tornati a' bei tempi di ferriana memoria, quando il semplicismo amputatorio del positivismo dominante delineava il tipo perfetto del critico musicale in chi non s'inte musica, anzi non la sentiva, Capisco che il M non è senza una qualche scusa, quanto a que sto suo voluto atteggiamento di indifferenza egli, cioè, prendendo le mosse nel suo studio dal Bonnet e dalla Young, credette suo primo dovere il tenersi lontano dal loro settarismo; ma come suole avvenire, cadde nel difetto opposto Ora non occorre, specialmente coi lettori della Vocc, avvertire la differenza che passa fra lo spirito settario che non solo tunde l'acutezza dell'esame e la simpatia spi rituale coll'autore che studiamo, la quale ci fa ri vivere, ma connettendola con quella del suo in lette. Fenoriio cuibisce una prosa oleusa per

scuola famigia e persone celte. No, ho detto

troppo nelle scuole non si scrive rassognazione.

Autorius erintostorchismo, drammaturo, e le

namena colte concacano bansi na Burus e na

Ewald Hering, ma Suens ed Eswald Hering re-

steranno per sempre ignoti. Nessun professore.

ner parruccone che sia troverebbe il corar-

gio di affermare: « La proposizione A = A (e

A non = A) rende possibile ogni concetto »;

suineria logica che sforma il pensiero : « La

Fenoglio lo trova due volte a pag. 165, È una

proposizione A A (e A non = non A) rende

possibile ogni concetto. » Se volessi poi enume-

care tutti eli errori d'interpretazione non mi be-

sterebbero le otto colonne del Bollett'no. Citerò

soltanto qualche esempio. Weininger (in uno dei

più bei passi del libro): a Aber er ist nun eben

erst einer und alles... a. Fenoglio: a Ma an-

punto ora egli solo è qualche cosa, anzi tutto... ».

diamo cosa ne esce: « Aber eben jetzt ist er

allein etwas, eigentlich alles ». Si contronti le due frasi tedesche. -- Secondo esempio. Wei-

nger: « ... E arrossisce, perchè voleva appunto

la felicità, il riconoscimento della lotta, colui che

lo ricompensasse, l'altro ». Fenoglio : « ... E

riconoscimento della lotta, di quella lotta che lo

ricompensasse dell'altra » (pag. 172). Più avanti

pag. 227) si legge : « È una comicissima im-

pressione sentire degli studenti di liceo parlare

platonicamente' dell'anima fenuminile... ». Falso.

derni intesi quale idea platonica, e non già degli

studenti che parlano platonicamente. Altri errori

grossolani : nella nota a piè di pagina 212 al

posto di impudicizia deve stare pudore; a pag

126 lengasi anticescualità e non anticescualità dei

tutte le categorie di errori. La veste esteriore

non è curata. l'interpunzione non è esstra i si-

lievi tipografici dell'originale non son riprodotti

nella versione. Il traduttore non s'è preso nean-

che la briva di tradurre le citazioni tedesche

[cfr. pagg, 160, 170, 181, 219, 240, 261, 276

296, 383). Non basta: nell'edizione tedesca, a

fin di libro si trovano più di 130 pagine di aggiunte importantissime per l'intelligenza del to

sto ; nell'edizione italiana queste aggiunte man

zione costa cinque lire più dell'originale.

ano. Per compensarci della mancanza la tradu-

LA RELIGIONE IN ITALIA

S. REINACH. Orpheus. Traduz. ital. di A. DELLA

TORRE con appendice sul Cristianesimo in

Italia dai Filosofisti ai Modernisti. Palermo,

Una traduzione italiana dell'Orpheus non era

affatto necessaria, specialmente in formato tanto

meno maneggevole e a prezzo tanto più alto. E

sarebbe stata assolutamente inutile se il Della

Torre, che non è un traduttore qualunque a un

tanto alla pagina ma un dotto, un erudito, un

lavoratore e ricercatore sul serio, non ci avesse

aggiunto un'appendice ch'é un vero e proprio

libro per conto suo, cioè una storia del cristia-

nesimo in Italia dalla metà del settecento si

primi del novecento, la quale eguaglia almen

per la mole il manuale del Reinach. (occupa

infatti più di quattrocento grandi pagine del

secondo volume). Non si capisce anzi come

mai il Sandron non abbia separato l'appendice

del Della Torre in modo da poteria far com-

prare separatamente a quelli che hanno già

l'Orpheus in francese e che non si sentono di

pure di quattrocento pagine.

spendere quindici lire per un'aggiunta - sia

Del libro del Reinach s'è già parlato molto

anche in Italia e non val la pena fermarcisi

ancora, Si legge volentieri, ci s'imparano pa-

recchie cose (un po' troppo alla lesta); si ha

l'impressione di come si rappresenta la vicenda

delle religioni un bioccardo archeologo; si vedono

trasformate in poche pagine spiritose quelle tesi

che il povero Frazer ha distillate e rimpolpate

a forza di grandi mietiture etnografiche e si

finisce col divertirsi. Ma se un editore italiano

avesse voluto far tradurre un manuale di storia

Weininger si rideva degli studenti liceali mo-

rossisce, perchè voleva appunto la fedenta, il

A 501. Sig. | acclietti Attilio Y ... FALCONARA MARITTIMA

tonto corrente con la Posta.

fols, is our opera. Ad ogst modo al libro del Morpurgo va dato, dicevo, una incundizio nata lode di chiarezza e di lucidatà. E sache di proporzione fra le sue parti. Attorno ai molt punti oscuri della biografia del Paleario non si pendono più parole di quello che metta il co non inutilmente abbondante l'esposizione e l'eame del De immortalitate animorum e delle altre opere di carattere letterario , giustificate le che pagine spese intorno all'unico scritto di carattere più propriamente religiono che il Paleario ei abbia lasciato la gia ricordata Actio in pontifices. Ma quel che più raccoglierà il con-sentimento e il plauso degli studiosi della Riema protestante in Italia sarà l'avere il M. tentato - e non è a negare che in molta parte erto - di attenersi nel suo libro a questo concetto che cioè, è ormai tempo, in ello studio, di lasciar da parte la ricerca bigrafica, hnora unico scopo dei nostri storici della Biforma, e dechearsi invece all'esame degli scritti e delle idee dei nosiri novatori del secolo deci-

WEININGER TRADOTTO

O WHININGER Sesso e Carattere Traduzione ital tedesco del dott. G. Fenoguio, Torino,

Editore, traduttore e una schiera di tinoprafi si son messi d'accordo per renderlo irriconoscibile. Weininger è morto da nove anni, e non può diu difendersi, e non puo piu protestare. Ma come et possa assassinare un morto come sia lecita impresa scort carlo e costringerlo poi in una ridirola veste da camera, questo lo dimostra la versione italiana di Sesso e Carattere, il niù bel Nietzsche sia stato pubblicato in o. Se pur tuttavia, qua e là, si può ere un debole riflesso della bellezza nei pale e il magnifico estro non vien completarte soffocato dalla versione scolorita piatta massicciona, il merito non, sta davvero parte del traduttore. E lo spirito del libro trionfa ancora, dopo che la sua superha rina e stata spezzata da una grandine di errori * pograbei e grammaticali, di sviste, di malintesi: le annacquature stilistiche non han potuto spegnere del tutto il fuoco di un'anima e il gelo dell'incomprensione non é riescito a shorire una

Di fiori, in verità, ce n'è ben pochi in questa traduzione fatta alla carlona, ma quante, quante zizzanie 1 , nu peccati d'omissione, che facilmente si sarebbero potuti evitare correggendo con maggior cura le bozze, svisano e snaturano Federico Jod. cuato a pag. AVF lo non conosco che un Jodl, dell'Università di Vienna. E perchè nella traduzione si legge contrattazione (pagina XIII . mentre l'originale dire concretantant ? -. dei passi dove s'incomincia a dubitare delle ' gniz. ' finguistiche del dott. Fenoglio. Das Versehen, vocabolo tedesco comunissimo, significa 1 ····: lio, 1 impressionarsi delle donne gravide; Fenoglio traduce con sviste, il tipografo corre in suo aiuto, leva l'a finale, e a pag. A IT, mriche abbaglio, si trova Scist. Tali sviste son sem nate per tutto l'« indice del contenuto ». the deve service a orientare il lettore. Sulla stessa pag. A17, più giù dovrebbe tigurare il titolo riassuntivo . l. abbaglio e la teoria dell'in-Senione (Versehen und Insektionslehre); Fenoglio dice: Errori e storia delle infezioni. E così via di seguito. Il fato semminile è trasformato in il fatto semminule; insensalezza o importanza in insensatezza e importanza; i tipi polarmente opposti madre-prostitula si mutano in un tipo ico, madre prostituta; la teoria lenocinio == femminilità = sessualità universale si cangla in tre enunciazioni: Lenocinio. - Femminilità. -Sessualità universale. Son piccolezze, si dirà; piccolezze, erroruzzi che offuscano il senso. Cos'è mai contrettazione e senso del fatto? Niente di male, un piccolo sbaglio; in italiano si direbbe rione e senso del fatto. Un'altra piccola svisi del traditore. l'Ebreo è il popolo opposto de Weros ; Weininger afferma invece : l'Ebreo è il polo opposto dell'eroe. Svist, svist; e incomprensione e sciatteria. Weininger parla dell'aomo e Fenoglio chiacchiera del maschio; Weininger impreca, grida porci, e Fenoglio bisbiglia tessi. Weininger vola, Fenoglio saltella con le

tompo, la sua stema vita, e ci fu intendere, ma eli mozante Weininger ha scritto per fe nalme delle religioni forse avrebbe potato trovarne na Come sperm le me inal te contamo, la comp desti altro e quasi quasi meglio il vecchio e arido che pisto d'estimarma e astate devigan fin trappo impetense Tiele che questo svelto farfallino francese. Ma chi potrà mai fare la geografia del cervello degli

editori ? L'appendice del Della Torre - a non la diss perchè il Della Torre è italiano - è davvero eccellente. L'illustre autore dell'Accademia Platonica non aveva dinanzi a sè nessuna opera di insieme che gli potesse servire di itiperario e di traccia per trattare l'argomento. Egli ha dovuto dividersi da sè la materia e ricercare faticosamente i fatti in libri speciali, in documenti del tempo, in riviste e giornali. N'è venuto fuori un bel saggio limpido e ricco dove tutte le vicende del pensiero religioso - anche le minori, le più dimenticate, le più teoriche - hanno il loro posto, le loro citazioni e i loro testi. Nulla, o quasi, ci manca e la diligenza del Della Torre è stata così grande da fargli metter dentro anche cose che non hanno e non hanno mai avuto vera importanza ed influenza.

Voglio alludere a certi libri di teoria che furon letti da pochi e seguiti da nessuno; a certi piccolissimi movimenti eterodossi di breve durata e di minima portata. Ma forse il Della Torre ha fatto bene a non trascurar nulla e forse era necessario far così per metter davanti agli occhi di tutti, colla dovuta copiosità, le prove che l' Italia non è stata così povera di moti e pensieri religiosi come si vuol dire da qualche dotto ignorante. Perfino la Toscana, terra famosa dello scetticismo, ha dato nel settecento, col vescovo giansenista italiano e nell'ottocento, col Lambruschini, il Capponi e il Guicciardini niù di un conato per una riforma italiana del cattolicismo Si può rimproverare, se mai, al Della Torre

di non aver sempre conservato le proporzioni di spazio tra fatto e fatto, tra libro e libro. Egli un'opera, di un' idea di una scissione rispetto al oro antagonismo verso il cattolicismo ufficiale. di storia religiosa come una serie di colpi contro il medievalismo vaticano. Direi che qua e là trapela una mentalità protestante la quale, ai veri liberi, dà noia come quella cattolica. (Si noti che il Della Torre si giova troppo e troppo spesso, specialmente per gli ultimi decenni, delle notizie fornite da riviste protestanti e dà molti particolari sui tentativi delle chiese inglesi in

In tanta abbondanza di notizie qualche lacuna c'é: come mai ad esempio il Della Torre che consacra nure alcune pagine alla propaganda buddista e teosofica in Italia non dice una parola degli ebrei? E si che la scuola di Livorno col Benamozegh e gli studi biblici del Luzzatto meritavano per lo meno qualche riga di cenno Non è religione anche quella di Mosè?

Ma tutto sommato questo libro del Della Torre è utilissimo e ben fatto ed io mi auguro di vederne presto una seconda edisione separata,

MINUCIO FELICE

(- I Padri della Chiesa +, Anno I, u. 4).

di Rodolfo Chiarini del 1902 pedantescamente scolastica con

Percato però che sesa faccia perte d'esta collegione che les dotto pessimamento; che ha il difetto di non anere il tente asono, Sarebba stato moglio farne un volumetto simile a quello edito dalla libreria lifond di Parigi (1) elimmando di questo i diversi errori d'interpretazione che d'mostrano nel traduttore una conoscenza limiteta del latino e uno studio superficiale di

obbe un'influenza molto grando nelle aspre lotte tra il giovane simo pieno di fode conscio del proprio dominio avvenire, e il paganesimo che, toffocato dall'irraenza e fermezzi fade assorbite come spirite. È un niccole libro me che sutresea la filosofia, ha assat valore per la letteratura, graudissima amportanta per l'applacetica cristiana.

dizione, all'armonta del periodo, al desidene di piacere È certo penferibile Tertulliane che diverato dall'amore del

meniners del notore divine nell'asses. È Terrettione un stolo di strepe, un continustore dell'opura di Piatra e di Pan-In : mentre Moncon è un l'etterate di più avvecate che se i

di mi vigorano artista (honchè combattento gli artisti); il cristrancsimo di Musscio invoce è ologante come la una franc sonza angolosità, como la vita d'un esteta senza locrimo pianti grada urii scoppi; ma culto calmo armonioso non definito alla mortati roleto, la sea erte artificiosa.

Questo cristinuosimo anche como lo definace D. Baci appare cied nella magnificenza d'una morale pura, d'un culto interno senza superstinioni, d'un ascetismi perante è più la religione fredda e logica del filosofe e del ragionatore che quella di chi ha il cuore traboccante di letizia mans, che ha riceveto lo Spirito Santo a sente quiedi il

Lo si difendo dicendo che selli relena sele confedera Pida latria, afformare il monatoismo, mostrare una provvidenza, ariare dell'anima sumortule, d'una zauxione morale : ma ilosofica, simputica, logica, spirituale sì, ma lontana dal cristranesimo apostolico, como da quello dei circhi e delle catacombe. É il cristianesimo che manca della Grazia.

Crederà Minucio la Dio perchò fium zantira passumus vadere nen peazumen, ma per opporsi agli Dei pagani troppo visibili nelle lore innumerevell imagini di metallo pietra e legname, c quosto Dio sark non tantum mobis proximus sed infutus ma per influenza di Seneca.

Tra Seneca o Cicerone ste tutto il mensione di Minucio. Concherà superari, ma il suo ingegno non è maggiore. Dove si ostrerà più originale sarà nell'accordo tentato fra il pensiero cristiano e la filosofia pagana and name christianos philosophos aut philosophor fuires jum tum christianer, ma per ganuto ció sia un antecedente storice del pensiero abelardiano a mmanuta, e per quento Minucio rafforzi l'idea con ricea eranel medio evo e nelle Rinascenza

Le riconosciame però un'artista da un grande amore della natura, the descrive come seppe farlo Balzac in Seraphsta, È poeta, è pittore. L'ombre s'attenuano finissime nel suoi ampi ed eleganti periodi, il mare si getta con anavità sulla tena n un odor di fresca brezza giunge sin a noi, mentre tutto il pae

Forse è un'armonia troppo cicaronissa. è il difessa dell'asse di Minucio, Ma è un'armonia anche non voluta contraria ann al esto eteren pensici :

niam non fucatur rompo facundias et gratias sed ut est rario perché sarebbe stata un'anima contrastata dal grava travaglio di chi vede e non può raggiusgere in propria via

UNA BIBLIOTECA COLONIALE

quello dell'emigrazione, et può dire che i probleme ha prodotto la vorazine di sciocchezze, di asinerie, di errori la quale ha permesso di suscitare l'entusiasme di certa parte degli staliani per l'impresa aurea di Libia, Eccellente idea della rinomata casa Harbera e dunque quella di date alla luce una serie di manuali che trattino di queste questioni, affidandone la diue a persone competenti quali il prof. R. dalla Volta e il professore G. Mondaini. Ecco la serie del manual: promessi che esciranno nel IGIS e IGIS

t-t - Stores coloniale dell'abora contemporanes (see VIV. XXI, GENHARO MONDAINI, della R. Università e del ministrativi di Roma (in continuazione del Manuale de Storia delle colonie del Brighano, niè adita della stensa Casa e da ripubblicarsi ora nella nuova Bi-

DALLA VOLTA, del R. Istituto di Scienze Sociali di

4. Diritio coloniale comparate, del prof. Estrop Carrer aut della R. Università di Padova.

5. - Igiana colominia, dell'on, prof. Giovannii Sanaurilli. della R. Univernità di Bologna. 5. - Politica e Legislanione dell'Emigranione del nonles

sore Vencenzo Giurratoa, della R. Università di . - Politica e Legislazione coloniale italiana, del profes-

Geografia caloniale, del prof Giustire Ricculati, della

R. Accademia scientifico-letteraria di Milano. Storia commerciale, del prof. Gino Luzzarro, della

R Università di Padova e della R Scoola emeriore 4i Commercio di Bari.

11. - Disatto musulmente, dell'ave Baumo Ducari.

12. - Agricoliura colonosie, del prof. Guino Mannano dell'Istitute Agricule Colontale stalume di Firence.

LAVOCE

see ogni giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 A Fondata da GUISEPPE PREZZOLINI A Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. umero cent. 10, doppio cent. 20 A Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico A Abt. sumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 A Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 45 . 7 Novembre 1912

OMMARIO Come fareno « La Voce », Giuseppe Prezional La guerra delle due Rive, Romain Rolland. — Ban serata in famiglia Novella, Ardendo Soffici — Col miel occhi. Poesie, U Saba. — Impressioni. Le sorpress della sioria, g. pr. — Montepor Caron e Paxennatur, M. P. — Beneveato, Priciatok

Come faremo "La Voce ...

Un giornale come La Voce non può dire

vesso; atta sountifactore interesta e interesta a interesta a interesta a interesta e inte

invenzione; altre, stanche, si esauriscono. ai a chi pretendesse abbeverarsi sempre alle ulo sono ridotte a poche stille

sas, quanto sono ratorte a poere situe i Senonch', mutando cost, per l'età o per il isiero, restiamo pur sempre noi stessi. Il stro presente ha nelle pieghe della coscienza to avvolto il passato, come serba chinso me tutto l'avvenire. L'eterno è cost elasti tiene l'eterno E il passato gravita sempre noi, con tutto il suo beso integrale, nen no un grammo detratio: e pur tutto contrap-tio dal presente che lo raccoglie.

Anche La Voce porta seco tutto un passato un avvenire. l'i sono tutti gli amici che banno abbandonata, come v'è già il posto onto per quelli che verranno, che si inseriirito e sul nostro paese, rispondere ai bisogui delle nostre anime e sapersi foggiare sulle

La Voce ha un piccolo, ma caratteriè quello di aver sostenuto, aratato, collaborato, sompre ad una edinazione mercate, iniana, dell'amon, li sembrato lacilismo, diletamitimo, enci, polismo, indisciplinatezza (lo sarà ane stato colla ly questo nosto passare dall' talia all' estero, dalla politica all' atre, dalla filsosita alla pituna, dalle se alla etteratura, dallo biblioteche alle esposizioni; questo accoglier catolici ed acci, pogam e cristiani, hegelium e positivisti. Ma mon posso scordare che sotto questo apparente celetivino ci, alche cosa di tro.

di 110 1 1000 che l'nomo ed è ben u l'Alia, ove questa tradizio. 11, sompre, — che l'uomo non e un puro potitre, puno artista, puno co-nomo, puno ulusoto (bensi v'è un'opera di

mona per famulloni e perdigiorno, come

La Voce intende reuerre, non giù confondendo le loro idee (di questo si incarica la storia!) ma trascinandoli precisamente ad un contatto e ad ma colluborazione, che intensiichi ed

Intern in totura amana.

I desso si dica di ciò che è patrin e naLa Vocce intende reagire contro coloro
quali prendono il fatto empirico dell'esser noi
adi in una tradizione storica, come base di noma 1800 si forma non si forma una co-cienza. I valori umam della verità e della bellezza, del sacro e del buono, non banno una bellezza, del sacro e del tuono, non tratto una forma di razza, di sesso, di età, di nazione: ma soltanto una materia ed un contenuto di razza, di sesso, di età e di nazione. Nel campo dell'elucazione, della coltura, del bello, non saremo trattenuti da creteri empirici di lin tarsi con tutte le sue caratteristiche.

tarsi con tutte le sue caratteristiche.

Perciò La Vocc aprirà le sue colonne, fin
da questo numero, come finora non aveva fatto,
alla creazione artistica dei soni collaboratori.
Essa pubblicherà non soltanto novelle, racconti,
versi, non soltanto disegni originali e riporduzioni di quadri o di scollure, ma ogni forma di lirica, dal diario al scotture, ma ogia jorna al lirica, dal diario al framuento, dallo schizzo alla impressione. Purche ci sia vita E sarà bene intenderci.

Poiché l'arte entrerà ne la Voce, vi entrera con la massima libertà. Classica o romantica, verista o futurista o cubista, nella closi detta verista o futurista o cubsila, nella (cost neima dal volgo) forma — sia nel (cost detto dal volgo) soggetto, immorale o morale, cattolira ed atea — abbia forma di tragedia o verseggi liberamente — presenti gil dei dell'Ulimpo o le femmine di via Nova — lasceremo che gli

Concetto e indicazione, questi, oltremodo va-

on i. E ei si sente di ba-soli se i all'argamento dell'opera vocua acere ad altri collab (). Cri n'n si 100, si intende, per a manar.

vianaoci i suoi seriu.) nel passato, chi serive in cupato e tiranneggiato da onella di tener d'accord

viamo l'anno 1913 nel novembre

Giuseppe Prozzo'ini

La guerra delle due Rive.

per tutta Europa, risuona il pa i eserciti che vanno al macell t Ice nel mondo, sempre un po' c ori. Un emsodio d

ime l' banno chiama

È i puto che ognuna de e due alberga a popolo diverso. Anzi ce n'è più d'uno, saogui riva; quasi ogni quartier si vanta di distinguere, dal solo meino di Montmartre, e quello e da quello della Villette li rovincie della Francia, che si Parigi, si raggruppano istin-

una per una, nelle vicinanze tener conto qui di queste diffecali, si può dire che la divisione Lie Rive da parte del fiume corr della abbastanza esattamente a quella del de grandi popoli intellettuali, dei quali il matrimonio, più o meno bene assortito, costituisce lo spirito parigino da una parte il popolo delle scuole, dei laborat et e del Parnaso; dall'altra, il teatri, dei giornali e del bou levard. In generale, l'uno si cura benpoco lell'altro. Non cacciano la stessa caccia. Uno insegue la chimera - la gloria: - l'altro il successo souante. Son due specie d'uomini. Non si può, in part tempo essere » e « avere »

l. nondimeno accadde che la scorsa estate i due popoli si incontrassero sul medesimo terreno e fieramente si urtassero. La prima volta, fu in occasione dell'incoronamento di Paul Fort. Ve n'è giunta l'eco. Fu il risultato delle prediche di Maurras e della propaganda dei suoi strilloni? La repubblica delle letter- scoperse, così a un tratto, di non poter far a meno d'un principe-

De l'élat démocratique One Jupin les soumit au pout oit insmarchique

I poeti e un principe dei nove Cheed titali ridicali

vero ingegno: il simpatico. Paul. Fori sard birichino di Parigi, -- e l'autore delle Parabole conche, Han Ryner Li c

parecchio tempi St; ma nonchiedere al popolo della Riva desti

che l'Europa gia riconosce ed onora levard, la letteratura che si vende, in Fort non-era di cotesta Chi i Cas-

stata una maggioranza d'artist 🖫 r 📉 . $g(\tau)$ s, provoco in primo auego neita PDT/ protondo stupor la turono me ravighe comiche; i giornali misero or

« Nel 1850, racconta Remy de Goui mont, durante una polemica vivacissimtra me e Henry Fonquier, giornalista prolisso e temibile, avevo evocato il nomo di Jules Laforgue, - « Jules Laforgue che ignoro a aveva risposto costui un po' troppo orgegitoso della sua igno ranza, ma che mi annientò. Ciò fece rider qualcuno a mie spese.. »

I tempi non son mutati. Ci son stati. questi ultimi mesi, dei grandi giornali a vantarsi di ignorare le squisite Ballah di Paul Fort. Altri ce ne sono stati ele riosissimi di proclamare di non intendere: nulla. Ognuno mette la sua vanità in quel che ha: gli uni nel proprio spirito, gli altri nella propria stupidaggine

Le cose non rimasero li; e la sor presa non tardò a mutarsi in irritazion Battuta nella scelta del poeta, la Riva destra cercò di riprendere piede in quella del prosatore. E ne toccò daccapo. Que sta voita il vaso era colmo. E traboccò. La Riva destra gridò: « All' armi! »

Denza parlar del principe dei canzonisti.

Xavier Privas, e del principe dei scocciatori che
una rivista bizzarra ha eletto giorni fa.

LA VOCE

t'no dei suoi corifei, lo spiritoso giornalista Paul Reboux & In nome del Bou-Jevard e laució una rumorosa stida al-I' « Innominabile », (Così chiamava l'Arte). La shila fu accettata, In questo momento, i due popoli mobilitano; Parigi è alla vigilia d'una nuova guerra civile.

Non vi avrei intrattenuti su questa Batracomtomich i, se non avesse in fondo un significato più serio che non appaia, a prima vista. Sinza che i combattenti ne abbian chiara coscienza, è uno dei primi contatti d'una gran guerra dello spirito che vedrem svolgerst in tutti i paesi d' Europa - Dae forze antagonieticho : l'aristocrazta intellettuale, e la demagogia dell'arte

l'rima dell'epora attuale, non potevano ntrarsi. Una (la prima) non solo era tnor anizzata, ma pareva inorganizzal per essenza, composta com'era d'indivi-Apatrolisad, te gelose del loro isolamento, La loro torre d'avorio, e orsomprensione che proteg geva il loro rifugio, La seconda non esisteva ancora : è una conquista di queultimi anni. La racca dei giornali cronisti, reporters, appendicisti, vauddi politica, di donnette e di denaro che di gloria letteraria. Han preso appetito, mangando. Si sono accorti dell'immensa attruttiva della letteratura sulle masse. II dnest parigino s'interessa più ella caluta c'una comme lia che a quella unistero, e. nel più diffuso gior-

e del mattino, va prima di tutto a cercare le due o tre novelle romantiche e scolacciate scritte in istile molto « arzio na prima di scorrere quelle di Pa-Inzzo Borbone o della guerra dei Balcani. Per farla corta, l'arte à diventata un articolo da viornale, il cui corso è altissimo, alla Borsa dei valori, Subita-· questi giornalisti si son detti : E anch' to sono arrista!

Uno degli esempi più caratteristici o buffoneschi di questo nuovo stato di cose, è il chiasso menato intorno a camera rial'i. ai autore, reporter del 1/1/10 to rvistare dal proprio giornale dichigrava senza ambagi · zrł z. sara il tiù grande filosofo, per hi avrà visto ogu

innominabile assurdita, di genere sentimentale scioc berello, d'invenzione ba rocca e piatta istarata da un romanz poliziesco, come ne piove a dozzine, non st sarebbe distinta dalla solita nullità dei melodrammi senza la qualità del suo autore e la pot uza di ui era rappresen-

V naveva un tratto caratterístico salvo lo schizzo, al prim'atto, d'una brigata giornalisti e l'ingenua esposizi della 'pro impudente ignoranza. L'autore non si lascia sfuggir mai un'occ per opporre a questi re dell'epoca, che pare abbian per motto: Dico tut.

Non lo saprete mai, dice un povero vecchio naufrago della letteratura fallita tra cotesti Scapini, non lo saprele mas come fa bene, dopo tulti questi fogliacci, rileggere una pagina di Lamar-

- Ebbenc, nel nostro mestiere, risponde sdegnosamente il simpatico eroe, ti scr. vira meno del Larousse ».

Con che superbia quest'eroe, Roulctabille, a diciott'anni capo delle informazioni del più gran giornale parigino, si vanta d'aver collocato agli affari i ri un redattore stupido « che fallira tutti gli incendi..., Dopodichè, dà fuoco ell Europa, La settimana scorsa, ha aruto tre stufende smentite - E a une della sua combriccola che, dovendo intervistare degli Arabi, si apaventa di non saper l'arabo, dè una lezione di lingua e d'onestà : Inventate l'intervista ! Do-

Ma il più bello apettacolo non fu quello della commedia; fu quello della critica chiamata a giudicarne. Sapete che relle file di cotesti critici si trovano dei romanzieri intelligenti come Abel Hermant. degli scrittori di valore, degli autori drammatici nei quali non ho la minima simpatia, ma che almeno sanno cosa sia l'arte e lo stile. Non uno ch'io sappia, osò chiamar questa porcheria col suo nome; fu un bel concerto di adulazioni aporalittiche, Qualche riga basterà a darvene il tono

L'autore ha signalente Eduardo Fin Wells, Conan Dovle e Cooper; li ha stutesi : perchè celi è auz e un hocta : celi si spri come nel sogno, co' suoi occuiali di mio

te istiralo (1). La vittoria è completa. La demagogia dei giornali, dopo essersi impadronita della politica, manomette il teatro e la letteratura : non si contenta più di quattrini, le ci vuole la gloria, E non ha bisogno di faticare per ottenerla da una critica che è diventata sui impiegata a stipendio, da una critici terrorizzata, indifferente alla costatza, e che la propria nascosta ironia dispensa, ai suoi begli occhi, da aver corannio e franchezza, La letteratura non si condella sua indegnità.

Se non temessi di far torto all'autore, serive Abel Hermant, col suo sorriso manterato, oscrei quas dire che la sna commedia, oltre gli altri snoi trevi, ne

Amici mici della 17 li avete anche voi, în Italia, i vostri Misteri della camera giada, e non vi mancano i reporters drammaturghi che la stampa consacra grandi nomini. Nessun no olo enropeo n'è sprovvisto. 5

tarvi dei nomi. Ma li eccessore di me: e non è affar mio tar il sturino tra voi: ve la cavate bene voi stessi Basta che ci compre diamo. In Italia, come in Francia con in tutti i paest (e, a poco a poco n trionfo d'una nuova potenza letteraria la stampa. Davanti al pericolo dell' mvasione, l'alzata di scudi recente de poeti parigini per eleggersi il re, vi narrà meno burlesca : e scorgerete le ragioni profonde di questa appassionata campagna che ebbe per risultato l'incoronazione di Paul Fort Confesso che nel momento in cui ebbe luogo, lontano com'ero da Parigi, non vidi che il lato comico dell'e gione e rifiutai d'associarmici. In a suito mi son capacitato che cotesti artisti han proprio seguito il lo ro istinto chiaroveggente: avevan bisogno di contarsi e d'affermar la loro forza e la loro unione, sopra un nome di puro artista, libero da ogni catena, da ogni compromesso col vecchio Demos

Feco dunque impegnata battaglia. Da qual parte vadano le mie simpatie, non ne dubitate punto, nevvero? Si? Ebbene, vi consiglio nonpertanto di nongiurarci sopra Vi maraviglierò assai, dicendovi che in fin dei conti vedo l'avvenire dell'arte dalla narte di Demos. Dopo aver espresso tanto disprezzo per questo campo? - Precisamente. - Non la prima volta, mi pare, che accade di credere a un ideale, malgrado l'indegnità dei suoi rappresentanti, e di combattere contro un partito in cui ondimeno si contano uomini stimati e

O Articolo d'ERNESTO LAIRI NESSE BEll'Ercelsior. Si può trovar la collezione di questi giudizi della stampa nell'edizione pubblicata dall'Illa stration, del Mistero della camera gialia.

21 Articolo di A. HERMANT nel Jone

Non servirebbe a nulla negare il propiù importante di questi ultimi cinquan t'anni è il prodigioso allargamento del pubblico, Ultimamente un indagatore metteva in luce il numero ristrettissimo, e quasi derisorio, di..., tiratura nelle edizioni delle opere più celebri ai tempi del romanticismo. La popolarità del più popolare dei poeti. Victor Hugo, e perfino le sue invettive contro Napoleone III, non interessarono che i circoli letterari, Adesso, l'ultimo di noi pnò sperar di arrivare a delle migliaia di lettori, per mezzo della stampa che s'è aperta all'arte. Non è soltanto il numero del pubblico, è il suo spirito che s'è allarvato. Se il giornale ha troppo a lungo speculato sugli istinti più bassi dei suoi lettori, se è stato troppo spesso il bordello del pensiero bisogna rendergli giustizia che, da qualche anno, man mano che ha acquistato più chiara coscienza del suo potere, ha cominciato a prenderla anche del suo dovere Votevoli sforzi sono stati tentati per rialzare il livello intellettuale della stamna. Stunisce la profusione di incregni e di grandi scienziati, che son messi quotidianamente a contribuzione dei giornali parigini del mattino a un soldo: (non parlo del grandi giornali della sera, che han sempre serbato un decoro borghese e almeno l'apparenza d'una semi cultura . 1 più grandi nomi della letteratura e delle scienze non sdegnano affatto di assortarsi a questa specie di Enciclopedia giornaliera, Ogni settimana, a giorno fisso, degli scienziati, degli artisti conosciuti, aprono, nelle colonne di questo o quel giornale, il loro gabi netto di consulto alla folla ignorante e

E non sono soltanto degli artisti, delle novelle, delle briciole del gran festino dell'arte e della scienza, che la stampa offre al popolo. Conosco dei giornali che, per dieci centesimi, pubblicano, in ogni numero un'opera completa - (in tendo un'opera d'arte) Così La feuille littiraire che si pubblica a Bruxelles e Parigi, in otto grandi pagine divise in dodici colonne, con un carattere molto. fitto e minuto, ma molto chiaro. Vi ho letto un romanzo di Giorgio Eckhoud M. a-Quaresima sanguinosa (Kess Doos rik) tirato a 100.000 esemplari. In altri numeri, questo giornale aveva pubblicato: Eugenie Grandet di Balzac. I cosaichi di Tolstoi il Faust di Goethe (nella traduzione di Gérard de Nerval). Il nemico del popolo e I fantasmi di Ibsen. I zagabondi di Gorki, Iburgravi di Hugo ecc. Tutta una biblioteca di capolavori della letteratura europea,

In un altr'ordine di idee edizioni no polari straordinariamente economiche. diffondono a migliaia, da qualche anno, nelle provincie francesi, che si dicevano antimusicali le opere di musica classica del XVII e del XVIII secolo.

E per quanto sia lontana quest'arte dalla sensibilità attuale, il pubblico, svezzato dall'arte, si precipita su questo nutrimento offerto al suo vorace appetito uscendo da un digiuno secolare. Il giornale aminazza la rivista, e l'edizione popolare ammazza il libro a 3.50. Deplori chi vuole! Per me, me ne rallegro. Il fiotto della vita popolare invade i rifugi doll'arte Perchè temerlo? Viene a vivificarvi. Vi porta la sua forza. Servite-

Il gran vizio dell'aristocrazia artistica è che, isolata della vita collettiva à sempre tentata di negar questa vita, di voltar le spalle alla natura. E arriva all'estetica di Oscar Wilde, le cui idee regnano in questo momento su una frazione dell'arte europea. Essa afferma, come Wilde nel suo libro Intenzioni, che, tradotto in francese, è diventato il breviario dei più raffinati scrittori parigi-

ni (t), e la supremaria dell'arte sutt. natura ». A forza di vivere nell'atm sfera strariscaldata delle civiltà decre pite non può più sopportare che l'alia a della bella mensogna, più vera della v. rità ». Ouesti vecchierelli asmatici e n vrastenici dai bei modi ironici e fin han naura della verità : è per loro mor tale Non sopportano alla vista la facci della natura se non attraverso lo spechio dell'arte, di cui essa non è, a da retta a loro che un riflesso, « Non Parte, dicono essi con Wilde, che imit la vita, è la natura : son la natura e vita che iuntan Larte ». Idealismo o serra, in cui l'arte asfissia, come un pianta priva d'aria, e che la condurrebbo al deperimento, se non venissero i har bari, che faran saltare le porte. Lo sviluppo formidabile della democrazia alarma adesso l'aristo razia. Ben a torto la sua salvezza che giunge.

Il primo beneficio è che l'avvicinarsi del pericolo la strappa alla sua inerzia Si sveglia. Vuol lottare, E, in questo sforzo per riuffermarsi, riprende coscienza delle sue energie assopite e inutilizzat Più ancora : il comune nemico uniece l volontà che gli sono opposte : comple i miracolo, di riavvicinare tra di loro que ste individualità isolate, di far sloggiare dalla sterile anarchia un ordine fecondo un'azione collettiva.

Ma questo non è arcora che il prim

passo sur una nuova strada. Due eser citi che combattono, per noco che dur la guerra, arrivano quasi fatalmente estarsi l'un l'altro la loro tattica e l loro armi. Lottando contro Demos Pa ristocrazia gli prenderà un po' del suc realismo e della sua vitalità; più d'u artista disertore. Cle diserzioni son di cominciate) - passerà at ranghi nemie vi porterà i segreti che assicurava superiorità dell'aristocrazi. Il su culto dell'intelligenza, la sua religion della bellezza. In qualunque modo fini sca la guerra, il risultato certo è la mu tua penetrazione dei due spiriti rivali, e scambio delle loro forze. Che l'aristocri zia su assorbita dalla democrazia, no lo temo, lo auguro piuttosto: non fari cho afforzarenne : Gravia cabla Pren derà coloro che l'avranno presa, si met terà alla testa della folla che l'avrà con quistata, si ristabilirà più stretta l'union tra l'arte e la vita : questo è il nostr voto, la nostra mira essenziale. È perch a questo lavorate, è perchè fin d'ora sforzate di giungervi nella vostra Vaca non separando dalle realtà sociali le alte speculazioni dell'arte e del pensiero, ch mi sento amico vostro, vostro alleato Iontano. Si tratta di riconciliare l'arte la vita d'oggi. Io sogno di veder murare le cattedrali del pensiero moderno, in cui turte le forze intellettuali d'una na zione siano organicamente associate, fa cendo ognuno l'opera propria nell'oper comune - chi inarcando la volta col accudendo alle vetrate; chi sbozzando l sua statua; chi preparando la sua gronda Se quest' ideale di cui la stampa odiern offre una specie di caricatura, ha qua che probabilità di tarda realizzazione, to può essere che per mezzo dell' intesa ti aristocrazia e democrazia letteraria 11 una parte, le squadre d'operai. Dall'altra

maestri d'opera, Così possano unirs Ottobre 1912 Romain Rolland.

ondo Eli Mir Bourgars, Intenzioni William è l'opera più notevole di estetica del XI secolo, coll' Introduzione all'estetica di I. ACHTER e il Il illiam Shakespeare di Vict

Entro il 1912 escira un numero unaco della oce in 16 pagine dedicato alla FILOSOFIA CONTEMPORANEA TRE LITATEA

articoli di G. Gentile, F. Mornigliano. Ruggiero, A. Carlini, G. Prezzolini, B. Creor. L. Salvatorelli, G. Lombardo-Radice, V. Fazio Allmayer, ecc.

UNA SERATA IN FAMIGLIA

- « Avemmaria grazia piena dor benedetta tu moglieribus, e benedett' il frutto ventri stuiesu ».

- Se seguita quest' acqua, bisoguerà dire a Cencino di riguardare il tetto. Ho visto che in camera nostra la macchia dello stolato s'allarga sempre più.

- E le docce; bisognerà sar ritingere anche quelle ..

La mamma e la zia sospirano una dopo l'altra, curve sulla treccia, nell'ombra della ventola che concentra tutta la luce sulle lor mani in moto e sui fili di paglia brillanti al pari dell'oro.

Nel silenzio del salotto il tic-tac del pendolo pare il passo di un uomo che premediti il suicidio. Tic-tac. tic-tac..

La mamma volta la pagina della Via del paradiso che tiene aperta sui ginocchi, e legge

- « Nel secondo mistero doloroso si contempla, come Gesit Cristo fu flagellato in casa di Pilato cindelissimamente... »

Anch' io, chino sul libro, coi gomiti appoggiati alla tavola e la testa stretta fra le mani, seguito a leggere. « I nora il cristiano era « l'essere morale », una curiosità senza pari, e. come « essere morale » più assurdo. più infinto, più superbo, p à frivolo, più unoso a sé stesso di quello che potrebbe neppur lontanamente immaginare il m'ggior la forma più maligna della volontà della nzogna, la vera Circe dell'umanità querla che l'ha rovinal i »...

- . . Grolia patri e figlio e spiritossanto sientera in principio e nonche sempre et in

Fa persin paul A to following demand L'hai conerto

L'ha messo sotto l'acquato: ce al'era gia cascata un bon poca .

Pausa. Il lume scoppietta e lappola. la cicogna impagliata di sul caminetto allunga il suo collo intignato verso la finestra come se ascoltasse la pioggia che fuori scroscia sulla mota e gorgoglia nella doccia, L'oriolo

- Si! giusto! Ora che piove e non puo

- Eh! fosse solamente il male di quando piove! Gli è che gli è tutto un verso. L'inverno non si può lavorare pervia del tempo, l'estate non c'è da fare. Ma per ubrit arsi trovan sempre! L'hai sentito stanotte? Non c'è che la pigione che resta indietro Dugencinquanta lire, tra poco....

Mah! E ora, per maggior ristoro, dice che hanno anche il cavallo zoppo. E voglion riappellarsi per il figliolo in galera.

- In bel et echerino, anche quello!.
- « Santa Maria, materdei orapron storibus inchettnora ammen

Zia, ha dimenticato: mortis nostrae. Lo dimentica ogni volta....

La zia che non si aspettava la mia osser one mi guarda sorpresa senza capire.

- Quando risponde all'ave Maria dimen tica sempre due parole : mortis nostras - Si, eh? M'avanza il crederlo, Va' a sappi tu cosa si strambottola '.

Non fa nulla però. Basta la fede, vero ? Speriamo! Eppoi io dico cost: Se c'e leosa ce n'è tanti che dovianno render niù conti di noi, nel mondo di là!

Certo, Bulicotto, per esempio, S'ubriaca, besteinmia, non paga la pigione....

Scherza, scherza! Vedrai Dunque, Adele : questo rosario ? ...

- « Nel primo mistero gaudioso si con templa, come il Signor nostro Gesti Cristo, il terzo giorno dopo la sua passione e morte resuscità trionfante e glorioso per non mai più morire, Paternostro quiesinceli santi viceturre... D.

Sulla pagina del mio libro, la luce rom gna del petrolio cresce e scema col ritmo di un respiro di dormente.

Shagliarst a tal seguo, non come singolo individuo, non come popolo, ma come umanità L., E s'è insegnato, a disprezzare i

principali istinti della vita: s'è inventata hugiardamente un' « anima », « uno spirito » per truggere il corpo; s'è insegnato a trovare qualche cosa d'impuro nella pienezza della vita, nella sessualità; sì cerca nella più profonda necessità della prosperità, nel severo amore di sè stessi 'la parola stessa è già calunniosa!) il cattivo principio; e al contrario nel segno tipico della degenerazione e della contraddizione degli istinti, nella perdita dell' equilibrio e della personalità, nell' « amore del prossimo » (mania del prossimo) si scorge un valore più alto, che dico l il va-

- Una reque neterna per l'anima del povero babbo

« Requiemeterna donaei, domine, allo perpetua lucetei requiescantimpace... »
- E la Silvia? Nulla neanche lei?

- Ouella l'è bona! Stamani l'ho asne tata al pozzo. — Insomma! — gli ho dette

A che gioco si gioca? - Gua! l'abbia pazienza. Ci s' ha quella figliola da maritare. Come vuol che si faccia?

- Già, voialtri ce n'avete sempre qual cuna delle nuove. Ma io le tasse devo pagarle : e il Bechernect non conosce maschere

- Poi, figuriti, ho visto che non faceva altro che sputacchi ire. Dev'esser gravida u

Gli è l'un licesimo ! Altro che pazienza

- Ah signore !

- Una requiemeterna per l'anima del povero Alberto ... Reuttiemeterna

Improvvisamente una voce roca scopp nella strada vicinissima alla finestra e mi fa

- Lupinaio ... Mandorlati I... Belle le

E Fello, il reconductiolo che finisce il suogiro. Bute le scarpe imbullettate sul marcia piede, e l'acqua tamburella sul suo ombrello

Lui poi, non se ne parla, vero? - Chi 2 Fello 2 Dice che dara un acconto dopo la fiera di Santa Crestina, e il resto

- Piacciaddio !... Requiemeterna.

Alzo la testa dal libro e ascolto il vento che muglia fra gli alberi della campagna e nel camino.

- Quant'anni è mamma, che è morto lo zio Alberto :

La mamma e la zia interrompono la preghiera: ma në l'una në l'ulita sa risponder-

- Quant'anni? Aspetta.... La povera mamma mort l'appo che mi maritai : il povere Alberto era morto da due anni .

- Trentadue e uno trentatre e due trenta

unque : son trentacinque anni. Perch. Nulla, .. Cost.... Ma era gia malato da un pezzo quando si uccise

- Sì, s'ammalò appena gli morì la fidanzata.

- Era maestra qui, la fidanzata... Era bella? Bellissima! E tanto buona, vero? Sofia

- Uh!. Certi capelli neri, cert'occhi ! Alta slanciata, Eppoi, fine! Era pisana e di buona famiglia. Noi ragazze le si voleva bene

come a una sorella. - E lo zio Alberto, com'era l - Bello anche lui, e buono. Ma non

veva voluto studiare. Non aveva passione che per i cavall.... - E le voleva bene?

- Maria santissima! Quand'era a reggimento le scriveva tutti i morni.

- E come ando? - Eh! male, bambino mio! Quando ri-

cesè la lettera che era morta si mise a piangere, e poi non apri più bocca con nessuno. Stava în camera tutto il giorno. Fumava e passeggiava. A volte passava dell'ore intere in giardino a guardare un filo d'erba....

Ma il primo segno?.. Fu una mattina che era andato a Prato

in carrozza col povero babbo. A un tratto saltò dal legno, entrò in una bottega da marellaio, andò dietro il banco e si mise a tagliar carne... Li per li si credette che losse un'esaltazione passeggera; ma qualche sera

dopo si fu daccapo. Montò a cavallo per il paese, riuni tutti i ragazzi che trovò, e comiociò a fargli le istruzioni militari. La gente rideva.... Figurati noi !...

- Ma poi guarl.

- S), ma si vedeva che non era più quello. Era tetro; s'era messo in testa che il povero habbo, perchè gli faceva far le docce fredde, volesse ammazzarlo.... Diceva che lo avrebbe fatto arrestare....

La mamma sospira e la zia continua a far la treccia, a testa bassa, Anch' io sospiro ripensando a quello che avvenne poi al dramma che mi attira, e che mi fo raccontare a

- E negli ultimi giorni?

- Pareva si fosse calmato. Stava sempre con noi, eta buono con tutti : a volte persino scherzava.

- Ma la sera avanti del fatto che atti

i liquillo anche allora, S'era a lavoi n salotto, ricordo il babbo era su nello studio. iui, no al lume, si divertiva a scrivuchiar sur un calendario che ci s'aveva. Mi nar di vederlo ora, Riempiva la pagina, poi la piegava, la ripiegava, la strappava, e scriveva sull'altra.... Quando fu l'ora d'andare a letto, s'alzò, accese la lucernina, ci saluto come l'altre sere, e monto in camera sua...

- Senza dir nulla che pote -- Null - La mattuu dipo era il giorno

lei Santi e tutti erano i messa, lo riguar davo la biancheria dell'armadio. A un tratto sento un colpo di fuetle al piano di sopra che fece rintronare ogni cosa e poi un gran denzio. Immeliatame te pensar a lui. Corsi n. aprii l'uscio.... La camera era piena di amo e lui sul letto, col fuerle legato a un ciede e senza testa. Il guanciale era tutto rosso, il muro spruzzato ... - Disgraziato!

are, ma per un pezzo non venne nessuno

- E nei fogli strappati, cosa c'era scritto?

- Erano stati sminozzati in modo che noi poteron leggere. Soltanto alla data dell'uluno ottobre ci diceva: « Domani io dovrò

itseramente morire

and I e pioggia che tinora aveva segui bio car sulla strada, dove l'acqua deve icio batte adesso di traverso, forse per a rovviso voltafa cia del vento, sul muro della casa e sui vetri della finestra. Un roda proble bestemmia del carrettiere e dal suono lento dei bubboli; un passo rapido di mal. o che passa borbottando.... lo mi ri ul libro, ma non posso niù tuffirmi nura. La mamma e la zia ripighano

a requiemeterna per l'anima della m na, Requiemeterna...

or remiemeterna per l'anima del povero

l'e n'hai ancora molti, dei pedali, Sofia? l'hm! eccoli qui. Per due braccia di

Bacamer's finirli, se no si risecchiscono eppoi domani è domenica.

Giusto! Chi se ne ricordava? Allora amoci per non far tanto tardi se ci si deve let us per la messa prima. Requiemeterna

Mamma, e lo zio Carlo? Era malato anche lui quando mort, vero?

St ... di petto....

lisico. Si. Ma lui mort per disgrazia. Pero la gente diceva.

- Lo diceyano, ma non è vero. Morì per

- O come andò, anche lui?

Ma se te l'ho raccontato tante volte! S'era incaponito di ritoccare un vaso di fiori

che aveva dipinto sopra sila finestra di camera sua; montò su un'asse e cadde, ll' povero babbo gliel'aveva detto che era pericoloso, ma si l'Anche lui era azzardoso come te, e non ebbe bene finchè non ebbe fatto a mode sue

- E mort sul colon

- Dopo poco. L'asse che precipità con lui rimase ritta intilata in terra.

- La sera avanti però aveva fatto un certo

- Sl. mi fu per caso. Il povero nonno aveva invitato tutti i parenti per la domenica dopo, e la sera facendo i conti di quanti si sarebbe stati a tavola ci si accorse che mancava una posata. - Bisognerà mandar qualcuno a Prato, domattina - disse la povera mamma. Ma il povero Carlo ch'era Il con noi disse che non importava. - Inutile, inutile; qualcuno manca sempre, .

- R la mattina dono

E tutto quello che volevo sanere: e fascio che la preghiera continui

- Una requiemeterna per l'anima della povera Olimpia...

Ma oramai il sonno comin il ad appesan tire le teste bianche delle due povere donne. La trase latina, commeiata col sulito tono, s'abbassa, s'allung e i poco a poco, e isuisce in un soffio confuso, mentre anche le mani si fermano. lascian la treccia e cadon morte sul grembio. Requiemeterna dona-ei dom Un pisolino di un minuto, poi un piccole Cost a lungo a lungo, con qualche shadiglio mentre il sonno cresci.

Ogni tanto un ritorno d'energia, subito spenta; un sonnellino più lungo - fino alle

Una progluera per tutte l'anime sante

I in coro; in fretta:

« Dio vi salvi anime sante Dio vi salvi tutte quante

Siete state come noi Not saremo come voi Pregate Gesu per noi

Noi lo pregherem per voi E che Dio vi dia pace e riposo nella gioria del santo paradiso, Ammenne, »

Ed è la fine. La mamma e la zia definionente vinte appoggiano le due braccia intrecciate alla tavola, vi posan sopra la te sta e s'addormentin

Fuori la ninegia secuita a cader monotona. come se non volesse cessar più mai, a gor gogliar nella Joccia, e il vento un po' ab attesto a tormentare le vette del Joppi. Nel salotto, il silenzio sempre più pesante e appena rotto dal pendolo che va e viene con on tis bettio, che nar più stanco. Il lume sembra che dorma anche lui e si direbbe per fino che russi con un filo di respiro pe ibile appena. Non c'è che la cicogna che di

sul caminetto veglia ancora. lo guardo e considero tutto, ne ironico ne triste. È la vita! La fatale vita che fluisce cost come in un altro modo. Certo, non è piacevole, e lo zio Alberto, sebbene pazzo, e lo zio Carlo lo capitono e vi presero l'unico, il più sicuro rimedio. E anch' io potrei fare come loro. Ma il sole che si leverà domani, e la primavera che seguirà questo inverno m'interessano ancora troppo. Eppoi, dare un altro dispiacere a queste povere vecchie e obbligarle a un requiem di più ! Meglio vivere

Malzo con precauzione, accondo la lucit nina mi metto il libro sotto bi acio, esc m monta di piedi, e salgo in camera mia-

Ardengo Soffici.

L. 6.20

, 0,40

,, 3, -

1.40

nto straordinario a LA VOCE da oggi al 31 dicembre 1913, cioè a tetti i umeri del 1913 più a quelli del novembre e

LIRE CINQUE

(Lo stesso cumulativo con L'UNITÀ, LIRE DIECI). Abbonarsi significa t 1) ricevere sessantadue 2) ricevere quattordici Bollettini Bibliografici

3) non pagare i numeri doppi (ne stà per uscire uno in dicembre)
Risparmio totale.

LIRE QUINDICI

Dicci Quaderni costano (nella nuova nerie) VENTI LIRE. Di prossima pubbicazione i G. PAPINI : L'uomo finito, F. DOSTOLEWSKY : Grotcala.

Abbonamento a LA VOCE e 10 Quaderni a scelta

LA VOCE

COL MIEL OCCHI(*)

Ce a Tracte una tia dore un specchio, nei langhi giorni di chiusi terriccia ti chiana via del l'azzeretto vecchio. Tra casa coma oppidi militire nguiori, il morre in fonda alle sue laterali. Odornia di diroghe e di catrame, dasi magaztini desolati a fronte. In commercio di set di solanie fee le vasti un negotio à per largua una banderio di set di solanie contro il passante, che vario la degia d'uno signatto, coi volte indici e proni tini colora di triu modano la pera cha vita mondano la pera cha vita, romocati prigioniere, ciciono letre le allegre bandiere

A Treste one son tristezse molte, e belizze di ciele e di contrada, e'e autrita che si che e di contrada, e'e autrita che si thoma l'an del monte. In municia di ma mangiora, e termina di ma chostrezi e mezza strada e della vita ammirare puoi da un prato, est mare con le mare e il promonitorio, e di mare con le mare e il promonitorio, e la folla e le tende del merca do.

Fure a financa dell'iria è un camposanto abbundimato, cy mezsam mariforio.

l'sa del monte è la via dei sants affetti, h nucrie, è consona e un occeano, e con de consona e la sua diletta pensa che forse qui la sua diletta encorrebb all'autreo piacere di rivere, di amare lui, tui solo; e a più rosea salute il suo figlioio.

II maiale.

La broda, fior di sudictume, è pura solo quanto il suo istinto n'è affamat strilla come il bambino sculacciato, se alloutani da lui la sua lordura

to sento nelle sue carni il collello, cento quell'urlo, quella spaventosa querela, q · fo al gruppo un cane abbaia, e la ma · i le dalla soglia

Il fanciullo appassionato.

C'è un fementallo che insegno in queste una passeggiale, un faminilo un pero stramo; u qualcons di un su construmo; u qualcons di un serio stransi ci un qualcons di un serio strassicalo e molte di besta troppo un liberta lasciala: la folla schiu entro le anguste vie, uma le barche piene di cipolle; e di cappucci; lutto esplora, il nuovo porto, ta dique: ed aggi o ritroro, uma fermo, ta bella testa inclinata, lo genardo immobilimente a terra chino: Che mai sara, bambino?

E perchè così intento? e che può dire

L'MRESTO SARA

(*) Foce in questi giorni promo la «Libroria della Voce i ren questo titolo, en libro di versi, il secundo, di Umbero

Il trasloco della Libreria della Voce è avvenuto. Ci scusiamo con i nostri amici e clienti per il ritardo inevitabile che hanno subito e subiranno per qualche giorno le ordinazioni librarie.

IMPRESSIONI

La sorprese della storia.

Un aimo fa tutti temevamo per l'Italia una regione balcanica. Coloro che volunno an dare a Tropoli, la negavano in modo assoluto. nana a breve scadenza. Il Governo mostrava di far di tutto per evitaria. Cioè a dire che tutti vi scorgevano un gran pericolo per noi. La conflaone è avvenuta, è oggi nel suo ardore più pieno e biti bello, ma noi la vediamo con vivia perchè, oltre a soddisfare intimamente il comune seuro d'evoismo di vinstizia, di lotta, ci conforta per i destini del nostro paese: La storia ha di aueste sarbrese.

Che casa si temeva da una guerra?

Il progresso dell'Austria verso Saloni Che cosa ha prodotto la guerra uci Balcani i

La sermala dell'Austria verso Salonicco. Domeni che essi conquistino quovi territori fino al mare, o che ottengano Stati indipendenti in Macedonia, i quattro vincitora della l'urchia il divitto di obborsi ad ogni bravesso destriceo.

È ciò che fa disperare l'Austria, a malerado

Tutta la sua politica è disfatta da questi arrenimenti. Una porta di ferro le chiude per semare la strada d'Oriente. E la chinde alla Germania. La spada vittoriosa degli slavi meridionali sta fra i ledeschi e l'India. Questi a. niisolamento che noi avremmo provato, se, senza

rcisi opporre, l'Austria ci avesse chiusi nel-

l'Adriatico occubando Vallona. Lo stesso. Che magnifica situazione è ora la nostra! Anche la guerra di Tribali niene rischiarata da una nessuna apera hatuta sheraria. Attro che l'oro nazione che her la prima ha osalo sciogliere il nodo turco. Anche se la nostra guerra si è chiusa anondo l'altra si aprica, è certo che l'Ispossamento finanziario e morale, La guerra di Tripoli ha trovato la fortuna da quel lato da cui pin si paventava la disgrazia. La storia ha di que-

Errammo anche noi, e siamo lieti di dirlo e di confessarlo. Nelle condizioni d'allora avevamo il diritto di impensierirci, e non vi duole d'es serci impensieriti. Nelle condizioni d'orgi nessuno prevedera - dobbiamo ralicerarci.

Onesta guerra muta tutta in Europa.

L'Anstria e la Germania appaiono chiuse, abhiomo detto Non saltanto. La Triblice Intesa è Intla sconquassata. Ogni pezzo naviga per conto sno. La Francia cerca di salvare i suoi miliardi turchi. L'Inghitterra vuol recuperare l'influenza nell'Asia minore. La Russia è in contrasto con l'una e con l'altra: Costantinopoli in mano de hulgari & un'auturbazione o per lo meno un compenso di Costantinopoli in mano dei russi.

L'Austria è quella che più ne risente. Gli slavi che essa ha inghiottito e non digerito si risve eliano al suone del cannone di Kumanovo e di Kirk-Kilisse. Sollo l'odioso pugno magiaro o sollo Ladiasa tallane ledesca essi si sentana sembre fratelli dei serbi. Le viltorie contro la Turchia sono loro vittorie () domani si nviranno con eli stavi balcanici o se gli stavi balcanici si univa all'Austria, questa sarà uno stato stavo e non tedesco. Il problema interno diventa da domani in poi il più grave per l'Austria. Reprimerà, come ha fallo finora? E allora chi la satverà da una rnolla? Lascerà fare? E allora chi la salverà

E el'itatiani dell'Austria che cosa pensano? Il Piccolo ha aperto una sottoscrizione per gli stat. Una sottoscrizione per gli odiati stavi. Segno dei tempi! Ma domanı gls odiati slavi avranno forse un compilo comune con gli italiani, ed uno stesso

La carla d'Europa, gl'interessi mutano sotto

tano Le recchie generazione non ci si vitrovano pin. Con la Turchia fallisce l'esperimento n sonico. Il gran capo della massoneria turca bat-tuto a Kirk-Kilisse è simbolico. È il regime giovaneturco, copiato su quello di Parigi, sulla falsa democrazia massonica, che si dimostra incapace a castruire e a organizzare.

E la guerra eleva tutti i cuori ! Non si può fare a meno, in questi giorni, di sentire la grandezna della guerra. Come sono licto di esser nato con una generazione che per la prima respinse i luoghi comuni del pacifismo, quando parlare del valore della enerva sembrava ed era eresia l'In sento futto questo dentro di me, come lo sento intorno a me. Gli nomini dell'altra generazione, antili

consistent mentals. Me not not unitaria and seconds nel quale nascenime, el sentiamo a casa nestra sense messumo sformo.

un pacifista bulgaro!

E nemmeno un pacifista italiano.

Monsignor Caron e l'exequator.

Monsienor Carno, che norta il suo cornome orgoglio, è un nomo dai muscoli suldi. Con lui bile: - a così a niente. Nel media evo con un ariete di simil genere si sarebbero sfondate delle montagne. Ora.... Terribile massacratore di mosuo clero veneto sia vaccinato à iamais coogni possibile pericolo di pensiero. Oh! quanto a questo la sua diocesi è l'anticamera del nara-

Nei momenti di grande zelo, posseduto da un d.o che non ci visita mal, il formidabile Caron si mette a tuonare ch'è un piacere. E il suo è lie volta un tuono accompagnato da grandine, E che grandine, Gesummaria! Roba da far accapponare la pelle e tutto il resto. I suoi discorsi e le sue pastorali potrebbero formare teristico di quello che è la mente e il cuore riamo che qualche editore di spirito ne formi presto un volume. Sarà il regalo di nozze alla vecchia Genova. .

aver rinetuto al nana Mons. Caron E ner ripoveraccio. È partito in guerra, pieno d'eroici per il momento, ch' sia si cinisce "colui che ha trovato i fedifrachi, i traditori, i lupi vestiti da agnelli, cioè quei cattolici, che ringraziano Dio d'essere nati quando non c'era il temporale. libertà di cui e in cui respirano, e odiano cordialmente nella loro attività pubblica le ignobili dande vescovili. Sono gente imperfetta, che (liberali materialisti) e vivacchia d'equivoci. Naturalmente questo lo possiamo dir noi, non Mons, Caron, E. non lo dice, Lui si sdegna, fulmina, perchè questi moderniananti inno piantato il temporale e patteggiato con Behal Non s'accorge punto che sotto il tricoore hanno la chierica come lui e.... li mette all' indice. Seguendo l'esempio di molti capi d'ordini e di congregazioni religiose, proibisce nella sua diocesi i giornali della S. E. Romana: // Corriere d'Italia, L'Avvenire, ecc. Buona, eh? Ma poi viene la promozione. l'ensando che

Genova val bene un pezzo di fede papale, non ha esitato a mettere un velo roseo sulla sua bandiera e a salutare quella italiana nella persona dei soldati combattenti per essa Occor refarsi un po' di verginttà patriottica e lui se la rifà alla meglio. Ha perfino (dobbiamo dirlo?!.. Si, via, tanto che ce fa ?) ha perfino inghiottito il rosno d'un autosmentita. Aveva dichiarato solense non ne cacciavano Semeria - ci sono i tetimoni -; ma in seguito, visto che il pubblico italiano la prendeva male, è corso ai rinari negando, Eh! S. Pietro rinnegò tre volte il Maestro, eppure fu papa lo stesso. E l'ineffabile De Lay - figuratevi! nientemeno che il capo di un dicastero romano - tien bordone alla smentita e scrive una lettera pubblica, pro prio come un giornalista qualunque. Proprio si vede che Genova merita qualche sacrificio. D'altronde ci sono i casuisti bell'e pronti per melre una pezza. E, una volta là, si toglie il velo, si rimettono fuori gli unghioni e si ricomin-ria a tuonare. Intanto i giornali della Società Editrice Romana, paszi di gioia, fanno la commedia di protestare in favore del Caron e corbellano allegramente lui, sè stessi e quel piccolo pubblico che li piglia sul serio

Il governo concederà l'exequatur / Ma sicuro! Ci sono i trattati elettorali e probabilmente prevarrà il blocco conservatore. l'alazzo Braschi è molto scettico e in fondo se ne frega di un Caron di più o di meno. La potenza delle ci saranno dei cani tino Scotton, e dentro dai pastori come Mons. Caron. (Ah la cacofonia!)

U. SABA COI MIEI OCCHI Presso la Libraria della Voce, Line DEIF

BENEVENTO

Use postence, no mann, no partito

Dopochè un magistrato del Tribunale di Napoli, in questi glorni passati, ha creduto bene d nzionare, con una condanna a pubblici accusatori, uno stato di cose amminist che oui in Benevento è molto più grave ed onprimente che non in ogni altra città e provin del Mezzogiorno, non tornerà inutile anche ai tracciare brevi note di informazione e di critica timento di Napoli si sia ripercossa su per i magiori giornali d'Italia, tanto che l'Avanti! de dicava ad esso nel numero o settembre l'articolo di fondo contenente giudiziose osservazioni, e se ne è occupato perfino il grave Corriere della sera. gioverà rifarne qui in poche parole la storia che servirà come la prima delucidazione del triste

Esiste qui un partito socialista il quale quantunque non sia riuscito a formare nel popolo quella sana coscienza civile, che è base di noni piccola borghesia delle nostre città meridionali. è valso ad esercitare quella critica alle pubbliche uzioni, ai pubblici rappresentanti e funzionar la quale almeno dà segno che da noi non tutto Ma nonostante ogni viva e fiera opposizione

si è potuto formare qui quel gruppo politico losco ed affaristico - dal nostro Salvenini così ben fustigato - il quale, poggiandosi su prote zioni e favoritismi di ogni specie in pro' di una l'Università-cloaca, riesce a danneggiare tutta una città e una provincia, tenendo la maggior parte sotto l'incubo di una superiorità omai invincibile, ed agli altri opponendosi con ogni sorti di lotte meschine, mentre ogni uomo morale e libero, se non riesce in tempo ad esulare dalla cerchia delle sue mura, è costretto a vivere isolato e negletto. Or da tale gruppo di uonuni è emerso colui che, presentato da un prefetto qualunque all'oculato governo di Roma, ha ricevoto sin dal 1909 l'unzione di deputato ascaro, a Roma fedelissima in tutte le votazioni munisteriali ministrazioni, nell'niccolo commercio nelle schole nostro deputato, e contro di lui è sorto, nubblico enumerando in un opuscolo ('na togna merirecente, pubblica e privata, dalla quale emerge di presidente di opere pie, di fondatore di scuole delle 17 accuse contenute nell'opuscolo, sceltene appena to si querela contro l'avv. Basile autor e principale responsabile, e contro l'intero par-

Ed il magistrato di Napoli, senza pensare quale grave atto d'ingiustizia commette, riconosciuto nel querelante il diritto di limitazione, dopo un pubblico dibattimento durato più che due mes ondanna l'imputato per non aver raggiunto l' intera prova delle dieci accuse, e rimanda qui dinanzi al popolo che non sa e alla borghesia, che ha interesse di non sapere, circondato dell'aureola di vincitore, l'uomo più nefasto alla ostra vita cittadina.

Cosichè Benevento ripiglia la sua vita shallottata tra la clientela di avvocati, medici, professori e simili, che si affollano attorno al deputato, e i preti e i frati, che da questo aiutati, irretiscono come in una maglia di superstizion e d'incolto predominio le menti del popolo Giacchè - e qui Gaetano Salvemini troverebbe ben poco da cambiare alla sua diagnosi - l'affarismo locale, tutt'altro che bloccardo, è benedetto dal prete e dalle congregazioni reli giose, triste ereditarietà borbonico-papalina che aduggia l'istruzione elementare sopratutto e poi anche l'educazione giovanile.

punto di partenza, a tutta una esposizione di

Benevento ha la sua storia lunga e non del tutto priva di glaria. Città preromana, per la sua posizione tra i monti del Sannio, che declinano to il Calore e tra quelli più alti dell' Irpinia e del sub-Appennino Campano, aperta da una parte verso le Puglie dall'altra alle vie di Napoli e di Roma, barnata da due fiumi, presentava sin dai primi tempi una ponzione favorevole agli anti chi dominatori, i quali se ne servivano come di dal porto di Brindisi conduceva a Roma. I monumenti romani sono come l'impronta della sua vita passata, religiosa, politica ed economica : simulacri di divinità ed obelischi egiziani. l'arce di trionfo dedicato all'imperatore Traiano, un ponte Legroso, un Emporium, che serviva comaspettano ancora di essere restituiti alla luce da stra città più di tutte nell'enoca delle invasioni la raffica longobarda e fu ducato terribile anche contro i dominatori franchi.

Ma poi dal decimosecondo secolo in poi, raccoltasi sotto la protezione del manto papale, tra le chiese e i conventi, tra i palazzi dei signori e il castello angioino, visse chiusa e pigra, scossa di tanto in tanto da lotte intestine e infeconde pochi vescovi benefici e nochi canonici eruditi. Veramente i lodatori del tempo passato, leg-

gendo queste parole, rimarranno scandalizzati non sentendo menzionare i nomi di un cardinale Orsini che poi fu papa, e del segretario di stato di Pio VI, Bartolomeo Pacca, e del generale una sfilata di glorie, sibbene una rivelazione di pure e di opere pie questa città, se il cardinal napoleonico, e Federigo Torre è stato ardente risentito da essi, tranne che dal primo, benefici medioevale - il Medioevo durò qui forse suo

E vero che la nuova vita della nazione dopo sendosi questa città tra le prime aperta alle pur vero che nelle vie dura il sudiciome e neo coltura nell'alto. Non sono questi i se ui d

Vita sociale ed economica

Certo prima del '60 la vita era divisa tra i ori e i preti da una parte e la pleb l'altra ; quelli davano, per quanto meno potegli altri, per quanto bastava vivere, lavoravano e nei conventi rifugiavasi l'aristocrazia del beato Dopo, per l'espulsione dei monaci, incamerate

popolo, incominció a sorgere in mezzo a questo una borghesia data al piccolo commercio "h appalti delle pubbliche opere, la quale a poa poco si sostituiva all'aristocrazia trame senza gloria alcuna tra gli ozi e i debiti insoluti. E la classe nuova, impreparata alla vita della libertà, se ne impadront, comprendendone solo il lato della licenza e di una superiorità, che, venendole dai grandi lucri, le dava agio di spadroneggiare senza il timore d

Onde da una parte questa, dalla quale escono cosi detti professionisti, ha in mano le sorti delle amministrazioni, nè cura interessi pubblici civile, come la pulizia. l'igiene, l'istruzione ele

Les Contes d'Alfred de Mussel.

Les Cosaques, par Lées Tolstel.

cerage, par Chatcoulriand

Les a Nouvelles - d'Alfred de Masses,

Eurenie Grandet, par Honoré de Balzac

Les Filles du Feu, par Gerard de Nerval

es plus beaux Contes de Charles Nodior.

L'Illustre Gandissart, par Besert de Belenc

Les Avaries, par Briens.

Henri de Remier

nelle condizioni niti disarcunti : dall'altra il nopolo si dedica in parte al co ai mestieri in una scala degradante da colni che può entrare a far parte della classe dingente sino a chi vive nelle stamberghe niù fetide ac-

Veramente non poco contribuisce al relativo benessere economico della città l'opera del contado, sia che questo faccia confluire il da ricavato dai prodotti, in mano dei piccoli tasche ce ju avvocati intriganti. E l'agricoltura costituisce quaggiù da noi la fonte unica di ric chezza, benché non dia quel frutto che dovrebbe per l'ignoranza del contadino, che nessuno ha cura di istruire veramente; onde il commercio non va al di là dello scambio tra il contado e la città. Nella quale, sebbene circondata dalle acone di due turni, non esiste industria alcuna liquore « Strega », prodotti che inzuccher mo i palato di mezza Italia specie nelle ricorr Natale e della Pasqua,

Il commercio più lucroso è quello dei vim e dei grani, trovandosi Benevento proprio nel mezzo tra le Pughe e il Napoletano. Scarso non è il denaro; anzi chi volesse rendersi conto della ricchezza del paese e della città, domannali e locali, troverebbe a lodare il risparmio molto a deplorare che esso stia cost a ristagnare morale e civile, come la tondazione di un opi sezza e l'incomodo delle present abitazioni il progressivo aumento delle pigioni addirittur. Ma veramente da noi sembra del tutto esulato

il senso del benessere comune e della responsabilità che ogni cittadino ha di fronte agli alti cetto che lo Stato siamo noi, e che quanto mi e di bene, tanto meelio funziona lo Stato

Piaea cancrenosa in mezzo al popolo e la s non all'interesse esorbitante - per cui ognii che abbia un piccolo peculio e nessuna c umana può dissanguare il suo simile su durlo nella pin lurida miseria o nel piccole banche locali, o anch'esse usurarie, confessione e ad un solo partito

di un tale stato di cose

OPUSCOLI editi o in vendita presso la "Libreria della Voce ,,.

ALFARLEO PICCOLL . Astrologia Dan-

Romero G. Assaudoll. - La psicalogia execution not a constant of the constant of th che ci rida la salute? Gi giielmo Zagari. - la Calabria . Eddardo Pedio, - La l'asilicala. . Asponio di Soraga, - Il milo di Crist

La Feuille Littéraire

Cent. 20 franco di porto in tutta Italia dalla "Libreria della Voce .

Cent. 15 in Firenze - Per 10 numeri L. 1.80 in tutta Italia.

JOGNI OPERA È DATA NEL TESTO INTEGRALE

Les Vacances d'un Jeune Homme sage, par Stello, par Alfred de Vigny

Atala, Rene et les Aventures du Dermer Aben- Les Contes de Perrault.

LIBRI NUOVI

Libreria della Voce

Piazza Davanzati - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Scienze sociali

E. Gallo: La guerra e la sua ragion se suale

politica nella democrazia moderna ... 600

Politica estera.

Messico

Libri scolastici

Rime di Vittorio Alpino selle e com

solmo Guastalla, p. 288 . . ,

mentate ad uso delle senote da Ro

HENRI FRANCE: La danse devant l'ar-

che, pref di Mime de Noailles

Poesia francese.

Filosofia.

Politica.

STELA: L'infinito

E. TITTONI: Sei anni di politica estera :

MAURICE DE PERIGRY : Les Etals Unis

CANTONO A.: Storia del socialismo ita-

R. MICHELS: La sociologia del partito

Carteggio fea GINOLAMO TIRABUSCHI & LEMENTINO VANNETTI (1776 1793) per cura di G. CAVAZZUTI e F. PASINI, 1912, 16º pag XII, 390 . Ouestione balcanica

E. DRIADLT: La question a'Orient, depuis ses origines jusqu'à nes jours, e

PIERRE ALBIN: Les grands traites politiques idal 1815 ad oggi, con comm. Les questions actuelles de politique etran

gere en Europe. (La po'itique an glaise - La politique allemende La question de Mac foine et Balkins — La question russe) di vari V. Berard: La Turquie et l'hellenisme Collas et Driatti: Histoire de l'em pire offoman pasqu'a la revolution de 1909 H Charles Woods: La Turque e Constitution of the state of the Green form

G. Alexinsky . L. i Rassa moderne . # 3.75

Scrittori italiani e stranieri. Giovanni Bacaccio: Im rosa rision Poemetto a raza rana

Galileo e dialogo político con Letteratura greca EURIPIDE: Le Buccanti, trad di Ettore duzione di E. Paladini La città del sole e gli aforismi po-Carto Gozzi: Le habi amore delle tre melarance. Il corvo Il pe cervo G. BASHANELLI: La crisi musicale cu-Turandot, La donna so erit

tunati. Il most - turchino L'angel lino belverde Zeim re de FRANCISCO RA VIS Correction Stradio e pref. di D. Ciam, Ostar Wil Schastiano Melmoth duzione di Antonio Agresti 100

> litici, Messaggi, P. oclami, Alloruzi ni militario. Fradozione, prefaza ne e proemi di G. Rabizzani.

Geografia. Iers Birot; Statislique annuelle de geo panne fasse militari, con le los y varie voc particolari, di tutti gli stat i I mondo. Fisendi francese, alla Francia e data più mperi e

Francia. M. Auge-Laribi: L'evolution d' l'i France agricols . . Letteratura italiana.

CARLO PELLEGRINI: Luigi Pulci, l'uomo e l'artista. Pisa, 1912. pp 210. . + 5.00 Antichi e moderni.

G. A. FIGHTE: Introductione alla vita Les Aventures de Sherlock Holmes, par Conna L' Ennemi du Peuple et Les Revenants pa
Desfe Hearth Boos (Traduction de M. de Zeppelin beata o dottrina della religione, tradpref. e nete di \. Quibei. L 100 Scènes de la Vie de Bohème, par Heuri Murger FEDERICO HEBBEL: Maria Magdalena. da F Pasini e G. Tevini

Pasquale Lefons

Misstoire de Manon Lescant, par l'Abbé Prévent. Le Crime de Lord Arthur Savile, par Osca W Male Les Femmes savantes, par Hollère

Le Mariage de Figuro, par Bonnarch

Les Burgraves, par Victor Hago

Les Vagabonds, par Maxime Gorki.

Armance, par Stendist.

Le Barbier de Seville, par Beaumerchais.

Faust, par Gethe ,Traduction de Gérard de

Letteratura tedesca. Corrus W.: Arminio e Doroka, trad ERNEST TO NNELVE: Les freies Commin. MMASO CAMPANELLA: Abologia a Le fiabe, La voluile ' Lil RRIERANCA: Gracomo Puccini . n 230 V FAZIO ALIMAYER: Galileo Galilei R. Action . Opere filosofiche. Vol. XI. = 350 C. 111 Remorro: La scienza come nanza assoluta 2 V-o-Alimayer: Saggi di filosofia Poesia russa. Byline, Canti Storici, Canto D'Igor. Traduzione di Domenica LEON Tolstol: Pensieri e Massimi remalismo giudicato da letterati, Sceltt e tradutti da Domenico Cianiisti, scienziati, uomini potitici e I tue sa. S. Far na R. Garbalde 3 ciali. Traduzione di Bagio Chiara . . 1.00 Sigmund Freud. Studien über 11 sterie 2a ed. . . L. 9.10 Sammling kliner Schriften zur Neu-rosenkhre. 2a ed. 6.50 Über Psychonnalyse. 2a ed. 1.95 Jensen « Gradiva «. 2.4 ed. Eine Kindheilserinnerung d. Leonardo Der Witz n. seine B z dung zum l'mbewussien PER CONOSCERE HEBBEL Gionnio Drosinis: L'arba d'amore, tomanso trad dal greco moderno da

A. FARINELLI: Hebbel . . . L. 4,00

Franco di porte in tutta Italia-

Scritters meetrs

Scrittori nostri.		
G. Bratisti Serifferier, ence, da Ginn		
Martegiani	L	1.00
a cura di G. Lomma, , , ,		1.00
PAOLO PARLIA: Moria renesiana, mar-		
razioni scelte da G. Paladini, con		
epp. b.bl.		1 00
Cahiera du Cercle Proudhe	ш.	
iPubbl periodica encerts der all anno devate all un gruppe de monarcher e als underlette fix casa, punt de que tatte fix best e Maurent		
OPPRI DEPRESO		1.00
		4-30
LIBRI D'OCCASIONE: 960. LAVISSE e RABBAUD: Historegé-		
nerale Ulima edizione iquasi		1
nerale Ultima edizione quasi nuova 12 vilumi a L. 16 ciascu- re, da L. 192 n		
pe, da L. 192 m	0 1	30 00
tesama) 7 volum da		
L. 449 concure, da L. 2450 a .	22	15/00
fiz. I discursi di (iolanio lindilio ed.		
Laterra, rileg, in pergamena, da.	10	14,00
gog, Harry: La sue de Nietssche, da		
1 3.40 //	9	2,25
964. MATTRINGE La sagesse e la de-		2 45
c6s, - le tresor des humbles, du		~ 47
L 330 a	07	2.25
po I vivi : l'hi osophie de l'art. 2 vo-		
107. Hyans: Spipolature sul campa	10	4.50
107: HEARS: Spigolature sul campo a bracio daz. Lyterzas da		
	**	2.25
208. KANT: Critica del guadizio (Ed		2.50
108 KANT: Critica del gradizio (Ed Leterra) da L. 3 50 a 100 Sont. Construir un sutti 100-		3.50
was fid laters), do 1_3.50 a	0	2.25
Sorus della Filosopa		
Back rlegata), 2 vol. da		10
. 1/ papato. (Ed. Bocca),	ľ	10
N 40	p	2.50
2. With e Percora: Storia della		
ratura ilazina, il dizione ric-		10
nte tilegata illustrata) å Vicos Gh ultimi brent'anni da t tahana. Ed. Treves, i p		10
· tahana. Ed. Treves, i p		
· · volunu, L 5 il vol. da		L
1. 29 8	10	14-
Ed. Sonzogno da L. 400 a		8.00
175 MARX: Le capital	10	1.90
976. Thirks: Storia della rivoluzione francese, da L. 1000 a		4.50
77. VICO MANTEGAZZA La Macedonia,	-	4.50
da I., 400 a	v	1.75
		2.50
CERCHIA MO:		
PLATONT Techto, Trad da R. Bonghi	Ł	01/10
Corso di matematiche elementari dei Sievestri e M. Lessona in 5 voll ed	pro	f. A.
		i
LIBRI D'OCCASIONE INVEN	DU	TI:
Statis d'un contadore tronte. Pare		
Storia d'un contadino poeta, Raro, edizione di lusso, « Cahiers du		
872. PIERRE IOLY: Charrie Marcone	10	1.00
edizione di lusso. « Cahiers du Lentre », 1910		1
Centre *, 1910 875 Le Sage: Le Diable bostena, Nuovo, Ed. Charpentier	10	0.75
vo. Ed. Charpentier	20	2.50
876. — Histoire de Gil Blas de San- tillane. Nuovo. Edition complete en 1 volume. Charpentier		
en 1 volume. Charpentier	п	2 50
874 Figure of Varion, General com 7. Son vo. Charpentier	10	2.50
B79. SALLESTE: Oenvres complètes. Nuo vo. Charpentier		
880. CHARLES NODIER: Contes fanta- suques Charpentier	27	2.50
Styles Charpentier 88t. Comedies d'Aristophane Teadur	10	2.50
introd, notes, Edition complete		-
	10	2,90
882. Lettres de l'Abbe Galiani, Paris, 1881. 2 vol. Charpentier	10	5.00
883. A DAUDOY: Les rois en exil. Ri- legato Paris, 1882. 885. V. Berard: La Revolte de l'Asic. Rileg. pette Paris, 1904.	10	2.50
Rileg. pelle Paris, 1904. 886. C. WEULERSSEE: Le Japon d'au	b	8.50
jourd'hui. Rileg pelle. Paris, 1904.		2.50
887 RESTIF DE LA BRETONNE: La Vis de mon pers. Michaud		i
509. PROSPER MERITEE: Coules, Rileg.	9	8-50
bog. FROSPAR BURNING: CHINES, PUREN.		
pelle	0	8 50
pelle		8 50
pelle		2.50

Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli tavit raccomandati, sèbene ogni invio sia iatto con la massima cuss.

Per raccomandazione cent, 25 in più.

Dett. Pinno Jamen, gerente-responsabile.

Pirence - Stob. Tip. Aldine, Via de' Recol, 21 - Tel. 8 85

V° CONVEGNO NAZIONALE Quaderni della Voce PER LA LOTTA

Una collezione variala, viva, a baso mi ata, che si dovrebbe trovare in agni bibli

QUESTIONI POLITICHE

G. VAINA: Nansmo e popularismo in Sicila . . . L. 1,98 5. SALVEMINI : Remorie di un can-didato. L'elesione di Albano Lasiale ... 1,25 (Chi compera questi due volumi potra Il Ministro della Mala Vita.)

D. HALEVY: Il castigo della demo-crasia. Storia di 4 anni (1997 2001) ... 0,95

IRREDENTISMO

F. PASINI: L' Unibersità italiana a

LIRICA

CRITICA

R. SERRA: Scritti critici (Pascoli, Beltramelli, Carducci e Croce).

8. EECCHI: Rudyard Kinlina

A SOFFICI: Arthur Rumbaud

(Al compratori di questi tre volumi, per lire 1 di piu si darà il volume di A. SOFFICI: Il Caso Medardo Rosso

F. Impressonesson. on 20 III. co. 2 e l'impressionismo, con 20 ill.; op-pure G. LUCINI: L'ora topica di Carlo Dossi

FILOSOFIA G. AMENDOLA: Maine de Biran . .. 0.9

Tutti i volumi finora escili Lire 15.-franchi di porto, invece di 17.65.

In Stampa:

3. PAPINI: L' Uomo finito.

5. DOSTOIEVSCHI: Crotcaia ed altre novel'

GIUS, LATERZA & FIGht - Bart EDITORI

Scrittori stranieri.

PAPARRIGOPULOS D. Onere scelle tradotte e annotate da C. Cessi. Volume di pag. 248. L. 4.

I canti di Demetrio Pastrrigopulos, morto ap ren trentenne nel 1873 dopo aver cercato in-vano la pace dell'animo, con veca tolto ur amore infeli cosmo totora tra i più noti e po polari in ture i la Grecia

apprimere i suoi sentimenti intimi e farsi inter prete di quelli di tutta la nazione, perchè il sens malinconico che pervade tutta l'opera sua poe ica traeva origine tunto dalle amarezze della propria vita individu a quanto dalla coscienza piena delle tristi vicco de le cot ivano la Gre ia tra il ⁵00 e il ⁵70 quando il primo nobili dancio della nazione generosa fu attutto dalle trti ingannatrici della e mazia europea

Demetrio Paparrigop ' rappresenta e descris on vivacità insolita, perche ebbe l'intuizio protonda dei cuori appassionati e vide addentr elle ragioni della vita intima e di quella poli ica, e rappresenta e descrive con una dole alora insuperabile, alla quale contribui non pocciarmonia dei metri da lui preferiti e della linua stadiosamente curata

La presente traduzione italiana dovota all ustre grecista C. Cessi dell'Università di Ca ustre grecista c. Cessi uen emercia in caratteri, una specie di bozzetti teatrali, bres pieni di brio e di ivacità che traggono motivo da fatti storici ivaci per l'audacia con la quale l'autore ave

Altri volumi pubblicati della stessa colfezion:

CERVANTES, Novelle. Trad di A. Gian - Il Cantare del Cid, con appendice di re manae. Trad. di C. Berrost. L. 4. ECKERMANN, Colloqui cal Goethe. Trad POE, Opere poetiche complete. Trad. di F

Dirigore commissioni e vagile alle Case Bélorio GIUS. LATERZA & PIGLI, Borl.

CONTRO L'ALCOOLISMO

potto gli suspici della FEBERAZIONE ANTIALCOOLISTICA ITALIANA FIRENZE - 10-11 Novembre 1912

TEMI PRINCIPALL

- Ubriachezza e giustinia punitiva. Rela pre: On Avv. Giovanni Rosadi.

La lotta contro l'alcoelismo e gli interessi
nazionali, con speciale riguardo alla viticoltura
e all'enologia. Relature: Prof David Levi
Morresos.

La stampa antialcoolistica in Italia Relatore: Paolo Ferrari.

I. — Il XIV^o Congresso internazionale antial coslista (autumo 1913) in Milano Relatore Dott. Axoato Fittiga III.

onale, lire 3,00 presso

Di prossima pubblicazione :

La Golonia della salute

DIVISTA OFTENDERALE HENE, MEDICINA, SCIENZA, FILOSOFIA

Concepita con criterii nuovi allo scopo di pro-pagare le norme di rinnovamento litico e morale induspensabili ad assacurare la salute e quindi la fricita degli uomun, questa Revesta miera prin-capitimente a difiondere quelle idee che l'igenti CARLO ARNALDI la concretato nel noto suo condon latro e discutera i problemi della vata de-condon latro e discutera i problemi della vata de-condon pru moderni intendimenti, usando nei giu-dira l'indicandi, di sanano di principi. conto) i più motorni intendimenti, usacioni di quanto insegni dizzi l'indipendenza piu assoluta da quanto insegni la Scuola ufficiale e seguendo la Verita ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla collura ed all'educazione di questa Societa basata sui falso.

Redattore: FEDERICO GIOLLI

u pubblicherà, a cominciare dal prossimo d cembre, il 5 ed il 20 d'ogni mese in fasci coli illustrati in 8°, di almeno 16 pagine s

Abbon. annuo : Italia L. 4 - Estero L. 6.

COLONIA DELLA SALUTE IN USCIO (Genova)

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo Stabilimento Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acquelort

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 150. Si accettano prenotazioni G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerlo un artista assolutamente nuovo e straor mate grande. Questo libro contiene opere sue sconosciute che son quelle che ne dimostrano I

Casa Editrice Dott. Riccardo Quintieri

ULTIME PUBBLICAZIONI	
ANNIE VIVANTI - Circe, il romango di Maria Tarnowska L.	3,50
ANNIE VIVANTI — I Divoratori, Romanzo, Nuova edizione	3,50
Promessi Sposi illustrati umoristicamente da Ezio Castellucca La prima dispensa .	
Metodo Perlasca per l'insegnamento oggettivo della musica ai bambini Fuori Milano L. 12,75 Estero Fr. 14	
ARTURO LANCELLOTTI Storia anaddotica della reclame. Con circa 100 illustraz.	
MATTEO CUOMO — Nel mondo dei libri. Bizzarrie.	3,-
D. PIANAROLI - Sui Monti e nel Piano. Antologia.	
Dorr. E. PICCOLI — Norme dell'igiene nuova, Due volumi (Serie dei « Libri della Salute).	4,~
Dott, FRANCESCO STURA — Aspettando il Medico (Chirurgia popolare d'urgenza), (Serie dei « Libri della Salute »).	2,—
Tibri d'un fiato Ogni volume 1. Nicola Missai Sola contro Iulii. 2. Nicola Missai Sola contro Iulii. 3 Silvio Svankara Filippi. Treatto di signorme. 4 Pietro Bella. Dopo Teccidio.	
Biblioteca varia Ogni volume 1. Giulio Caphis. Storie di poveri diavoli. 2. Giuseppe. Lakcianni Un malrimonio copriscandali. 3. Ivis Bellessa, l'inggi ed avventure di una signora istruita. 4. Giovanni Diovalevi. Storia di una camuna.	1, -

Casa Editrice Dott. Riccardo Quintieri

OPERE DI LUIGI SICILIANI

Giovanni Fráncica (II migliaio) Il primo tra i romanzi pres	miați	al	Concors	o R	ovetta	. I	3,5
Lettere d'amore di una monaca	pori	og	hese (II	Edi	zione)		. 1,5
Commemorazione di Giovanni	Pasco	li.					. 1,
Sogni Pagani (II Edizione).	4						. 2.
Rime della Iontananza (II Edizi	ione)						. 40
Corona (II Edizione)	. 0	,			,		. 2.
Arida Nutrix (II Edizione) .							
Poesie per ridere (II migliaio)							
L'amore oltre la morte .							. 3.
I baci di Giovanni Secondo							
Conti perfetti (- Antologia d	i por	ti	inglesi	nice	derni	tradott	i

face ogni giovedì in Firenze, Via Cavors, 48 🖈 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🌶 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30. Anno IV . Nº 46 . 14 Novembre 1912 SOMMARIO: La letta astialcaelista in Italia, Adolfo Zerboglio. — Sanetti piabei, Giovani Parini. — Alla Guardia medica, P. J. — Curlealth. 1. Il primo libro di Giorgio Sorel, g. pr. — Impliferra e Circalca, I'Go Saretta. — Retifica. — Libreria della Vaga. — Illustrazioni Medando Rosso, Regunza all'aspetato. — Ardengo Sorrici, Inclaines in legac.

SONETTI PLEBEI La lotta antialcoolista

in Italia.

In Italia non sono frequenti luoghi nei quali i beoni dieno repugnante spettacolo di sè, in-gombrando i marciapiedi delle strade; e nei nostri bar e nei nostri casse non si vedono le legioni dei sorseggiatori di assenzio, candidati siuri alla decadenza ed alla degenerazione mo-

E così noi passiamo per un popolo temperante, e, in confronto dei paesi nei quali, alla fine dei pranzi delle famiglie per bene, gl' inviuno sotto la tavola, e della gente cata cade sfatta dall'alcool per le piazze e per

In realta gli spiritosi e soprattutto il vino, ime anche da noi e le cifre dei ricoverati nei manicomi, per abuso alcoolico. stanno a denunziare più d'ogni altro dato, l'illusione une l'Italia sia pressoché immune da uno dei più terribili guai della civilta contem-

Se la non clamorosa entita del male non ha folla: il suo continuo allargarsi, specie nella sse degli operai e dei contadini, ha suscitato vigorose reazioni e, ormai, anche in Italia c' opinione pubblica antialcoolistica e come si stampano giornali, libri, opuscoli diretti a studiare, combattere il nostro alcoolismo, pari colarmente nelle l'niversità popolari, si tengono lezioni o conferenze sul tema e dal paese, attra-verso una mundiorme attività, che na nov...o n parecchi congressi la sua espressione, l'allarme è lito sino al Parlamento ed al Governo.

Il progetto di legge approvato dal Senato e che si trova adesso dinnanzi alla Camera dei Deputati col titolo « Provvedimenti per con tere l'alcoolismo » non ha, come rileverò fra breve, che il nome di battaglia, ma può dive tare segnacolo d'un efficace movimento antialcoolistico quando per esso ed intorno ad esso si farcia una viva agitazione, che abbia per riato di mostrare l'insufficienza del progetto e la necessità di una più risoluta manifesta legislativa che sia l'inizio e non la chiusa d'una lotta alla quale è interessata tutta la nazione.

In parecchie categorie di persone è entrato il di invollare dei litri di vino o dei bicchierini di girando le sale degli alberghi e delle trattorie di oggi, le confronta con quelle di soli dieci anni fa, rimane impressionato dalla quantità d gente che ha capito la dolcezza dell' acqua fresca e trova lietissimo il desco, senza il tiasco tello e le bottiglietta più o meno polverosa.

Se la propaganda antialcoolistica è dunque di entata nel consenso positivo di molti, assai meno difficile in quanto chi vi si dedica non appare iù un originale acchiappanuvole, essa è ognora ben ardua e deve rendersi esatto conto degli scogli che le angustiano il cammino.

Io appartengo alla schiera di coloro che credono che il vino - che a me personalmente non spiace - non sia affatto necessario e che la norma individualmente consuliabile, sia l'asti-

Poichè però l'astinenza assoluta è totalmente fuori del nostro campo visivo sociale e non c'è oggi la più minuscola probabilità che gli uomini stiano per abbandonare completamente l'uso del succo della vite, ogni atteggiamento d'intransi genza che sorpassi la pratica e l'esempio della propria condotta o l'enunciazione d'un proprio ento, secondo me è dannoso « per de-

Noi non dobbiamo stancaroi di mostrare l' in finita imbecillità di cercare la gioia dove c'è amente il dolore, l'energia dove sta latente la paralisi, e dobbiamo presentare regularmente ecio passivo degli alcuolici, vino com-

Quando però passiamo della conquista del

L. . A: 720 ...

A 1530. Sig. Gino Baronti
POGUIBONSI

il contadino.

lo ti rispetta e ti vo' tanto bene o contadino sudicio e strappato quando, chinate sotto il sol le stiène, seghi il tuo grano o falci in furia il prato, o quando son le giornale serene tu vanghi e zappi senza pigliar fiato e tardi, a notte, distendi le rene

e godi e dormi colla donna allato. 'Di tutto si rallegra e si contenta e, sorridendo, il duro pane inghiotte

che con la dura terra l'imparenta. Di grazie e di bei modi se n'infotte ma con ugual vigore celi sementa méssi di giorno e popoli di notte.

2. prima primavera vera.

La vostra primament a letterati. qui sulla terra non l'ho vista mai, con que' vostri augelletti innamorati che stanno gorgheggiando a' dolci rai e i fiorellini che smaltano i pratie gli amanti che giran tra' rosai...

lo vedo campi verdi oppur vangati con qua e là meli bianchi e letamai, eppoi quercioli secchi e fiori gialli, e per le strade di già polverose merde fresche di manzi e di cavalli,

e nelle sere vagamente afose il cucco e il chiù nemmeno a bastonalli smetton le lor chiamate lamentose.

incontadinamento.

Oggi sono alla bona ed alla mano e mando a farsi fottere i pensieri. Entra in cucina, amico paesano, dammi que' lu' ditoni forti e neri.

Onesto è un hasco di vin di Carmignano, ecco il pane col cacio, ecco i bicchieri, e questo qui gli è un sigaro toscano di quelli ascintti e scuri, di que' veri. E' si sta tanto meglio intorno al foco a parlar del cognato e della zia o del piovano che s'è dato al gioco o di quella ragazza che andò via che diventar nervoso, giallo e roc con una shornia di filosofia '

4 la Toscana.

acieliosa terra di Toscana nea graziosa, non ricca, non cortesc ma dove il sasso è duro e l'aria è sana e il cipresso imbandiera ogni paese, di le fanno una specie di ruffiana per forestieri che ti fan le spese

e la tremenda storia paesana fatta i romanzo ad uso dell'inglese. Ma sa' tu' poggi aperti e soleggiati, nelle me valli solitarie e fonde,

io mazzo a' tu' poderi lavorati pose qualeuno c'è che si nascondo po vergogna de' tuoi figli sciupati, c' qualeun che ti sente e ti risponde

Giovanni Panini.

M'induco a pubblicare i primi qualtro d'una sessontina di sonetti plebei di spiriti e di forme chi serissi in campagna tre anni fa. E la prima volta, in 101 mia, che stampo versi e forse sarebbe stato meglio aspettar dell'altro.

posizione per mezzo della forza che la collettieita nuò adonerare a suo vantaggio e difesa, noi - poichè per fortuna nostra l'alcoolismo non attacca essenzialmente le nostre condizioni di vita - siamo assolutamente costretti ad una nolitica di transazione.

Nessun grande gruppo sociale sente ora l'antialcoolismo, come è sentito generalmente il gusto per il vino, e. da molti gruppi di interessati, è sentito il bisogno che se ne taccia uso.

L'na politica di intransigenza mette in valore i fautori delle bevande alcooliche e svaluta i loro avversarii. Di fronte ad una politica di none invece, le pretese dei tornaconti privati si spiegano esagerate ed il concetto della pubblica utilità, prende, naturalmente, il soprav-

In fondo questa sembra pure la « filosofia » del progetto Giolitti già votato dal Senato.

In verità questo progetto non costituisce un atto di transigenza degli alcoolisti rispetto all'alcoolismo, ma un atto di transigenza dell'alpolismo - se mi si concede la sua personi ficazione — coi proprii nemici perchè lo lascino

È chiaro che, postisi sulta via degli accosto-

dementi manca la pietra di paragone recisa di chiaro che, accettando accomodamenti ma sempre in coerenza d'un fine, sarà il fine stesso che ne determinerà la misura. Il progetto G un progetto sull'alcoolismo; non contro l'alcoo-

lo parlo di transazione rimpetto alla negazionarlo sempre di... guerra, al flagello.

Il progetto - pertanto - di una legge diretta a reprimere l'alcoolismo, non sarà dominato dalla preoccupazione di rispettare tutti gli interessi costituiti, tutte le pratiche peggiori mi esistenti; solo, al pari di ogni savio progetto, apprezzerà le resistenze capaci di impedire, prima, che esso venga approvato e poi che, fatto legge, si attur Escluso, al momento - e per un insieme di

ragioni che non importa accennare qui -- il monopolio di Stato degli alcoolici, una legge di provvedimenti contro l'alcolismo avrà per obetto di determinare le condizioni di fabbricazione, di vendita e di consumo delle bevande alcooliche; di stabilire il regime di custodia e di cura degli alcoolizzati, di fissare le san-

zioni penali contro i violatori delle norme proi bitive nella legge stessa contenuta e contro coloro che si ubbriacano.

Il progetto Giolitti, a questo concetto distribuitivo di disposizioni che informava il progetto la custodia e la cura de de contrati. Noi dobmo vivamente insorgere contro questa amputazione, onde il progetto si palesa anche più insufficiente al proprio scopo

Il regime di custodia e di cura degli alcoolisti sarà il più costoso, ma è quello che si può suhito meglio organizzare, poiché la sua spesa noi sarà mai eccessiva, lo si protesta sconveniente mente, per eliminarla, in una nazione che ha me nato e mena vanto della floridezza crescente del suo bilancio e relativa saldezza anche nelle niu

Quali saranno i criterii da adottarsi sulla t bricazione, la vendita ed il consumo convande spiritose?

In un concetto antialcoc rebbe qui il punto nel quale i disposti proba-

E col tollerare nelle bevande alcooliche un basso grado di alcoolicità che se ne potrebbero frenare gli effetti malefici. Ma è anche dal ri ore in materia, che si sprigionerebbero tutte le resistenze coordinate dei produttori, dei mercianti, degli spacciatori e dei... consumat ...

Risolta, nel senso della transacromi la notitu a antialcoolista, bisogna acconciarsi a lasciare che sieno poste in vendita bevande che scrupolosa mente non si dovrebbe concedere che fossero

li progetto Giolitti ha esagerato nella remissività, cosicchè l'articolo primo che vie senza speciale autorizzazione del prefetto, la ven dita, nei pubblici esercizi delle bevande ale liche che abbiano un contenuto in alcool supe nore al 21 % del volume – non 11 , milla di antialcoolistico, e quasi riabilità bevai

indiscutibilizente nocise E pure, anche con molta larghezza, quest articolo noteva costituire un valido principio della reazioni all'alcoolismo , bastava che gradi si abl ississero supponiamo a 78 che i che il controllo dello spaccio abusivo fosse a ... volato dalla prescrizione del deposito che in certi locali, più direttamente sottoposti alla vidanza ed alla tutela del Governo si scendo-so a divieti corrispondenti alle esigenze di una

Non entrando nella disanima di tutti i p vedimenti che si potrebbero contenere nel cap tolo sulla tabbricazione, la vendita ed il consumo degli spiritosi, e, senza indicare ulteriormente le mende del progetto già como dal Senato, poiché col mio scritto non miro che ad una sommaria indicizione dei mezzi di lotta da se guirsi in Italia, rileverò che non c'è da fare molta fidanza sulla persecuzione penale, cos degli ubbriacht, quanto degli esercenti che av velenano giovanetti, scemi e gente già ebbra

Fine a che tutti i cittadini, dinnanzi ad una guardia, la quale cerchi di arrestare un moleste one o staranno a ridere, o presteranno mar forte al beone, non è probabile che l'ubbra chezza sia grandemente disturbata. E la dovla pubblica ebrietà, dal sabato sera al lunedi, fa incombro di sè al passante, quanti funzionari il correranno per l'applicazione della legge?

L'ufficio centrale del Senato, riferendo a mezzo del suo relatore, Raffaele Garofalo, sul progett Luzzatti, proponeva, giustamente -- come pure io avevo, in antedecenza sostenuto -- che, « per reati commessi a danno dei conduttori di pubblici esercizi, o persone da loro dipendenti, a causa ed in occasione della osservanza degli obblighi ad essi imposti dalla legge, si procedesse d'ufficio, ancorchè i reati medesimi fossero

Il progetto Giolitti non ha più questo saggisdi « politica di transazione » in favore dell'alLa patronne a dit que le suit en forme et que le puis travailler.



MEDARDO ROSSO - Ragassa all'ospedale,

on'sman ssendo ben evidente che le misure indir c. ste a rei ere ere ace la legge sono quelle a citi irda dar i da i bli scrietti miczto più acconcio perchi, l'exercente medesi

. le mono moesti i i vedimenti e quello di, ita iziene de a space da coordinarsi colla

Non tris du coma a'i spacer hanno una tit. ' ndenza a moltiplicarsi e che il loro . . moltiplica i frequentatori e, quindi, gli

untene, se si porta la quantità degli spacci al una citra da non oltrepassarsi, mentre non · · · o gli interessi costituiti, si consegue un v ... v t vo he facilità nure la sorveglian p. il lea sicurezza. Fors'anco c'è da con the extense become oriente

is the t di una legge, sul serio - « contro : . . rsmo » - 10 credo che gli sforzi degli ntialcoolisti debbono essere di ostilità al pro-· · dolitti. L'Italia non perirà se rimanderà sua legge di temperanza. Il progetto t, I pro-the inture

zioni imminenti dissuadono da una leggo portar noie a troppi candidati

Camera nata dal suffragio universale potrà . . 1 il proprio debito di difesa de, le atossicazione alcoolica

La . La convedersi, oltrechè con una legge, coll opera dei singoli, delle associa-

Col intolers to an item in the tede e non son quella Neta to tozoni, nelle quali entrano, hanno modo di esplicare la loro attività. Nei sta che lendo e perimenti di esercizio municipale della vendita, sia accordando premi a Società antialcoolistiche ed agevolando quei divertimenti popolari che sostituiscono la sozza

Parcehi dei più fervidi amici della tempotari all'Università vi fossero degli insegnament antialcoolistici, lo non sono propenso a questa educazione coatta sia perchè avverrebbe non di rado che il docente fosse talvolta poco adatto per le proprie abitudini ad influire sueli allievi sia perchè certe propagande morali non si sviluppano feconde che sul tronco di un forte istin-

E non aggiungo altre parole; il mio compito era di cimentarmi anche qui a contribuire allo sviluppo di quell'e idealismo disciplinato e che il kepi luccicante di capo.

lasciando meno traccie di eroi e di martiri, può lasciare più larga copia di resultati d

P. S. - Il mio scritto si occupa, naturalmente, solo della lotta piu diretta contro l'alcoolismo perchè se avessi dovuto parlare di quella che potrei chiamare, la lotta indiretta, destinata, in altimo, ad un effetto più profondo, avrei do ura toccare di ben altri argomenti

Congresso antialcoolista. Firenze 10-11 corrente novembre) chiuso, quando il prof. Levi-Moreni fatto la sua mirabile comunicazione sul tema La lotta contro l'alcoolismo e gl' interessi na zion ei con speciale riguardo alla viticultura ed

Colla relazione del Morenos, la « Campagna a tialcoolista » entra in una nuova fase e tenda maggiormente a liberarsi da quel tanto di troppo trascendentate che, col massimo obbietto, dava

La mia e política di transazione e ha avuto la migliore accoglienza, ed i convenuti, anche nelle singole discussioni, hanno saputo frenare l'idealismo egoistico a vantaggio dell'idealismo

ALLA GUARDIA MEDICA

Dopo aver zoppicalo sei giorni spasimando alle filte delle galle, e ingozzalo sei giorni garettali di rancto gommoso, e fatto solo il comandato, la 1), menica viene che si comprano i buoni diverti-

tuche al saldata c'è chi ubbidisce e ali serue affe di liquirizia, buono: le bibile rinforsale con colori tunocto che raschiano in gola e son buone, e uno spuntino al renno e tre ultimi bic-

Tutti gli uomini si divertono a quel divertimento pin grande

l'engle e tutta la famiglia degli nomini, che chinano una volta il giorno per espellere la

Icmpo perso sulle panchine dei giardini pub-... colle serve ingrembulate : han da badare i hglioli strillanti-appesi alle soltane, e che dopo

C'e il divertimento più grande, che si compra senza discorsi, nella strada che sanno i compagni, al numero che sanno i compagni.

Una coll'occhio minerale sorvegliava dietro la grala; e i soldati in fila alla porta. Appena l'altra avea tempo di scendere gin dal letto per ciagualtarsi un minuto : che non toglievano nean

Peren stamani alla Guardia Medica, il bambino, va. . Inppato nelle bende come una crisalide, Percio stamant al turno di medicazione il suo

Percio stamani il bambino rassegnato, nelle sui bende settimanati annevite, e tre maledizioni ferne nei tarhuti acchi mater

CURIOSITÀ

l. Il primo libro di Giorgio Sorel.

Sotto questa rubrica verremo indicando alle persone colte alcuni libri rari, recensioni sconosciute, articoli dimenticati, ma significativi per la storia della coltura o per l'interesse particolare che desta la persona del loro autore. La prima recensione di Nietzsche; la prima ione del Bergson in Italia; il primo libro del Bergson: e altre tali coserelle che possono eccitare una curiosità non del tutto ana, se si prestano poi a ritlessione e a studio, saranno tra le prime. E oggi incominciamo con il primo libro del Sorel.

La Contribution | a l'étude profane del La Bible | par | E. G. Sorel escl a Parigi nel 1889, presso Auguste Ghio, editore, ed è un otto in 8" di VIII pagine di prefazione e 230 di testo. Esso non si trova citato nelle bibliografie più autorizzate dell' opera sorelliana sebbene un volumetto di A. Lanzillo (G. Sorel, Roma, Lib. ed. romana) lo ricordi. attraverso il Procès de Socrate in questo modo si accenna nel testo [del Procès] è irreperi-

L'esemplare che ho per mano, prestatomi da un amico, porta scritto di mano di libraio antiquario e très rare ». Difatti non l'ho visto mai ricordato o citato nei numerosi articoli che pur ho letto intorno al Sorel.

È un libro che merita d'esser letto, come ogni scritto di questo autore Fin da allora il Sorel si rivelava uno scrittore slegato, strano, profondo e ingentio, con apparenze di cultura erudita e con la libertà dei non eruditi, sostenitore di tesi paradossali e pieno di vedute geniali in mezzo a tenebre d'ogni sorta. Fin da allora si rivelava dominato da quella preoccupazione morale che in tutti i suoi giudizi di cose e di persone, di arte e di politica trasforma il più contradittorio e il più mutevole fra gli scrittori, in un carattere tutto d' un pezzo e d'una materia. In Sorel è stato sempre sovrano un grande amore dell' croismo, e quel suo frequente gettarsi a capo fitto entro le esperienze sociali più varie e quel suo passare da un gruppo di persone ad un altro e da un'amrazione ad un'altra, non è che la storia di un amore infelice, che crede spesso di tra vare realizzato il suo ideale e avvicinandosi e vivendo insieme con le persone che lo dovrebbero incarnare si accorge di quanto ne siano lontane.

Perchè Sorel ha scritto questo libro? Dice la sua prefazione : « L' istruzione del popolo è la grande preoccupazione della nostra società contemporanea. S'è voluto che il popolo leggesse, ma non gli si è dato un libro. - Il libro del popolo esiste: è la Bibbia. -La volgarizzazione della Bibbia è oggi una one sociale. — La Bibbia è il solo libro che possa servire all'istruzione del popolo, iniziarlo alla vita eroica, combattere le tendenze deleterie dell' utilitarismo, fermare la propaganda dell' idea rivoluzionaria... Presentar la Bibbia dal punto di vista religioso, sarebbe folia; il popolo la getterebbe via Bisogna farla entrare nella letteratura profana, e introdurla come un' opera classica. - Iomi rivolgo all' Università che istruisce il popolo, e alla borghesia che lo governa. Domando che studino la Bibbia: so che juesta lettura sarà fruttifera.... »

Di che cosa si occupa il libro e quali test sostiene? Ne diamo un cenno, che potrà interessare gli studiosi della Bibbia. Le opinioni d'un uomo come Sorel, anche se si allontanano, come ci pare, dalle consuete e dalle scientifiche, non sono mai senza valore. C'è nell'atteggiamento di Sorel un'influenza

evidente di Proudhon; riconoscere un carattere sacro alla Bibbia, pur mettendosi dal punto di vista profano. C'è una uniformità con l'atteggiamento sempre tenuto dal Sorel di giungere a conclusioni conservative mediante un metodo rivoluzionario. Infatti egli si avvicina alle idee ortodosse, facendo risalire il monoteismo a Mosè e dando il quarto Evangelo per il più autentico documento sul Cristo. Il Sorel studia anche quattro libri della Ribbia : Ruth Giona, Esther, il Captico, Il libro de Ruth è, secondo lui, scritto per giustificare l'introduzione d'una donna mosbita nella famiglia di David; è un' opera di pura teoria, La storia di Giona è un racconto morale di grande importanza, col quale l'autore cerca di incoraggiare gli israeliti dopo il ritorno dalla cattività d'Egitto, e li esorta a non fermarsi al senso letterale delle profezie, Il libro di Esther è un racconto persiano, male adattato da uno scriba senza ingegno, che vi ha introdotto una storia israelita inverosimile. Quanto al Cantico, la preoccupazione maggiore del Sorel è di liberarlo da ogni interpretazione erotica ed oscena: per lui si tratta d'un canto in onore della campagna. Quest' ipotesi, nel dimostrare la quale spende molto ingegno, gli pare tolga ogni contradizione. Sono, infine, assai curiose le ragioni per le quali egli trova i Sinottici mancanti di immediatezza e di veracità, delle quali invece gli sembra splendere ogni pagina del Vangelo di San Giovanni,

Le citazioni sono prese dalla traduzione famosa del Reuss. Vien spesso citato Renan.

Non entra nelle possibilità di questa nota uno studio approfondito sia delle tesi del Sorel rispetto allo stato della critica biblica, sia rispetto alle altre opere del Sorel. Sarebbe assai interessante, per esempio, scorrere que sto libro avendo a canto il Système historique de Renan, la recensione del Processo di Gosta del Rosadi apparsa nella Critica e gli articoli antisemitici Sur quelques prétention. juives nell' Indépendence del 1912. g. pr.

Inghilterra e Cirenaica.

nazione della Tribolitania e Circuaica, ed alla nseguente guerra con la Turchia, ancora non ppiamo. Nessuna delle ipotesi affacciate soddisfa. una fu seguita da prove.

Nell'intento di contribuire allo scioglimento di esto enigma, pubblichiamo un brano di un imrtante documento capitatoci fra mano, e che non hiamo mai vedulo citato nelle polemiche e nei ri, pur numerosi, che abbiamo scorso e letto mo alla auestione. Si tratta di un rapporto del signor Ugo Sabetta,

-console a Derna, in data dell'agosto 1911, cioè pochi mesi prima che la guerra scoppiasse. In questo rapporto istampato nel 1912 senza co-ertina, con sopra la parola Riservato) il Satta descrive il fallimento della nostra bolitica pen 'ranione pacit ca nella C' enalts wrante regime giovane-turco, con quella chiarezza ed vilità nota a tutti quelli che hanno seguito nel oll, del Min, degli Affari Esteri i rapporti di

Lo spirito dell'opuse, 'etto da cu. na ... sebbene le parole siano tali da non permetterne

Noi riproduciamo il paragrafo interessantissidove si descrivono le mene dell'Inghillerra penetrare nella Cirenaica ed allareare l'in nza e il dominio suo dal Sudan.

Von sfuggirà a nessuno l'importanza di quea documento uticiale che come mastra il Rivato sopra siampato dev'esser conosciuto da che persone, ma che, in agni moda, è bene sia - ora che la guerra è finita - noto ad un iblico pun vasto. Esso spiera, per esempio, la rebbe anche prestarsi ad interpretar la proncreduto altora un porto da guerra migliore

Contint orientati dalla Circualca Lore stato altuale.

Coi firmani del 13 tebbraso e del 1," gennaso il Sultano Abdul Megid accordò a Mehme il governo dell' Egitto, i cui confini con la ica figurano segnati, sulte carte annesse, a Macruca (1), da quivi spingèndo (1). ante una linea retta, verso l'interno d'illa

ica anglo-egiziana verso i conti di C lla originaria frontiera che, se si e finalmente tato al suo punto estremo sulla costa, connua tuttavia nell'interno, a danno dell'hinter

La Turchia non volle mai addivenire ad una finizione dei confini orientali della Cirenaio on l'Egitto per non riconoscere implicitamente nito con la Francia i contini occidentali della dimento ad un errore, le cui fatali conseguenzo rà adunque, a nostro avviso, di fare altrettanto

La frontiera orientale dal 1841 fino al 155 rtiva dunque da Marsa Matruca; dal 188 rni nostri venne successivamente avanzati si a Ragbak, ad oriente da Solum, Ciò pe compinta a guisa di angolo acuto il cui verugila, sede di un Caimacan ottomano, ed il iva » e nominalmente « Giarabub

no fetta la distinzione tra confini nomi i ed effettivi, perché, sulla carta dello stato iore inglese i contini dell' Egitto con la ensica figurano segnati dalla metà della baia Solom, mentre effettivamente l'ultimo avamua dolce distanti sette ore di cavallo ad oriendi Solum e l'avamposto militare anglo-egimo più avanzato si trova a Baghak, che dista e ore di cavallo da Bir Gara! La stessa linea cede per un tracciato fantastico che grunge a 70 chilometri in Augula includendovi Giabub, mentre ci consta in modo sicuro che atalmente l'avamposto militare più avanzato an egiziano si trova a Gherbah, da cui Giarabub sta parecchi chilometri

Prima del firmano suddetto, l'originaria trontiera era a las el-Kanass 120 km, ad ovest di Alessandria ed a 430 miglia l esg di Devra.

rientali e neil'hinterland della Circunica.

Il pretesto dell'avanzata anglo-egiziana nel territorio della Cirenaica fu sempre la solita ragione della polizia dei confini. Specialmente nelle annate di carestia la tribù egiziana degli Ulad Ali era continuamente in lotta con altre tribù della Cirenaica, e sovente queste lotte portavano a vere e proprie battaglie, che avvenendo in pros simila del territorio anglo-egiziano, lasciavano un'eco, non del tutto gradita in quella regione Si aggiunga anche che per tale stato di anar chia e di guerriglia tra tribù e tribù, il con mercio del bestiame per la via terrestre con l'Egitto, che ne alimenta annualmente i principali ostacolato da continue razzie e rappresaglie di mine armate di bedunit, e si co , ... fera co ... e perchè gli anglo egiziani, non avendo ritenuto il Governo ottomone capace di mantenere la

A Marsa Matruca gli anglo-egiziani vi hanno fatto sorgere una lunda cittaduna ed hanno da carecchi anni tentato anche la colonizzazione di quei territori col sistema della concessione grai loro sforzi siano stati coronati da successo, per la natura sabbiosa di quei terreni e per la scarsità dell'acqua potabile. Furono anche fatti lavori por tuali di qualche importanza, ostacolati però dalla natura molto sabbiosa del fondo del mare, che non nermetterà mai che si nossa fare di tale localita un efficace porto di mare di sicuro rifugio per navi a vapore.

piete e l'ordine pubblico in tali territori, al-

biano avanzato ed occupato quelle località

Da Marsa Matruca il telegrafo funziona con Alessandria, e da due anni è stata ultimata an Marsa Matruca a Bamba vi è un filo telefonico presto però vi sarà anche quello telegrafico a .. sienie ad una strada carrozzabile, ad allestire nuale lavorano attualmente circa 150 giorna e i

A Ramba furono fabbricati in offesti o to uni parecchi caseggiati, fra cui quello del dente inglese, e si fecero anche diversi « menti di quella rada per facilitaryi l'appro-

piro con l'eurono pure aperte pareccho di visal (cd'ogni genere, tenute da greccio e) ti e da qualche (rahano), venner i scavati) (ie dell'acqua. E manifesto lo scopo di far di Bamba un importante mercato che, per la sua potrobbe trommente attirarie a ritorousi cola, auzurla, al loro mercato atruste di Letro I

tutte queste località vi sono reparti di truppi anglo egiziane e il servizia di polizia viene scri polosamente esercitato da guardie sudanesi, le quali vigilano a reprimere specialmente il con-irabbando delle armi e quello dello « hasci» «

l na compagnia di cammellieri anglo egiziani. tata su eccellenti « mehari » fa la polizia de, hinterland, e certamente devesi a qualche an corsa fortunata il fatto di quel tale angolo ni sopra dicemmo, segnato sulla carta dello

A Siwa vi è una salda organizzazione ammiinglo egiziani hanno, or non c molto, mostrata ntia la loro potenza in un fatto che ebbe una , i ri ercussione in tuita la regione e che qui Uluri e del 1909 un capo beduno, chiani e

Videl- Vii della tribù dei « Hassuna », organi, « per una razzia una settautina dei suor, ai quan si aggiunsero altri beduim delle tribù di « Fuaki » dei « Ferzani » e degli « Arabat », tutte site nel territorio di Bengasi. Abdel-Ati voleva vendicare la morte di sette bedumi della stirticha necisi dalle guardie anglo-egiztane, perché sorpresi con un convoglio di hascich in seguito alla denunzia di alcune spie della tribù degli « Ulad-All ». Con i suoi settanta fida Abdels.Ati penetrò nel territorio degli « Ulad-Ali » entro i cont u nglo-egiziani), ne uccise 5 di loro e razzio 380 cammelli, rifugiandosi tosto co l'artino tatto nel erritorio di Bengasi in mezzo alla si. 1 du Pare che un influente notabile di Son Isman Abuni, fosse stato d'accordo con Ab lei Ati e gli avesse di sotto,nano facilitata l'impresa Avendo saputo ciò un commissario di polizia inglese e due guardie si presentarono nella casa di Osman Habuni per arrestarlo, ma furono tutti e tre uccisi a fucilate. Immediatamente la casa nne circondata da soldati ed in ultimo Usman Habuni ed un suo figlio furono presi, giudicati

Rinforzi notevoli giunsero da Marsa Matruca e la esecuzione della sentenza ebbe luogo, malgrado il veto e la minaccia dei Senussi, ma grado 'e voci di rivolta e di vendetta degli arabi.

Fale energico e lodevole esempio di giustizia punitiva ebbe un effetto sorprendente ed insperato, eschè da due anni a questa parte di raz zie simili a quelle del beduino Abdel-Ati (tut tora imasto impunito dal governo turco) nos ne avvennero più in quella localita

La potenza inglese è rispettata, perche temuta n tutto l'hinterland, e di ciò si valgono gli ac corti ufficiali superiori anglo egiziani, tra i qua è noto il Dumereiker, per estendersi sempre più a danno degli interessi che il Governo ottori ente vantare su di una notevole parte dell' hin terland, ora contrastata, e seriamente compro rancese del 1899, e di cui gl'inglesi ha

di fra tribù egiziane e tribù delle Ci-rensica — Convocazione della prima Commissione mista turco-anglo-egiziana a So'um.

no visto come l'avanzata dei confini anglo-egiziani sul territorio della Cirenaica e ni suo hinterland sia da impetar i pone permente ille lotte tra le tribu dell l'eithe com le delle Cirenaica, lotte secolari e che perdurano tuttora. cui esamineremo nel presente nostro la cu le alteriori fasi, come quelle che maggiormento

In questi ultimi anni le prepotenti tribo di aassa » e dei « Mogarba » situate nelle dipen lenze di Bengasi, e miella dei a Hassin. ziana degli « Ulad A.i o . . · liame e furti di cimi pilo

inoltre la tribu dei « Sceibat » la ou le » mente era una tribu della Crene constituta nel territorio di Bengasi, in santo conestanose con la viena tribo de

Sceibat a allora Ji a Cladi- \

ALDE TO BE TO THE STATE OF ofto loro eff a Anal I 1.7. 1 m. 11... di anarchia, non essendo più sicurezza né pi

Valid tools Raysh Pascia, la cuiale at es him a sendovi ad oriente, e proposo-Due no or sono, essendost ancora

menti contuati i dissidi e le lotte ti i ne done e scelsero la località i commissionale ordo dei Governi mieresseti Lise Pallora Caimacan di Derna, Negab Nuta to 1909. Convenuero puntualmente gli anglo eg ziam con i capi più influenti della loro tribi m. il Caimacan Nadir bev, attese invano dicioti , i della tribù degli « Anaglur » i quali no co-sparvero per la negligenza e l'incuria di Matessarif di Bengasi, Gerobet bey; cio po tò allo scioglimento di questa prima commi senza che nulla fasse stato concluuso, e sendosene rimandata la convocazione di una da a sei mesi dopi

L'acera della II' Commissione mista a Solum.

Verso i primi di marzo dell'anno 1010 si ri mo per la seconda volta a Solum la commis on mista turco anglo-egiziana per il componi mento dei noti dissidi tra le tribii della Ciresica e quella dell' Egitto

Da parte turca risultò così c Presidenza: Hussein Scecri bey, Caimacan di

a. Sidi Ghaief Negem :



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengon spediti franch di nosto in Italia.

÷.			
que			
(4.0			
	Ŀ,	5.20	
era-			
30)			
	el.	7-50	
alle			
ap			
913			
	Ŧ	3.00	
testi			
est			
	r	15.75	
1 12			
02			
	0	20.00	
17			
d			
		0	
nc.			
***		1.50	
OM		,0	
02.	4	15.00	
	-	14 001	
975		4,	
4			
*			
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
	4	,0	
	-	,0	
	-	,0	
		,0	
	-	,0	
	-	,0	
	-	,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0	
		,0,	
		,0,	
		,0,	
		,0,	
		,0,	
		,0	
/ ·		,0	
		,0	
/ , / , / , / , / , / , / , / , / , / ,		,0	
/ , / , / , / , / , / , / , / , / , / ,		,0	•
() () () () () () () () () () () () () (,o	5
/		.0	5
/			5
() () () () () () () () () () () () () (i i
() () () () () () () () () () () () () (.0	3
() () () () () () () () () () () () () (.0	is a
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		W 2:	_
illato . 314		W 21	, (1)
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		W 2:	, (1)
illato 314	. !	W 21	, (1)
illato 314	. !	# 2: # EU	50
() () () () () () () () () ()		W 21	50
illato 314	2	# 2: # EU	50
	ingue (4.0 (4.0 a) alle app 13 alle app 13 alle app 13 alle app 13 alle app 14 alle app 15 alle app 16 alle alle app 16 alle a	(4.0 L.	(4.0

Si spedisce prima a chi prima manda l'Import-

Non at risponde che degli invit saccomandat

sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

one cent. 25 to ptù.

Delegati di Benirasi

Sceleco Hagi El Mehn di Tobrech :

Delegati di Derna :

f. Meftah Scennib

Da parte egiziana Ali Effendi Mamur di Matruca

b Naim Effendi, Mamur di Dhaba

Sceicco Mohamed bu Eltaret

d Abdallah bu Erzag

E. Freg bu Zenig, Sceicco degli Ulad Ali.

ento persone, tra cui numerosi cap beduini, convenuero in Solum dalle tribu vicine, vendo l'avvenimento in questione destato gransee in tutta la revione

di fissare il periodo d'appi da cui incominciare ad esaminare le questioni pendenti tra le varie tribù Gli egiziani volevano fissare tale periodo a trent'anni, ma pot paevalse l'opinione di riduruna tribu potesse rivendicare i suoi diquanto accadde prima dei 15 anni fu dunque, ezzo del sangue per la vita di un uomo a · re sterline . il prezzo d'un cammello a sei poleoni; con tale pratica e sbrigativa proce-

La prima quistione che esaminò fu quella di vecchia data tra le tribù degli « Anaghir » e legli « Ulad Ali ». Sebbene mancassero alcune dità delle suddette tribù els « Anauhir » esibirono parecchie dichiarazioni scritte, esc numerosi testimoni e riuscirono a farsi riconoscere creditori di 130 napoleoni. Di tutto veni redatto processo verbale ed emesso giudicato dall' mizio in linea generale, che i rispettivi governi, e cioè quello turco e quello anglo egiziano, avrebbero provveduto a fare eseguire, sotto la propria responsabilità, tutte le decisioni di essa compussione in merito ad ogni vertenza

esistenti tra le tribu « Magarba » e quella degli e Ulad Ali ». Dopo interminabili escussioni ai testi gli a l'lad Ali a furono riconosciuti credi-

In seguito la Commissione passò ad esaminare di Mergi e gli « l'lad Ali », e decise riconoscendo gli « Abit » debitori di 70 nanoleoni, ma ingiungendo in pari tempo agli « Ulad-Ali » di

La questione fra le tribu degli « Anarfa » e tivo per gli uni e per gli altri, essendosi bilan-

ciati tra di loro rispettivamente il dare e l'avere Quindi la commissione passo ad esaminare il vecchio ed intricato dissidio tra la tribu dei « Sceibat » e quella degli « Anaghir », di cui abbiamo più sopra accennato

l'arecchi anni or sono e precisamente al tem in seguito all'intervento di tale funzionario i litigi tra le suddette tribù si erano ter-· Sceibat » creditori di 2000 napoleoni. Questi però non riuscirono mai a farsi pagare, sicchè le liti e le vendette ricominciarono peggio di prima avendo i « Sceibat » ucciso inque degli « Anaghir » e rubato loro 55 cammelli. L'anno scorso, il seguito all'inte dei Senussi e della potente tribù degli « Abidat » che mese della riunione della prima Commissione mista turco-anglo egiziana a Solum convennero i principali capi tribù degli « Anaghir » e dei « Sceibat » per ristabilire una fregua e patti, posché i 2000 napoleoni erano stati com pensati dai 5 « Anaghır » uccisi e dai 55 camelli

Ma poco tempo dopo i « Sceibat » violaro dendo altri 6 « Anaghir » e rubando loro so cammelli. In questi termini le questione si preil giudicato di Zenti bev che li dichiarava cre litori di 2000 napoleoni; gli « Anaghir » esilurono il patto scritto e giurato in seguito all'in-vento arbitrale degli « Abidat », che riconosceva i loro avversari soddisfatti del loro avere, e renavano in più il prezzo del sangue per 6 di

La discussione in seno alla Commissione fu

pento controverso era importantissimo perché se nos fosse stata riconosciuta per valida la deci-nime arbitrale suddetta, essendo stata emessa dopo la riunione della prima Commissione mista indagare e discutere un periodo intricatis innumerevoli sia da una parte che dall'altra dei contendenti. Per fortuna prevalse l'opinione di riconoscere come valido il lodo arbitrale della per salvaguardare una quistione di principi gnando cioè ai beduini il rispetto ai patt scritti e giurati, anche se non sanzionati ufficiale dei rappresentanti del (ioverno; ma in realtà per mantenere nella dov ione il rispetto per il prestigio e l'intremes a fatto giurare la nace. I testimoni furono sione recente di 6 dei loro da parte dei « / il come pure il furto dei 50 cammelli. Ma i « > . bat » obbiettarono che erano stati scacenti dalle loro terre e spogliati dei loro averi dagli « Anaghir » : che essi erano poveri, privi di t costretti come lupi affamati ad aggirarsi per le campagne e che mai più avrebbero potuto sdebitarsi di quanto loro si richiedeva. A questo punto sorse lo sceicco Abid-El-Selem degli « Ans

n me il lodo arbitrale degli e Abidat ». Tale

missione plaudendo alle nobili parole dello Sce icco Abid El Selem.

ghir » per dire con principesca generosità che,

prezzo del sangue dei suoi 6 fratelli uccisi e

reclamava da essi che la restituzione dei cam

melli rubati. Dichiarò inoltre che se i « Sceibat »

volessero fare ritorno alle loro terre, gli « Ana-

a nome della sua tribù, rinunziava a rec

li resultato più importante dell'opera della sione mista fu adunque senza alcun dubbio, l'inatteso ritorno della tribù dei « Sceibat » ai patri lari. Pare che a tale intento abbiano molto proficuamente lavorato il Caimacam di Merg ed i delegati di Bengasi, senza che avestanti anglo-egiziani, anzi essendo stati da loro

Un commento qui s'impone, ed, a nostro mo desto parere, un dilemma si precisa logico e convincente: Gli anglo-egiziani o ne hanno avut stanza di quelli intrusi dei « Sceibat » nel loro territorio e non avendo più voluto avere quistione coi loro vicini della Cirenaica, essen dosi decisi di rispettarne sinceramente il co mercio ad i confini acconsentirono di buon grade e di buon animo a sbarazzarsene e a non più inte ressarsene: oopure, gli anglo-egiziani hanno ma cioè persuasi che i dissidi in lontananza tra « Ana anza tale da permettere nelle circostanza loro favore per un principio di giustizia; e che sarebbe allora stato meglio che tali campioni di assassini e di predeni si fossero recati nel cuor della Cirenaica, facendo ritorno in mezzo a que gli a Anaghir » che mai poterono vivere d'a dursi tra « Anaghir » e « Sceibat » avrebber anche potuto finire per provocare una second azione di questi ultimi verso i confini egi ziani, una nuova richiesta di protezione ajuto all'importante tribà egiziana degli « Ulad-Ali » contro gli « Anaghir », con quali risulta ti?... La storia dei confini orientali della Cirenaica è là per insegnarcelo!

UGO SABETTA.

Rottifica. — Nell ultumo numero, nell'attrolo di Rolland a dur Rira, ci acco s'uggate due inesattezze una di traduzione. taltre di tipografia Noi abbame Tradotto : « La popolarità del più popolare dei ceti, Victor Hugo, a perfino le sue invettive contro Napoleone III.

post, Victor Hago, a profine is see investive contro Napolecano non interesarono che i crecia popolita i esto e i la popoliti favece al doreva tradure il junga del in esto e i la popoliti del pia popular del post. Victor Napo, he all'e neo investiva... Par i sendotto di Remy de Gourmont è molto più graisbe perchi i controltore avera dente : juliez Lafarpa, che igno no... ». Ma qui è unto il tropersfo, che non si à persuano del vierrene. ella corretto, chegliando Dore sil vede che, salort

A. SOFFICI: Il cubismo e Oietti. SPECTATOR: Benevento, II. PICASSO: Discomo.

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

Piresso - Stab. Tip. Aidios, Vin de' Renni, il - Tot. 8 85

"Libreria della Voce "

Il giorno to fu tenuta l'Assembles Strac Il giorno Io tu tenura l'Assemblea Straof-dinaria regiolarimente anunziata nel numero 44 e con circolare ai soci: L'Assemblea approvò le proposte di G. Prezzolini e — non potendo G. Amendola, G. Papini, G. Salvernini riaccettare l'incarico che con sod-disfazione di tutti tennero dal novembre i git al novembra correal novembre 1012 - elesse a far parte del

> RICCARDO BACCHELLI PIERO JAHIER
> GUIDO NENCIONI (rielezione) GUSEPPE PREZZOLINI (rielecione

Sebbene fossero pochi gli intervenuti, pa-cchi erano i mandati, e moltissime furono le adesioni per lettera significanti fiducia e approvazione dell'ampliamento del giornale.

Pubblicazioni di propaganda antialcoolistica

G. ROCHAT: L'influensa dell'alco lismo sulla famiglia . . . L. 0.10

ROCHAT: Valore alimentare del l' alcool L. 0,10

G. BUINGE: La questione dell' alcool

D. PASTORELLO: L'alcool in mon tagna L. 0,30 VANDERVEIDE : L'alcool e partito operato L. 0,10

ed altre. Per dieci e più copie sconte da convenire.

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari RDITORI

SCRITTORI STRANIERI

CERVANTES M. - Novelle, tradott e illustrate da A. Giannini. Volume in-8 di pagg. 324. . . . L. 4.

E capitato al Cervantes ciò che capita alla maggior parte di quei pochi i quali hanno creato un capolavoro di fama universale; l'immenas fama del Don Quijote ha fatto rimanere nel-'ombra queste novelle, che pure da sole, per giudizio concorde dei critici autorevoli sarebbern cetterati sasannoli erare l'autore fin i maggior-tetterati sasannoli erare l'autore fin i maggior-

re Una nuova traduzione delle novelle del Cer ntes, condotta sulle migliori edizioni original in modo rispondente ai gusti ed alle esigenzo oderne, era vivamente desiderata, e-sendo le du

Si è anche pubblicato in questi giorni

GNOLI D. - I poeti della scuola romani cultura moderna, di pagg. VIII-328 . L.

empre usare una stregua diversa dalla nostra. si ha l'impressione che la monarchia è caduta criterio che alle nazioni civili; e chi è sepolero in cui s'è precipitata senza nemmeno

di lotte fratzicide e viene pol a visitare mesto

ra'i non si adagna ne poure il canto del suo mas-

notarvi una grande calma. Se si eccettua una

nata dal fantasma delle congiure monarchiche, e

a' cui redattori l'inchiostro pare faccia lo stesso

effetto che il rosso al toro, in generale non esiste

ordine di cose. Nelle città come nelle campagni

sui poclu insorti e sfruttare la circustanza per

ficio proprio. Occorreva una prova símule per

uorusciti, i quali avevano sempre sostenuto,

lustrana era una semplice oligarchia contro la

male si sarebbe schierato alla prima occasione

mosse Ora P imbede Don Mannel ha un bel-

and ner raccogliere sul proprio nome i suffragi

i quei tre gatti di Miguelisti che ancora restano

nel Portogallo; i suoi fautori e sua madre Donna

Maria Amelia hanno un bello spendere denaro

a niente. Di ciò si è accorto lo stesso

e cospirare nella stampa europea: non riusci-

Paiva Couceiro, il quale ultimamente inviava a

parola data, poichè riputava non solo inutile ma

ache dannoso al bene pubblico ogni conato di sollevazione contro il nuovo regime. Lasciando

da parte la favola esopiana dell' uva e della

polo La repubblica dunque è consolidata e può

chici? I talassa, come son chiamati per dileggio

in vano si attraversa la volontà di un po-

volpe, abbiamo qui una preziosa testimo

nardare serena all'avventre.

ome persistono a sostenere, che la repubblica

vissuto un poco in questo estremo occiduo d' Europa e si è trovato a contatto con le varie sforzo che abbiano fatto i partiviani dell'antico tone di essere davanti a un popolo sul quale Couceiro sotto la cui bandiera sfavillante coi viltà. În quella che si può dire l'anima perma cione e Patria » s' erano rifugiati nobili spianti e borghesi makontenti ai quali la repubmenti che ci fanno pensare a una Turchia occ lentale. L'apatia sorniona, l'indolenza. . denchro intlesca : eli moci che si batterono da mancanza d'iniziativa, a cui risponde una stra rande miseria; la presunzione, che si risconti reso parte. L'amma del paese non rispose, e due soldi d'istruzione che posseggono; la len-

Gli albori di una repubblica.

crastinare lusitanum est »), pari alla faccata nel tura adronica dello spirito aberico, di cui si hanno litica e in ogni manifestazione della vita quotiaccidentale il mutamento della forma di governo. E vero che il Portogallo ha pure una bella pa ma nella storia dell' umanità. Ma i portoghesi d'oggi non son più quelli d'un tempo : sono in gran parte meticci e mulatti, per l'infusione nelle loro vene dei sangui più diversi delle loro gli effetti di questi atavismi inferiori. Anche il del 15 settembre 1760; « poche sono le famisuoi gregari un manifesto per restituir loro la europee, e coll' andar del tempo s' imbastardiranno tutte, chè in tutte entrerà o poco o assai del sangue africano ». L'unica qualità che resta ai nepots degli antichi Lusiadus è l'orgoglio di razza che li fa credere immensai agli spagnuoli, i quali per altro li ripagano di uguale moneta. Se il Portoghese dice con senso i sprezzo « da Espanha nem bom vento nem bom casamento » (dalla Spagna nè buon vento Portugueses pocos y locos » (Portoghesi poch

ole mestiere di governare, e sopratutto qui nde

one, com'è il Portogallo rispetto al-

ionale assestamento dell' istruzione su-

lo Stato è per molti versi quasi colonia di una

l'Inghilterra. Ma ogni effetto è vano in un

guite, e quindi non dobbiamo soverchiamente maravigliarci se parecchie delle nuove leggi lu-

sitane, quella per esemplo relativa a un più am

periore, rimangano lettera morta.

Poichè nel giudicare delle cose di qui occorr

corsa legislativa che non sia temprata dall' abi-

o una manica di ladri e di malfattori : ma essi Orbene în simili condizioni è evidente che gli uomini della giovane repubblica potranno fors nune anche alla Casa Reale, a mettere le mani nutare in meglio la facciata del loro paese, non rigenerario. La rigenerazione di uno Stato non terribili già adottate dal dittatore Jodo Franco si compie se non si modifica l'anima del popolo, che pure fu uno dei loro più grandi uomini poe un popolo non si corregge se non a traverso litici. A distruggere la leggenda di tanto sgouna spietata critica di se stesso. Il male dunque verno, basta il fatto che, malgrado le forti spese del Portogallo è nella radice : ed è tanto più grave perchè così tra gli attuali come tra gli Stato non è maggiore che sotto la monarchia. antichi governanti la proverbiale lanterna di Questa d'altronde ha legato alla repubblica una Diogene non scoprirebbe un sol uomo, che fosse menità di mali da fare spavento alla migliore all'altezza della situazione. Se bene scrutvolontà di porvi riparo: moltiplicazione di sine gli Affonso Costa, i Brito Camacho, i José Ancure ben retribuite, disorganizzazione negli uffici torio D'Almeida, troviamo che sono dei coboldi mministrativi, scandalosa distribuzione degli e dei gnomi padroneggianti un paese di nani. oneri pubblici, incuria fenomenale dell'istri Si dice che la democrazia sia una fanciulla molto ne, per cui si spiega la percentuale del 77 % ombrosa; ma la permalosità e l'intolleranza di di analfabeti data dall'ultima statistica uffic questi democratici dell'ultima ora sarebbero ad-A curare questi mali gli uomini nuovi hanno atteso con molte leggi mormatrici, le quali, spe dirittura straordinarie, se non ci ricordassimo che qui ha dominato per parecchi secoli l'Inquicialmente durante il Governo provvisorio, si sono sizione di trista memoria; e si esercitano sulle succedute con una rapidità vertiginosa, salvo famiglie sospette di simpatizzar per la monarchia, nella stampa locale, sui giornalisti esteri, nei poi a introdurvi quelle modificazioni più o meno radicali richieste dalle circustanze e suggerite da

citi oltre misura del bene del partito carezzano le nassioni popolari che chiamano la volonta fore gli interessi del paese e della repabl aca. Una grande attenuante per loro e che, se il tentativo di Chavez fosse stato coronato dal successo, non diversamente si sarebbero conpronte una lista di proscrizioni. Ma intanto la famiglie ricche o benestanti che si portano in

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 47 . 21 Novembre 1912

SOMMARIO: Gli siberi di una repubblica, Viriato. — Ojetil e il cabiano, A. Soffici. — La tapisacrie da Sainte Genevière et de Jennes d'Arc. Charles Prouv. — fi cardinnic Capeccistra, M. P. — Inghilterra e Circulation de Capeccistra de Capeccistra

nitali di cui avrebbe bisogno la patria Eppure, malgrado ciò, si è in generale così infatuati del nuovo regime e de' suoi governanti, che non è difficile sentirsi dire da persone che qui passano per ben pensanti; « Agora o Porugal val alma corsa no mundo » (ora si il Porto quando nella scorsa estate si discuteva in zione presso il Vaticano, non mancò chi volle con questa ragione, che cioè bisognava che ci sum teneatis amici!) in quel centro e locolate h reamone. E la frase fu rinciuta in certi al

Dove il Governo repubblicano ha spogato maggiore energia e intransigenza, è nella qui tione religiosa. Una riforma radicale in materia ampollata la Rivoluzione del 5 ottobre 19 guanto dalla fine del secolo XVIII sino a tutto secolo XIX abbia sempre contato tra i suoi affiliati molti preti, frati, canonici, vescovi (anzi tie cpoche del sec. XIX s' incontrano Liran Maconaria em Portugal e di M. Borges ada anticattolica e particularmo o 197 consoni a quello spirito p unbalino, rassimo nel popolo portoghese, per cui da parte si vorrebbe una Chiesa Nazionale e teir a. è tanto profondo, che si comprende qua esso dei rivoluzionari contro di loro ancor sotto la monarchia bastava veder per le sacerdote in veste talare - caso già fin d'allera rarissimo - per gridare al gesuita. Essi stessi, por, avevano dato esca a quest'odio coltentare di irreggimentare i cattolici nel Partito Nazionalista e col far condannare a Roma, come nio » in cui i francescani combattevano qu'ienva nel campo politico, dei cattolici

La Carboneria, stabilità in Portogallo nel 182; dal nostro general Pepe e dal suo aiutante co lonnello Pizza, e riorganizzata verso la metà del volo da un sacerdote di Coimbra, Antonio de lesus Maria da Costa, aveva accettato in massima il programma anticattolico della Ma neria, ma più che altro insisteva sull' ideale repubblicano nella sua azione pratica, che aveva intensificata negli ultimi anni fra tutte le classi sociali, anche tra i massoni. Questi infatti sotto influenza dei Carbonari elessero nel 1907 a loro Gran Maestro il repubblicano Sebastino de Magalhaes Lima. Così che, quando il nuovo regime, secondo la frase di Bernardino Machado ubro del Governo Provvisorio, ora ministro del Portogallo in Brasile), lece spuntare luminosa nella sua essenza verginale la benefica libertà, allora si credette opportuno di mandar

subito ad effetto le idee di politica religiosi

celata contentezza del clero secolare, gli editti decreti del 1834 di loaquim Antonio de Aguia per le altre Congregazioni, anche per i France at loro S. Antonio. In seguito, senza denunziari publihea. En questa una mossa shaghata, le cidi governo, che con tali misure ha perduto un vione con quella della monarchia, Tardi, più rapporti tra Chiesa e Stato, e la si sarebbe lionche in realta una separazione dei due poter

teva desiderare la Chiesa stessa. Nel regit sio giogo sul clero, da averlo in tutto e penazioni sacre, per le prediche, per le bened volta dei massoni - sindacava i loro

niti da loro. Si comprende quandi come, nel nella sua diocesi quelle morme che le tristi clero e dell' istruzione religiosa del popolo ri chiedexan se completamente frustrata la sua intenzione. In compenso di tanta servitu il clero veniva pagato dallo Stato con diritto alla pen obbligatorio il precetto pasquale per l'esercito

quanto di meno liberale in materia religiosa e stato tutti i vantaggi ma Jasciò tutti i pesi, rinnovando e lismo. Ed è qui il colmo dell' incoerenza e del l'impreveggenza politica de' suoi autori, nel l'introdurre cioè i metodi regalistici in una legge che ha per iscopo di separare i due poteri Stato moderno. Come contentino viene accordato ai titoları dei benefici eccleslastici, già investitu avanti la promulgazione del decreto, una pen one a patto che accettino la legge; e in caso di morte, parte della pensione passerebbe alla vedova loro e ai loro figli min Naturalmente legge siffatta non poteva no

pato lusitano e la condanna della S. Sede, che si espresse ia termini violenti. Ma il governo, consentaneo alle sue idee e all'atteggi assunto da principio, applica la legge, e lo ta con una energia e una rapidità che di solito non usa nell'applicazione di altre leggi, I primi colracciati iontano dalle loro diocesì, e uno, cioè Sebastião Leite de Vasconcellos vescovo di Beja, espulso dal Portogallo. I seminari son chius occupati i palazzi vescovili ; proibito l'uso per che ai preti e ai chierici del seminario inglese

"PSICHE,

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Direttori: Prof. E. Morselli, Prof. S. de Sanctis, Prof. G. Villa. Redattore-capo: Dott. Roberto Assagioli.

Redazione ed Amministrazione: Via degli Alfani, 46 - Firenze.

È uscito il quarto numero (Settembre-Ottobre 1912).

E uscito II quarto numero (Settemore-Ottobre 1915).

CONTIENE: Concezione naturalistica e conexione giuridica del delitto (ANTONIO RENDA) — Saggio di psicologia della testimonianta (UMBERTO FIORE) — Sulla importanta psicologia della emotivazione » nelle sentenze dei giudici (ROBERTO VACCA) — La crisi della psichatira forense in Italia e la riforma della procedura penate (ROBERTO ASSAGIOLI) — Bibliografie psicologiche: VI. Psicologia legale (giudiziaria e criminale) (Roberto Assagioli) — Pub

La rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine. Abbonamento annuo Lire 8 per l'Italia e Lire 10 per l'estero. Un fascicolo separato Lire 2.

Inviasi a richiesta la Circolare-programma

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eneguite dallo ste Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acquelor

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

ti volume, elegantemente legato in mezza pergamena, centerà L. 🕬o. Si accettano prenotazioni. G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente damente grande. Questo libro contiene opere que sconosciute che un quelle che ne dimostrano la



PARLO PICASSO - Diseana

E il popolo, si dirà, davanti a si gravi mifol popolo portoghese è tale, da permettere le ione ch'esso non si scomporrebbe davanti n eccessi ben più grandi.

La sua storia contemporanea n'è testimonecitare un solo esempio, quando Don Pedro IV, aiutato dal suo ministro De Aguiar negli anni 1833 e 34 soppresse gli ordini religiosi e destitui vescovi e altri dignitari ecclesiastici, la situazione che ne risultò ebbe una durata ben lunga malgrado i mutamenti politici sopravvenuti. E poi, perchè dovrebbe muoversi, quando non ha soverchio attaccamento ai preti, ai quali ormai estendeⁿ'orrore innato che prova per i gesuiti? Certo non è universale questo stato d'animo : il nord è migliore del mezzogiorno, e la campagna migiiore della città. Quel che e vero si è tate distribute l'indifferenza religiosa è quasi st può dire scomparsa ogni religione. A Lisbona tate, sono pressoche vuote di fedeli durante la messa domenicale. Ne a mutare queste condizioni è intervenuto mai uno sforzo del clero. Il quale, al contrario, forte dell'appoggio dello Store che gli conferiva una certa impunità persmo nelle co canoniche, e pago dei proventi sicuri che gli davano i benefici ecclesiastici, ha per lo più trascurato il proprio ministero, l'iche in molte parrocchie da tanto tempo non si insegnava nemmeno il catechismo ai fan ciulli. In tutt'altre faccende affaccendato, ha per lo più atteso a far della pontua, a esercitare il piccolo commercio, e a crear figliuoli Quest'ultimo ufficio lo sa adempiere molto bene. rendendosi chi in palese e chi copertamente tutte le responsabilità che vi ineriscono. Non è esagerazione affermare che almeno il 95 % dei pubblica vi dà il suo nieno assenso, quando addirittura non lo impone, com'è il caso della margior parte dei paesi del sud e del centro occasione dell'assassinio del re Don Carlos e dell'infante Don Luis Filippe, tutti i giornali pubblicarono senza alcun commento, come cosa naturathsima, che il capo dei regicidi, certo maestro Manoel Buica, era figlio del molto rispettabile parroco di Vinhães, terra poco disco-

Dinanzi a un clero così borghese, il popolo non sente affatto la gravità del momento tragico « guerra aperta con lo Stato.... [n questo mo-

che attraversa, e non si commuove. Il noco o niun interesse che il clero gli la dimostrato, esso ripaga ora con un'indifferenza che pare disprezzo; e non metterebbe certo la mano alla horsa. resto già troppo esangue, per sovvenire alle sue presenti necessità. D'altra parte i pochi cattolici ricchi che sarebbero in grado di porgere aiuta

Tutto ciò occorre tener presente quando si vuol giudicare l'attitudine assunta da quasi un terzo del ciero. È noto che sui tono preti quanti ne conta il Portogallo, ben 800 (detti e os padres pensionistas ») hanno accettato la pensione del Governo, riconoscendo quella legge che e papa e vescovi avevano condannata. Costoro si sono bene organizzati stringendosi attorno al loro Comitato Centrale, che ha sede qui in Lisbona, e si sentono tanto sostenuti dal potere civile e da buona parte dell'opinione pubblica che non hanno timore alcuno dei richiami sta contro un numero così considerevole ardisce il fatto che la Santa Sede, la quale in Francia fu spietata contro quella parte del clero che solo s'era pronunziata in favore di un esperimento leale della legge di separazione, mostra invece verso i « padres pensionistas » un'indulgenza, che sarebbe imperdonabile, se non fosse ispirata daledutezza politica. Conosce troppo bene con chi ha da fare, e non s'avventura in una via che venire religioso del Portogallo. Se mai, si limita Cost si spiega la risposta data dal Card. Merry del Val nel luglio 1911 a una relazione dei vescovi portoghesi, non essere cioè conveniente applicare pene disciplinari ai sacerdoti che accettashero le pensioni in caso di necessità. Che se alla fine di agosto di quest'anno il Vatio credette bene di esprimere per mezzo dell'« Osservatore Romano » una nota di biasimo, replicò tosto il Comitato Centrale con la lunga lettera aperta del 4 settembre, di cui sono notevoli i passa seguen-. Abbiamo accettato le pensioni in primo

« luogo per non cadere nella miseria noi e le « nostre famiglie ., in secondo luogo perchè « noi cittadini portoghesi e funzionari dello Stato « con diritti civili acquisiti non potremmo ri-

« nunziarli senza attentare alla missione di pace « e di equilibrio sociale inerente al sacerdozio, « giacchè rinunziarli nelle circostanze in cui lo « fece una parte del clero sarebbe dichiararci in « mento così grave per la Chiesa Cattolica in « coscienza e ai cattolici, tutte le responsabilità a sugli-eventi che per caso l'attitudine ostile dei-

« Siamo ottocento, e in questo numero e nella

« Coraggio adunque e prudenza! » Così finiva la lunga lettera, che per l'arditezza del tono e per l'oscure minacce che conteneva parve una cazione, Tuttavia la S. Sede, sempre te nera con quelli che non son docili montoni, non reagi, per il timore fondato che un atteggia-mento armato di censure facesse nascere uno scisma: e uno scisma in Portogallo, dati i sentimenti degli 800 e le disposizioni generali del Governo e della nazione, avrebbe tutte le profascicolo degli « Acta apostolicae sedis » un decreto della Congregazione degli affari eccles

impone al « neusionistas » di mettersi a dispo-

Ma è lecito prevedere che questo richiamo non sortirà l'effetto desiderato, per l'impossi bilità in cui sono i vescovi di far osservare le loro disposizioni, se pure si risolveranno a i traprendere una campagna nel senso voluto da nessuno dei preti possa lasciare o occupare la sede di un beneficio ecclesiastico senza un suo speciale permesso. E i vescovi alla lor volta non ignorano le graudi difficoltà che incontrano per-sino nell'organizzare i sacerdoti fedeli, allo scopo di istituire una cassa per il fondo culto: a Lisbona, per esempio, i parroci, alcuni dei quali continuano a percepire in diritti parrocchiali ben 200.000 reis (= L. 1000) al mese, rifiutarono di

contribuire alla cassa comune Quest'allentarsi dei vincoli della disciplina sacerdotale in un periodo così grave è una delle tante prove della decadenza del cattolicismo in Portogallo. In una riumone massonica del 1911 il ministro Aflonso Costa dichiarò che per la legge della separazione la religione cattolica sarebbe scomparsa in questo paese in capo a due otre generazioni. Non si può certo concedere al Costa la veracità perfetta del suo pron che esprime l'adeale di uno spirito settario e pare troppo un modo di glorificar se stesso a traverso quella legge di cui egli è il principale autore. Ma è pure esatto il dire che la repubblica ha svelato la vera realtà delle condizioni religiose, coperta ai tempi di Sua Maestà fede-

seciona cotto la cornica dell'ufficialismo cattolie del Concordato. E se la Santa Sede, scaltrit da luaga data nell'arte dei compromessi, dell quale dà prova anche nelle presenti circostar ndo la Nunziatura a Lisbona come repubblica mantiene la Legazione presso it Vi ano, non scendesse a opportuni accordi, non sarebbe improbabile che in un prossimo avvenir cattolici superstiti del Portogallo debbano ripe tere il mesto grido: « Ave. Caesar, morituri i Oietti e il cubismo. - Toujours tours sales parles !...

JULIU REHARD : Le coch

emettiamo una volta per sempre che par ando, come ci accade di fare ogni tanto, di Ug speciale importanza, sia come scrittore, sia come critico. C'è in Italia una critica d'arte superfi ciale, retriva, imbecille, nulla: Ugo Ojetti la rap-presenta meglio, o almeno più attivamente di ogni altro, e noi la combattiamo in lui. Ci si po trebbe certo risparmiar questa fatica, ma per fortuna, o per disgrazia, ci sono in questo mondo delle cose che ci stanno a cuore — l'arte per esempio - e vivendo in un paese senz'arte, nè notendo thence of the qualcuno ne diffonda l'amore o le prepari il terreno, vorremmo almeno che le vie dell'avvenire non le fossero chiuse per sempre. iò notato, veniamo al fatto. Veniamo cioè all'ultimo tentativo di abbrutimento che il nostro oligrafo ha fatto sul buon pubblico italiano. E un articolo sul cubismo, pubblicato l'8 corrente nel Corriere della sera, il più diffuso dei nostri giornali. Sorvolando, nevvero? i sali, i lazzi e le arguzie e le banalità propri allo spiritoso pubblicista e noti a tutti oramai, l'insulsaggine e volgantà di tutto l'articolo. lo ribatmo brevemente nei suoi punti salienti. Con

« Ma io non credo -- scrive dunque Ugo Ojetti – alla mala fede dei Cubisti. Anatole France che ho trovato al Salon d' Automne, li guardava con una desolazione tranquilla la quale non escludeva il rispetto: - Una buria può essere fatta da una o da due persone per una volta, non da quaranta o cinquanta persone per anni. In questo caso essa è un'opinione, e bisogna rispettarla. Può anzi essere un sistema, e sogna rispeturia. Può anzi essere un sistema, e bisogna sorzarsi di capirlo ». Benissimo, Anatole France, il lanciatore, l'adoratore, l'amico del più triviale fra i disegnatori-giornalisti, l'acquafortalo Chahine, dice qui una cosa assennata. Soltanto, Commine, duce qui tha cosa issentiata, Solonito, la sua osservazione e un plagio: Guillaume Apol-linaire la fece in termini identici nel numero di maggio delle Soirées de Paris e l'ha ripetuta la un fine dialogo pubblicato nell' Intronsigenti in occasione dell'esposizione cubista della Section

d'or.
«! Cubisti infatti — seguita l'Ojetti — hanno reagito contro la polverizzazione dal vero com-piuta dagl' Impressionisti, contro la loro superficialità evanescente contro il loro odio nel diun articolo su Picasso e Braque pubblicato circa un anno fa nella Voce. Senonché l'go Ojetti traun anno la nella voic. Senonthe e go vietti un scura gli elementi impressionistici permanenti nel cubismo, o per lo meno in molte opere cu-bistiche — in quelle di Delaunay, per esempio, di Leger e anche di Braque - dove la sensa erva i suoi diritti, e alle quali si po trebbe applicare questa definizione, chiara a chiunque abbia qualche profonda conoscenza in materia: un impressionismo successivo « Ora chi abbia un no' di pratica dei disevni

usavano, abbozzando sulla carta una figura, includerne la faccia o il petto o il ventre o le delle varie parti del corpo, e in quelle figure geometriche poi disegnavano ossa e muscoli e tendini. Ancora molti professori d'accademia consigliano questo metodo...» eccetera. Ora chi non capisce la balordaggine e grossolanità di questi raffronti? Lo stesso Ojetti l'intravede e obbietta: « Ma allora quello era un modo per avvicinarst e gradi, con fiducia, alla riproduzione proprio qui che comincia la radicale innovazione della scuola cubistica. Il cubismo non si serve (anche ammettendo — il che non è vero ch'egli se ne serva sempre) non si serve, dico, dei rettangoli, dei quadrati e dei triangoli per avvicinarsi alle proporzioni anatomicamente esatte del corpo umano, nè alla forma delle cose quali si presentano ai nostri occhi abituati a considerarle in rannorto diretto coi postri bisogni. siderarie in repporto dietto coi nostri bisogin, con l'esercizio pratico della vita giornaliera: esso se ne serve al contrario per risolvere codeste proporzioni, codeste forme in una figurazione mente lirica della realtà, per condurle a orlibera da ogni condizione utilitaria, cotidiana Per togliere, in una parola, al disegno quale è stato inteso dai cattivi greci in poi, ciò che aveva d'oggettivo, di scientifico, di grettamente naturalistico, e farne una mera scrittura di ritmi, un

rire l'essenza plastica del mondo, nella sua mi-iara, nel suo volume, nella sua gravità. È una gvoluzione di tutta l'estetica che nella sua anasi del fenomeno artistico ha sempre portato mo e di naturalismo. Senonchè il ista Ojetti (« cronista » è il nome che si dà iele dice in altri termini, gli par d'udire delrarbo. « Questa pittura pura — scrive Raynal — non deve essere più nè descritiva, nè aned-totica, nè psicologica, nè morale, nè sentimen-ale, nè pedagogica, nè decorativa ». E Ugo etti scherzando: « Avete capito? Rasta ch bhiate capito come e perché, date queste innire solo da chi l'ha dininta. - e solo se co-

ui ba buona memoria». Gli è che il simpatico giornalista — come tti i letterati del resto -- crede che un quadro on può esser ne bello ne buono se non rap-resenta un dato fatto, un dato luogo; se non legge chiaro nelle facce e negli atti delle perne raffigurate, il loro stato d'animo, se non ustra insomma un tema drammatico o comico sentimentale. Ora, vedere una scena resa al turale, ravvisare i bafti di un signore dipinto, nonne o la scarnetta di una damigella : distin una casa da un albero, un bove da una hitarra, non costituisce il più alto godimento he la pittura ofire a chi l'ama e la capisce utte codeste cose sono l'intelajatura sulla quale 'appoggia il genio pittorico per sviluppare i suoi ecordi, il pretesto necessario onde si serve per perare le sue magie, e non importa ch'esse stino evidenti chiaramente riconoscibili alla ima basta che dalla loro trasfigurazione pit orica resulti una superiore armonia. Il che av-iene spesso nei quadri cubisti. Ma Ugo Ojetti on capisce: e non capire che per capire la ettura non è — a tutto rigore, sebbene nei uadri cubisti si capisca benissimo — necessario pire il soggetto (nel senso di ravvisare di che tratta - non si tratta di nulla) vuol dir non

pire la pittura. Così, tiriamo innanzi a Il peggior danno di queste esagerazioni è la dell'originalità vera che è d'individui, non gruppi... Qui, per quanti quadri di Cubisti o elle più sciocche e comunali e che il nostro cieco dorler non poteva non formulare. Un'illusione mune a tutti gl'ignoranti i quali odon parlare ngue che non conoscono è che sian tutte eguali. 'è nel *Pensastu rèussir!* di Juan de Tinan un ssaggio caratteristico a tal proposit assaggir characterito an pou :- ... « I'md seht mir och diese Maenner an : ihr Auge sagt es – sie issen nichts Hesseres auf Brden als bei einem Veibe zu liegen ! s.

- Tu sais l'anglais? dit une des petites bru-

Tale e quale Ugo Oietti. La verità è invere rate la quate ogo (vietni, La verna e invene he nel cubismo come in qualunque altra forma 'arte la personalità propria di ogni artista al vela (e il contrario sarebbe un fenomeno ne ssimo) in modo patente, « Questa esposizion

riveva infatti l'«alfiere» Raynal, parlando Section d'or - mi sembra anche completa, ramenti. Ci sono dei realisti e dei sensual egli idealisti e degli intellettuali, degli impulvi e dei ponderati, dei saggi i quali, secondo i prescrizione del filosofo greco, « mescolano lla loro saggezza un grano di pazzia » e anche no la loro pazzia con un di saggezza ». Ma per il critico del (b

Perciò affrettiamoci a leggere la sua ultima pera e a finire la nostra spulcialtura

« Non bisogna adoutarsene, non bisogna ot-enderli [troppa grazia] non bisogna gridare alla vina dell'arte francese, magari dell'arte euro ea. Studiano: rispettiamoli, e aspettiamo eggeranno e parleranno speditamente sapremo hanno qualche cosa da dire. Per ora... » Inmma Ugo Oietti vuol dire ancora una omma cigo Ojetu vuoi dire ancora una voita he non capisce, e che vuole aspettare. La sun ituazione è precisamente quella della folla. Sol-anto la folla non scrive articoli — e chi vuol nre il critico dovrebbe sapere che la sua fun-ione è di valutare ogni forma d'arte per nuova he sia, di rivelare fin dal suo manifestarsi i suoi ratteri, i suoi pregi, o di provarne con buoni

E questo, l'go Ojetti non ha fatto. Ne potrà O. E. D.



LA VOCE Caro Prezzolini, l'affettuosa amicisia di Carlo Péguy offre a me una primizia, ed io, a mia volta, l'offro a voi ed ai lettori della " Pace

volta, l'Offico a voi ed al lettori della "Voc.".

Come, forse, saprete, il Péguy pubblicherà, tra non molto, un suo "cabier de la Quin dal titolo: La tapisseria de Seinte Coenvière et de fouma d'Arr. L'ultimo numero del "Cot dant "recava già alcuni suoi sonetti, uno dei quali L'Aneugle, mirabilmente fiorito al sole del più puro classicismo.

della Tepriscrie de Sainte Generiève et de Jenne d'Arc vivaleggiano, per profondità di pensiero e fannna d'emozione, con quanto di più bello il Nostro abbia mai scritto in prosa.

Che vuo l'esser mai, ora, questa simbolica fapiscrier P E Pèguy stesso che risponde:

Santa Genoviefia, anch'essa fu una pastorella. Mimbile fatto! Il soggetto della mia tappezzeria d'esto: Santa Genoviefia, patrona di Parigi, veglia sulla città. Ad un tratto, essa vede grunqere della rancia. Gil elementi della santità dell'unas e dell'altra s'incociano come gil elementi d'un verd tessato. Da qui il titolo del min poema "

Caro Prezzolini, vogitatemi bene come ve ne vogine.

Se più puro della rispositati del proportio della prima dell'altra d'incociano come gil elementi d'un verd tessato. Da qui il titolo del min poema "

Caro Prezzolini, vogitatemi bene come ve ne vogine.

La tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc.

Comme Dieu ne fait rien que par pauvre misère, Il fallut qu'elle (i) vit sa ville endolorie, Et les peuples foulés et sa race flètrie. L'émeule suppurant comme de gerest ulcère; Il fallut qu'elle vit pour son : niversaire Les cadavres crevés que la Seine charrie, . disibreaire Et la source de grâce apparemment tarie, Et l'enfant et la femme aux mains du garnisaire : Pour qu'elle vit (2) venir sur un cheval de guerre, Conduisant tout un peuple au nom du Notre Père, Senle devant sa garde et sa gendarmerie; Engagée en journée ainsi qu'une ouvrière, Sous la vieille oriflamme et la jeune bannière Jetant toute une armée aux pieds de la prière : Arborant l'étendard semé de broderie

Où le nom de Jésus vient en argenterie, Et les armes du même en même orfèvrerie : Filant pour ses drapeaux come une filandière, Les faisant essanger par quelque buandière, Les mettant à couler dans l'énorme chandière;

Les armes de Jésus c'est sa croix équarrie, l'oilà son armement, voilà son armoirie, l'oilà son armature et son armurerie :

Ringant ses beaux drapeaux à l'eau de la rivière, Les lavant au lavoir comme une lavandière Les battant au battoir comme une mercenaire :

Les armes de Jèsus c'est sa face maigrie, Et les pleurs et le sang dans sa barbe meurtrie, Et l'injure et l'outrage en sa propre patrie;

Ravandant ses drapeaux comme une roturiere, Les mettant à sécher sur le front de bandière Et les faisant garder par quelque vivandière; Le armes de Jésus c'est la foule en surie Acclamant Barabbas et c'est la plaidoirie Et c'est le tribunal et voilà son boirie;

Teignant ses beaux drapeaux comme une leinturière, Les faisant repasser par quelque culottère, Adorant le bon Dieu comme une contrière;

Les armes de Jésus c'est cette barbane. Et le décurion menant la décurie. Et le centurion menant la centurie

Les armes de Jésus c'est l'interrogate Et les fanciers romains debout dans le prétoire, Et les dérisions susant dans l'au ... Le armes de Jésus c'est cette pen ...

Et sa chair exposee à toute inter cen. Et les chiens dévorants et la mes aburre. Les armes de Jésus c'est sa croix de par Dieu, C'est d'être un vagabond concham sans feu ni lieu. Et les trois croix debout et la sienne au milieu :

Les armes de l'esus c'est cette billerie De son panere troupeau, c'est con loierie De son panere tronsseau qu'un soldat s'approprie; Les armes de Jésus c'est ce frêle voseau, Et le sang de son flanc coulant comme un ruisseau.

Et le licleur antique et l'antique faisceau;

Les armes de Jésus c'est cette raillerie Jusqu'au pied de la croix, c'est cette moquerie Jusqu'au pied de la mort et c'est la brusquerie Du hourreau, de la troupe et du gouvernement, C'est le froid du sépulcre et c'est l'enterrement,

Les armes de Jésus c'est le désarmement ; L'avanie et l'affront voilà son industrie, La cendre et les cailloux voilà sa métairie Et ses appartements et son duché-pairie;

Les armes de Jésus c'est le souple arbrisseau Tressé sur son beau front comme un frêle réseau, Scellant sa royauté d'un parodique sceau; Les disciples poltrons voilà sa confrèrie,

Pierre et le chant du coq voilà sa seigneurie, l'oilà sa lieutenance et capitainerie . . .

(t) St. Geneviève, - (2) Jeanne d'Arc.

Charles Péguy.

Il cardinale Capecelatro.

Da molti anni ripeteva se stess irrigidito l'intelletto, incapace ormai di seguire nel nuovo cammino una società che non gli era più contemporanea. Egli visse nel secolo scorso dal cinquanta all'ottanta, quando il fiore del cattolicismo italiano tentava con piccola audacia e nobilissima coscienza la sintesi viva della religione con le nuove correnti civili e scienti fiche, quando la nazione sorta pigramente ad unita cercava ansiosa la sua nuova luce, travagliata profondamente da tutto il suo patrimonio passato e dai germi nuovi. Sacerdote e liberal mente aristocratico, il Capecelatro volle cercare e trovo per conto proprio la formula che l'Italia non raccolse e non fece sua; - credette di senrire la sintesi che un esame attento vede artificiosa e vana — creazione moritura d'un intelligenza al servizio di particolari individui esigenze morali. Fu come persona un maestro di morali squisitezze e di virtuoso equilibrio:

Non senti e non affronto con piena consapevolezza i problemi pur chiari nel giganti suo pensiero di Gioberti, amato da lui i venirito per la fine intuizione che gli taceva songere d'istinto tutte le nobilta Non vide nei lampeg giamenti del suo confratello subalpino l'antici pazione del futuro, propria de' geni. Per lui Gioberti rimase in fondo lo scrittore prestigioso del « Primato » e acumbió per eterno ciò che era in esso un tentativo esteriore, materiali exnstalmente: trovare la continuità autor, ca tra lo svolgimento della Chiesa e quello d'italia, inseparabili. Questa inseparabilita ideale fu dal Capecelatro accettata come un bisogno postulato dalla sua coscienza di credente e di cittadino e non guardo più in la nelle tumultuose e luminose j 'n lita del Gioberti Ne del Manzoni che " iu carissimo, scorse la filosofica tristriza e nestro in tutta la loro esters are ar acutezze psicologiche, le quali tanto de la bardo un uomo sempre vivo, un con temporaneo, cui el accostiamo con sempre unnovato interesse. E del Tommasco, altro at i non ebbe il tragico contrasto interno, la lott sempre reascente tra la carne e lo spirite ionte di magnifiche creazioni d'arte e d'intima luce sul travaglio delle coscienze che conqui stano il bene. La bonta era nel Capecelatro un latto p.n che una conquista, un naturalo temperamento piu che un'ascensione faticosa. Rara natura, flore d'occezione che puo naucere soltanto nelle serre della migliore aristoccazia. Pro-babilmente chi gli ha somigliato di piu e stat-Alfenso Casanova, il gentiluomo ardente e per nel quale la chiara vena mistica si sublim quasi di luce platonica

Il misticismo infatti - sottile ed equilibrate nel Capecelatro, capace d'impeti passionali nel Casanova — il misticismo, che non si può chia mare altrimenti, proprio di questi due ammirabili gentiluonum napoletum ha per la aucum nosita, per la sua misura, per la sua finezza umana quaicosa che so non saprei altrimenti definire che chiamandolo platonico. E cio perchi la squisitezza sentimentale del bene tutta cir. musa di splendore non puo prei che dai più perietto pensatore e scrittore della

in realta cotal fiore di sentimenti perfetti d prodotto più bello del cristianesimo - ciremino -- nelle lamighe seleviorate in tuni evolt di vita. l'ersone di eccezione che seconno il piu alto grado, cui possa arrivare un deter-Capecelatro e il Casanova, come i loro amici Costa de Beauregard e De La Feronnays, segnano anche la fine di questa selezione e di iesto metodo di coltura. Dato il fiore più proumato la pianta si isterilisce

il Capecelatro, col suo temperamento tutto squisitezze e finezze sentimentali, col suo cuore ignaro delle grandi tempeste, ma nel quale si ipercuotevano gli echi de' più tenui sospiri, deve essere stato il maestro e il consolatore delle anime feminee della sua casta, ormai destinata a scomparire. La sua mano doveva certo avere una delicatezza impareggiabile nel curare le piccole dolorosissime ferite segrete, la sua anima conoscere e comprendere tutte le più impercettibili sfumature dei sentimenti e la sua simpatia, benchè egli fosse personalmente un ignarus mali, estendersi pronta a comprendere e sanare le debolezze. Certo rare volte si sara avuto un confessore e un direttore di spirito di anta dolce sapienza. L'aristocrazia credent deve rimpiangerlo, certo che nessuno gli succederà. Lutto pieno.

Politicamente, fedele a quello che per lui non

era un sogno: - l'armonia della liberta e dell'unita d'Italia, seppe mantenersi fedele alle sue idee di cittadino credente senza debolezze e senza viltà, con aponimnes fierezza arvatecenplomatico períctio, nel miglior senso della pa-- a nessuma acontensione ne aperta pe turbata. dignitosa e corretta franchezza nella storia dell'ultimo cinquantennio. Da lui potrebbero imparare, se ne fossero capaci, i piccioletti failla politica clericale odierna, impasi d'empyori e di viltà

Scrittore per vocazione — era un causeur di prim'ordine — continuava nelle pagine il tono e il metodo, quasi sempre dell'elegante conversazione aristocratica, contenuta nei iin d'una severa, ma mentaffatto prade scrupolosità rdotale. L'amore della verita schietto e pie no aveva per limiti quelli dell'intelligenza. La sua gioria maggiore consisterà forse nell'aver dato all'Italia due volumetti di aristocratiche

e » Elevanioni », Nei due piccoli volumi è l'anima e la religione del Capocelatre. Se può osservare, con tristenze per la Chiesa

it Roma, che con lui muore l'ultimo cardinale ione che grastifica, senza ch'essi lo sappiano, le lunghe e minute commemorazioni dei giornali, [l cardinale patriotta? Ah! ma questo appartiene al passato; non c'interessa più. Un ardinale che sanoia scrivere, ecco il fenomeno, Ma non vogho chiudere l'articolo con questa

note di consien sanore. Pensando alla morte del Travagliati da problemi ch'egli non seppe comgrandezza, c'inchiniamo reverenti di fronte alla sua tomba, augurando che le muove generazioni eguagli la sua per la squisita eccellenza.

Inghilterra e Cirenaica.

to collifice anylo-griziana mell' Hinterland della Cirenaics ed i Senussi

Courabub l'antica sede dei Senussi, sebl orur, sulle carte inglesi, inclusa entro i confini I'l gitto, pure fino a tutt'oggi non venne mai rape. Per quali motivi

avviso tale effetto è dovuto a ragioni politiche di natura speciale che qui appresso

on nglesi non ignorano le origini della setta the Senussi la sua costituzione, i suoi scopi fui, i suoi mezzi attual. Essi al pari dei Fran cesa, hen sanno che Senussismo è sinonimo di guerra alla civilla occidentale quindi sistematica ed in andizi mata opposizione ai popoli occidentali

Perche adunque inglesi e francesi non hanno 1509 anche una comune intesa per distruggere mesta setta di fanatici a loro ostili con gli intricht e con le armi in una perpetua turbulenta attività presso ai loro rispettivi confini ? Non sarebbe stato un compito troppo arduo per i di struttori del Mahdismo nel Sulan e neanche canitamente contrastato dal verde stendardo

Le ragioni di tale acquiescenza, da parte delle meercare nel fatto, che la Cirenaica e la Tripolitania come ieri furono la culla del Senussio cost ne sono oggi il saldo e inespugnabile rifugio, doppiamente sicuro perchè protetto dallo stitusmale Turchia Difatti i francesi debbar rrestarsi di tronte agli avamposti turchi mentre perseguitano i fanatici predoni del Sabara, ed rrettanto sono costretti a fare gli inglesi dal

asmo perche e stato finora tollerato o subito, che

Ma il gi rno in cui a Costantinopoli si dovesse mutare di parere 1), oppure il giorno in cui una ominio politico della Cirenaica e della Tripol tansa, si dovrà fatalmente addivenire ad un accordo a 've per distruguere in cerchio chiuse enza scampo alcuno di salvezza, questo anacro mismo vivente di mi lioevale ignorante supersti rione, quest'ultima forma di resistenza della har barie e del fanatismo militante e organizzato nelnale contro l' irruente avanzata della civiltà e del progresso europeo.

non è finora convenuto di occupare (ciarabub essi, anzichè affrontare i Senussi, i quali sarebpero stati al sicuro nel loro quartiere generale, hanno bensì preferito adottare una politica e sui generis », da cui si ripromettono, giustamente, per quanto a lunga scadenza, efficaci risultata

occidentale, fautrice di quel tanto aborrito proeccetta dai Senussi qualora avesse tentato di inizlare direttamente con essi trattative per una intesa; gl'inglesi adupque Lanno avuto la abilità e l'accortezza di mettersi in disparte, facendo in foro vece opportunamente figurare il A'edive e la tna sedicente politica personale!

(t) I turchi potrebbero intraprenduce la guerra contro tutts senta perció forzoamente incorrere sella dinapprov del mondo murulmano. Diatni i nomano rappresessana notta, della maggior parte dei vori credenti ritumata per es I fore monici pri accaniti sono i Digiano.

non potè spingersi fino a Giarabub non di

partiene, noi consei veneratori d'ogni morale

Su tale base si è iniziata da parecchi anni e si sta svolgendo attualmente con efficace sucesso una politica di simpatie egiziano-senussite che mira principalmente alla completa realizza zione pacifica della zona d'influenza inglese

sull' hinterland della Cirenaica. (1899. Conven-

zione franco-inglese già citata). Inoltre l'incuria secolare del Governo otto mano nel salvaguardare i legittimi suoi interessi nell' hinterland cirenaico ed in quello tripolino interessi contestatigli sulla base di una conver ne internazionale, rispettivamente dall' Inghil terra e dalla Francia, rafforza ed avvalora oggiquali accampano la teoria della res mullius e deri vano i loro diritti dagli interessi fatti valere coi trattati ed affermantisi poi con l'occupazione ef

Gli inglesi adunque mirano a sostituirsi granussi circa l'hinterland della Cirenaica, e tale istica politica viene condotta da abilis ann e scelti loro agenti musulmani, reclutati ir fede, di agire in nome e per conto del Kedivé Difatti, secondo accurate nostre indagini c

risulto che entro il 1909 giunsero inaspettata-mente a Giarabub Seid Mohamed Abid (fratello di Sad Thured et Servif ninote del Mahdi defunti cuvini Seid Kidha e Seid Idris fiuli del defunto Mahdi, fondatore dei senussi. In sulle prime s credette che i senussi temessero una renentir invece si fini per sapere poi che da parte egi ziate con i suddetti influenti membri del senus colu di vedersi frazionata rischiando per tale lare influenza ed il suo tradizionale prestigio. Infatti, a nome del Kedivé d'Egitto e median l'opera di Seid Mohamed Abid, si era tentato are dall'attuale Gran Senusso i suoi cugini Seid Rikda e Seid Idris, figli del defunto ondatore del Senussismo e suoi legittimi eredi Tale compito non fu potuto raggiungere, perché svelato a tempo dallo sceicco della Zauia senussista di Giarabub, il quale richiese energiamente il pronto intervento di Seid Ahmed e icerif, che tosto richiamò presso di sè a Cufra

gli intraprendenti suoi parenti. fossero nuscite, i due cugini dell'attuale Gran Senusso si sarebbero ufficialmente stabiliti a Gia rabub, proclamandosi gli eredi levittimi di Seid Mohamed ben Ali El-Senussi, loro padre, ed avrebbero sicuramente esercitata la indiscussa loro autorità su tutta la regione, favorendo a tal uopo la politica del Kedivé d'Egitto, ovvero uella a noi ormai nota degli inglesi!

Soltanto in tale modo può spiegarsi, secondo er mai voluto, fino al giorno d'oggi, occupare effettivamente Giarabub; e si noti che tuttora inuano a sperare di poter scindere un giorno il sennusi giorno il senussismo nel senso su esposto ed attendono perciò ... la morte dell'attuale Gran Senusso (detto anche commemente El Mahdi), per applicare a tutto vantaggio proprio il ben

noto: divide et impera dei Romani. In questi ultimi tempi però, il Governo otto mano, ravvedutosi alquanto degli errori commessi per il passato, sembra avere avviato una politica fine ed accorta con i senussi, i quali ulmalberare finalmente a Kufra la bandiero del sultano di Contantinopoli, accogliendovi anche, pro forma, la persona ufficiale di un Caimacam. Inoltre, poco tempo fa, il colonnello Gemal bev, con uno squadrone di cavalleria, esplorò gli attual confini orientali : visitò Solum e Dir Gara, ma nendo di « mehari » (o dromedari corridori). senza dei quali non è assolutamente possibile avventurarsi nel deserto. Ci consta pure che lo coicco della tribà dei Brassa, Hagi Husscin ben Bubaker, venne ultimamente nominato mudir di Giarabub, ove ebbe l'ordine di recarsi di urgenza per rappresentarvi l'autorità ottomana endosi in tale senso accordati il Mutasseri di Bengasi Murad Fuad bev ed i tappresentanti del Gran Senusso, a tal uopo appositamente autorizzati dal loro capo di Cufra.

Ed ora, dato l'inveterato odio dei senussi contro i turchi, come si spiega tale tardiva attuale loro acquiescenza alla autorità ufficiale de Sultano di Costantinopoli contro la transigenza del quale verso la civiltà ed il progresso dentale ebbe per l'appunto a sorgere nell'Africa ed a prosperarvi in segno di perpetua protesta il Senussismo in armi, che si proclamò il solo ero e geloso custode della fede islamica?

Secondo noi tale importantissimo fatto deve principalmente ricercarsi nelle peculiari condizioni in cui sono venuti a trovarsi i senussi con organizzazione commerciale e militarista, dopo la vittoriosa avanzata dei francesi nel

Difatti i senussi si trovano oggi completamente tagliati fuori dall'Africa centrale e respinti indietro, loro malgrado, nelle braccia di qu tessi turchi dai quali preferirono ognora allontanarsi per non corrompere la loro fede con il di Dio, come essi definiscono comunemente il turco, il quale mangia e fuma nel tempo del Ramadani

Per tal modo il loro commercio di schiavi col L'adai è oggi in gran parte distrutto, e lo sarà totalmente quando i francesi avranno effettivamente occupato quel vasto territorio : di niù ad ciosi ed invadenti inglesi e francesi: sicchè, capitale, da Giarabub a Cufra, da quest'ultima, tualmente rifugiarsi il Gran Senusso, dinanzi al l'avanzata franco-inglese, perpetrantesi a suo danno > Non rimanendo loro alcun'altra via di scampo, i senussi hanno dunque dovuto decidersi di fronte al fatale ed imperioso dilemma: o transirere con i furchi (anzi con i riovani turchi) o perire.

Pertanto, tale nuovo periodo di fortunata in ziativa della politica ottomana senussita nello hinterland della Cirenaica, come verrà accolta dall' Inghilterra > Vi sarà contrasto - Vi sarà una prossima reazione con forse la occupazione definitiva di Giarabub da parte degli inglesi? Oppure questi ultimi preferiranno osi persistere ancora nella così detta politica personde del Kedisc d'Egitto e nei suoi fim recoi

Ci farà adotti di ciò il prossimo avvenire politica dell' inshilterra nell' hinterland della Cicost chiaramente che non ammette più alcuna dan, del Canale di Suez, del Mar Rosso, l' Inghilterra pensa al giorno in cui potrebbe eventualmente essere costretta dal giovane partito quel fertile e lucroso paese, e si adopera con atti i mezzi di cui dispone perchè l' Egitto, pur divenendo indipendente, si trovi circondato e chiuso in un cerchio di ferro dai possedimenti

Abbiamo infatti visto come i confini dell' Egitto al tempo del firmano imperiale che ne investiva Mehmet-All, partivano, rispetto alla Cirenaica, da Marsa Matruca, sicchè, nella ipotesi mentionata, l'Inghilterra nello avvenire, come non rinuncerebbe mai al Sudan, che essa già dichiarò di avere per suo conto conquistato e manu armata », così tratterrebbe per sè tutto il territorio acquistato da Marsa Matruca fino a Solum, a danno della Cirenaica, e fino a poca distanza da Augila a danno dell' hinterland ci renaico, da cui verrebbero distaccati Giarabub e

Inoltre, da Alessandria d'Egitto, per tutta la osta che da Ras-el-Kanais si estende verso la Circuaica, l' Inghilterra non ha alcuna nossibilità i fornirsi di un buon porto ; difatti Marsa Matruca è troppo sabbiosa, e la rada di Bomba è troppo aperta e malsicura. Sicchè ne deduciamo che è di sommo interesse per l'Inghilterra di nossedere sus comodo e sicuro norto ner talo suo nuovo possedimento, tagliato tra l' Egitto la Circusica propriamente detta che costituirel provincia del Sudan nel Mediterraneo.

Con ciò si spiega anche quanto abbiamo più sopra minuziosamente esposto, e cioè l'interesse per l'Inghilterra di approfittare di ogni eventuale fortunosa contesa di frontiere e di valersi il più che le è possibile della politica kediviale, per estendere dove ognor maggiormente la sua occupazione sulla costa verso Solum, includendolo, e nell'interno occupando effettivamente tutta la sona d'influenza assegnata dalla Con-

UGO SABRITA

BENEVENTO

13 Dando uno sguardo sommario all' interess

Vita solitica a amministrativa

grandissimo, con cui nelle occasioni solenni delle elezioni l'elettore si affanna pel candidato del suo cuore, si potrebbe concludere che questa città è politica per eccellenza. Ma io credo che mai come qui, la nobile parola di Aristotele, ha subito una maggiore deformazione. La politica qui è clientela, è catena ascendente e discendente di interessi più o meno confessabili Es sendo il deputato presente l'espressione degli interessi conservatori, legati alla prefettura da una parte e alla curia arcivescovile dall'altra, ed essendo questi gli interessi della maggior parte della popolazione ne viene un comodo adagiarsi nello stato permanente di cose sia dei liberi pro essionisti, sia degli aspiranti a un impiego qualunque nelle amministrazioni locali, ed è naturale che il deputato protettore rinsaldi tali interessi a danno di chi paga e non fa parte di sorterie. Che se alcuno levi la voce per esercitare il suo diritto di critica controllata i fatto, finisce per avere il biasimo di didamatore junanzi al banco della giustizia come chi abbia chiamato in mezzo alla via col suo nome la femmina che poc'anzi forse a lui stesso si è Oui dal deputato dipende il municipio le cui

tasse considerevoli vanno a pagare gli ozi di innumerevoli piccoli impiegati; dal deputato le ui creditrici; dal deputato le scuole elementari, in massima narte affidate a religiosi : dal depu tato la Scuola Industriale, dal deputato, sino a pochi mesi or sono la Camera di Commercio mentre solo per uno sforzo dell'on. Bianchi, deputato di Montesarchio e delle persone stretzione provinciale. La quale, pur essendo il riultato dei partiti popolari, ha poca o nessuna unicità di indirizzo, costretta com'è d'altra rte a lottare col deputato in prefettura e pre vari ministeri persino per l'approvazione dei olanci. A dare una idea della meschinità e viltà delle lotte pseudo-politiche locali, bastera sapere che da poco più di due anni è sorto un Istituto Tecnico, necessario quanto mai alla nostru cultura professionale, il puale, fundato dal onorevole, dopochè ad esso erano stati già preposti gli insegnanti a lucclevoti, fu finalme uto riscattare ed esser restituito al suo scopo dagli amministratori della provincia. I bhene ciò Ricorsi al ministero, interpellanze alla Camera tro il preside, e di nuovo ricorsi contro il bilancio. Ogni arme è stata buona nelle mantato, concesso al nostro Istituto il decreto di sare al bene di tutto il paese (all'opera del no stro si aggiunge ora quella del pretoriano depu-Jalo per Cerreto Sannita, Antonio Venditti), riea far togliere dal bilancio senza alcun giusto motivo hen popo lire, lasciando così eli tempo. E ciò succede in barba a tutti, senza che stato dal concetto che si ha della vita nolitica Tutta la nostra vita: politica, economica, so-

ciale, per quanto riguarda le più necessarie ed elementari manifestazioni, è in mano di una consorteria clerico-moderata, la quale ribadisce nella maggior parte del nostro Mezzogiorno le catene del scrvilismo, dell'ignoranza, della superstizione, della ineducazione morale e civile. Mancano acque e fognature, nessuna pulisfa appare per fe vie, l'igiene vien trascurata dai medesimi ufficiali satari, i quali non ni sa ner quali fini reconditi recentemente nel caso di una grave epidemia di vaisolo propagavano sel popolo l'incredibile fola che contro tale morbo nulla notesse la

puoni edifici scolastici e sale igieniche pei cittadini; anzi, benchè si prendano sempre delibeazioni al riguardo, tutto rimane allo stato di potenza. Ora è bene si sappia nell'Italia, che ensa, che opera e che scrive, specialmente ora the tanta speranza si pone nell'allargame del suftragio che noi vogliamo una risurrezione malsiasi. Mentre fuori di oni sarà bene disci ere se l'alleanza bloccarda sarà più o meno nefasta di questa clerico moderata, noi dicume

Vita Intellettunie

Prima di ogni altro affermo che, se gli educatori dei giovani nelle scuole medie, dove sof na un leggero e vano anticlericalismo, intendes ro a formare in quegli animi il senso di una sana esponsabilità morale accanto alla cura che har no delle belle parole e dei sonanti periodi, nulli senza la coscienza e il pensiero, e alle regole d greco e di latino, di computisteria e di aritmeica e simili, i giovani verrebbero con altra co-

hanno nel sangue il nana e il Rothone e che

uesto dominio ci puzza più che se fosse barbaro

ione non si vegyono nemmeno i secni n buona parte affidate ai religiosi delle Scuole Cristiane, i quali hanno col munice io un co tratto di trenti auni e dopo l'espulsione dalla signorile: impiantandovi un convitto pinttosto meroso: e la città di essi è orgogliosa pe chè hanno educato i nostri padri ed ora edu cano i nostri fiali senza dire che hanna la co cola astronomica e una b iona palestra ginnastica Le scuole femminili più accreditate sono quellprovincia i maestri e le maestre intendono el n anno ci porta le conferenze, e il relativo violi

Il Ginnasio e il Liceo trascinano la vita deci mati di anno in anno, mentre nessuno orma più crede all'efficacia degli studi classici, di cu forse mai si è fatta interulere la gran rascurano nel giovane quello che e essenzale Istituto i padri avviano la foro prole con la v dagni, e in queste scuole, per la pletora dev alumn e degli insegnanti, è impossibile qualun que formazione intellettuale e morale del gio

Dalle scuole normali femmunih escono mi le future educatrici del nonolo

Così si provvede da noi, come del resto nell. maggior parte della nazione, alla formazione Veramente sino a pochi anni or sono esisteva

aderenti alcuni professori e perciò frequentati Ma era anticlericalismo di piazza e da retori

one i dovam nassati domani mer il saulio dal University, verranno que in massima parte av vocati a afrettare nonustante i coltusti princip i libertà e uguaglianza, la supina ignoranza de

Non aggiungerò che a Benevento, manca un enchè minimo circolo di cultura, una qualunque biblioteca circolante, una ben ordinata bibliotes dalle premesse. Vi fu chi una volta quando qu meszo a pochi giovani fioriva la primavera della democrazia murriana, nensò anche questi La bibliotica comunale non esiste, ma ve n' una che si chiama arcivescovile aperta al pub blico dall'ottobre al giugno solo in alcuni ciori della settimana e free nasio Liceo in cerca di traduzioni

L'unico spaccio di giornali, di riviste, di libri aperti al pubblico possiede quasi tutte le novità librarie del regno, ma non vende che scars: Sem Benelli.

V'è si qualche avvocato, che a scopo di cul ura tien fornita la sua privata biblioteca di al ri libri che quelli pertinenti alla sua professio ne ma questo non riguarda la cultura in gene

Ora da questo ambiente intellettuale cost graoso e piccino è ben raro che qualcheduno si inr zi al di sonra del livello comune se non uscendono uori ; così Benevento può dire di avere fra 1 suo nomini più o meno alti nella estimazione comune conardo Bianchi psichiatra, Gaetano Rummo clinico, qualche magistrato pervenuto ai fastigi lella Corte di Cassazione, qualche poeta no Inderno di esser menzionato come Autonio Melusi, che ora dirige il nostro Archivio storico. un archeologo erudito come l'ingegnere Almerico Mesmartini, e qualche pittore meno che mediocre. Queste sono le nostre glorie presenti.

Ma di cultura non è a parlare; nè possono cati e i professori che badano a impinguare le borsa. D'altra parte le conferenze che il Circolo degli impiegati fa tenere di tanto in tanto, sono una lustra di intellettualità per i giovanotti oz da caflé, per le signorine sentimentali e per la Vb.; .er. » serve bene per sciogliere nel ballo alle giovani donne le gambe intorpidite dall'ozio

Tutta questa vita si reflette nei periodici locali

Vite religious

statua di santo per le vie della città consenzienbicaro non sembra tanto lontano e dall'altro l'interessato lucro del prete e del frate, che sfrutta tale stato di cose : ecco la religione in Benevento. Alla superficie affiorano le toile femminili nella messa tarda della domenica e le voci stentoree dei predicatori nei vari mesi c maggio, di giugno, di ottobre.... Nel popolo come nella borghesia la devozione dei santi s ostiene sull'interesse delle grazie da ricevere con il progredire di tale senso religioso : renza verso i veri problemi morali e religios allo zotico, cui troppo grava la zanga nel n. tio paese, e i preti seguono a pioverci ai:

Nemmeno può dirsi che a Benevento in com penso alla deficienza di una vita seria vi siano oubblici divertimenti necessari, credo, alla cazione del popolo: il teatro, chiuso per la maggior narte dell'anno, accor, solo di in tanto qualche compagnia di operette d rango ovvero di prose nel mal cuso per le oltiva la scostumatezza nonolare con le

erto musicale, raduna i cittadini in una fora

sia intelligente e che non aspiri a una mis

della superiorità della vita sociale di fronte che questo difetto in noi è tristemente atavico verno di Roma per il risorgimento del nostro Mezzogiorno: abbandopare i deputati ascari, t ghere ai prefetti qualunque ingerenza nelle ele zionari disposti a dir sempre di si al deputato,

Voce di un uomo dell'altra generazione.

Caro Prezzolini. Ella senve nel N. 45 della

Voce: a E la guerra eleva tutti i cuori ». Mi permetta di suggerire: non lutti. Il mio, per altri. Ella dice: « Non si puo far a meno in ra ». Ed io le posso garantire che se ne pu ed Ella accettasse qui sto mio corpiciattolo co questo linguaggio positivista: hinter deinen Ge danken und Gefühlen steht ein mächtiger Ge eter... dein Leib ist er - diceva Zarathus Ella vedrebbe che si può sentire la guerra di-

Ella poi esclamava: « Come sono lieto di esser nato con una generazione che per la prima re

tivisti e socialisti, che credettero una volta nella La superstizione nel popolo da una parte è così giustizia di una guerra greco-turca, ci andarono idolatra e cieca, che in tempi di pubblica e grave epidemia è permesso alla folla di girare con una anche e ci lasciarono alcuni la pelle. Ma vo

Conclusions

Eppur- non può dirsi che il nostro popole non

Anzi, chiudendo queste mie osservazioni, i dieo che il suo difetto più grave è la man-canza assoluta del senso di organizzazione civile, della responsabilità che a intadino ha di fronte a₈la altri per il miglior benessere comune, quella grettamente individuale, e dico anche noni aniministrative e politiche e lasciare che s move energie latenti. Il nostro popolo per ora inferiorità meridionale, dando esempi della loro

Del presente stato di cose softre tutta la nostra vita. Not 1000 certl che il popolo non è munorale ma è demoralizzato e perció fidiamo nell'opera lenta di educazione, che non si deve

spinse i luochi comuni del pacifismo, quando parlare del valore della guerra sembrava ec era eresia! v. Dal che parrebbe che il ricono Sta illusione o fisima o infatuazione forse un privilegio della vostra generazione. Il che non è: posso testimontare che cotesta malattia era diffusa anche nella generazione antecedent Alia quale Lei fa questo complimento: « Gli uomini dell'altra generazione, positivisti e socialisti duran fatica a ristabilire il loro equilibri mentale, Ma noi... ecc. « Ecco : poi uc brio mentale quanto voi; e duriamo tatica sol a capire la ragione che vi fa tanto feroci. E co loro tra gli nomini dell'altra generazione posi

non avete appresa ben quell'arte e siete grazie a Dio tutti vivi e sani. Gli nomini dell'altra centinaia di mighaia di nomini saranno mort o mutilati (i più belli e forti uomini) e il cholera avrà compiuta la purga, tutto finara e il monde non early fatto miglio Ma, secondo un luogo comune del guarrafili smo o guerrafilistemo, , la guerra eleva i cuori A me pare anche che la guerra elevi il numero delle affermazioni senza prova Perche dove sono i segni tangibili di cetesta sognata eleva-

zione di animi? Giro in 1770 alla i lla e no vedo elevato altro che il nunero dei seccator che si credon debito esalatvi sul muso insten col loro fiato cattivo e los substissime discorsidioti di politica estera, e la substissime discorsi di qua, e l'Inghilterra e la Germania di le come se Francia e Russia ecc. fossero loro s

Come associativata iceria and Segna il nombi che scende le li le udresti i associa che sicur Vede longe I armate ci sotti Raccinti.
Il la pieta del li e ci ri .

Proprio così. Apro i giornali e nonvato altro numero dei discorsi meoneistent secredenti interpreti della storia. E la setti na passata uno ser ttore ha sconerto che e le ntura che fa tare la guerra a quell'automa ch e Puomo, e ae ha dedotto the a Turchi him

servita male la natura... O va e sappi qui l'elie si strambottola in tutti qui l'inorsi - come dice la zia inacenata dal nostro ammirabile Sol mi (Per l'altra generazione Nietzsche aveva scritto: « li vecchio Dio inventa la guerra ara i popoli, egli fa che i popoli si annientino vicendevolmente (- i preti hanno sempe l'altre cose e una grande disturbatrice della

Altre elevazioni nella psiche collettiva non ne vedo. U forse una: l'elevazione del senti-menti crudeli, ostensibile alla foga con cui i borghesi automobilisti e gli operai pedalat nano addosso e vi abbattono e poi scappano lascumbert a terra strongatt, E ac aumenta l vio cera non scenta la trode la non stare attenti la gente vi riempie di monete false e fuori ors.); da per tutto lo stesso mercato di stacciatizgini vendute alla stessa credulita

Coscludo che il mondo non fu mai tanto r so come da un anno a questa parte : con questa festa condita e profumata dal sangue, che di vert tanto la vostra generazione. A noi invece veriebbella voglia d'invocare come Baudelau il vecchio capitano. « O morte, vecchio capitano, leviamo l'ancore, è tempo; questo pae ci an na, o Morte v. Se non che, ha scritto ieri nella l'oce un grande amico di Baudelaire, li primavera che seguirà quest' inverno c' interessi ancora troppo.

Mi to lecito anche augurare una l'oce chi trascuri completamente la politica del piorno al di sopra o per lo meno al di fuori barmliche Zeitgeschwätz von Politik und Völker-Selbsucht. Mancano forse altri fogli, quando c pigli il fanaticus error di spoliticare

E. VAINA: Albancsi e Slavi.

Entro il 1912 escirà un numero unico della oce in 16 pagine dedicato alla FILOSOFIA CONTEMPORANEA IN ITALIA

articoli di G. Gentile, F. Mornioliano, G. Ruggiero, A. Carlini, G. Prezzolini, B. Coca. Salvatorelli, G. Lombardo-Radice, V. Fazio Alimayer, G. Natoli, G. Saitta, ecc. Presso per i non abbonati cent. 50.



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi LIBRI NUOVI: Letteratura francese. STENDUAL Vie de Henry Brulard ecrite par lui même, 2 volt.

Prins chiese critica e complets di queste fra
le opere non complete di S. Dienx; Poésies postliumes . . . 1.25 HAN RYNE: Les paraboles cyniques , s [Simato uno des primi novelheis trace BALZAC II : La Comédie humaine, L IV. Etudes de moeurs. Scenes de

V. Huo; Les von internires Les

Egitto.

CRESSATY L'Egypte d'aujour d'aujour politique, ses ressources financière sa fortune ununobiliere et sa dette hypothicaire, graphiques ,

U: heria. A Denox - Budapest et les Hongrois Economia politica.

S. et B. Wann: Le problème de l'assistance buongs ... Impleteree

Testi di filosofia todo con note espl int di G. Saitta . 2.00 Aristofala: Dell'anoma, passi scelti e comm. da V. Fazio Allmayer .

- Il principio logico a cuta di A. Cat-BALUNI: No. um Organium . Filosofia.

W. Wixner caxp; Storm della filosofia, ta cer la i til E. Sommario di pedagogia come scienza plosofica. Vol 1

Pedagogia generale . A Coursot: Essai sur les fondements de nos connaissances el sur les caractères de la critique philosophique . . . 12 c B. CROEF Storus, cromaca e false sto

0) 50

Russia. GREGOIRE ALEXINSAY: La Russie mo-

POLITAIENT P.: Six annies. La Russie de 1906 à 1912, adapt, et int. par

G. Dru , 5.50 Traduzioni francesi. Tolstoi: Contes et romans posthumes

(tr. de Wyzewa) 375 H. G. Wells: L'homme invisible . . . 1.20 E. Poe: Marginalia, tr. Orban . . . 3 75

Storia EMILE OLIVIER: L'Empire liberal 1. XVI. Le suicide. Premier acte : Woerth, Forbach, Renversement du ministère • 3.75

S. ROCHEBLAVE: La vie d'un héros. (Agrippa d'Aubigne 3-75 Turchia,

A. SARRON: La jeune Turquie et la

Politica. P. J. Provoccon: Les Jemeshus, Les grandes figures remantiques. J. J. - Matterne Roland - Matterne do sere - George Sand, pp. seit. . f., 146 Borton de un aveza che el payendres diglio

Asider	e1	La cum	penduncian	
Fillipse.				5.50
		Protesta	atismo.	

n t tornors france and 1 (1 1 1 2 2

W. Lation: The Trenung von Stant

I V Dami. B 11' 1 High . # 3.75 s , , , , , , bserva-

Questio e balcanica

1 (1 -)		
•	1.	
	I H. A all face	
	1 1 14 15,	
* **	of Six, Hilliams	
**	1 Make to by Abs	
k :	'r'ireeth	
- 1	storm a	

M. L. Cho See & Les merritus

Biologia.

Acon Chance: La faillie des refi-

LIBRI D'OCCASIONE :

Cambridge, Univ. Press, 1907, da alle Minouerri Manco : Discorsi Assper deliberazione della Camera dei Deputati B grossi volumi. Ed.

909. Hicha R. D.: Arvetelle: De anima.

981 Commerce Canana: Scritte acelli a cura di T. Manuscani, a grossi

olla De Perris Accetteo: Discovil off Serry C Intion Theory barla 984 MANCIN, P. STANISTAN PISCORSI

985 Brosser Alessastino Pietro il Grande, un volume di pag. 783 COR INCOME CARTE Automatic en-Milano, Società Editrice Libroro Cotterma II un vel dipp gio

da lite 20 00 J CERCHIAMO:

PER CONOSCERE HEBBEL

Dara Mazadori iti it Paso - 10

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.
Non si risponde che degli invit raccomandati, ibbene ogni invio sia fatto con la massima curz.
Per raccomandazione cent. 25 in piu.

i libri annunziati nel giornale. Così e ac-caduto per la Feuille Littéraire di cui aspettiamo di giorno in giorno un copioso ri-fornimento che ci permetterà di soddisfare le richieste numerose ricevute.

Dott. PIERO JAHIER. gerente-responsabile.

Le 11 i cere da chono profitare dell'abb ramerto straordinareo stampiamo ura sel da 11 i cre y della attrancata con a coste un purche si serva sulla busta « Codola di cere i rece i rece

V (10) And the Comment of the first of the control of the control

Sarà rimandato questo numero a coloro che useranno di queste cedole

$L' = \omega \sim i \gamma$

de San di abbasassi a La Voce dal 1 Nocembre 1912 ai 31 Di mbre 1913 e di obbligarsi a pagare il prezzo al de cam no (lire 5 in Italia, lire 8 all'estero) appena l'Amministrazione della Voce ne farà richiesta.

Questa cedola va ritagliata e spedita in busta affrancata all'Amministrazione della Voce, Via Cavour, 48. Firenze, Scrivere chiaramente nome cognome e indirizzo.

presa visione dello Statuto della Soc. An. Coop. " Libreria della Voce ,, fa domanda al Consiglio di Amministrazione d'essere accolto come socio sottoscrivendo azioni la somma di lire , che pagberà a rate bimensili di lire 5 per ogni azione sottoscritta, nonché la tassa di ammissione di lire 5 che pagberà all'atto dell'anunissione.

Ogni azione è di lire 25 e può esser pogola a rafe bimensili di tire 5, cioè in mesi 10. Scrivere chiaramente nome, cognome, poternita, indirinno e spedire in busto affroncuto all'Amm. della « Libreria della Voce - Via Cavour, 48, Firenze

Di pressione pubblicatione e

ha Colonia della salute

RIVISTA OUINDICINALE IGENE, MEDICINA, SCHINZA, FILOSOPIA

Cancupita con criteria suovi alle noque di puo-pague le nome di rimovamento filizio e murale bollispensibili ad ambourare la salute e quindi la iniesta degli unorimi, questa l'ereveta marera pro-lietta degli unorimi, questa l'ereveta marera pro-letta della compania della compania di CARLO ARNALIN la concertato combon laco e discutera i problemi della vita se-condo i priu moderni intendimenti, usassio nei giu-ciali il indispendinata più amoliata di quanto insugna la Senola ufficiale e aspuendo la Verità di oggi-cossi, anche quanto esa contradidica alla coltura costo, anche quanto esa contradidica alla coltura

Abbon, annuo: Italia L. 4 . Estero L. 6. Redazione ed Amministrazione presso la COLONIA DE LA SALUTE IN L'SCIO (Genova)



GIUS. hATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

GNOLI D. - I poeti della scuola romana (Biblioteca di cultura moderna, n. 63). Un vol. in 8 di pag. VIII-328 . L. 4.

Domenico Gnoli, memore dell'avviso lu volte espresso da Giosuè Carducci he a comporre in unita la storia lette are dalla conoscenza e dall'esame delle terature regionali, hi inteso con quest cenza della così detta Scuola romana.

I oli che di questi puo dirsi un superstito na estranco, non ha voluto fare opera rivenda iz ona e di glorificazione a oltanto offrire un'antologia poetica che gevoli al futuro critico della Scuola romana lo stidio, reso trduo dill'esser tata la produzione di questa sparsa to note facre de Rome, anche per le teende politiche di quel periodo che va lal 1849 al 1870.

In un'ampia introduzione lo Gnoli racmprensione degli nomini e dell'am iente in cui vissero : in fondo al volum de a 'a bibliograva re ati a u 19 poe impre nella presente antologit.

Sono stati anche pubblicati in questi giorni:

CROCE B. . Storia, cronaca e false storie (Me DESCARTES R. Discorso sul Meteore e me ditacioni filosofiche, tradotti da A. Tilgher. Volume secondo 6. 6. GENTILE G. Sommario di pedagona come

Dirirere commissioni e varita atta Casa Editrica

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica eduzione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 75(). Si accettano prenotazi G. Fattori apparira a tutti quelli che credono di cunoscerlo un artista assolutamente nuovo e straor-dinariamente grande. Questo libro contiene opere sue sconosciute che son quelle che ne dimostrano Ia

Casa Editrice Dott. Riccardo Quintieri MILANO - Forso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

OPERE DI LUIGI SICILIANI

Or Division Division Control		
Giovanni Fráncica (Il migliaio Il primo tra i romanzi premiati al Concorso Rovetta.	. 1	3,50
Lettere d'amore di una monaca portoghese (Il Edizione)		1,50
Commemorazione di Giovanni Pascoli.		1
Sogni Pogani (II Edizione		2,-
Rime della Iontananza II Edizione		4
Corone (II Edizione) .		2,-
Arida Nutrix (Il Edizione		2
Poesie per ridere Il migliato		2,50
L'amore oltre la morte		3,-
I baci di Giovanni Secondo		2
Conti perfetti - Vatoli qui di poeti inglesi moderni ti	radotti.	
(If middle)		9.

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20 . Telefono 28-30.

Anno IV . N. 48 . 28 Novembre 1912

SOMMARIO: Albened e slavi, Eugenio Vaina. — De Prolunde, Stanislao Perentenas — Un processo antimalvinulane, Guiseppe Perizol si Uno valenga di letteratura. — Per l'Università di lingua lia'linna nel Canton Tichno. — Libraria della Vaca — Illiarivazione di Hann vin Maries. — Bellettino bibliograzico per gli Abbanati

ALBANESI E SLAVI

della volonte nazionale e di a cine delle i lec Non parve possibile allora uno o trodo ana ens lacerata dall'ultimo bossolo di dinamita

i duri baluardi albanesi come contro uno scol'Austria, sorpresa travolta davanzata degli ava per ingender posses and see the after it suo

le si agita la disporte iniva a riva e pi dag judo se, accento chi, in the Michael City, in faces a non-desident time massa education and per completare alcum ucenin d'adora su on provvisamente il punto nere della vita interna-

La lotta si svolge. In SOSIMILEA, in www persone che son schermo ad altri, nascosti dietro di loro. Ciò ne costituisce tutta la difficoltà e tione internazionale s'infracciano qui los stret tamente che ad isomie cui di questi aspetti pa Non tanto si lotta tra Serbia ed Albania, quan

to si sincende oggi su questo nuovo terreno, m rock-took frola crande Austria one sho to la poavanti verso l'Egeo, e l'ancer le sue Slavia men coll'ansilio della Russia, all'intuoti della su corbita devano ai suoi bestiami e quelle che potevano clamato per compenso all'annessione della Bogiaccato e del Montenegro fino alla Dalmazia pente un poco di non aver ottenuto allora dall'Au rioni future che ora gli Stati balcanici si pren dono da sè. La Serbia ebbe l'eroismo ed il buon senso di non rovinarsi in una guerra senza speessa intende che una striscia a mare si potra soltanto a mezzogiorno di questo stato attraverso il territorio albanese. Non la limosina ll'Austria, ma vi mette le mani colla forza dietro di sè di quattrocentomila baionette vit-

della lotta è un paese chiuso muto imporato. Foce parlar di sè quando le rivalita anstriache ed italiane lo shorarono, giungendo poi a conciliarsi, e quando col furore delle sue rivolte attesto i mali di che soffriva. Nessuno l'avrebbe supposto fatto così presto seguo di di visione fra due ben psù grands fascs di forze, monale, teme l'apulogia degli albani la "serbia negando d valure degli sdeali che la srapm cattà albanese è stata per lo meno la sede re contro de loro un regulare atta findue conterdenti rasioni ben più protonde di

La lotta accolare.

Se tale convoce travelleno la atestime 1albanese si presenta assai più chiaro. Il terreno

damentale di tutti an diri per il anno, per volta; lo tollerò a lungo; l'ha combattuto quando vole of the foat securion potential carder contrassar pru verchi da regolari. Discesino alla valle del Danubio fin verso il sec. \1 scribic verso le regioni balconiche e le invade a tomeni degli illinci romanizzati na bu zari. Si stanziarono sotto la zuida dec. zu sero da Bisanzio la forma del cristianesimo m liturgie proprie menten di sife, gli albanesi, che da Roma ebbero latino il culto ed un'intensa cor-

sona ortodossa loscheletro d'un organismo nazioparticularità linguistiche, untropologiche, religiose momare l'illuismo » ompatso de que'la regione La slavo e quindi il vero nenneo tradizionale edendo terreno agli slavi, gli albanes, (privi di ostruttiva i politica propria tino al scoilo XX

cente di influssilinguistici. Resta ancora nella carta

tranquillo e ne traggono buom auspicii per una spetto, un viaggiatore del 1332, proprio a tempi del massimo fiore dell'Impero serbo. E un certo fra Brochard, un francese : « Gli albanesi hanno ossia i romanici persistenti allora, conte in Dalsono oppressi . " la schiacciante graticità ici l'ediosa e abboniva, in signoria fata se essi vedessero venis verso d' ' s' ui principi di Francia a tarebbero senza dubb " r succ ponendolo a tronti ai maledetti slavi, nemici della verita e della fede. Un centinaio di cavatiere e canque o ser battaglions com r : e latins venza, per la civilta ed il benessere che i serbi avrebbero recato all'Albania, non c'e male

come i Balsota sign o 3 . i . v . v . egyo saldamente le proprie sette t du fu portata a cozzare cu 🕠 la Serbia. Eurono infatti proprio essi che si ca si cie quando es prostrava per se succe

contine Sear Vecchir Service and travellers

ma spostati sul loro asse naturale di sviluppo, tacciati per bre c naia di chilometri al mena alusa littorale slavo

t'im reparazione albanece di occi

in tuita dis Vecchia Seroch, "Alcour Spitzion ant constructions of the non-leggon and the execution by propagation for the construction of the construct neste della fora etta Emal-L'ano der e d'il las pres lutto entmonoli o si chiudeva nel lusso sde attitall'Albania di farne l'esperienza. Que

poorti hastaron a scuotere la l'utobia inv. h Sem, ad Uskub la debolezza militare ma

mondo della luna. Ancora ai primi di lugho quando già re Ferdinando e re Nicola si eran eguiti così significativamente alla corte di Fran diplari, un personaggio che farà parte del gome a Corfu sulle voci di una Quadruplice bal in vista della liquidazione turca replicava che voler prenderne nota, che dal loro punto di vista la presenza dell'Austria nel bangia e di cera depercolo la ferroria dell'Adrianco al Francisco

La utuazione presente des'esser perciu pionibata sulla testa di quelli ce tabici come una te-

Uagherta, mestre gli albanesi cuttales tute se oto a cere sono a Coma ta Pro Pranta e lo indice ce contra same protett man suprrepue da vero

fatta fin'allora regolarmente per conto del govan formere, che / the state the a '7

Laggin, le et me doc et e dicti : di Podgoritza, si tolse ogni parvenza di liberti in a proceed a posisterza constoca

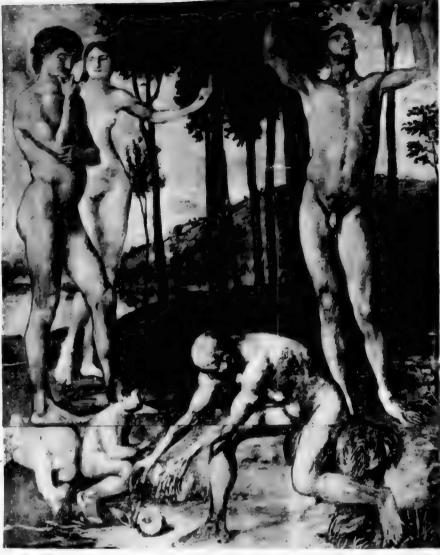
era cambiata in maggio in gingno al Montenmore albanese non si dovi o por al 11 ac Melimet Spenin cui essimon avrebber risuscitato la rivolta e per mezzo di Sokol Batzi tratteneva la Malissia mentre trato il distretto di Kossovo Uskub un piano di autonomia ben più organico Non e probabile che i Malissori vogliano scam

ottenuta per tutti, colle vaghe pron .. d. li ha por .. dandonati. E si scorgono i sintom

La posizione dell'Italia.

perabili d'interessi grandi e piccoli e minimi nor molti hanno il coraggio di voler veder chiaro toc rhi e che ha avuto soltanto per resultat

l'Amstria non è cadista in con grossolant er-



HANS VON MAREES do.

dura prova. Ga albanesi, ottimi contadini, ma-

raviglical commercianti, non più entrenuti dal diveto che impedissi in Montenegri agli Stameri I acquisti del suolo, dilagherebbeto no quoi ponne dove ni beve truppa vafine o

al denome tropps held per structures sul serie

conquantamic abdonti a sea he as pittare his

tellie a lungo la lingua slava e la recanne

steens ortodoese della denestra i Situacione anar-

male ed innaturale, in agus mede una letta a

morte di due vivi lugati maienne per uccaderal.

i vecchi castelli, i populati sobbarghi i rec

uree Putrebbe restar capitale il villaggic d. Critique di tronte a Scutari con suco-

naccortezza nostra in certe imprese che esibiscon tom service per la periodica delle move . . L. moustarsi in Albania Intant . Re Niauthorities and over a not there su Scutari there are a Road non-statement near-

ham spiegazione anche nell' i-

042

to a to 1 - altate do na nostra politica frit-'. " tt. m definitiva in quell'an sassi... beneficati del Montenegro non hanno of the he is the rat sand the a mande

Nel 1872 i cettor utili trato sulla questione di Plava e Gussigne, l'Italia aveva proposto il cando e de la terra el centa della Ma-lissi e ma e particio noi e tesse sparato mi sul colno di fucile e, a nostri ufficiali recatisi ne as fearm bare a confine system as a constant resistance at mest that he done on men, venuser cannessi al Montenorro colla vinenza. Disgraziatamente non si seppe ilimostra trettanta tecnozza el impedire a annessane trettanto assuran e ben più dannosa pur nol, le Spitza, liberata dai montenegrini, alla Dal-

Conviene all Divid ongr h lase at tinne vare lesiene de's a beggir d'Dia agno in Scuber, dopo-Labora di sestenza alla smala ha enomento entinmunuscolo artigianato che pruprio noi nelle nestro amo educato per tanti anni e formato A sonsi di libura?

It Musicaegro porto della Serbia, la Ser-bia biaterinad del Montenegro. Ma che cosa cercano in sostanza i due stati slavi nell'Albania?

Lo sviluppo del Montenegro verso Scutari, nià Non le conviene nell'interesse stesso del Montenegro di sospingerlo sopra una strada di cui non si vede lo sbocco. Giacchè, si può creder fermamente nei destini della Grande Slavia, ma pretensioni della Serbia, vorrebbe dare ai suni porti senza hinterland 'Dulcigno morta e l' insupporre nello staterello adriatico una capasuccesso della ferrovietta Antivari-Vir Bazar lo cità organizzatrice tecnica, finanziaria, culturale, quale occorrerebbe a mettere in valore and buoricca pianura di Zadrima, catturando le vie che dal bacino del Drin scendono al lago ed buona fede troppo grande. E noi, assorgetal mare. Piano essenziale certamente per la sua vita quando il nodo austriaco nel Sangiacmila albanesi del litorale e di Podgoritza avanti cato minacciava di serrarlo per sempre, quando anche la ferrovia trasversale veniva mandata a monte dall'ostruzionismo dei turchi o dalle lema il giorno che altri due o trecentomila, svegittime diffidenze degli albanesi che si sentivano gliati dalla propaganda dei libri ie da quella più ancora compresi nell'eredità da liquidare del ethance del fucile) dovessero venir chrusi nei suni confini, le capacità assimilatrici dei serbi montenegrant, uguali o interiori di manero il loro stesso carattere nazionale sarebbe misso a ben-

grande malato.

Dill'altra parte la Serbia, tanto feconda di be shami e di cere di quanto ne scarseggia d Monnon avendo notato averio dove volle e dove sarchibe stato geograficamente ed etiografica mente naturale, coe sul golfo de Cattero che vide l'aquita dei Nemagna e forse l'attende aucura. Ma oggi il corridojo del Sangiaccato di Nevi Baser fra Serbia e Montonegro è caduto e masans potenza si sugue d'impedire la riunium dofinitiva der due trammenti liber, della hancime carbo. La forencia dal more e Pedgeritas è fotto com nuto quella da l'infanctra a Nos che era stata da cosi ardentemente reclamata cusso un Compresso all'avancant dell'Austra, non si tra-

dei tecnici, non difficile ed ere eteta progettate nei più minuti particulari. La soluzione più ovvia soi riguardi dei due

principali interessati risulta dunque anche la più sicura nell'interesse della pace futura della Balmain. E questa è garanzia della libertà d'Italia. Saldare Autivari a Belgrado sarà risolvere in uno due problemi: dare un porto alla Serbia, dare al Montenegro un hinterland sufficiente.

anstriaco. In sua esecuzione si presenta al dire

II second/atte

Molti in questa questione ed anche sui margiori [giornali si son domandati se a noi con venez schierarsi, soltanto perché l'Austria favorisce interessatamente l'Albania, dall'altra parte, a assecondare invece sens'altro, ner timor di peggio, tutti i — Quos ago... — di Vienna.

No, la posizione può restar profondamento diversa anche se ora le due politiche dovessero coincidere esteriormente in una monsa simile. Noi non siesso che al primo atto di un dramma che non lascerà attender molto il secondo. Il pancere della Confederazione Balcanica rinnova. dalle basi anche il problema delle nostre al-

L'Austria vuol difender cecamente, brutalmente la propria esistenza rispondendo sevo dove si chiede bience soltanto perchè si chiede dai suoi eredi, poco importa se si chiede con fondamento o semplicemente per istinto medie-vale, estetico, insomma balcanico, di conquista e chinde loro l'Albania che spera così di far sua pupille. Noi non dobbiamo aver infingiment o far politica occasionale, ma precorrere il seondo atto e prendervi posizione. La forza germanica del blocco austro-tedesco,

ci soffocava e ci minacciava le vie d'oriente, l'Adriatico stesso. La Confederazione Balcanica noi la vordiamo forte senza elementi di dissolento nel seno per liberarci da quest' incubo. Proprio per questo noi voghamo dei serbi la compattezza, il limite che educhi le loro energie, che non faccia dimenticare il compito di domani. dell'Austria noi vogliamo sprone, fermento, censuperato i piccoli rancori delle due dinastie nella stretta associazione economica. Per questo sopratutto non vogliamo veder gli slavi in Albania, Nè molto, nè poco; ne i Montenegrini a Scutari, nè i serbi a Durazzo. Non sì può negar agli un riò che si concede seli altri nerchè noi sannia-mo per esperienza che le formule del rispetto all'integrità son come vetro che, incrinato in un punto, si spacca fino in fondo. E di sotto la porta di ferro del Sangiaccato

la sua chiusura che figarantisce il tranquillo cristallizzarsi della Balcania è il nostro supremo interesse) nessun protettorato europeo di nessuno può esser più tollerato, nè per il cattolicismo nè per l'islamismo, nè per mezzo dei francescani, nè per mezzo dei gesuiti, ma piede uguale per tutti. La Turchia è finita ed il

tuo regime di concessioni con lei.

1)a parte nostra una nuova serietà tecnica nei progetti, la più scrupolosa onestà dell'imprese. s fine dello stato d'animo e dei metodi... troppo coloniali, la scelta accurata degli nomini che ono esser chiamati a collaborare al risorgimento delle coste vicine, la conoscenza più intima dei costumi, della storia ed (inutile dirlo ma purtroppo dimenticato) delle lingue di là ci assicurerasno il posto che ci meritiamo special-mente in Albania.

Io mi auguro che quando queste linee vedranno la luce, il nostro governo abbia già risposto alla proclamazione dell'indipendenza albanese fatta dai capi a Durazzo nell'unico modo opportuno isolo per la prima volta, senza attender le pedate dell'Austria) col riconoscere ufficialmente il governo provvisorio dell'Albania e proclamarne l'integrità dentro i suoi confini st naturali, cioè dalla Boiana al Kalamese fino allospartiacque balcanico. Questo puese ha da rafarsi nella quieteche le sue

rivolte non gli kanno concesso. Potrà farlo: la Bulgaria del 1877 non era in uno stato molto differente dal suo. Se l'Italia saprà dargli questa poce di sicuro sviluppo esso non tarderà a riconoscere la propria posizione nei Balcani, sprendo nelle terrovie versal intorno larghe vene al sangue delle nazioni sorelle, pronto a partecipare come individuo libero alla Confederazione la quale non l'avra diversamente altro che subdolo e ribelle Ergenio Nama. vassalis.

visuallo.

P. S. — Corveggendo fo bance leggo milla
Musea Antisique del viscore mantecelo de
profi le Nelsan celte un Allianne e datois e una
liven du devere che la ser de la licente d

DE PROFUNDIS

Si avviava verso casa. Era stanco, di-sistito e, selvene la temperatura fosse ab-bustanza alta, tremava dal freddo. Un su-alta de lei dispiaccia molto fare da inter-e mediaria fra tre e tua madre. dore gelido gl'imperlava la fronte, l'arsura gli bruciava la gola che sentiva punta da spilli roventi, un dolore acuto gli serpeggiava per il corpo, penetrando nelle più recondite fibre. Erano i primi simomi della malattia. Assalito da una grande paura af-fretto il passo, e un brivido di morte gli

All' idea di ammalarsi per la strada, in paese sconosciuto, fu atterrito e prese

Giunto a casa, si buttò sul letto, sfinito. Il sangue gli affluiva al cuore con tale vio-lenza, e l'orecchio ne percepiva così distin-tamente il continuo martellare, che temè di tamente il continuo martellare, che temè di essere colpito dall'apoplessia. Si sedè sul letto, stirò le membra; ma si sentl peggio; spinee i cuscini contro il muro, vi si ap-poggiò e si pose in ascolto del cuore. Quel battito si assopiva pian piano. Provò a tossire, non sentendo alcun dolore si tranquillizzò, pur temendo il rittorno della crisi Ma il cuore era calmo, aveva ripreso la sua normale pulsazione. E le mani? Oh le mani erano sempre umide e scottavano. Ah quelle mani, quelle mani!

Ogni qualvolta si separava dalla moglie, questi fenomeni si ripetevano periodica-

Oh se ella fosse stata presente in quel momento! Egli avrebbe messo le mani in quelle di lei, tutto sarebbe passato, e tran-quillo le si sarebbe addormentato a fianco. A questo ricordo la crisi si rinnovò:

A questo ricordo la crisi si rimovo: tremava per tutto il corpo, stringeva convolusimente le mani, un nodo gli serarva la gola, una grande angoscia gli mordeva l'anima..., Desiderò foliemente di tenere le sue mani in quelle della moglie, di serrare quel corpo di donna al suo, di tuttarle la testa nel seno, e di sentire i brividi del proprio corpo trasmettersi a quello di lei, Man mano che l'immaginazione si esaltava, l'illusione diveniva così dolce ch'egli temeva il ritorno alla realtà. E continuava in quel sogno, con tutti i suoi pensieri rivestiti dall'immagine viva, palpitante della moglie che ridestava in lui tutto il suo amore; quell'amore di cui egli cercava di anatuzzare le vfumature. Ma quer pensieri ingigantivano l'angiocate nuovi fiori selvaggi; per la passione violenta gli si tendevano i nervi, passione violenta gli si tendevano i nervi,

contorceva le mani.

Si raggomitolò come se desiderasse di prendere muova forma Il cuore, per la paura che lo tormentava sempre più, gli palpitava come ad un uccello ghermito; il sangue gli affliuiva impetuoso nei tessuti, dandogli la sensazione che si lacerassero;

Cerco i hammiteri, accese il lume e, saltato dal letto, rimase lungamente immobile.

— No, non devo abbandonarmi a que-

sta penosa impressione — diceva a se stesso. — Devo pensare a qualche cosa di buono, star calmo, tranquillo, dimenticare, e addormentarmi in un dolce sonno.

Il suo sguardo, intanto, si posò sur una lettera che era sul tavolo.

— Come!? durante tutto il giorno, non ho pensato alla lettera! Strano!

E veramente qualche cosa di anormale ccadeva in lui : viveva in un sogno. La prese, ma non aveva il coraggio d'a-

prirla: e temeva una cattiva notizia. In quel nomento non avrebbe potuto sopportarla, is arrabbiava con se stesso, ma questa ritazione sembrava diminuirgli il calore

irritazione sembrava diminuirgii il calore del corpo.

— Ma dunque non saprò liberarmi da questo male, non riuscirò a vincere questa stupida ardente febbre 2 Eppure ho vinto mali ben peggiori! — Spiegazzò convulsamente la lettera fra le mani, accese una sigaretta, passeggiò per la camera e, per un momento, dimenticò tutto. Ma ad un

Ah sa la lettera! la lettera! escla-Ne strappo ai tretta la busta e incommercial control of the control of

Erano parole vive, era la voce della mo-glie che gli parlava, che si rivelava a lui con

· Caro, unico mio!

* grotno : Him ancora vinto tua mader ?

* Ti incontri spenso con Agni? Mi pare

a che a lei dispiaccia molto fare da intere mediaria fra te e tua madre.

a Al! Come amo Aga! L'amo quasi
a quanto te! Penso spesso all'amor suo
o per te; il suo amore è strano; mi semno bra che ti ami non come sorella; non
a ho mai visto nulla di simile fra parenti.
a Ti trovi spesso solo con lei?

a Domani è l'anniversario del nostro matinono:

e Domani è l'anniversario del nostro ma
e trimonio. Pensa, sono soltanto due anni !

Hai forse dimenticato quel giorno ? Son
a sicura che mi manderai una lunga e bella
e lettera, e forse... forse... verrai tu stesso.

Ma temo di no ; è un'idea troppo vagheggiata. No... no, è meglio che tu riman
e ga. Spero che tu passi il tempo allegramente, e questo pensiero mi fa felice.
Hai lavorato molto e sei sibrato, hai
b isogno di riposo e d'aria fresca. Ma sae rebbe meglio che tu venissi! Oh quanto.
e sarebbe meglio! Come ne sarei felice!
Ti amo, e tu 2... tu sei mio!

« Ti amo, e tu l... tu sei mio!
« Se però, mio caro, tu non fossi com
» pletamente guarito rimantene per qualche
« giorno ancora. Sai una cosa? Qualche volta sono gelosa di Agai: mi sembra che tu l'ami più di me; ma sono scioc-chezze, non è vero? Baciala da parte e mia, mille volte, e dille che io l'amo molto. Essa è l'unica amica mia.

« Sta bene caro, sii buono, Addio.... »

« Sta bene caro, sii buono. Addio... » Rilesse la lettera.
« Essa ti ama non come sorella... » Quelle parole gli squarciazano un velo, gli schiarnano l'anima. Rivide Agai; rivide il suo vestito di seta nera che aderendo al suo corpo bruno, ne disegnava le linee flessuose e tremò dall'emozione e dalla paura, Cominciò a passeggiare per la camera, ma l'immagine di lei non spariva; gli rimaneva costantemente vicina. Egli la spogliava, la beveva cogli occhi, si saziava della sua bellezza; tutto l'essere suo tendeva a len: desidero di possederia. E quel desiderio fu così intenso che gli attossicò i pensieri e gli offuscò l'intelletto.

- Insensato! Agai è mia sorella. On-

ridò atterrito.
« Essa ti ama non come sorella.... »
Quel brano della lettera gli era penetrato
nell'anima; non poteva cessare di ripe-

Tutto quello che fino aliora non aveva potuto capire, ora gli diveniva chiaro; e bruciava tutto, come se una scintilla, ca-dendogli sul fondo dell'anima, l'avese tra-sformato in fiamma viva. La voce di lei risuonava anacora al suo orecchio: « Quan-do l'ultima volta andasti all'estero credetti

di diventar pazza s.

Il giorno in cui Agai aveva pronunciato queste parole, egli non ne aveva fatto caso, ma ora, squarciatosi il velo, comprendeva tutto l'orrore del loro significato ed ebbe

paura.

— Questa è pazzia, ho la febbre.... Dio mio! Dio mio! Che cosa debbo fare? — andava ripetendo. — Devo stare in guardia, e non lasciarmi sopriflare da simil pensieri. Ella è mia sorella l... Sono io pazzo ? Un riso convulso, strano, amaro lo

scosse.

E cosh... è proprio così; ho la febbre ed ho bisogno di riposo.

Si spoglió e, mettendo i fiammiferi accunto al letto:

— Certamente ne avró bisogno — disse spengendo il lume e sorridendo a que-

st'idea.

Ma il caldo lo soffocava, le coperte
l'opprimevano; bruscamente le allontanò.
Pensari vaghi, come nuvole che lacerate
dalla tempesta s'inseguono nel cielo, pas-

savano nel suo cervello. Vedeva alzarsi una lingua incandescente, come un fuoco fatuo da una palude e quizzargli davanti agli occhi. Con ostinazione egli la seguiva con lo sguardo e la vedeva accenderai e spegnersi, come una stella filante. La fiarmma vi allungava, divente niva continua, percorreva la palude e de-scriveva dei cerchi, aumentavano man muno in celocata, fondevano formando un unico na coso sole, che d'im-provviso illuminava la strana palude. Questo enorme sole trets co. Pertundo sem-pre pui grande la tristorini. Il un vasti meendio, le cui fianme divoravano l'oscu-rità squarciandola in picco. Prissi salina-gui. Repentinamente lingue di tuoco gui-me. raica, e come saette al combo del tempo raica, e con terribile violenza ed elasticità si laticiavamo verso is ciero, deve a frangersi, producevano un feroce ru Parcia da tentassate de camboni contro, un urtavano e, strictundovisi contro, un untrectavano tra toro, constituicamente com lunghi abbracci serpentini.

Ad un tratto, tra il crepitio delle namine, giunse al suo orecchio uno strano coro es-sordante: Si scoperchiavano i senoler. sulla terra per giudicare i giusti e i pecca-tori. Mille voci di defunti tendevano le mani al cielo e nella disperazione gridavano e in-vocavano misericordia, pieta.

Quel muggito come di belve ferite, si

Quel muggito come di belse terrie, si ripercuoteva nel cielo, sunte all intrangersi di grande ondate di un mare di sangue spu-meegiante. Dita ischeletrite e rattrappite si tendevano in alto, mentre milioni di voci invocanti ripetevano: a Ad te clamamus exults filii Haevae, ad te suspirantus gementes dante in bac lescrimarqua valle.

Vedeva migliaia di esseri, presi dall'estasi
dello sterminio di se stessi, danzare in giro dello sterminio di se stessi, danzare in giro vorticoso e, su loro, stendersi il cielo che seminava il fuoco ed il contagio. Li vedeva precipitare e contorcersi nel fuoco dell'inferno; ne vedeva le spalle ferite e striate dalle battiture di verghe di ferro e di corregge di cuolo; vedeva l'umanità tutta divenuta folle, senza apparente ragione, ondeggiare e dibattersi, cercare nell'orrore il

Ma a poco a poco la folla dei neccatori Ma a poco a poco la folia dei peccatori condannati all'estrio maritirio, si dileguava; il muggito selvaggio e disperato si affievo-liva nella lotta dell'agonia, e il sole, color di rame, mandava sulla palude sanguigna i suoi ultimi sinistri bagliori.

 a Ad te clamanus exples filii Haevae n.
Un riso beffardo lo scosse Un corpo di donna si avviticchiava al suo, le mani gli serravano il collo fino al dolore, il seito serravano il collo fino al dolore, il seno ardente, reginale, comprimeta passionata-mente il suo petto. Gli ma-cava il respiro: quell'alito lo brucata, a macia initiacata di lei, sporte avidamente tra le sue, lo scotta-vano come ferro rovente.

gemito.

Bruciava tutto. Si mise in ascolto i gli parve che la tolla dei peccatori e dei pazzi si avvicinasse di nuovo e ricominciasse a girare in circolo, vertiginosamente. Ne riudiva i muggiti, gli urli di rabbia infernale, simili a quelli di bestie rizzite reclaraquel' infelici gett. nistramente e digrignando i denti mentre

Paria rintron seconda de la compania de pazzia lo aveva preso; rideva, gridava e serrava disperatamene il corpo della doma, di cui sentiva il battito del cuore, grave e sordo, come il suono d'una campana fessa. Sentiva in sè due cuora che pulsavano il sangue nel suo cervello, due cuori che si urtavano lerendosi, « Ad te suspramus gementes et flentes in hac lacri-marimi valle! »

augicianus centrus et pietus in mic iteri
I i disperazione passo, ma un baratro di odi si apri. Un desiderio pazzo di vendetta e di delitto lo invase.

Vide l'umanità mostruosa spuntare nel ciel profunandone ogni santità, ed un grido rau o rabbisso gli stuggit : « Scellerata I Scelerata I Scerata I », Intanto, con inquietudine indie de, serava il corpo della donna, la que, presa da un furore selvangio, si avvin, chava vieppuì a lun; gli mordesa il colo e il petto e, cercando di allontanario gli penerava con le dita nella carne. Ma egi, che era molto più forte, con una stretta sigorosa vinse la resistenza della donna che cruppe in un rabbisso, lungo gemito, moutre le forze le venivano meno. La tenne anora stretta nel suo abbraccio, na ella n ora stretta nel suo abbraccio, ma ellne i resisteva più. Sfibrata, impotente, si er abbandonata.
Si riebbe. Sebbene tremasse ancora, come

fianma che sta per ispegnersi, la febbre era cessata e una felicità dolce, infinita, lo aveva preso.

In quell'istante la donna gli sgusciò agile

da chaccia. Avrebbe voluto afferrarla, stringerla ancora appassionatamente e accarezzati. a lungo, ma era sparita.

Agai! Agai! — gridō.
Disperato la cercò invano. Urtò in qual-

che cosa e ritornò in sè. La paura lo ri-chiamò alla realtà. - Divento io pazzo? - si domandò

E con un ultimo sforzo della volonta cercò di scacciare coni cercò di scacciare ogni pensiero; di richiamare alla memoria i buoni ricordi della sua
vita, mi al para sere della tebbre lo assali
di miovo; recva i nunche caldit, le labbra
mitoccate, iride, il petto andente.

— La causa di tutto ciò è Agai! Agai!

nalieno 1 Vai, vampiro

Era propio lei, che per un fenomeno di sdoppiamento della sua psiche, era ad po a civi sua e da lui

Crede di morire dalla paura. Con mano mino, e per un istante riacquistò la calma. tornato in forze, il parossismo dell'an-scia selvaggia e il desiderio ardente di restiva spinto a tuffarsi ancora voluttuosaaviebbe avito che di spognere la candela.



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NIIOVI JULES BARBEY D'AURRVILLY: Disjecta membra. Extraits inédits de son livre de notes, avec portrait et trois fac-similes d'autographes. Art.cles de G Dumesnil, E. Baumann, P. Lasserre, C. Neydeus (raro: 150 esemplace) ROMAIN ROLLAND: La nouvelle journée ult, vol. del Jean-Christophe ed. Ollendorff Quaderni della Voce. Gushere Prezzolni: Sudi e caprici sui mistici tedecchi. Saggio sulli il-berta mistica — Meister Ecchart — La Deutsche Theologie — Para celso — Nivalis — Giovanni van Hooghensi, n. 1415 |Questo e l'ultimo quadro p tt: dalla Casa edit. nalsana e LIBRI D'OCCASIONE : 987. GRAZIA DELEDDA: Cenere, da l: . B. Browsing: Aurora Leigh, trad. 1tal. 1908 da tire 3.00 a Exact Correst is 1' rat Tripole, 1911, da L 3.50 a. Jutiro, to gate in tele, on melt magnifiche illustrazione, d. GAVASSE Album c 1 7c origin, legato mezza per tiene: Propos de Thomas I relo que, Les Anglais ches eux, Ce qua se fail dans les memilieures son les, ses du Travail, con prefazione Giorgio Sont |Legarito, Importante per la storia del sig-1004. GEORGES SOREL. Le système l'ist rique de Renan, 4 fasc. da l. 12 00 a . 800 995. P. J. PROLINION: I-a Bible annotee Nous Test Les Franques anno

Le opere che annunziamo, sia nuove che d'occasione, non sempre son pronte in Libreria: occorre quindi talvolta un po' di attesa.

médits classes par C. Rochel, illob . g. g.oo.

pp6. - De la cabacité des classes ou

997. - Jesus et les origines du Chri

rivista artistica ora morta, illu

Non at risponde che degli invit raccomandati Abone agui invio sia fatto con la massima cura sendasione cent. 25 in più.

U. SABA

COI MIEI OCCHI

Preso la Libroria della Voce, Lize DUE POESIE

Presso la Libreria della Vocr. Lire DUE

PER CONOSCERE HEBBEL Farinatai: Hebbel . . . L. 400

Fence di norte la tutta Italia.

per rivivere gl'istanti passati. Ma la paura ndo cost, avrebbe distrutta la sua e . A quest'idea il terrore, come torrente impetuoso, gl'invase il cervello Afferrò un libro e cercò di leggere.

Inte e fone, dan pagas est muoveva fra le sue mani. Impaurito lo buttó in terra, ma quello con-tinuava a muoversi strisciando lungo il pavi-mento, mentre il nuovo individuo ne usciva lentamente. Egli ben presto l'avrebbe avuto

rivente davanti a sè. Saltò dal letto, riafferrò il libro, lo strapcorpo, esso gonfiava e cresco a tanto

- Questa c i pazzia! la pazzia! - qual-dava in lui con voce terribile, ma

L'impotenza gli arresto il cuore. Dispetimente si abbandonò sul letto ripetendo:

— Questa è la pazza! la pazza!!

Il ricordo dell' orala che aveva vissuro
tava a vincerlo ancora. Il desiderio morboso s' impossessava di lui con più furore
di prima. Divento debole, pigro; la testa gli
penzolò grave: l'intelletto si annebbiò. Au-

; era proprio in istrada. gradini di un monumento,

Ad u to Guardo, Alla luce pallida del a de la gio-olto pallida, co la de occhi spati. Si guardarono a 19 Verrò con te 100, cinoro ac

sin trong lesti

Camminarono lestra.

Non andare così presto, va più piano Tremo dalla paura. Prendi le mie
mani fra le tue, così mi calmerò. Io non
cono simile agli altri uomini... – aggiunse

a stupita si fermo. Ma tu sei ancora bambino - fece nardandolo con sguardo lungo, indagatore.

Ti potrei prendere in braccio e portare a
minin coal leggero che non sento oi passi, .. cammina più svel-o ancora lontani.

o ancora lontani.

1. Se informitrio appena a muoDa la mano... Cost... – Si

1. Se il e mie mani fra

torte... Dormitrii con me...

Siamo distanti? non molto... piuttosto vicini
avere camminato qualche tempo

Salirono le scale.

Vieni, vieni . — disse ella bacian-Siamo molto stanchi.... tanto stan Lo dormiro accanto a te.... Terrò le

tue mani fra le mie...

1. coricò, la prese fra le braccia
come una bambina. Ella gli cinse il collo.

— Così mi sentirai! — gli sussurrò.

— Davvero!... ma chi sei tu? — le do-

E si addormento d'un sonno profondo.

Stanislao Przybyszewsky.

Per chi non lo sapesso . P. è reputato il più rande scrittore polacco . conte.

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico numero 11

ne recensioni di S SLATAPER: Hebbel di A. Farinelli

. FREZZOLINI: Anthonea di Maurras LAZZERI: Italia di G. Bertolini. - G.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e ai non abbonati che lo domandano con cartolina con risposta pagata, in hianco.

Un processo antimalthusiano.

Una cinquantina d'anti dopo l'Inghilterra a diectna dopo la Francia, anche l'Italia, di ona provinciale, ha il suo processo antimal

beona provinciase, an il suo processo antima-thissano.

Il giorno i z dicembre, infatti, se ne aprirà uno alla V^{*} sezione del Tribunale di Torino contro i signori S Giorni e A. Relloni, autori di un opu-colo neo-malthusiano, contro il dottor L. Berta, autore d'una prefazione al medesimi nonchie contro il upografo che l'ha stampato e un rivenditore di giornali che l'ha diffuso, tituli sotto l'imputazione del dellitto previsto diggi arti-coli 63 e 333 del Codice Penale « per avere u unione e concorso fix for offeso il Padore. »

lo non stato a discutere la bestalita dell'ac-cusa che la camera del Consiglio aveva già ni-quadata, dichiarando con considerazioni mio moderne e molto sensate del P. M. l'ineastenza di reato: accusa che non sarebbe arrivata fino a produrre il processo se, dopo esser partia da una ventina di scandializzati, non avese rivo-vato di fronte a quest'inciampo la spinta d'un Procuratore Generale della Corte d'appello che,

Difatti queste riserve vanno fatte specialmente da noi per l'opuscolo in questione, per favore voli che samo, come si sa, alla tesi neo-milthu sianista. Perche quell'opuscolo, a nostro parere non puo fare nessuo bene al neo-milthussani

passato alla umanità immantenentet divina del present.

Il fondo del neo-maltiusianismo sta nello strappare al caso, alla natura, all'abitudine a nalizzata la creazione umana: è un brano di diretto divino che diventa ragione umana: è un recupero di posensa e di responsabilità dell'umanità della nemocratia, per cui ad ogni individuo tocca una sontina sempre maggione di potenza ma anche di responsabilità. E siccomiumo nella sua massa inferiore, anche oggi, assai portato a usare della potenza ma anche accordare la reponsabilità. E siccomiumo nella fasta massa inferiore, anche oggi, assai portato a usare della potenza ma anche accordare la responsabilità, ogni propaganda neo-malthusiana che non batta molto più su questo punto che su quello, rischia di mancare

Con ciò non si mende di aderire ne in principio ne in fatto alla denunzia e al processo che
vien fatto all'opuscolu; perche e mio parere che
le nature sulle quali quell'opuscolo poù avere
una presa in senso cattivo, sono tali che no domandan che in sense per far crescer mala
domandan che in sense per far crescer mala
sono che ritarisene con un cerro disgunto e
spetto. Questo e poi vero di tutti i libri e di tutti
i discorsi, edi una società che, salvo eccezionali e
urgenti conditioni, non sappia riparare ai danni
della libertà, con la produzione libera di buoni
germi, di buone coscienze, di buoni libri, non
reggerà certo quando a ciò che può distruggeria
corrà opporsi con la carcere e con le catene
Pare noltre assurdo e immorale che a promotor, sia pur discarante i mellicac, d'un novo

ri, sia pur diseraziati e mellicaci, d'un

Una valença di lettersenra si è abbattuta su noi al primi di novembre. Perché abbiano agio di aminare con un po' di cocienza tutti i ma-socriti, occorre del tempo. Gli autori aspet-

Nel prossimo numero di 6 pagine: Risposta a Vedrani di G. PREZZOLINI. Una scritto di ALEREDO PANZINI Umberto Saba di RICCARDO BACCHELLI.

Dott. Piero Jahuer, gerente-responsabile. l enter Stan, Fig. Liding, Vin de' Renel, 11 - Tel, 2-85

Abbonamento alla VOCE dal 1º novembre 1912 al 31 dicembre 1913 numeri 64, compresi i numeri unici del prezzo di 0.50 ciascuno

LIRE CINQUE Abbonamenti cumulativi :

VOCE e UNITA 1913. lire 9 invece di 10
VOCE e RIFORMA SOCIALE 1913 . . ., 16 , 20

Di prossima pubblicazione :

La Colonia della salute

RIVISTA QUINDICINALE IGIENE, MEDICINA, SCIENZA, FILOSOFIA

Concepita con criterii nuovi allo acopo di pen-pagare le norme di rimovamento fisto e morate indispensabili ad assicurare in salute e quindi la indispensabili ad assicurare in salute e quindi la iclicità degli uomini, questa "grivira miera peti-cipalmente a diliondere quelle idee che l'igenista condo a ARIVALDI la conscetato nel nodo co-cendo lato e discuriera i probienti nel nodo co-cendo lato e discuriera i probienti nel nodo co-cendo lato e discuriera i probienti nuando o el giu-dial l'indipendera più assoluta da quanto insegna. La Scoula ufficiale e regeorado il Vertila ad oggii costo, anche quando esa contraddica alla coltura d'all'educazione di questa Societa basata sui falso.

Redattore: FEDERICO GIOLLI

Ahbon, annuo : Italia L. 4 - Estero L. 6. Redazione ed Amministrazione presso la COLONIA DELLA SALUTE IN USCIO (Geneva)

Telefono 14904. Offriamo alcune collesioni complete dell'

ANIMA

AGGI E GIUDIZI

di G. PAPINI, G. AMENDOLA. G. BOINE, ecc. (tutto l'uscito a L. 3). Scrivere alle « Libreria della Voca ».

PACCO NUMERI UNICI

la Questione Meridionale (in opuscolo di 120 pagine) 'Irredentismo (20 pagine con tre carte ... Dopo la condanna di Giuseppe Prezzedini 0.1 Patria: contro il protezionismo . . . o.i Le Croniche letterate (parodia delle Cronache letterarie .

Per Lire 1. - franco di porto,

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

EDITORI

GL! SCRITTI DI MARGRILIO TADDEI

con prefazione di G. A. BORGESE sono esciti

1) che a quelli che hanno già versato la loro

2) che a coloro che non hanno versato la loro

quota sarà spedito il volume, gravato di

anno citati per il pagamento di fronte

tato per gli S. di M. T. la loro rego-

assegno per l'importo della loro sotto-scrizione più le spese postali occorrenti

E il Comitato per la pubblicazione degli Sc di Marcello Taddei avverte i nottoscrittori:

unta sarà soedito il volume :

3) che coloro che respingessero l'

Il volume è messo in vendita dall'editore le RICCIARDI di Napoli al prezzo di lire 3.— al può avere anche presso la Libreria della Voc

all'assegno :

stata inizinta la pubblicazione della Collezione Seolastica haterza

GENTILE G. - Sommario di pedagogia come scienza filosofica. 1. Pedagogia generale. Vol. di pag. XII-274. L. 3.50

A giorni si pubblicherà nella stessa collezione CROCE B. - Breviario di estetica.

Dirigere commissioni e vagila atta Casa Editric

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioès

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo to Arturo Almari di Firenze che riproducuno dipinti, disegni inediti e acquelori

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, conterà L. 1940- Si accettano prenotazioni G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di connecerio un artista assolutamente nuovo e strace dinariamente grande. Questo libro continue opere sus sonnosciute che son quelle che su dimentrano la

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO Voce a. 48, TV nuovo modo il suo fuoco abbia dovuto sottometterai a una qualche regola esterna: drammatlizzare, fedelmente, il Nicoltang entied, vimettersi

La Germania si prepara a celebrare il centen rio della nascita di Hebbel (18 marzo 1812) con l'edizione secolare delle sue opere, curata dallo specialista WERNER, che sarà una ristampa della so curatore, in parte già esaurita, con alcune stevoli aggiunte di nuovo materiale, E proprio in questi giorni D. v. Kralik e F. Harmurr-MAYER han pubblicato parecchie lettere (alcune importanti) inedite di H. (Neue Hebbel - Dokumen-Frankfurt a. M., Schuster e Loeffer 1912). E questa volta per fortuna, anche l'Italia non si terà al solito articolo commemorativo che lascia il tempo che trova. Escono in questi giorni parte delle lezioni che ARTURO FARINELLI tenne l'anno scorso ai suoi scolari di Torino (Hebbel e i os drammi, Bari, Laterza, 1912) e la traduz one, che aspettava manoscritta da anni quando il pubblico colto italiano non supponeva ancora l'esstenza di H, della Maria Magdalena di F. PA-SINI & G. TRYINI (collez, & Antichi e Moderni » diretta dal Borgese, Lanciano, Carabba, 1912). Anzi in tutte le bibliografie vedo sempre data per prossimissima la pubblicazione del Meloc: ma io che ne sarai il traduttore (a metà) nosso smentire almeno come prematura, la notizia. Ora che H. comincia a diventar di moda - visto che nè noi nè editori nè pubblico italiano abbiamo ancor voglia di impossessarri di tutto un autore straniero nella sua opera completa, come sanno fare i tedeschi - preferirer >- mai far conoscere qualche come p. es. il Kleist o anche il Grillparzer. Maanche di questi so che c'è già qualcuno che -

Perchè l'Italia, che fino a dieci anni fa era rissuta - per quel che riguarda la letteratura tedesca - si può dire esclusivamente delle traduera il nenultimo esponente) e delle traduzioni. di vata autonoma e nazionale e piena non aprendo sue porte agli stranieri, ma trapiantandoli nui lo metto questo risveglio d'interesse europeo mila stessa linea (e cancaro ai pedanti!) dell'impresa di Tripoli; e andando in Germania ho nolto piacere e dispiacere accorgendomi che noi conosciamo di loro per lo meno assat più chi casi di della nostra e della loro grande letteratura. Ben-

Non riesco perció assolutamente a capire perhè qualcuno di noi abbia paura della dannosa influenza che questo o quell'eretico autore straniero possa esercitare sul regolare andamento dello spirito nostro, « Quasi che l' Italia fosse un isola segregata dal mondo alle cui spiagge romite non dovessero approdare altre credenze e tradizioni di quelle sountate sul'a terra propria, per rigor proprio di natura > dice il Farmelli, Casi p. e. quando si pubblicò la Giuditta di H., il CROCE tirò fuori una pagma di Vittorio Imbrian tro H. per metterci, con il suo benevolo modo in guardia, di non lasciarci traviare nella nostra radizionale chiarezza da quel turbato spirito. I ale è che appunto V. Imbriani è nutrito quasi fino alle midolla di coltura tedesca, e che il suo stile non è propriamente un modello di limpida italianità. E a ogni modo non vedo in Italia nessun che abbia proclamato H. il nuovo maestro nostro. Neanche noi, suoi traduttori

Ma ecco qui, sulla Tribuna del 6 nov., EMILIO CECCHI venirci a dire che io ho scritto nella mia introduzione ai Diari di H. parole a confronto rentia, e a chiamar s'entusiasmo facilone e il tono gine di due anni e mezzo fa, in cui cercavo di ntrodurre il lettore nello spirito e nell'arte di H., e credo che il Cecchi farebbe bene a mleggerie he lui L'assicuro che di fronte a esse e al libro di Farmelli le sue non parranno nè ciniche nè irriverenti, ma parranno invece, come sono, quasi tutte imilale dalle nostre. Con questa difierenza: che noi, conoscendo tutta l'opera di H. e i dei vari e opposti giudizi che se ne dettero. non potemmo assolutamente concludere con quel-In semplice frase distruttrice sentengiata dal Cecaffatto insufficiente, e in tutti i casi tanto vecchia e così elementare da emer piuttosto che gradizio il primo sentimento che si prova davanti alla puesia turbata di H. Difatti : H. non è poeta, dice il Cecchi, perchè il mo intelletto condiziona la fantasia, come dicevamo noi. E siccome non è ofo, cosn mai sarà? (1)

filosofo, com mas state? (1)

(1) Il Canche republic è un manetre, disciplinaire di rein.
Confenze però di son nere capte con su questa sta décilempa, so a prespis in l'umos che cerca di seguinters sel
tempo o sollo seri l'accidente anno con la continuazione del continuazione del

Ancora ogni, in fondo, io per H. non so trovare, ne in me ne negli altri critici, altro giudizio che l'antico: uno spesimo di superbia intellettuale (Capaneo) prevaricante i confini della propria persona. In una delle « notizie » recente: pubblicate (che però non dice niente di nuovo) ovo scritto: - « Chiave (per tutto il mio carattere è i miei rapporti). Il mio stato normale è quello che per i più è la febbre. Ho avuto sempre il bisogno di ch'arire agli nomini perchè nei mici rapporti con essi agisco così e non altrimenti. Il bisogno è nobile, ma ubbidirgii è un grande errore». Ma questa pervicace coscienza critica, tanto forte da riconoscere sempre sè stessa e la sua maledizione, s'è saputa affermare come oggetto, in una lunga serie di figure artistiche, le quali ci paiono a momenti oltrepassare il limite umano, ma sopratutto perchè il loro stesso contenuto di un'arte mumana la sua che non s'accontenta dell'effettivo particolare, che intenzionalmente tenta d'attingere la vetta dei grandi drammi umani: ma che non si riscatta altro che ricono-cendo la grandezza tragica del proprio tentativo. È qui che si riattacca tutto il pensiero teorico di H; l'eroe che deve esser infranto dalla propria stessa opera, dalla propria grandezza: il dramma che che deve rappresentare sempre una realià livenienie e non perfetta, ecc.

Insomma bisogna, per comprenderlo be si lerare H. come conclusione di tutta quella falicante e lunga tendenza della letteratura tedesia che s'inizia con gli Stürmer u. Dräuger, S'inizia Schiller, Ma è appunto in Goethe che quella il complesso processo della personalità goethiana dici l'inquietudine del suo secolo : Schiller no : poeta, scappa in un desiderio di ellenicità, e soltanto come crítico riesce a organizzare tutta la sua persona. Mentre gli Stürmer u. Dränger ven e propri, quelli o spariscono o finiscono per diven-

stato d'animo. l'erciò dopo il Faust, continuando esso - per cause troppo lontane dal nostro discorso - a sussistere, non poteva prù affermare, come tale. Il proprio diritto all'es stenza, ma do-veva giustificarsi teorizzandosi in una grandezza intelletuale e morale che fosse (o volesse essere) storicamente più avanzata del contenuto risolto nel Faust. E così avennuo quelli che chiamerei gli Stürmer u. Dränger postfaustram Kleist e Hebbel, i poeti prevaricanti. Tutta la loro vita lottarono contro l'incubo di Guethe: Kleist invidiandolo ferocemente e incoronandosi fra le quattro parett degno vocatore di lui; H. riuthe « non aveva divorato tutto il suo tenuo » e e portaria al di là di sè stesso facendovi fluir dentro la più importante scoperta del romanticismo tedesco: la fium una vorticosa della storia, che Goethe non aveva compresa Ed è proprio in questo periodo, quasi contemporaneo e immediatamente dono Guethe, che si sta formando la calunnosa e deleteria leggenda della fredda olim-

Ma che H. sia un poeta sul serio lo dimostra il fatto che essendo para magna di questa titaun'opera d'arte iniziante il dramma muovo Maria Magdalena. (La traduzione del Pasini e del l'evini non la conosco che dal manoscritto, poi recorretto: mi parve buona, anche se troppo composta e piana per rendere lo stile di H. benchè Marta Magdalena sia la più serrata opera di H.). [] Farinelli e il Pasini la giudicano il capolavoro, Ma se mai è capolavoro di rinunzia, non di affermazione, Difatti troppa parte di personalità il poeta ha dovuto strapparsi (e le sue confessioni ne fan fede) per comporla. Dove c'è, cum ci sono i Nibelungi in Maddalena? În realià H. non ha capolavoro, per la stessa essenza della sua arte, che ci obbliga infine a ricercarlo dove la sua persona è più immediata în tutta la sua spasmodica complessità sosnettosa: pei Diari. E non sono neanche, come già altra volta ho

detto e ora rineto dono aver ristudiato un po' H., i Nibelungi. Anzi a me mi pare argomento avva lorante d'assai la mia opinione su H. questo che il suo stato d'animo febbrile, quando gli viene a mancare l'alimento della gioventù, della miseria, dei pratici e intellettuali orgasmi, nel momento solenne della piena maturità - vecchuia in cui l'uomo giudica serenamente sè stenno e consola la propria anima d'un pacato voglioso d'originalità assoluta, per esprimere nel

nel Demetrius schilleriano.

Sono questi i punti principali in cui non mi pare che molti critici e anche il Farinelli abbiano ragione. Nel resto sono pienamente d'accordo col libro del Farinelli, che con quello sul Romanticismo formano i migliori ch'io di lui conosce, appunto perchè in essi gli uomini che tratta più gli sono in qualche modo fratelli, e il suo amore più può untre critico e criticato.

È proprio questo il carattere della critica farineltiana, come notava Papini in un suo buon ararticolo sul Resto del Carlino: l'immedesimarsi nel suo autore tanto da ricrearlo in puovi modi-Chi conosce un po' H. vede subito che p. e. tutta la sua caratteristica data dal Farinelli in orincapio dell'opera è pregna di parole e di frasi heb-Ma è proprio qui che hispona chiarire il carat-

tere della critica del Farinelli, perchè affermando softanto ciò si corre rischio di prestar armi a quelli che, come il Cecchi e altri meno intelligenti ma anche con meno pretese di profondità di lui. le negano valore. Difatti dicono questi: Cotesta non è critica, è rifacimento passivo, è « enlusiasmo facilone s. È vero: per quanto affetto s'abbia per il Farinelli è questo il primo sentimento che si prova davanti ai suoi scruti. Ma con ciò non è detto ancora che sia giusto giudizio. Perchè se noi entriamo in questo suo amore espositivo ci accorgiamo subito che sotto c'è tutto un processo di vera e propria critica, non esprimente a nella del F. sembrerebbe quasi fredda oflesa all'onera d'arte, ma bensi concretandosi in un'umana e lirica opposizione della sua personalità contro quella del poeta. « Com' to sentiva nell' mima la virtúdella possente creazione, straziata alle volte dal freddo e sottile ragionare, così dalc'i iteriore vedevo sorgere la critica, mossa a riprodurre, con le forze concessemi da patura. la creazione che esaminavo ». E da ogni pagma del libro potrer togher qualche esempio per dimostrare la venta di queste parole del F. Ma basti ricordare quel caratteristico tratto dove il F. insorge contro II. perchè sacrifica alla fredda ragione di stato la sua purissima Agnes Bernauer (p. 129

Vedete qui : apparentemente tutta la critica si nduce ad opporte un modo di vedere a un altro stro a che ho sittolineato : è li la chiave. E, che uesta sun preconcetta idea, apounto perchè preerita artistica. Difatti il F. segue così

guerre e delle ribellioni [sentite anche qui come n un semplice atto tronico il F. mostri la falsità di H I sus state dall'un one fatale dell'umile Agnese, prin : 1 l'insorgere del duca tradito, non si ha che non si traducono in fatti; minaccie che si scrolgono in parole convulse ».

Il Cecclu dice. H. non ha sanuto dare alla reassoluta, sicchè, ora la simboleggia nella « rayton modes.... e crede di dire qualche cosa di nuovo

L guardate ancora come, p. e., in questo passo (pag. 181) sia colto il difetto centrale dell'arte bebbehana, che è come abbiam visto, un tentar di coordinare in una sovrumana armonia il suo tormentato spirito, in modo che ciò che dovrebbe esser fulcro è invece l'elemento sconvolgitore del dramma, vivente di una vita quasi laterale:

« I grandi turbamenti e sconvolgimenti causati dai surgere della fede nuova [net Nibeliage] al tranunto dell'antra non avvengono che nell'in-magnazione del poeta, Altre forze smo attue nel dramma e producono la catastrofe finale, il

ANTHINEA

CH. MAURRAS: Antinea, 2º ed. Champion, Paris, 1912.

Si ristampa dopo un po' meno di quindici

È il libro in cui culmina Maurras artista; in cui da Maurras artista sta germogliando Maurras politico

Maurras artista aveva scritto un opuscolo su

Jean Moréas, uno dei rari studi critici che la Francia possegga; e alcuni racconti (Le Chemin du Paradis, debolissimi, ma che forse appunto per questo piacevano ad Anatole France, tanto da farvi una prefazione in versi, nella quale si prometteva moho dal giovane Mau nuto, in stile pensiero e carattere

Sorpassare, è dir poco. Contraddire, è dir vero. Ne già dal punto di vista esterno perche Maurras è monarchico, e France, quando fa politica, repubblicano, Sibbene, contraddire, perché Maurras crede e France dubita; quello lia fuoco e passione, questo gesto e atteggiamento ras distrugga o crei, certamente inspira una fede posto e incoraggia l'inerzia. Il paganesimo di Maurras, non è quello di

ice; nè quello di Renan che faceva la Preghiera all'Acropoli, pezzo d'antologia e d'orgainvece che Ulvsse : në di Schiemann che si ne del nostro Gabriele, per porre fine all'enu dagini degli eruditi. Il paganesimo di Maurras e un paganesimo vivo, quanto a dire op che è occasione di discorso, rifugio sentimenindifferenza al presente Uparanesmo di Maurle greche. I gli sente nel p

norma politica, canone letterario, direz grande industria. La sua caratteristica consiste crit u, poetico, adattato alla Francia d'oggi, paganesimo che vive, se può oggi parlare alla menti di centinara di giovani e suscitare li pafrancesi e di tanti stramen

Anthinea. d'Athènes a Florence - son viaggi reals ed ideals, sul tipo di quelli cui Barres ci iveva abituati a quel tempo (1901). Ma Barres morte e agoma - Mantias cercava vita. Il fior-

Maurras segue l'idea greca in Atene nel Mu greci in Corsua, a l'irenze e in l'oscana, o ne dove furono forse e senza torse, greche colonic St direbbe che il Maurri, i i tenga anche a dirito. Che introcta i Lutti vii nomini grandi li anni conforti e van rispettati

L'ammirazione di Maurras davanti all'artealla razza, alla vita greca, nasce dall'idea d'ordine. Ordine nella colonna dorica, che, come ui montat des solides dalles de marbre, ferme sur sa racine clargie à la base. Dans toute la loigueur, comme des russeaux d'un fen sombre libre element aerien ou brillart son sommet mi prondre conn us unce de la silhonette souttrante et tous les coups barbares qui l'ont decapitee. Son svelte chapiteau et le fardeau que porta cette belle tete , siient ensemble sur le sol et leurs débris, comme le seuil de quelque cimetière su perieur, manquerent me tirer des larmes. Si La one n'en avoir verse aucune, oserat-je ecrir ce qui suivit? Pour juoi non, si j'osai le faire i Sur cette colonne, aper ne la première du choem l'espace, autant que je pus en tenir, et meh nant la tête, non sans pradence à cause d'une troupe d'Américains qui se rapprochaient avec bruit, prenant même grand soin que l'on me crôt en train de mesurer sa circonference, se la baisai de mes levres comme une amie ».

Com'è naturale e come è disciplinato questo en tusiasmo' E difficile dire perche Maurras scrive bene. La sua eleganza non è vistosa. Nessuno se ne accorgo Ci sono in Francia almeno cento scrittori più coloriti e incravattati e inanellati di etwaci. France è affettato, in paragone : la sma sare, perché non pensa; e non riesce mai a scrasse andare mostrerebbe le sue cattive abi

tudini, come un parvenus se non sta sempre attento a se stesso in societa, fisirà per strofi-narsi il naso colla manica della giacchetta o per quarder nel fazzoletto quel che vi ha espulso

Ordine in quella colonna dorica, e non in una micenica, che s'aliarga alla cima, cosa contraria alla ragione. Quella colonna attestava « la main industrieuse, le pouvoir ordonné de la claire raison de l'homme couronnée du plus tendre des sourires de la fortune. Dans le deraisonnable, le mouvant, l'incompréhensible, il pose clairement le rythme assure d'une loi : de

Il primo e più grave disordine contro la clas muella colonna guardate la faccia del Nazareno. l'incompostezza e la villania dei profeti, l'anarrodono a le transcrirai mon impression finale dans un recoin, a droite d'une porte, devant le buste d'un homme ieune encore, à barbe lonun joues creuses les nommettes delicatement uses par le souci. Une ossature mince soute-- . . ant. loignez, autant ou'il me souvient, de comme pour souligner, dramatiser, outrer un de courir au grand air pour dissiper le trouble on me jetait ce brusque retour du nouveau mon de et du Vazareen nar uni tout l'ancien s'ecron-

rismi, opera di ragione e di politica, ci salvò

Dent molta al cattolicismo è sempre una rivolta

seau e la Rivoluzione francese, sarà la Rivolu-

Altro disordine grave : la democrazia, il governo dei più, la smania elettiva. Se Maurras non avesse imparato a odiarlo nella Francia moderna l'avrebbe odiato nella Grecia moderna. Chi è eletto, cerca di piacere per esser rieletto. Percanza de un ordine, al quale si sostituisce una fins estegato o i dadi. Ma meglio ancora il caso, cananella funzione ereditaria. Chi ha una carica per teresse coincide con l'interesse generale l'n suo, e a pari mediocrita, in quello c'è un inteparlamentare La sapienza greca aveva gia parato per bocca e con il bastone d'Ulisse contro .. ite. Va oggi i Tersite che governa.

alora accennati, talora nascosti. La sua dono di scrivere bene, pur scrivendo in fretta. In fondo egli ha sempre fatto il giornalista. È queste sono in parte corrispondenze mandate di Grecia, al tempo dei giochi olimpici, e dalla via · o Semplici e piene di calore. Pagane-

· · · errori vivi sono piu veri delle verità morte. Non ho avuto agio di confrontare la nuova con la vecchia, ora rarissima, edizione (presso luven . Credo che qualche mutamento, di forma vi sia. Forse per non urtare i cattolici, con qualthe atternazione troppo anticristiana, ora che i cattolici formano il grosso dell' esercito conser-

Nel capitolo sulla Toscana vi sono alcune derna rappresentata da Mantegazza e dal suo « muderazioni, sul tipo fisico dei fiorentini e delle finbeaucoup de saisons pour les défleurir. Longquittees. Dès le premier moment de leur mal'en ai cherche et peut-être trouvé la cause dans cette beauté des petis enfants a, comme la laideur chez l'adulte, une ardente expression de passion et d'intelligence? Cet air commun à toute itine, est peut-être le signe du génie même de Florence. Une passion, une in-telligence trop prompte voilà ce que dévore, brille, réduit en condres l'éclatante benuté des petits florentins.... Trop sentir, trop penner les dessèche, les contrefait ou les empite ». Così son giuste altre ossarvazioni sul carattere guerdella città. Altre sul paesaggio,

Ma vi son piccoli nei che meravigliano il fiorentino e l' italiano. Sul Piazzale Michelangelo non c'è una fontana centrale (p. 262) sotto il David. La peste decameroniana non è del 1438 p. 245). Non credo che le donne della aristolia (n. 254), nè che i fiorentini facciano una vita negli « affreschi del Duomo » (p. 258). Sono rori di stampa, o modi enfatici di dire, che però discorso e di tutto il libro. La bellezza di que-

UN LIBRO DA LEGGERE

Ho commento a leggere il primo tomo della collana Italia di Gino Bertolini (1), con un sincero senso di diffidenza, che mi tenne vigile durante la lettura di tutto il volume. La prima Rimaneva però in me qualcosa che mi spingeva same le varie parti : segno che l'idea centrale, almeno, del lavoro del Bertolini mi aveva alquanto scosso. M'è successo, insomma, ciò che raramano che rileggevo, lo spirito di diffidenza, che mi aveva da prima fatto dubitare dell'opera, spariva, subentrando in me uno stato vitale di acconsentimento. Nel leggere, più d'una volta avrei bramato di averlo vicino per urlar mente shagliate e che non andavano per niente: sentiti con molto calore, perchè quanto l'auno, le scempiaggini di uno scrittorello qualunscherno o di compassione, ma erano idee e con lingua, che ti facevano arrabbiare, perchè avevi paura di cadere nel suo stesso ambito di idee

l. impossibile, in un rapido articolo informa tivo, discutere lungamente e anche solo accend'accordo con l'autore, ne è possibile tracciare consterà di cinque volumoni di circa mille pagine l'uno in cui l'Italia sarà studiata sotto tutti i suoi molteplici aspetti, tentandone uno è mai stato fatto. Bisogna ch' io m'accontenti e di cultura, riservandomi di discutere altrove la parte politica e sociologica.

Una cosa prima di tutte, riesce ad avvincere

il lettore : la bella onda di onestà che vaga per tutta l'opera e che permette all'autore di por la tentate di occultare dai scipiti nostri nazionalisti, che da questo libro molto avrebbero da apprendere. È il libro di un'anima schietta insomma, che dimostra l'amor suo verso la Patria non con mali che l'affliggono e che potrebbero condurla scrive per mania di scrivere, ma perchè si è fulcro dell'opera sua. Pervade ogni pagina, ogni pere passate, per le virtú che ne' secoli scorsi mente Venezia, alla rui tradizione, poichè tanto Bertolini si allacciassero le sorti presenti e fu-

Il Bertolini possiede doti filosofiche, e raziocinatrici non comuni. La veste filosofica rende, perciò, le sue critiche sottili e acute, alle volte sfumature, si da parer cavillose. Criticamente e Croce, fatta eccezione di qualche particolarita di alla concezione sua dell'arte e traccia nel preche, se non potrà essere accettata così come è, merita però l'onore di una discussione. Si capisce che il Bertolini, avvii una sua concesione estestica delle arti rifacendosi dal passato e fondando, anzi, i cardini di questa concezione sul

(1) Geno Burrouxu Italia. Tomo 3: Le categorie miciali.

ci sia sempre da discutere sulla realtà o, me-glio, sull'indirizzo di questa tradizione. Pone a base dell'arte figurativa la teorica dell'asimmetria, così trascurata si tempi nostri specialmente da que' signori che si chiamano architetti, ben che altro non siano che modesti geometri o minuscoli ingegneri. Riconosce la completa decaposito delle magnifiche pagine, che dovreb che tengon cattedra di su le terze nagine de' no e d'architettura nello stesso modo con cui carne o di legumi. Leggete queste righe a pro-«... gli intrighi si moltiplicano nell'ambito del-

l'Arte, così da venire ben raramente riconosciuta, e tanto meno premiata, l'opera che in verità errisponda a uno schietto e alto principio di estetica. Negli stessi ordini della notorietà s dànno padroni, e accaparratori : ben pochi sono coloro i quali con piena cognizione di causa e con libero amore del bello, consacrino l' ingegno, la critica a dare vittoria alla migliori correnti spirito di chi profondamente senta ed esprima Siamo sempre là Il peggior danno è quello che non si vede : oh ! quante, quante belle ecerti ordini, a cagione della sfrontaterza di chi o senz'avere la coscienza pura!...a.

cata la portata dell'Esposizione Internazionale di dagine qual'è quella dimostrata dal Bertolini nei soddisfatta : quanto essa ha sostenuto, anche a scritto su di essa Ardengo Soffici ritrovano nelle pagine del Bertolini una vital riprova. La dinamica della Esposizione è criticata con governano E ormai indubitabile - lasciamo our che strillino i criticonzoli comperati con una lettera piena di pisciatine dolciastre, da artisti e da altri - che il male peggiore di quella posizione è l'avere a capo un uomo quale è il Fradeletto. Il Bertolini esamina in due riprese e in pagine che riporterei volentieri se non dovessi empire troppe colonne, il fenomeno Fradeletto sia dal lato letterario, che dal lato artistico e oratorio. Dimostra magnificamente, il nostro autore come il Fradeletto possu essere un abile commesso viaggiatore, ma nulla più: mancano in lui i criteru essenziali dell'arte, e ch'è una vera e propria antologia d'insulsagde' criterii commerciali e viene cosi a far mancare la finalita artistica della mostra, già tanto male organizzata, da far si che, sopra i criteru di razza e quelli d'intrinseco valore, debbano prevalere concetti di regioni e di nazioni e di

Bertolini ha profondamente vissuto e pensato il suo argomento. Il che, a questi chiari di luna, vuol dir molto. Pure noi non consentiamo con lui a proposito di varii nostri pittori e artisti. D'accordo pienamente nel rilevare la vuotaggine e la buaggine contemporanea, specialmente nel campo delle arti figurative, non è possibile convenire però nell'esegesi particolare delle varie individualità Ammiri pure, il Bertolini, pittori come Laurenti e Marius Pictor: noi non la varii altri, tra cui il Rota, saranno pittori conepoca profondamente vuota - ma pon rispetto all'Arte, Giudicare, per far critica pura, si deve rispetto all'Arte e non rispetto ai tempi.

Un bell'impeto di onestà porta il Bertolini a cerchi il male ha narole vivaci per denunziarlo libro sull'Italia di un italiano, che dice le cose dori e stunidi veli. V'è una pagina intorno alla

« Ai cenacoli parziali e incolori di tante fondazioni pubbliche, si deve aggiungere il malanno d'una critica raramente degna del proprio comprendere, quanto e quale compito sia affi-dato alla critica, e come da un sano ed elevato assetto di quelle opere dipendano le miglio sorti delle arti, e quindi di tanta parte della vita. Quanti sono, invero, i critici veramente competenti?... Pochi, pochi assai. La critica è

filose della tradizione artistica italiana, benche riera giornalistica : talvolta addirittura pas delle Il congegno stesso della gaggetta contemporani la rende affrettata; e tale, invece, la critica non nuò nè deve essere. Troppi sono i gruppi di in e legata - e tale stato di cose si aggrava di giorno in giorno : ne consegue che il critico, non di rado, non sia libero: tante volte, anche trebbero citare nomi di imbrattafogli i quali si scritturano... come gli artisti da teatro -- anche care : e ce n'é che, se non si fanno dare denaro, sollecitano doni di quadri o di marmi. Che

> Il Bertolini non si limita, nel volume che ora consideriamo, all'analisi del puro lato dell'arti figurative, ma spinge la sua indagine anche nel campo più propriamente letterario e storico. Relle all'opera di Pompao Molmenti, indagandola in modo largo e sicuro, denotando non solo un conoscenza - necessarissima, del resto - diretta e precisa dell'opera del Molmenti, ma an vasta e soda cultura, per cui gli è per messo fissarne il vero valore intrinseco. È sen all'Italia il vano e tronfio accademismo di certi uomini che vanno per la maggiore, e riconosce che al valore intrinseco dell'uomo e alia su portata intellettuale bisogna guardare, non a biglietto di visita. È concorde con La l'oce che nelle nostre Università, e sente la decadenzi sito, anzi, della illegal nomina di un professor dell'Accademia di Belle Arti di Venezia scrive delle pagine di fine ironia, che pongon ben in luce il fondo di questi imbrogli, dovuti per massima parte alle influenze massoniche, e di tant improntitudine da non temere di violare nè

Gino Bertolini s'è proposto, scrivendo questo volume e gli altri quattro che seguiranno, di studiare l'*Italia* in tutte le sue manifestazioni di vita sia esteriore che interiore. Io non posso modo degno e onesto; questo primo volume ne in cui non nosso essere d'accordo coll'autore

di molti - nè sarà ostacolo forse il costo un più, ma non in relazione all'eleganza e al pre-Instrazioni e di belle riproduzioni di quadri più specialmente per date una pollida idea di una con animo libero e franco, chè molto avranuo ad imparare. Per un giudizio definitivo attendiamo con simpatia schietta che la poderosa opera, sicura di pensiero e di onestà e di soda cultura, sia condotta a termine: il che ci augu-

Cartaggio fra Girolano Tiranoschi e Clementino Vannetti, (1770-1703) per cura di G. CAVAZZUTI e F. PASINI, Modena.

(Vannetti a Tiraboschi n. of La Th questa as mai su secola altre volte di parlare di Trentini scrittori, come vi è accaduto d. pariate del conte d'Arco, non due che ese esti nel Terrile tedents, a cui uon à annesta che ner racioni nativiche me de cai e all'atte divita per ragioni di geografia, di lingua, di costemi, di medicti, di tutto... Dite dusque sempre il Trentame. che non ha diritto alla nostra letteratura p

Non vi sone cose grandi in queste carteggio, ma è piacevole, e si finirce per interessarci alla amicina dei due lette rati eraditi, di passioni, gesti ed abitudini cosi differenti dalle

Agli studiosi delle vicende letterarie e culturali italiane : ai solutamente nacessario. Sono vent'anni di polemiche e di pre-Attame è nas personalità artistica a morale è cusa varione rivolati da una senardo data nel baco della chiave

E sono aguardi interessanti

Per acquisto di libri rivolgetevi sempre alla "Li-reria della Voca ...

La "Libreria della Veca », procura qualcoque libre italiano e strantero e fa closeche di quell

LA VOCE

Un numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quademi della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 49 . 5 Dicembre 1912

SOMMARIO: Alfonsiame, A. Panzini, ... De Prefundis, Stanislao Pezvuntszeniski. ... Per l'Università della Svizzera Italiana, A. Ghisleri. Romeo Manzoni. ... Vace della unova generialene, Ghisleri. Romeo Manzoni. ... Vace della unova generialene. ... Vace della

Altonsismo.

borghesia nella ciuà di Milano (Perse-reranza, Corriere della sera) sostengono in questi giorni una campagna contro gli Alfonsi e l'Alfonsismo.

Io non ho seguito proprio bene la cosa, ma mi pare che sia stato un Consigliere del Consiglio del Comune di Milano a muovere la prima pedina; il quale signore, in pieno Consiglio, inf quale signore, in pieno Consiglio, infor-mato frienamente dell'i miseria in cui è rivula e vive questa citta di Milano a cagione degli Alfonsi, proponeva alcune misure di carattere legislativo e penale contro i detti Alfonsi, e mi pare proprio che, senz'altro, togliendo l'esempno dal-l'Inghilverra, tanche l'abito delle guar-die comunati di Milano è stato rigoro-samente talto di - dico - proponeva la pena della frusta sulla schiena inferiore deeli . li fauxi do-

sulla schiena inferiore degli Alfonsi, do-cumentati e riconosciui come tali. Ma chi sono gu Alfondi? Io non so se la parola sia molto nota, all'estero. Ecco, Alfonso vuol dir ruhuno. Ruffiano e parola di motto oscura etimologia, plebi a, inguale per il senso all'efficace magniccia romanesco ruffiano e tuttavia parola che fu adoperata di Dante:

Ma ruffiano è, bon si sa, parola vol gare. Invece le persone a modo o alta borgliesta desiderano una gran Indura e distinzione anche di parole. E chi poi è piccolo borgliese, quasi proletario, an-corchie ne mormori con le labira ed imprechi, aspira col cuore a diventare alto borgliese, cini anche lui con balla imprecht, aspira col cuore a diventare alto borgliese, cioè anche lui, con bella lindura di appartamenti lucch, abti assai distinti, tutto distinto, anche le paroleEcco perchè — lo credo — non si è usato il vocab alo rubhano ma si e incomodato Monsiene Alfhonse, personaggio e titolo di una commedia di Alessandro Dumas lumiore, o fits, se pare vocabolo più eletto. O fors'anche si dice
Maphonse per indicare il moderno lenone, in guanti e cravattina elegante: giacin guanti e cravattina elegante: giacin guanti e cravatina elegante: giac-in guanti e cravatina elegante: giac-chè il vocabolo francese esprime elezione, distinzione: quello italiano corrispon dente, indica volgarità e sudiciume. Anche per lo staffile si poteva ricor-

rere a Dante invece che commissionare il castigo dall'Inghilterra. Dante, ap-punto, fa dai demoni staffilare i ruffiani. Messer Venedico Caccianimico non ha nemmeno tempo di spiegare a Dante come fu che egli prostituisse al mar-chese Obizzo III da Este la sorella sua, he il demonio lo percosse della sua

Ruffian, qui non son femmine da conio.

Ma si vede che anche per gli staffili ai lenoni era più distinto ricorrere al made in England. La Persoveranza fece propria la pro-

posta del signor Consigliere comunale. Vennero intervistati o interpellati per sonaggi di molto autorevoli: mi pare il signor Prefetto della provincia, due o più onorevoli, qualche uomo di toga, affinchè dicessero il loro giudizio sull'argomento. Tutti riconobbero la esipagna ». Ma quanto al rimedio i pareri furono garbatamente diversi. Io non fui interpellato; ma io credo che i lenoni o Alfonsi, se così piace, potranno vivere sicuri e indisturbati in Milano, come visecuri e indisturbati in Milano, come visuevano già sicuri i bravia dispetto delle tremende gride di Don Carlo d'Aragon, del Signor Juan Fernandez de Velascc, del Signor Don Fietro Enriquez de Eccydo ecc. ecc. ed egli altri illustri governatori di Milano nel secolo XVII.

La prostituzione non è reato, ed è giusto che così sia, anche perchè non potrà mai essere diversamente. È definita « има

praga *. Le moscne e i vermi accorrono sulle piaghe: vi si nutrono, adagiano, moltiplicano. Or come d struggere questi ultimi se quella piaga non è elimina-bile? Stando così le cose, si può discu-tere, come si discute, all'infinito. Ma ben è vero che quando le mosche ammor-bano l'aria, come è qui il caso, il ri-medio della surriada, o dantesca o in glese che sia, viene proprio spontanco. Dopo ci si potrà pensare se è legale o no; se offende o no la dignutà umana, come pensa il giornale l'Arautil', che a questa proposta barbario di casa come pensa il giornale l'Arantil', che a questa proposta barbarica si mostra molto indignato. Ed è ben vero per anche che il giornale socialista trova per tutti i mali della società un rimedio troppo semplice: mutare la società umana. Ma io penso che anche alla redazione dell'Arantil' sappiano che la società umana varierà, ma non muterà. Perciò quello che pare sublime rimedio, ma sompilie, tropposa semplica rimedio. mi somiglia troppo al semplice rimedio che il dott. Sangredo rivela a (il Blas: valassi e acqua calda, amico mio, ecco in che sta il segreto per guarire tutti i

Per me, io penso che anche capovolta la società come vuole l'Aranti!, esisteranno sempre uomini che trovano il supremo equilibrio e piacere nella immersion quinto è più completa putredine, come il caso dei lenoni; nel modo istesso he certi asceti e filosofi trovano l' tremo piacere ed equilibrio pella sudella società. Questo è un dogma, oggi

Vi sono casi in cui l'avvertimento con lo staffile è il solo comprensibile. L'.1-vanti! con più ragionevole ironia rileva della prostituzione: questa alla sua lario della prostituzione: questa alla sua volta è una valvola di sicurezia i ri la famiglia, pletra angolare i stattita aggiungo io, dell'editicio borglessi i i di parte vero, ma bene è anche vero che senza il frequente distinguere, senza il guardarsi dalle estreme conseguenze, come insegnavano gli antichi logici, è impossibile ogni pratico ragionamento. Anche il Corrière della sea aggiungo l'aitte della sua autoroplissimo.

rainto della sua autorevolissima appro-vazione. Questo giornale serive che la « campagna » è opportunissima, benchè, con la ben nota cautela, osservi che, turtroppo, il Comune non i la sede pri opportuna per legiferare in materia; benche, purtroppo, il male che si di plora non sia specifico di Milano, ma accertito e lamentato in lutti i grandi centri,

essa grande mondana o miserabile gi-rovaga e merettrice, ha bisogno di un appoggio, di un confidente, di un se-gretario o contabile: ecco la genesi del none. Forse ve ne è una più sottile il rapporto di consenso o simpatia fra certi individui maschi e certi individui femmine, ricavati dallo stesso metallo morale. Chi gode più, la donna nel dare o l'uomo nel ricevere? Non saprei dire. Ripenso ad un' espressione di Alessan-dro Manzoni: « non si sarebbe potuto dire chi più godesse, o la brigata di sparecchiare; o il padrone di avere ap-parecchiato. Può anche darsi che il vivere alle spese del meretricio presenti ed offra una forma di voluttà più acre, più pingue, più bestiale. Questa malsana seduzione non è soltanto fra uomini diseredati o vittime della società.

Penso a Paride il bellissimo drudo, figlio di re, che giace nel talamo della divina Elena e quasi gode delle invettive di cinedo e di vile, Penso ai Proci, i nobilissimi Proci, che gustano con spe-ciale appetito le vivande saccheggiate alla casa di Ulisse, e assediano minacciosamente Penelope affinchè si prosti tuisca. Ulisse non fece troppe distin-zioni giuridiche e li saettò tutti l'un inglese, honni soit qui mal y decreta

sare a personaggi più vicini a noi Quale il rimedio: Probablimente come di tutti i mali umani, dipendenti dalla infelice natura .

umani, dipendenti dalla infelice natura dell'uomo, rimedio non esiste: può esistere però una limitazione o dimunizione del male, così da renderlo tollerabile.

Il buon Dio ha voluto, per i suoi reconditi fini, che l'uomo lesse alquanto irruento e bestiale ne suoi bisogni sessuali. La riffessione. Atta lo hanno fatto anche monogamo: la necessità lo ha reso guardingo: la schaviti al 1, voro, l'affetto ai figli lo ha reso temperante. La Chiesa Cattolica, con finissimo senso di epportunità pratica, mati il sacerdote uomo solo, senza famudia, e perciò uomo forte i ma non lo portà mai rendere casto. Con tutto questo l'antico istinto brutale prevale e prevarrà e senza fine.

una grande volgarita, ma omnia minias minidis o, se più piace in francese e in inglese, honni soit qui mal y pense: poiche la prostituzione si presenta come

DE PROFUNDIS

Sedevano sulta veranda del cafl Imbruniva. Le case projettavano la loro

hat to the first line noto rotatorio che agita le foglie prima di cadere dii rami

tu non sei più per me, quello che sei stata fin qui; oggi, per me, sei un'altra; perciò ti guardo in modo diverso. Illa gli puntò gli occhi in viso stupe-

Ma non sai che quello che tu chiami

orribile io l'aspetto da lunghi anni? che ardo dal desiderio di sentire quello che tu paventi?... Ma dimmi, dimmi dunque final-

mente!

ligli la fissó negli occhi, ma ella si studiava di evitarne lo sguardo.

— Parlo seriamente, Agai; forse non sono mai stato così serio come in questo

- Davvero? E perchè vuoi essere tanto

erio?

Egli proruppe in una sarcastica risata.

— Sei molto curiosa! Vuoi conoscere il mistero? Ma come non ne hai il presentimento; come non supponi quello che voglio dirti? Non indovini?...

Tremò dal capo ai piedi e il silenzio

regnó.

— Bevi! — fece ella poi, ridendo a fior di labbra. — Perché non bevi? ti prende forse di nuovo la febbre? Oh come sei

bevve d'un fiato, tremando sem-

A Litation

andava sul cavallo nero dal ferro d'oro. Tuono nu con concerno de la concerno del concerno de la concerno de la concerno del concerno de la concerno del concerno de la concerno del concerno de la concerno del concerno del concerno de la concerno del concerno de

vi, in quella notte.

Ella abbassò il capo; il cappello le na scondeva il viso, in modo da non lasciarle

— Ma bevi..., bevi! — insistė egli ab-ozzando un sorriso malizioso. — Alla tua lora facevi di tutto perche ti amassi... Oh! probabilmente mi amavi allora !?.. ed ora Agai?... Ora?... — trattenne il respiro.. — Ella taceva. — Ed ora Agai?... — suppli-

B questa la notizia terribile di cui mi minacciavi? — fece ella quasi con disprezzo, Egli proruppe in una sonora risata.

Perchè tormentarmi così? Cessa, ti prego! — Si accostò al muro La sua testa brucia ti — Questo è terribile, terribile, terribile! — mormoro inventa

Erano seduti vicini stringendosi l'un l'al

Calava il giorno e imbrumya



chadle content to se

rlow themselve warts

at the concentration of the co

meri, come non dormisti tutta la notte, nomineno un stante, Sono persuaso che denti di desiderio, di nassione Non indo-vino Aggii? Perche di lo che ti cheo non tale di Ma tin la lalia di Ma tin la

To aird con para extrare, or a para gir com dil tare tro com mi mirtel e con forte e com int

- Pot., por ... la sua voce tre ... balbettava - mi strinsi a te e comin

La bocca? — pronunció lei marcata-

mente.

No. il corpo... lo sai... te ne ricordi... non dormivi allora ... lo sentii un
brivido correre per il tuo corpo, come la
ondata d'un mare mosso ...
Ella gli lanciò un lungo, intenso sguardo,

Non mi hai detto icri che temevi d'impazzire quando hai saputo della mia partenza

Oh si! ti amo, ma come fratello, non

Ah, ah, ah... Si amano così i fratelli? — Ah, ah, ah... Si amano così i fratelli? Perchè dunque ad un tratto impallidisci? Perchè sei convulsa e tremano le tue mani? Perchè bevi tanto? Forse per stordirti e distruggere in te l'eftetto delle mie parole?. Oh! non tormentarmi più!... — Egli era molto triste e affranto. — Sarei così felice d'essere amato da te... Ti amo tanto!...— Poi con improvvisa energia aggiunse — ti amo! ti amo! ti amo!... Ma non potè dire altro; la sua voce si

Ma non pote dire attro; ia sua voce s spense in un sospiro come l'onda che s'in-frange sulla spiaggia. Una lunga, penosa pausa segul. Poi le sussurrò ancora: – Hai tu capito finalmente l' leri si svelò all'anima mia il terribile mistero... ho cer-

cato di nasconderlo... Ma questa notte sei stata da me... Per me non sei più sorella... Ella lo guardo sgomenta; gli angoli della bocca le si contrassero, torturati dall'an-goscia interna; i loro sguardi s'incontra-rono e si fissarono lungamente

e si fissarono lungamente

Questo è terribile — mormorò ella una strana paura l'invase, come se su lei respirasse un alito infuocato.

Si, è terribile – ripete egli incon-

Di nuovo regnò un lungo silenzio. Im-rovvisamente ella balzò in piedi gridando

Vattene a casa!... Val... Val...

l gli ne fu stupefatto, non conosceva che la sua voce umile e supplichevole No, Agai! Io non posso allontanarmi

Ma coa d sidera d nque? — gridò

ella a d'at stretti Nal't all'i Cosa posso desiderare

lo 160 50 nessuna paura — ribatté ridendo con disprezzo

coms se la sua vita dipendesse da una pa-roli di bi che lo avvolgeva con uno a ado penetrante e freddo, come se una parte dell'inima sua fosse diventata di gelo Non c'è ma l., non c'è nessun ma l.

Ricorda solo che tu, come uomo, non

nulla p ii Merti ! menti ! — egli gridò fuori di sè. — Perchè tormentarmi colla tua men-zogna? Perchè distruggere quel che ho di più santo, quello di cui vivo e di cui vive

Tu hai dimenticato tua moglie... tu Tu hai dimenticato tua moglie., tu o occhi fiammengiano., e il tuo calore mi penetra nel sangue come il veleno del giusquiamo., Va, va L. v4 L. tu mi distruggi l'anima — La sua voce era soffocata e interrotta. Calmatasi poi alquanto, continuò — Quello che tu dici è insensato! infinitamente ridicolo! Tua moglie è la più bella bana che in connoca L. — L'emozione le donna che io conosca!... – L'emozione le toglieva il respiro – Non ti basta lei?.. Come puoi desiderare un'altra donna, e,

Come puoi desiderare un airra donna, e, per giunta, tua sorcila?

— Ah, ah, ah!. Tu pure mi ami, tu pure hai una passione... ma ne hai paura... non hai il coraggio di confessario. Credi che io non abbia notato gli sforzi da te che io non abbia notato gli slorz. da te fatti per nascondere la tua emozione, quando, ieri, dissi che sarei andato via? Io stimo mia moglie, ma amo te Capisci inalmente Agai che ti amo!.. Fin dall'infanzia hai sofferto perchè non ti avevo ancora detta la parola da te sempre sognata « t'amo a! Tu tremavi d'ansia nell'attesa e ti struggevi til desiderio, di sentimela progunciare. pambini... e fu allora che tu svegliasti in le l'uomo...
Ma tacque. Temè di avere oltrepassato limiti della coavenienza. Ella scoppiò in la lunga, sarcastica rissta. dal desiderio di sentirmela pronunciare: germi. Forse non credi che parli seriamente perchè il momento fatale è giunto inaspet-tato? Ti giuro, Agai, che mai in vita mia parlai con tanta serietà e con tutta l'anima, come lo faccio oggi, che la mia mente rie-voca, con voluttà selvaggia, il tempo in cui ancora non sapevi nascondere il desiderio, ancora non super hasconere in destorro. Fu allora che l'anima mia si apri inaspet-tatamente; ricordo ogni parola pronunciata da te, or sono dodici anni; ogni mossa, ogni sguardo, ogni tuo contatto... Ricordo tutto... Ma fino a ieri tutto era sepolto in me, dimenticato per sempre... — Parlava

a scatti, tartagliando, imbrogliandosi; ad vedere chiaro nell'anima squarciando il velo del mistero. Senza di te ero sempre anno-iato; ero felice con mia moglie, ma sen-

iato; ero felice con mia moglie, ma sentivo che tu mi mancay.

La sua anima si calmò di sofferenza, un
nodo gli serrava la gola, un brivido di
morte gli attraverso il corpo e tremò come
per febbre.

- Invocai il tuo amore, l'adorai, Palpitavo nell'attesa delle tue lettere, e allorchò
giungevano, le loggevo, le rileggevo con
avidita, senza mai suziarmene; vi leggevo
utti invocai quallo che supresenzia il core.

strinse così da conficargli le unghie nella carne, poi cominciò ad accarezzarla ed a palparla. Quella mano scottante, tremante di lui, esprimeva una giola insensata. Una emozione indicibile l'invase; non vedeva, non sentiva più nulla, una densa nebbia le iscava gli occhi. Si strinse le mani con

alzandos

Dovunque; tanto non è lo stesso per

Perchè hai paura di me? — fece lei rivolgendosi appena, mentre seguitava con indifferenza a parlare col signore vicino.

— Domani andrò a casa — mormorò contrarmi con delle persone mi vengo egli sottovoce, fremendo di rabbia.

Buon viaggio! Fra breve diventerai pazzo.

— Vigliacca I... — rantolò, trattenendosi a mala pena dal gridare come un forsen-

ridendo

tto. Ella con la massima freddezza riprese la mversazione col signore Pian piano, ed inosservato, egli si avviò per uscire dalla sala.

diamante allo sparato della camicia

attraversò la mente

Durante la cena sedette accanto ad una torina che rideva continuamente. Egli

osservava; ma un pensiero fulmineo gli

Ha gli occhi di Agai!
Vi leggeva come in uno specchio, come se tutta l'anima sua si riflettesse in quello

sguardo ammalato e intimo. Si turbo ; cer chi neri gli abbagliavano la vista; il ru-more delle sedie, delle posate, le risate, la

conversazione animata, arrivavano alle sue orecchie come attraverso alla pebbia Poi

tornato in sè vide tutti precipitarsi nel sa-one. Avrebbe voluto andarvi anche lui, ma

non potè. Si voltò, si guardò attorno, e veduta dietro di sè una stanza buia, inconsciamente, automaticamente, come spinto da una forza occulta, vi entrò Un folle

da dina loriza de l'anima. — Questo è il desiderio d'Agai — pensò. — Il desiderio pazzo di trovarsi sola con me. — Sdraiatosi su d'una sedia, gli parve di essere

tranquillo, ma ad un tratto tremò: ella gli

E lo prese per la mano. Egli tremava in ogni fibra come colto da convulsione, mentre il sangue gli scor reva a fiotti caldi e un dolore acuto gli

pulsava alle tempie come se qualcuno lo picchiasse con un martello. Le loro mani s'intrecciarono, i loro oc-

chi si velarono come al calare d'una nebbia e una forza misteriosa li gettò l'una fra le braccia dell'altro; una passione folle, violenta, vibrò nelle loro anime.

Una musica dolce e selvaggia cantava loro le canzoni da un abisso profondo e mi-sterioso e dimenticarono il mondo. Ma fu-rono istanti fugici. Egli fu ancora assalito

Era proprio lei?... lei?... il suo corpo, o forse uno spettro?... o un sogno?..

un altra (1200) e.

Siete ammalato? — gli domandò il signore dalla sortoveste di velluto, ferman dosi sull'uscio del salone.

Egli non prestò attenzione alla domanda,

i suoi occhi, come prima, con inquiettidin cercarono Agai. La trovò. Sedeva tranquilla, ma il suo viso era freddo, misterioso come quello d'una sfinge e lo fissava.

- Tu eri là, con me, poc'anzi, in quella stanza buia? - le domandó con voce tre

E ne dubiti ancora? — rispose lei

Io ho paura di te, tu... sei un dia-

Agai, temendo di perderlo, lo raggiunse e, fermandolo:

- Non partirai! Non partirai! Se tu partissi ti strapperei l'anima — disse fre-mendo e piantandogli in faccia uno sguardo di gelo, mentr'egli la saettava con occhi pieni di disprezzo.

premi di disprezzo.

— Tutto è finito fra noi — pronunzió egli padroneggiandosi e scandendo le pa-

- No, no, tu non partirai! - insistè ella.

ella.

— Partirò, Questa donna, profanò l'a-nima mia.... debbo fuggire da lei....

E la indicava con disprezzo parlando

 Tu a mezzogiorno verrai là dove siamo stati oggi e se non verrai, allora.... allora... - Allora che cosa?... che cosa?...

Si scambiarono un lungo sguardo e si dissero addio senza aggiungere sillaba.

L'aspettò lungamente invano. Tratto tratto abbozzava un sorriso, ma quel sor-riso cheto e tranquillo gli gelava sulle abbozzava un sorriso, ma quel sor-

I pensieri ammalati si affollavano innumerevoli alla sua mente, come limatura di ferro alla calamita.

- L'aspetterò ancora cinque minuti, cinni solamente.... Se non verrà la Si turbo; uno sconosciuto gli si avvici-

tornò in sè, e discorse molto assennatamente con un signore in redingote nera, con sottoveste di velluto, coi bottoni di

sconosciuto che lo aveva ravvisato, si avvicinò e gli sedette accanto.

Vostra sorella fra poco sarà qui, l'ho

ntrata per istrada e mi ha detto che sa-

- Vi ha detto così?

Rimasero a parlare per circa un'ore; poi

— Aspettate mia sorella. Io debbo an-dar via.

E uscì in istrada barcollando. Camminava piano, a stento, e, ad ogni passo, ammentava la tempesta dell'anima sua. Le forze gli venivano meno, la gola gli si serrava, i raggi del sole gli dardeggiavano sugli occhi, penetrandogli, come spilli roventi. Lo sguardo gli si annebbiava, e si abbandono su d'un sedite.

Sarebbe stato uno scherzo di cattivo genere svenire in mezzo alla strada. Scosso da questo pensiero fulmineo, si alzò e s'avaa questo pensicio tantinico, si incela vio pian piano.
Scorse Agai che sorridente e calma, salutava le conoscenze che incontrava per istrada. Gli parve che portasse lunghi guanti

nostruosi.

Agai! — gridò, — Cosa fai qui?
L'afferrò per la mano, serrando i denti
e la condusse fuori della città, in un caffe

- Perche mi pregasti di essere all'ap-puntamento quando sapevi di non poter

— Perché non voglio più trovarmi sola con te — rispose ella freddamente. — Mai? mai più?

No 1
Divenne pensoso, e si alzò.

Ma io debbo dirti addio, Agai, e non voglio trovarmi con te davanti ad alcuno; odio gli uomini, non posso vedere nessuno, eccetto te. No, Agai d'oro, adorata, chi.dimi tutto quello che vuoi, ma questo non posso concedertelo...

 No e poi no...
Lo afferrò per la mano, e sedettero
Ella era seria e triste

Tu dunque non vuoi essere ragio in ole nemmeno per un istante? Come non omprendi che io non ho scampo. Non

- Perchè non hai scampo

Perchè sono tua sorella.

Tu menti. Non hai pensato i que to mai, nemmen per un momento. I saun le soffernace, i mariri, non ti sazi ma ne delle tue, nè delle mie pene.

Tacquero -- Senti, Agai, è vero che ami molto

- E se non ci fosse lei?

- Allora, forse allora.... - Forse Ella non rispose e di nuovo il silenzio

regno

lo rimarrò qui, accanto a te, per sempre... invieme a te, Agai... — disse egli con gran tenerezza, supplicandola.

No, no i lo voglio stare con te, ma

Ho paura di me stessa : tu mi ami fa dunque per me questo sacrificio

— Cosa debbo fare?

- Non supplicarnii di trovarci soli e poi... - Abbassò la testa. - Non toc-carnii... quando mi tocchi provo come un

Come! senti un disgusto quando ti tocco? St!

Gocce di metallo fuso attraversarono il suo corpo. La sua anima ferita soffriva ; sentì nausca e vergogna di sè stesso. Egli amava una donna la quale, eccetto il di-sgusto, non sentiva altro per lui. — Ti ringrazio di essere stata così sin-

cera, non te ne parlerò mai più; non ti toccherò più Teneva la testa bassa e il cappello le

nascondeva il viso: le mani, coperte dai nghi guanti rossi, battevano nervosamente dita sul tavolo.

— Debbo forse andarti a cercare quel

ragazzino che mi hai mandato perchè mi distraesse? Egli ti saprà tenere allegra. - Allora andiamo là, dove c'è più

gente
- No. Egli non ripetè. Era del tutto tranquillo come se qualche cosa lo dispogliasse dall'incanto di lei.

— Guardami dunque! — disse poi sottovoce.

voce, teneramente. - Hai ottenuto quello che desideravi, mi conosci bene e sai quanto disturba più nulla, nemneno lo sguardo di mille uomini; non desidero più nulla nè con goal code to cappellace, of interno che mi nasconde il tuo viso... Ah, ah, ah, Agai d'oro, cara sorella ; dunque tu pirh a tuo fratello. Ah, ah, ali,

Ella alzò il capo. Le lagrime le irriga

Agai! tu piangi — mormorò sottovoce, ma freddamente e senza preoccupa-

- No! - ella rispose tormentandosi le

— Ma sì, tu piangi, vedo le tue lagrime ma non trovo la ragione del tuo pianto, nè credo ad esse. Tu menti come mente l'anima tua, Tu cerchi sempre nuovi martiri, e forse... chi sa... forse piangi, quando lo vuoi, ed ora cerchi d'inteneriria. di com muovernii colle tue lagrime.!

Ella gli volse un la grado og ardo, se le parlare, ma soffocava, straviata da un di cre orribite. Un odio selvanejo e brillò nega occhi un istante; poi un'inattesa luce le illumino l'anima, ma fu un baleno. Impere. Gli occhi le si spensero per accendersi ancora di nuovo odio.

— Grazie a Dio la fesere ti, piscati — fece sforzandosi di radere. Ora pano ri tornare da tua moglie e raccontras cara sa cosa di interessante, del tempo ce e m

cosa di interessante, del tempo con invissuto con tua sorella

Noticinal States of the Notici

Ah! tu soffri di dele mentre l'osservava con ghigno bef-

o ricordi...e, c prendo quanto (). 1 presto devi condamarmi... A l'amma tua di avermi distritto!

Ah, ah, ah... sai ve piace mono n mo ai alla punta delle d e voluttuosa . Ma che cosa hai? M

e vontuttod a die cost and a feet de tot communication of the cost of the cost

Brascamente gli fissò uno sguard

bar de não o il delirio. Ora combar di nio o il delirio. Ora com-prendo bene che sei ammalato i occhi miosati e ardenti come due candele di cert. Il tuo viso ha il colorito che da la febbre, la tua mente ni sia lafti ordino una bottiglia di vino

Vuoi bere con me. A Versa... — e lo guardò i reresel-

voce tremante.

— Ti ricordi, Agai, quando prendemmo un bagno insieme? Ti aiutavo a spogliarti;

tu non volevi, mi resistevi arrossendo ...

, ah, ah, Allora non eravamo più bam

che sa di essere amata... Dio mio! Ma in

quest' istante rivedo in te la mia bella, splen-dida Agai di dodici anni fa; mi guardi

commossa e colla stessa compiacenza di

Egli beveva în fretta. Poi appoggió la testa fra le mani, pensò un momento, di

Mel cervello sentiva un dolore come se vi penetrasse un ferro rovente. Entrambi erano storditi, taciturni, come dopo lo scrosco di un fulmine. Ella si apposso

Cos tatto e tribo disse cilino -Adesso vado a casa e domair inatica tor a la tavola, respirando affannosamente.

— Ti ho mentito — mormoró egli rialzando la testa. — Bevi un bicchiere di vino. — Versó del vino e bevve di nuo. o. — Bevi dunque con me... — insistè con

dare al teatro l... — Sorrise

Attraversava un giardino pubblico del
tutto deserto. Vi regnava una tranquillità e
una solitudine da mettere paura an, an, an. Allora non eravamo più bam-bini e sentii di amarti perdutamente. Ti ricordi ? Ci eravamo sdraiati sulla sabbia e ci stringevamo l'un l'altro così fortemente che tu gridasti dal dolore. Poi ti presi sulle

brivido lo assali: poco lungi un'ombra nera gli veniva incontro. Si fermò di botto, puntando con forza i piedi come se volesse braccia e ti tuffai nell'acqua. Eri così sedu-cente e allegra! Proprio come è la donna sprofondare e, preso dallo sgomento, guardò smarrito. Fra l'ombra degli alberi, gli sembrò di scorgere nettamente una figura ben delineata, ma col viso trasformato, con gli

occhi vitrei, iniettati di sangue.
Pazzo dal terrore, senza comprendere quel che facesse, prese la corsa; poscia si termò, pallido, tremante. Colto dalla disperazione, fissò lo sguardo negli occhi sai

A. SOFFICI. - Lo specchio.

I suo eso si animò, soffriva e gli ocel i ridevino d'un martirio infinito, terribile,

— Par d'., va oltre f... seguita f...
mormoro a scatu.

Poi mi dimenticai di te, non ti vidi

per quasi dodici anni... Mi ammogliai.... e più che sorella... Al sl... Ma quando l'an-più che sorella... Al sl... Ma quando l'an-terita ti rividi per la prima volta, e entre cha ersavamo insieme, tu diventasti d so the estimation insteme, fu diventant d so the strain, cattiva, dicendoni cose the mi dispiacquero; quando ti gittasti al the collect sactudomi mi mordesti a san-si fost, unit vampa di calore mi passo to destrono e tornasti per me l'Agai d'una

ofta

- fi tern², — domandó ridendo con
abbosa mi¹/₂ i,

I ppoi, quando mi portasti il caffè a

hlla balzó in piedi.

— Tu sei diventato pazzo!... Credi forse

che to ti ami come uomo?

Igh rise sommesso,

— Di te stessa ti sei tradita.... Tu non — Di te stessa ti sei tradita..., Tu non con in mai amato come sorella; per mi in sempre avuto una passione, come quella che io adesso ho per te.. Ti ricordi di quel tuo onomastico... La mamma aveva chiamato tutti i bambini del vicinato... e giocaxamo a nascondersi. Tu cercavi sempre l'occasione di trovarti sola con megli angoli più oscuri, e mi stringevi così ardentemente, come solo può stringersi la donna all'uomo amato... Ma euardami e la donna all'uomo amato... Ma guardami e iscia che ti guardi negli occhi Non ricordi con che passione ci stringevamo l'uno al-l'altro? questo desiderio è sconosciuto ai

limitu della convenienza. Etta scoppiò in sa lunga, sarcastica rissta.

— 2 chiaro che tu vuoi scrivere un nuo-romanzo ed hai scelto per soggetto more tra fratello e sorella. Ah, ah, ah... ridicolo! Credi forse di conqui-

penso affatto d'ingannarti. Ma lunque credi! Non hai fiducia in me? Avolta, Agai! Non senti nella mia voce angoscia, la passione, tutta la profondità del mio sentimento? Perchè mi respingi? perchè non vuoi confessare che mi ami? un certo punto perdette il filo delle idee e divento pensieroso un istante... — Ah! no... no... ti amo non da ieri, ti amai sempre... solo che da ieri il caso mi fece

tutto anche quello che non potevi scriver-mi, e tremavo perchè ogni parola era fin troppo eloquente; per intere settimane le portavo con me, ancora quando non sospettavo che tu fossi per me quel che oggi mi si è rivelato. Oh, Agai i io amo ogni tua parola, amo la tua anima che sa amare le sofferenze, i martirii; amo il tuo viso dagli occhi senza fondo, amo le tue forme e la seta che dokemente le avvolge; sento il tuo corpo serrarmi follemente, il tuo seno

il tuo corpo serrarmi follemente, il tuo seno ardente e tungido comprimere il mio petto, come se vi volesse penetrare...

Egli cominciava a balbettare e a perdere il senno: un'onda di sangue gli affluì al cervello, e seguitò a parlare senza senso, cenza ordin; il e prole gli uscrivano inconsciamente, scottanti, contaminate, come erutate da un vulcano.

Ella gli afferrò convulsa la mano e la

tate violenza, che le articolazioni scricchiarone, e serrando disocratamente i p gui
Mio Diola...— gemette penosamente,
e fece l'atto di scostarsi da lui — Non
dire più una parola gridò poi — o me
ne andrò subito.

Le mancarono le for c, le gambe le tre-

mayano. Non temere, cara, non dirò verbo, Non temere, cara, non dirò verbo, non ne ho più la forza Segul un angoscioso silenzio durante il quale i nervi, troppo a lungo tesi dall'emo zone, sembava loro che li segassero. Andiamo — disse ella risolutamente

Dovunque; tanto non è lo stesso per el Non ti l'issti di essere in mia compa-guia? Icce ridondo ironicamente — Si, con te! con te solamente! Sento un disgusto per tuttu gli uomini, un disgus-sto così grande, che al solo pensiero d'in-

- Andiamo! - ripetè ella in tono im-

— Andiamo! — ripetè ella in tono im perioso. Egli la guardò stupefatto; rimasa ancora un istante seduto, poi, sertandola fissamente intensamente, si alzo — Nessun uomo, nora, mi ha mai comandato — brontolò piano, seguendola nessuno. Fin'ora ho ignorato l'ubbidienza; ma tu mi hai detto vieni! e ubbidisco.... — Poi aggiunse indispetitio, ridendo: — E vuoi ancora mentire, dicendo che mi ami come sorella? Tu mi ami come uomo, non solo, ma aspettavi che io ti contessasi il mio amore. Soltanto ora ti trasformi repentinamente. Ah, ah, ah... Tu sai che da qui innanzi potrai comandarmi; prima da qui innanzi potrai comandarmi; prima non l'avresti osato. Da dove trai, dunque, quest'istinto? donde ti viene la sensibilità con cui intuisci il mio amore e tutte le sue

debolezze? Quest' intuizione è solo della donna che ama lo so che ti accasci senza di me; tu., t., t., Ella si fermò, Fredda, orgogliosa, lo

Squadro,

Vuoi persuaderti, che se pronunci ancora una parola me ne vado?

Ma provati dunque, provati! Vattene!... Va!... dove vuoi.... — e rise rumone l., Val., dove vuoi., — e rise rumo-rosamente — Sono certo che tu non puoi allontanarti da me, come io non lo posso da te... Oh! come sei bella! provocatrice! Come trema e scotta il tuo viso! Ah, ah, ah... Dove, dove è andata mia sorella!? — La prese per il braccio e fremente l'attirò a sè. - Debbo tenerti stretta serrata: più nuovi! Tu sei tale donna che solo nell'inferno può trovare la felicità! Ah!.. Come sei crudele! Provi un vero piacere nel mettermi alla tortura perchè godi solo nel vedermi soffrire a le m'y coungis.... » Questa è la voluttà più grande, ma i nervi non la sopporterebbero.... — Sorrise stra-

namente. Giunsero così in società. Egli non arrinava; lo riconobbe; era il signore della cerco di troxarmi solo con te ... Strapperei Ella lo guardò supplichevole,

sera innanzi. Si coprì il viso con un giornale, ma lo

 Già annotta — sussurrò ki
 Si, spuntano le prime stelle.
 Guarda come brilla fra il verde degli labbra.

— Ma si, tu piangi, vedo le tue lagrime alberi, il mese sanguinante. Piano, piano.

Sedevano e tacevano, stringendosi sempre

più forte. Quel silenzio e quella stretta dis simulavano la loro sofferenza... Improvvi simulavano la loro sofferenza... Improvvi samente ella si alzò. Vado a ca a -- disse risoluta. Egli la guardò smarrito. Se noi lasci, non mi vedrai mai più, be mi ami solo un poco, Agai, umam, te ne supplico, o divente pizzo i Hai forse dimenticato tua moulie? --

Har forse dimenticato tua mogne?— tece ella con amaro sorriso.

Vuoi forse rimproverarmi che soni ammoghato? Se vuoi non la rivedrò più, basta che tu me lo imponga ed .

Come sei orrisilmente immilito! Spaventosamente ammalato!!! - St, partirò, e a recontere tatto - Tu hai spesso la febbre? - a rasc

— Tu nai spesso la leppre ? — a, 14,58 ridendo maliziosamente — cioè, sotto for ma di febbre, tradisci spesso tua moglie? Si, molto spesso, anzi, anche qui, conosco una raguza, ancort molto eto noc colla quale passo le notti. — I. .

Non ti ho mai supplie t

Har dei guant, 110%. Rops, rammenti le sue puture. V

Parti al più presto e vattene Mi pa ch to divorziassi da mia moglie. I

Laresti molto bene ad and

la si avvicino — 1 t Dunque vai via? Vai proj and the

Freetroche conoci una racazza, una bambina è Ohi come ti odio è apresa i conocci coste i porti — Visi, Visi, spoi, cose i di diret condelicesta di dice con di conocci e conocci di conocci

Come sc

1,1,1

Sa characterista 11 on he Video di pri orio, con e que i otto die rune la te specta.

The core lighted or response e spin.

rerò da mia moglic. Agai non deve siperlo. E usei sulla strada. Era calato il giorno, le tenebre si addensavano, la luce elettrica non risplendeva ancora completamente, le vie erano molto

Forse le persone si affrettano per an

Camminava lentamente; ad un tratto un

allora. Non ti ridi più di me, hai smesso d'essere cattiva, sei dolce; eccomi di nuovo tuo schiavo, fedele come un cane. Puoi fare di me quel che vuoi; puoi anche uccidermi e te ne sarò grato. Se tu... tu... farai questo sarò contento...

vicinava a grandi passi. Ancora poco e le loro faccie si sarebbero toccate. Un gelido mortale gli passo per il corpo, emise un grido, chiuse gli occhi e con un ultimo sforzo, si lanciò di corsa. Non toccava quasi terra, ma sentiva l'aria che egli fendeva col petto rallentargli la corsa.

Dimenticò tutto al mondo e gli sembro di essere come una barça in balta delle onde

di essere come una barca in baha delle onde furiose d'un mare in tempesta. La testa le rintronava; gil pareva che qualcuno vi but tesse, come sull'incudine, un pesante martello. Poi perdette la covicienza Un indistituto suono, come lo scalpitlo di cavalli ferrati che galoppassero su terreno ardio, arrivava di lontano fino a lui. Gli sembro che il suo corpo si fosse trasformato in un unico, immenso cuore, che nella corsa affannosa losse giunto sull'orlo di un precipito e che ora gli si aprisse dinanzi. Aveva completamente perduto la memoria, ogni dolore fisico era plassato. Ritornò in sè. Stupefatto si guardo attorno; era nella sua camera, non s' ingannava; ne riconosoceva di essere come una barca in balta delle onde

No, questi no i e immaginazione esiltata, e realta ; non e un'ombra, sono io

Tornogli a mente il suo ritratto, che

cost terribile impressione aveva lasciato in lui il giorno innanzi.

— Dio hai potere su tutto! Che cosa avviene mai!? — esclamò, passeggiando per

la camera.

Notò sulla scrivania un pezzo di carta, su cui con mano tremante, era tracciato un telegramma alla moglie.

Vi lesse: « vieni subito perchè in me

Vi lesse: e vieni subito perchè in me accade qualche cosa di terribile:

Non c'era dubbio; erano i suoi caratteri.
Non ricordandosi di avere scritto quelle righe, un apura folle lo prese e non finiva di rileggerle, mentre gli occhi gli si spalancavano e un acuto dolore lo pungeva.
Ma le lettere incominciavano a muoversi, e, ballandogli davanti agli occhi, formavano neri cerchi ondulati. Tutto intorno si anima di magna si armazza i terra cuno

maya e si moyeya. Stramazzò a terra come privo di vita, si copri il volto con le mani, e, trattenendo il respiro, aspettò con or-gasmo che il terribile accadesse. Allora e di scatto, come sollevato da una molia, si alzò. Lo spettro gli apparve di nuovo Aveva le labbra tremanti e convulse; digri-gnava i denti. A quella visione senti i appelli rizzarglivi sulla testa che gli doleva, e gontiarglisi le vene come se dovesvero da un momento all'altro scoppiare. Si lancio all'uscio, e soccessorio interessorio. l'uscio e scese precipitosamente le scale,

spinto dalla solita forza occulta. Ma un su dore freddo si sparse per il suo corpo e lo fece ritornare in sè. - Che cosa fare ora? Che cosa fare?

si dom indava sgomento.
Si diresse al giardino pubblico e giuntovi si sedette su d'una panca. Vi rimase a lungo, privo d'ogni pensiero, preso da una tran-quillità foriera di morte. Vide la luna che splendeva da mezzo il cielo, e qualche stra-no ricordo passò per l'oscura notte della

no ricordo passó per l'oscura notte della ou anima, ima resprió con giora.

Questa è dunque la città — disse — scendio del cielo è l'elettricita.

Balvo dal sedile; i ricordi si dileguarono. Dimenticò la sua bambina, la sua Agai di dodici anni fa... Strano, che avesse potuto imenticarla! Dimenticare il sole che illustra pazza !?

sta puzza !?

1 ...e tornava A grandi passi trdino e, avvicinandosi al per la vicinandosi al per la vicinandosi al per la vicinandosi per la vicin

fosse là? — si doman-entre si nascondeva come

aumentavano in velocita 'a cese
cava sotto i piedi. Ma al oscurità, scintillarono due cuno gli afferrò le mani e le fra le sue. Una grande gioia l'anima. Era lei. Egli la bacia:

zava, le passava le mani sulle spalle e sul petto, e rideva, piano, insensatamente, com-un bambino. Mentre stringeva le mani della donna dimenticava gli spettri e i cadaveri, dimenticava di essere sull'orlo della pazzia.

— leri ti aspettai tutta la notte — mor-

morò ella.

Egli tremava e non poteva camminare.

Tu mi hai salvato. Se non ti avessi incontrata, oggi, sarei morto. Mi hai salvato, mi hai ridato la vita ..

Ella tremava, mormorandogli alcune pa-

role.

— Vampiro! — gli parve di sentire im-provvisamente, e si fermò sbalordito.

— Sai che solamente da noi stessi pos tiamo rinascere? — fece lei misteriosa-

mente.
- Tu? anche tu, lo dici? - gemette. - Ella non rispose. - Mi stai accanto? qui? qui? - e stendeva le mani verso di lei. - Sei accanto a me? - ripeteva tremando e gemendo.

- Sei Agai tu? -- le domando dopo

una pausa.

— È il tuo vampiro questo?

Egli wosse la testa

Come! Tu non sei Agai? - chiese dopo un lungo silenzio.

No.

Entrarono nella porta d'una casa.

Entrarono nella porta d'una casa,

— Qui ! — mormorò ella tirando un sospiro di sollievo.

— Ah! come sono stanco!

— Mi senti? Ti sono accanto — disse
ella nello stringergli la mano.

— Mai, prima d'ora, ho sentito una voce
così soave. È la sua voce, è il suo corpo,
ti corpo bruno, vellutato d'Agai Parlami,
parlami dunque!!. — Supplicò rispondendo
alla sua stretta.

illa sua stretta.

— Ah! come sei ammalato!... molto ammalato !!...- ripeteva ella accostando il viso a quello di lui

viso a quello di lui
Così sedettero a lungo sulla sponda del
letto. Egli si calmò. Una dolcezza ineffabile gli scorse le vene
— Quanto sei buona! Come sei infinitamente buona! — mormorava baciandola

tamente buona! — mormotava sulle labbra.

— Ora coricati, io dormirò accanto a te, ora che ti sei calmato e la febbre è controlle coperte

passata.

Si spogliò e si cacciò sotto le coperte

Ti coprirò coi mici capelli — gli sus
surrò mentre se li scioglieva. — l'esè sono
così lunghi che mi possono avvolgere tutta.

— I tuoi capelli sono morbidi come la
seta, molto più morbidi di quelli di lei l.

- 1. i tuoi occhi sono neri?

Tacquero lungamente.

— Lascia che ti baci il petto — disse ella, — Il tuo corpo brucia e le tue mani sono fredde. sono fredde.

St. Ancora! ancora!...

Lo bació a lungo, lo abbracció, gli posó la testa sul proprio petto. I suoi capelli, fluenti come un'onda, gli avvolsero il

Non andrai mai via da me? Non mi lascerai solo? -- domandava timidamente

e con voce tremante.

No, no .. Mai, mai!!... Oh, quanto mi è cara la tua compagnia!!!

Stanislao Przybyszewsky.



Avvertiamo che il numero scorso, n. 48. è esaurito e non si vende che nelle collezioni complete del 1912.

Tutti i nostri amici sono pregati vivamente di mandarci ampie liste di indirizzi di loro conoscenti o di altre persone alle quali spediremo a nostro rischio numeri di saggio. Sarà facile a tutti raccogliere indirizzi, magari da indicatori e da guide locali, di professori, sludiosi, arlisti, uomini politici, direttori di biblioleche e di istituti di coltura, che possono interessarsi a qualche parte della nostra

Per l'Università della Svizzera italiana.

Eg. signor Prezzolini. Il tempo trascorso tra rebbe essere that

Il tempo trascomo tra le mie due lettere precedenti e questa, che vorrebbe easere l'ultima, non ha nociuto alla perspicuità di quanto sto per dire. Perchè nei gioriali ticinesi, ed anche in quelli della Scizzera interna, l'argomento frattanto è stato discusso sotto i suoi diversi aspetti, e ciò mi risparmia divagazioni dimostrative.

Dopo quanto Le ho scritto, s' intende che dobbiamo rimunciare, noi italiani, per le ragioni che ho esposte, alla pretesa di dar consigli o di trattare dell'argomento come se fosse un affare nosifre. No: sì tratta di un affare atlevai, ne più ne men che se discorressimo di una l'inversità da istituirsi a Coira o a Chambéry, a Malta o al Alparcio.

da istitutica a Coira o a Chambery, a Malta o ad Ajaccio.

da Ajaccio.

Ciò premesso, i ticinesi devono ammettere che tuttavia l'argomento c'interessi, oltre che per la vicinanza, per la identità della lingua, Se l'auspicata creazione di un nuovo centro di coltura italiana nella Svizaera, ripeto non deve per noi ratere alcun valore o significato politico — ci però naturale che interesi sotto l'aspetto che contro Tricinore, uno soltanto agli taliani del Canton Tricinore, un soltanto agli taliani del Canton Tricinore, possibili per dimostrare che le nostre simpatie e i nostri consensi con gl'intellituali del Tricino non hanno alcun secondo fine, dobbiamo esaminare la questione dal punto di vista ticineza.

L'aspirazione del ticineza.

nne, coodiamo esaminare la questione ata punto di vista tirineze.

L'amplitatione del ticleari.

Non devesi dunque dimenticare, che il voto di una Università nel cantone italiano non serie per un bisogno, che si sentisse urgente o diffisso d'una preparazione tenita professionale sul lungo di avvocati, di medici, di professori di scienze o di lettere per le limitatissime necessità del cantone, il quale — giova ricordarcene — secondo l'ultimo censimento non arrivava ancora ai fococo solitanti (8 mila meno della popolazione del circondario di Biella). Proprio il bisostino del contone, il quale — giova ricordarcene — secondo l'ultimo censimento non arrivava ancora si fococo solitanti (8 mila meno della popolazione del circondario di Biella). Proprio il bisostino di della confederazione, illuminato e meridionale della Confederazione, illuminato e meridionale della confederazione, di luminato e meridionale della confederazione, di progressi economici di consistenti della continua di continua di continua di continua di cui accentara oli continua di cui accentara oli nun delle mie la continua di cui accentara di continua di continua di cui accentara di continua di continua di cui accentara di continua di continua di continua di cui accentara di continua di conti

zione. Non lo si desidera fanto come fabbrca di laureati, quanto come artimento di elevazione di laureati, quanto come strumento di elevazione intelletuale del Canton ecciocche sia reputato, possa nefere ci parsi under, nella famiglia del Confederati, a fianco degli ella famiglia del Confederati, a fianco della reletexa e romanda. El Taspirazione ad una più intensa e feconda fraterntà e collaborazione: non l'inizio o il pretesto di un movimento di secressione.

Spedienti non soluzione,

Spedienii nen soluzione.

I. la prova se n'ha nella stessa indeterminatezza delle forme e dei modi, per cui quel precisato desideno dovrebbe riuscire all'attuazione. Qualsiasi proposta, sia d'un'Accademia di Belle Arti, o sia di una Facoltà di Diritto, trova sugualmente pronti a farle buon viso i Ticinesi. Di una Università completa nel senso formale, rindisionale, colle sue tre o quattor Facoltà consumento converliusce mai che fosse nossibile en enemeno converliusce mai che fosse nossibile va tuto Superiore di grado universitatorga na sili tuto Superiore di grado universitatore, quali cone quelli suggestiti dal prof. Salvioni, tenderebbero unicamente ad assicurare, per mezzo di borse e dell'argolamenti providira, una preparazione lettallane, che fuori del parti melle suni, estituliane, che si deciano aggi studi; en oni si avrebbe probabilità di vederveli ritornare dopo il lattere i giacche, come avviene anche oggi, il lattere i giacche, come avviene anche oggi, il lattere i giacche, come avviene anche oggi, il mistrato desiderano invece d'intersificare.

Ora i Ticinesi desiderano invece d'intersificare.

soddisfazioni e di compensi alla loro coltura e attivita.

Ora i Ticinea desiderano invece d' intensificare la vita intellettuale del cantone e non depanperarla coll'esodo dei loro nigligiori elementi.
Fesi anclano and a sui immigrazione di cienzali con
la situato dina e alimentata dalla presenza di
un intituto dina e alimentata dalla presenza di
propri giovani, si racconnati, (non ciente dei
propri giovani, si racconnati, (non ciente dell'asserta della dire parti della Svizera, e forse anche
dell'astero, per talune sue particolari opportunità scientifice o letterarie, ond'abita a costituire in casa loro quel focolare di coltura, quel
pia elevato ambiente intellettuale, che fu gia il
assopro di pochi solibari (i) e da qualche tempo

(i) Me mengolo Desaltera utela ani fi. in Il Come men.

(1) Me compreso Quand'ero, tradec anni fis, un! Tscino auguravo appunto in un articolo del novembre 1800, che a gli artisti e gli attidi a del Tscino sacinaro dall'indiamento a con lo anby-lire a più assidur rapporti coll'interna della Svizaran e col nor-

Le possibilità e le forme d'attuazione.

é divenuto, sembra, la preoccupazione e il desiderio dell'impressale

La difficattà finanziario

Certamente, per chi tratta la questione con in testa il solito archetipo d'università completa, le difficoltà d'attuazione si affacciano insormontatolii. Anche riduccadola alle sole due Facoltà di Bilancia d'attuazione si affacciano insormontatolii. Anche riduccadola alle sole due Facoltà di Balancia del come venne proposito del qualche giornale il alle come venne proposito del qualche giornale il alle come venne proposito del qualche giornale il anche previsione di frequenza. Quanti sarebbero gli studenti, che il piccolo cantone potrebbe offirire alle singole Facoltà funiversitarie? Pa una statistica del Dipartimento di Pubblica Educazione per l'anno 1911 si ricava, che il contributo di studenti dato rigita si ricava, che il contributo di studenti dato quell'anno fi: per tratta svizerere ed estere in experimentation il pregeneria e il surveandi in scienze e medicina, e vi risultano, per tutte e vatene il teologi, gl'ingegneri, e i laureandi in scienze e medicina, e vi risultano, per tutte e vatene il teologi, gl'ingegneri, e i laureandi in scienze e medicina, e vi risultano, per tutte e vatene il teologi, che gli alumi pià, certamente, i professori, che gli suprema di cui elaterio non sauno luberaris, nelle loro previsioni, dalle maglie dello stata puo Previsioni pressa poco d'uguale pessimismo si affacciarono altrove, ed anche nello stesso Ticino, ogni volta che si tratto di qualche spesa grossa o di una nuova stituzione. Il segreto della riuscita sta nell'inicon la esigenza di informa proventi del contro della riuscita sta nell'inicon la esigenza di soluzione possibile in questa formula sua stituzione il sourione possibile in questa formula su

Niuno, credo, oserebbe di asserire che il popolo e il Governo del Ticino, quando vedessuro sorgere nel proprio cantone a spese della Confederazione una Scuola Superiore dedicata a un qualsiasi ramo di pubblica coltura — a cui dovevoro accorrere studenti e studiosi dalle altre correre a comzeca — ai rifiuterebbero dal consorrere a comzeca — ai rifiuterebbero dal consorrere a consorrere accidenta del consorrere del consorrere accidenta del consorrere accidenta del consorrere accidenta del consorrere accidenta del famo del consorrere porto uena svirzera — si ributerebbero dal conmona espacial completare la novella situizione con
mona espaciale consultata del morta Saperiore, che una
sorgendo isolata, ma discontra con
sorgendo isolata, ma discontra
sorgendo isolata, ma discontra
sorgendo isolata, ma discontra
sincipale con
sidera con
sidera
sidera con
sidera
side

Quale istitute federale?

Ma quale può essere l'Istituto Superiore federale, che, rappresentando un servizio nazionale, potrebbe sperarsi di vedere istituito nel cauton Ticino?

L'idea di un'Accademia Federale di Belle Arti

Teino?

L'idea di un'Accademia Federate di Belle Arti
sorge spontanea nella mente di chi cerca nelle
opportunti del sito e nelle tradicioni proprie
d'una gente le ragionevoli ispirazioni d'una nuova
istiturone. Dalle sponde del Ceresio, è ben noto,
sciamarono a stormi, sino dai prini albori della
istiturone. Dalle sponde del Ceresio, è ben noto,
sciamarono a stormi, sino dai prini albori della
carono le più insigni cattalpello, che fabbricarono le più insigni cattalpello, che da quell'epeca sino
ai nostra giorni la naturale tendenza dei concitcutiati del Vela ha sofferto soluzioni di continuità; le scuole di disegno per gli artigtani diffiuse anche nelle vallate del cantone, le scuole
professionali di disegno e architettura, che già
nuo carso di Storna dell'Arte, arabbitsori e perfiner
così, le basi naturali di una Scuola Superiore,
con, le basi naturali di una Scuola Superiore,
che ne sarebbe il compinento. La breve distanza
da Milano, da l'avia, da Parma, da Venesia, la
nuitezza del clima, la situazione felice per i facili
contatti coll'interno della Svizzera e colle grandi
pirancoteche d'Italia, farebero d'una Accademia
soppiriore di Belle Arti in Lugano il preferito
soppiriore di Belle arti in solo da d'Arte, la Facoltà Italiana di Belle
Lete porgesse loro gradite opportunità di consereno accessore loro gradite opportunità di conlette delle varie lugano al somene unallemate delle delle
sono della della della sono della della candenza unallemate della candenza sono della della candenza sono della della candenza sono della della candenza sono della della candenza della candenza s

gere attensoue maggiore al moviments intellemant della Confederatione, la quale a un volta en resulventre con una serperation de la confederatione, la quale a un volta en resulventre control la confederatione va la terramanto necessado el Caston Tamos od confederatione del control della control de

gletare le loro conoscenze di lingua italiane, di seguire dei cossi di storia letteraria e civile, unatto necossiri, anche agli artisti, per comprendente dei seguire dei cossi di storia letteraria e civile, unatto necossiri, anche agli artisti, per comprendente un'altra idea s'é fatta strada nei giornali della Svizera interna. Si è paralto di una Scuola Federale di Diritto, E l'idea ne sorne pel fatto della uniciazione del Codice penale, seguita a quella delle obbligazioni civiti, per cui la fondazione di una Scuola federale di diritto ne appare quasi il corollario. Per l'art sy della Costiluzione federale, la Confederazione e della Costiluzione federale, la Confederazione di carattere universitario; ora è notevole il fatto carattere universitario; ora è notevole il fatto carattere universitario; di suridica sponianeamente le Newe Zisricher Nachrichten ed altri fogli d'oltre Gottardo proposero Lugano, per una considerazione di qua distribuzione dei grandi stitutti di ultici federali ed anche per dimostrane le biuno: disposizioni dei confederati nei situati di ultici federali ed anche per dimostrane le biuno: disposizioni dei confederazione il bel palazzo della Villa Ciani, testè acquistato dalla citta.

Noi non enteremo a discatere di codeste proposte, sulle quali ci diciiariamo incompetenti una delle lettere precedenti, con queste parole: «1.asciano che l'izitatità e le forme el l'ipo, se mai sorgerà, di una l'acoltà d'Atti Studi nel Ticino, siano svizeziri, cios sponiane, derivati e commisurati ai meza, ai bisogni e alle multu convenime dei l'intensi e dei Confederali Solo a questo patto, l'università licine es portà troNe questa scuola di Diritto, nel l'Accademia Pederale di Relle Arti di cui sopra parlavo competerale di selezione dei sopra parlavo competerale di selezione dei sopra parlavo competerale di se

ARCANGELO GRISLERI.

Egregio Sig. Prezzolini,

Egregio Sig. Prezzolini.

Lasci interrotta, là dove passavo a discorrere dell' Situtto Cantanle di Letteratura Italiana, la mia lettera e pubblichi invece — come epilogo di tutte le mie precedenti consideraziona a proposito di una Università taliana nel Ticino — il helbissimo testamento politico di Romos Manzoni, ascito leriveria taliana nel Ticino — il helbissimo testamento politico di Romos Manzoni, ascito leriveria taliana nel Ticino — il helbissimo testamento perituro, dovrei carriere tutto lo strazio per l'amiro perduto, dovrei celebrare la mascita del Veniri lo vorrei servicete tutto lo strazio per l'amiro perduto, dovrei celebrare la mascita del Pi Università Ticinese, gai ne cannimo d'attazione per volonta siessa del carrissimo amico sentiti, la degia timbie, che si tramina in un segmeta la idata per esso e per lutta la Svizzeri di un grande acquisto.

Acendonii desagnato tra gli esseutori delle sui ultime volonta, bla comprende di riserbo chi m'e imposto, e perche più non spetti a inc. il donni di discutere, ma di rispettare e come bene il deservisse nel suo squisito discorso fiu delle circostane ce lo permetteramo Ma, come escriveco ad un giornale milanese, e come bene il deservisse nel suo squisito discorso fiundo il delle circostane ce lo permetteramo Ma, come ne scriveco ad un giornale milanese, e come bene il deservisse nel suo squisito discorso fiundo il delle arredi sudirecenze, che turbarono uni quell'ammo di blosoto invitto e di cittadino ardente di fede e di carità peri il sion piccolo cantone, per la sua Svizzera, per l'Italia ad un tempo, e pel genere unano. E fu certamente dopo le intorni consessizioni avute con lui nella state scorsa, ch'egli delte rodesto magnito suo testamenti vinciti male che in speriore sulla Porez verrà degnamente contento consensi da tutti gli Svizzeri. Egli lin dato un compio, per la lettera continuale suo accompio, che e nel tempo moro della frontazione Schuler, oratore elegante nella lingua di Rousseau, propugnatore dell'armonica civila elevtea nella fraterna col

Lugano, settembre 1912

Testamento di Romeo Manzoni.

Nella più parte dei miei discorsi alle Camere Federali, io hu sempre sostenuto questo princi pio, che la nostra patra al Svizzera a, non può viver chursa in se medesima senar rinumazare di controlle della propositione della propositione della compongono, pur mantenendo a cinscuna la vacaratteristica fisionoma:

Vivere, per una nazione, non significa soltanto conservarsi, vegetare, stare immota e soltaria, mentre tutto cammina e tende ad espandersi. Un popolo, che non ha nulla da inagegare al mondo, che non traduce una funzione utile non esprime un'idea, un espetiale della conservata della sua missione, in quella antinonia di forze libera della sua missione, in quella antinonia di forze libera della sua missione, in quella antinonia di forze libera della conservata del suo di diversi elementi che gareggiano e si allannano per rialzare sempre più il livello della propria coltura.

Ora, purtroppo per quanto riguarda il nostro Cantone — il Ticioo — lo vedo con profonda amarezza, la nostra gioventi allonturarsi da quecata della cialità, preferenco il calcolo della obacca alla mobilitarione dell'ingegno, e l'utilità

della mercatura alla bellezza del sapere. L'ingeggo trafficato è un grave siatomo di decadenza, e la preparazione di quello che fu detto si l'reggo della mediocrazia ».

Nondimeno io ho fede saldissima, che dopo me della mediocrazia ».

Nondimeno io ho fede saldissima, che dopo me della mediocrazia ».

Nondimeno io ho fede saldissima, che dopo della mediocrazia e dell'arre della coltura e dell

tere Infance, e di un Istituto Superiore di Belle Ari
Che se irrealizabili, per difetto di alumi e coportunta di circostance e di mezzi sarebbro altre Facolta Universitare di Steunze, di Dritto, di Medicina) per le quali anti è opportuno di di Medicina) per le quali anti è opportuno e la foro di Medicina) per le quali anti è opportuno e la foro preparazione nelle più vettise e celebrate sedi di questi studi, non cosa parmi metettuabile al sagno di un'Accademia o Statituto Saperiore di Folle Arti si queste spande del Cereso di dive, si manife, sciamazione a storni questioni dopo il mille, sciamazione a storni questioni dopo il mulle, sciamazione a storni quello cetto dello scippolio, le quali tera erano verso il rord come verso el sud, nella selva selvagga dell'Europa feudale aprecoe e gentile belleza delle certose e delle cattedrali, dei castelli signoriti e dei palazzi del popolo.

propolo

Ti Istutto Superior Pederale di Belle Ari
n riva al Ceresio, sulla terra dei Fontana, dei
Maderno, dei Boromini, dei Gaggini, dei Vola,
dei Cheri e dei Velia, sarebbe come Urezonne
di una officini al piedi di una cascata, come da
tono officini al piedi di una cascata, come da
tono officini al piedi di una cascata, come da
tono officini al piedi di una cascata, come da
tono di di un miniera, sarebbe l'utilizzazione da
un suolo, di un cieda e di una tradizione dove
l'Arti Sozzazio troverebbe le unglieri circostano
di genti e di lungo per compiere il volto
lesti natura.

l'Arti Syzzera inverebbe le mighori eri ostanidi genti e di luogo per compiere il votoidei natura.

Cost conceptia, l'Accademia o Istituto Supsissonal dell'Arti del Treino, differerde unstront dell'Arti del Treino, differerde unstront dell'Arti del Treino, differerde unstript mutamente si adimerebbero, tormandocome una tappa alle vocazioni artsus be di tutti
gli altri Cantoni, che si sentissero spinite verso
il sud, cioe verso gli ultimi raffinamenti di Frirenze e di Romi.

Al Lettere, aella Syizzera

Arche la Facoli dell'Artino della Syizzera

Arche la Facoli dell'Artino della Syizzera

ao del soli stutienti del Cantonio della Sicuera

odel soli stutienti del Cantonio della di della

delle tre lingue nationali, la cui pratica co
una delle tre lingue nationali, la cui pratica co
uno senza e recnoso unta ulti e domandada come

necessaria in parecchi pubblici uffici elettivi fi

derali, e nei rapporti cominerciali tra 'confedi
rati l'arcechi giovani d'ambo i sessi, vengono

ogni anno, dalle altre parti della Sizuera nel

dardo in privati sittuti. Se a questa spontanea

tendenas pratita si officise l'opportunità di fre
quenta reconsida di la letteratura italiana,

completati da lezioni di storia civile e di storia

civila da la incologia e di finanda, che inte
cila taliana nel vari secoli - può ritenersi che

a questa bacolità di stutti taliana come alla

Secola Superiore di lelle Arti, non manchereb
scola financia della Sizuera interna ed anche dalla

Germania, ottre che negli stutti, il oro concenta

nella bellega del stito, nella postono egi ci
fica, che a breve distanza da Midano, da l'ami

da Pava, da Veneza, da Frenze, diffracible inc
gentri della pensola, alle loro biblioto in.

fica, che a breve distanza da Midamo, da l'armi da Pavira, da Venenza, da Firenze, ufirrello incepunti i agra de mentra della Prienze, ufirrello incepunti i agra de mentra della pensola, alla loro bibiotocia, u loro monumenti, alle loro pinacotech Ma at di sopra di questa mova Accademia Svira Ticino, può e deve compute i mano della di concenne locali, questa mova Accademia Svira Ticino, può e deve compute i ma dio tato di educazione e di pacificazione interna consultata della Svizera Popoli ioni si amano — acrisse C. Cartino operche non si conoscono; farli meglio conoscere farti meglio sunare »

L'Accademia Artistico-Letteraria della Svizera Italiana, mentre farà meglio conoscere gli italiani e la loro storia, il loro pensiero, le loro attitudini ai confederati d'oltre Alpi, comprià l'opera sua civile se, come materale (mercento di radiori della de altre lingue suaziona), farà meglio conoscere al l'icinesi e agli Italiani della della della della della Svizera. A questi particolari intenti civili, che trascentono le locali proccupazioni di più tangibili interessi, intendendo io di cooperare secondo le mie deboli forze, modestamente collocando la prima pietra di un edificio, a cui spero non mancherà di cooperazione di altre buone volonta e l'appoggio illuminato delle Autorità Cantonali e Federali, lascio quindi la maggior parte della mu sostanza disponibile alla città di Lugano (o al Governo l'itense) perche siano attuati sin da Coverno t'itense) perche siano attuati sin da Governo t'itense) perche siano attuati sin da in dia mi da mi da mi da mi da mi da su promo della ma montanza disponibile alla città di Lugano (o al Governo t'itense) perche siano attuati sin da ma indicati — i sesuenti corosi:

ora — nelle forme e nel limitt che i miet ese-cutori testamentrati studieranno come più idonei al fini da me indicati — i seguenti corei : a) Corso di lezioni sul grandi scrittori In-liani d'ogni secolo in reluzione con la storia cli-vile e con la storia dell'unana coltura (dimo-strare come il primitivo autropolde sia diventato con la compania dell'unana coltura (dimo-

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI UTILI: Erzieher zu Deutscher Bildung.

Pagine seelle dagli serult da pen-salori teleschi del vecolo XVIII e del tempo del Romantersmo, Peccoli vo-lumetti fascabit di stempa molto ele-gante con triretta e introduccioni. I. Jon. Gottiened Herder: Idon. 1. 200 II. FRIEDRICH SCHLEGEL: Fragminte. . 2.60 V JOHANN GEORG HANAIN Sylli-nische Blätter des Magus

[trad. ital. a cura di R. Assa-gioli, L. 2.50]. RIGHT, L. 2.50].

V. FRIDDREH SCHLEIBRAGHER Harmonie

VII. WINCKELMANN UND LASSING: Klas

Sische Schänheit . # 2.60

Mistici tedeschi in magnifiche edizions. [Trad it, Il Libretto del a l'ita Per-fella, a cura di G. Prozzolini, l' 2 on Anos Comestos Das Let croull der Welt und das Parades des Ho Das Emzig Notwendige Em Laten Brevier Trad at Delattica magna a cut di V. Gualtier, 1 , 150 Messike Eckenskis: Schretten und Predigten, avoll. ** 13.00 SEBANDAN FRANCK : Paradova, 1199 1544)

NORMAINS STREET I VOL. ... 1500
That is a Lemment a cura di
G. Preez inn, L. 22
I discipit di vars a cura di A
Albero, L. 100
Git Inn alla Volta a cura di T.
Hermet, L. 100
Transmisses Parkettists Das Bu
Pan ogrammi
— Polumia Paramicom und Opus Paramicom.
— 1500

Les grands philosophes.

Harrier A.: Pascal 5 .

I grand: filosofi.

Steneck H.: Aristotela 3.00 GALPP (): Spencer . . . # 4.00 CARD E.: Hegel . . . # 5.00

Storia, The Cambridge Modern History Atlas.

inte storico che va dal 1140 i 1410, on 141 carte una introduzione di 120 pagine, un indici la nonzi carentti nelle carte fi una me-

Filosofia.

VERNON LEE: Vital Lies, a vill

Classici italiani. Nicolò Tommaseo: Scritti di critica e di estetica scelti da Adolfo Alber-tazzi ALESSANDRO MANZONI: l promessi sposi. 0 0,50 Voce ,, ha vasto deposito.

Ediz. Nouvelle Revue Française.

EGIZ. POUVETIC REPUIE FEBRIÇAI MICHEL PRIL: Caref. [Unitime sectia, III coare dispratato per natura, divotato dal lavora, universite camolato da un affetto di zingera cade in una tremenda caserma, nelle mani du nestreme fesoce e maligno, in ra d'assimo. Il guica do si compe alla line d'una trada, biarra lle que

J. RICHARD BLOCH: L. . , premier livre

PAUL CLAUISI: L'Olage . . . # 375 JACOLES RIVIERE: Etudes, (Bandelan Clan

WILL WISEKELMANN UND LESSIVE; Klass suche Schönheit 2.60 (Miller Witter von Hummond: Universal Hill 2.60 (Miller Phillipp) (Astron. Gibs: Labelle 2.60 (Miller Phillipp) (Miller Phill

Francis Vol. Courses Talumerea Scientas Mari vient. Poeses is in agreeints al

La Nouvelle Revue Française ha per col La Nouvelle Revue Française ha per col-laboratori. Pant Claudel, An Ir. Suaris-femile Verhaeren. A. Gude, Valery La Bau I, Elmont Pilon, Henri Blachelin, Mi-chel Arnauld, Henri Glieon, Jean S., Il berger, Andr. Rusters, Jacques Coj Albert Thaborlet Leque, Rivi numero di 1-00 sagune. All'anno per l'I-talia lire 18.

Coli. « La Civiltà contemporanea ».

G. Bryness: Plus astern d'oggi , v 5.00

G. A. Bokerser La muna tremana E. Cvink: Leenin bila decadenza n pomen.

Classici stranieri. *Classicos Castell mos «, n. r.g. v. l.V. » 3,00 Esquo Hirst: Reschiller tr. da l'. Pa Lazze, II. Il tamburno Leg. « oc. y

Problemi coloniali. L. CARLETTI. I problem des Benadir

ciale della Colonia Eritrea, Pubbl dell' Ist. Col Ital), pp 101 . , . LCO

R manzi. Г. Dostojewsky: Il giocatore, pp. 278. в 1 00 Л. France: L'anello d'amelista . . в 1.00

Albania. V. Mantegazza: L'. Ilbania pp. 277, 17 tay, e.a.c.rte...

Educazione. F. W. FORRSTER: L'educazione civica dei giovani e degli adulti pp. 130 . . 1.50

to.a ediz. . . . St spediace prima a chi prima manda l'Importo.

Non si rispende che degli invil raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

GIOSUE CARDUCCI: Poesie (1850-1900).

A RICHIESTA il Catalogo del "Mercure de France " di cui la "Libreria della

quello che Aristotile chiamò il potiticon zoono Storia della filosofia italiana, con speciale riguardo agli unianisti e ai filosofi del Risorgimento, per dimostrare come Bruno, Campanella, Callico, ecc., coc., alano stati i precursori di Hume, Kant, Goethe, Schopentaro moderni, Spencer; da Guyan, fino al Bergaon); "Gilli scritticti Sivizarei, con speciale riguardo a Rousseau, la voce sonora degli oppressi, l'eco dei milioni di poveri esclusi dal festino di una civilla depravata, che ha condensato nel suo gestio di poveri esclusi dal festiono di nan civilla depravata, che ha condensato nel suo gestio di properio dei milioni di poveri esclusi dal festiono di nan civilla depravata, che ha condensato nel suo gestio di properio dell'educura ja-zuan per incendiare il vecchio mondo. La Sociale della della

ROMEO MANZONI.

Voce della anova senerazione

tare Praram

nno andati alla guerra. Dobbiamo rticolari personali? No, su questo Ma forse per me risponderebbero che tornano dalla doppia commedia,

GIUSEPPE PREZZOLINI

Dott. Piero Jahier, gerente-responsabile.

Firenze - Sinb. Tip. Aldino, Vin de' Renni, 11 - Tel. 8-85

Domandare alla "Libreria della Voce. campioni delle nuove carte per rilegare (carta "Ambra ") ornate da A. Soffici e stampate a mano.

GLI SCRITTI DI MARCELLO TADDEI

con prefazione di G. A. BORGESE sono esciti. E il Comitato per la pubblicazione desti Scatti

- che a quelli che hanno già versato la loro
 quota sarà spedito il volume ;
- 2) che a coloro che non hanno versato la loro quota sarà spedito il volume, gravato di assegno per l'importo della loro sottoscrizione più le spese postali occorrenti
- che coloro che respingessero l'assegno, saranno citati per il pagamento di fronte al giudice conciliatore, possedendo il Co-mitato per gli S. di M. T. la loro rego-

GIUS. hATERZA & FIGH - Bari

i: stata iniciata la pubblicazione della

Collezione Seolastica haterza

GENTILE G. - Sommario di pedagogia come scienza filosofica. 1. Pedagogia generale. Vol. di pag. XII-274. L. 3.50

giorni si pubblicherà nella stessa collezion CROCE B. - Breviario di estetica

Birigere commissioni e vaglia alia Casa Editrici RUS, LATERZA & FIGLI, Bari.

A chiunque ci procura tre nuovi abbonati saranno mandate in dono due qualsiasi delle opere finora da noi pubblicate, purche ritagli e ci invii la seguente cedola:

l'i spedisco un vaglia di lire quindici per l'abbonamento alla Voce dal 1 dicembre 1912 al 31 dicembre 1913 dei signori:

(indicare hen chiaramente nome, cognome e indirizzo)

A me solloscritto spedirete in dono le seguenti vostre due pubblicazioni:

(Chi trovasse soltanto due nuovi abbonati, avrà diritto ad una sola pubblicazione).

Libri su tela per bimbi

non si strappano, si possono lavare, i colori non sono nocivi, le illustrazioni sono eleganti, attraenti, istruttive. Il vero passatempo per i bimbi e il migliore regalo per le feste. Essendovi parole francesi possono anche servire per i primi rudimenti di questa lingua. Contengono alfabeto, numeri. animali, balocchi, scene, ecc.

Formato piccolo Lire 1.00 - medio Lire 1.50 - grande Lire 3.00

Li spedisce franchi di porto in Italia la " Libreria della Voce " Via Cavour, 48, Firenze.

La Feuille Littéraire

Cent. 20 franco di porto in tutta Italia dalla "Libreria della Voce " Cent. 15 in Firenze - 10 numeri L. 1.80 in tutta Italia.

(OGNI OPERA È DATA NEL TESTO INTEGRALE)

t. Les Vices du Jour, par Canrica Méroavel.
2. Les Contes d'Alfred de Mannée.
3. Les Avarées, par Briese.
4. Reves Etolés, par Camille Fiammarien,
5. Eugénic Grandet, par Honort de Baine.
6. Les Vacances d'un Jeune Homme sage,
par Henri de Régaler.
7. Pilk et Plok, par Engéns Sis.
8. Les Grasques, par Less Toistol.
9. Un Male, par Gaulle Lemossier.
10. Le Tombéen des Lattes (Ompdrailles),
10. Le Tombéen des Lattes

ro. Le Tombeau des Lauteurs par Conan Doyle. 11. Les Filles du Feu, par Gérard de Nerval. 12. Les Aventures de Sherlock Holmes, pa

Cossa Doyle.

12. Mon Oncle Brajamin, Charles Nosier.

13. Mon Oncle Brajamin, Charles Nosier.

14. L'Hértuge fatal, par Paul 66 Garres 51.

15. Les plus beaux Contes de Charles Nosier.

17. Atalla, Read et les Aventures du Dernier Abenecrage, par Chiacabrisas.

18. Les Empoisonneurs de Chicago, par Upten Sistellir.

19. Le Joyau de la Mitre, par Manrica 6es 0 muluas

Ombies

Ombies

History

Histo

GUONT OPERA E DATA NEI. TESTO INTEGRALE:

Outry par Chartes Mérouvel.

Jiffed de Masset.

27 Briess.

Jar Gassille Flassmarions,

ch up i Bosoré de Beitate,

d'un jeune Homme sage,

Register. Séles Toistel.

Jamille Lessander.

pelin) 41. Scènes de la Vie de Bohème, par Hear marger.
Mi-Carome sanglante, par Georges Eckboadi
Les Contes de Persait
Les Muraure de E-

ac Contes de Perraut

« Murage de Figari, par Beaumerchale,
laudine à l'Ecole, par Willy et Goisete Willy,
ac Colonel de Surville, par Eugène Sie.
Colonel de Lord Arthur Savile, par
Osac Wile
lettrand et Raton et le Verre d'Eau, par

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di dicembre uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in megza pergamena, conterà L. 50. Si accettano prenotazioni G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente nuovo e straordinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dimostrano la

REMO SANDRON, editore - Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

WILHELM WINDELBAND

STORIA DELLA FILOSOFIA

Traduziese italiana autorizzata dalla quiata edizione tedesca di E. ZANIBONI 2 volumi in-5. I vol. pagg. 444, II vol. pagg. 443 Presso complemativo Lire 15,-

Premio Cottaphematvo Lira 15,(L'indeglies mederas, N. 1/Aul)

SOMMARIO: Prefasiont: Introductione: La Blaofia del Greci. Il periodo cosmologico. Il pedo antropologico. Il periodo sistematiro: La Blaofia delindo-romana. Il periodo etéro. Il periodo
igisso: La Blaofia medioevala: Primo periodo: Secondo periodo: La Blaofia del Rhaachmento: Il
documantistico. Il periodo naturalistico. La Blaofia dell' «Aultilizuro», Il problemi teorid: Il
blemi pratici. La Blaofia tedesca. La critica della ragione: Lo svoluppo dell'idealismo: La
sodia del XIX socolo: Indice affabetico: Indice sistematica.

Nella BIBLIOTECA DEI POPOLI, fondata da Giovanni Pascoli e diretta da Paolo

N. X e XI. ALESSANDRO PETOFI - Poesie - Versione interlineare con prefazione e note di UMBERTO NORSA. Due volumi L. 10,-N. XII. Canti popolari ungheresi, scelti e tradotti da SILVINO GIGANTE _ 2,50

LA VOCE

Esce ogni giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero, L. 7,50. aero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20 & Telefono 28-30.

Anno IV . Nº 50 . 12 Dicembre 1912.

SOMMARIO: latersellazza a S. E. Giovanol Giolitti, L. Ambrorini, ... Il momento attacle dell'Austria, S. Slataper, ... De Profundit, III, Stanislao Przydyszewsky. ... Solat Barthélemy, versi di P. Claudri. Su un libre di versi d'un giovane tricaline. Umberte Sabo, R. Bacchelli ... Note. ... Libreria della Vace

Interpellanza a S. E. Giovanni Giolitti.

Nella scorsa estate, per orine di Vostra Eccellenza, il Prefetto di Tono inibiva la diffusione delle ben note scale di cerini messe in circolazione dalla Asciazione « Trento e Trieste». Sono attualmente tto sequestro quattro milioni di cartoncini n un danno di parecchie migliaia di lire. ome consigliere del Comitato torinese della Trento e Trieste » non mi rivolgo a Vostra cellenza perchè s'intenerisca sul caso di quatro milioni di scatole sequestrate. La « Trento Trieste » è nata non solo per agire ma anche che del Governo sono talmente superiori alle sistre, che è viusto siano infinitamente bin urghi i diritti. Noi vogliamo credere ci verno abbia ceduto alla pressione o. Autria salvaguardando non solo la propria dinità ma interessi della nazione molto magiori della nostra propaganda puramente cul-

overno italiano ba fatto, di rimando, nes una pressione sul Governo austriaco perche essi lo sconcio palese di certe pubblicazioni intiitaliane che vedono la luce nell'Impero, e be non banno mente a che fare con le forme gli spiriti di una propaganda culturale quale nai vuole essere quella della nostra Associaione. Le stesse ravioni politiche per le quali talia, ci pare debbano valere a. Latta per llungare il suo al di à delle frontiere poliche. Se altrimenti avvenisse non vediamo ne possa parlarsi di un vero e reale accordo ra i due Governi e di un equilii a 1111 de itti nostri e gli altrni.

E dunque da sapere che a Bolzano si puba mensilmente un ziornale. La difesa del irolo, vilmente offensivo non pure dell'azione delle aspirazioni irredentiste degli italiani là residenti, ma, anello che è molto tiù grave. ella dignità stessa del Governo e del popolo ano. Tutto ciò che si pubblica in detto foia è accreditata dalla stemma della pravucia olese campo viante nella testata. Ora Vostra ellen; i. come capo di Governo, non deve o iancie ali'oscu o di ciò de si stamba anelle coloune contro il nome e il prestigio

Legga Vostra Eccellenza la canzone bubata nel numero i s marzo 1911 a canzone. lare in tutte le vallate del nostro Tirolo ».

> fucil e baionetta del nostro Imperator

E se un di scopiasse a quella gran canaglia

Il nostro conduttiere é l'arciduca Eugenio the col maggior ingenio l'armata guiderà.

Conquisteremo Roma. col tiro dei cannoni

Sul regio Quirmale austriaca bandiera

E poi al l'aticano andrau le nostre schiere il Papa prigioniere

Che giarno di giuhila che giorno di festa. coll'Arciduca in testa. ber Roma marcierem.

Ah venga pure, venga la guerra coll'Italia. che quella gran canaglio

Colascionata e non canzone, cost poco guerresca in verità da suscitare l'immagine di un coro di contadini avvinazzati che di ritorno da una processione si siano adunati in una laverna e tra una " staccia e l'altra smorzino i candelotti col fondo dei loro bicchieri. E può far pena che contadini e operai, magari buom oli di famigia, si lascino a tal punto in-

anagliare dalla scioperataggine versaiol un Tirteo scappato alla varga. A ogni modo quale è, Lecellenza, la dignità del Governo, si non protesta? Quando i nostri studenti lanciano le patate allo stemma austriaco - e fanno male , o si mettono a tirare i campanelli dei consolati come fossero quelli delle evatrici, Vostra Eccellenza provvede con solccitudine a tutelare la dionità della nacioni ossesa. E non dobbiamo volerla tutelata la n stra, quando sotto lo stemma austriaco si las ciano contro l'Italia le mele tradice del Tirolo? Un gruppo di soci della « Trento i Trieste o Le rivelge. I l'enga, molto me destamente questa domanda

Ne vorremmo che l'Eccellenza Vostra ci ispondesse trattarsi di cose di quasi due anni or sono. La difesa del Tirolo non ba cessato la pubblicazione. La difesa del Tirolo continua indistribata ad involentirer, ad offendere. a calunniare, L'aquila nera incoronata spicca ancora sul fronte di un tale libello, su cui la nazione alleata scola ogni mese il marciume Ho fra le mani un numero del 15 maggio di quest'anno. Senta un po' Vostra Eccellenza: « E un fatto innecabile che l'Italia è stata sempre la gran patria di tutti gli imbroglioni e delle rran cana . N. mimero del 13 settembre del 1912 si qualifica come ingiusta. e delittuosa la guerra da noi con. 1.1. .n. pulite della soldataglia italiana a danno di quelle infelici popolazioni, Nello stesso na mero si fa l'apologia della Brovo storia dei . 11 Savio, e si ripresenta Mazzini a come voleare assassino e come un vile »; si qualifica la spedizione dei mille del titolo di farsa, l'ostra Eccellenza non ha che da farsi inviare la collezione del giornale per rendersi conto numero per numero della offesa che si reca all'Italia con una tale scempia e velenosa bubblicazione.

Sulla Difesa del Tirolo, onorevole Giolitti, furono qualificati come « sfruttatori » i buoni Italiani, che durante la guerra banno fatto appello alla carità pubblica e alla gentilezza qualche migliaio di berretti di lana e di calzetti. Sfruttatori della carità pubblica e turlutinatori a della buona fede dei minchioni » - Sulla Difesa del Tirolo, sempre insignita della nera aquila incoronata, e, a quanto ci ci dice sussidiata dal Governo di Vienna, si parla con dileggio del re emanuele (sic) e del litti, che questi nomi valgano almeno quanto una tabella di legno inchiodata sulla porta di

essere dileggiati da un giornale che reca in Governo di fronte alle relazioni del nostro fronte lo stemma della Nazione alleata.

Quanto a noi, nella qualità nostra di cittadini, appunto perchè abbiamo rinunziato alle dimostrazioni di piazza, intendiamo che la tutela della dignità nazionale sia esercitata dal Governo. E per questo ci rivolgiamo alla Eccellenza vostra, che sequestrando qualche milione di scatole di cerini non crederà certo di avere esaurito il suo compito di capo di haese con la Nazione alleata.

Della Vostra Eccellenza con alta stima

Luigi Ambrosini.

Pubblicando questa nota dobbiamo avvertire che la sua concidenza con il rimnovamento della Triplice è puramente accidentale. La maggior parte di coloro che collaborano più da vicino a LaVore e lavorevolissima a questo rinnovamento, con le debite riserve, si intende, sull'opportuna di farlo prima del Congresso di Londra (x, pr).

Il momento attuale dell'Austria.

opa orientale. Non importa, qui e ora, conside rare in the nuova forma esso si e riaffermato può dire questo : che il nostro anno, il 1911-12. tanza di termine e principio che il '15, il '48 il '70; momenti caratteristici di quattro generaziom. Metternich, Mazzini, la marck; e in qualche lustro sapremo dar un nome anche al tota brare l' Europa dopo il travolgimento napoleo contro l'insufficienza corrotta e barbara dello stato e della dinastia , diritti di cannone, d'induster, d'espansione commerciale Il 70 a quasi tutti gli spiriti colti europei di al-

tutti, il principio d'una nuova età della pietra. E e Rotschild non e più il tipico eroe europeo sorvissuti del 108 rodoro dei more accomon ha previsto la confederazione balcanica, ma o . fosse i mosti a Mazzini. E proprio in nomi navano a vicenda, e la l'urchia stava intatta caldo d'un tal entustasmo distriutorio che un bi ancora che la patria, data da Dio, fosse idennazione e stato. C'è voluto quarant'anni di è voluta tutta la civilla capitalistica e a gue a un'unione balcanica perchè comprendevas ser basata, era insufficiente, essendo in Balcania le nazioni comuniste e vivendo i loro gruppi statali già formati su interessi divisi e nemici. D'altra parte sentivamo la fallacia storica dello o statu quo », cioè della Turchia mantenuta dall' Europa come sua colonia di sfruttamento. E l'alleanza uomini balcantei (fra cui forse il più importanti questioni : nazionalità, in quanto essa risolutachia, interesse, in quanto in esso s'accordava il onflitto nazionale. E forza. Questa bella, eroica forza nata dalla ferma e giornaliera volontà del diritto, e che unica essa,non violenza e non sentimentalità, vale durevolmente. Per quattro secoli possono mero esercito e mero interesse : insegnano anch'essi qualcosa. La schiavitù impara a tacere e a lavorare. E il quinto finalmente li abbatte. Guardate la Turchia e guardate la bancaria diplomazia europea, come furono colte

dagli eserciti alleati. La Turchia di suo non seppe avere che un esercito, Bisanzio ne fu soggiogata. Ma come nei primi del XV, occupata dagli osmani tutta la serrata dalla sua formidabile muraglia, resisteva impero, così oggi Maometto V conserverà qualche ombra di legale autorità e possesso. Ma fu

E risorto il problema delle nazionalità nell' Eu- l'ellenismo, il tardo, corrotto, slavizzato elleni sino unica coltura che vigilà sulle sorti di queeli altımi baluardı og, ogatı dell' Europa I turchi

Impararono essi dalle domate orde mon ... arabi sottomessi la loro religione : dai bigantino indifferenza vessatoria verso i sudditi, sontuosità grammo alla civilta. Di ogni nazione, non non-

lovuti accorger mat che i turchi avessero una tier loro grami poeti sono più niussulniani, ara to the turchi. Intendevanio adampie esercito diplomazas. Ma il giorno che la Turchia - o ristabilire e coordinare il suo impero Du Cost aveva fatto Bisanzio. Va Bisanzio non aveva la Turchia non l'ebbe più, perché senza civiltà no bel giorno voi non potete adoprar il cai o co

matematica al loro popolo. Contro essi non bi loro bu tentativo di crear un mucco ganizzazione statale, co che Giuseppe II tento luzione francese, era un piano troppo magnant appena messist all'opera furono assaliti dalle ulgiovani turchi? Introdurre nel loro naese le move nostra organizzazione statale, ma semplicemente per rafforzare quel dominio « turco » che di que ste idee era la negazione assoluta. Far pagare regolari tasse a tutti i suoi popoli, obbligare i cristiani al servizio militare, accentrare l'impero: ma le tasse non spenderle neanche minim in strade e ferrovie; ma i cristiani soldati trattarli da « ordinanze » e non conceder loro vero diritto di cittadini ; ma non aver la capacità di organizzare gl'interessi, la coltura, la vita dello ma, ma non i doveri. Così, la fine, anche se le necessaria.

Ma la fine della Turchia, l'affermazione delle nazionalità balcaniche, ci mette di fronte a problemi molto più importanti. L'asciando stare

l'Austria tagliata de Salonicco dall'inciniente nascita d'una grande potenza slava meridionale.

Anche qui lo stato d'animo - diciamo così, ente - mazginiano canta il peana : Mazzini disse già mezzo secolo fa che l'Austria egli aveva ragione. - F anche qui hanno torto. littica del travolgimento austriaco alla morte d Francesco Giuseppe, leggenda basata su questo presupposto falso : che il legame austi oltanto dinastico e in parte, clericale multiare Percio volgevan le loro speranze all' Ungheria kossuthiana, alla nobile Polonia, alla Boemia are del suo diritto di Stato, ael'ataliani irređenti, e magari agli slavi mendionali e marko eraplieviciani. Ma în realtă l'Ungheria, per non pre più strettamente all'Austria; i polacchi andiventavano il partito più be nera bener il suo diritto statale ma rimmerando del tutto alle speranze separatiste ; Trieste non si moveva gli ingoslavi cercavan di annoggiarsi ungherese Era un altro, più profondo, vincolo Absburgo: l'interesse. Difatti quando in Austria sorse la democrazia, essa in fondo statalmente non fece che ripetere su nuovi termini l'Austria cleruale. Perfino le nuove discussioni sul trialismo, il federalismo ecc. eran questioni già state stalte a tentate d'effettuare sotto ausnici dinasizione dei liberali austrotodeschi e dei conserl'appena ora di fronte a una nuova coalizione

di stati e d'interessi, che risorge, benchè molto incertamente, il problema sulla sorte della coa-Izzone di nazioni e interessi austriaci. Difatti lonicco (ciò che sarebbe stato per lei l'unica sogaranzia il suo hinterland balcanico e il suo comcettati, ammessi come assiomi dallo stato d'animo politico europeo; a quel modo che la se colare tradizione russa verso Costantinopoli, la Città dello Zar, è cosi innata e necessaria nella stessa costituzione dello stato moscovita che se noi dubitiamo come potrà realizzarsi, non possiamo vedere assolutamente come si potrebbe non realizzare. Contro la calata au impegnare con tutte le nostre forze, ma preveci nareva impossibile che l'Austria si fermasse a Novibazar e a Spiza. Perchè è la legge, la dura e non benigna legge, dei mostruosi aggregati statali d'estendersi e di complicarsi fino a che non abbiano attinto i due o i quattro mari, riuscendo a racchiudere e organare un tal numero d'interessi che produzione e consumo si compiano la più parte nei propri confini, e nazioni staccate e ostili comunichmo tra loro, in modo d'essere nello stesso tempo e uno stato e all'estero ». Mancando questi aggregati di vera uni ta, di centro e di limiti, devono spostarsi perpetuamente al di là della luro convenzionale pereferia : viventi d'un equilibrio soltanto dinastico. ocratico, militare, e sopratutto co devono far si che tutte le priorie nazioni abbiano godano, o sappiano di poter via via godere, di in quell'organismo statale. Il patriottismo aue mantenuto in vita specialmente da una conside razione negativa: che cioe, se non ci fosse l'Ausolati e quasi tarliati fuori dalla vita europea spietatamente dalla voracità degli elementi più giandosi sulla Germania, fa da cuscinetto fra gernanesimo e slavismo, cosi nell' interno, appoggiandosi sulle nazioni più importanti, si serve a volta a volta delle piccole per impedire il pr valere d'una o l'altra di quelle. È così che va interpretato l'ormai abbastanza vecchio e divide

deuli namini di stato tedeschi o almano della tradizione statale tedesca. Il pernio dell'Austria è ancora essenzialmente occidentale. Non buso mata e sviluppata a potenza nel centro d'Europa. Le sue guerre con la Turchia sono piuttosto guerre di necessaria difesa che di meditata penetrazione nell'oriente. Essa accetta l'Ungheria, tendente sempre all'Adriatico e non al Mar Nero come baluardo contro la Turchia. Ma e della Turchia e della Russia ha bisogno, che si equi-

notare prima di tutto la nuova rituazione del- librino e squilibrino tra loro, concedendo lei le simpatie a quella che stia per essere inferiore. All'oriente l'Austria s'assicurava le spalle, me il ano campo era l'occidente.

Già nel 1785 Caterina II le aveva proposto di cacciar i turchi dall' Europa, dividendosene, in ari modi le terre. Ma Giuseppe II, pur avendo era sicuro che i turchi sarebbero rimasti ancora presenta nella storia della monarchia il primo, erto, momento della futura Austria; egli com partecine del trono della madre Maria Teresa. donna quietissima e tradizionalista per eccellenza, che istintivamente comprendeva dover raccogliere e concentrare il suo stato intorno ai naesi della dinastia o ad essa venuti legalmente, per non mettersi su una strada senza meta fissa e senza ritorno. Conquistata la Slesia dalla Prussia. Maria Teresa s'ostina in tutte le contingenze invece riesce a sforzarle la mano e farle accet tare un utile dalla spartizione della Polonia. Cosicchè l' Austria che prima non la permetteva assolutamente, è la prima a correggere i propri confini con un brano di territorio polacco. E poi Maria Teresa piangeva non metaforicamente di dover accettare tutta la Galizia e Lodomiria. Per questo accenno di nnova politica orientale intravvisto da Giuseppe II, la leggenda (non credo sia fatto storico) lo vide pencolante come slavizzazione dei paesi austriaci.

na ed esterna formano il dissidio fondamentale in cui si dibatte la nuova Austria. Tramontato finalmente il sole di Carlo V fuori dei confini all'occidente : eterna nemica della Francia, si chiami essa Luigi XIV o Napoleone, si tratti della Spagna o dell'Italia o del Belgio. Ricarriata sempre più all' indietro, essa, di diprovac il suo dente sugli slavi, si tiene abbrancata ai paesi italiani e tedeschi come ultime ancore della sua vita occidentale. E Napoleone non basta per costringerla all'oriente, ma ci vo-gliono il '59 e il '66. Anzi ci vuole Bismarck.

È Solferino e Königgrätz che fanno scoppiare la crisi. Ha perduto la preponderanza sulla Gemania e sull'Italia : i suoi tedeschi, fino allora ulcro della sua esistenza, staccati dai loro telli, soli tra slavi e ungheresi svegliati e presull'orlo del fallimento; malcontenta e turbata, È l'epoca dei molti tentativi costituzionali, uno dopo l'altro, perchè non sa forma statale che nosca riorganizzarla. Vorrebbe tentare sopratutto rinunziare a esser tedesca e unuherese. Cosicchè il dualismo che la salva e l'accheta momentaneamente, è proprio la costituzione inadeguata per la nuova direzione politica in cui la crisi si risolve : l' inorientamento.

C'è voluto Bismarck a metterle i punti sugli i. Ormai è inteso: non si parla più nè di Slesia, nè di Germania, nè di Lombardo - Veneto, Ma sul campo di battaglia del '70 Bismarck accenna all'ambasciatore austriaco la necessità della nuova alleanga e della missione austriaca. L'Austria deve essere non la sentinella avanzata della Ger-Bismarck non era adatto un pangermanista), ma tore dello slavismo, che tenesse la Rusaia nei suoi confini togliendo dalla' sua sfera d'influenza le nazionalità slave sorelle, che inoliasse insomma l'attrito tra civiltà europea e asiatica, nuntellandosi sempre sulla fedele Germania (che Bismarck voleva per legge for mentale unita perennemente all' Austria) ed esdustria tedesca comunicasse con la Balcania.

rinunziando la un briciolo del suo « occidentalismo »: e procedere così all' incorporazione lenta degli slavi balcanici, dando ordine e benessere ai già acquistati, prima di acquistarne di nuovi. Trattarli bene per prevenire o soffocare l'irredentismo, agganciarli saldamente alla catena degl' interessi « austriaci »; e perchè essi a lungo andare non prevalessero, far di sè un tutto dualistico con i magiari, favorire ed eccitare le differenze tra slavi e slavi, rendere i nobili polacchi il partito più fedele all' impero. In questo quadro ci possiamo spiegare quasi tutte ette contradizioni dell' impero austro-ungarico, Vedete l'imperatore Francesco Giuseppe cattolico, salito al trono quando l'Austria poteva ancora sperare di rimaner occidentale, è alla politica tedesca della sua casa : ma la donna che sposa, s' innamora, sia pure per case degli ungheresi, ed egli stesso rifiuta per due o tre volte la sanzione al borgomastro Lueger,

contro la politica ungherese e la banca ungaro

Ma oggi questo capolavoro di politica (forse il più grande di tutta la politica contemporanea di cui Bismarck ha dato soltanto lo schizzo) minaccia di pericolare. L' Austria doveva, abbiamo visto, accrescere i suoi territori slavi e doveva perciò e malgrado ciò, sar compartecipe del po tere l' Ungheria. Ma l' Ungheria aveva tutto da perdere da una progressiva avanzata e progres-sivo slavizzamento della monarchia. Essenzialmente agricola, ha bisogno essa di un « nord » industriale, e non di nuovi territori agricoli in concorrenza. Magiaramente boriosa, non può nettere di sedersi un giorno umile terza fra il non magnato crosto o serbo e il tedesco reggere l'impero · regno - regno. Aerenthal con molta fatica e arti finissime tera l'uomo di stato, austriaco per eccellenza: creator d'intrighi solubili solo da lui, e in tal modo che la realtà da lui voluta desse chiara prova di sè) seppe convincerla all'annessione della Bosnia-Erzego vina, the pure non era donotutto the una formalità. (Aveva ragione il Tittoni?) Ma dopo, bastava.

dell'incertezza storica dell'Austria. E di fronte ai nuovi avvenimenti anche il geniale in d'un Aerenthal sarebbe stato insufficiente. Quel novera Rerchtold poi ne fu scombussolato Euli ion impiegato, avrebbe saputo amministrare e canitalizzare ol' interessi dell' eredità gerentha liana, ma non fronteggiare il nuovo stato di cose. Prendersi magazi fra dieci anni il Sangiac altri se lo prendono. Difatti, se voi ricordate posizione, scavar trincee di combattimento - e ritirarsi. Nasce la Quadruplice alleanza , non si fa la guerra! Il Montenegro la dichiara : questo schifoso pigmeo, a cui abbiam pagati i debiti, che con uno schiaffo potremmo atterrare! Entra in campo la Serbia : non si tocca, guai !, il San giaccato. Lo prendono: faremo i conti poi! Arrivano a Uskub e a Salonicco: ma se l'Austria non s'è mai sognata di voler scendere all'Egeo, « satura com'è »! Noi siamo i veri amici della stra ancella succuba, e l' Egeo sia assicurato al nostro commercio, e l'Albania intatta. Il Motenegro vuole porti albanesi : all'amico Monte negro siano concessi. Ma guai se la Serbia si move verso l'Adriatico! Cl va: non permetteremo il possesso. La Serbia se vuole, arrivi a onicco!! La Serbia usi i nostri porti! Usi i porti del Montenegro I E infine potrà averne ne occupi il retroterra. - Se rifacciamo i gradi di sto inchiocciolirsi, comprenderemo un po' perchè quell'eternamente boriosa Serbia abbia co-

Ed è appunto questa, qualunque sia il successo delle sue ultime minacce armate, la nuova dura crisi della storia austriaca. Cattive finanze anche ora, anche ora subburdi nazionali, e incertezza e quasi mpossibilità di trovare una nuova direzione per la sua vita. Sharrata nel '66 all'occidente, nel '012 e si chiude, se non ancora definitivamente, l'o riente. Fin qui è vissuto il pensiero di Bismarck, e la nuova Austria. Ma con la morte della Turchia pare ch'essa stessa non abbia più spazio per i suoi polmoni. Probabilmente gli effetti dell'ultima guerra coveranno molti anni prima di rivelarsi in tutta la lor importanza. L'Austria. abbia potuto salvare la sua posizione, e riuscirà avvenimenti. Neanche oggi si può parlare ancora della finis Austriae. Ma non si vede, guardando un po' lontano, che shocco possa avere quando che sia in un colpo disperato. L'Albania son può diventare suo feudo. I Balcani e l'Egeo devono esser corsi dal nostro commercio. Si fara colonizzatrice l'Austria? O vivrà la vita d'una seconda confederazione elvetica?

In tutti i casi avrà accanto una nuova grande potenza iugoslava. È questo fatto, importantissimo anche per le ripercussioni che può avere sulla politica italiana, che cercheremo di analizgare un'altra volta.

SCIPIO SLATAPER



DE PROFUNDIS

Mezzogiorno era già passato e non l'aveva ancora vista. Finalmente era riuscia a scacciarla dal suo cuore, s'era per semp liberato dal vampiro. Sorrise a lungo m

Qualcuno suonò il campanello. Balzò s

letto tremando.

E' lei! lei! — La sentiva sempre ac
canto, ma ora più che mai; l'avrebbe sentita lontana mille miglia. — Non le aprirò
non le aprirò! — andava ripetendo, e s'
strinse contro il muro.
Una lunga scampanellata si fece sentire
per la soconda volta. La donna di servizio

per la seconda volta. La donna di servizi andò ad aprire la porta; egli non si or pose Agai entrò. Lo fissò con uno sguard pieno di cattiveria e di odio e si sedett linanzi a lui, senza profferire parola. Ad u ratto alzò la testa e con voce sarcastic

quasi beffandolo disse:

Dove sei andato ieri sera per no farti vedere da me? Ti sei nascosto sott

vero non avrei voluto vederti...

Fali tremà tutto Dai suoi occhi senza fondo ella saettav

Dat suoi nechi senza fondo ella saettava fiamme d'odio ammalato. — Sei stato con quella? Perchè non hai il coraggio di dirmelo? di dirmi che tutta notte e tutto il giorno l'hai passato con i? — aggiunse digrignando i denti.
Nella sua voce tremava una rabbia re-

pressa.

— È vero, sono stato con lei, colla mia

Agai... Capisci cosa voglio dire? Colla mia Agai di dodici anni fa... Ah, ah, ah....— disse con amarezza. — Ma ciò non ti ri guarda: forse la invidi? Ah, ah, ah...

non voglio, non voglio, non voglio! ripe-teva a denti stretti, con voce interrotta. Egli diventò serio, abbassò la testa, ap-poggiandola fra le mani.

L'anima mia è molto vergognosa; è

come un uccello spaurito. Tu ne sei stata da una terribile paura, fuggii come un pazzo, ma ad un tratto mi parve d'avere il cuore del gigante che si batte il petto. Questo è il sim-bolo dell'essere mio. Un cuore disperato, colmo di profonda vengogna. La vergogna mia avvolge il mio cuore come il guscio la chiocciola e in essa si nasconde ogn volta che lo toccano. Per questa provo ri pugnanza e disgusto per gli uomini. Adesso io non ho più cuore, non lo sento, è tutto avvolto dal dolore, si è rannicchiato nel

suo guscio. Negli occhi di lei gli parve di veder luc cicare due grosse lagrime. Appoggió i go-miti sulle ginocchia, e, nascondendosi il viso fra le mani, parlò a lungo, calmo, ma

- Adesso tu piangi, Agai, ma io nor

Adesso to pauge, credo alle tue lagrine.

Ella cadde in ginocchio, gli afferrò i. mani, gli abbraccio le gambe, gli carezzò la testa con un trasporto folle. La sua fianma ardente, il suo intenso desiderio, le sue carezze supplichevoli, gli riaccare l'anima e a noco a noco, la passione cesero l'anima e a poco a poco, la passione s'infiltrò nelle sue vene, lo avviluppò tutto. Ma si padroneggiò e, dolcemente, si svincolò da quell'abbraccio.

Ad un tratto ella gli si lanciò sopra e gli cinse il collo colle braccia. Egli si alzò tentando di liberarsi, ma quella, presa dalla passione folle, gli si appese mordendogli le libbra si il collo

Sotto quella stretta gli occhi gli si an no e si abbandono all'abb netico di lei, in un inferno di felicità e d

orrore.

— E così tu, tu mi ami? — gemette Con avidità ella seguitava a succhiare aci dalle sue labbra, con ardore inest

Improvvisamente lo respinse.

— Tu sei freddo, gelato... Debbo sedurti come una donna, con follia, con vio

La sua voce impetuosa e rauca si affici voli: — Ah, ah, abbiamo cambiato l parti: sei diventato una donnina... È un cosa assai piacevole, molto interessant quella di diventar donna ad un tratto.

Con malignità si prendeva giuoco di le e dagli occhi lampeggiava il sarcasmo e Egli la guardava stupefatto mentre

a anima diventava meno sensibile.

— Insomma... per me è lo stesso. V

va pure dalla tua ragazza — gridò poi, estando alquanto e barcollando.

Intanto egli aveva notato che Agai in dossava un vestito grigio.

- Perchè non hai messo il vestito di velluto nero?

Ella temette che egli fosse realmente am-

Ella temette che egli fosse realmente am-malato o che recitasse la commedia.

— Questo ti urta forse? I tuoi nervi sono molto deboli, e dovresti evitare ogni scossa, sopratutto le emozioni sensuali per le quali tu vivi. Questa è la tua vera ma-

Poi, dopo un lungo silenzio, avvicinan-Stasera verrai da me, alle dieci. La

mamma è partita. - Non verrò!

 Non verro:
 Verrai — insistè sorridendo.
 Ti giuro che non verrò! — gridò con voce rauca. — Ti dò la mia parola che non verro — ripetè battendo i piedi con fare rabbioso, ma fiacco. Verrai - ribattè ella con calma

A quelle parole non seppe più frenare la rabbia e provò il desiderio bestiale di tormentarla, di stritolarla.

Tormentarla! Sì, tutto gridava in lui

quella parola, mentre i pensieri gli guizza-vano nella mente, come fiamma che sta per ispegnersi. Con i pugni stretti le si av-

Vieni da me questa sera alle dieci -ella gli mormorò all'orecchio, e usci.

No, non partirò — gridò, appassionatamente appena rimasto solo, e si lasciò

cattere a terra. Mille ferite sanguinanti gli straziavano l'animo. Vide di nuovo sè stesso. Il sangue si fermò al cuore e un sudore mortale lo

Chiuse gli occhi e si addossò al muro. Ora non mi nasconderò più da « lei »

Pian piano debbo abituarmi a « lei »

andava ripetendo a sè stesso.
Si calmò. All'improvviso fu preso da una curiosità: vedere il viso dello spettro....
cioè il suo. Aprì gli occhi; era sparito;

Cè stato, era qui, era rivestito delle mie carni, ha riempito tutta la camera, aveva il mio vestito, respirava su me. Una disperazione indefinibile nenetrò nel-

l'anima sua, tormentandola, mentre rideva Ma cosa posso fare? In verità non

comprendo la causa ne di questa paura, ne della mia disperazione. D' ora innanzi non saro mai più solo, avrò sempre una com paggia, sempre qualcuno accanto a me. E quale migliore compagnia posso io avere La mente andava indebolendosi e per-

ette i sensi. Quando ritornò in sè, era già buio. Saltò dal letto; mancavano trenta minuti

Si avviò frettolosamente da Agri, Giunto vicino alla casa sostò e sorrise. Poi si fece coraggio, sali le scale La trovò sull'uscio che gli veniva incontro tremante e barcol-lante; pareva che dovesse venir meno. Aveva il viso infuocato dalla febbre, gli occhi infossati e ansava penosamente, con me se le mancasse l'aria. Rimase ritta ac-canto a lui. Indossava il vestito da ballo di velluto nero; aveva le mani nude, e i guanti rossi le coprivano le braccia fino al

— Mi sono vestita così — disse — per , per te. Dimni, dimni, ni ami }... Egli la guardò con meraviglia e avidità. — Come sei flessibile e morbida... fles-

istiche, come è artistica ogni parte del tuo

 Baciami qui, qui l... Baciami le spalle
 andava ripetendo ella, mentre rideva
presa da un attacco isterico.
 Questa è
a nostra sera d'addio, t' ho invitato alla festa d'addio. Io partirò oggi... questa notte sarò distante, distante... nel marc....

- Nel mare !? - ripetè egli con voce Vieni, vieni, siedi qui, accanto a me.
Ho fatto portare del vino; molto, molto, molto, vino. Noi berremo come non abbiamo mai

Ella, ridendo sempre, poggiò la testa il petto di lui, e l'abbracciò, sussurrando

chetto. Non ritornerò mai più.... Dammi le tue dolci mani tanto care, mani d'oro Oh, come le amo l' Come mi rattristo quando le desidero e non posso averle... Guarda, guarda, sono di nuovo la tua Agai, quell'Agai, che a passo a passo, come un cane, andava dietro a te, come un gatto, t'accarezzava sul tuo corpo nudo...
Oh, come ti sento l... ti sento in tutto il corpo, così caldo, così ardente.. Ti immerso in me con tutto te stesso il giorno che mi tuffasti nel mare. Tu non sai quanto sia orgogliosa l'anima mia.... Non ho guardato mai altro uomo all'in-Non ho guardato mai altro uomo au in-fuori di te. Oh quanti me ne son passati

SAINT BARTHÉLEMY

Loué soit Dieu qui met le mal à néant et nous libère de la crainte! La souffrance n'a plus douleur avec elle pour nous, la mort même n'a plus de pointe.

Nous sommes donc libres enfin! Qu'on allume le feu qui brûle! Que les bourreaux fouillent leurs ferrailles et brandissent leurs petites scies ridicules!

Joie de voir plier tout-à-coup celui que l'on croyait le plus fort! Ah, gran 'Dieu! ce n'est pas trop cher que de payer la victoire avec la mort!

Joie de voir l'ennemi dans les yeux qui se trouble et la paroi De l'enser avec un affreux sanglot qui s'ouvre sous le signe de la Croix!

Ab! prenez nos femmes et nos enfants! prenez nos biens! prenez tout! Prenez ma vie! pourvu seulement que ceux-ci aient le dessous,

Prenez ma peau, qu'est-ce que ça fait? puisque le coeur est à Vous. Prenez mon sang, qu'est-ce que ça fait? pourvu que j'aie la bête infame!

Prenez mon corps, qu'est-ce que ça fait puisque je tiens leur âme!

On n'a pas mutilé Barthélemy et nulle des deux mains ne lui manque. On n'a pas lié les pieds de l'Apôtre, on ne lui a pas coupé la langue.

On l'a tiré de son fourreau comme un sabre et l'on a mis au vent L'Ange ensanglanté du Seigneur et l'homme rouge qui était par dedans,

Marche maintenant, on ne te retient pas! fais trois pas, colonne de Dieu! Rien n'a plus prise sur toi. Tu n'as plus de surface ni de cheveux

Apôtre vraiment nu! athlète vraiment dépouillé! Saint vraiment circoncis de la chair et de cela qui était souille!

Fais trois pas. C'est le troisième pas qui fera la terre chrétienne Roi, de Ceux qui vont jusqu'au bout l'étendard et le capitaine!

Juif l Homme pur l tu n'as plus de peau ni de visa. . I l'on ne sait plus qui tu es Mais lui n'a pas oublié son apôtre et le reconnait.

Jette ça l il n'y a pas besoin de corps pour entrer dans le Père! Il n'y a pas besoin de visa : pour faire trembler le monde et concher l'immense Enter!

Paul Claudel

nè seppi nemmeno che fossero uomini: erano come cani per me.... Tu, tu solo sei stato davanti ai miei occhi. Il tuo respiro.... il fremito del tuo corpo.... il batspiro.... il fremito del tuo corpo.... il pat-tito del tuo cuore, tutto, tutto si è fuso coll'anima mia. Senza di te mi angoscio, eh se tu sapessi quanto l. Tutta l'anima mia ti appartiene, e ti ha sempre apparte nuto, sempre l.. Mai, nemmeno la più pic-cola parte del pensiero d'un altro è penetrato in me... E tu, non sei orgoglioso di possederla? Sono cresciuta accanto a te, a contatto dell'anima tua e... sono quel che sono. Non respiro che per te, sono tutta piena di te, e sono di te vestita...

Tu, tu... sei sangue mio... marito mio!
marito mio!
Era scivolata sulle ginocchia di lui, aderendogli e avviluppandogli colle sue mem-bra tutto il corpo. Di quando in quando si alzava repentinamente, ne beveva i baci, come se volesse suggergli l'anima. Poi

 Ma bevi dunque! Bevi L. Ah, ah, ah! Come sarebbe bello ubbriacarsi questa notte! — aggiunse ridendo giocondamente, ome una bambina. — Ti ricordi quando ndammo dallo zio? Ti ricordi che ci rinuna cosa paurosa, ma non per noi... Ah, ah! Noi lo desideravamo invece...

Vuotarono d'un fiato i bicchieri e intrec-

Agai, Agai, tutta mia, Agai mia d'oro, mia bella! Io ti riconosco... sei la stessa di dodici anni fa.

 Caro, caro... mi ami anche adesso!...

ento quanto mi ami, senza limiti, all' ir sento qualmo ini anni, senza ininti, an ini finito. L'anima tua arde e si dibatte in me, si accarezza con me; il tuo sangue si me-scola col mio. Senti quel che ti dico? Lo senti? M'ascolti? Senti chi ti parla? Senti che sei in me e che parli attraverso d me? Tu mi hai insegnato a parlare, ha seminate e temprate le tue parole nell'a-

Dolcemente ella si dondolava sulle sue

- lo odio e disprezzo lo spirito. Io non ho lo spirito. Non so quel che faccio, nè quel che dico. Ho un infinito disgusto per lo spirito sano degli uomini che mi circondano.... Dio mio, quale odio essi hanno per

dano... 100 lino, quane desiderano la felicità, quella felicità così stupida! Per loro il dolore è peggio dell'epideorghesi, queste povere signorine bor-esi, col loro ancor più misero corredo, me vanno a caccia della felicita!

Un incanto sovrumano li avvolveva e le de si fermavano nella gola, mentre ella emente si stringeva a lui con tutto

- Oh, se l'avessi saputo prima or

l'acque un istante e poi continuò. - Dimmi francamente, sei proprio stato

da quella ragazza? — Cosa dici ma

Non mentire - ribattè tristan i momenti sono stata cinica, insoppor-

No, no, Agai, Agai d'oro, tu non sci stata mai cinica... tu sei mia, tutta mia Agai... Oh, come sei solamente mia!
 E le cadde ai piedi che baciò con tra-

Ella lo rialzó con dolcezza e, prendendola testa fra le mani, disse triste e sorri-

- Ora tutto è finito

- Sì tutto è finito. n silenzio lungo, pieno di seduzioni, li

- Ci separiamo... — Come ? Ella sorrise insensatamente - Ci separiamo... - ripetè. - Mi bai

- domandò poi Perchè siamo d'impedimento l'uno

Regnò ancora il silenzio questa volta an-

Oscioso, opprimente.

Agai, non te ne andare di qua!

No! In quest' istante no!

Ascolta... e se partissimo improvvisa-

mente? Se mondassimo da noi stessi l'ani ma di tutto il male che ci travaglia? — Io non potrò mai essere tua.... — Perchè?

- Ferche?

Non so... No, no, non posso... Non parlare più di ciò; tutto è inutile - Parlava a scatti e sofferente.

- Forse è il tuo spirito che non te lo

permette?

— Ah, no, carino mio! questo è quello che io stessa ignoro. So però che mi accascio senza di te, e che questa folla mi avvolge... Tu sei il mio signore possente, come non ho ancora incontrato nella vita. Per me sei il migliore artista, eppure darei tutta la tua arte per la più piccola parte di

te stesso.

Guarda, guarda le mie spalle, guarda le mani come sono flessuose e piccole, sembrano fatte d'acciaio. Ah, quante volte con queste mani, ho palpato il tuo corpo! Quante volte, nelle notti infuocate e soflocanti d'estate, il mio corpo ha tremato a contatto del tuo!... Accanto a questo corpo adorato ho mille volte singhiozzato di dolore e di angoscia... — Geneva perdendu il filo delle idee. — Ma nel divino momento dell' obrezza, sorgeva una forza che ci reit nio delle idee. — Ma nel divino momento dell' debrezza, sorgeva una forza che ci re-spingeva e ci impediva di raggiungere quello, che con folle delirio desideravamo... Forse ne è causa il sangue. l'orribile pottero oc-culto del sangue dei parenti?? Tu non senti-tutto questo:

St, mi pare, ma sento a che ti amo Ella si abbandono sul vincendolo al ce , lo baciava perduta

nente.

Sai, caro, tutto mio -- gli mormor.

Li komo rine! Sal, caro, tutto mio -- gli more ill'orecchio -- ci hanno rmel nella cantina totta ra cantina scora (Q superra, quanto

senti, senti (Al), ali, ali, Questa notte quella neri! senti come urlino ali soli del boxo i sonti come era stose rane la. Voglono entrare nella cantin Ma con te vicino tutto è splendore i un divino, anche ciò che la morti.

non to diment client in a machine rossil, e il fini un terro rossite, in ha bracato i a quel solo ricordo ini prende un f come se lunglo, freddi serpenti ini po

La perduramente sui cape deva il seno con brama aralem. Viscora! Ancora - andria ru languida e distatta, mentr'i, convulso le strappava la camicia con i di unitati in erra di miscone e bili furente e pazza voluttà tormentava i lo nervi. Ad un tratto ella si svincolo d'i

nervi. Ad un tratto ella si svincolo d'un balzo, ripetendo.
No, non posso, non posso più! La mia testa si spezza...
Ma di muovo gli si avviticchio appassionatmente al corpo; gli prese la testa fra mani, la compresse sul suo petto, morm randogli all'orecchio:

- Se ora si morisse? Si alzo baciandogli appassionatament

- Ma tu, tu perche non me lo dici — Ma tu, tu perche non me to dici idesso che sono sentimentale? Avresti una buona occasione per vendicarti. Oh, tu, tu, amaco mio, tu disprezzi la vendetta,... La tua anima è bella, è grande ed io l'amo come amo la tua tristezza!,... Oh! quanto amo il tuo abisso! Perche tutto in te è che al par mo di cumo e nuro con tutta. questi istanti per poterti dire tutto... Ti amo perchè disprezzi la felicità, perchè odi lo spirito. Mille volte più volentieri ti butteresti in un precipizio, piutosto che cercare un momento di felicità — così diceva mentre voluttuosamente sfiorava col suo viso quello di lui, — Ridi mio adorato! Ridi!... Ma

diventiamo davvero pazzi?

 Seguitando cost. certo
 Va, va dunque! — supplicava singhiozzando — la follia ci prende... Va, va! - Da questo momento resterò se con te – rispose egli freddamente, ma ri-soluto. – Non me ne andrò mai più di qua. Ella lo guardo muta e piena di stupore.

Oh come è energica la tua decisione
Ora hai potere su me. Sei molto forte...

Va, va, carino mio... La mia testa si spezza, Va, va, carino mo... La mia testa si spezza, il mio corpo arde, s' infiamma. Baciami ancora una volta il seno. Oh no, non bisouna, non si deve l... Il fuoco è dentro di me — e cadde ai suoi piedi. L'in disperazione cicca ed intensa privò l'anima di lui di ogni energia. Il sentimento

si seincoto dalla volonta.

Un gran vuoto si era formato nei loro cervelli. Ella si sedette sulle sue ginocchia, gli accostò appassionatamente la testa al petto e pianse segretamente mentre lo baciava con gran trasporto, sugli occhi, sul vico sui cerbii:

viso, sui capelli. Fissandolo poscia, con uno sguardo dolce, e ammalato, dal quale traspariva la dispe-

razione:

- Va, dunque, va! — disse finalmente.

- Igli si alzò, l'anima sua era insensibile

afranta, mentre ella lo conduceva alla

a. Guarda! Vedi il mare? O quanto mai arebbe delizioso e sublime coricarsi nel suo ondo cost fra le tue braccia, fra le tue oraccia. Ma no, no! Io amo tua moglie ed ella non sopravviverebbe a questo colpo... No! no! sarebbe troppo terribile per lei il vivere col tremendo ricordo che ti sei buttato nel mare con tua sorella... Andrò da

— Tu da te... e... io da me — egli bal-bettava mentre pensava intensamente.

Lo condusse nel giardino vi entrarono e

ne ne vado, Agai, ora e per arro con te. acció con furore e con moto i addentò il collo ferendolo. Egli

cancello chiudersi; si voltò, era Senti un dolore acuto e scorrere che cosa di tepido; vi accostò

t mano. Una ferita sanguinava.
Sorrise amaramente, e con un gran vuoto
nella testa, s'incamminò con passo marcato

e risoluto.

Ella mi aspetta là, accanto al monu-ento. — Gli balenò nella mente e, sor-ridendo, agitò la mano con un gesto largo, come per allontanare questa idea.

G nto a casa, apri la finestra e sedette mzole, guardando nel vuoto.

O demo passava per la corte con una lanternt in mano. L'incerta luce pallida attirò la sua attenzione. Nella camera ritide il suo spettro; il suo viso, trasformato dal dolore e tutto rugoso, aveva un sor-riso orribite, ma scrollò le spalle con di-

vetro. E' il mare — pensò — e qui, ab-basso c'è il cortile selciato.

Si allontano dalla finestra, e accese il lume. Sul tavolo scorse una lettera, l'aprì. Era la lettera della moglie.

« Carino mio, che cosa ti è mai accaduto? Perchè non mi scrivi nemmeno una parola? Pensindo a te muoio dalla paura...

« Ti è forse accaduto qualche cosa di si-

nistro 2 n. sorres e bacto per tre voite la lettera, sorres e bacto per tre voite la lettera, e sede sal letto Pro arci il collo un recutto, la ferita caetteva singue. Si cino alla catinella per lavarla. Anche itto era macchiato. Disgustato si spoglio el entrò a letto. Ad un tratto gli paive che una gran folla travolta nel vortice della

vicinasse. Egli la vedeva, ne sen-e i gemiti; i lamentevoli c i di preghiere. A poco a poco più distinti e più forti fino a convalli che, impazziti, assordavano ro nitriti selvaggi. Il digrignare e che dalla rauca un ballo pazzo e calmandosi pian piano si avvicinava alla donna, e le ballava an a coppie, un ballo orribile, vertiginoso. No riudiva il muggito bestiale, i geniti amma lati e dalle loro faccie stravolte vedev, trasparire lassivi desideri. Ne scorgeva corpi imbevuti di veleno, coperti di pustole ributtanti, in basso, in qualche profondità a lui ignota, sè stesso con le tempia piagate, con i pugni stretti contorcersi nella

Terrorizzato saltò dal letto. L'eco di quei muggiti e di quei gemiti disperati, so-guitava a giungere ai suoi orecchi, ma gra-datamente smorzandosi come l'infrangersi datamente smorzanaosi come i infranciacia delle ultime onde sulla spiaggia, dopo una tempesta. Il suo cervello vagava nella neb-oia e invano egli si sforzava di svegliare n sè pensieri chiari e definiti. Rimase al quanto seduto, immobile. La notte fuggiva, rivano le ultime stelle, e ll'orizzonte sparivano le ultime stelle, e orimi raggi dell'alba penetravano nella su

- Dio mio! dov'è Agai? - balenò ad n tratto nella sua mente. Si alzò e, fermandosi in mezzo alla

stanza :
— Ah, si.... Agai, Agai è sparita nel giardino; si è nascosta dietro al vecchio proppo. Ella si siede sempre là.

Rise sommesso e, con gran precauzione, sulla punta dei piedi, si avvicinò alla finestra.

Aprirò pian piano la porta della veè diventata mare ella stessa.. Ma la tro-verò.... adagio, adagio... per non farle

Montò ritto sulla finestra... - Si., si., io la troverò... già la vedo... uno... piano... lei... là... là... io la vedo, vedo... —

Agai! Tu sei già mia!

E in uno scroscio di risa si abbandonò

Stanislao Przybyszewsky.

SU UN LIBRO DI VERSI D'UN GIOVANE TRIESTINO. UMBERTO SABA

Esiste innegabilmente una scuola poetica itasecondo si guardi. Se non è ozioso scovar nom intimisti ». Intimità era la loro parola magica ; della scuola quando se ne faceva una teoria este tica. Scusabile sbaglio nei poeti, per una certa necessità pragmatista, ma esecrabile nei critici

L'intimità é qualifica piuttosto sfuggente di ogni buona poesia. È una di quelle mezze quaà, o qualità che van divise in due parti : una tutta psicologica d'effetto particolare sull'animo tore, l'altra che va incorporata in un elemento d'analisi estetica più largo. In modo che se non viene assunta da un poeta che le dà isalto, la mette in valore nelle sue poesie, la fa ispondere a un atteggiamento sentimentale a nessuno viene in mente di innalzare questi falsi principii sopra il loro valore analitico e ag-

Detto questo, non ci sarebbe niù da insistere sul carattere della tendenza alla quale, volente nolente, si riallaccia in tesi generale Umberto Saba, se, specialmente al suo proposito, non si potesse fare alcune considerazioni d'interesse storico. Specialmente perchè egli sta uscendone

Gli « intimisti » dettero un valore polemico di liberazione interna i poeti, di teoria i critici a questa loro qualità che i forti poeti han sario certo, e non altro. Ma la polemica badava poco ai grandi poeti e il colpo d'occhio critico i limitava si tre ultimi Carducci. D'Annunzio. Pascoli. I quali evidentemente avevan fatte molte troppe poesie retoriche, tante, con tanti mana la nego non affermo, non posso quindi fare epopea » (Ça ira, E l'« Intermezzo »)

I muovi, ciascuno secondo il suo tempera cera, coscienza di st. Già Corazzini :

io so che per esser detto poeta conviene

non suggerisce in noi spontaneamente l'affermapoeto a ma a essere detto a - la gloria, il vate. la poesia nazionale, la tragedia d'ani Pumanitarismo pascoluno, tutto questo al quale invidiarlo, per il « Totò Meràmeni » e l' « Ode Palazzeschi, in cui trova il sarcasmo,

delle altre poess

E insieme ai poeti si formava uno stato d'animo diffuso"; la critica dei giornali, la sola contemporanea, tendeva a teorizzare la sincerità (e l'intimità).

diventava una limitazione peggiore. Infatti l'accesa mitologia nazionale alla quale Carducci dava il nome di storia, che cos'era se non l'eazione dell' ideale di un grande animo al quale non soccorreva pari nerbo fantastico, in vere meno, pochi frammenti? E in fondo dunque, sotto le manchevolezze retoriche ed oratorie, sotto il castello di legno della sua scienza storica, fu vigorosamente sentita la sua aspira zione all'universalità umana dei grandi poeti, e la coscienza della tradizione. La quale è una

viduo che riesce a farne parte, liberazione e

Ma i poeti nostri non erano abbastanza rivozionari per avere il senso della tradizione come conquista, e solo i grandi rivoluzionari lo hanno. E il loro ripiegamento verso la sincerità, invece d'essere, come su illusione diffusa, ritorno a un dimesso di tono, ma però generale umano ideale poetico, libero dalla retorica formalistica, fu proprio un formalismo, un appuntare tutti i desideri sopra una delle qualità della poesia, un rinunciare quindi all'autonomia espressiva del poeta veramente sincero nel profondo. E questa è ac-

Edity Ital) nella prefazione di Silvio Benco : « È la sua ars poètica : la buona letteratura è tutta autobiografica : se c'è un'altra letteratura. non è buona ». Mi risparmio il discorso, che andrebbe fatto identico che al riguardo dell'intimità. (Del resto voi afferrate la stretta parentela delle due ars portica).

Ma Saba è triestino, quindi ha studiato di più gli autori nostri e ha diverso concetto e maggiore rispetto della tradizione italiana.

Del maggior rispetto andrà fatto ringraziamento, come di tante altre cose, ai professori uni versitari, prima - per ordine di tempo - ai pontefici del metodo storico, poi agli zelatori della pedagogia scientifica.

dal nostro già disilluso alla praticaccia umiliante del ginnasio-liceo, dove s'impara grammatica e storia letteraria, ma non lingua nè letteratura, di premi danno possibilità di andare in Italia agli insegnamenti superiori, nei quali spera come a una terra promessa. Il giovane triestino colto trova solo in un ambiente il quale non s'accorge e non vuol smettere di credere, per sua chiere patriottarde; non vuol prendere conocenza della minaccia di due civiltà. Una A nuova, di razza che non teme di mescolarsi, che on può tornare indietro, - tutti i vantaggi delle migrazioni di razze nuove. E l'altra è an tica finissima politica essa pure spinta innanzi dalla pressione degli interessi se non delle mol Fin'ora tra noi veniva il professore secondario

irredento di mazziniana e massonica memoria, fuggito alla leva austriaca, buon uomo, sincero certamente, e tutti contenti. La generazione sente ci manda giovani triestini che hanno fatto la prova e sanno che solo colla cultura si può salvare la civiltà italiana a Trieste. Hanno preso coscienza del loro dramma storico. Lo risolvano in un modo o in un altro, non se la prendono più come d'un'offesa alla loro città, se si parla dell'esistenza di slavi, oppure di in teressi germanici che fan capo a Trieste. E sengrandezza della loro drammatica posizione. E quando arrivati si disilludono delle nostre università, son già consci del valore nazionale

della tradizione. A loro non capita perciò, come a noi, di dinoscere l'utilità dell'insegnamento ufficiale. E solo loro posson sentire vivamente per carità di patria quanto sia importante la tradizione non interrotta neppur d'un giorno, come potrebbe mantenerla l'università. Importante per la nazionalità, non per gli individui destinati a levarsi, perché quelli non seguono corsi univercitari e non smarriscono il senso della tradizione. La tradizione non si rompe, è l'università che ci scapiterà, fino a non rappresentar proondari E ci scapiterà la media cultura (quella lità), la quale non avrà più un organismo così rate, come sub essere su'università sperte, nella misura di quel che si può ragione tendere, al movimento degli ingegni più forti

Oueste riflessioni un no' lontane si fanno qui perchè proprio verso la gioventù triestina è obbligo nostro urgente di non lasciar scadere gli

Diceva un giorno Saba che noi d'Italia non naginiamo che difficoltà sia per un triestino di « farsi una lingua ». Lasciamo stare che quemalcosa da dire. Ma pensando a quel che significa e la lingua » all'animo di chi combatte non più per questione politica ma per la nameno anonimo e generale, e sa pensare

che tiene di una rude adolescenza, che di tra il mare e i duri colli senza forms e misura crobbe : dove l'arte non ebbe ozi, e se c'e, c'è in cuore degli abitanti, c'è in questo colore di giovanessa, in questo avverse m

detta per rimprovero - eppure nei suoi paesaggi è sempre presente quest'accento della patria. Nuova e abitata da gente antica, piena di rigoglio e minacciata; porto di mare, dove gli spiriti anche degli uomini professionisti (i più retrivi e uguali in tutto il mondo) prendono qualcosa di quell'arioso nel sentimento e di quella rontezza, energia, libertà che danno il mare e ntani commerci. Città deve tutti - e meglio i colti - sentono la necessità dell'unione, e di dove i colti emigrano verso la vita intellettuale italiana, Saba è di questi.

Egli ha studiato Leopardi come studiano i loro autori gli artisti. Questo studio appare non solo dalle qualità, ma in qualche punto anche da certo impaccio che mostra lo sforzo tecnico gli conveniva particolarmente per il bisogno di una lirica discorsiva. Quel bisogno che ha cor turica - verso i decadenti descrittori colle loro detumescenza d'una sensuale smania noetica. E di non cedere allo stimolo poetico, di attendere è stata l'ambigione, nei veri poeti, non d'un un tal grado che vive completamente libera d'ogni egoismo, sgombra d'ogni tritume psicologico, e di tutte quelle forme diverse di chiedere indul-

Ma non crediamo che la coscienza del dram dramma stesso egli lo sente più che altro come I quali sentimenti - insieme con quella freschezza e mobile originalità che abbiamo notato nelle popolazioni marinaresche - formano i fondo di Saba. Egli ha un senso acuto delle cose a cui partecipa con quieto, sommesso, ento. Ed esce in accenti d'entu siasmo. Vedendo un fanciullo guardare con « occhio senza fine ingenuo e gaio » un bersagliere,

Oni voi sentite il pericolo dell'estetismo. E già la scelta del poeta per l'intimità, denuncia un giudizio ed un confronto che non può essere semplice norma d'arte. Queste scelte mo strano che il poeta è uscito dal cerchio incantato dell'assoluta ingenuità nel possedere l'espressione che non conosce che sè stessa. Ha cominciato a ragionare, a complacersi e confor tarsi della sua attività interna poetica. Se su questa via si fermerà dopo riuscito a portare la propria personalità sentimentale nella trattazione di qualche soggetto più importante o tamente personali, cadrà in una falsificazione estetizzante che per essere accorata nodesta, e sia pure con tutti i segni di sincerità, serietà, austerità, non sarà meno inconcle dente e falsa di quella d'annunziana. Non ci si nuò fermare a piacimento nell'attività razionale citiva appena sembri di aver conferito qual che maggiore importanza ai propri versi. Per a là non ancora netto bisogno metafisico, ma già zioni d'austerità ed energia che restano astratte, moti psicologici e non affermazioni morali, ora accenni di una fede vaga ebraica, i quali poi si stemperano subito nell'affermazione della parentela di razza che si continua in lui

Nei « Nuovi versi alla Lina » c'è difetto di maturazione lirica, credo. Manca, se de ell'apparente distacco, distacco dalla superficie, dagli affetti che il poeta può aver messo nella ma sità e per maturità d'arte vi son punti non re più belli che nella prima parte, ma meno fusi ed uguali - come qui che si trovano disc anime di marito e moglie che si staccano, ai quali si sente che il poeta non ha voluto rinunciare perchè ancora troppo vivaci e connaturate col ricordo delle scene avvenute, perchè li amava ancora come s'ama tutto il nostro anche se à dolore. Ma ciò, anche se commuove, non giu-

La razza ebraica è l'altro elemento di originalita. Nelle poesie di Saba vi colpisce un ritmo lento, di cantilena, che in certi versi (generalmente quelli colla 7.4) richiede addirittura un'ar poggiatura sulla 10.8 come si fa cantando

Si asculta come una musica bassa.

In questo non è classico italiano; la nostra poesia generalmente impianta l'ende asillabo settenario, e poco usa il verso sfuggi vole e uguale in tutta la prima parte, IÈ forse un fonie l'esclamazione che degenera poi in enfasi. e il verso in falsa e rigida solidita

Così pure è singolare, tra noi, il gusto che mostra Saba per le simmetrie complesse e speama invece la simmetria prestabilità, e uno dei piaceri nostri è l'impressione d'agevolesza che dà il possesso delle forme fisse nei postri grandi E quando furon rotte, da Leopardi e r casillabo e nelle Laudi, fu senza pensare a nuove simmetrie, per convenienza del poeta. Son qua terzine. Dalla contemplazione e godimento de della separazione, e poi una chiusa : La solitudine

variano il mondo, che in ridente ne conforta, e di sue mubi c'ing Ed to the a sante sue parvente, e al puri non so se contristatori ceri dovre D'un lango inverno so far primave dove una via nel sole è una dorati Le mie nebbie e il bel tempo è in me soltanto per cul molto si soffre; so più son p ango

La rispondenza generale che non è l'unità tea. non dipende solo dalla concezione razionale, com non è solo formale, sarebbe forse un gusto per la simmetria (diversa dall'armonia e dall'unità) che è caratteristica della poesia e della melopea primitiva; lo dico con molta cautela e senza arrischiarmi a riferimenti precisi alla sua razza.

Più franchi si può andare nel fissare a questa dare alle « fonti », l' ironia che c'è qui. Bisogna intendersi, non è l'ironia che si sfoga nell'umorismo (non c'è e non ci vuol mai essere umori smo, in qualunque senso si voglia prendere que-sta parola). Direi che è lo spirito satirico, il senso ebraico del grottesco, generalizzato, purgato del suo movente polemico ingeneroso, divenuto un atteggiamento simile a quello di colui imentato da gran numero di disgrazie finisce per aspettarsi da ogni cosa e sempre di evole, come riprova, che l'estrema rassegnazione prende sempre, nell'esprim-

La chiusa stessa, nella sua incertezza - è orgoglio virile? disperazione? rinuncia? -- promette dell'altro. E se prima eravamo stati di sposti a desiderare che i poeti si guardino dalle affermazioni d'indole generale, perchè molte volte credendo di superarsi svelan solo un'incapacità di spirito, adesso, davanti a questa franca chiusa dove si riafferma il sentis nale con serena dignità lontana da pretese ci sentiamo un moto di consenso ussai vivo, e così aspetteremo la necessaria risoluzione, sia essa una più sicura conoscenza di sè, oppure

un ampliamento e la conquista della passion seuza la quale l'affermazione morali d'un'arte è aspirazione presentata sotto falsa luc di possesso. - E ammettiamo volentieri che aggiunge alla nostra personale simpatia che Sah abbia avuto in parte la spinta a più energicamente combattere alcuni naturali impulsi al se cessionismo ed egoismo artistico dal fatto d'es

RICCARDO BACCURLLI

Hans von Marées, ci domandano, di cui avete iprodotto una pittura nel n. 48, chi è? H. v M. è un tedesco (di origine, come dice il nome, rancese) reputato da parecchi il più grande havannes di là, per quel suo classicismo ripensato personalmente. Nato a Elberfeld il 24 dic. 1837, morì a Roma il 5 giug. 1887; gli italiani generalmente ignorano che visse a lungo in Italia e che ha lasciato all'Acquario di Napoli una bella serie di affreschi, che non so critico Meier Graefe, in questi ultimi tempi, hi

Cl giungono due lettere : di A. Vedrani che replica a G. Prezzolini, (v. n. 49) e di A. Bel-loni, che pure replica a G. Prezzolini (v. n. 48).

Avvertiame i nostri lettori di Firenze che alla « Libreria » ogni mercoledi alle 17,30 troveranno La l'ore fresca di tipografia; ed ogni sabato.

La filosofia contemporanea in Italia.

Il numero unico della Voce annunziato con

questo titolo da tempo escirà il 19 dicembre in sedici pagine e sarà messo in vendita per i non abbonati al prezzo di cent. 50 e 75 all'estero. Dieci copie lire 4. Sarà i numero unico più voluminoso che avrà fatto di 400 pagine, In esso V. Fazio Alinaves parla del Combito della filositia italiame; tre articoli sono dedicati al problema dell'insegnamento e mentre Giovanni GENTILE discute l'aspetto teorico della questione (La filosofia che si insegna), Felice Monigiano esamina i libri di esto nelle Malinconie del presente insegnamento tilosofico nei licei, e ARMANDO (AREINI, iniziatore di un insegnamento che ravvicina i giovani ai test dei grandi pensatori spiega Come insegno filosofia; allo studio di come alcuni problemi siano stati svolti in Italia sono rivolti tre a tri articoli, e cioè al problema del diruto quello di G. NATULI (L' idealismo e la filosofia del diritto in Italia), al problema della religione, quello di Luigi Salvatorelli (Filosofia e religione), al problema pedagogico, quello di Giuseppe Lombardo Radice (Verso una nuova pedagogia ed una nuova educazione italiana al quale V. FAZIO-ALLMAYER fa seguire una postilla per parlare dell'opera dei Nuovi Doveri: quattro scritti si occupano di alcune varietà e Benedetto Croce nella prima esamina l'opera dei Circoli, congressi e discussioni filosofiche, proponendo riforme necessa rie, Tommaso Parodi scorre attraverso la 1 //.con la filosofia, G. Di RUGGIERO scopre al cuni Echi platonici nella filosofia italiana contemporanea e Giuseppe Saitta fa conoscere in breve il Neo tomismo in Italia, Il numero poteva essere più completo se la quantità della materia non avesse fatto ostacolo: ma anche in queste proporzioni l'importanza degli argomenti e la scelta degli scrittori è tale da attirare grandissimo interesse in coloro che seguono il risveglio degli studi filo-

- La diresione sta preparando altri numeri unici per il 1913. Coloro che invieranno subito lire 5 .- li riceveranno, questo com preso, sensa aumento sul presso di abbo-

Dott. Pieno Jahier, gerente-responsabile.

Libreria della Voce

AND THE PARTY OF T

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Vuages de la Vie

Letteratura inglese.

Letteratura francese.

Correspondance de CARLYLE et EMER-

Exile Verhauren: Ochores. (Contiene

Les campagnes hallucinees. Les 17.

les tentaculaires. Les Douze mois, Les

Filosofia

Cahiers de la Quinzaine.

Politica.

Scrittori d'Italia.

J. Desaymord: La pensee d'Henri Berg-

son, con ritratto e autografo . . . Federico Enriques: Scienza e rasio-

CHARLES PEGUY: La tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc

A. Anzilotti La crisi spirituale della

democrasia italiana Per una demo-crazia nazionalista (con una libblo-

38. Commedie del Cinquecento, i cura

naso ecc., a cura di G. Rua, val II

rabosco e S Erizzo, a curi di G.

to volum a scelta di questini

legione si venilono a L. 4,00 ci se, in

ibbonameri a rate presso la i

V. GIORERTI: Lettere di V. G. a Pier

G. P. ECHIRMANN: Colloque cal Gaethe.

EDGAR ALLAN POE: Le l'oesse, trad da

MILHELE CYRVANIES: Novelle, trad. di

A. Gishnini.
D. Paparrigopol Los; Opere, trad di

P. Cessi

Il Cantare del Cid, con appendice d

e le note di citi i volunti sot. foi

Il Goethe, il C ryantes, il Poe su

Magnifica collegione, sig per la

romanze, trad di G. Bertoni .

trad di Engenio Donadoni, pp. 360-

Dionigi Pinelli (1833-1849) con seel

Storia

Scrittori nostri

grafia ragionatai

dt I Sanesi, vol. II.

Gielt e F. Necdini

e note six V. Cian.

Herei

Gli annunni librari, che credevanio sero restare la parte meno attraente del nostro giornale, necessaria sollanto per gli scopi pratic giamo, un vasto cerchio di lettori. Fasi ni tre infatti, un quadro della produzione libraria delle principali nazioni, compilato con speciale riguerdo ai bisogni colturali dell'Italia. Noi ci propomante con il nuovo anno di ampliarlo ancora, danda notizia dei principali articoli che appa erviste meno conosciute e che possiamo procurare Ma occorre her questo che ci cia continuato l'a di tutti i nostri amici, che il giornale sia più diffuso, che avindi lo spazio sia biu ambio : e che e le collesioni che ritengono migliori e biu atti a

Onanto ai nostri soci e chenti. li annertiano che dentro l'anno, riceveranno una busta conte uente Cedole di commissione libraria col nostro ndiriaso già stampato, mediante le quali (che si affrancanocon avent, sollanto per l'Italia e cent, 5 hor Pestero) potranno facilmente, prontamente e co per i libri muovi che per quelli d'occasione (per rogressing). Ricardiama a proposita di questi di libri che non servono biu, conviene usare gli schi e seusa spese, si possono realizzare somme superiori assai a quelle offerte dai librai ordinari

LIBRI NUOVI: Tripoli. Georges Remond: Aux combs tures arabes, notes de guerre et de route A Maryazzi: L'Italia e l'Islam in Avv. Francesco Pisani: Un esperimento di colonissasione in Tripolitama (1004) . Questione d'Oriente MOLTKE: Lettere dall'Oriente 1835-40). Religione. L. LABERTHONNIERF: Le témorguage des Sur la chemen du catholiciana Arte moderna. ALBERT GLEIZES et JEAN METZINGUER Du Cubisma Arabi L. MACHMEL: Pages choisies des au ten s arabes, introd, note e lessico, . 2,75 CHARRE HUART: Litterature Arabe, (eccellente storia della l. a.) . . . s 5,50 Slavi. I NIVINIBLE: La care clane Francia.

SAN TOMASO D'AOUDIO: Trattato della

resse da raccomandare!

introduzione e seguito da un trat tato del medesimo autore su l'Ari dell'Alchimia nelle quali opera sono rivelati i segreti per arrivare al Benn su questa Lerra. Prima trad. it dal cioni spiriliste intorno al cattolici Dio e con la civile società, per cura e con pref. di 11. Celani. (C. di Opuscolt Danteschi inediti o rari,

Il sottoscritto

i Henriot : A quoi revent les jeu

WATTEAU: L'opera, 182 riproduzion

M. G. MASPERO: Egypte. Storia del-

l'arte egiziana con 565 incisioni in

rilegato in tela con fregi.

nero e 4 tavole a colori

gens (incluesta presso i giovani let-

Arte.

dichiara di abbonarsi a La Voce dal 1 Dicembre 1012 al 31 Dicembre 1913 e di obbligarsi a pagare il prezzo d'abbonamento (lire 5 in Italia, lire 8 all'estero) appena l'Amministrazione della Voce ne farà richiesta,

Ouesta cedola va ritagliata e spedita in busta affrancata all'Amministrazione della Voce, Via Cavour, 48, Firenze. Scrivere chiaramente nome cognome e indirizzo.

Piressu Stat. Tip. Aiddas, Vin de Ressl. ii - Yet. 8-16 Sarà rimandato questo numero a coloro che useranno di questa cedola.

SER GIOVANNI FIORENTINO. Il Pecoro

Quindici novelle scelte, con prefazione e Giovanni Pap n. Anton Francesco Grazzini detto il Le

sca La Strega Commedia a cura di Gio

TRAIANO BOCCALINI. Ragguagh di Parnasi Passi scelti a cura del D.r G. Gabriel.

GUIDO CAVALCANTE Rime, Con introd

ne ed appendece e service d' E. C. Loreszo ne' Medici detto il Migneto P. e pretazione di G. ema Prope.

2. La le senda di Dante Motti, laceric e tra-dizioni dei secoli XIV XIX con intredizzione di Giovann, Papin

MICHELANGELO BUDNARRUIL. Poesie co

3. MICHELANGLEO BENARRUIT, PEPER COI prelazione, Commin Ame, Co., 4. GENTLE SERVIT, Novelle Con pretazione i recaure i di Alberto Colini, Vol. I 5. GENTLE SERVINI, Novelle Vol. II 6. GENTLE SERVINI, Novelle Vol. II 7. GUENERE BARRITT, Dis uras in Solchippara et sur Montane de Velture, per la primi colle dell'amenta del Velture, per la primi

volta ristampato nel testo originale 1777);

curt di Francesco Biond'shilo

8. Ugo Foscolo, Saggi sopra il Petrarea a
cura di Giovanni Papini

9. Sperone Speroni, D. . . . delle lingue a

Prima ristampa con prefazione e bibliogra-

TORQUATO TASSO, Epistolario con prefazio

3. GABRIELLO CHIABRERA. Autobiografia, die loghi, lettere scelle con prefazione di G. Agnino

15. LAPO GIANNI E GIANNI ALFANI. Rime

Edizione completa a cura del prof. Erne

scelte da Giuseppe Paladino con un'appendic

6. PAOLO PARUTA, Storia veneziana, Narra

Lamma

bibliografica.

di Scipio Slataper. Vol. II (1586-1595).

958	LA
Mode niamo.	1013. FERDINAND BRUNETIERE: Discours
M. D. Petre: Autobiography and life	de combat a vol. Legati in tutta tela inglese. Novissimi da 7.00 a + 5.
of George Tyrrell. voll. 2, circa 1000 pagine	tota, Novalis: I discripit di Sats. (Ed. Caraliba: da 1.00 a 0.60
LIBRI D'OCCASIONE:	1015. F. Hölderin: Iperione. da 1.00 a. = 0.50 1016. P. Orano: A Costa, da 1.00 a. = 0.60
999. B. CROLE: Ciò che è vivo e ciò che e morto di Hegel L. 5	1017 R. MURRI: L'anticloricalismo. Origin, Natura, Metodo, Scopa
-2 · ·	pratici) da 1 25 a
1000 DUCHESNE: Storia della Chiesa. 3 vol. completo da 24 a # 2	Ed. Borcai. Novissimo da 5 a • 3.50 1019. S. Ferrari: Il Mago. Aggiun-
tool. C. De Argelis: Memorie pubbli- cate d.t. M. Mazzeitti da 150 a. v. 0.80	tevi le rime di eccellenti poeti all'A. Carducci, Marradi, Guer- rini) cenni biografici esplicit, da
1002. G BANDINI: Giornali e scritti clandestini della Carboneria Ro- magnola da 2.50 a 1.25	2 00 a
1003 Memorie sulle società segrete de l'Ital Merid e specialm, sui	dedicate a G. Carducci, da 3 00 a 175 [Carta a mano, nuovissimi]. 1021, R. Bracco: Teatro. Vol. I. II
nmatt. Trad dall'inglese di A. M. Cavallotti da 3.00 a 1.75	IV V VII Ottimo stato da 18,50 a » 13,50 1022. V. Hugo: Lettres à la fiancée,
1004. G. Sporza: La Rivolus, del 1832 in Modera da 400 a 2.73	da 3.50 a
1005. F. Apostoli: Le lettere svimiensi, riprodotte e illustrate da A. D'An- dia, con la vita dell'A scritta 3. j. 'A Bigoni, da 4.50 a , * 3.00	Treves) da 200 a 1.25
. I M. isi: Lettera dall'esilio	GASPARY: Storia letteraria staliana.
to: teca del Risorgim Ital.	Cercasi Opere di Giuseppe Ferrari:
v. (d. scritt. del Conte di Carour. Vo.van, pubblicati da D. Zant- b, 2 vol. legati in pelle e tela. Nuvissimi da 10 a	 Ofuscoli politici e Iellerari. Capolago, Elveti- ta, 1852 Histoire de la Raison d'Elat, Paris, Levy, 1860. La Chine el FEurope, leur histoire et leurs traditions comparees, Paris, 'hidier, 1867. Sloria delle rivolusioni d'Italia. Milano, Tre- ves, 1870 187a, 3 volumi.
ann del sec. XIX giorno per no illustrata Vol I. réor- re, 65 tavole, 944 ritratti, 610 invisioni intercalate nel te- st. et es nota, paga 1370 carta posa ta Legato tutta telatregi	St spediuce prima a chi prima manda l'importo. Non si risponde che degli tavit raccomandatt, sebbrae ogni tavio sia fatto con la masima cura. Per raccomandatione cent. 25 in più.
1 r V d a lit Nuoviss, da 13 a v 10.→	CASA EDITRICE R. CARABBA
the state of the s	LANCIANO (ABRUZZO)
G. La La a formana nel	SCRITTORI NOSTRI Callegione di volumi letterari diretta da Gi PAPINI
to the last in tutta tela.	Ogni volume di circa pag. 160 - L. 1,00
rational Français et Russes en	1. MICHELANGELO BUONARROTI. Lettere con prefazione di Giovanni Papini, Vol 1,1496-
etz A. I. Barroun: La basi della	15421 2 Michelangelo Buonarroti. Lettere con

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari SDITORI

SCRITTORI STRANIERI

LECKERMANN G. P. - Colloqui co Goette, Traduzione di E. Donadoni Volume di pag. 380. . . L. 4.00.

" ni , i feta es sta " Je, sentimer

'. p. . ma quo Goethe », com · · · nesse que re, nei riccog o ento sprezzante in :

por inc. (,) apictz, i tata a i i i itara ta cara a tittle a tenante a nette ez a leve enar erre appren ere, e sinceramente ripr urre, chi come l' Eckermann visse per moln n n e N. per puesto i lickermann alter upp se newe mente la figura del Goethe : che and fer damente, vede e comprende più d

Si è auche pubblicato

POE E A. · Opere poetiche complete. Tra

PAUL CLAUDEL

Partage de Midi

(trad. PIERO IAHIER)

Edizione speciale di pochi esemplari Live 2. -

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN GENOVA

(quello dei Profili) STA PREPARANDO

CLASSICI DEL RIDERE

ANTONIO ANZILOTTI

La crisi spirituale

Democrazia italiana

PER HIMA DEMOCRAZIA NAZIONALISTA

Con una hibliografia ragionata e ibri ed articoli riguardanti l'attual crisi dei partiti in Italia e gli atteg giamenti teorici del Nazionalieme

Faenza - Tip, Novelli e Castellani Lire 1.50

SELF

FIRENZE - 6. Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di gennaio uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 50. Si accettano prenotazion dinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che non quelle che ne dimostrano la

REMO SANDRON, editore - Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

WILHELM WINDELBAND

STORIA DELLA FILOSOFIA

Traduzione italiana autorizzata dalla quinta edizione tedesca di E. ZANIBONI 2 volumi in-8. - I vol. pagg. 444, II vol. pagg. 443 Presso complessive Lire 15,-

Presso Complemento e 176 - 175, - Chicago de 176 - 175, - Chicago de 176 - 175, - Chicago de 176, - Ch

Nella BIRLIOTECA DEI POPOLI, fondata da Giovassit Pascota e diretta da Paore

N. X e XL ALESSANDRO PETOFI - Poeste - Versione interlineare con prefazione e note di UMBERTO NORSA. Due volumi L. 10.-

N. XII. Canti popolari ungheresi, scelti e tradotti da SILVINO GIGANTE " 2,50

Casa Editrice Dott. Riccardo Quintieri

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

OPERE DI LUIGI SICILIANI

Giovanni Fráncica (II migliaio) Il primo tra i romanzi pres	miat	i al C	onco	rso R	ovetta		L. 3
Lettere d'amore di una monaca	ро	rioghe	se (I	I Edi	zione) .	. 1
Commemorazione di Giovanni	Pas	coli.					. 1
Sogni Pagani (II Edizione).							. 2
Rime della Iontananza (II Edizi	one) .					. 4
Corona (II Edizione)							. 2
Arida Nutrix (II Edizione) .		4					. 2
Poesie per ridere (II migliaio)							. 2
L'amore oltre la morte .							. 3
I baci di Giovanni Secondo	4						. 2
Canti perfetti — Antologia di	i p	oeti i	nglesi	moe	lerni	trado	otti.

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🖋 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🖋 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Il presente numero straordinario cent. 50 3º Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico 3º Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. 3º Teletono 28-30.

Anno IV . N.º 51 . 19 Dicembre 1912.

LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA IN ITALIA

Articoli di VINCENZO FAZIO-ALLMAYER - GIOVANNI GENTILE - FELICE MOMIGLIANO - ARMANDO CARLINI - GIUSEPPE NATOLI - LUIGI SAL-VATORELLI - GIUSEPPE LOMBARDO RADICE - BENEDETTO CROCE - TOMMASO PARODI - GIUSEPPE DE RUGGIERO - GIOVANNI SAITTA.

🐉 🏗 documenti e scovare le fonti. Pa-

eta era la vera storia letteraria e staro di

fatti! E frattanto senza accornercene rini-

gliavamo contatto coi nostri noni i e co-

minejavamo a ristudiare su serio quel poco

che potevamo studia e. Ricerche inutili, ope-

re laticose e vane; ma si lavorava! E i

socialisti si mettevano tudure il materia.

lismo storico ed adagino adagino risalivano

ad Hegel. Bisognava pure studiare il Diritto

Romano e pigliavamo ontatto con la gran

de corrente storica de hegelismo sano,

Mary ci rendeva accorti. Dietro l'econo-

mia scorgevamo lo spirito. Lo spettacolo

dei positivisti che si facevano spiritisti c

metteva in guardia: ma dunque dietre

and positivismo si nasconde a li merca la

della superstizione? E se la reli

qualche cosa di meglio della superstizione.

I giovani si stanca: ... di sentir ripetere da

nostre, ma già traballano: ed i vien

Dio; e questa è pure scoperta nostra

Il compito della filosofia italiana.

Ouando nel 1861 Bertrando Spaventa saliva la cattedra di Filosofia dell'Università di Napoli, rinnovata a novella vita, in dieci lezioii raccoglieva la storia della filosofia italiana nelle sue relazioni con la filosofia auropea. Era un annunzio. L'Italia politica era compiuta. Dalla cattedra si annunziava l'Italia spir. male. A quell'annunzio, mancarono gli nomini. Ma era una voce sonora e forte che risuono dopo cinquant'anni ancora una volta in Italia e parve una voce nuova. B. Snaventa aveva detto: eccoci, noi italiani, riafacciati al mondo della cultura europea. mardiamori intorno. Come colui che ha lovuto metter riparo alle mura sgretolate della sua casa e non potè guard sa d'atorno, e trova che altre case ora circondano la sua e oli impediscono la vista, così lo spirito italiano trova che l' Europa gli è andata innanzi. Ma ciò non può turbarci la nietra di cui son costruiti gli edifici che i stanno d'intorno è quella stessa pietra di cui à costruito il nostro edificio e le fandamenta son le stesse. Se guardiamo meglio 'architettura è quella stessa nostra archi tettura. Anzi anzi Noi siamo stati all'avanquardia, noi siamo stati i precursori. Non stiamo ora a rinchiodeszi nella nostra casa crucciati perchè le case d'intorno si son fatte più alte. Rassodiamo le fondamenta ed eleviamo un altro piano. Contempleremo poi dall'alto. Ma prima rassodiamo le fonmenta: studiamoci bene la nostra storia; e poi misuriamo l'altezza a cui son pervenuti gli altri. « E noi altri italiani, prima di rimetterci davvero in via, e dar corso a tutta l'originalità precoce che non ci cape n seno, abbiamo l'oblico di rientrare an cora in noi medesimi, di orizzontarci, di guardarci anco attorno, di vedere e conoscere ciò che gli altri hanno fatto da sessant'anni in qua, e specialmente ciò che stanno facendo. Solo cost noi farento nel mondo del pensiero, come abbiam quasi fatto nel mondo politico, un' Italia che duri, non un' Italia immaginaria, pelasgica, pitagorica, scolastica, e che so io, ma un'Italia storica: un' Italia che abbia il suo degno posto nella vita comune delle moderne nazioni ». E si mise lui all'opera. E mentre nella stessa università A. Vera parafrasava Hegel, e scriveva libri in francese (nella lingua che pare fatta apposta per le parafrasi), B. Spaventa creava il nuovo linguaggio filosofico italiano: asciutto, nervoso, tagliente. Lo spirito italiano non era spirito di parafrasatori era spirito condensatore, accogliere gli altri poteva per lui esser solo un condensarli. Con Gioberti eravamo arrivati quasi ad Hegel. Ouasi. Perchè quasi? Gioberti non era stato tutto chiaro a sè stesso. Bisognava chiarire Gioberti e chiarendo Gioberti chiarire anche Hegel. E parve che Spaventa ripetesse anche lui Hegel. Ma si metteva tra le mani la Logica e ne dava un' interpretazione che liberava tutto Hegel dalla sua contingenza; si fermava alle prime categorie: essere, nonessere, divenire. Ma questo divenire è già pensiero. Pensiero che si prova nella sua storia storia che non è accolta di fatti, ma raccoglimento spirituale, conquista del proprio spirito. Ed ecco che esulavano tutte le

ose costruzioni della Logica, e la filo-

sofia della natura impallidiva e svaniva.

L'Europa intanto s'attaccava alla morta scorie dell' hegelismo: e la dialettica, oscurati dalla nessuna coscienza che il divenire fosse già pensiero, si meccanizzava e finiva liberazione della natura e identico alla natura si naturalizzava e dalla fenomenologia si cadeva nella psico-fisica, la negazione della trascendenza diventava naturalismo, generava il positivismo. E Spaventa si guardava d'intorno e sorrideva : d'un suo riso mezzo feroce. Pigliava a braccetto i posisti e cercava di mostrar loro ch'erano de a cacliani anch' essi; e che quell' ente possibile che doveva spiegare l'ente reale. non era altro che la possibilità interiore come condizione del mondo o sensazione possibile? E va bene, rideva Spaventa: ma coo gnifica solo che l io come condizione permanente del mondo fenomenico, è la possibilità, l'oggettività che andiamo cer, indo E costruiva tutta una filosofia iro nica, in cui il positio simo diventava lo 🤚 so idealismo. E si sentiva sicuro del suo trionfo, Ed in questa sicurezza fidava degli uomini che lo circondavano. Ma noi era mio m un periodo di grande ingenuità. Spaventa era della renerazione, che aveva sofferto gli esilii, e le přivazioni, eg aveva lottato contro tutto le miserie ed aveva trionfato. Que sti uomini si erano fatto un animo pronto a tutte le lotte, vigile. Potevano fare dell'iro nia, perchè l'animo era sempre sveglio : guardarsi d'attorno. Ma gli uomini che gli stavano vicino erano cresciuti nella nuova facilità di vita, e l'animo che trovava tutto facile si disponeva a sonnecchiare, L'ave vano visto terribile sulla cattedra con quel suo pensiero lucido che tagliava breve con rade parole; ne erano rimasti colpiti; era difficile, ma conquistava. E gli si erano messi d'appresso. E quando gli intesero dire negli ultimi anni che il positivismo era l'idealismo stesso, non capirono il gioco di quel forte e lo sgambetto ch'egli dava al positivismo, capirono invece che tanto valeva esser positivisti e, poichè era più facile, si assisero a quella mensa che apparecchiava vivande per tutti. E furono positivisti. Cioci Cioè pigliarono il mondo come veniva, alla facilona. L'Italia politica non faceva lo stesso? Si abbandonavano tutti. Spaventa fu messo a tacere. Non era più terribile, poichè era morto. Chi ne difendeva la mentoria? Oggi ci voleva altro: positivismo, so cialismo, materialismo. Ed avemmo gli anni dal sessanta al novecento : grigi, nebbiosi Le voci che rompevano la nebbia di tanto in tanto parevano voci d'oltretomba. Rimandammo ai buoni preti di campagna Rosmini e Gioberti. Vico ci parve un po sitivista, sociologo arretrato. Ed aspettammo ancora una volta la parola d'oltralpe. Frattanto pigliavamo batoste dai francesi in Africa ed infranciosavamo la lingua. Chiedevamo l'ispirazione ai poeti stranieri; e traducevamo dal tedesco le storie d'Italia.

Ma ci fu un poeta che ci tirò le orecchie, e ci schiaffeggiò per bene per sentirsi dire: bravo! E quando accorrevano a lui i poetucoli d'Italia col piccolo verso sonante come un otre gonfio d'aria, egli thinders pelle hiblioteche ed a stri, per he avavano atterno l'aureola della lotta, e parevano innovatori. Ma i maestri consci dei tradimenti che la facilità aveva consentito agli allievi di quello che essi avevano rilatto maestro, non si compliacquero d'averci vicino, ammiratori, E diedero ba toste anche a quei grovani che andavano la via è facile, venite su. Ma dissero : la via è difficile, mettetevi a studiare, E forni rono libri, opere nuove, incitarono al la voro. Studistevi Vico e studistivi Kint a Hegel, Ed eccovi qua Bruno e Gioberti. Ed il compito è questo : studiare Hegel, cl representable for the selection pea, e liberarsi dal '10 clismo Come potre neil recode the come Ecco d n *** . H . . . p rt tall the first of the ricest m. Hegel non a state or a new to test maggiore di problemi che la terdel pensiero curopeo abbitivisto. Dopo Kan era necessario costruire una unctifisica della mente. Quella dell'essere se n'era andata otto il piccone del ci . Il . so co'se un gran materiale () i se It is mezzo le anticli piers , 1 mi

per tutto le stesse cose e gridavano: novità, novità! E le pigliavano dovu trovassero. Novità buone per un giorno ed l secondo da buttarle via e seppellirle sotto il cumulo delle ir car l'a cars, ta confusione. E quelli che volevano caj requalche cosa si orientavano novellamente verso la storia. Sentimino ripetere spesso e e louicii il nome di Kant. Pçi si in tese riperere: De Sanctis, Spaventa, Roformavano l'edificio della conce, del I c sete, rompano qua e là con este la l'architettura, con richiami all'antico ed smini. Si incominciò a pighare sul serio il nostro lavoro. Ma proprio l'Europa e è tanto dinanzi? Anche noi siamo seduti ficio? Hegelismo è l'afferrarsi a questi r al banc etto della scienza. Ci si guardò chiami: herelismo è fare come i vecci as imorati dego edujei amieriti dai tempo, d'intorno e si vide una grande decadenza. Allora cominciammo a sentirci forti della che gridano per ogni pietra che si smi decadenzi degli altri. Profittiamo di questo Ed ecco invece che noi ci mettiamo a momento per rialzar le mura di casa. Le de'ro Q r (1sdificio? E la case digiorno sono ancora più aite diffe Let i S cheletro forte. Si raccoleono dentro per ripararle. Noi abche si discute. Ma si raggiunge l'obbiettibiamo già un po' riparato la nostra, potremmo tentare d'elevarla un pochino, I timidamente affacciammo l'opinione che si disciti perchè noi ci siamo trovati a do potevamo rifarci dalla nostra storia: Bruno, ver partire dalla soggettività, proprio perchè cercavamo l'oggettività, e non riuscivamo Galiko, Vico, Rosmini e Gioberti, C'è tanta gente tuori d'Italia? Facciamola nostra. I i trovarla a quell'altro odo. Ma l'oggetsegnata da Spaventa che cominciava a reatività non può più essere l'oggettività antica lizzarsi. La voce sonora aveva trovato una Deve essere la nuova oggettività quella a cui in a de le som ettività: si deve danque risonanza dentro i cuori nuovi e ci fu chi intraprese la ristampa di tutte le opere di trovare per un processo interiore, per lo questo ripetitore di Hegel. Ancora degli hesviluppo della coscienza: che partendo dal momento in cui non pone altro contenuto gia delle tesi, delle antitesi, e delle sintesi. che il sè, deve trovare l'altro da sè, che è il u sè « stesso. Da coscienza, si deve fare Ma intanto questa gente parlava un linguagspirito obbiettivo: e non ci si può fare se aggiungeva, questa è scoperta nostra, da Vico l'obbietto non è la sua creazione e ad un tempo la creazione di sè stessa. Dunque il a De Sanctis. La filosofia è storia: questa processo della psiche deve essere il processo è pure scoperta nostra, da a Vico Spaventa 'ordine del mondo è l'ordine degli spiriti. del mondo, ma il processo del mondo come psiche. Questo è il punto saldo. Ma ci sono Vico a Gioberti. L'immanenza, la libertà le altre parti del sistema. Se fossimo semplicenon sono solo conquiste tedesche; siamo mente heveliani non ci resterebbe che constati noi ad annunziare quest'epoca nuova servarle con opere di riparo. Saremmo dei con Bruno e Galilei. Volete una riprova che buoni antiquari, ma negheremmo lo spirito tutto ciò corrisponde allo sviluppo della fidi Hegel, negheremmo lo sviluppo stesso. I losofia europea? Eccovi tutti gli spiriti mamiei buoni seguaci, avrebbe potuto dire Hegel, non saranno quelli che mi consergni dell'Europa convenuti nella nostra linveranno ma quelli che mi negheranno, E gua, in buona veste italiana, e noi non vonoi vogliamo negarlo. Ció che era vero nelgliamo ripeterli, vogliamo criticarli, vogliamo inverarli. Ci dite kantiani? vogliamo un Kant l'attualità del suo pensiero creatore, non è più vero nel nostro. Noi gli chiediamo: rifatto; ci dite hegeliani? vogliamo un Heperchè le categorie del processo fenomenolo gel purificato. E noi giovani ci trovammo ad affacciarci a questo mondo quando più

questa differenza, ci sono due sviluppi : l'uno che è quello dell'ente che si sviluppa da sè a sè, la logica, l'altro che è quello dell'esiic, che si sviluppa da sè a sè, quello della Fenomenologia delle spirito. Ma allora il processo dello spirito non è quello del ondo, quello di Dio: l'uomo è creato da Dio, e non torna a ricreare Dio creando se stesso. E perchè il processo dell'ente finisce nel processo della natura, del non ente? Allora il processo della fenomenologia, ancora una volta, non è il processo reale del mandal La negazione della Legica e la negazione della Filosofia della natura: ecco il compito della filosofia italiana, Bisogna ri costruire la Fenomenologia dello spirito in modo, che in essa rientri la filosofia della natura e la logica. È un compito difficile? Tanto meglio! Lo spirito che si sviluppa deve produrre da sè l'oggettività sua, la natura, e deve produrre la sua spiritualità psiche come storia, La Fenomenologia di ferel si è arrestata là dove la coscienza si fa psiche: e perciò è restata fuori la logica e la storia: la filosofia della natura è pata per non aver inteso hene che la fenomeno. logia era la produzione dell'oggetto naturale il quale veniva perció tutto dispiegato e reso trasparente allo spirito da questa sua produzone: essa svolgeva la prima posizione della logica il porsi dello spirito come pensato. natura, e la negazione del pensato, della patura, come cosa in sè, ch'era quest'atto stesso del nascere della natura come produzione dello spirito. Così lo spirito si afferma come spirito. Qua comincia il suo dispiegamento: che è porsi del mondo della storia: d'una storia che non eli è anteriore o posteriore ma che è l'attualità sua La spirito, dopo essersi conquistato rispetto alla natura, deve conquistarsi rispetto a sè stesso e così produce tutti i momenti della filosofia. che sono i momenti della sua attualità e che si traducono nel vero mondo oppettivo: il mondo del diritto, il mondo delle na zioni. Hegel ha distinto: la logica, la storia della filosofia, la filosofia della storia : ha distinto così Dio, lo spirito umano, il monde delle nazioni. Così l'immanenza e la libertà non sono veramente conquistate perchè esse si conquistano solo se il mondo della nazioni e il mondo umano nel loro svolgimento, cioè nella loro autocreazione, sono la creazione di Dio stesso, l'ente assoluta mente esistente, la libertà. Ed Hegel voleva scito: ciò non vuol dire che l'impresa sia da metter da parte, vuol dire semplicemente che bisogna lavorarci ancora. E dobbiamo lavorarci noi italiani

Quest'affermazione non è l'effetto di un gonfio orgoglio nazionale, o peggio di vanità settaria. I il risultato del consiglio che or sono cinquantadue anni ci dava Bertrando Spaventa. Noi ci siamo raccolti in noi stessi ed abbiamo guardato d'attorno. Ed abbiamo visto che la Germania dopo il volo meraso lanciato di là dalle nubi, si abbatteva faticosamente sul suo campo e dopo avere vittoriosamente battuto il cartesiani mo con Leibniz, lo poneva sugli altari come la forma più alta del pensiero, con la filosofia del dato. Abbiamo visto che la Francia, mai sa/a del suo intellettualismo, ci tornava con il positivismo e col razionalismo; e scontenta di sè stessa scorgeva solo nel misticismo una via di salvezza. anelando a conservare l'insanabile dissidio tra l'immanenza e la trascendenza con la sua più alta forma di pensiero: la filosofia dell'azione. Se guardava alla storia, da vecchia cartesiana, finiva col vederci la negazione della storia: sociologia, L'Inghilterra riceveva di rimando dalla Francia il suo empirismo diventato intellettualismo, e non si accorgeva della sostituzione e l'acclamava come il figliol prodigo, ed ammazzava per Spencer quel vitello grasso che non aveva voluto banchettare con Hume. E mentre ciò avveniva l'antico empirismo che s'era ben nascosto nella bufera, preparava una rinascita che pare un'esplosione e non è. Tutto l' empirismo inglese infatti da Bacone a Hume ha sempre un motivo intimo: sal-

vare la religione. Chi ricorda che Bacone con tutta la sua impresa vuol ricondurre l'uomo a quello stato di beatitudine primitiva in cui era padrone della natura, ed instaurare il vero cristianesimo, contro il cristianesimo medievale, che voleva rendero eterno il dissidio tra l'uomo e la natura ? S'è dubitato della fede di Bacone! Chi intende che Locke vuol salvare Dio contro Cartesio? Che Berkeley riduce il mondo ad una Teofania? Che Newton nella sua dottrina del tempo e dello spazio riduce il mondo a Dio e solo Dio pone come pensiero? Che Hume dubita del mondo lella scienza per salvare il mondo della fede? E questo motivo intimo dell' empi rismo esplose quando la filosofia inglesvenne a contatto dell'heoelismo: e si a: taccò alla logica invece che alla ferio logia, e sviluppò la trascendenza dell'Idea

LA VOCE

Le nazioni dunque che ci stanno d'attomo, per la loro fisonomia storica, non
hanno potuto svolgere questo compito. E
noi invece, raccolti in noi medesimi, abbiamo trovato che non ci mana il fondamento per farlo. Noi infatti, nella nostra
storia, siamo stati i primi ad affermare
l'immanenza; e la nostra ultima affermazione è stata quella della liberià.

Abbiamo avuto Bruno: e Bruno significa

la soluzione della grande contesa aristote

lica della forma e della materia, del mondo divino e del mondo umano. La materia di Brung è l'insidenza di totte le forme L'es sere particolare è un conatus educe sè da sè; e può farlo in quanto ha tutto in sè, tutta la realtà in sè : Dio, Ma Dio è im manente al mondo umano perchè immanente a tutta la natura: onde il naturalismo di Bruno. Machiavelli e Galileo sono ancora Bruno, Con Machiavelli l' nomo crea il suo mondo: ma un uomo naturale, un mondo naturale, di quella natura a cui è immanente la sua fonte: Dio, Con Galileo a scienza è assoluta come il pensiero di Dio: ma questa coincidenza di Dio e dell' uomo è data nella mentalità astratta: nella scienza della natura matematica. Vico si ritrova nel mondo galileiano e ci sta a di sagio, Risale al neo-platonismo bruniano, vede un mondo della natura e un mondo umano: e Dio immanente creatore dell'uno e dell'altro. E come creatore conoscitore, Ma il mondo della natura Dio l' ha fatto senza a collaborazione umana perchè resta al di qua dell'umano e quindi l'uomo non le conosce; ma il mondo umano, il mondo delle nazioni Dio l'ha fatto con la collaborazione umana, esso è la celebrazione della libertà umana, nello stesso tempo che della libertà divina: quindi l'uomo lo conosce. Vico si ricollega alla filosofia romana, filosofia umana, esplicatasi nella creazione del diritto, il mondo umano. Con la sua dottrina dell'identità del fare e del conoscere restituisce alla filosofia quel Diritto: inteso come l'intende Vico il diritto romano è la concretezza della filosofia greca. Il mondo greco aveva asserit l'universale e la filosofia romana lo concre tava nel diritto che era l'universalità del mondo umano. Vico indica il superamento dello psicologismo cartesiano: la psiche la coscienza individuale senza sviluppo ma trascende l'individuo: la psiche concreta è la psiche delle nazioni che di-

spiegando sè stessa dispiega la divinità

umana. Galluppi e Rosmini hanno paura

del nuovo psicologismo trascendentale e

vogliono salva l'oggettività: intanto risol.

rono il naturalismo, che la soluzione di

Vico lasciava intatto nello sviluppo della

coscienza. Gioberti ritrova il problema di

Vico: la psiche delle nazioni, e disegna la

metafisica della mente, che in Vico era

pura esigenza. L'ente crea l'esistente e l'e-

cui Gioberti esprime l'immanenza e la

libertà. E la spiegazione di questa formula

è in questa pagina: « La libertà cattolica

è somma perchè è assoluta. Perchè tutta

l'autorità ne dipende. L'autorità cattolica si

fonda tutta quanta nella libertà dell' indivi-

duo. L'atto libero concreativo dell' indivi-

duo fonda con un fiat la fede e con essa

ente ritorna all'ente, è la formula con

il suo oggetto. È un fichtismo applicato alla rivelazione. L'uomo a rigore crea a sè stesso la sua Chiesa, il suo Dio, il suo culto, il suo dogma. E ciò fa in tutti i casi, anche quando si sforza di fare il contrario : perchè è metaficio un atto di volontà mon sia radicalmente autonomo. La mentalità è autonomia di sua natura; autonomia creata, dipende solo dall'atto creato [o crea tivol, e copia, imitazione, partecipazione di tale atto.... la moralità stessa è libertà verso Dio: il che Moisè espresse mostrandoci Dio che fa e itera cogli uor un vero contratto sociale. F la lib ione di Dio; e quasi creazione di Dio; endo sè stesso (mentalità perchè Dio cresoluta, Trinità), in quanto l'uomo si accompagna all'atto creativo di Di viene a creare esso Dio Dupque Puomo in tutto rende a Dio la pariglia l'uomo ricrea Dio; in tal senso il fichtismo è Papa, perchè ci voglio credere: e credendo l Papa, lo giudico; lo inauguro, lo in-tallo; poichè dico liberamente: egli è il Papa. Se non volessi dirlo, tutte le forze mondo non potrebbonmi costringere Io sono libero come Dio stesso quando ea il mondo. La mentalità è un'autonomia e libertà suprema ». (Riforma Catto , CXXIV, 188-192). E la concretezza di questa dottrina di Gioberti è il Primato Rinnovamento. Per Hegel la storia con-

cludeva nel Germanesimo, per Gioberti con

cludeva nello Spirito italiano, e il Cattoflicesimo era italiano, era affermazione della libertà assoluta come mentalità. Rosmini e Gioberti sono oscuri come Vico. Oscuri a loro stessi: cioè pervasi di empirismo. Ma questo empirismo è quello che genera il nuovo propresso; è la psiche non ancora dispiegata, ma dispiegantesi.

dispiegata, ma dispiegantesi.

In questo sviluppo della filosofia italiana noi abbiamo la più forte affermazione dell'immanenza e della libertà; con esso noi siamo avviati alla concezione della logica come storia, sviluppo dello spirito umano concreto e quindi al rifacimento della Femomenologia dello spirito, in cui oltrepassato il dispiegamento della coscienza particolare riferentesi all'oggetto naturale, mostrata l'identità di coscienza ed autocoscienza fin nel primo atto dello spirito, si abbia il dispiegamento della coscienza umana come atto concreativo della storia umana, del mondo umano, quindir come storia e logica allo stesso tempo. Così riporteremo ai concreti problemi della vita e della storia quell'idealismo che altrove svapora nel misticismo o si deposita nel naturalismo.

Se l'Italia mancherà a questo compito non si potrà dire che le sia mancata la preparazione spirituale, ma bisognerà dire che le sono mancati gli uomini. Rosmini, Gioberti, Spaventa ci hanno già indicato la via per la quale superando l'hegelismo noi potremo riporci all'avanguardia della speculazione europea.

V. Fazio Allmayer.

LA FILOSOFIA CHE S'INSEGNA

Se ne insegna, come tutti sanno, nei licei e nelle università, e un pochino anche nelle scuole normali, sotto forma di pedagogia per i futuri maestri elementari. Così, all'ingrosso son centinaia a insegnarla. A contare soltanto gl' insegnanti di meterie blosofiche nelle fecoltà filosofiche e giuridiche, se si vuol credere che almeno l'insegnante universitario di filosofia abbia una coscienza filosofice 'Italia ufficiale avrebbe circa una settantina di filosofi! Li dovrebbe aver avuti da parecchi decennii. Ma. in vertta diciamo subito, non pare che ne abbia avuti tanti; e non credo che occorra dimostrare ciò pesando tando uno per uno quanti hanno insegnato filosofia nelle università, I pesi e le misure possono essere diverse ma quanti faranno il calcolo, si troveranno d'accordo nel risultato. Chiedere d'altra parte che un professore di filosofia nelle università sia un fiosofo, non credo che sia un pretender troppo : la legge assegna infatti all' istruzione riore anche l'obbligo di mantenere ed accrescere la cultura scientifica: la quale, per quel che si attiene alla filosofia, non può sperare incremento, mi pare se non dai filoroi Ora il grande problema dell' inseenamento

filosofico nelle nostre troppe università, è stato appunto ed è la straordinaria difficoltà di trovare tutti gl'insegnanti canaci di impartirlo, non avendo mai le nostre leggi permesso o non essendosi mai il costume universitario piegato a lasciare scoperte affatto le cattedre che non era possibile coprire degnamente: ed essendosi anzi quelle e questo appiglisti troppe volte a un rimedio peggiore assai del male, quando, per non affidare definitivamente una cattedra a un maestro non per anco abbastanza preparato ma capace forse di essere stimulato dalla cattedra stessa ottenuta a compiere la propria preparazione, s'è fatto ricorso al metodo devli incarichi conferiti a insegnanti già di altre discipline, alieni per lo stesso indirizzo dei loro studi principali dalla meditazione della materia del loro insegnamento temporaneo. Giacchè nei nostri ordinamenti di facoltà s'è tenuto sempre come un punto fermo e inconcusso, che il programma degli studi non dovesse sorgere per generazione spontanea dal movimento stesso della cultura, dentro un disegno molto largo ed elastico e libe rale; ma determinarsi uniformemente a priori e sulla carta, per imporsi poi agli spiriti cui spetterà di eseguirlo. Posto che in una facoltà filosofica si ritengano opportune ai fini di essa le quattro cattedre di filosofia teorica, morale, pedagogica e storia della filo-

sofia, una facoltà che non sospendesse la sua funzione di legge, s'è creduta sempre in ob bligo di fornire tutti quattro cotesti insegnasegnanti relativi fosse a dirittura impo S'è dissimulata, beninteso, la gravità della situazione; ma la situazione, tante volte, è stata questa, e non s'è avuto mai la virib e il coraggio di dir chiaro che certe cattedre dovevano rimanere per un pezzo scoperte. Rariasimi casi, come quelli dell'estetica a Nauniversità, che, secondo le leggi, avrebbero tutte dovuto avere tale insegnamento, sono eccezioni che confermano la regola, dovute al discredito in cui rimasero tra noi per mezzo secolo tali discipline, escluse per ciò dal novero di quelle programmaticamente ritenute necessarie al quadro generale degli

E quel che è avvenuto nell' insegnamento universitario è anche avvenuto, su larghissima scala, nel secondario, come può attestare chi abbia qualche pratica degli insegnanti di licei e scuole normali. I maestri ci sono stati sempre perchè ci sono state le cattedre; e non viceversa. Ma tutti gl'inconvenienti che ne sono provenuti nelle scuole medie rimontano per le loro cause prime all'ordinamento universitario e allo spirito della pubblica cultura, che quell'ordinamento ha reso possibile e difeso. Perciò il problema è essenzialmente universitario.

Universitario, a patto d'intenderci con discrezione, L'università non è un organismo a sè, indipendente dalla vita della culturi nazionale e internazionale; come il parlamento non è mai, checchè ne pensino gli amici della Voce con la loro dottrina de suffragio universale, una rete sovrapposta al paese. Tale paese, tale parlamento; e così tale cultura, in un certo periodo storico, tale università. Idee che se ne vivano rattrappite e impotenti per ostacoli insormontabili opposti al loro sviluppo dalle istituzioni non ce ne sono mai state: dico idee vere con crete, attuali, e non utopie che sono ider vaghe e false perchè astratte. La filosofia che noi abbiamo avuta in Italia in questo prim mezzo secolo della nostra vita nazionale. A stata la filosofia appunto delle nostre facoltà a quadri prestabiliti e uniformi, con programmi impersonali e fissi che non sole consentiva siffatto ordinamento ma ne aveva bisogno. Giacchè, se sarà lecito affermare che il contenuto dell' insegnamento, filosofico la filosofia, si concederà altresi, ritengo, che

nelle condizioni di quello si rifletterà necessariamente l'indole di questa; così come la forma letteraria d'un libro, la sua mole, la sua distribuzione non può esser conseguenza d'altro che della materia che vi si tratta. Ora, la filosofia si può intendere in due modi, e quasi come due scienze affatto differenti; una delle quali, per brevità, si può

dire soggettiva, e l'altra oggettiva : e si intende che una è la filosofia vera e l'altra l'apparenza fallace di essa. Se per filoso-6e voi intendete, poniamo, il concetto della realtà, questo concetto potete intenderlo, cioè vi può accadere d'intenderlo o come il concenimento della realtà, o come il concepito, quel che si concepisce della realtà : e un'eltra come il termine ed oggetto del concepire stesso; come pensare che è pensante e pensato (questo in quanto quello) o come pensato, che è sì e no pensante. Nel primo caso la realtà è il soggetto, nel secondo l'oggetto : voglio dire una certa filosofia in sè, di cui il soggetto o il filosofo o meglio il mondo, in quanto si attua in un momento suo nella mente del filosofo. viene ad essere quasi l'inutile specchio d'una luce che c'è gia. Oui il filosofo, in quanto tale, è di rimpetto alla sua filosofia, e fuori di essa: non autore, non creatore del valore che è in esso: ma beneficiario inerte e senza mento. Il filosofo come tale non è persona o ha una personalità di rimbalzo, e senza valore intrinseco, che prima di sapere la filosofia è quella stessa che sarà quando elevazione che sia effetto di apprezzamento speculativo della vita, e da una intelligenza neramente formale, cui non crescera il vi gore dell'ale per meditazione del mondo, di cui è coscienza.

Quest'oggettivita filosofica, che è sè, e non l'nomo che la possegga, staccatasi dalla miseria dell'uomo transennte, sottrattasi alla vicenda inesorabile del tempo e dello spazio, si libra in un mondo, che non e quello del filosofo, governato da leggi, che non possono losofo tinisce cost con avere una filosofia che non l'impegna, non lo tocca, non lo riguarda. Finisce col pensare che ella sia quasi per libre - nei lebre chiusi e non letti, ma apribili, quando se n'abbia voglia, e leg gibili : che dai libri sia destinate a nassare a ora fissa nella scuola, oggetto di studio tecnico, discreto, da non invadere la vita riserbata alle leggi stesse di quell'ambiente comune, da cui il tilosofo per continuare a esser nomo come tutti gli altri non si sequestra menomamente La filosofia così intesa. appena s'attenti di uscire di scuola e da incomme à sottipleso che svrà la peggio, e farà una magra figura! Altro è la scienza, a tro la vita, disse anche il nostro gran De Sanctis nel suo discorso inaugurale del 1872, facendosi eco delle idee che venivano preva-

Giacchè la tilosona dell'ultimo mezzo secolo in Italia (e non soltanto fuori d'Italia)

è stata in generale, appunto di questo genere
che ho detto filosofia oggettiva: aapere, tecnicismo intellettualistico, e non vita. È stata
cosa, e non persona; materia di libri ed
i scuola, e non fede e orientamento di tutto
lo spirito. E tale, in generale, era per la
gran depressione del senso filosofico corrispondente — causa, insieme, ed effetto —
al contenuto punto filosofico delle dottrine
prevalse, dov'era abolita ogni coscienza della
realtà spirituale.

realtà spirituale.

Ora uno dei caratteri più significativi del sapere intellettualistico è, che nel rallentarsi dei legami — i quali, in realtà, non si possono mai spezzare — della scienza con l'uomo e cioè con la mente, in cni è la fonte unica e perenne della scienza stessa, questa s' impedantisce e smarrisce, perdendo sempre più il suo afflato spirituale, nell'arbitrario e nel formalistico: onde si costituiscono le autorità, si fissano come verità ormai fuor di questione le soluzioni ricevute, si irrigidiacono le formole, si consacrano le divisioni e confignzzioni didattiche, ancorobè mera-

mente empiriche ed accidentali. La blosofia non crea, ma accoglie: non si fa, ma è. Le categorie le accetta, non le pone. E poichè quando essa viene adagiandosi in cotesta attitudine spirituale, la filosofia nelle università è già sistemata in quel certo modo, essa rispetta quella sistemazione, come il regolamento di una filosofia, che non è fatto e non può esser modificato dal filosofo come pon è fatta nè può essere modificata da lui la stessa filosofia. Tutto è già fatto, almeno l'essenziale; e poichè cosa fatta capo ha, il capo è in quel che il filosofo trova già fatto, e non sulle sue spalle. Ogni tentativo di critica e di riforma è presto smesso o com battuto come irrazionale e torbida mania d'innovazione. La siepe sacra eretta tra filosofia e storia della filosofia impedisce ogni passaggio dall'una all'altra, e rinsalda il nre giudizio della loro fondamentale differenza. Si concepisce un cultore specialista di filosofia morale, che non abbia le sue idee in materia di logica, perchè non deve avere un sistema di filosofia completo. Desta lo scandalo chi nega una regle divergenza tra l'ufficio scientifico del pedagogista e quello del filosofo. E poiche l'estetica è caduta in disuso, un professore di filosofia non ne parta mai: e un corso di filosofia della storia non par possibile se non nella forma di uno speciale

E questo è il minor male. La fitosofia

oggettiva è materia che s' impara da chiu que, pur che si studii. È se c'è una cattedra munerata di tale filosofia, non è possibile che manchi chi sia disposto a studiarla, e quindi a impararla, e a farsi capace d'insegnarla, Infatti una filosofia così non presupnone speciali vocazioni e disposizioni e pr parazione orientata in certo modo : indipendente com'è dalla personalità del niosofo, s'attaglia a ogni mente, come questa sarà indifferente al suo contenuto. La filosofia e nei libri (trattati e manuali, monografie e bibliografie), e quindi si travasa nei cervelli innocenti e purissimi. Purissimi di quella hlosofia: e non importa se poco puri per altri rienetti. Abuma I. Pindiffa renya n sordita spirituale dei filosofanti non è stata soltanto. nel periodo che ormai al vien chimiendo la lodata spassionatezza discreta dei tilosofi tolleranti, per cui ogni forma di filosofia che non desse gran nois alle persone, dovesse lasciarsi correre : è stata qualche cosa di più zione spirituale e di geni puriti azione morale, posché la filosofia, considerata come estranea all'uomo, era privata dell'immanente azione ascetica, che ella lui in ouni i esercitata nelle anime che ne hanno fatto la

incarico.

studio e d'esame, titolo oscuro di diplomi produttivi e d'infecondi manuali, s'è riversata dalle universita nelle scuole medie, a riprodurvi rimpiccolito e peggiorato quell'esercizio di erudizione mnemonica e di compulazione meccanica, all'ombra sacra dei gran nomi di pochi hlosofi e del gran nome della Scienza, che per essere una per tutti, enon potendo quindi essere di nessuno, poteva rimanere nelle nebbie arcane del mito come l'araba fenice : mero oggetto di fede superstiziosa. E così l'Italia ha avuto centinaia e centinaia di insegnanti di filosofia, perchè costoro - diciamolo franco - non erano, nella maggior parte, insegnanti di filo sofia. Onde più d'una volta, dopo che dodici anni fa, con la ingenua fede della prima giovinezza io ebbi calorosamente difeso l' insegnamento della filosofia nei licei, cresciuta via via la mia esperienza delle persone e delle scuole postre, e intravvisto con orrore il tremendo vuoto spirituale che si nasconde nelle nostre scuole medie sotto il titolo pomposo di filosofia, più d'una volta mi son sentito salire su dai precordii un amaro s di rimorso, e una prepotente voglia di recitare il confileor, per chiedere io stesso, senza ambagi, l'abolizione di un tale insegnament falso e corruttore : corruttore perchè falso. E somniamente corruttore, perchè corruptio optimi pessima; e la filosofia è il fiore più splendido dello spirito, è il fastigio della

Una filosofia conffatta, comoda materia di

mente e però della vita; e la adulterazione di lei è perciò la più brutale e nefanda cosa a cui possa riuscire la deviazione dello spirito da' suoi tini essenziali; è inaridimento fatale di quegli spontanei sentimenti, che s'attingono dalla vita, e di tutti quei valori, della cui anreola è circonfuso tutto ciò che è vivo della vita dello spirito : è abbrutimento del tutto analogo a quello operato dalla religione che si esteriorizza nelle forme vonte e lescia l'anima deserta di Dio. E se non mi sono mai indotto alla palinodia, egli che ho riflettuto che il problema, in fondo, investe tutta la scuola e non il solo insegnamento di filosofia : perchè lo spirito filosotutto, ed è veramente la sostanza d'ogni umana spiritualità: e la cattiva filosofia doninante in un periodo di cultura se è rapnt. mentata specialmente dai maestri di filosofia. è pur la filosofia che serpeggia in tutte le enti, e appesta di sè ogni forma e grado di aducazione, e genera il formalismo e la mortificazione dello spirito per tutte le vie in tutti i campi. Abolire l'insegnamento della filosofia importerebbe quindi chiudere tutte le scuole. È non voglio ora dire se anche questo strano pensiero mi sia mai balenato alla mente.

Strano e certamente spropositato. In fondo a quella via mon si può giungere; e pero bisogna tornare indierro. E son tornato, e torno e dico: manteniamo la filosofta nei licei; perchè se crediamo che questi siano organismi di cultura, la malattia di quell'organo che è in essi l'insegnamento filosofico, è malattia di tutto l'organismo, perche è malattia del centro vitale; ma una malattia di sviluppo o, come dicono, di crescenza, che ha in se stessa il principio della salute è quell'organo guarito sarà tra poco il centro d'irradizzione della nuova vita, che andiamo augurando e prepatando.

Manteniamo la rilosofta nel licer e nelle università; ma qualche cosa cominciamo a fare per ravvivarla, liberandola dalle pastoie che l'han tenuta avvinta, quando essa non sentiva il bisogno di muovera Cacciamo dai licer i manuell, e acciti mo un vano il mac

filosofi, in cui la filosofia è ricerca e scoperta, e vive nello spirito che la costruisce. Apriamo le finestre e lasciamo penetrare la vivida luce e l'aria fresca dell'eterna anima umana torntata dal travaglio della verità. Creiamo una letteratura scolastica attingendo come il Carlini e il Serra cominciano a fare, agli scritti immortali di coloro che si torm mesto travaglio. E nelle università riduciamo le cattedre, e abbattiamo le barriere onde sono divise. Due o tre cattedre al piu per ogni sede sarebbero sufficienti a tener desto l'interesse filosofico, porgendo occasioni e aditi diversi alla ricerca, suggerendo studi vari e additando i gussidi opportuni. Ma queste cattedre si dovrebbero tutte denominare indistin tamente di « filosofia », che è una e sempre identica a sè in tutte le parti sue : onde non ne venisse più oftre incoraggiata questa spe cie assurda di specializzamento degli studi, e cancellata ogni traccia di divisione irrazionale, ciascun insegnante, tenendosi a contatto co tutte le parti o momenti del problema filo sofico, si provanse volta a volta a trattare, dal suo punto di vista, tutte le questioni fonda mentali. Che è desiderio gia più volte espresso negli plumi tempi : e rimasto mero desiderio per la supina indolenza di troppi spiriti tu tavia posstvamente legati alle vecchie categorie artificiali; ma giunto, nell'odierno ri delle menti a tale maturità che già di per se st viene spontaneamente attuando, per quantè possibile, senza intervento di leggi e resoluments. Certamente, tinchè si crederà d poter insegnare senza la tilosotia la storia della plesone a senze logice le blanche heatics O ammanire una redazogia che non sia filo pseudo-filosofie; e soltante auando nella scac la e nello spirito sara ristaurata la viventi unita della tilosoha, questa potrà refondersi nell'unua della spirita, e riscoustare ani il vigore di una fede e di una missione , e con esta forza agire potentemente sulla scunta, dove funora è stata ospite tollerata e insi gradita, e rinnovarla col suo soffio Giovanni Gentile

stri e agli scolari le classiche opere dei grandi

Le malinconie del presente insegnamento filosofico nei licei

Incremptation subto in una pregindicale: La filosoi nel lice una è per caso un ramo secon che san blue perlagogucimiente consigliable di redidere e liuttur via "Persone rispertalmissime, di accusa-competenza, e non si lice a correre nel loro giudir sono d'avvino che "Unsegnamento della filosoi" si debbs isersare per gli anni universi-

Il postro indimenticable Valati, esumando le opine u di Pletone e di Artstotele, aveva troche qualora i due grandi pensatori avessero dogore di noi, nel quale tale insegnamento è distri cese, nel qual- tutte le nozioni di frosolia sono entrate nell'intimo anno della scuola secondaria, avrebbero preferito quest'ultimo, e di amsaggio quello in vigore nelle scuole della Germa nelle quali lo studio della filosofia è confinato enclusivamente nell'università. Veramente non si ob aformere che la filosofia sia bandite da tutti i licer della Germania, perchè in alcuni stati tedeichi Prussia, Würtenberg, granducato di Baden) coltà universitaria, subiscono un esame attorno ad una propedeutica filosofica. Ora basta sfogliare qualcuna delle numerose Einleitungen pubblicate s filosofi di razza e da professori di filosofia, per spacitarsi che nessuno dei problemi ess lella filosofia è trascurato. Inoltre, se non è proprio la filosofia in persona, lo spirito filo no è sempre presente e vigile in tutti i gincomprende tutti gli scritti filosofici di Cicerone; ello di greco i Memorabili di Senofonte, l'antologia dell' Organon aristotelico compilata dal lemburg e parecchi dialoghi di Platone quello di tedesco, le poesie e i drammi di Goethe di Schiller e il Lacconte di Lessing. Da noi la studio delle letterature classiche è fatto preva mente se non unicamente con riguardo filologico; dieci professori su cento arrischie qualche giudizio estetico, ma quanti sono in grado di valersi del testo come spunto per deli

L. letteratura calinna fatta eccez one per Dante a per l'espard), nelle sur opere loro dimente pro per tetta, e assa incon impregnant di spor to lo codo deta telesca e a condite perso (tope per allemare) por cado soulco der massim pro tempo l'indice, or on in Austra l'insegnamento della religione ette e prescritto per tutti i come della religione ette e prescritto per tutti i come della religione otto e concerna a inej desir quelli che lo y impredianer chiama es-

and the manner. The second of the second of

l'apminne e dei capiticio (Queste condizioni speciali favorevolt alla coltura fitosofica pure senzia l'insegnamento espirito della fitosofia, mancano da nos. Il bando della fitosofia dia licei avvelbe per conseguenza immediata per la più parte dei giovani l'innocenza assiottati in fatto di questioni fitosofiche e che dirreebbe tutta quanta la vita. Diamo un'occhata alle motre università: quanti studenti al di fuori di quelli che devono preenitaria all'esame, si inserivono a corsi di filosofia per disinteressata curiossità spirituale o collimate di metto di integrara la loro coltura? I lo creclo che le dita di una mano sg vo troppe

Colpa del professori di liceo che non himon saputo creare nei giovani il desiderio della filosofia? Qcolpa di troppi professori muversilari che esercitano una salutare attrazione centrifuga? O degli uni e degli altri? Sarà meglio non indagare: sia al fatto che in Italia non c'è pericolo che intervenga quello che succede in Germania dove quasi tutti gli stiudenti di università seguono o per consuctudioe o per legge, durante qualche semestre, corsi filosofici. L'attuale ministro dell' istruco e pubblica racconta come ces novissima pei lettori Italiani, che trovvndosi egli a Lipsia nel 1898 gli occorreva sessosi d'incontarea ible letrioni di filosofia.

stu fenti di facoltà diverne. Pino a pochi anni sono. i medici e i guaristi, nel così detto fentamen phie di logica, ed oggi ancora alcune discipline filogia, di filologia e di matematica.

racismo adunque della filosofia dai nostri licei : ma si riforma pronta dell'attuale or dato invano per anni e anni, da ordini del giorno di congressi, da critichi ali sta a cuore la fi osofia (ciò che si dice, chiosa il Kant, più ch venga) e di quanti avendo un po' di sile in zucca es occupano di questioni di caltura.

Attualmente le nozioni di psicologia, di logica e di morale continuano ad essere spiluzzicate in sei ore sethmanals, due per classe. Pare che tutti i munistri dell' I. P. così discordi fra loro in tutto ente d'accordo nell'ammettere che alla filosofia basta un tempo minore che alle altre discipline l Pensate voi

Pensate voi che cosa può fare un professore per quanto fornito delle migliori intenzioni, in due orette settimanali, con una scolaresca dai 30 ai 25 alunni per classe con esami ordinari e straord narı che durano parecchi giorni ad ogni fine di trimestre, con parentesi di vacanze di tanto in tanto! L'insegnamento filosofico richiede tinuità di vigilanza per allenare le menti non adu sate alla speculazione, per formare l'abito ad una salda e profonda riflessione.

Sarebbe meno peggio che l'insegnamento ai zichè annuale fosse semestrale e ad orario radtopuiato. Il ministro Gallo che senza essere filosofo di professione, dagli studi filosofici non era alieno e ne riconosceva l'importanza, fin dal 1900 prometteva un disegno di legge sulla istruzione secondaria, il quale avrebbe portato un ma per l'insegnamento della filosofia. È trascorsa missioni reali, e i ministri professori di materie filosofiche come Credaro e le proteste e gli invementi sciorinati più volte alla luce del sole, non

L'Associazione pazienale per la cultura filosofica in sequito si risultati di un referendum al quale parteciparono i più provetti ed autorevoli de di filosofia, proponeva nel 1006 che 4 nei licei sia reintegrato per la fi'osofia l'antico orario di otto o nove ore, essendo il presente orario assolutaate inadeguato a conseguire le finalità proprie dell' insegnamento filosofico in una scuola, come il liceo, che ha tina funzione essenzialmente lot

Ma inferondo è l'aumento dell'orario, seuza un nuovo assetto nell'ordinamento

Un corso di filosofia trova la sua sede naturale al termine degli studi secondari, cioè a dire quan do gli alunni abbiano raggiunta quella maturità mentale necessaria a ricavare profitto da un inse gnamento arduo e che richiede concentrazione e riflessione, e quando posseggano una somma di fare assegnamento il prof-ssore. Dice bene il Gentile: « Quanto alla filosofia, essa è richiesta, quas componento degli studi secondari, da quell'atti versa natura, che è la coscienza di sè o riflessione Sviluppate quest'attività e avrete la filosofia: in segnate perciò la filosofia, e avrete aviluppata e ompiuta quella facoltà ». Attualmente si incom cia, col primo anno di liceo, ad iniziare i ragazz dat 14 at 16 anni allo studio della filosofia svol gendo le nozioni di psicologia, Obiettano i soste nitori dell'ordinamento voticino. Non è vero che discrezione, sia inaccessibile a menti giovanette

puo essere svolta in modo facile e piano. Il fenomeno psichico e le sue proprietà, percezi presentazione, associazione delle idee : memoria immaginazione, sono argomenti che po oro linee generali essere oggetto di uno studio elementare. Ma come impartire sia pure con me todo elementare, gli elementi della psicologia senza affrontare la teuria della conoscenza? Non s drizza subito sulla aoglia della filosofia il proble ma dei problemi : come è possibile per ensi gli oggetti del mondo esterno? E gli elementi a priori ed a posteriori di tutte la noste noziozi, lo spazio, il tempo, la causalità ecc. ecc mi pare che lo sapesse anche il Don Ferrante manzoniano, non sono cose tanto chiare quanto si potrebbe credere, Inoltre potrà e dovrà il discente rinunziare ad una propedeutica filosofica nella quale si illustri l'essenza e l'importanza della filosofia i rapporti della filosofia colla religione e le sciense, i problemi fondamentali della filosofia? I giovani a quell'età sono naturalmente invitati a sentire gli nerevoli richiami del mondo esterno: tutte le porte e le finestre del loro spirito sono aperte verso il di fuori ; non si corre nessus pericolo a avegliarli troppo presto da quello stato di reali-

amo incenno e anontaneo che è giori accettato nei primi anni? lo credo che sì; perciò sconorrei l'insegnamento della filosofia riser agli ultimi due anai di liceo. Il primo anno dorebbe allenare i giovani allo studio del prosofici, nel secondo si intensià herebbe e si comnieterebbe l'educazione filosofica dell'alunno, no la madante l'onera didattica del professore di dealt altri insegnanti che dovrebbero cooperare s dare un'impronta filosofica all'ultimo auno della scuola secondaria classica, coè di coltura umana l professore d'italiano dovrà commentare larga mente le prose di Galileo Galilei (Metodologia) i Convivio e la Divina Commedia di Dante, i can del Leopardi; il prof ssore di lettere classiche do vrà commentare qualche dialogo di Platone, passi scelti da Marco Aurebo e da Epitteto, nonchè gli excepte del De rerum natura di Lucrevia e delle opere filosofi he di Cicerone e di Seneca, In que nto mod i il coordinamento delle materie non si di spiegare i quattro metodi di ricerca sperimentale ndo lo Stuart-Mill, a g ovani che sono appena in ziati allo studio della fisica o di dover parlare

11

quando la morale si invegna in terza.

Dei testi di filosofia ce n'è per tutti i gusti Certo sarebbe bene che si potess - lire che in quest'ultimo ventenno si è trovato un valent'uo che è riuscito a dare un testo molello. Disgraziatamente e con tutta la mighor volontà di esaltare tri contemporanei, un testo veramente buono ed adatto è ancora di là da venire, benchè molt (o troppi) si siano data una gran pena per fabbricarlo. Alla gara parteciparono scrittori filosofi ap-partenenti a scuole fi osofiche diversissime: ne di ciò dobbiamo dolerci, perche deve essere la scuola di filosofia scuola di libertà, Sultanto conforta un po' meno il constature come acorosi filosofi e provetti docenti i qual non hanno creduto di degradarsi compilando trat tati scolastici, molti novellini serafici in ardore d buone intenzioni ma assai ingenut in fatto di solida cultura e grocondamente consunti che il mei tere assieme un buon testo di fi isofia su la cosa più facile del mondo, irruppero fra la numerosa turba della genta stampata, coi tre sacramentali volumetti, uno per ogni anno di licro, sotto il

Ogni indirizzo filosofico che si svolse in Italia ristallizzò in un trattato, Quando l'i nismo dei sensisti e degli enciclopedisti valicò le Alou ed assurse a filosofia officiale del periodo onico, trovò subito in Melchiorre Gioia un abile trasuntista per farne un trattato scolastico dal titolo Gli elementi di filosofia logica statistica di cui si moltiplicarono le edizioni.

tardi fu cacciato di nido dal padre Soave facile condensatore e chiarificatore dei principi sensisti. Ma nel 1820, Pasquale Galluppi pubblicavi i primi due volumetti di Elementi di filosofia conenti la Logica pura e la Psicologia e nel 1820 l'Ideologia, la Logica mista, la Filosofia morale e questi libri che si possono considerare ancio oggigiorno come i migitori testi di filosofia per le scuole che siano stati pubblicati in Italia, per trina, ordine, chiarezza, forono bene accolti anche nelle schole dell'alta Italia

E fran amente, dei molti testi che si vennero npando in seguno nessuno uguagho quello de Galluppi. Conta poco la fortuna che ebbero le pubblicazioni congeneri successive che ci dispensiamo dall'enumerare.

Contentiamori delle più acclamate come del te sto famoso del Conti-Sirtini, Come è noto, la sostanza era tutta del Conti, derivata in massim parte dall'opera Evidenza, amore e fede. Qualunque sistema che si permetteva di metter scussione l'esistenza di un Dio persona, la semplicità dell'anima, la sua immortalità ed altre tali credenze universali apparteneva alla filosofia eterodossa, intessuta di errori e di orrori di cui non valeva la pena occuparsi. I libri che si ispiravano ad altri principi uscivano dalle necessarie condizioni della fi'osofia. Il che voleva dire cancellare tutto il pensiero da Kant ai giorni nostri La rontata era ariostesca e tassoniana a un tempo stesso. Oramai il testo del Conti-Sartini appar tiene alla preistoria dell'insegnamento filosofico nei nostri licej; a spazzarlo via contribui il sor gere e il diffondersi del positivismo, il quale, direbbe l'Atri, succedette allo spiritualismo e all' idealismo, come avviene negli imperi che alla parte dei patrizi succede quella dei popolani grassi

E grassi e rimpinzati di fatti derivati dalle sciense sperimentali, dalle sciense fisiche e biologiche e sociologiche, erano questi trattati positivisti, ma, salvo poche eccezioni, le questioni più alte e più ardue della filosofia erano ignorate o dissimulate : la parte gnoscologica era taciuta o confusa ma ate con la peicologia. Ad ogni modo alcuni

questo indirizzo, come per esembio il Dando'o, it Tarozzi, e più d messo benchè molto info Morselli, ebbero fortuna e contribuirono a libe rare la piazza dagla ingombri della vecchia onto

D' indicisso ondessinate fee la selectuatione a l' kantismo è il Corso elementare di filosofia di Carlo Cantoni che ebbe un successo, a parer mio, d gran lunga superiore al merito. Certo il Cantoni non era uno dei soliti raccozzatori affrettati di li i per le scuole : si sente l'uomo che ha famigliarità grande con la storia della filosofia che ha scritto luc d'imente se non profond imente di Vico, che ha studiato ed illustrato la cratica di Kam Ma il libro pecca di profissità e di oscurità; è involuto, bolso: non senti mai il maestro sollecit che vive del pensiero che cerca di apregare e di

Ambrosi hanno pregi grandi di lucidità, di esen phificazione abbondante, di abilità nel rendere faciti le questioni ardue, ma non sono sostanzio offrono vital nutrimento allo scolaro che deve fing ad un certo nunto conquistarsi il vero II N bro dell'Ambrosi sulla stampo del Rabier, quando non piglia a piene mani dal Fiorentino è stato tunatissimo sopratutto presso quei pochi inse gnanti schivafatiche nei quali la lezione è lettura levo dire) commento del libro di testo.

E il Masci? Non si può parlare con due frasi sbrigative di tre grossi volumi che costituiscone una trattazione filosofica ampia, ricca di dati, di fatti e di informaz oni. Ma non tutte le parti sono ugualmente accurate; qua e là la compilazione s è sostituita all'elaborazione. Certo la Logica e la Morale hanno pregi grandi di dottrina, di critica e di chiarezza e la s rietà degli intenti pone que sto libro molto in alto in confronto degli altri riale, essere adottato nel licei : meglio potrebbero pedeutica filosofica e per essere informati dei vari usciti dal liceo s'avviano ad ulteriori studi filoso-

Per me non conosco che due libri di teste ramente raccomandabili e sono gli Elementi di filosofia del Fiorentino e il Trattato di Psicologia

Riguardo al primo che pur conta la bellezza di circa sette lustri (la prima edizione è del 1877), si può senza esitazione sottoscrivere al giudizio de tile che ne ha curata la ristampa, ritenendo come uno dei testi atto, a differenza degli altri, e studiato come va un testo di filosofia a nuo 'intelligenza e a far sentire il bisogno di un'elaborazione di coscienza. I giovani si accorgono litando quelle pagine, che non hanno soltanto dinanzi a sè un pedagogo il quale spocciola la eria e chiarisce principi, ma un uomo che ha vissuto e che vive religiosamente la propria filoqualche venatura di hegelismo per quanto riguarda problema della conoscenza) il che è quanto dire a quella filosofia da cui prendono le mosse tutte

Scrittore lucido e profondo, tiene la via di mezzo fra la stringatezza eccessiva che ingenera oscurità e la facile abbondanza che invece di provocare arresta l'energia integrativa del pensiero del

Lo spirito del maestro è sempre presente : c'è un calore comunicativo che ricorda la conversazione cratica. Direi che il Fiorentino ha del Setten brini nell'amore fervido per la scuola, Inoltre il ro, massime nella parte che tratta dell'Etica, è nutrito di cultura letteraria, per modo che questo testo ad un insegnante sollecito del suo officio, serve assai bene come integrazione e coronamento di quella coltura umanistica che i giovani devono

possedere al termine degli studi classici. Al Manuale di psicologia del Brofferio mancano le qualità esteriori del libro didattico: ordine, diuzione equilibrio fra le varie parti. Ma c'è dentro un'anima. Il Broflerio, al part del Fiorer tino non coltivava la filosofia ma ne faceva l'amore costante ed esclusivo della sua vita. Avrebbe detto lo Schonenhauer che questi due valentuomini che probabilmente non si conobbero mi on vivevano della filosofia ma per la filosofia. ordinaria. Il manuale è di ispirazione di filosofia positiva : ma l'autore non è un rimorchiatore d idee altrui, bensi uno spirito che, lungamente meditate e ripensate le dottrine, le impronta della sua personalità. Non solo; ma non occulta cor frase vnota messa li come un comodo e ghetto per congiungere due sponde, le mancheolezze del sistema.

Il mirabile capitolo sul libero arbitrio è un modello di chiaressa e di sincerità. Il suo non è un positivismo dogmatico; si sente che due almeno delle tre critiche di Kant egli ha largamente me-

Si può dire che se aveva sul suo tavolino da studio i Primi principi dello Spencer e la Logica del Mill, assai spesso postillava la Critica della ragion bratica. E' un positivista in partibus infidelium che ricorda il Guyan il quale si illuse di essere un puro empirico mentre con la critica inesorabile mostrava l'impotenza del positivismo associazionistico non pure a creare ma a ginst-ferre la mo rale e cercava nel mondo della poesia l'appagamento alle essenze più elevate del suo sui

Conclusione : Non ce n'è che una. Il testo ideale nei nostri lices è di là de venire

L'attuale serio risveglio degli studi filosofici non ci permette di dobitare che presto o tardi l'an tore ci sarà. E formuliamo l'augurio che l'autore che deve venire possegga oltre la necessaria pre razione culturale, le due facoltà che il Brofferio ed il Eiorentino ebbero in massimo grado: l'onesta sincerità del pensiero. l'ardore contenuto e vivo sempre di adorazione per la filosofia conzita unicamente come sapere e come virtù.

FRITCH MOMIGLIANC

Come insegno filosofia. Che l'insegnamento della filosofia nei licei

bba essere mantenuto, pare che tutti siano oggi d'accordo. Per mio conto non ne ho mai bitato: i giovani son quasi sempre più ben disposti alla discussione dei problemi metafisici che i vecchi o gli uomini così detti maturi. Que sti han altro da pensare e già son presi da ne utilitaria di ogni sapere. I giovani sono digiose che nel fondo dell'animo loro si agitano cure tra i dolcı ricordi della fede e il seducente scetticismo. Quando hai fatto comprender loro che nessun punto della filosofia è senza gravi conseguenze sul dogma, su quello che sarà il carattere della loro vita morale, su la visione del mondo e della società - anche se gli anelli intermedi da quel punto alle conse guenze rimangono pel momento nascosti -, hai assicurata per sempre l'attenzione della scolaancora e chiede, ouasi timoroso, quale dunque sia l'utilità di questa scienza, lo son sollito d minerare press'a poco cosi: La filosofia non serve a nulla : la sua prerogativa è di non se vire. La poesia a che cosa serve? - Poi spiego che tutti filosofiamo, chi più e chi me quando, di tratto in tratto, s'affacciano alla nostra coscienza le grandi domande sul valore della vita e del mondo. A quelle domande alcuni han voluto dare una risposta a leguata; ner quella risposta adequata occorse spesso una vita consumuta nella meditazione, - Ogni anno, m ogni classe, porto su o di codesti pensatori una parte della loro opera, uno dei problemi da essi investigati, da cui come da uno spiraglio loro, insieme a loro cerco la ragione di ogni ogni perplessità o indugio che l'autore pone nella trattazione, della gioia con cui affronta il sito quando la soluzione è divenuta sicuri i che già s' indovina.

Alcuni punti danno molto travaglio: telvolta vi fermarti per molte lezioni su una pagina sola, occorre toccare altri problemi, spiegare il ore (almeno approssimativo) di certi termini che racchiudono tutta la filosofia dell'autore vista da un altro lato, illustrar l'interesse stories che ogni scrittore porta naturalmente ad alcuni mentale, i presupposti suoi, la fisonomia partiche in certi momenti il coraggio ti abbandoni: osci la profondità dell'abisso che separa la mente dello scrittore da quella dei tuoi giovan, temi di non essere guida degna e sicura a valicarlo: i giovani ti guardano fisi, ma tu non sei certo che essi siano tutti volenterosi a se guirti, a fare una cosa sola con te, un' anima sola, a non guardare in te l'uomo, ma il per siero. Una distrazione di un di loro basta a turbarti. Ma se bai fede la vittoria è certa : i giovani rimangono presi dal fescino speculativo, la classe è immobile, tu parli a loro parlando con te stesso, le obbiezioni che ti affacciano tu stesso le attendevi, i più intelligenti fanno a gara per rispondere in vece tua, li lasci pennsi e desiderosi di rivederti. La volta seguente ti attendono provvisti di dubbi, soddisfatti di poterteli proporre, contenti di rimaner persuasi

Dopo i primi mesi e le prime pagine supe rate, il resto è quasi sempre una lettura giù a distesa: il volume, o la parte del volume che ti proposto, è esaurito in breve tempo: l'han letto a casa, i più diligenti son pronti a conferirci su, ad esporlo. Tu basta che vigili, li fermi qua e là, chè la corsa non sia troppo veloce, e

nerò improdente. L'ultimo mese, la ultime lezioni, la parola è a te: riordinare le soluzioni tenute, i dubbi più ragionati gli appati di cri ciati ad ora ad ora, informare i giovani di quello che la storia del nensiero si è giodell'opera presa in esame, quanto l'abbia contradetta e superata.

La riforma della scuola media, passata la breve ora dei progetti e delle speranze, è tranontata nell'obblio, morta prima di nasc pl'insegnanti che davvero la desiderano, hanno na via molto ovvia innanzi : riformino stessi il proprio insegnamento. Cè una fortuna in Italia : Pinsegnante può comodamente non vuole può anche far il suo dovere come meglio gli pince. Dico che, almeno io, non ho trovato finora nessua preside che mi desse nois per orammi, del resto, parlan chiari e brevi: Psicologia, Logica, Etica. Quest' anno leggero alcune cose del De Anima di Aristotele, della Metafisica e dell' Organon del medesimo, della Critica della ragion pratica del Kant. Un altr'anno eggerò altre cose, altri autori.

Da quattro anni, seguendo questo metodo, ho abolita l'una dei manuali scolastici Riconosco che si può far lezione ugualmente bene con metodi molto diverso che l'insegnante sia na drone della materia e l'insegni con amore, que sto c quel che importa. So di alcuni colleghi qualunque, riescono a insegnare con profitto agli scolari il vivente testo dell'anima loro, la za e culture. Io non mi sento di

tanto: preferisco appoggiarmi a un libro, far maggiere è da ricercare nella struttura stessa parlare un grande filosofo in vece mia, limiarmi all'ufficio di espositore e comentatore.

d'insegnare, ma anche di studiare e di progresenza un principio filosofico, addormentano lo spirito, raffreddano ogni vivo calore di ricerca i problemi, accumulati in un ordine conver ale, sono esquitt in poche pagne che molte volte non conchiudon nulla: citate le opinioni apposte di filosofi lontanissimi per età e per dole, si risolve di seguire un'opinione scettibili di molte interpretazioni.

professore non ha altra pena che di riassumere manuale, farci su una chiaci hierata, assenoria degli scolari, e questi non han da fare ammannito in schemi preparati con ogni riguardo che nulla sia oscuro e niente ci sia da

Ma la filosofia non si manualizza, perchè non esistendo essa fuori dei libri e delle menti dei filosofi e dei pensatori, ridottala in formule e toltale la vita, le si toglie anche la sua ragion d'essere. Il manuale sta bene per l'avicoltura, per l'ostetricio, per la meccanica e per le altre faccende pratiche. La filosofia ha, invece, due anteressata e il tormento dello spirito

L'idealismo e la filosofia del diritto in Italia.

Che nel ferrode recordio della coscienza fi-Pidaglione la filosofia del diretto able i rectilita l'influsso di quell' indirizzo di pensiero, è cosa tento ovvin e naturale da esserne perfino super gerare circa i limiti e l'efficacia di tale influssi voglio dire che l'azione esercitata dall'idealismo rinascente sulla filosofia del diritto è rimasta superficiale ed esteriore, incapace, come tale, di costringere quella scienza a quel riplegan 'autocritica che pone l'inizio di ogni rinnova mento scientifico, e ne costituisce l'energia n breve, l' idealismo non è valso a far uscire

la filosofia del diritto da quella che si è conve nuto chiamare la sua crisi. È qui occorre spiegarci. Certo, di questa crisi

in travo il superamento, cioè la soluzione migliore allo stato attuale degli studi filosofici, nel turns de Banadetto Croce R.tengo, anche, che lel pensiero del Croce non si sia ancora fatta quella pertetta assimilazione che è condiz prima, non sufficiente e pur necessaria, di ogni superamento. Dirò più giù le ragioni di giudizio. Ma è al complesso moto idealistico italiano, quale si è venuto svolgendo, tivismo, daila fine del secolo scorso ad oggi, che è mancata un'efficacia veramente vitale, un impulso serramente progressivo, un le basi della scienza filosofica del diritto, e, conquistandone le fonti, le purificasse da ogni elemento infiltratosi, quasi per lunga cor line, dal di fuori, le liberasse da ogni detrito

In questo giudizio non entra, dunque, ciò che è proprio di questo o di quel particolare sistema, ne è oggetto - invece - il valore con plessivo del neo idealismo italiano. E d'altra parte, il s stema filosofico del Croce si riconette, com'è noto, all'idealismo tedesco postkantiano, e specialmente, per quell' inte menti, cioè come divenire, che è il presupposte damento primo della concezione economica del diritto (1), a quello di Hegel; e nella tradizione filosofica italiana ha un lontano progenitore nel Vico.

Il neo-idealismo nella filosofia giuridica ha giovato - è giusto riconoscerlo - a spazzare il terreno dagli ultimi avanzi del positivismo, già in parte confutatosi e liquidatosi da sè meattraverso le forme ibride (fra il posi tivismo e l'idealismo) del cosidetto criticismo, del psicologismo etc. E per questo utile lavoro, oggi, discorrendosi dello stato della filosofia del diritto in Italia, non si sentirebbe per nulla il biaogno di tener parola dell'indirizzo positivistico, e tutto al più, per dovere di obbiettività storica o a titolo di cronaca o di semplice cu-

tal Cir. no Mostremavon. Storia del dritto naturale, p. 858:

tanti. Del resto, del positivismo può (se pure sostanzia l'idealismo di cui ci stiamo occupando, mella del positivismo. Ma la breve e facile battaglia, condotta dal-

avolta sul terreno di una gnoscologia puramente formale, tendente ad affermare, con tivismo dei positivisti, la necessita di un uni-

st'universale, ha forse l'idealismo superato il puin cognoscendi del diritto, non riconoscevano, la stessa esperienza; ma implicitamente toglie

La reazione contro il positivisino ha agito esteriore del metodo idealistico; ma non ha de minato in essa quella profonda vitalna interiore che è, in una scienza, critica di se insima e del suo oggetto, rifacimento ideale e originale creazione di questo.

gico del diritto, la posizione si rivela, ad un ento esame, contradittoria in co., che quell'universale è di natura puramente logica e tormale, e che l'oggetto o il contenuto di essoil prodotto di un procedimento tutt'affatto di verso da quello della filosofia, del proc astrattivo delle scienze giuridiche.

Il che significa è un universale soltanto per su di un contenuto particolare

La ragione di tale scarsa influe dall' idealismo sulla filosofia del diritto, cioè il limite fra il pieno idealismo della filosofia e l'idealismo formalistico della filosofia del diritto, coincide con il limite stesso che esiste fra quella scienza, cioè fra la scienza, ed ogni scienza particolare; e quindi, se può in parte ritronelle contraddizioni, fra le quali si e dibattuto ltalia l'idealismo rinascente, (2) in parte assai

Adotterei anche un mannale se l'avesse scritt

n grande filosofo. Ma poi mi parrebbe umiliante ripetere ogni anno le stesse cose: ciò suocerebbe a me, che pur ho bisogno, non solo media, formulata in termini che somigliano agli

Che sia una via comoda non contesto: il

A. CARLIN

riosita, si potrebbe far cenno di qualcuno tra tinici (ormai ben nochi) rannresenquanto guistamente si è detto del naturalismo fra nositivismo e naturalismo): a dottrina essen ente impersonale ha assorbito le personalita dei suci fautori... (1): e l'osservazione potreb be qui estendersi, in gran parte, ai seguaci del che la loro posizione non si differenzia che assai

versale logico del diritto.

Ma quanto al carattere o al colorito di que-

positivismo giuridico? Non è esso quel medeomo universale del diritto, che i positivisti negavano o fingevano di non vedere come princiespirat avente come categoria logo a dominante vano a base delle loro ricerche, presupponevano

Proclamata la necessita di un univer- de lo-

metà, o, megho, un universale affermato come esigenza logica, ma non raggiunto come attiva e reale unità, una etichetta di universa

(2) In Italia come altrove (si vede m p oponto il canto volume

della filosofia del diretto come scienza partico lare, avente un particolare oggetto, assegnat già bello e fatto dalle varie scienze giuridiche. e che tocca ad essa d'intendere o di spiegare, ma non già di rifare, criticamente, a suo modo.

Comunque, dall'avere - l' idealismo - prestato alla filosofia del diritto un metodo me un freddo strumento di studio mentre non le ha dato una vita, deriva che difficilmente nella varia produzione filosofico-giuridica dei nostri giorni si riesce a scoprire un principio id in file interiore, che la componga in unità, -Ovveto a ricevarne una storia

edono passare ad una critica particolore dei mi recentissimi di filosofia del diritto n Italia, sia perche quelle osservazioni, nella loro stessa generalita, riassumono assai fedelmente e, insieme, criticano (l'una cosa e l'altra non sono, in fondo, che tutt' una) lo stato attuale i quella scienza, aia perchè anticiperemmo lo studio attento e dettagliato, che in seguito de essa. (1) Ma un semplice squardo dato all'opera del Del Vecchio, del Petr a far comprendere quanto il loro atteggiani sia falso e povero di significato, dal punto vista dell' idealismo, cioe della filosofia.

Il Del Vecchio distingue il concetto del dirette la idea del diritto. Lale distinzione dimostra colla maggiore evidenza che l'universale giuridico o la mancanza di una penetrazione fra il conetto e l'idea, per cui stanno l'uno accanto al l'altra in posizione di reciproca indifferenza, all'infueri di un processo vivo che li comp entrambi, ha questo significato, che l'uno e l'altra. il concetto e l'idea, sono - piuttusto hemi o concetti talsi e finiti Il concetto -- coc il contenuto di esso -- Di

nane estraneo all'idea, il suo oggetto è qualche cosa di posto, e un fatto o un dato: l'idea, a in ansuluta indicendenza. Il concetto è non solo può - per se preso - anche contraddirvi, L'idea fino racabace di contenerlo in sè o di spiesarlo. Contrala Conversalata del concetto è di un quid esteriormente posto, di un quid del usule, per opesto stesso suo carattere, non m sen dicemente e (2). Della giuridicità ei si offre em; rice, semplice riassunto dei vari diritti poattivi, raccolti ed appresi sotto la generica e vu i i itegoria della loro pura esistensa.

unbiato cesi ner universale viuridico una

gia guridica, tolta ogni possibilità di penetrare nore del diritto positivo e di intercormente, altra via non rimaneva, per rito vice Puniversalità e risitermate - di fronte della Kagione che quella, tutt'altro che nuova le d reale. L'idea del diritto del Del Vecchio cabacil digitto perfecule cind in tondo una realta o un' esigenza ettes, astratta anch' essa-(come il concett), giacchè o incapace di contenere in sè e spiegare il concetto. Ne dal Del Vecchio al Petrone puo diritiche ci sia verado compia l'integrazione della dottrina del a mondo del diritto e fatto dagli uomini, e quindi un mondo di coscienza e di spirito e p s cuna gnoscoli gia termale (contenuto e forma a to) a (a), è vero anche che quell'attività di io e della quale, per altro, il Petrone non ci offre che che l'attività e la vita dello spirito in genere, in quanto s. stolge - appunto - fra quelle opposizioni (d' 10 e non io), e consta di quel l'unità socius). Ma l'opposizione d'io e non io nella quale il Petrone risolve il diritto, non è - si dirà - la dialettica dello spirito in genere ma un caso o una forma particolare di essa quella particolare antitesi che presuppone la particolare società degli nomini, certi determi uati rapporti fra di loro e trae con sè perfino quella ancor piu particolare forma di organiz-

(1) Il presente scruto faza parte di uno studio critico dedicato (2) Cfr. per il Del Veccino ed il Persone, G. Revei

i della Alcanna del diretto (nel volume. Il gene (1) Come rittene ii Rentst, op. art. pag 295.

zazione che è lo stato ed il tipico ordinamento della legge (coattiva). E va bene: e ciò significa - appunto -- che, nella concezione del Petrone, ciò che ha carattere di universale l'intima ed eterna antitesi dello spirito, non dà il criterio stecifica del diritto: ciò che tende ad officire tale iterio, a determinare quella generica opposizione, aggiungendovisi, non è, in fondo, che un

Delle posizioni del Del Vecchio e del Petrone che sono le due postzioni più importanti dell'idealismo filosofico giuridico italiano, possiamo in un giudizio sintetico, dire: o (Del Vecchio) ci si arresta dinanzi al diritto positive, per arei - passivamente - al una nozione fordell'universale merce un' idea del diritto che è pure qualche cosa di astratto - per quel che abbiamo detto -, ed ha signii azione etica : cioè si perde di vista l'universale giuridico nes quello etico - o, peggio, (Petrone) si perde di vista l'universale del diritto per quello dello risolvendovelo affatto.

L'insufficienza dell'idealismo cost intero la sua mettitudine a comprendere il diritto come realta spirituale autonoma si rivela, nella sua ulmia conseguenza nel Rava, il quale pur attra verso una prepar come plealistica, viene a n. caogni valore spirituale al diritto preso in se, e riduce a mera norma lecnica: mezzo o stri mento cieco, che serve ad una realta superiore, privo in se di luce, la riceve dal mon- ail esso-

Cost, il problema del diritto rimani va, nono insoluto: bisognava intendere il diritto, il posi ... il certo, come realta spirituale auton come « realta spirituale », cioè non accoglierlo passivamente, come un dato: — « Butonoma » generica attività dello spirito.

gnificato. l'importanza nell'opera del Co-

Thro perche il Croce sia lontano dall'essere. non pur semplicemente confutato, ma soltanto integrato o -- la parola e di moda tra quelli

Pochi scrittori lunno, a cosi breve distanza The tabble arione delle fore opere, come il senso indefinito di scontento ed una vaga, e

E per il Croce stesso, contro l'attengiamentnosito quelle considerazioni sul subtramento, che egit - da par suo - qualche tempo fa ci diede su La l'ace (2) Del resto, che l'opera sua do vesse, nella più parte dei lettori, lasciare com-Cri 'e stesso prevedeva, quando, alla fine della troyate ben povero il suo sistema colui che non touse numeran wills correcte ways della tiosofia ideal stica, per rivolgersi, coll'an purificato da ogri al un une afilosofica all'asse-

Cio costituiva un'especiza ben più grave per la pere la lunga tradiz one, the ct av va abituat considerate il divitto come tipua determini zione concettuale, la cui particolarita fosse in cellabile fin dalla più alta astrazio o

ro che, in questa parte più che in ogn altra, accusano di insufficienza la dottrina del venza da cui quella dottrina è mossa ed ispi-

Loma già e stato notato, il punto in cui s'instinzione fra particolare ed universale.

« Pel Croce l'uomo non puo conoscere e volere che l'uno o l'altro; e fra i due non vi è via di mezzo, non vi e oggetto di forma spi-" rituale originaria che possa dar luogo u scienta

Dato questo principio fon lamentale, quando ogni particolare realtà ed ogni classe di partiolari si lasci ricondurre a quelle due forme Jell' unito iduate e dell' universale, dal bunto di vista della filosofia non ci potra essere nulla

La critica - filosofica - a quel sistema non otrebbe constare che delle due tesi seguenti :

pirituale: rinnegare la forma economica per

2 14 fuglio 1040

3 pag. 411. 4 G. De Montemanos, e.g. est., pag. 858.

quella etica o -- viceversa -- questa per quella. Clea dimoutrare che una di queste for e veramente un universale, perchè si lascia ri-

b) o - all' opposto - che non siano solo quelle due le forme (o i momenti) dello «pirito. el qual caso si potrebbe, per esempio, soste nere l'esistenza di una forma intermedia, che partecipi delle due estreme p. e. il diritto. Ma, giacchè le attivita dello spirito non stanno ate su di una lunea genmetrica, bensi rappresentano un perpetuo divenire, è chiaro che una forma intermedia, che partecipi di quella che la precede e di quella che rappresenta un grado superiore di sviluppo, è un non se Pac partecipare della forma economica e delon alto della stessa ctica il che - evidente tanto - intermedia.

Ogni altra critica non buò esser che empirice e, quindi, falsa e contradditoria in quanto rivelta ad una dottrina che non ha e non vitole elia che la filosofia giuridica del Croce non dia vece - meraviglia la meraviglia da cui molti cienza del sistema crociano. Dire che non è inlicato il particolare, il proprio del diritto signi fica non avere inteso che il proprio del diritto. in quanto significa il tipico, estratto dalla feno menalità giuridica - in senso lecnico -, in quanto è un proprio - caratteristico -, anziche colare - non è oggetto di scienza filosofica, e

È significante e, vorrei dire, sintomatica, a con la quale il Rensi ii) suggerisce di non « stare impeccabilmente aggrappati al « conce a puro », cosa che è impossibile ed infeconda a nella filosofia della pratica a

Ammirevole atto di sincerità, col quale st confessa che, dal punto di vista del concetto puro, (al quale il pensiero non è - veramen aggrappato, giacchè il concetto puro è acargo senso filosofico dell'autore) la teoria del Croce è difficilmente criticabile, e come - di fronte ad essa - non sia possibile che un dima: o dare l'ostracismo al concetto pur cioè alla filosofia, o accettere la concezione del diritto che di quelle teorie forma l'oggetto

Dato il nunto di vista del sistema erociano punto di vista che, in se, non è stato combattuto e tento meno superato data la riduzione pratica ai due momenti dell' individuale e deldell'attività pratica individuale si disegni, con limiti e segni caratteristici, una zona del Diritto, s gnifica rinnegare l'universale della filosofia e dere nel particolarismo delle scienze empiriche, - cioè dal sistema del Croce fare un un che vale un'infinita passo all'indietro: altro che

La richiesta di una maggiore determinatezza si - alla pura poiversalità del concetto (dell'economia) e segno — in coloro che la mu-vono — di mettitudine ad abbracciare nell'universale il particolare: ma costoro non riusciranno ad intendere a pieno alcun vero universale; e la loro debole entalità filusofica non e certo buona ragione per dedurne l'insufficienza di un sistema,

Ma su questa via, sulla quale non è possibile progredire, pare che vogliano mettersi studiosi di filosofia giuridica usciti dalla stessa scuola

Il Tilgher del quale - per altro - sono ben noti la lunga preparazione e l'ingegno filosofico

— in un articolo pubblicato nel La Cultura (1 povembre 1911, nel quale critica un recente l bro del Widar Cesarini Sforza, afferma che alla teoria del diritto come economicità manca futabile, e che il rimedio a tale insufficienza va trovato nel concetto di contratto, produttore di una volonta comune, o meglio volontà comune

Ora qualunque sia lo svolgimento che il T, dadurre pe'la filosofia giuridica nozioni empiriche quali quella di contratto, di volontà co-

11 Op. cit. p. 375.

11) Troppo tardi per poterne tener como llo conesciuto, per una lettura fattuant dall'autore medasmo, lo svolgimento sistumatico dato dal 7. a queste see more idee, in una bruve monorrafia di prossima pubblicazione. Questa meriterà certamente un piu largo ed attento esame: ma non credo che il guadizio dato popra avrabisogno — in genere — di esser modificato o corretto.

mone etc : empiriche, poiché aftro non son che casi part.colari o accidentalità (modalità) staccase dal continuum dell'attività generica

riour del pensiero crociano recherebbe invecasse su d'un serio fondamento, la test del Wular Cesatini Sforza (del quale debbo ad libro, ma solo ampi resoconti (1)

Egli assume, ad integrazioue della teoria del Croce, « l'esistenza di una forma fondamentale dello spirito pratico consistente nella costrua zione di leggi o nornie, e nella loro attua-

Ma è chiaro che la legge o la norma si risol. vono nell'attività che le pone e - quindi - le attus, e l'attività creatrice della norma o della legge non è che un falso concetto ratagliato da La formulazione di norme e di programmi

ic dell'economica, nè da esse indinendentemente glio - attività che inerisce a ciascuna di loro spontaneamente — da ciascuna di loro — si Maggior valore non ha - infine la critica

che, nella sua Storia del diritto natu ale (p. 860) il De Montemayor, il quale non accampa però alcuna pretesa di superamento, rivolge alla concezione del Croce. Egli sostiene che a oltre fine universale dell' individuo umano, che il « Croce assegns a fine della morale su ciono fin del complesso umano, della specie, della casta, e della società umana ed anche comici che a spesso in contrasto col fine individuale sia pure universale di ogni uomo, e a cui pera tanto l'uomo deve piegarsi. Non sono questi i fini morali? E l'individuale umano, astratto in ogni nomo, universalizzato, non è proprio quello invece specifico del Diritto? r contro queste osservazioni, basta osservare che il Croce, quando i fini morali consider. come individuali, non intende negace l'esistenza di fini cosmici, ma ricondurre all'individuo i fini cosmici, mettere in rilievo il momento individuale, come momento necessario degli stessi fini cosmici. E l'individuale universale, che costituisce l'oggetto dell'etica, non e come erro neamente scrive il D. M., un individuale uni versalizzato, cioè una qualche cosa di indivi duale in sê, a cui l'universalità si aggiunga come per un processo formale di astrazione bensi - appunto - l'individuale universale, la totalità del concetto e dello spirito, in cui il mo mento universale non è che uno sviluppo di

li Tilgher ha espresso - nell' articolo più volte citato - il sentimento che alla teoria del diritto come economicula mança qualche cosa per divenire affatto vera ed irretutabile. Ora il sentimento che qualche cosu manca non basta certo a porre la necessità e le basi di un progresso. determinati problemi - insoluti - da risolvere è vuota sentimentalita, e cioè non vero progresso, ma l'astratto sentimento di esso. - Inoltre, ripeto, non si tratta di qualche cosa che manchi e di qualche cosa da aggiungere.

Il qualche cosa e ciò che, appunto, il Croce ha voluto escludere dalla filosofia, e assai ben a ragione. Si potrà concepire diversamente l'atrità economica; manon si potra mai, pensandola alla stessa maniera del Croce, dedurre il diritto per via dell'aggiunzione di ciò che, quand'anche sarà ben definito, non avrà altro valore che di una qualche cosa. Così, ricadremmo a capo fitto nell'empirismo.

« Quel che importa è la soluzione del proe blema che si ha innanzi, senza preoccuparsi « se questa sembri vecchia o nuova, senza pro-

" porsi di oltrepassare il già detto, ma prop a nendosi soltanto di veder chiaro in quel pro-= blema = (2).

Problemi definiti e di valore filosofico ci vo gliono. Essi certamente verranno. Ma non antiamo il loro sorgere, esponendoci al pericolo di perdere ciò che si è conquistato. Ed il sistema del Croce rimane ancora - perciò ho voluto insistere - la più alta conquista del pensiero contemporaneo, anche nel campo della filosofia giuridica.

(1) V. ILOREM ROI - LA CALOMINI DE LA PROPINI E l'Articolo del FEDOCA nol e L'Andema » diretta da G. Pupini, e l'articolo del IBAM CEMARINI SPORZA mel « La Celtura » dal 15 genn. 1913. 2) Crock nell'art. cit.

FILOSOFIA E RELIGIONE

Se si apre qualcheduna delle trattazioni che alla storia della filosofia della religione ha dedicato la scienza tedesca, fervida cultrice di tali studi - per esempio le opere classiche del o del Pünjer -- vi si troveranno passati in rivista i vari sistemi filosofici con cernenti l'esistenza e la natura di Dio l'origine del mondo, l'anima, ecc., che è quanto dire tutta la filosofia. E ciò è accaduto perchè nel concetto di filosofia delle religi si è incluso il contenuto di questa, ossia le sue varie credenze, anzichè limitarsi alla forma, al vincolo spirituale cioè che tali creenze univa e caratterizzava come religiose, È chiaro invece che per filosofia della religione si deve intendere l'indagine intorno all'essenza ed al valore della religione sterre quindi intorno al posto che le spetta nella vita dello spirito; ed in tal senso appunto io la intendo in queste brevi note. Ma à ar pena necessario avvertire, che anche consi lerata così, la filosofia della religione non è una scienza a sè, ma semplicemente la filo sofia guardata sotto un asnetto ed applicata ad blema particolare.

È un'affermazione comune quella del poco steressamento italiano per le cose religiose, Ed è certo che, restringendoci al nostro presente soggetto, la speculazione filosofica intorno al fatto religioso non è de noi così ntensa e diffusa come in altri paesi, quali la Germania e l'Inghilterra. Le cause di tale presunta indifferenza religiosa sono paracchia ed anch' esse, dal più al meno, note: la nostra indole nazionale, fatta prevalentemente di equilibrio, di un razionalismo temperato da un certo scetticismo: la natura del cattolicismo, rigidamente dogmatico e chiuso in sè stesso, e lo sviluppo che esso ha avuto in Italia, il quale lo ha separato appore più della vita comune; la poca cultura del clero, ed il suo poco contatto con la cultura laica : la diffusione che, sopratutto per ragioni politiche e sociali, ha avuto da noi un grossolano anticlericalismo positivistico e materialistico che risolveva il problema religioso ignorandolo o cercando di avvoltolarlo nel fango.

E pure io dubito che parlando d' indifferenza religiosa italiana, qualche volta si esageri. Ci sono italiani, di cui nessuno crederebbe si occupassero di problemi religiosi - p. e. nomini politici -, e che pure se ne interessano vivamente, ma in disparte e come in silenzio. La formula della religione « affare privato » si può dire che risponda fino ad un certo segno al sentimento italiano, e che questo provi quasi una ripugnanza a portare certi sentimenti e certe idee in piazza. al cospetto di tutti. E forse sarebbe da in dagare se la dedizione che apparentemente 'italiano fa di sè alla vita quotidiana, non celi un senso profondo del valore della vita, che si potrebbe ben chiamare religioso.

Tutto questo è vero e spiega un fatto reale.

Checchè sia di ciò sta il fatto che in Italia in questi ultimi anni, se non si è scritto nessun Lehrbuch der Religionsphilosophie, si è però molto parlato e disputato di religione E le cause sono state due: il risveglio degli studi filosofici, ed in particolare dell' idealismo: ed il movimento modernistico, ch'è stato da noi assai intenso. Questo veramente ha portato con sè che i problemi religiosi siano stati discussi prevalentemente in relazione al cattolicismo tradizionale ed al neocattolicismo dei modernisti: ma infine, anche in questo campo delimitato, il problema religioso generale era implicito, ed esso anzi è stato trattato più esplicitamente, appunto perchè il modernismo, per la profondità della sua rivoluzione, non poneva in questione questo o quel dogma cattolico, ma il cattolicismo stesso, anzi il concetto di religione.

Il punto centrale delle discussioni è stato appunto l'essenza della religione ed il suo posto nel mondo dello spirito. E più precisamente, l'indagine speculativa si è volta a sostenere od a negare l'autonomia della religione, la sua ragion d'essere, cioè come attività dello spirito distinta dalla scienza e dalla

filosofia. Ma in quanto alla scienza - che io intendo qui in senso naturalistico - si può dire che, nella completa disfatta subita dal positivismo italiano, nessuno abbia alzato la voce per negăre in suo nome il valore della reli gione. Se pure non volessimo far menzione di un grosso libro di Giovanni Cesca, La religione morale dell'umanità (Bologna, Zanichelli, 1902), in cui, del punto di vista potico, si pretende mostrare l'illusorietà della religione tradizionale per propugnare poi una religione morale dell'umanità di stampo comtisno. Libro grosso di mole ma quanto a contenuto di pensiero, se io non m' inganno, perfettamente nullo. È un procedimento positivistico essai co

mune al pensiero contemporaneo, quello di sostituire all' indagine sull' essenza ed il valore della religione quella sulla sua origine psicologica. Lo ha fatto il Cesca, nel suo cap. I; lo ha fatto, ma con ben altra acutezza, Luigi Valli, nella sua opera assai pregevole sa Il fondamento psicologico della religione, (Roma, Loescher, 1904). Compiendo l'analisi delle credenze religiose presso i vari popoli ed approfondendo il processo psicologico che ne risulta, egli ha definito la religione come un'affermazione extrarazionale della oggettiva superiorità del bene sul male. Il processo psicologico conducente a tale atfermazione è secondo il Valli, normale, ma non uni versale, e non se ne può quindi conchiudere al suo valore obbiettivo. Ma l'uomo può riconoscere che il bene è la direzione del Tutto, ciò che diviene, ed allora il vero ed il bene saranno una cosa sola. Conclusioni, alle quali è facile opporre che esse riposano su comprovazioni ed ordinamenti fatti empirici — come empirici sono i concetti di normale e di universale adoperati dal Valli -, e che in nessun modo esse ci sono dire quale sia l'essenza ed il valore della religione. E che cos'è la direzione del Tutto? Chi ne stabilisce il valore? Vi è nel libro del Valli la solita magagna positivistics: la negazione del valore - del pensiero -, in cambio del quale si pone il fatto, che è poi arbitrariamente dato come valore, divinizzato.

Tolte queste eccezioni. la speculazione religiosa contemporanea in Italia si svolge fuori za compiuta in gran parte fuori d'Italia in diversi indirizzi (Boutroux, Bergson, Poincaré, Mach); ed è stato perciò ammesso da tutti che la scienza -- naturalistica non può cacciar di seggio la religione. Rimaneva perciò la questione del rapporto fra religione e filosofia: e questo è stato variamente risolto a seconda del diverso concetto della filosofia.

stica. Un sostepitore di essa è Francesco Acci che nel suo Videmus m aenigmate (Bologna, 1907), raccogliendo i suoi vari scritti, ne ha aggiunti dei nuovi, e fra questi il dialogo tra II Teologo e l'autore, che chiude il volume. In esso egli riafferma che la cognizione quaggiù è difettiva, e che i dogmi non s'intendono, ma si credono per amore. Ed a Ini si può accostare Baldassare Labanca, la cui ulazione filosofica è, per ragioni cronologiche, fuori dei limiti di queste note, ma che nell'articolo La Bibbia e la filosofia cristiana (in Rivista d' Italia, 1904) ha toccato brevemente della diversità di natura tra la fede e intelligenza, « due campi diversi dello spirito umano ». Ma per ambedue questi scrittori si tratta di accenni più che di svolgimenti. Possiamo solo rilevare, che la lor concezione dell'autonomia della religione è nettamente distinta da quella del modernismo e non ha preso contatto con questo e con le altre correnti della filosofia contemporanea.

La filosofia della religione che è implicita od esplicita nel pensiero modernistico italiano, ha trovato i suoi elementi nella critica delle scienze, già sopra accennata, nella filosofia della contingenza del Boutroux e del

Bergson, nel pragmatismo del James, ed è stata determinata dall'apologetica dal Newman, dalla filosofia dell'azione del Blon del e dal dogmatismo morale del l'aberthonnière. Secondo questi ultimi due, come è noto. lo spirito umano trova o pone - i due termin sono qui in realtà equivalenti - Dio e il soprannaturale, come esigenza della propria vita, dell'azione, mentre la filosofia razionalistica (l' idealismo greco del Laberthonnière non riesce che a schemi intellettuali astratti. Ed il Le Roy, derivante ma distinto dal Blondel. ha sostenuto che i dogmi hanno teoricamo un valore negativo - in quanto escludoro dei concetti erronei — ed un valore positivo pratico, come norme e postulati della condotta

Gli echi di questa nuova apologetica in Italia si fanno già sentire chiaramente ne Le pie della fede ed in Scienza e fede e il loro preteso conflitto di p. Giovanni Semeria (Roma, Pustet, 1903); ma con differenze non trascurabili : giacchè più che il concetto dell'azione che postula e pone Dio, vi è quello dell'esperienza interiore che sente Dio, e crede inesso per vie diverse dalla certezza speculativa. per l'illative sense del Newman, cui infatti il Semeria esplicitamente si riferisce È invece un'esposizione che possiamo dire classica della filosotia dell'azione lo studio di Ernesto Buonainti. La filosofia dell'azione (in Studi religiosi. 1005) in cui però questa è presentata sopratutto come un metodo apologetico (il metodo d'immanença); il che, del resto, è conforme all' indirizzo del Laberthonnière. Una completa ed esplicita concezione invece della religione come esperienza interna del divino immanente in noi è ne Il Programma dei modernisti (puova edizione, Torino, Bosca, 1911). comparso come risposta all'Enciclica Pascendi e si può ben dire del modernismo senz'altro Per esso la conoscenza religiosa si distingue nettamente, nonché dalla conoscenza scienti fica, dalla plosopica, che è conoscenza astratta con elementi soggettivi e personali, Anche iana è affermato quello dell'esperienza del divino operante in not, del senso illativo new maniano, espressamente ricordato. E qui è anche la migliore esposizione del concetto di evolu zione dogmatica, intesa come una serie d successive posizioni teoretiche formulanti in termini astratti, e pertanto imperfetti e contingenti, la concreta esperienza religiosa; un fronte a quello del Le Roy, e che risale piuttosto al Loisy, ma di cui il modernismo

Tuttavia nel Programma, se l'opera del divino era affermata immanente, questo rimaneva trascendente, almeno nella formula zione esplicitamente voluta. E se i dogmi eran considerati come hasti dalla coscienza cristiana. non si diceva se corrispondesse loro una realtà, e quale (1). Il passo decisivo è compiuto nelle Lettere di un prete modernista (Roma, Libreria editrice romana, 1908). Quivi, in base ad una concezione nettamente pra gmatistica, dei dogmi e della stessa personalità di Din si nega il valore oggettivo; la religione è concepita semplicemente come l'aspirazione verso il miglioramento sociale umano (religio-= speranza escatologica); il divino è la vita, e la vita empirica. Lo stesso punto di vista, con maggiore accentuazione del carattere sociale ed escatologico, è in P. Baldini, La religiosità secondo il pragmatismo (in Rinnovamento, 1908). Ed a sostegno di queste vedute radicalissime sorse a Roma la rivista Nova et Vetera, durata un anno (1908), in cui ricorderemo gli articoli del Dr. Aschenbrodel (pseudonimo di un alto ecclesiastico romano), esprimenti uno schietto panteismo naturalistico. Così il modernismo, sorto a dimostrare come la religione fosse la forma suprema dello spirito, finiva per negare lo spirito stesso, diviniz-

dente accanto all'immanente è anche nell'attacco d'IGINO PETRONE a L' Enciclica di papa Pio X nto », 1907).

Di fronte all'immanentismo modernistico si no nettamente affermati due indirizzi filosofici, di forza e di significato per verità assai differenti : quello del Murri, e quello dei neohegeliani Croce e Gentile. Romolo Murri, in uno studio sul Laberthor

un'altra polemica (bidem) col Buonajuti, in articoli della Rivista di cultura (1906 e 1907 e più compiutamente nel volumetto La fismo (Roma, Società nazionale di cultura, 1908), si è eretto a difensore della concezione catfilosofia e relivione, ed ha cercato di stabilire 1) la legitumità della filosofia; 2) la sità di una filosofia nei preambula fidei : 2) il carattere antitrascendente e quindi anticristiano della nuova apologetica, richiedendo il cristianesimo un realismo dualistico: 4) la legittimità di questo realismo, contro il monismo idealistico moderno. Se nei tre primi punti egli è riuscito, non altrettanto nuò dirsi rispetto al quarto. Ouando egli, nel volume citato afferma, per distruggere dalle ndamenta l'idealismo assoluto, che il criticismo kantiano, da cui questo prende le mosse non è giustificato, giacchè il pensiero non può bitare della sua validità, avendo in sè stesso la propria giustificazione, non si accorge di affermare un principio che supera, st, Kant, ma in direzione opposta al dualismo tomistico un principio che è il fondamento dell'idealismo stesso. Ed accanto a formule inconsapevolmente idealistiche, vi sono poi quelle che un filo sofo dell'azione od un intuizionista alla Bergson sottoscriverebbe (1).

nière che dette occasione ad una polemica col

Semeria (in Cultura Sociale 1004 e 1005), in

L'idealismo assoluto del Croce e del Gentile invece assorbe la religione nella filosolia, assumendo una posizione che è completamoriginale nella filosotia italiana contemporanea Benedatto Croce afferms questa tesi pell' E stetica (cap. VIII), sostenendo che la religion non è una forma o grado dello spirito, non esendo se non conoscenza imperfetta ed inferiore. che la filosofia supera ed invera. E pella Lo gica sviluppa il suo pensiero, mostrando III, come la religione sia mitologiamo, una affermazione cioè di rappresentazioni cui si attribuisce arbitrariamente valore di concetto (2) Contemporaneamente, contro la teoria che considera la religione come cosa pratica e non teoretica, egli mantiene che la religione « è fatto teoretico, non essendoci nessuna religione senza affermazione»

La tesi del Croce è stata oppugnata in maniera diretta e specifica nel Ri 908), da Bernardino Varisco, con l'articolo Filosofia e religione », e da Giovanni Papini, con l'articolo « La religione sta da sè ». Il primo ha sostenuto che non vi può essere opposizione fra il sapere teoretico e i dogmi, perchè questi non hanno significato po sitivo al di fuori della sfera della volontà e del sentimento; e che la filosofia del C., la quale pretende di eliminare la religione, nel suo punto di partenza è anch'essa una fede. Questa affermazione però non era dimostrata effettivamente, pè si chiariva la possibilità di oposizioni senza significato teor co positivo. Nella polemica che ne segui col Gentile (v. Critica, 1908, p. 209), il Varisco spiegò in n nuovo articolo (« Opinione, cog fede »; Rinnov., ibid.) che anche per lui la filosofia esclude la fede o la trasforma in cognizio-

(1) V. contro il realismo murriano la vigorosa critica del GENTILE, Compromessi scolastic dernistici di R. MURRI, in Il Modernismo e i rap porti tra religione e filosofia (saggio VI). (2) Lo studio dei fatti religiosi ha condotto chi

scrive a formulare un pensiero analogo, dicendo che la mentalità religiosa « non concepisce l'universale, ma vede solo una ripetizione di fatti singoli, e la spiega con un fatto singolo iniziale, che è il mito » (V. il mio articolo Religione, civilla ed arte, in « Cultura » 15 ottobre 1912, col. 617).

ne, ma purchè essa, la filosofia sia effettivamente costruita. Dal che parrebbe doversi co cludere che la filosofia non è una forma eterna dello spirito, ma qualche cosa di contingente niziantesi temporalmente, e d'identificabile con un sistema filosofico particolare. In quanto al Papini, egli, dono una prima parte osto superficiale, in cut pretendeva di trovare nelle teorie del Croce e del Gentile sette pregiudizi - perchè non uno di più pè uno di o? - cercava di fissare l'autonomia della religione quale conoscenza sui generis, immedesimata con l'azione, e rivolta ad un mondo spirituale e superumano. È poi più un'affermazione del proprio punto di vista che una consutazione di quello del Croce l'articolo di P. Vinci, « Benedetto Croce e il modernismo » (in Nova et Vetera, 1908, pp. 382 e sequenti) (1).

Giovanni Gentile ha più di proposito del Croce svolto la tesi che la filosofia supera la religione. Pur tuttavia il suo pensiero religioso, entro questa sfera in comune col Croce ha una sua fisionomia propria di cui si direbbe nessuno, o quasi, si sia accorto (non certo i modernisti, in ogni modo). Mentre per il C. la religione è miscuglio di varie forme dello spirito (intuizione, pensiero), per il Gentile essa è una forma assoluta dello spirito stesso, e cioè la coscienza dell'oggetto quale mero oggetto (esterno ed opposto al soggetto. Se con tutto ciò egli stiene, come il C., il superamento della religione per parte della filosofia, ciò è perchè egli, con profonda differenza dal C., invece di concepire le forme assolute dello spirito come gradi distinti, in cui gl' inferiori permangono accanto ai superiori, le pone come momenti inseparabili dell'atto eterno, che è filosofia. E perciò, se non mi inganno, mentre per il C. la religione sparisce col dissolversi del mucuglio per opera della filosofia, per il Gentile essa permane sempre, pure essendo continuamente superata, giacchè « appunto perchè atto eterno, il pensiero conquista eternamente l'oggetto vedendoselo sempre innanzi, come tuttavia da conquistare », (p. 242 dell'opera citata ap-De questo munto di vista, espressi

esposto nel saggio Le forme assolute dello stirilo che chiude il volume di saggi già ri ordato su Il modernismo e i rapporti fra r.ligione e filosofia, il G. ha criticato podero-amente le varie manifestazioni del moderpismo (v. specialmente il saggio sul Laberthonere e quello su Il modernismo e l'enciclica Posendi). Il pensiero sostanziale di questa critica è che la tilosofia modernistica, se vuole andare sino in fondo al suo pensiero, deve eliminare il trascendente, divenendo idealismo assoluto, mentre fermandosi a mezza strada, essa è veramente agnostica ed atea. gucchè pone il fatto della religiosità senza giustificarne il valore (2). Al che rispose il solito pseudonimo di P. Vinci nel Nova el Vitera (Cristianesimo o idealismo? pp. 349 e sa), ammettendo l'eliminazione del trascendente scolastico, ma mantenendo una esperienza « di una realtà trascendente ogni soggetto finito » (come se lo Spirito del Gentile non trasceadesse anch'esso ogni soggetto finito) e riatfermando che il fatto religioso è radicalmente eterogeneo nel suo concepimento psicologico al fatto noetico puro » (ma il Pensiero del Gentile non è fatto noctico puro e non è fatto psicologico, ma valore) (3).

(1) Si può vedere anche l'articolo di F. Perroni, « Razionalismo e modernismo » (ibid., pp.

(2) In fondo si potrebbe dire che l'immanen tismo modernistico è ancora una forma di posituriemo

(a) La critica del modernismo dal punto di vista idealistico è stata fatta anche da G. PREZ ZOLINI in Cattolicismo rosso (Napoli, Ricciardi 1907) ed in Cos'è il modernismo, (Milano, Tre ves, 1908); e da me in « Le « quelques lettres » di A. Loisy e il modernismo » (in Cultura, 1909,

Una posizione a parte rispetto al problema religioso occupano Remardino Varisco di cui abbiamo già intravisto le idee, ed Alessandro Il primo, in Scienza e ahiniani (Roma, So

cietà Dante Alighieri, 1901), partendo da una distinzione fra ciò ch'è vero e ciò che consta e da un concetto positivistico della scien za, sostiene che quel che a noi consta del mondo c'induce a concepirlo come un meccanismo, escludendo dunque Dio, del quale non è possibile costruire un concetto razio nale; ma che le credenze della fede rimangono nel campo del sentimento, di ciò che non consta, ma che la scienza non è autorizzata a negare, Nei Massimi problemi (Milano, Libreria editrice milanese, 1010) invece, in cui è un passo risoluto verso l'idealismo, si so stiene che spetta alla filosofia trasformare in cognizione questo mondo del sentimento che è al di là del sapere positivo : ma la filo sofia è concepita come qualche cosa ancora da costruire (cfr. sopra). Essa ci mostra il divi o immanente nelle cose: ma bisogna decider se questo ha una personalità e con tale que stione è connessa la permanenza o meno de ralori: problema su cui in ultima analisi decide la coscienza individuale e la coscienza buona. Allo stesso punto di vista il V. ri mane in Conosci to stesso (Milano, Libreria editrice milanese, 1012).

Alessandro Bonucci, in Verità e realta (Modena, Formiggini, 1910), pone varie vie per cui lo spirito, superando la limitazione del non in che ne circonda giunge all'assoluto. concepito dall'autore come conoscenza simul tanes di tutte le conoscenze : la via estetica. la via morale, la via religiosa, în questa l'uomo sente Dio esteriore a sè, ma pure a sè intimamente congiunto, Essa include in s le vie precedenti, e tuttavia non è la defini tiva, quella che rivela propriamente l'assoluto, prerogativa questa della via scientifica, culminante nella filosotta. Dimodochè la religione è per il Bonucci come la piste dei fignosi, che è la filosofia. Vero è però che anche la conoscenza tilosofica non da veramente, nel sistema del B., l'assoluto, da lui concepito con un residuo di dualismo e di misticismo (1).

Italia, negli ultimi anni, non è stata nè scarsa, nè priva di valore. Essa lia reso note e vive ligiosa contemporanea; ma non è stata di questa ripetitrice pedissequa, ed in parte, con non senza qualche originalità, in parte, con i neoliegeltani, ha assunto una postzione pro ato, con le ricerche sottili ed ansiose del Varisco e del Bonucci, fra i due diversi in dirizzi. In questi ultimissimi tempi, in verità, le discussioni di filosona religiosa si sono affievolite, sopratutto per l'imbavagliamento del modernismo. Ma l'interesse per gli studi religiosi non è scomparso : esso si è anzi procacciato un organo in una rivista, La Cultura temporanea, che è la prima, e finora unica rivista Laica italiana dedicata alla filosofia, alla storia ed alla scienza delle religioni (2). Essa ha già portato i suoi contributi agli studi religios sitivi e filosofici : e più importanti confidiamo ne porti in avvenire. Il problema dell'essenza e dell'autonomia della religione rimane sempre il problema centrale; ed è da nourare esso sia studiato sempre più a fondo. Studio che, secondo l'opinione di chi scrive deve partire dall'esame delle soluzioni datene dal Croce e dal Gentile, e che il pensiero modernistico non pare finora aver superate

Luigi Salvatorelli.

(a) Cfr sull'opera del Bonucci la mia recensione in Cultura, 1911, coll. 430 e

(2) È una rivista mensile, edita in Roma dalla Libreria Editrice Romana.

Verso una nuova pedagogia e una nuova educazione italiana.

Caro Prezzolini.

Rimandando per necessità iqui sono senza i sussidii necessari al saggio che tu mi chiedi' a migliore occasione una trattazione adeguata, ho piacere però di comunicarti qualche rapida nota. Affermare non è dimostrate, è vero: ma il lettore — se è studioso di cose pedagogiche — potrà controllare da sè i giudazi. Non mancano del resto nella più recente letteratura pedagogica nostra le prove di quanto io qui riassuntivamente dichiaro, assumendo una ben concreta responsabilita.

La Pedagogia italtana sino a pochi anni addietro - non posso segnar date; posso solo indicarne una orientativa, quella della pubblicazione dello scritto radicale di G. Gentile Il concetto della Pedagogia, apparso nel 1900 rappresentata in gran parte da filosofi falliti, i quali nella grande indeterminatezza della disciplina pedagogica trovavano modo le molti trovano ancora) di sfogare la loro ... attività, impastando insieme un sapere raccelliticcio, cavato dalla fisiologia, dall' igiene, dalla psicologia, da quell'altro guazzabuglio che è stata la sociologia, e dall'economia e non so da quante altre vere o cosidette scienze, aggiungendovi un po' di condimento di que stioni pratiche, politiche e scolastiche,

Cost si scodellava — e si rcodella — e Pedagogia », scienza a parte non per oggetto originalmente suo, ma perchè messa fuori della vila scamtina. Non ci si può infatti formare l'idea dello sviluppo dell'uomo interiore (educazione) fuori della filosofia, studiando l'esteriore, il pre-uumano, la passività; raccogliendo, a caso, dati estrinseci a cui senza la riflessione filosofica manca in eterno qualsiasi unità.

Ma I² c a parte » della Pedagogia era sopratutto un solisma morale, una gesuitica imposizione di silenzio alla coscienza, un tentativo di togliere a sè stessi il rimorso della violata verità.

Alcuni — sporadicamente, chè non si può dire costituiscano un movimento filosofico-pedagogico — più o meno consapevolmente regirono; ma poco essi potevano contro i danni educativi prodotti dai veri pedagogisti, sfuggendo loro quel vasto pubblico di semidotti sul quale costoro agivano.

Rappresentante veramente tipico della pedagogia « scienza a parte » fu — chi non lo sa ? — il De Dominicis, signore incontestato da quel rispettabile pubblico; nei libri del quale si discorre con disinvoltura superiore, insieme dei clisteri per poppanti e della morte della metafisica, dei marsupiali e degli orari scolastici, delle distorsioni della spina dorsale e dell'insegnamento religioso, dell'energia solare e della famiglia.

Anche tipico, per far conoscere la schiera protagogica, è il Dizionario illustrato di Palagogiza, diretto dai prof. Credaro e Martinazzoli, pieno di obbrobriose lacune, di gonfiature e di ped. tterie scolastiche; senza idee direttive; senza selezione degli scritti, fra i quali accanto ai pochi buoni ce n'è numerosissimi oziosi e inconcludenti; senza nemmen l'ombra della proporzione; inutile perfino come repettorio bibliografico; ridicolmente arrettato aoche rispetto al Dizionario del francese Buisson, apparso un buon quarto di secolo innanzi!

Quel dizionario-quartier-generale della « pedagogia » italiana della seconda metà del secolo XIX, meriterà uno studio, che ci daria almeno la soddisfazione di sentirci beu lontini da coloro che ci afflissero negli anni migliori, quando l' insufficiente senso critico e l'ingenuità pratica ci facevano considerare come doveroso lo studio di tanta roba cattiva; da coloro che continuano a imbastardire la cultura dei nostri insegnanti.

Altri testimoni del carattere a-scientifico, anzi ciarlatanesco della pedagogia sono i programmi di questa disciplina per l'insegnamento delle scuole magistrali, e i relativi libri di testo, i quali costituiscono, in fondo, le sole trattazioni sistematiche che sieno ap-

parse, svolte sulla falsariga dei programmi, come i componimenti dei ragazzi sulle « tracce » di buona memoria. Nè è a meravigliare che io parli dei libri di testo, come documento essenziale dell'ultima pedagogia, giacchè proprio la pedagogia a-filosofica ha considerato il problema educativo solo come roba da scuola, mon destando fuori della cerchia scolastico-magistrale alcun vivo interessamento. Sieno prova di ciò le varie riviste pedagogiche, non tutte cessate, che ospitano tante chiacchierate di uomini « di mestiere » senza fede e senza ideali, e le associazioni pedagogiche, gelide accademie magistrali.

Pochi i libri onesti e serii ai quali sottostia una fede filosolica, o un vivo senso della realità e delle esigenze dell'educazione o, almeno, l'onesto intendimento di seguire lo svolgimento del pensiero pedagogico e il proposito della coscienziosa informazione.

Ne ricordo - senza pretesa di compiutezza qualcuno. Dal Gabelli, rappresentante dello spirito liberale e propugnitore d'una italianità solida, umana, da fondare su una cultura scolastica affrancata dalla nedanteria. e su una effettiva educazione della volontà (fiducia del maestro e responsabilità dell'alunno) avemmo una serie di saggi che ancora oggi i glovani leggeranno con profitto; dall'Allievo varii tentativi modesti e onesti di formare una cultura storica del problema educativo, e il ricordo continuo delle interiori forze dell'gomo, che il positivismo dimenticava: dal Fornelli divulgazione herpartiana e una difesa, che oggi non appare piena, ma che fu certo sincera, della coltura integrale e classica : dal Credaro degli anni scienamente promettenti una coscienziosa notizia del Herbart che non doveva però rimanere così isolato tentativo di divulgazione e doveva incitare a nuovi studi, personali : dal Colozza una serie di libri nei quali il positivismo — o quasi — della superficie è rotto da un interno ribollire di spiritualità sana : un continuo appello all'uomo, una continua coscienza che l'educazione è autoeducazione e non manipolazione di anime giovinette. intima certezza del valore dello sforzo e del travaglio del pensiero in contra al latte e miele della dilagante pedagogia del « facile e dilettevole », una coraggiosa estensione del problema educativo a tutto l'uomo oltre le stà canoniche dell'ufficiale empirica

puericultura.

Il positivismo fu particolarmente infecondo nel campo del pensiero pedagogico; buono a mettere nell'apparato dello schematismo cientifico la verità del più elementare buon senso, e a promuovere la cosidetta esperimentazione pedagogica, come se l'educatore di essa — dall'esterno — potesse ricevere guida e lume. Giulizio che vi adatta, soprattutto nella prima parte, anche all'opera pedagogica del maggiore dei positivisti italiai, l'Ardigò.

Attività divulgativa pure mancò : non pre suppone anche essa un ideale? Quasi nessuno si curava di far conoscere i capolavori della pedagogia straniera; nè si può segnalare uno storico del problema educativo, degno del nome, Le Storie, senza spina dorsale, anche le meno lacunose erano semplici incette di notizie e di riassunti. Valutazione storica: zero. Coscienza italiana: zero; tanto che nelle scuole la storia della pedagogia si insegna troppo sullo schema di quella redatta per uso dei francesi dal Compayré. Ignorato il mondo classico: disto stupidamente il medio evo: presentata la pedagogia moderna senza il cotenuto filosofico che tutta la pervade; messi da parte i grandi spiriti sol perchè non erano pedagogisti..., professionali; più posto a Madme Pape Carpentier che a Wolfango Goethe; nessun posto a Kant, a Fichte, a Hegel.

. Se nel campo teorico tanta fu la povertà, non minore fu nella politica educativa. Bene il Carducci parlò di una nazione huanita, nel discorso per la morte di Garibaldi! Sarebbero stati necessari uomini — e molti! — ricchi di una fede educativa, e alacri nel promuovere le istituzioni che le fossero adeguate. Questi unomini furno assai rari, e si sentirono senza eco. Potè così la Minerva tentare e ritentare, a soconda dello spirito di improverissicore dei ministri e dei... pedagogisti, senza controllo vigile di competenti, senza ardore di discussioni che la facessero meglio cauta. Ci rimase così un ordinamento scolastico anodino, con scuole non genuine, agitate dalla interna contradizione dei fini opposti o diversi a cui servivano.

Tutti indifferenti — senza esclusione di partiti —, gli uomini politici, meno pochissimi.
Il bisogno di eduzare, così poco premeva di
dentro che si dimenticò essere educativo, per
tre quarti, il più terribile dei problemi della
nuova ltalia, quello del Mezzogiorno. Il giornalismo scolastico gretto, sino a pochissimi
anni addietro, di puri interessi di classe; il
giornalismo politico ignorante delle grandi
questioni scolastiche, più dedito ai resoconti
dei processi che ad agitare le coscienze per
un rinnovamento scolastico.

Burocratica per tanto, per troppo tempo, l'anima ordinatrice della scuola; burocratica la tradizione didatica: senza ribellioni, senza ardimenti, sino al sorgere della l'ederazione degli insegnanti medii e dei suoi organi di battaglia: il maestro e il professore fra le più misere e disprezzate delle condizioni sociali.

Ideale pratico della scuola ufficiale; l' impotenza dell'almino. Neutralità infatti, e minuzzaglia di nozioncine nella scuola popolare; neutralità massonica e positivistica e
frammentarietà di cultura nella scuola media;
imbottitura enciclopedica — secondo quadri
prestabiliti (le « Facoltà 1 ») —, nell'Università.

prestabilit (le « racolta! ») —, nell'Università.

Un progresso nell'ultimissimo periodo della nostra vita educativa è rappresentato almeno dall' indiruzzo utilitaristico che acquistò precisione e forza e quasi accanimento nella classe borghese, incitata a prender posizione dal progressivo risvegliarsi della vita economica del paese. Questo almeno ci dette, con rude precisione di fini, le scuole pratiche: politicnici, scuole industriali, officine-scuola, scuole commerciali, popolari di arti e mestieri, scuole agricole, generali e specialiste, etc. etc. «

Reazione fu questa spontanea (alla quale la pedagogia dei pedagogisti e dei ministri rimase estranea; giacche nessun pedagogista o ministro le ideò ma canitalisti commercianti ndustriali, ingegneri, grossa e attiva gente tro le scuole indecise, le scuole intruglio che si pretendevano pratiche (le ecniche e gl'istituti tecnici dello stato). Ma lo spirito della nuova classe borghese non si contentò di creare le scuole sus e - diciam cost - l'educazione sua, l'ideale della quale è l'homo occonomicus (falso, ma chiaro): volle anche e potè seretolare le scuole esistenti conducendo contro di esse una tenace campagna e inhitrandosi negli ordinamenti scolastici (lotta contro gli studi classici e impo verimento progressivo degli studi disinteressati del ginnasio-liceo). La controreazione venne, benefics, alimentata non solo da quella lotta. ma anche dal parallello ridestarsi di un pin mpleto senso della realtà, che dava aria a tutti gli studii, alla storia e alla filologia in ispecie, facendoli uscire dalla fase positivistica della pura ricerca e della passiva ejudizione. Coronamento di questo risveglio il rinnova mento filosofico, il nuovo idealismo, che agita grandi problemi dello spirito e vuole una educazione degna dei destini dell'uomo, for mazione di tutto l'uomo, fuori e al di sopra delle preoccupazioni individuali utilitarie; rigoroso ed alto regime di studi, per gli eletti, il cui valore pratico deve avere lo stesso valore IDEALE, la cui preparazione alla vita deve essere solo la completa preparazione mentale e

Il pedagogista di questa ultima e promettente fase della vita spirituale italiana tu lo conosci: è Giovanni Gentile; e a lui s'è venuto accostando un' altra anima cara: Bernardino Varisco. La lotta è fra l'utilitarismo della generazione passata, divenuto fede educativa della borghesia e dei dirigenti politici della cultura (tipico: l'ex-herbartiano Credaro, attuatore del doppio licoe e dei ginnasio magistrale!) e l' idealismo della nuova generazione che è ancora tutto nel fermento del pensiero e non ha potuto signoreggiare nel·l'azione, perchè ancora la nuova Italia, l'Italia spiritualmente libera e sincera dominatrice dei suoi problemi morali, l'Italia a cui lavorano La Critica, La Voca, L' Unità, non c'è; e il valore storico del nuovo idealismo sarà appunto nell'averla creata, se la creerà—come fervidamente speriamo.

Allora, la pedagogia delle chiacchiere psaudo-scientifiche sarà del tutto spazzata via, e nella ricostituzione della vita scolastica gli istituti di cultura pratica saranno considerati non scuole ma già professione, vita; e si vorrà perciò una degna e vigorosa scuola popolare o, a seconda, media, che li preceda; e gli istituti di istruzione media e superiore saranno resi al possibile disinteressati serii difficili. Non più neutri e facili come li rese la falsa democrazia, ma maschi. Perchè lo spirito è maschio.

Addio, caro Prezzolini, e nuovi augurii alla tua Voca: che faccia ancora tanto più bene di quello che sinora ha potuto!

Giuseppe Lombardo-Radice.

« I nuovi doveri ».

A chi scorra l'indice dei Nuovi Doneri pub blicato nel fascicolo del 31 dicembre 1911 apparirà quanta opera abbia dato que ta rivista al rifiorimento degli studii in Italia. Non era l'or gano di un'associazione, ma era l' opera di una anima che turbava i quieti sonni della Ausia e dei burocratizsati (brutte parole, ma più rutte le cose) e li invitava a sentire che quell dalla scuola è un problema vivo e che mai l'avremo risoluto, poiché nell'infinito muover dello spirito ogni soluzione è tosto oltrepassata e negata. Ed è un problema che penetra tutta la vita nazionale. Le lotte della politica ven vano purificate da questo contatto con la scuola. L'azione politica del Nuovi Donesi è stata un one moralizzatrice, che ha colpito dove c'era del marcio senza falsi ritegni, ed ha coraggio della scuola laica mettendosi al di soora del clera alismo ufficiale, e di quell'altro clericali ufficioso ch'è l'anti-clericalismo, L'opera della Federazione era intesa dalla rivista co opera di bonifica della classe degli insegnanti e della scuola, e perciò i problemi economici erano affrontati per il loro valore morale, e prima di tutto si confessavano le deficienze degli inse gnanti. Donde la questione della riforma univer sitaria discussa dal Salvemini e dal tientile con il concorso tecnico di uoman quali il Volpe, il Crivellucci, il Renier, il Vidari, la lotta per la riforma delle scuole di magistero e delle scuole normali. Il problema della scuola classica e della sua riforma fu agitato per tutte le annate della rivista; e dall' opera dei Nuovi Doveri venne fuori il libro, classico del Salvennoi e del Gal scussa tutta l'intricata questione dei Concorsi e pera delle commissioni. E volle anche penetrare a discutere gl'insegnanti, con la loro viva esperienza, problemi di didattica. Tutti ricor belle polemiche intorno al componimento d'itapertori di temi, la lotta contro la retorica e la tilistica ispirata al concetto che occorresse l rarsi dal formalismo che minacciava le nostre anime. La difesa del greco condusse all'abolizione della famosa opzione. Fu discusso intorno all'insegnamento della Storia, della Geografia lla Matematica, delle Scienze, della Filosofia e della Pedagogia. Ne l'opera della rivista restav chiusa nel giro dei fascicoli : tra l'indifferenzi (e lo scherno talvolta di chi doveva niù curar furono promosse opere di propaganda, fu rono fondate bibliotechine, iniziate collezioni, E mente i Nuovi Doveri seppero morire a tempo; cioè seppero trasformarsi. Quando c'era or mai troppa gente che si occupava della que stione economica, quando la questione politica vava il suo organo nell' ('vilà del Salvemini e le opere di propaganda venivano affidate a speciali organizzazioni sociali, regionali e nazio nali. la rivista che aveva promosso due colle zioni « Studi pedagogici e Pedagogisti ed educator antichi e moderni » comprese ch'era il momento di dedicare tutte le forze ai problemi dello spirito, alla cosidetta Pedagogia scientifica, perchè solo da un più profondo intendimento dei pro blemi dell'educazione e dello spirito potevano nascere le riforme di cui oggi si parla ma che

uno affronta nel vivo e si trasformò. V. F. A A che cosa mena lo zelo che si manifesta ora da un capo all'altro d' Italia di fondare società e circoli, di promuovere conferenze e discussioni d'indire concressi fiscofici ?

Certamente, come la filosofia si avvanto

Circoli, congressi e discussioni filosofiche.

gia da un più attivo scambio con la vita
sociale, che le impedisce di degenerare in
vita, e
arida, indifferente e arretrata trattazione scoca gli
lastica, così tutta la vita sociale ha bisogno
di venire rischiarata dalla filosofia, che le imvorra
pedisce di procedere a caso e nel buio, Ma
polare
la filosofia, nel tradursi in valore sociale,
perde il suo carattere di filosofia : da prorese sablema si canqia in risultato, da dubbio metodico in fede. Non c'è niente di deplorevole
in questo cangiamento, perchè sebbene il rito spilugo infatti) al preconcetto e al pregiudizio,
e rendano perciò necessaria in futuro una
più finistianzione del problema e del dubbio e
ripristinazione del problema e del dubbio e

mento della fede, ossia della coscienza che si sente illuminata e sicura, la vita pratica sarebbe impossibile, e la vita stessa del pensiero mancherebbe di uno dei suoi elementi dialettici e vitali. Chi considera la storia della civiltà umana, osserva di continuo il trapasso del pensiero in fede, in azione, in receividazio in scetticismo, e in nuovo pen-

aro nuova fede e via discorrendo.

en ritresformazione della fede in filosofia

cioè un riesame filosofico. - senza il mo-

Ora, se la cosa sta così, è evidente che per ottenere la fertilitzazione filosofica della vita italiana non c'è altro mezzo che di produrre buona e alta e seria iliosofia; la quale è stata e sarà sempre opera di pochi, e dai pochi passa nei molti, non già come si manifesta in quei pochi, quasi torrente turbinoso, ma in tanti placidi canaletti filosofia, y oli e di producti di

Invace società, circoli, conferenze, discuss'oni, congressi sono di solito dominati da
questo erronco concetto: che si giovi alla
filos tia col chiamare al lavoro della produzione di essa gl'incompetenti e i dilettanti,
a con l'invitare ad assistere al suori dibattiti,
alle faccende di casa sua, gli estranei svogliati o malamente curiosi.

Chi gode di ciò, sono i vanesti, gli arri-

gliati o malamente curiosi.

Chi gode di ciò, sono i vanesii, gli arrivisi e i reclamisti, che infatti sogliono impiegare in quelle istituzioni e manifestazioni, nelle chiacchiere e nelle parate, il tempo e le forze che non sanno porre a servigio della filosofia col meditarne i problemi e contribuire al suo progresso. Ma gli altri non pochi, che si mettono a quelle opere con oneste intenzioni, dovesbbero, a mio parere, ripensare su ciò che hanno preso a fare, perche forse linitrebbero col riconoscere che correno illusi per una china pericolosa, « imagini di ben seguendo false ».

La principale, e quanto mai ingenua, di questa lse immagini di bene è che si possa, per mezzo di quei convegni, svegliare negli afilosofi la co scienza filosofica o « produrre » un certo accor tra le diverse vedute circa la filosofia. Tale rivegliamento di coscienza e tale accordo sono. senza dubbio, cose assai pregevoli e per nulla impossibili, tanto che si vedono accadere nel fatto e non di rado. Ma il primo accade per un processo interiore, in seguito a dubbii che si vanno acuendo o moltiplicando e a un angoscioso tormento dell'anima, per virtù del quale si è a poco a poco sollevati dalle proposizioni della scienza, dalle credenze religiose o dalle contrastanti effusioni dell'arte illa cerchia del pensiero filosofico; e il secondo, per un processo parimenti interiore, onde dalla recisa antitesi delle nostre idee verso le idee degli avversarii, dalla semplice legazione di queste, si giunge a dominare pienamente e perciò a giustificare e collocare il loro posto le idee avverse, che, così colocate e dominate, svelano un volto amico. Sono lotte che bisogna combattere tacitamente tra sè e sè, che solo nel silenzio si risolvono che nel corso del loro svolgimento pren-

dono sembiante di malattia e suscitano quel

ritegno di pudore o di vergogna che è pro prio delle malattie. Come aspettare dunque che si possa esteriorizzarle e combatterle alla gran luce e tra il frastuono dei periodi oratorii, per opera di gente che, appunto perchè accetta quella luce e quei rumori, nor ha o non ha più disposizione alcuna filo sofica? di gente che, ignorante e leggiera, dà a credere, e si dà a credere di essere sapiente e sopraffina? di gente orgogliosa che della propria impotenza e nullità ? di avvocati che vengono a sostenere e a tentar di Augurare a quei ciechi di spirito, a quegli ottusi di mente qualche aventura (beninteso qualche sventura psicologica) è la sola cosa che la carità cristiana possa consigliare : quella sventura forse li scuoterà e li renderà pensosi. Ma non mi sembra caritatevole inc gorglirli peggio, con l'ammetterli all'onore dell'ascultazione e della discussione e peguio imbandanzirli coi trionti oratorii che la facile parlantina (che non manca mai si poc nensanti) può loro procurare, opprimendo il contraddittore sotto la valanga delle loro parole, o lasciandolo interdetto innanzi alla unasi grandiosa esplosione dei loro, spropositi

L'altra fallace iminagine di bene consiste nella speranza di una collaborazione di molti, e sia pure diversi spiriti, a pro della fi losofia: speranza alimentata dal modellamen to che si fa delle istituzioni filosofiche su quelle che producono buoni frutti in altri ordina di studii. Se ci sono, p. e., società storiche, nelle quali si riuniscono e collaborano uomini di assai disuguale livello men tale, nerché (si nensa) non nossono esservi società hiosotiche con simile composizione e simili risultati? Ma l'analogia è affatto e rata. Chi ha preso parte alla vita di una società storica sa come la produzione di un alto a a ricevere elamenti a arricchimenti dall'erna dito locale che indica una tradizione o un nento poco noto, dal curioso che apporta l'aneddoto nescato nel libro recondito ial collezionista che offre una rara stampa, dal topo di biblioteca e di archivio che sco ore una filza o un codice dal ventiluome araldista che guida nei laberunti di una complicata genealogia e cronologia, e via discorrendo : ossis da individui che, singularmente e collettivamente, saranno forse incapaci di intendere le questioni che si agitano nel lavoro storico, al quale pure collaborano validamente. Ma la collaborazione filosofica è possibile solo tra coloro che abbiano raggiunto il punto di vista tilosotico : rimanendo escluse da essa Le menti che si sono soffermate a punti di vista inferiori, a quelli cioè che si ottengo col dare valore filosofico ad altri atteggiamenti dello spirito, diversi dal puro pensiero Si sa che il matematico, che non si appagdella matematica e tuttavia non riesce a sor passarla, concepisce una filosofia matematica il naturalista, una filosofia naturalistica; poeta, una filosofia poetica, e via discorrendo nessuno di essi una filosofia, come dev'es sere ed è naturale che sia, filosofica, Ouale collaborazione può venire da codesti ento in difetto? Si dirà che essi, per quanto in difetto, sono entomata, forse future farfalle ; e che i loro scritti e le loro parole, rappre sentano il principio dell'apprendimento filosofico. Appunto: quale giovamento possone dare a una società di dotti i quaderni di esercitazione degli alunni delle classi elementari? Lo storico tratta coloro che gli porgono gl'istrumenti e i materiali della storia come fratelli operai, subordinati ma fratelli; il filosofo è costretto a pregare quegli altri a fare il favore di star zitti e non disturbarlo, È collaborazione codesta? Anchfuori dei circoli filosofici, accade di frequente a chi studii filosofia, d'incontrare medici, rimensori, ragionieri, zoologi, botanici, fi sici, filologi, e altre rispettabili persone, che sentono il bisogno, non appena hanno appreso il mestiere dell'altro, di dichiarargli,

senza esserne richiesti, che essi non ammet-

tono la filosofia, o l'ammettono così e così

fatta, o la desiderano per isvago in certi momenti della vita o in certi momenti della giornata, e specie la sera quando vanno a etto per prender sonno. E poichè la buona educazione comanda la cortesia, e poichè non è il caso di mobilitare le forze dello sdegno a ogni tocco di mosca o puntura di zanzara, lo studioso di filosofia, che riceve il don di quelle dichiarazioni, se la cava per lo più con una barzelletta o col dichiararsi a sua volta perfettamente d'accordo con l'onorevol interiocutore. Ma è troppo domandare che egli debba deliberatamente promuovere e aiutare accolte di siffatti seccatori ed espore a un più intenso e più continuo martirio da parte di essi congregati e alleati ed aizzati e inorgogliti. Ho detto « seccatori », e domando scusa; ma, in realtà, la parola è propria, se è esalta (a me pare addirittura classica) la definizione del « seccatore » che ho letto una volta in un manoscritto del se-Gravina a Colni che toulie la colitudine e non dà la compagnia » Quei socii ah-

Ci sarebbe un modo di rendere utili i circoli e le società hinosifiche, e sarebbe per l'appunto di trasformaria in circoli e società di storia della filosofia, nelle quali, come nelle altre societa storabe, anche i non filosofi potrobbero rendere utilissumi servigi per la biografia, la bibliografia, le edizioni e

le illustrazioni letterarie delle opere dei filosofie; e, finanche, per certe esposizioni e rendiconti un po' estrinseci delle dottrine e dei sistemi. Ma, se si tentasse questa trasformazione, quei convegni si sfollerebbero rapidamente, perchè ne partirebbero tutti i dilettanti naturalisti e matematici e tutte le ani me belle, che ora ne fanno parte, e che niente aborrono tanto quanto il prendere tra mano i libri dei filosofi. E poi, coloro vanno di solito a quei circoli per cercare svago dai loro proprii studii, o per sottutire uno svago all'altro; e lo scopo fallirebbe, se anche là dentro fossero costretti a lavorare.

Utili sono presentemente i circoli e le societa filosofiche solo in quanto raccolgono, quelli di essi che raccoluono, speciali biblioteche e facilitano la lettura e lo studio coi prestiti e pubblicano cataloghi e annunzian i libri puovi e se li procurano più rapidamente delle bibliotehe non speciali. Utili altresi in quanto offrono liberi corsi di lezioni o agevolano la stampa di opere tilosonche; - ma inutilissimi e, per quel che mi sembra, dannosi, come luoghi di van e venitore discussioni e simili e E se alrispetto, qualcosa di buono, sarà effetto di pura combinazione, ma non e un line che si ossa sperare, con quel mezzi, di persegnire a ragginnaere

Benedetto Croce.

Italia Critica

La filosofia nella letteratura contemporanea.

Chi voglia conoscere di un dato periodo la hiosofia propriamente, e cioè i progressi del pensiero e lo svolgimento e il succeder dei maggiori problemi che soprattutto si stano imposti alla meditazione, deve di necessità si siano travaglisti intorno a tale disciplina. i filosofi, i quali s'incaricano di pensare anche per coloro che da sè non por chi voglia nel complesso studiste, diro cost. l'anima filosofica, ossia la cultura spirituale d'una data epoca, deve cercarla non softanto nei arandi elaborati sistemi, ma anche, mi sembra, in parte in quella più tenue e quasi ingenu, filosofia che vausmente circola in tutte I- menti che in qualsiasi modo abbiano espresso qualcoso dell' intimità loro, filosofia minima a entectala unche mal certa e nebu loss, o che insunuandosi sottile nell'animo risolva in immediata cossienza di vita e pratico sentimento della realtà, che solo con fatica il puo enuclear fuori dalla concreta manifestazione che l'inviluena. Non solo nei grand bagliori de luce, ma anche nelle penombre è l'insieme del qualto ideale che il contemplatore storico deve innanzi a sè disporte. Perciò anche la tilosotta dei non tiloson, dei letterati, può giovare, in certo senso e con particolare acopo, indagare, Certo se la plosofia è un momento perenne delle spirito umano, o anzi la profonda essenza medecina dell'ideale realtà, ch'e appunto lo spirito (sicchè esso è sempre pensiero, si anche non pensiero soltanto), in ogni man festazione d'impanità deve necessariament esser contenuta, per quanto soffocata e involuta una soluzione del sempiterno problema cosmico-umano, ch'è imprescindibile in ogni attimo della vita e che, sempre risoluto, se pre si rinnova come infinito problema. Perciò nella letteratura, come in ogni espressione d'anima, è immanente e latente l' eterna filosofia, come spirituale maniera di visione, da un

centro di coscienza, al di dentro e all'intorno. E val la pena dunque, sia pure in rapido esame, di ricercar le principali correnti e fendenze di pensiero nei poeti e scrittori dell'ultima età e della presente, non già colla pretesa d'aggiungere un qualsiasi valor metarisico a quello artistico che la critica indaga, nè con la speranza di poter additare nuovo scaturigini segrete di pensiero agli assetati di novità vergini, ma per un'indagine sopratutto di caltura diffusa, oltre che per l'in teresse delle proprie, per quanto rudimentali, intuizioni speculative degli spiriti emergenti. Anxi a togliere qualsiasi fraintendimento, debbo subito dichiarare che non giova aspete

tarsi la rivelazione d'una poesta propriamente hiosofica, tutta pregna delle grandi preoccupazioni intersiori meditative dell'epoca, della quale lirica travaglista tanto da parecchi el lamenta l'assenza nel lungo corso della nostra letteratura, sempre inclinata piu o meno al dilettantismo sensuale, o che in genere debba esser desiderabile e da esortare una scuola di poeti file sii e maggiori influssi della speculazione rifiessa sull'arte fantatica; ma oltre alle culturale estimacche influsioni ed intrussioni, vi nella poesta, sempre, una spontanea immediata tilosofia, in lirica amalgama viva, fusa nell'irride colorata dell'inturizione este tica e che segna l'ideale posszione e la ragione spirituale del cantore.

Percio da una parte si possono scoprir le tracce e la influenza delle dominanti acuole tilosopche sulla cultura dei letterati, per cu lo svolgimento spirituile dell'arte divien quasi parallelo a quello delle principali correnti cultura filos fica, la quale a tratti la intacca o anche la sussella : non oseres dire che la fecondi), e d'altra parte occorre mettere in luce pel fremere delle anime viventi l' insenue disposizione d'una sommersa, pon ra gionata, coscienza metalistica, che fa pullulare pensiero come sentimento, a che risale a volte fino alle primitive nei secoli intuizion dei primi contempianti il cielo e il mondo Sono appena germi di problemi, nebulose di sistemi, sogni d'idee, che s'intraveggono a baleni nel contenuto spirituale della letteratura, ove la filosofia serpeggia fluida e traspare tenue come dialana immagine riflessa in acqua. Tali le figure dei beati nel cielo della Luna a Dante. Il pensiero non si raddensa e solidifica, ma resta nella fantasia labile e sparso, come un liquido in un liquido. Ger minazioni feconde, fosforescenze vitali solo timide affiorano o appena baluginano nell'oceano della poesia.

Per sommari cenni intanto cercheremo d'illuminare, seguendo il procedere dell'arte, nel quale ogni istante è eterno, un tratto della recente storia del generale sviluppo dello spirito, in cui e per cui la filosofia fiorisce e progredisce.

Volgendo al suo crepuscolo, il degenerato romanticismo (sentimentalismo religioso che mai raggiunge la spontaneità viva della fede) cerca di venir a patti col naturalismo scientifico: la lirica delle idealità etico-sociali, in forma cattolica, del Manzoni, si lusinga d'approfittare delle nuove scoperte ed intuizioni della scienza, la quale non era, del resto.

mai riuscita di per sè a ispirare vitale poesia, ed aveva anzi, col sensismo, soffocando la oscienza dello spirito, devastato l'anima del Leopardi, irridente ai progressi della civiltà con irrequieta anelante nostalgia dei miglior ideali la filosofia dei filosofi in questi anni. intorno e dopo il '60, era squallore, ahimè, di mediocrità sonnolenta, tra un vecchio scet ticismo e un più vecchio platonismo. E balenavano gli albori intanto della studiosa simpatia per la natura. Tra il romanticismo no, ma con ondate di verità immediata, tra il vecchio e il rancido e il nuovo ondeggiavano l'Aleardi, il Padula, lo Zinella : il augle ultimo con suo buono zelo de ecclesiastico preoccupandosi del problema del mondo, dell'uomo, di Dio, invano si studiava in sua tiemma d'accordate insieme la concesione dell'anima con quella dell'universo fisico, senza raggiungere, tra opposte periore della tilosofia. Inneguiando alla scienza investigatrice, ha panta del darwinismo e material. mo, eppur non sa appagarsi del noco che la fede gli consente di credere e d'arguire; appassionato di geologia, come l'Aleardi, ha la visione dell'aurora tropicale del mondo oceanico e forestale, quando « Promo non era » Tra meschini emiyoci

Ma sovrasta e domina gigante su tutti, nei decenni successivi, il Carducci, E di Ini dobbiamo dire che fu in verna della cultura niosofica un quasi profano : per quanto in certo verso appelli Emmanuele Kant a decapitare Iddio e sovente nelle prose nomini con onore, in convenzionale maniera, il Bruno, il primo force non lesse mai e dichiarò del secondo una volta, con disprezzo, di non tuale contingenza, il Vico principe del positivismo, come suggeriva la crassa ignoranza superbiosa di quella scuola, la cui forza fu soprattutto nel disdegno della storia, positivista anche si dichiaro (« La filosofia positiva è nostra »), con grande ammirazione specialmente per il Cattaneo, « il più forte e vario, ingegno italiano di questi ultimi appi a Tra l'idealismo dommatico e l'empirismo cettico non vedeva di meglio che « trovare da vero la dimostrazione dell'accordo tra la legge delle funzioni psicologiche e la legge dei fatti! » 1) Ma la terminologia filosofica usò sempre da orecchiante, come il Croce ha hen notato. E positivistica alguanto è la sua cultura crítica, erudita, filologica, che solo l'ispirazione poetica salvava dal raggiunger l'intento, che era di « alzare (!), col mei storico più severo, la storia letteraria al grado della storia naturale (2) » : e altri indizi di subita influenza di positivismo posson trovarsi sparsamente, nell'opera sua, come là dove serseggia « de le cose di fuor le imagini calde riflesse nel mental fosforo a

Ma non tanto questa esteriorità di posa e di cultura c'importa, quanto piuttosto l'inzione del problema cosmico della vita, quale tali, senza formularla, ha nel sentimento, Se I suo spirito, nemico d'ogni trascendenza. non era fatto per le preoccupazioni del mistero, . . amente pur sentiva l'immanente dio dell'umanita e della civiltà, e nella confusa sua aspirazione spirituale, mentre contro il cristianesimo pugnava, non notes in realts di gran che superarlo con la riflessa medita zione, ma nasceva la sua critica la uggia iraconda, contro l'ascetismo dell'ignoranza medievale e contro il governo dei preti, sicchè il suo Satana non è già l'Anticristo, nè importa alcuna immoralità d'ateismo, ma si trasfigura in un nume luminoso (un guazza buglio di divinità, che si confonde poi, a cuor tranquillo, anche col Dio cristiano degli ultimi canti. Però la sua morale, giù discess dal « cielo metafisico », è tutta soltanto civile, potitica, sociale, senza divenire davvero profondamente umana, come pretendeva, giac chè per lui l'amore non arriva ad esser forza etica, come potè sembrare, restando mero giubilo nella fantasia. E gli accade a volte, contemplando la natura con quasi ingenus

(1) Opere: VII, 363-6. (2) Opere - XII - 24

anima di pittore primitivo, d'intraveder baleni di panteismo immaginoso; ma sempri tuttavis le glorie umane son ciò che di più pportante celi scorge nello scenario del mondo: e i fantasimi che nell'aria gli arridono non son già spiriti dell'universo, ma coltanto riflessi, egli ben lo sa, della sua interna visione e cultura poetica. Sicchè, se aninneggiando con soddisfatto gaudio alla vita feconda con placidi affetti, quasi vate de l'umana prosperità, lungi dagli affanni del pensiero e dalle intellettuali complicazioni l'universo è mistero sol per la nevrosi, co il pensiero il « tarlo » dell'essere), non s'interesch mui della prossica scienza freddamente rispettandola, ma della natura s'inchinava reverente ai fatt : e se anche attra verso il suo fulgente ideale, paganesimo eroico s'è infiltrata in lui « sacerdote dell'augusto vero - vate dell'avvenire », s'è già insinuati nella parte razionale della sua coscienza ur po' di velleità della nnova fede positivistica. che l'anticlericalismo fomenta, e quantunque in difesa del verismo stecchettiano abbia pure spezzato una lancia, egli che del verismo aveva fatto, per intimo bisogno d'ideale che s' in nalzi sul brutale vero, sommana condanna, (1) certo poeticamente sentiva dell'idealismo dell'immanenza la necessità inconscia e lo stimolo, come in qualche lampo poetico di Ma s'andavano in quel torno tumultuosa

mente i letterati applicando al positivismo

allora che l'interesse per gli studi sociali e per le classi popolari andava diffondendosi le scienze mediche e naturali altezzose n ringalluzzivano, e dall'antropologia criminale al socialismo tutto volgeva, con l'odio al fani, invero, quella tilosofia Jell'incultura, che aboliva la necessità di leggere i filosofi consigliando di ricercare i meri fatti, riusciva « troppo lusinghevole e promettitrice di troppi comodi », com'è stato ben osservato, per non venir subito accolta con giois. E il positivismo, del resto, con l'osservazione che pro muoveva della realtà empirica e l'amore per concretezza corpulenta, molto prometteva di giovare all'arte, tutta immediatezza di soda fantasia : sicchè non solo la scuola del cosidetto verismo n'è pervasa, informata, nu trita, ma più o meno di positivismo s'agita e fermenta in molti dispersi scrittori, che pui apparentemente meno furono sotto l'influsso la seduzione del brutale naturalismo e dell'analisi scientifica dell'uomo e della societa. nel quale indirizzo si mossero invece il Verga, Capuana, la Serao, lo Stecchetti e satellit molti già dimenticati quasi atlatto. Dalla prosaicità della vita vissuta e dalle volgarità e rutture quotidiane, dall'empirismo della cronaca costoro cercavano far scaturire l'arte moderna, arte borghese, demi-monde, rusti cana; e accennero solo del Capuana, che pui avendo militato in sua giovinezza nella cr tica desanctisiana si pompeggiava naturalista e medico delle passioni per rivendicare all'arte una falsa impersonalità 'oggettività materialistica) di metodo scientifico positivo, con freddo animo di ricercatore psichiatra da gabinetto. Ma il verismo sociale aveva anchi il merito di metter alla luce l'anima e le passioni e le superstizioni e l'ingenua filosofia, rassegnata, fatalistica, sagace, utilitaria, delle ignoranti popolazioni meridionali della Sicilia e di Napoli, Però, come l'altezzosa faciloneria è il carattere precipuo di quella baraonda positivistica degli ultimi decenni del sec. XIX, così l'arte veristica, in genere, pecca di sciamannata frettolosità, per incuranza o disprezzo dell'idealità della forma, e volentieri trascorre alla scorrettezza del con finito

Ma il vero araldo proclamatore nella poesia della concezione naturalistica, avversario arrabbiato e profanatore della religione, e as ertore d'un lucreziano epicureismo sacerdo tale, fu il Rapisardi mestierante delle muse nel più dei suoi gran zibaldoni-poemoni e sol di rado veramente poeta di pensiero. Amò Lucrezio fra gli antichi, ammirò l'Ardigò fra moderni. Ma se egli combatte la trascendenza, non trova tuttavia nella positiva scienza

soddisfazione piena, e il mistero della natura

(1) Opere: XII, 137-9.

(1) Si notino gli aforismi : « A molti non mar cano che i denari per essere onesti », « Fa il tuo vero interesse e farai l'interesse di tutti a

delle cose gli rimane inaccessibile, sicchè una nuova religione ateologica, non trascende si eleva nel suo animo, la religione sociale e naturalistica del nacifico amore umano e dell'universalità cosmica.

E intanto dal verismo si slancia fuori, ricco di nassionalità sentimentale il Di Giacomo. che dall'obbiettività descrittiva d'una bruta minuta realtà si eleva alla contemplazione del vero umano con nostalgica commozione ar dente. Dal fondo d'ingenuità lirica della sua poesia dialettale emerge la coscienza del suc cedersi perpetuo e mutare e morire d'ogni affetto e d'ogni cosa, per cui tutto si dimentica e trascorre e finisce. Non resta in cuore che un'eco di passione e di rimpianto

Tuttavia col liorire e spampanarsi del veri smo e naturalismo, specie nell'Italia meridio nale e insulare, ancora un'ultima ripercussio romantica signoteggiava nel settentrione, col Tarchetti, meditabondo filosofo malato, non scettico ancora e vaneggiante in un idealismo ch'è nevropatico, e col Camerana, che vivamente sente la violenza tragica della natura. (Nutrito di romanticismo era anche il Praga, ateo, satanico, che sotto tanta fanfaroneria baudelairiana si scopre un tranquillo bozzettista impressionista). Ma il Boito, fra gli altri del gruppo, ha niù forte ingegno e un'ampia maniera di visione cosmica della vita univer sale epico-tragica, con isnirazione derivante insieme dallo Shakespeare, dal Goethe, da Victor Hugo, e che s'impernia sulla lotta eterna d'una fondamentale antitesi morale e mitica. E tuttavia di tale concezione che dai granti modelli s'informa (imperversano le lotte spirituali come nel cielo uragani e si trasmuta il dramma etico-passionale in dramma cosmico) la veia intensità tragica nor è nienamente ravo unta prima che non sia distrutta da una certa bizzarria umoristica, che non ha certo nella sua frivolezza la violenta significazione che i pazzi e i buffoni nelle tragedie del grande inglese.

Più mite, più tenue, più infantile e fem-

mineo porremmo ricollegargli il Dossi, che d'umorista non ha, del resto, che la velleità e la pretesa. Fu tra i pochi al suo tempo ad ammirare con passione il Bruno per la stravagante sua prosa tra entusiastica e grottesca (e gustava e giustificava i secentisti), ma noi dové molto far attenzione nel nolano alla filosofia propriamente, e dei grandi filosofi classici invero pochissimo lesse e nulla intese, per quanto il suo ammiratore Lucini. che ha ultimamente sonato e squillato per l' « ora topica » di lui, lo faccia studioso di Locke e di Bentham (e Seneca, Campanella Racone, Hume si trovan citati nelle Note dossiane). E fu in politica, egli che pur vestiva l'uniforme del diplomatico, un indipe dente (paragonava il sovrano d'uno stato, ad una meretrice, e si palesava, con lieve risolino, anticlericale), fu più che socialista, so gnatore pacifico d'una filautropica anarchia nonistica: e molto sperò nella scienza, ch'egli impersonava in Gorini, dalle cui scoperte attendeva dovesse rivoluzionarsi la psicologia e la civiltà : sicchè mentre tramontava nel suo spirito la dolce illusione di Dio, volle dichiararsi seguace del positivismo nazionale imperante della scuola del materialismo storico e dell'antiopologia lombrosiana, e fu ammiratore del Cattaneo costruttore e d'utopie sociali sulla hase d'una morale utilitaria che converta l'utile col bene (1). Accettava dalla mala scienza in voga l'idea che l'anima è come il vapore, « che sempre, quello, dà effetti diversi a seconda dei meccanici ordigni mossi da lui », e notava nei suoi quaderni: « Il pensiero è fisico»; e ancora: « lo, allorchè mi manca l'ispirazione, non mi metto a cercarla ne in Omero, ne in Virgilio, ne altri simili scrittori, ma prendo un buon cucchio di magnesia » : e sul libro suo più doloroso apponeva il motto; « Un'oncia neno di sangue, un libro di più ».

Ch'egli fosse vivamente sedotto dal positivismo scientifico, come dalle trivialità delle citate frasi si scorge e meglio si potrebbe

> (1) Note Azsurre, nn. 4675, 4259. (a) Ibid. n. 2460. (3) Opere: 11, 27; Note Assurve, nn. 1588,

molti dei letterati d'intorno all'80 ne fo penetrati, anche se meno sospetti di tal labe E la ragione essenziale di tal voga, come s'èccennato, è soprattutto da ricercarsi nell'indolenza dei poco avvezzi a ginnastica mentale, indolenza che sempre persuade per quella filosofia che men fatica ci vuol a comrendere. Perciò il Dossi, che alla lontana non vedes differenza in fondo tra i sistemi del sec. XIX e quelli antichi di Grecia non diversa importanza tra Diogene e Platone se non pel vestire (1), pigliava la seria filosofia idealistica per patologia dello spirito chiamando « giochetti di maiuscoli bimbi » le filosofiche costruzioni. (2) Eppur tuttavia, nonostante tali e simili dichiarazioni, il germe, l'inclinazione ingenua idealistica era nell'anima nell'arte sua, per quanto soffocata e dissimulata dal preteso umorismo, che non era il suo genio, ma la sua fissazione : e fra i bisogni dell'uomo, egli amatore dei libri gravidi di pensteri, poneva sopratutto quelli spirituali, e scriveva: « Non vi ha nulla che più si avvicini al vero dell'idealità », e anora : « Il pensiero è Dio perchè lo comprende. Dio pensa noi, quando noi lo pensiamo ». (2) E la delicata femminilità idealistica degli Amari basta del resto a toglier

sopratutto per mostrare quanto fin all'ossa

In un tal ambiente di cultura dunque, ove il materialismo serpeggiava maltido e insi nuavasi subdolo, e che il positivismo dilaaspettazioni, delle nuove scienze, come notea atteggiarsi e come esplicarsi il pensiero e la scienza d' un'anima che sentisse il bisogno d'una seria disciplina religiosa? Guardate il Fogazzaro, che si confonde e smarrisce in varie contradizioni e transazioni : neoguelfo e democratico, affratella cristianesimo e socia lismo, fede e naturalismo, cattolicismo e darscienza dal materialismo ricorre anche lui come tanti ingenui, allo spiritismo, telenatia scientifico in gabinetto, d'uno spiritualismo da empiricamente vedersi e toccarsi!); ma Te lotte ideals ch'egli vuol fingere, egli cui manca dell'infinito il vero senso religioso e speculativo, riescon casi miseramente natofilosona, che conturba variamente polemica i suoi romanzi, non si risolve che in un nasticcio mal raccozzato.

via ogni ombra importuna dalla lirica senti

mentale dell'arte sua ritrosa e schiva e hunna

quando non travia

Ma nella sua molteplice e multivaria cultura sembra non mediocremente informato di storia filosofica il grande prosatore wagneriano e poeta orgiastico della selvaggia natura Gabriele D' Annunzio. Invano ha voluto talvolta, e recentemente, simularsi tolstojano e buon cristiano, e ha tentato analisi pessi mistiche delle passioni, or pagano come il Carducci, or verista plebeo, ma dal materialismo della fisiologia e della cruda animalità il poeta d' Alcione, più che gaudente. maniaco erotico, e anelante, come sensuale che egli è, alle pure gioie della spiritualità mistica, ch'è una specie di raffinatezza voluttuo da un politeismo per gioco si eleva ad un naturalismo pànico quasi indiano, ed è nel cuore, a suo modo, nietzschiano, come spontaneamente lo fu anche prima dell'entuciasmo per il Zaratustra del tedesco, che gli supperti rtroppo le opere sue men belle. Ma la sua vasta cultura, che risale tino alle filosofie ories tali, e di tutto è curiosa, pon può divenire feconda nel suo spirito, perchè, di tutto dilettante, egli tutto soggioga e asserve ai suoi bisogni d'arte, dalle cognizioni biologiche alle frasi e figure di Eraclito e di Platone. Perciò, se anche si palesa bramoso, come d'ogni altra cosa, di cultura filosofica (e di fisiologia patologica e d'informazione positivistica son pur tracce in qualche suo libro), seca, siechè anche il credo nietzschiano riesce perturbatore della sua immediata orgiastica visione sensuale della natura. C'è in lui, fio-

eiro immezzo agli entusiasmi del darwinismo di brutalità e di naturalismo, con la continua senirazione a una gandiosa spiritualità che naufraga nell'intuizione pànica dell'universo; ma la filosofia è tutta rappigliata e involuta nell' immediato sentimento pratico derivando più dal temperamento che dalla riflessione. scarsità ugualmente d'elementi intelle

anali tenviamo nel Pascoli nella ena nuda e

ingenua umanità di poeta, che la cultura può

perciò a comprendere altrui senza filtracio attraverso il suo proprio pascolianesimo. Sounatore d'antichi miti come simboli senti entali, egli non è stato propriamente un dotto e meno un pensatore e si dimostra appens superficialmente informato d'antica fi losofia da Diogene Laerzio, quasi nulla preoc aunato della moderna Invano s'è annellato all'Omero della divina infanzia greca per la sua estetica del poeta fanciullo, e come il Doesi con lieve rammarico, ha per innocenti illusioni non più possibili la religione e Dio, erto suo particolare modo tranaullo di ridur l'anima all'alito o al fantasma, Sul tolstoismo pascoliano, mal abborracciato e di maniera, on mi fermo: e noto soltanto la sua affermazione d'esser positivista, ch'è ultima eco d'una maniera di cultura che tramontava e pur segno della sua impotenza a concepire oli universali. La sua mente è portata all'intuizione direi empirica dell'infinito e dell'eterno, con limitatezza angusta: quindi l'immortalità spirituale sola possibile non basta a togliergli il rimpianto omerico della vissuta vita, per cui l'essere delle sue creature in tutta la loro positivata animale, aspira a un futuro ignoto ch'è loro precluso. Positivismo dunque soggettivo e sentimentale è il suo che nega la scienza, positivismo pessimistico. com'è stato ben analizzato già da altri. (1)

R intanto, più in basso, più umili, troviamo gli scrittori moralisti e pedagogisti, come De Amicis, di buon senso e di mediocre mezzanità che non appartengono invero ad alcuna acuola etica, ossia son un po' tutto nulla, conciliatori di comuni idee. E tra-

Cosl siamo arrivati fino agli albori del gioane nostro secolo immezzo al dilagare dell'incultura speculativa : fra le grandi declamazioni della scienza e degli studi sociali e le simpatie demagogiche e le lotte anticlericali è naufragata ogni coscienza di religione; e nell'arte le passioni, fra il pessimismo e scetticismo, divengon sovente quasi patologiche, se non son brutali : e la spiritualità si confonde con le indagini spiritiche, e il naaralismo, risalendo fino a una primitività pànica, ch'è sensualità che vuol trasfigurarsi migliore, ha l'intuizione d'un lontano mondo mitico d'eroica selvaggeria, con conati e fer menti tuttavia di mal raggiunto i lealismo.

E varrebbe ora la pena di meglio esempli ficare, se lo spazio, di cui già molto più del concessoci abbiamo usurpato, ce lo permettesse, come e quali affermazioni dell'imperituro ideale siano fiorite nella letteratura di questo medesimo periodo. Prendete p. e. quella mediocre scrittrice, gran romanziera dell' abborracciatura, ch'è Neera, per sentire gli ane del suo buon senso verso l'idealismo, idealismo morale contro il dominante con cetto materialistico della vita e della felicità. E veri e puri idealisti furono, per trafasciare scontroso Vittorio Imbriani, in politica conservatore reazionario, cui il De Sanctis additava la vetta sublime di Hegel, e l'hegelian-Oriani, che filosoficamente concepisce la storia ed ha profondo il senso dislettico della vita. Tuttavia quella lor luminosità filosofica poco giova all'arte, che pur riscalda. S'arrampicava l'Oriani sull' hegelismo, abbacinato da un chiarore supremo (mistero dell'essere e dell'arduo pensiero), senza mai raggiungere il vertice donde contemplare il vasto tutto nè poter quindi di lassi intravedere nuove altezze. hegelismo sconfinava per lui fra le nubi.

(1) Vedi R. Serra: Scritti critici, pagg. 35-81 E. CECCHI: La Puesia di G. P., pagg. 115-8,

Ma bisognò attendere il mirabile anno 1903 perchè con la Critica a Napoli e col Leonardo a Firenze si venisse a ridestare l'aore anche nei letterati per la filosofia, promuovendo l'una un serio e fecondo e o diffuso movimento idealistico negli spiriti bendisposti, l'altro tempestosamente proclamando la necessita delle ebrezze del pensiero e dell'orgia delle grandi filosotie ed auspicando un felice risveglio di coscienze e di ardimentose idealità. Dopo le ricerche dei fatti, banali e brutali, e lo studio del concreto, sorgeva la passione delle idee. Era un entusiastico rinnovamento. E d'allora si respira in fatti in niù viviticante sere siamo entrati in un ambiente spirituale superiore, Ouindi il filosofici si rivela paturalmente nella letteratura, si rispecchia nella poesia, che da un unasi religioso brivido pervasa, con sempre maggior simpatia riflessiva per la vita internchiusa, segreta, umile, acquista un senso di più

Che possa in Italia svolgersi con efficacia

oggi un serio movimento e interessamento

arte e di cultura religiosa, sull'imitazio della recente poesia francese di reazione cat tolica, non c'è preparazione sufficiente a per sundercene, non ci son che deboli indizi per sperarlo, ma il fiorire d'una letteratura tutta preoccupata dei grandi problemi del pensiero e della ideale cultura, e percorsa da fremiti d'eletta spiritualità, già con auspicii favore voli s'annunzia. Si ricercano e si leggono con interesse i grandi poeti filosofi d'ogni tempo, e la religione, quand è sincera, imparato almeno a rispettarla e studior a con diligenza nelle sue manifestazioni. Non già nerale corrente, edonisti ed estetizzanti egoi stici o qualche ultimo proselite dell'utilitarismo positivo (« Ateo in religione e scettico encureo in filosofia » s'è ultimamente dichiarato A. Soffici, e sprezzatore della nuova del pragmatismo dello lames, è G. P. Lucini avvenirista, che afferma avere il pensiero greco « dato fondo all'universo i lebra Eraclito, maggiore di Hegel e vitoli riabilitare Carneade), ma generalmente l'arte timi valori dello spirito, arte idealistica essenzialmente, E sentiamo il Papini dichiarare d'aver in testa già il sogno d'una letteratura di viso nuovo, non indifferente alle analisi speculative, che sposti il suo centro verso il losotico, non già filosotia in versi, ma prosapoesia pervasa d'idee, di riflessioni, di meditazioni, che prenda a narrare vicende spirituali invece delle solite banalità amose ed ha sostenuta anzi la non necessaria distinzione di filosofia e arte, le quali posson bene amalgamarst in « idiosincratiche riflesioni » sulla realtà e i sentimenti umant: e stravaganti concepimenti metabsici (sterile resta però il sempre professato pragmatismo centleman) fanno la tragicità dei suoi vari racconti, ispirati dall'ardita intuizione della possibilità del convertirsi in accidente empirico ogni pensata idea. I fatti fisici così diero dalla volontà delle idee, e po-

trebbe anche la morte divenir effetto d'una semplice costrizione mentale, com'egli narra. E non ignari di filosofiche preoccu sembran altri letterati d'oggi, come il Panzini, che riduce così Cartesio: « Cogito, ergo homo sum », e si compiace di specular su Platone: vagamente e confusamente egli tenta rimuginare certa filosofia sull'erotismo, molla e fulcro del mondo, e non ribelle del tutto ancora al positivismo tramontante, esprime, entro un velo di leggero scherzo, un intimo desiderio di pacifismo, informato di quasi buddismo. Ma riconosce « per effetto di quella disposizione filosofia ch'è connaturata nell'uomo » istintivo il bisogno di « ragionare sui misteri della Creazione ». E Guido Gozzano nostalgico con timidezza perplesso, con quasi stupore infantile, innanzi alle cose guarda il mondo prigione dello Spazio e del Tempo con la sorpresa dubitosa d'un' ingenuità che vorrebbe trovare, fra l'incertezza, pace nel cristiano amore e che via via ascende (fittizia è la seduzione della natura) all' intendimento della « vita della Spirito »

Anche non filosofanti o idealisti per convinzione, generalmente i poeti nuovi, che orientarsi nel mondo dello spirito razionale tale della vita E se il risultato da un'indecisione timida se la filosofia appresa non basta ad annagarli, certo li stimola e li eccita però. La civiltà moderna, con tutto il materialismo industriale e il socialismo uti-Ittario e il positivismo delle scienze. Ii ha l'ideale poeta himbo del Pascolo in sommissione pacificatrice, con estatico sguardo, non voglio tacere d'un libro ultimamente ve nuto in luce, un libretto poetico di Mario Novaro, tutto pieno di gno fisica, di Kant, d'idealismo e d'infinito, ove le cognizioni filosofiche, molte e varie, sono ostentate e filosofico v'è l'intimo nucleo li

Ebbene dove, su questo indirizzo, per questa via si nuò giungere? Il conoscere niù o men di filosofia dei letterati è in realtà que-

la filosofia. Più o men di pensiero, Incida mente conscio, o in nebulosa non darà mai alla noesia un valore di nin ner le sne idee. come non gioverà alla filo ciolata e verseggiata. E la precisa gnoscolo gia e la chiara logica della propria posizione mentale di fronte all' infinito non val meglio di mella implicita assorbita disposizione spirituale che manifesta idee primordiali pe immagini, pensieri ingenui per sentimenti. Non rests che l'interesse della cultura avanzante, della progrediente civiltà dell'anima; e per questo ho scritto e per questo mi giova qui concludere che se l'arte nuova va aprendo le pupille su nuovi orizzonti, nei quali spa ziando è ancor dubbio che possa fiorire di perenne primavera come quella dei decenni anteriori (anzi par che vada ammeschina dost, potrà di sicuro, più guadagnando di senso metatisico nella sottile investigazione interna sonistare anche niù sonisita e pro fonda intensità umana e delicatezza spiri-Tommaso Parodi

stione indifferente, tanto per l'arte che per

Echi platonici nella filosofia italiana contemporanea.

Chi nassi in rasseuna mentalmente le 6. ours più caratteristiche della filosopa italiana della 2ª metà del secolo XIX, troverà che nella maggior parte di esse la nota fonda mentale è il platonismo. Già nelle due nare sonalità maggiori, che diedero un'intonazione tutta propria al pensiero speculativo della prima metà di quel secolo - voglio dire nel Rosmini e nel Gioberti - il motivo platonico è pronunziato, e, se pure non coimisce il tratto più notevole e decisivo delte loro filosofie, nondimeno rappresenta lo siero npovo. Ouale fosse unesto pensiero nuovo doveva restare ancora per molti anni ignorato, perchè i suoi stessi creatori immaginavano di aver semplicemente lavorato a promisovere e a sviluppare il platonismo, senza accorgersi che il significato della loro opera era ben diverso; e la generalità dei seguaci non seppe che raccogliere l'eredità vie la det ree in innumerevoli scritterelli, testimon indo così inconsapevolmente di non aver en litato se non le ceneri dei due grandi.

Ma, inche fuori della scuola rosminiana e giobarrana, l'intonazione platonica delle dottrine predominanti è generale. Pensator apparti centi a indirizzi e a scuole all'appaenza molto divergenti sono contraddistinti de una cert'aria di famuglia che li accomuna tutti, e che neutralizza le differenze supernciali delle singole posizioni. Quest'aria di famiglia è data appunto dal ceppo comune; il platonismo. Dal Mamiani, fautore di tutti gl'indirizzi, dal Berlini, seguace del Jacobi via via al Cantoni neo-kantiano, all'Acri, platonico schietto e al Bonatelli aderente alla filosotia del Lotze, si svolge una ten di platonismo, che è, per lo storico, di gran unga più importante che non le singole etichatte di cui s' insignisce clascuna dottrina

Per fermarci ancora un momento alla sto ria esteriore di questo indirizzo, bisogna osservare che esso si è svolto senza interruzioni brusche e senza ostacoli notevoli fino ai nostri giorni, conservando sempre l'identico livello, e un certo tono sommesso e moderato, che stranamente contrasta con la vivacità e l'irruenza degli altri indirizzi, che vis via si sono andati affermando. Le ragioni di tutto ciò sono molteplici. Innanzi tutto la scuola platonica, per servirmi così di una designazione complessiva, rappresentava un livello di cultura abbastanza elevato, e, come tale, non poteva subire alcuna scossa notevole dalla semi-ignoranza filosofica che si avanzava sotto le bandiere dello scetticismo e del nositivismo. Nè l'uno nè l'altro infatti sono in Italia portatori di verità nuove, nè deter minano comunque un rinnovamento d'idee; ma l'uno e l'altro rappresentano un ibridismo confusionario di teorie disparate, che si può considerare come la scorie che la con delle scienze naturali, divenuta rapidissima nell' ultimo secolo, ha trascinato con sè, e che ora va man mano depositando. D'altra

narte, poi, neppure il neo-kantismo si può dire che abbia avuto in Italia un indirizzo genze profondamente radicate pello spirito nazionale, come è stato per esempio in Ger importato, e guando poi col tempo ha voluto prendere la sua cittadinanza elettiva, s'è trovato ad essere il naturale alleato del piato nismo indigeno. Il dualismo del pensiero a del pensato. la teoria del conoscere come semplice vedere, e cioè come riproduzione di una realta fatta fuori della mente, e in generale tutti quei caratteri che si possono esprimere sommariamente col termine di : idea lismo contemplativo, sono tratti comuni del platonismo e del neo-kantismo italiano.

Resta a considerare un altro infirirzo soltanto, per rendere completo il quadro (in verità non molto verio, nè ricco) della filosofia italiana del secondo cinquantennio del neo hegeliano. E qui sarebbe lecito a un profano della storia di quel tempo, di aspettarsi hegeliant, rappresentanti delle due forme di idealismo : da una parte l'idealismo contemplativo, dall' altra (dirò cos), per foggiare 'espressione antitetica) l' idealivece, niente di tutto auesto. Lo Spaventa. -I maggiore, o anzi, l'unico vero fautore del l' hegelismo - non avverti nemmeno la presensa degli avversarii (come avversaru), e solo de tratto in tratto somministrò una lezioneina ad uno e uno scappellotto ad un altro, senza mai del resto prenderne sul serio nessupo Ma la cendetta del superbo fu involontariamente fatta dai suoi stessi scolari, i qual ennero su come una nidiata di platonici Del che la colna (u il merito) non spetta veramente al padre, ma alla madre che li sveva covati; e la madre era, per chi non lo sappia, il platonico hegeliano Augusto

Il più strano però è che quello stesso Spaventa che aveva sentito il bisogno di reagire con tutte le forze contro i positivisti e i naturalisti, non intul neppure il nemico ne platonici, che pure per cultura, serietà e no biltà d'animo erano di gran lunga superiori a quelli. Come si spiega questa stranezza Chiunque di noi deve averla sentita dentro di sè, perchè noi tutti, non altrimenti dallo Snaventa, abbiamo intrapreso e continuiamo la nostra opera in contradizione recisa col naturalismo e col positivismo, ma non ci eiama menomamente preoccupati dei platonici. e solo per curiosità di eruditi ci avviciniamo talvolta a qualcuno di essi. Quanti di noi co noscono la filosofia della vila del Bertini? Pochissimi: eppure era un nobile animo, il Bertini, ed aveva un senso di religiosità assai vivo. Più ancora; chi mai ha sentito il bisogno, ai giorni nostri, di scrutare il pensiero racchiuso nelle Confessioni di un metafisico di Terenzio Mamiani? Posso con sicurezza arro garmi di rispondere : nessuno. E non per diLA VOCE

annere verse la memoria dell'ottimo conte il quale certamente non valeva meno dei tanti positivisti, che in qualche momento della noetra vita hanno suscitato in poi qualche dub bio o qualche perplessità, ma per una certa fatale condanna all' indifferenza ed all' oblio che grava sul Mamiani come sugli altri che più o meno consapevolmente hanno seguito la stessa bandiera.

Ora tutto ciò deve avere una ragione che

trascenda ogni considerazione sul valore dei

singoli pensatori e concerna la sostanza stessa della dottrina che li accomuna, Assai sciocco escephe volere incriminare la filosofia platonica, specialmente in un tempo, come l'attuale, di risorto interesse storico, che ci permette di valutarla come forse mai per il pasrato, quando la stringevano da presso troppi odii e troppi entusiasmi. Imprudente sarebbe noi volere incriminare il platonismo in genere, come cultura artificiale, in ambienti storici diversi, di una vita che solo nel sno ambiente naturale è vita vera e rigogliosa; noi infatti sappiamo che nel nome di Platone si sono iniziati i più ricchi e fecondi movimenti di pensiero pella storia. Ma quella ragione di cui parliamo dev'essere invece ricercata nella storia presente, nella nostra mentalità, in cui dev'esservi una specie di ostilità sorda contro il platonismo, che renda ai nostri orecchi la voce dei platonici come un' impormna voce d'oltretomba, e renda impossibile che non ci contentiamo di condannare alla dimenticanza i platonici schietti, ma negli stessi pensatori che sentiamo assai più vicini a noi per molti riguardi, siamo soliti di considerare come momenti di debolezza, come oscillazioni e talvolta come vere cadute, certe insinuazioni di motivi platonici pelle loro dottrine. Ecco qua un kantiano che pretende. sopra la trama delle categorie, costruire un sistema di conoscenze che si adegui a una realta data prima e fuori di esso : noi diciamo: è un platonico; vale a dire, di Kant non ha capito nulla. Ecco un hegeliano che vuol fare della dialettica come un sentiero per cui ci si approssima all'idea in sè realizzata eternamente: noi diciamo che è caduto nel platonismo. Ancora : un pensatore, p. e. un modernista, ci dice che l'idea del divino si realizza nella storia, ma poi soggiunge che solo l'idea nostra del divino è onella che si realizza, non l'idea in sè, che è eternamente compiuta; e noi avvertiamo allora la stona tura e contrassegnamo la nota stonata col nome di platonismo. E così via.

lo non so, nè d'altronde m' importa di sapere, se in generale la percezione di queste dissonanze sia pronta e acuta. Ma so che non puo non esser tale in coloro che vera mente e intensamente hanno in sè vissuto la vita del pensiero moderno, È perchè il penantico, la quale antitesi diviene sempre più completa, via via che la riflessione storica ricostruisce nella maggiore pienezza e integrità le filosofie del passato, rendendo così im possibili quegli abbracciamenti e connubii attraverso i secoli, che erano tanto cari ai nostri antenuti. L'antitesi in quistione è quella che abbiamo già accennato come antitesi di due forme d'idealismo : tra l'idealismo contemplativo e l'idealismo attivo.

Senza volerci ingolfare in una discussione tilosotica approfondita, che non sarebbe nell'indole del presente articolo, ci accontentiamo di schizzare in pochi tratti le due forme di mentalita. C'è nell' idealismo contemplativo qualcosa che ripugna profondamente al nostro spirito moderno, ed è quel certo senso che e dato dalla presenza di una realtà che e sopra e fuori di noi, a cui la nostra vita non contribuisce, e a cui anzi la nostra vita deve commisurarsi. Di fronte a questa realtà il nostro atteggiamento non può essere che di chi vede, di chi contempla, Il centro della nostra attivita viene in tal modo spostato fuori di poi : e, poichè il modello è assai ntano, lo spostamento è indefinito e non ha mai alcun punto di sosta. Donde deriva un certo senso di insufficienza delle postre forze, che non scompare se si acutizza il nostro sguardo, e neppure se un consenso pieno di tutta l'anima nostra accompagna l'atto del vedere e lo eleva fino ai trasporti del

pessione dell'enimo non può essere che montenen nerchè non ha un valore in sè. ma è qualcosa di sovrapposto, di sovraggiunto, che non crea nulla, una volta che già tutto à data e non rappresents quindi che l'esssperazione ultima dell'individuo che vuole affermare sè stesso, e intanto si sente trasferito fuori di sè. Odi amori entusiasmi lotte di coscienza, e tutta questa complessa e pasonata vita dell'anima non ha un signif e un valore, perchè non pesa nulla nella bilancia del mondo, e chi contempla quel mondo deve morire a questa vita, o meglio deve spegnere in sè stesso ciò che fa il suo sè stesso, la propria personalità. Ond'è che in un tempo come quello presente, in cui il senso della personalità è vivissimo, noi sentiamo qualcosa di monco, di freddo, di pas sivo in quei platonici, consapevoli e i sapevoli del loro essere; sentiamo che il loro pensiero pon è espressione di tutta una permalità, e perciò non rinsciamo a indivi duarlo, e non riusciamo a contrapporci ad esso. E diciamo che è una voce d'oltre tomba-

misticismo. Tutto questo consenso,

E neppure quell'atteggiamento moderato, composto, sereno, ci riesce simpatico, perchè noi intravediamo in esso l'equazione intellettualistica della posizione speculativa. Quante volte ci hanno predicato il rispetto alle opinioni, la moderazione della critica e ci hanno rimproverato l' irruenza, l'accanimento, e simili colpe a parer loro mostruose. Dal punto di vista loro tutto ciò è regionevole: se il pensare è il semplice vedere, è certo un' ingiustizia rimproverare l'altrui miopia, e se d'altra parte la verità è nua meta lontana inconseguibile, tutte le approssimazioni del nostro pensiero, commisurate al modello, in fondo si equivalgono, e le loro divergenza scompaiono come piccole incresnature d'acqua. guardate da lontano. Ma il loro punto di vista è ciò che ci ripuena. Essi non intendono che il conoscere il pensare, è un atto vitale, che investe tutto il nostro essere, e che pensare non è vedere ma creare e che il pegno infinito di quest'opera non è la meta della vita, della lotta, dell'urto, in cui le personalità si affermano, il platonismo degenera immancabilmente nell'accademismo: non appena l'interesse personale della ricerca (che è quello con cui un platonico trascende la propria formula) si attenua, ecco che il rispetto delle teorie degenera nell' indifferenza delle teorie, e tutto si livella in un piano

Questa è la ragione ultima della dimenti-

canza che grava sui platonici. Essi sono nati

contro tempo, in un un periodo in cui siamo assetati di problemi, e son venuti a consegnarci delle soluzioni fatte, delle soluzioni cioè in cui non brillava l'intimità e soggettività del problema. Dire problema è dire soggettività; è, in altri termini dire ciò che manca agli accademici. La vera, assoluta real tà e attualità filosofica è il problema, il lampo divinatore che apre un nuovo mondo Anzi, non esiste il problema, ma il nostro problema, e il suo valore assoluto sta apanto in questo suo essere nostro, in questa rivelazione dell' intimità e creatività spirituale che il suo sorgere ci da. Guai a quelle filosofie che si chiudono, nelle soluzioni, l'adito ai problemi! E sono appunto le filosofie platonizzanti, quelle cioè che ammettono una realtà ori di noi, e per cui i problemi non sono problemi nostri, ma problemi somministratici da quella realtà estranea a noi. Siffatti problemi sono già delle soluzioni bell'e compiute, appunto perchè negano ogni originalità creatrice al nostro spirito, e ci rendono contemplatori inerti e passivi di un nondo che non è il nostro mondo. Besti invece coloro dei quali si può dire: essi nanno suscitato dei problemi. E pon perchè il problema abbia valore di mezzo per una ricerca; ma perchè esso ha valore di finalità assoluta. Nella filosofia moderna, nell' idealismo attivo, dire problema non significa più dire : semplice cercare, che non è ancora un trovare, perchè non v'è nulla che sia da rovare fuori di noi; ma il cercare è invece esso stesso un trovare, il problema contiene già un' implicita soluzione, perchè esprime elazione di noi a noi stessi, la creazione

di noi per noi stessi. Noi ricerchismo den tro di noi : la postra ricerca non mira a sca vare una realtà già fatta dentro di noi, ma crea cua stema la nostra realtà; la nostra riflessione è assolutamente creatrice : noi sentiamo infatti che la profondità delle postra ricerca crea la profondità del nostro es sere. E perciò i problemi nostri hanno il si gnificato di soluzioni infinite, perchè il loro sorgere esprime il nostro sorgere, il loro rofondirsi il nostro approfondirci. In quanto la ricerca è nostra, essa è già la nostra

LO DOD SO SO SODO riverito e formi inter dere in queste poche pagine, non so se sono riuscito a individuare la figura dei platonici del nostro secolo, Già, il mio assunto era disperato, perchè quella figura mancava appunto d' individuazione. Ma questo può valer ome una puova prova di quel che ho già detto : che cioè la dimenticanza in cui sono lasciati, il nessun contatto che essi hanno con la nostra vita (malerado tutte le belle doti e qualità che hanno potuto avere) sta nella mancanza di ogni individuazione, di ogni personalità. Per questo non ce li troviamo di fronte nella nostra lotta, per questo scompariranno fin dalle nostre memorie

Così è che dell'abbondante e snervata produzione filosofica dell'ultimo cinquantennio del secolo scorso non resterà nulla o quasi-La continuità nostra con la storia del nostro passato noi la stabiliamo con tre nomi soltanto, ma grandi : Rosmini, Groberti, Spa vents. Tutto il resto pon ha che un valore

Guido de Ruggiero.

Il neotomismo in Italia.

La resurrezione delle dottrine tomistiche nel sec. XIX, dovuta al bisogno che gli uomini di chiesa sentivano, di reagire con forza alle terie rezionalistiche e materialistiche, piglia contorni netti e precisi dal 1870 al 1870

grande assertore dei diritti di quello apretto hiesastico, che era stato ferito a morte dalla Rivoluzione italiana affermatasi nel 1870 colla caduta del potere temporale.

I primi neotomisti (Sanseverino, Taparelli, Liberatore) con grande ardore presents maso con tutto il corteo delle sue dottrine poun tronco venerando e immane, che non poteva più rispondere alle esigenze e posizioni del pensiero moderno. Il cui processo, che va dal nascimento a Cartesio e da Cartesio a Kant, fu con molta disinvoltura eliminato, perchè aberrante da quell'unica verità, che risiede solo nel cattolicismo e per esso nel papato.

In tal modo si credette ingenuamente di stravincere e s'intonò il peana della vittoria sull'aborrito pensiero moderno, che, secondo eotomist, non avrebbe potuto riaversi dai colpi di finissimo acciaio della dialettica tomi mitriato e imbandierato colle false spoglie raccolte su campi di battaglia immaginarii, ric muto e immobile nella sua grandezza, ed indifferente alle esagerazioni, ai comenti e alle ri-petizioni dei suoi meschini intenditori. - Difatti mmentatori e ripetitori privi di qualsiasi senso storico o d'ingegno critico e speculativo furono questi sedicenti restauratori delle dottrine to istiche, che riuscirono a sconciare e a mutilare isolandole dalle grandi correnti del per e quindi da ogni vita speculativa, Egli era che la preoccupazione costante che dominava nello rito filosofico. Giacchè, essi, in verità, si lasciamilitavano, e filosofavano avvolgendosi in una Non all'imagine di una verità reale e concreta essi mirayano, bensi al ripristinamento di tutt quei dritti e di tutti quei privilegi, con cui Il papato s'era consolidato, profanando la storia col mutilare e torcere i fatti, divenuti strumenti di una propaganda attivissima per la giustificazione della teocrazia papale. Di cui fu eco pode rosa la Civiltà cattolica, il massimo periodico dei gesuiti, che, sin dai primi numeri s'impose all'attenzione dei cattolici dando forza a quell'orientamento, che significò l'annullamento della agione a favore del papato, l'unico canale del divino. Fu allora che la reazione contro tutto ciò che sapesse di moderno fu spinta sino all'odio. Fu un grande ruinare di tutti i compro

al cattolicismo, e in loro voce si dissotterraron. i vetri affumicati della vecchia scolastica, che guardava stupita dell' insolito armeggio con cui voleva disseppelliria dalla tomba, dove secoli di storia l'avevano inchiodata. Così l'idea politica di S. Tomaso ritornò in mezzo alla società moderns, tutt'altro che ben disposta a farle buon viso. Ma, dimostrata la necessità di un programma politico per la puova posizione sto letteratura intesa alla diffusione dell' idea secen tura in cui predomina la critica negativa di tutti listiche nella coltura chiesastica, guardati come aberranioni dell'uomo abbando del suo orgaglio.

Non tutti i neotomisti, è vero s'attenner alle amene conclusioni che il bollente p. Curnoldi
e la sua famosa Accademia medico-filosofica amarono trerre. Vi furono anzi alcuni cor il Talamo, molto cauti nella valura: che una piccola minoranza, impotente a contrastare la grande marea destinata ad isolare sei pre più il pensiero chiesastico dal pe

segnatamente dopo l'impulso vigoroso dato da Leone XIII coll'enciclica Aeterni Patris, ma in essi, fatta qualche rara eccezione, l'ignoranza di tutto il processo della filosofia moderna assume proporzioni desolanti. Perchè i prot intestatis: — e con ragione — a battere la gran cassa a S. Tomaso, vissero al di fuori del ru-more e delle lotte e conquiste della vita moderna, o ne sentirono soltanto, come il Lepidi e lo Zigliara, la ripercussione flebile che giunse ino alla consunzione.

Ora chi abbia fede nel progresso dello spirito

può im-ginarsi che razza di filosofia propugnas sero questi ritardatarii, che a Roma avevano fondato quasi due cittadelle del tomismo nel-'Università Gregoriana e in quella dell'Apolli nare, dove si continua a mort ficare lo spir di giovani di tutte le nazionalità cattoliche,

come me (mi si permetta un ricordo peri sonale) ha potuto udire le lezioni degli insegnant delle due celebri università romane, avra ni una stretta al cuore e la sensazione di un vuoto assiderante nell'assistere a quei vani di sipeg-giamenti a base di formule scolastiche; dove si ouò ammirare un grande sforzo d'ingegno m non si trova la speculazione, perchè vi è as-sente la storla, questo gran atato civile, come la chiamava lo Spaventa, di tutte le fazioni o

Che significato, difatti nuò avere la storia nei neotonismo se la dottrina di S. Tomaso è, per bocca di Leone XIII, la migliore filos fia non superata e non superabile? Donde il concetto che il neotomista ha della filosofia è quello di una verità fatta e non da conquistare In altri termini, la filosofia diventa una morta gora, e non e più una creazione continua nel senso più rigoroso della parola, in quanto shoccia unic mente dalla libertà del nostro spirito. Da ciò deriva, come è stato giustamente osservato, il carattere filologico della filosofia neotomista. Giacche non si tratta in fondo che di chiarire o esemplificare ciò che S. Tomaso da por es

potè myestigare.

Ora, evidentemente, una siffatta posizione, che
è di negazione e d'impotenza era afisolofica, o minacciava di diventare anche un po' ridicola Si senti vagamente che lo spirito non poteva che rimanere estraneo a quella riproduzione letteosiddetto modernismo, tentativo non fo perchè contraddittorio, di conciliazione di teorie immanentistiche e di teorie trascendenti. Ma il mismo, pur nella sua contradilizione, que sto effetto buono produsse: l'esigenza di riviver il tomismo non presentandolo più come una fo-Questo nuovo orientamento nare che si deline anche in Italia per opera di alcuni n

Il quale, pur ritenendo ancora alcuni pregin dızi positivistici, proprii della celebre scuola d gran mare dell' idealismo. E di ciò va data lode sincera a lui e agli altri valenti che lo coadin vano, quali il Chiocchetti, il Nardi, che ha m strato, unico, di comprendere il gran pregio dell'idealismo moderno, il Masnovo ecc. Ma il loro tentativo, che desta un senso di simpatia negli animi alieni dal settarismo, non puo non essere infecondo, se si pensi che il vero idealismo non può ammettere nel suo ser senza rinnegare se stesso e confondersi col plaonismo, i presupposti della filosofia scolastici Ma auguriamoci che per la realizzazione di quel ensiero eterno, a cui tutti dobbiamo collab essi escano da certe posizioni equivoche e sentano l'esigenza di una rigorosa veduta idealistica della vita e del pensiero.

Dott, Piero Jahier, gerente-responsabile Pirease - State, Tip. Addiss., Via de' Resel, II - Tet. S.M.



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Libri sulla e di filosofia italiana che si tro-Dama bresso la a Libreria della Voce » M. Roy. Meyer: Die deutsche Literatur via Cavour, 48, Firenze, franchi di porto BEUTDANDO SPAVENTA: La filosofia ita iana nelle sue relazioni con la filo-loso fia ad uso del licei (nuova edizione a cura del prof. G. Gentile). Parte I. - Psicologia e logica . = 2.80 Parte II. · Elica · · · · * 250
Benedetto Croce: Filosofia dello spi-

spressione e linguistica generale " 8,00 II. Logica come sciensa del concello buro . . III. Filosofia della pratica. Econo-losofici di una nuova teoria del diritto = 2.00 * * Programma dei modernisti . . v 2.50
GIOVANNI GENTILE: Scuola e filosofia . v 600 - 11 modernismo e i rapporti fra re-propaganda politica e pedagogica . = 500 Augunos a · La volontà è il hene . # 0.75

B. VARISCO: Conosci te stesso . . » 5.00 G. DI RUGGIERO: La filosofia contemporanea . Piviete e hibliografie. A. LEVI e B. VARISCO: Saggio di una

bibliografia filosofica ilaliana (1901denie (1908 1909) . . . — (1910). 1.50 Collana di testi filosofici (dir. da B. Croce e G. Gentile). Catalogo a ri

Pedagogisti e educatori antichi e modice) Catalogo a richiesta. Testi di filosofia (dir da A, Carlini). Catalogo a richiesta. La Cultura contemporanea, all'anno in Italia 8.00

La Critica, all'anno in Italia . . . 8.00 I nuovi doveri, all'anno in Italia to oc , * 13.00 Libri recenti.

Liugi Suasi: Introduzione allo studio della filosofia indiana, pp. 478. IN. 7 Bibl di filos, e pedag-l GIOVANNI PAPINI: Ventiquattro cervelli,

ntiene: La vita d'ignoto, Bud-[Contene: La vita d'ignoto, Bud-dhe, Dante, Leonardo, Leon Battista Alberti, Don Chisciotte, Giovanni Locke, Giorgio Berkeley, Spencer, Schiller, Hegel, Nietzache, Eucken, Michaelstardter, Vico, Ardigó, Ferri, Valiati, Farinelli, Regalna, Bergson, Whitman, Tolstol, Dostorewsky]. Letteratura tedesca

des XIX Jahrhunderts, ediz. popo-lare di questo celebre libro, p. VIII-

I. VALERA: Critica literaria (1001-1005). La poesia lirica y epica en la Espa na del siglo XIX con notas biographicas y criticas, pp. 341. . Modernismo

JUL. BESSMER: Philosophie und Theotopie des Modernismus, Eine Erklarung des Lehrgehaltes der Enzyklika Pascendi, des Dekretes Lamentabili mus, pp. XII-611 . . .

Letteratura francese. L. BERTRAND : Gustave Flaubert (con tour de Flaubert, études historiques et documentaires sumies d'une hioren phie chronologique, d'un essai biblio graphique des ouvrages et articles re-A. FRANCE: La comédie de celui qui in 2 atti 1.75

Letteratura inglese e americana. O. ELTON: A Survey of english life W. B. CAIRBR: A history of american iterature, pp. 50a 1.75

Letteratura persiana. C. Figlio: Persian literature, pp. 378 . L. 5.25 Germania.

J. E. BARKER: Modern Germany, her

solitical and economic Problems, 4-8 ediz. riv. ed ampl., pp. 772 Turchia. P. Iwarat : La révolution de l'Euthire ottoman L. 3.50 V. Berard: La révolution turque . » 4.00 - Le Sultan, l'Islam et les Puissancts 400

1. P. ECKERNANN: Generache mit Goe-indice, appendice, 56 tavole illustr.
ne esce ora la 13.a ristampa, a cura

Monarchici francesi. CHARLES MAURRAS: La politique rell-A. Vincent: Les institu'eurs et la démocratie, pp. 124 [Pubb. del Cercle Proudhon].

Il sottoscritto abitante

presa visione dello Statuto della Soc. An. Coop. " Libreria della Voce , fa domanda al Consiglio di Amministrazione d'essere accolto come socio sottoscrivendo azioni la somma di lire, che pagherà a rate bimensili di lire 5 per ogni azione sottoscritta, nonchè la tassa di ammissione di lire 5 che pagherà all'atto dell'ammissione.

Ogni azione è di lire 25 e può esser pagata a rate bimensili di lire 5, cioè in mesi 10. Scrivere chiaramente nome, cognome, paternità, indirizzo e spedire in busta affrancata all'Amm. della « Libreria della Voce » Via Cavour, 48, Firenze.

Edizioni della "Voce ... Marto Torrowser: La bolitica di Carlo

Nunsiatura e verso i Gesuiti, pagine co. Contributo alla discussione su rapporti austro-staliani, pp. VIII 208. n. 2.00 G. A BECKER: Caricle, scene della vil dei greci antichi, prima edizione italiant con note dichiarative a ducartine geografiche a cura di Luigi secondo libro di versi, pp. 86

duzione di Piero Jahier, dall'originale francese fuori commercio, pa gine 136 . . G. FORTUNATO: Le due Italie - G. Curon: I problemi dell'agricoltura manione dei torrenti - R. PALMA-G. ZAGARI: La malaria - F. S. Nerve : La finanza italiana e l'Italia meridionale - A. CARONCINI: Il Mesenguerra e la tolstrea dorranale - C Credero nel Messoviorno - G SAI tuals - G. Avolio: La condinion del clero - E. Ciccorri: L'emigra-

mione - L. EINAUDI: Le speranne del Meszogiorno, e una ricca Biblio-

Obere possedute in numero: A Sorrus: Il caso Medurdo Rosso e G. P. Lucini: L'ora totica di Carlo

Tutti i nostri amici sono pregati vivamente di mandarci ampie liste di indirizzi di loro conoscenti o di altre persome alle quali shedirema a nastro rischia numeri di saggio, Sarà facile a tutti racda ande locali di trafessori studiosi artisti, uomini politici, direttori di biblioteche a di istituti di coltura, che possono interessarei a qualche barte della nortra

PAPPRESENTANTI DELLA VOCE a Parigi : Salvatore Piroddi, Rue de Lunain, 10 Torino t Mario Torionese, Via S. Dalmaggo, Alessandria d' Egitto : Giuseppe Ungaretti.

Prezzi della VOCE.

annata 1909 della Voce (di cui rimangono ancora a copie) . I. so. L'annata 1910 (5 copie) con i Bol-'annata 1911 (10 copie) con i Bol-Sono mauriti i numeri: 5-6-7 8 9-14-24 31-34-In numero sciolto del 1910 . . o.15 Un numero del Bollettino . .

Quaderni della Voce

Una collezione variata, viva, a buon mer cato, che si dovrebbe trovare in ogni biblio

OUESTIONI POLITICHE

. VAINA: Nasismo e popolarismo in Sicilia , . L. 1,90
G. SALVEMINI : Memorie di un candidato. L'elesione di Albano Lasiale " 1,25 (Chi compera questi due volumi potrà avere, aggiungendo 1 fira, una delle ultime copie del volume G. SALVE-MINI: Il Ministro della Mala Vita.) D. HALEVY: Il castigo della demo-crasia. Storia di 4 anni (1997-2001) ,, 0,95

IRREDENTISMO

F. PASINI: L' Unibersità italiana a Trieste, 2 volumi. , 1,90 B. MUSSOLINI: Il Trentino veduto da un socialista. Note ed appusii . , 0,95 (A questi si può aggiungere il magal-fico studdo di A. VIVANTE: Irre-

LIRICA

F. HEBBEL: Giuditta, tragedia tradotta
S. Sitasper e M. Loewy
G. PAPINI: Le Hemone d'Isdio.
A. CECOF: Racconfi, trad. dirett. dal
russo da A. Soffici e S. Jastrebuol
A. SOFFICI: Lemmonio Boros, 1, on 2
2. S. SLATAPER: Il mio carso . .

CRITICA

R. SERRA: Scritti critici (Pascoli, Beltramelli, Carducci e Croce). E. CECCHI: Rudyard Kipling . A SOFFICI: Arthur Rimbaud . (Ai compratori di questi tre volumi, per lire I di più si darà il volume di A. SOFFICI: Il caso Medardo Rosso e l'impressionismo, con 20 ill.; op-pure G. LUCINI: L'ora topica di

FILOSOFIA

AMENDOLA: Maine de Biran 9.95 Tutti I volumi finora esciti Lire 15.— franchi di porto, invece di 17.65. In Stampa:
PAPINI: L' Uomo finito.

OPUSCOLI editi o in vendita

presso la "Libreria della Voce ...

tesca L.
ROBERTO G. ASSACIOLA · La privilegia delle idee-forze e la Piùagogia Giovanni Papini · G, Vailati · Enilio Crecht · Inno · · · · · ARDRING SOFFICE - Ignoto Toscano che ci fulli la salute f 0.20 volhbelmo Zagari. - La Calabria . . 0.50 doardo Prdio. - La Basiliata. . . 0.50 ntonio di Soragna. - Il mito di Cristo 1.00 che ci rulà la salute?

PACCO NUMERI UNICI

a Questione Meridionale (in opuscolo di 120 pagine) L. . L'Irredentismo (20 pagine con tre carte) 0,5 Patria: contro il protezionismo . . . 0,1 Le Croniche letterate (parodia delle

Libri su tela per bimbi

non si strappano, si possono lavare, i colori non sono nocivi, le illustrazioni sono eleganti, attraenti, istruttive. Il vero passatempo per i bimbi e il migliore regalo per le feste. Essendovi parole francesi possono anche servire per i primi rudimenti di questa lingua. Contengono alfabeto, numeri, animali, balocchi, scene, ecc.

Formato piccolo Lire 1.00 - medio Lire 1.50 - grande Lire 3.00 Li spedisce franchi di porto in Italia

la " Libreria della Voce " Via Cavour, 48, Firenze

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di gennajo uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

nı

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo

G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente nuovo e strace ente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dimostrano le

BIBLIOTECA FILOSOFICA

PIAZZA DONATELLO, 54 - FIRENZE - Tel 15:26

7000 VOLUMI - 50 RIVISTE italiane e straniere SALE DI CONFERENZE, DI LETTURA E DI STUDIO

Associazione annua, con diritto a tutte le pubblicazioni fatte per conto della Biblioteca e all'ingresso gratuito alle lezioni e conferenze, L. 25.

Abbonamento annuo al prestito, per l'Italia e per l'Estero, L. 10. Abbonamento annuo alla lettura nelle sale della Biblioteca, L. 5. Opuscolo e regolamento gratis - Catalogo L. 1.00.

Bollettino Filosofico. Organo della Biblioteca, distribuito gratis a tutti gli abbonati. - Si pubblica ogni due mesi e contiene ampi rias-sunti delle conferenze e lezioni svolte nelle sale della Biblioteca: accurate recensioni delle più importanti pubblicazioni di filosofia e religione; ricche bibliografie. — Abbonamento annuo, L. 4.

Chiedere fascicolo di taggio con cartolina-risposta.

GIUSEPPE LATERZA & FIGLI — BARI == EDITORI ==

Novità:

SCRITTORI STRANIERI

A CURA DI GUIDO MANACORDA

(Elegante collezione, formato 8°)

Con questa nuova collezione ci proponiamo di colmare una grande lacuna della nostra produzione libraria, fornendo al pubblico il modo di conoscere, in buona forma italiana, le opere più caratteristiche delle moderne letterature stranicre, senza esclusione di lingue o di paesi.

Abbiamo posto e porremo la massima cura nella scelta dei traduttori, i quali tradurranno non solo direttamente dall'originale, ma anche sui migliori testi e attenendosi scrupolosamente a quei sani criteri che inspirano le altre nostre collezioni.

Sotto l'aspetto tipografico i volumi di questa raccolta riusciranno nitidi, corretti e severamente eleganti.

Nel mese di Ottobre del 1912 saranno posti in vendita i seguenti primi cinque volumi:

CERVANTES, Novelle - Traduz. di Alfredo Giannini - Volume di pagg. 320 L. 4,-Il cantare del Cid, con appendice di romanze — Traduz, di Giulio Bertoni
— Volume di pagg. 220 ECKERMANN, Colloqui con Goethe - Traduz, di Eugenio Donadoni - Volume

POE, Opere poetiche complete - Traduz, di Federico Olivero - Volume di pagg. 300. 43-

In corso di stampa:

zione di Eugenio Metr.
THACKERAY - The book of snobs e seritti minori, traduzione di Giovanni Novellieri Islandesi, traduzione di PAOLO

VINASSA DE REGNY.

GIL VICENTE - Opere, traduzione di WIELAND - Oberon, traduzione di Lydia

Drammi elisabettiani, traduzione di RAF- HERDER - Scritti vari, traduzione di

CERVANTES - Don Chisciotte, traduzione di Eugenio Meife. (GOETHE - Wilhelm Meister, Lebr-und Wanderjahre, traduzione di Alberto

SCHLEGEL - Lucinde e scritti minori, traduzione di GILSEPPI, MANACORDA WACKENRODER - Opere, traduzione di Gina Martigiani,

HANS SACHS - Obere scelte, traduzione di Guido Manacorda.

MATTEI & C. - Editori

ducativo de protessa de monao 8.

Letze R. - Microcosmo, Vol. I. Traduz.
prefase e appendici del Prof. Bonatella 7

KANT. E. - La melansica des costumi.
Tarte II¹: La doltrina della virta.
Tarte II²: La doltrina della virta.
Dissis P. - Chi circuenti della metaja

Carantone. e prefa. del Prof. I. Suali 6.

Carantone. E. - Pricologia del fanciulto e pedagogia spesimentale. Traduz. e prefa. del prefa. del prefa. del prefa. del post les reconstituto e prefas del host. lerrolotti. LOURNOV T. - Psicologia religiosa , 1.9 BERTOLOTTI T. · Del valore del misti-- Per uno studio sut misticisno m VIDARI G. - L'etica di G. Wundt . . 9

NALI I.. - Introducione alla studio della filosofia indiana.

FRATELLI BOCCA, EDITORI - Librai di S. M. il Re TORINO - Via Carlo Alberto, 3 - TCRINO =

OPERE DI FILOSOFIA

GRANT ALLEN. - Evoluzione dell'Idea di Dio. Una indagine sulle ori-A, CHIAPPELLI. - Dalla critica al nuovo idealismo. r vol. in-8° . . 8 .--A. PASTORE. - Sillogismo e Proporzione. Contributo alla teoria e alla Storia della logica pura. I vol. in-8°.... V. GIOBERTI. - Teorica della mente umana. Rosmini e i Rosminiani. L. GARELLO. - La morte di Pan. Psicologia morale del Mito. 1 vol. in-8° 8 .-F. NIETZSCHR. - Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è. 1 vol. in-8°. 5.-E. TROILO. - Il Positivismo e i diritti dello spirito. 1 vol. in-12°, . 5.-C. GIACHETTI. - La Fantasia, Studii psicologici. 1 vol. iu-12° 4--R. Michels. - I limiti della morale sessuale. Prolegomena: Indagini

Casa Edit. R. CARABBA. LANCIANO (Abruzzo)

CULTURA DELL'ANIMA

Collezione di Libretti Filosofici diretta da G. PAPINI
Ogni volume di circa pagine 150 Lire 1,00

Saggio di tradizzone dal greco di G. V. con-notizio su Aristotele e le opere sue, GALILEO GALILEI. Pensieri, Frammenti filo-

sofici scelti e ordinati da G. Papini, ARTURO SCHOPENHAUER. La filosofia delle

untversità, Traduzione dal tedesco con intro duzione di G. Papini e un'appendice di G. Vai-

alli i saggi. l'iaduzione dal francese con intro-duzione di G. Papini e un'appendice bibliogra-

PAOLO SARPI, Scritts filosofici inediti. (Pennoscritto della Marciana a cura di G. Papini, OHNATHAN SWIFT. Libelli, Tradotti dall'inglese con introduzione e note di G. Prezzolini FRANCESCO GUICCIARDINI. Ricordi politici e civili. Edizione completa a cura di G. Papini. ENRICO BERGSON, La filosofia dell'infuzioni

OREN KIERKEGAARD. In vino vertas, Con l'aggiunta del Più infelice e Diapsalmala, Tra-

duzione dall'originale danese e introduzione di Kund Ferlov GO FOSCOLO, Il tomo dell' lo seguito dal Di-

dimo chierico a cura di A. Soffici, P. B. SHELLEY. La difesa della poesia, Tradu-zione dall'inglese di E. C. con una introduzione

NICCOLO MACHIAVELLI. Pensieri sugli momini scelii da tutte le sue opere e ordinati da G. l'apini,

PIETRO VERRI. Discorso sull'indole del piacere e del Dolore. Introduzione e bibliogrefia ERNESTO HELLO. L'uomo, Pagine tradotte da a cura di G. Papini.

WILLIAM JAMES. Saggi pragmatisti. Con pre-FRANCESCO ACRI. Le cose migliori. A cura

ARISTOPELE. Il primo libro della melafisica. FRIEDRICH HOLDERLIN. Iperione. Fram menti tradotti e cadinati da Gina Murtegiani

FEDERICO SCHI-LLING. Piccocke filosoficia e note di M chele Losacco

intro NICCOLO MALEBRANCHE. Pensieri metafisici. Scelu a cura di Mario No-

> GIORGIO SOREL. La religione d'oggi. Trade zione inedita de l'autore, riveduta ed aumentata AFRICANO SPIR. Religione Traduzione de

CARLO PUINI. Mahabarinis nana-sutra on

redazione cinese di Pe-fa-tsu. EDWARD CARPENTER. Verso la democrania

letture tradutte da Elsa Roncali. Prefazione di Giulio Vitali. FRIEDRICH HERBEL. Diaria. Traduzione

introduzione di Scipio Sistaper

NOVALIS. Inni alla notte e canti spirituali. Tra

Testi di morale buddistica, I. Dhammapada. Il Suttanibala, III. Hiputteka, Traduzione e intr duzione del prof. P. E. Pavolini dell'istituto di studi superiori di Firenze.

Due Upanisad. La dolle ina arcana del bianco e del nero vaiurveda. Traduz one dal sansc Belloni-Filipp.

S. ANSELMO. Monologio, Versione di A. Ross

GIOVANNI CALVINO. La religione individuale a cura di Piero Inhie

LIBRERIA EDITRICE FIORENTINA

FIRENZE & Corso. 3 & FIRENZE

PICCOLA BIBLIOTECA SCIENTIFICA

"RIVISTA DI FILOSOFIA NEO-SCOLASTICA ...

N. I. GEMELLI Dott. A. - Recenti scoperte e recenti teorie nello studio dell' origine dell' uomo. - Quarta edizione riveduta

» 3. RUTKIEWICZ B. - Il Psicomonismo o monismo psicobiologico.

» 2. ELRINGTON Prof. A. - Le leggi dell' eredità.

In corso di stampa: N. 4. MARCHIAL. Le anomalie del linguaggio.

» 5. GEMELLI. L'origine subcosciente dei fatti mistici. Prezzo di ogni volume L. O,75 Abbonamento a 12 volumetti: per l'Italia e Colonie L. 7 Per l'Estero L. 8

Con questi volumetti s'inaugura una nuova collezione curata dalla « Rivista di Filosofia Neo-Sco-lastica » diretta dal Dett. Giustata, la quale la per scopa di informare rapidamente, ma con esatterza, le privune colle lutorno alle questioni oggidi i più discusare o intorno alle conquiste più salienti delle

scienze sperimentali
scienze sperimentali
schiamo alfidato la compilizatione di questi volumetti a persone competenti in alto grado nei sin
goli rami e ben note per le loro pubblicazioni scientifiche, di guisa che essi si raccomandano per la
esatterza delle informazioni scientifiche. Essi possono tuttavia essere letti con frutto anche da coloro
che non hanno compiuto particolari studi percebe si è avuto cura di lasciare da un canto la tentica del
linguaggio, essendo stati eseguiti dai loro autori con determinate istruzioni da noi date ad essi.

RIVISTA DI FILOSOFIA NEO-SCOLASTICA

Direttore: P. Dott. A. GEMELLI

ABBONAMENTI: Per l'Italia e Colonie L. 10 - Per l'Estero L. 12.50

BIBLIOTECA

"RIVISTA DI FILOSOFIA NEO-SCOLASTICA "

Serie A, N. I. - SENTROUL G. & Che cos'è la filosofia neo-scolastica? -- Fascic. in-8 L. 0,50

Serie A, N. 2. - TREDICI Dott. G. - Breve corso di storia della filosofia.

Serie A, N. 3. - DE WULF - Storia della filosofia medioevale -- Volume in-8 di circa 800 pagine.

Serie A. N. 4. - MOLTENI Dott. Prof. G. - Il Materialismo storico e la storiografia (Saggio) - Volume in-8, pagine 154 L. 1.50

Serie A. N. 5 - LANNA Sac D. - La Teoria della conoscenza in San Tommaso d'Aquino - Volume in-8, pagine 288 L. 2,50

Serie B, N. L - GEMLLLI Dott. A. - La Teoria somalica dell'emozione. Osservazioni critiche e riverche. (Con figure nel testo e una tavola). — Fascic. in-8.

Serie G. N. L - BRASS Dott. A. - GEMELLI Dott. A. - Le falsificazioni di Ernesto Haeckel. Seconda edizione riveduta ed au-mentata. — Volume in-8, pagine 190 con 5 ligure nel testo e 4 tavole fuori testo

Serie C, N. J. - GEMELLI Dott. A. - CESARE LOMBROSO - I funcrali di un uomo e di una dottrina. Terza edizione no-tevolmente aumentata e completamente rifusa Volume in-8, pagine x11-192. . .

Card. GIUSEPPE HERGENRÖTHER

= STORIA UNIVERSALE DELLA CHIESA =

Quarta edizione rifusa da Monsignor G. P. KIRSCH Professore all' Università di Friburgo (Svizzera) Prima traduzione italiana del P. ENRICO ROSA S. I.

Sette volumi in-8 grande Lire 4.5 - I volumi si vendono anche separatamente.

REMO SANDRON - EDITORE MILANO - PALERMO - NAPOLI

WINDELBAND G Storia della filosopa. Traduzione italiana autorizzata dalla quinta edizione tedesca di E. Zamboni. Due volumi in 8, pagge 885, WITASEK S - Principii di estetica generale. Traduzione autorizzata del Dott Marino Graziunni. Un volume in 8. pagine 204. TOCCO F. - Studi Kantiani, Un volume in 8, pagine xx-272 PETRONE S. - Problemi del mondo ideale meditati da un idealista. Un volume in-16, pagine 335. 3 -LE DANTEC F. - Filosopia biologica. Traduzione, introduzione e note del Dott Gennaro Co-GENTILE G - Scuola e filosofia, (Concetti fondamentali e saggi di pedagogia della senola media) Un volume in-8, pagine x 388 - L'insegnamento della filosofia nei Licei. Un volume in-16, pagine 235. 31 - Giordano Bruno nella storia della cultura. Un volume in 16, pagine 150 2.-DRIESCH H. - Il Vitaliano, Storia e dottrina, Traduzione autoriazata del Dott, MARIO STENTA DE SARLO F. e CALO G. - Principii di scienza etica. Un volume in 16, pagine 320 . . . 5,-CALO G. - Il problema della libertà nel pensiero contemporanio. Un volume in-16, pagine xit-228 3,50 BERNHEIM E — La storiografia e l · · · ma della storia, (Manuale del metodo storico e della tosofia della storia), Tradu ioni i referata del Dott, Paolo Barnati Un volume in-16 pagine VIII-432 .

BARZELLOTTI G. - Dal Rinas invento al Risor, in 1. Un volume in 16, pagine 480 . . . 6,-I GRANDI PENSATORI

VOLUMI PUBBLICATI:

CAIRD E. G. - Howl, Traducione autorissata del Dott Giunto Vitani con uno studio del traduttore sul Caird. Un volume in 8, pagine 230. FAZIO ALLMAYER V. - Galileo Galilei, Un volume in-8, pagine 238 41 GAUPP () - Spincer, Traduzione del Dott. Givero Tagliani, Un volume in-16, pag. xii 228 4,-SIEBECK E. - Aristotele, Traduzione e bibliografia del Dott, Ernesto Codignola Un volume

Enciclopedia delle scienze filosofiche

IN PREPARAZIONE :

Diretta con la cooperazione di GUGLIELMO WINDELBAUD da ARNOLDO RUGE

Volume primo: LOGICA

A. Ruge, Introductione. — G. Windelband I principii della logica. — J. Royce, Principu di logica. — L. Couturat. Principii di logica. — B. Crock. Il compito della logica. — F. Enriques. I problemi della logica. - N. LOSSKII, La trasformazione del concetto della coscienza nella moderna ti della conoscenza e la sua importanza per la logica.

FRANCESCO PERRELLA & C. - SOCIETÀ EDITRICE

NAPOLI - Via del Museo, 75 - NAPOLI

Poetae philosophi et Philosophi minores

anti volumi la 32 nitidamente impressi in cosac e nece

Opere di Cultura e di Scienza L DE RINALDES - La con tours milliorte Blos. mal. to-1 Recoits di scritteri mistici italiani e straturi

a cura di A DE RINALDIS e G PREZZOLINI

H H BRI WSTER I. Lowno pagano Tradescone di Accessivati di Rinaldis voi marifi di tro marine

Opere di FELICE TOCCO A ZUCCARBILLE Gli nomini primitire dello soli o del

Biblioteca di Filosofia Contemporanea

Diretta da ODOARDO CAMPA MILANO - LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Scritti inediti o rari o per la prima volta tradotti in italiano

USCIRANNO IN DICEMBRE :

SDIR. - Saggi di filosofia critica. Introduzione di P. Martinetti. PAUL CIAUDEL. - Arte poetica.

SEGUIRANNO:

E. FOERSTER-NIETZSCHE. - Nietzsche giovane. GIOVANNI PAPINI. — Sul pragmatismo.

MIGUEL DE UNAMUNO. — Del sentimento tragico della vita. · Parte prima. GIUSEPPE FERRARI. - La mente di G. D. Romagnosi.

OPERE di Amiel, H. Bergson, L. M. Billia, V. Brochard, Coleridge (S. T.), Couroot, Fechner, Gius, Ferrari, A. Herzen, W. James, Cataldo Jannelli, Lotze, Mach, Maine de Biran, Mainländer, T. Mamiani, P. Martinetti, J. S. Mill, Nistzsche, T. Ostwald, G. Papini, Fr. Schlegel, Schopenhauer,

Prezzo del volume in-8 L. 2,50 - Formato in-8 grande L. 4

DEPOSITO SPECIALE PRESSO LA LIBRERIA DELLA VOCE



GIUSEPPE LATERZA & FIGLI - EDITORI & BARI

SCRITTORI D'ITALIA BENEDETTO CROCE TESTI DI FILOSOFIA

A CURA DI FAUSTO NICOLINI

(elegante collezione, formato 8.º, in carta a mano)

non solo nelle biblioreche pubbliche, ma nemmeno nelle racrotte di hibr private, anche nelle i un mo-deate. Il metodo della pubblicazione, il sistema di vendito, le opportune combinazioni degli abbona-menti pongono la raccolta alla portata di tutte le borse; e noi confi liamo che la pi benigna acco-gienza del pubblico i spondera di el fatthe di tanti

PREZZO DI OGNI VOLUME : In brochure L. S.SO - Legati in tela L. 7 .-Si fanno ABBONAMENTI

a serie di dieci volumi a scelta dell'acquirente

Preszo d'abbonamento : per l'Italia, L. 40 per i volumi in

Volumi pubblicati:

BANDELLO M. — Le Novelle, a cura di Gioa-chino Brognoligo, vol. 5, (N. 2, 5, 9, 17, 23). BARELTI G. — Prefazioni e polemiche, a cura di Linca Piccioni, di pagg. 408, (N. 13). — Scella di lettere familiari, a cura di L. Piccioni,

di Dick. 452. (n. 26).
BERCHET G. - Opere, a cura di Egidio Bello-rini. vol I. Poesie di nagg. 438. (n. 18).
- vol II: Scritti ci tici e letterari, di pp. 258.

BI.ANCH L. - Della scienza militare, a cura di

Amedeo Giamini, in page, 296, (n. 7).

BOCCAL'INI T. — Ragguagi di Parmaso e Pietha del paragone politico, a cura di Giuseppe
Rua, vol. I, di page, 380, (n. 6).

COCAL M. TKOPILO FOLEMOO — Le maccherome, a cura di Alessandro Luzio, vol. 2, (numer 10, 19).

Commedie del Cinquecento, a cura di Ireneo Samementali. Il manuro del fesso del consoliuto.

Recui – Gingman deji Accapinci Straesati ni Siria.

DELLA PORTA G. B. – Le commedie, a cura
ch Vincenzo Spampanato, vol. 1 e 11, (n. 6, 21).

DE SANCTIS F. – Storia della letteratura itain na, a cura di B. Cruce, vol. 2, (n. 3, 6, 33).

FOLLAGO T. – Opere tialiane, a cura di Umherto Repida, vol. 1 e 11, (n. 15, 28).

GIOBERTI V. Del vinnotamento cirille d'Italia,
a cura di Fausto Nicolini, vol. 3, (n. 14, 16, 14).

GOZZI C. – Memorie institi, a cura di Giuseppe
Prezzolni, vol. 2, (n. 3, 16).

ol. 2, (n. 3, 8).
bizzarra, a cura di Cornelia Ortiz,

di pagg. 356, (n. 22) GUIDICCIONI G. · COPPETTA BECCUTI F. Rime, a cura di Ezio Chiorboli, di pagg. 364,

narinisti, a cura di Benedetto Croce, di

MARINO G. B. - Epistolario, seguito da lettere di altri scrittori del Seicento, a cura di Angelo Borzelli e Fausto Nicolini, vol. 2, (n. 20, 25). Contiene oltre l'epistolario di G. B. Marino, i carteggi di Clattoria Acciutatti e di Tomano Structurati.

Poeti minori del Selicconto, a cura di Alessandro Donati, vol. I: Savioli, Pompei, Paradisi, Cer-retti ed altri, di pagg. 354. (n. 33).

POLO M. - Il Milione, a cura di Dante Olivieri di pagg. 320, (n. 30). elazioni degli ambasciatori veneti al Senato, a

cura di Arnaldo Segarizzi, vol. I, di pagg. 318.

SANTA CATERINA DA SIENA - Libro della drina dottrina, volgarmente detto e Dialogo della Divina Provvidenza », a cura di Matilde

di pagg. 476, (n. 34). Fiorilli, di pagg. 476, (n. 34).

7 rattati d'amore del Cinquecento, a cura di Giuseppe Zonta, di pagg. 372, (n. 37).

VICO G. B. - L'autobiografia, il carteggio e le poesie varie, a cura di Benedetto Croce, di pagine 356, (n. 11). VITTORELLI I. -- Poesie, a cura di Attilio Si-

Filosofia dello Spirito.

Vol. I: ESTETICA come scienza dell'espressione e linguastica generale. — Quarta edizione riveduta. Volume in-8º di pagine xxili-590. L. 8.— Vol. II: LOGICA come scienza del concetto puro. — Seconda edizione interamente rifatta. Volume

Saggi filosofici.

Vol. I: Problems di estetica e contributi alla sto-ria dell'estetica italiana, -- Volume in 8º di pagine VIII-514 . L. 7.-- Vol. II: La filosofia di Giambattista Vico. -- Volume in-8° di pagine vitt-320 . . . 5.-

Scritti di storia letteraria e politica.

Vol. I: Saggi sulla tetteratura italiana det Sei-cento – Volume in-8º di pagine xxiv-140 l. 6.— Vol. II: La rivoluzione mapoletona del 1799. Bio-grafie, racconto e ricerche. – Volume in-8º di

Varia.

Letteratura e critica della tetteratura conten ranea in Italia. Due saggi, - Volume in-8 pagine 82 L. 1.50 I caso Gentile e la disonestà nella vila universitaria italiana. -- Opusc in-1t' di pagg. 43. 0.60 La novella di Andreuccio da Perugia. -- Opu-

scolo in-8°, con 3 meisioni, di pagg. 56 . 1,-Le fonti della gnoscologia va hana. - Opuscolo

CLASSICI DELLA FILOSOFIA MODERNA

Collana di testi e di traduzioni cura di B. CROCE e G. GENTILE

Il disegno di questa collana è di fornire, a chi voglia procurarsi in Italia una cultura filosofica, una serie facilmente accessibile di testi, che nel suo complesso rappresenti direttamente e piena-mente la storia della filosofia moderna ne' suoi

inale, criticamente corretto; delle straniere una aduzione quanto più fedele possibile e in buona

tioni suscitate dall'interpetrazione del peusiero el maggiori filosofi troveranno nieglio il loro po-to iu un sonimario critico della filosofia moderna, prredato di scelte notizie bibliografiche, che vedrà la luce in uno speciale volume durante o dopo la pubb'icazione di questa raccolta, la quale, per e più completo strumento di lavoro,

Volumi nubblicati:

e note a cura di V. Spampanato. Vol. di pp. LXIV-341.

FICHTE G. A. Dottrina della scienza. Tradotta da A. Tilgher. Vol. di pp. XVI 384. 6.—
HEGEL G. G. F. — Execulopedia delle scienze flosofiche in compendio. Tradotta da B. Croce. Vol. di pp. XXIV-334.

HERBART G. F. — Interoduzione alla Filosofia. Trad. da G. Vidossich. Vol. di pp. XII-334.

HOBBES — Levalano. Tradotta da M. Vuici-guerra. Volumi due di pp. XII-310 e 300. 12.—
HUME D. — Riere che sultimalello umano e sui principii della morale. Tradotte da G. Pereziolin. Vol. di pp. XVII-318.

6.—
KANT E. — Critica del giudizio. Tradotta da A. Gargiulo. Vol. di pp. XVII-318.

KANI E.— Cruica ae ginanzio, Iraqueta un ri-Gargiulo, Vol. di pp. xiv.364 . 5,50 — Critica della ragion pratica. Tradotta da F. Capra. Vol. di pp. viii-196 4,50 — Critica della ragion para. Tradotta da G. Gen-tile e G. Lombardo-Radice. Volumi due di pp.

mmano. Tradotti da E. Cetton
pp. XIV-506 e 318 . 10.—
Obere punie. Scelte e tradotte da G. De Ruggiero. Vol. pp. XVI-338 .
SCHELLING F. — Sistema dell'idealismo brascendeniale. Tradotto da M. Losecco. Volume

PER USO DEI LICEI A CURA DI A. CARLINI

(Collezione in 8.º)

Con questa più modesta raccolta ci proponiamo di fornire anche ai giovani studenti dei licei il mezzo per cososcere un poco più da vicino i grandi pensatori di ogni epoca. I volumetri di mole non grande, e di prezzo re-

Avountett di mote son grance, e di prezzo re-lativamente modesto, contertranno pagine scelle di filosofi classici.
Criterio primo della scelta è di dare non pezzi staccati, o curiti a modo d'antologia, ma lunghi interi; una tesi sola, pur che il discorso abbia pieno il sno avviluppo logico e la passione della ricerca serbi schietto il suo arcento. La scelta sarà fatta in modo che questi brani riescano adatti alla divisione del programma nei tre cesi liceali; spi-cologia, logica, etica.
Di regola si daranno sole traduzioni, accurate, con apparato bibliografico e de ruditi sobrio, e con

a apparato bibliografico ed erudito sobrio, e con le sopratutto storiche. Solo quando occorra, si là insieme con la traduzione il testo originale i ricorrerà a note critiche e filologiche.

ARISTO FELE - Dell'anima, passi scelti e com-mentati da V. Fazio-Allmayer, Volume di pa-

BACONE — Novum Organum. Estratti a cura di V. Fasio-Allmayer. Volume di circa pa-

Volumi in preparazione:

ARISTOTELE - Elica.
BERKELEY - I principis della conoscenza u-

CARTESIO - Della natura dello spirito umano HUME - Il pi incipio di causa. KANT - La legge morale e la libertà.

LOCKE - Dell'origine delle idee e delle qualità

dei corpi. LEIBNIZ – Le idee innate. PLATONE - Concelli di elica

Biblioteca di cultura moderna

(Elegante collezione in-8°)

Questa collezione che accoglie opere di scrittori italiani e stranieri ben noti nel campo degli studi storici, letterari e filosofici ha raggiunto una mentata rinomanza. Parecchi dei suoi volumi son esauriti, alcuni sono alla seconda o alla terza edi-tione, altri hanno avuto l'onore di traduz oni in diverse lingue straniere.

1. ORANO P. - Psicologia Sociale, (esaurito).
2. KING B. e OKEY T. - L'Italia d'oggi, terza

4. AMADORI-VIRGIGILI G. - L'istituto famighare nelle socielà primordiali (esautito). MARTIN A. – L'educazione del carattere

(esaurito). DE LORENZO G. – India e buddhismo an-

dell'arte. 3.50
DE GOURMONT R. - Fisifica dell'amo-

CASSOLA C. - I sindacati industriali. 3.50
MARCHESINI G. - Le finzioni dell'ani-

18. LABRIOLA A. - Scritti varii di filosofia e

della filosofia di Hegel (esaurito).

HEARN L. — Kokoro 3.50

NIETZSCHE F. — Le origini della trage. 24. IMBRIANI V. - Studi letterari e bizzarri

25, HEARN L. - Spigolature nei campi di Bud-

dho. 3.50
26. SALEEBY C. W. — La preoccupazione 4.—
27. VOSSLER K. — Positivismo e idealismo nella scienza del linguaggio 4.—
28. ARCOLEO G. — Forme vecchie, idee uno-

sue relazioni con la filosofia europea . 3.50
31. SOREL G. — Considerazioni sulla violen-31. LABRIOLA A. - Secrete, neove ediz. 3.- 33. KOHLER G. - Moderni problemi del disritto. 3.

34 VOSSLER K.— La Divina commedia studiata
mella sua genesi e interpretata, voʻ. 1. 4.—

34 GENTILE G.— 11 modernismo e i vapporti

fra religione e filosofia 3.50 36. FESTA G. B. - Un galateo femminite ita-

381 ROYCE J. - Lo spirilo della filosofia mo

382 — parte II
39. RENIER R. — Svag hi critici
40. GEBHART E. — L' Italia mistica.
41. FARINELLI A. — Il romanticismo in Gelle.

mania 3.

42. TARIA. - Saggi di estetica e melafisica 1. 43. ROMAGNOLI E. - Musica e poes

45. FERRARELLI G

45. FERRARELLI G. — Memorie militari del Messogiorno di Italia.

Messogiorno di Italia.

5.—
46. SPAVENTA B. — Logica e metalisia. 5.—
47. ANILE A. — Vigilie di scienza e di vita. 5.50

48. ROVCE J. — La filosofia della feetta 3.50

49. EMERSON. R. W. — L'anima. Ia matura e la suegezza - Saggi

50. RENNI G. — Il Genio Etico ed altri aggi, 4.—
50. GENTILE G. — Bernardino Telesio. 2.50

51. IMBRIANI V. — Fame usurpale, tersa edizione.

PUGLISI M. - Gesh e il milo di Cristo.

FORMICHI C. - Açvaghosa, poeta del Bu 55. MICHAELIS A. - Un secolo di scoperte av

poranea 6.— 6.—

50. MATURIS.— Introduzione alla filosofia. 3-50

61. CUMONT F.— Le religioni orientali nel paganesimo romano 4.—

62. FARINEILI A.— Hebbel e i tuoi dram-

LA CRITICA IVISTA DI LETTERATURA, STORIA E FILOSOFIA

BENEDETTO CROCE

Act women and good Italia L. B; per l'Estero L. 9;

OPERE VARIE

AMATUCCI A. G. - Hellás, Disegno storico della civiltà greca, Volumi due in 8°, con 96 in-BAGOF R. - Gl' ilaliani d'oggi. Traduzione di G. M. Palincua, Volume in 8º di pagg, 208 2,50 BARDI P. — Scrittori inglesi dell'Ottocento. Vo-

lume in 8°, di pagg. xii 340 4.-BATTELLI A , OCCHIALINI A. e CHELLA S. — La radioaltività. Vol. in 3°, di pagg. xiii-440
con 144 incisioni nel testo . . . 8,—
CECI G. — Saggio d'una bibliografia per la sto-

ria delle arti figurative nell'Italia meridionale Vol. in 4°, di pagg. VIII-322. S.— DE LORENZO G.— Geologia e geografia fisica dell'Italia meridionale. Vol. in 8°, di pagg. 242 con 70 incisioni nel testo . . . 2.50
FORTUNATO G. — Il Mezzogiorno e lo Stat. itatiano. Discorsi politici (1880-1910). Due vo-lumi in carta a mano in 8º, di complessive pa-

duzione dal tedesco di P. Fantasia. Vol. in 8º di pagg. vil-324-xii, con 139 incisioni nel te NICOLINI F. - GH studi sopra Orazio dell'abate Galiani, Vol. in 4º grande di pagg. xvi-160 5,-RACIOPPI G. — Storia dei moti di Basilicala SANTAMARIA E. - Le ides pedagogiche di Leone Tolstor. Vol. in 8°, di pag. 120 . 2.50

I DISCORSI di Gotamo Buddho

del Majjhimanikayo per la prima volta tradotti dal testo pali K. E. NEUMANN e G. DE LORENZO

PRIMO MEZZO CENTENAIO Elegante volume in-8° grande di pagg. XVI-530 in carta ingine, legato in pergamena e oro Prezzo Lire 20... A. 1501. Sig. Giacobatti Attilio
Corso Vitt. Eman.

Esce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7.3 numero cent. 10, doppio cent. 20 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefon 28. 30.

Anno IV # N.º 52 # 26 Dicembre 1912,

SOMMARIO: Italia e Svigares, Luigi Ambrosini, — Critica del concetto di cultura, Guido De Rudgiero — Ribers, insento fantastico, Roberto Longhi. — Ultima voca di una generazione norparanta, Alberto VeDRANI. — L'Acerba. — Libertia della Vece

ITALIA E SVIZZERA la loro commiserazione. Quando i compete

Nella prima quindicina del mese di dicemhre è passato quasi inosservato al gran pubblica un ita adina de política me

seppellirlo sotto muattro o cinque riche di com-

Si discuteva a Berna nel Consiglio di Stato il bilancio degli esteri per il 1913. Il presi-dente della repubblica Forrer colse allora l'occasione per deplorare l'atteggiamento assunto più volte in questi ultimi mesi da certa stamba italiana, a fronte della Contederazione Fiztica: atteggiamento di disistima, di diffidenza e di aperta insolenza, Il Forrer dichiarò di essersi rivolto al nostro Governo per averne esplicite dichiarazioni al proposito; particolarret combarso nella terza basina della Stampa di Torino non vicordo mii in anale numero del novembre decerso. Il soverno italiano aprebbe vistores Roma non si aveva nesessere definito inqualificabile, e che la sua pubblisazione veniva da esso vivamente deplorata. che i rapporti fra i due (coverni permanonna buoni. La Stampa pubblicò qualche giorno dopo consione, nella quale, riaffermando

quendo tra articola a

toriali, riaffermava infine la sincerità dei rapporti italo-elvetici, turbata da biù di un anne a questa parte soltanto dalla malafede di certa stampa federale denigratrice dell'Italia a ogni costo, prima a proposito del colera, poi a proposito della guerra. Un tale atteggiamento provocatore che lo stesso presidente Forrer ebbi in suddetta adunanza a riprovarlo.

L'incidente dunque può considerarsi ormai chiuso, ed è chiuso di fatto. Speriamo anche che la stamba usi della propria libertà in volta dai doveri sociali e dalla cultura politica: cost in Italia come in Svizzera, Not di quella boriosa insolenza sciovinista che si riduce ultimamente a un episodio di cattiva indubbiamente molto da imparare da noi : onemalche cosa da imparare da loro. Leggendo l'articolo di Bergeret ricordo di essermi meravigliato dal non vedervi riferito un passo li una lettera di Giosuè Cardinci del 2, rosto 1895, da Courmayeur, nel quale il Carducci dice press'a poco: quei vili repulpagare cinque centesimi dove cacano le loro vacche, Il mio amico Marroni non l'aveva presente, altrimenti l'avrebbe senza esitazione incorporato in quella sua colonna così rifar cita di spensierativame inimità.

tare la politica come un giuoco un po' diverso dalla letteratura. I hoschi e le varche della nazione svizzera ci banno da insegnare qualche altra cosa che non sia un bel periodo una acre invettiva. Quei boschi, dopo tutto, o meglio, anzi tutto, valgono più dei nostri, e gli svizzeri li tengono con molta più cura che noi non abbiamo per i nostri. Noi abbiamo un popolo di pastori, cioè un popolo di straccioni, dinanzi al quale i pastori della Svizzera potrebbero esprimere, senza offenderci,

vogliono fare un voto veramente augurale sulsorti della silvicultura e pastorizia italiana, lo esprimono press'a poco in questa forma: di una pastorizia fiorenti come quelle della

Evidentemente il presidente Forrer non h creduto opportuno fare pubblicamente suo il voto che è intimamente nostro; ma appunto per questo crediamo opportuno noi di ricordarlo Speriamo così che un articolo di varietà ci offerto non inutilmente l'occasione di iderare come appianata una polemich parionale, di richiamare a una più a consequencione realistic. to loseiarsi fuorciare dali ...

or a certage brillantisama

Luigi Ambrosini.

una yando menamente la nota del nostro prorreità nella Svozzera di lingua italiana ri-

Critica del concetto di cultura.

Che cosa s'intende per cultura.

Vi sono delle parole magiche, o che tali almeno diventano in certi periodi della sto ria, in cui s'impongono generalmente, e cir colano di bocca in bocca, e acquistano un smagliante luccichio, tinchè la storia stessa ' inghiottisce e le fa sparire dalla circolazione Poco tempo fa una di queste parole magiche era: l'Evoluçione, Chi non s'è inchinato molti e molte volte innanzi a questa Dea misi riosa e, intanto, creatrice più che certa sonalmente era anzi l'incentivo alle più sbi gliate fantasie e alle afrenate corse a ritrosc

dagnat la posta: e si giutava sull'esistenza degli anelli intermedii della scala zoologic escogitati da Haeckel, desideroso di congiun gere sè stesso (e l'umanità con lui) al cimmie; si giurava sull'altalena delle inte grazioni e disintegrazioni dello Spencer, e su

ite cose ancora. Ora l'evoluzione è passata di moda. Dac chè essa ha cominciato a infierire nei co mizii e nelle borse del lavoro, dacchè è divenuta monopolio plebeo, la gente per bene, le così dette « persone colte » se ne sono sentite stufe, come suole avvenire alle signore quando una loro foggia di vestire è stata mitata dalle cameriere o dalle sartine. Questo passar di moda è avvenuto contempora-neamente al passar di moda del positivismo che s'era fatto portavoce della magica pa

Ma le parole magiche hanno il segreto positivismo s'era fatto banditore della prima, ed aveva lasciato un no all'ombra la seconda quest'ultima, per quanto' - come vedremo in seguito - essa non ne sia la figlia ge medie, che si stratificano allorquando avvicipassaggio da un forma ad un'altra di men-Definire il concetto di cultura non è im-

presa facile: in fatto, tutti sanno di qual ingredienti esso consti; in teoria, nessuno ancora ha tentato di darne la formulazione compiuta. La prima cosa certa è che si tratt di un quid generalissimo, tanto nel riguardi del soggetto che dell'oggetto. Non v'è oscuro filisteo che non si senta investito ai nostri giorni di un còmpito poderoso, di carattere provvidenziale : quello cioè di prompovere, ificare, affermare la cultura. Ognuno, nell'atto di brandire la penna per vergare un articolo o un volume, non può fare a meno pensare, con una certa compiacenza, a una erta azione, di natura magnetica o elettrica, che stia per trasmettersi attraverso mille mille teste, con un movimento ondulatorio ed eccentrico, fino a disperdersi nelle teste più vuote, o, meno malignamente, negli strati

iano di agire un negli « stratt medit »; olgari accentuano maggiormente il adulatorio, e fanno come suol dirsi, più grossa, per toccare i cervelli meno il centro d'irraggiamento. E avviene selli che hanno mezzi maggiori per it i giornalisti da tutti, come quelli possono farsi ascoltare, e via via

funzionarii della repubblica delle lei n ordine gerarchico.

n oraline geraccinco.

sta scala, come facilmente si puo in
non è affatto la scala della capacita,
lla delle segnaiazioni, dove più furiosai agitano quelli che meno hanno da

sofo, che abbia scoperto un principio nte, il quale sconvolga tutta una serie tti gia acquisiti e solidificati, si preoc-ico di andar comunicando a tutto la sua scoperta, per trovarvi un conil consenso più pieno nel suo intimo, uirà il suo lavoro per sistemare dal punto di vista quella serie di concetti nata, ovvero partecipera la buona no

i coloro che sono in grado di capirla e rvi il loro contributo. Quello a cui non rà certamente è che vi è una pleiade di da illuminare, da sollevare dall'ignoegli infatti è intimamente convinto tutta l'ignoranza di tutta l'umanità è ri ata in lui e per lui solo. un terzo che sia riuscito chi sa come

carpigli il segreto, e per cui la « profonnon spria, no, custodire la buona no-perche gli trasparisce gia a fior di pelle, tirà impellence il bisogno di partecipare gli altri quel peso che è incapace di consei are tutto per sè. È sorge così il curioso fenomeno della cultura. Tal professore di biologia o di letteratura (che fa lo stesso) ha una sviscerata ammirazione per Darwin, E into, tra le signore che conosce, tra gli

tanno imparato appena il nome, e nem eno per bene, perchè lo pronunziano storpensa il buon professore, è davvero mostruoso; come può tollerarsi tanta ignoranza in pieno secolo XX? E tutto compreso del carattere provvidenziale della sua missione, eccolo in movimento a promuover conferenze, a fondar circoli, a stampar libelli, per metter fine allo

Nessuno riuscirà mai a convincere il nostro professore che egli ha fatto e farà sempre un buco nell'acqua: perchè l'insegnamento non richiesto, o richiesto per mero passa-tempo non genera interesse; perchè concetti mpartiti dall'esterno si fermano all' esterno e non fanno presa, perchè una somma di verità tutte fatte non entra nei cervelli e quindi perde il carattere proprio delle ve-

Il professore X dell'esempio è il tipo di

filosofasti si comportato su per giti come lui. Anzi si può dire, a priori, che non vi nessuno il quale non sia suscettibile di un si comportato, perchè non vi e nessuno o nabbia o non creda di aveie sotto di se una caterva d'ugitaratti da .

Se ora da questa precola e volgare casi-stica, che ognuno puo per conto suo accre-scere e moltuplicare, vogliamo assorgere a uno studio più degno di tal nome, possiamo esporre dua

tura è quello () movimento ondulatorio eccentrico, che 1160 va dal centro alla periferia. Come tale esso e precisamente l'in erso del procedimento creativo del pensiero he è un centralizzarsi e intimizzarsi della nente a sè medesma. Esso pertanto presuppone che la corrente

viva del pensiero si sia ratire idata, materia coloro i quali più veementemente propugnano cotoro i quati presentente propugnato la cultura sono quegli stessi che meno pro ducono per conto loro, e che appropriatisi del lavoro altrui e resolo cos, estraneo alla sua vita interiore, possono con più facilita diffonderio e smaltirlo, come si fa delle merci

Il vern attidioso e il divoratore incaviabile the pensa soltanto ad assimilare, në questo e egoismo, perche il cibo di cui si nutre non pane che egli sottragga ai poveri, ma è cibo instituale trodotto 31 una universa). attivita.

Ma gli smaltitori di scienza altrar, i promo tori delli cultura, non sono (oh! non si ral legrino!) i hlantropi che tendono altrui il regrino () i mantrop; che tendono attrui il proprio pane, e cio per quella stessa diversità della nutrizione mentale e fisica, di cui ho parlato, lo li rassomiglio piuttosto a ci oco che mangiano non per issimilare ma cui i

perdoni la volgani e i issumate na cui perdoni la volgani e propismo della cultura è rappresentato simbi camente da un movi strare che, come tale, esso e per doppia sia improduttivo di valori spirituali I studio vero, serio, è un movimento d'elevazione, In quanto vogliamo imparare noi ci poniamo spontaneamente in contatto di mentalità più spontaneamente in contacto ut mentanta par elevate di noi, o più esattamente, rendiamo nostra una vita che e più intensa di quella che era la nostra. La spontanenta e il punto di partenza assoluto di questo movimento no basta un vago de-iderio di saper più cose, nè la sete brutale di cio che non possedismo, ma occorre la coscienza dei bi-ogno; e la coscienza appunto esprime, anzi crea la spiri tualita del bisogno mentale, e divien così un impulso automotore E vana l'immavinazioni impuiso autonotore il vana l'immagniazione che esista al di sopra di noi un sapere sconhinato che dobbiamo in qualche misura far
nostro: ma la scienza, il sapere che veramente esiste è quello che noi sentiamo di come tale : esisterebbe allora il non-essere Ma la mancanza esiste nella coscienza che si

quistare, di colmare).

Vediamo ora quel che avviene nel fenomeno di cultura. Non imparano anzi tutto coloro che inasgnano, sia perchè essi hanno imparato quel che insegnano, estrinsecamente, al fine superticiale della pseudo-filantropia, sia al fine superficiale della pseudo-hiantropia, sia-perchè il loro insegnamento non richiesto non crea unità spirituale, ma genera puro contatto meccanico, infecondo. E non impa-sano neppure coloro che sono oggetto del-l'azione filantropica, appunto perchè la fun-zione dell'insegnamento e dell'apprendimento non erano fin dal principio uniticate, e l'insegnamento non interpretava un bisogno sen meccanicamente scienza a ignoranza. E 1º

enoranza, per chi non lo sappia, è perfettamente refrattaria, opaca, insuscettiva di qua-lunque szione, sorda ad ogni monito, Occorre, perchè si possa imparare, la coscienza del-l'ignoranza, che è già un principio di sapere: e questa non si somministra dall'esterno, ma è sppunto quel segno indelebile della spon-

"Questo spiega gli enormi insuccessi del-l'azione di cultura. Ne ho sperimentati an-ch'io più volte, parlando nei circoli di cul-tura. Dei problemi che mi accaloravano, ano di entusiasmo, davano a namente intenzionati, per giunta!) l'agio di ammirare le mie « belle qualità » e il mio fervore: quella vita che io immaginava di aver diffusa e comunicata, ritorceva e ritornava a me stesso come fa la luce nuando s'incontra in uno specchie

Sostenzialmente, nulla era avvenuto: i miei problemi non erano divenuti a nesauno i proprii problemi. La spontaneità, per definine, non è qualcosa che si appiccichi dalzione, non è qualcosa che si appiccichi dal-Pesterno. E così, in generale, avviene che tutta quella scienza che si dissipa nei giornali, nei libri fatti pel gran pubblico, nelle confe-renze ecc. ecc. è appunto roba dissipata, che non tocca l'anima di quelli che leggono o oltano, ma resta per un momento attac-all'abito e va via con una leggera scossa. E non ha toccato nemmeno veramente l'anime di coloro che parlano o scrivono enti avrebbero saputo fame un miglior

Guido De Ruggiero.

RINASCIMENTO FANTASTICO

della generale incomprensione assoluta per it par-ticolare senso lirico dell'arte figurativa, basterebbe pensare che mentre parecchio s'è già fatto per a valutazione complessiva del Rinascimento come enoca culturale, il campo dell'arte figurativa è o aucora intatto intonso.

Ora jo son ben sicuro che se anche il migliore aprensori del Rinascimento pensasse di slargare un poco le sue viste anche all'arte si conflitto che dà carattere al periodo maturo del tipico Michelangelo si crederebbe affatto in dovere di dimostrare che nell'ultima arte sua v'è dramma, il solito dramma, tra idealità culturale classica e rinascita etica - come lotta tra du contenuti da esprimere figurativamente. Questo potrebbe essere manco fondamentale

anche il melanconico risultato dell'estetica nuova, il cui solo grande merito fu di campin ite tutta l'arte, e il cui demerito non minore fu di indistinguere fra i campi intuitivi ane cifici a ogni arte, abbrutendo la tecnica più di jualsiasi naturalismo, e di mandare eternamente a braccio storicismo ed estetismo senza intendere che la soluzione era buona per la sola letteratura Nel concepire infine la liri mente umanistica, psicologica. Disse infatti! che la differenza espressiva (figurativa) tra Giotto e isiano è tra un ideale di ardore e di tenercassa e uno di floridezza corporea.

iguriamoci se non ci fu abbastanza perchè i soliti irreducibili ciuchi potessero satollarsi conti nuando a rivoltarsi per bocca quei quattro o cinque nomi, che noi non ripeteremo qui per far loro dispetto, di quei quattro o cinque artisti sommi nel quali, a detta loro, l'espressione artistica è perfetta perchè riassuntiva ecc. di un'e-

Ma poi che siamo ormai fermamente convieti che l'arte del Rinascimento maturo è riboccante di falsità e di meschinità è certo che un conflitto vi fu Onale?

cco. Si come la lirica figurativa è desta nell'artista dal puro semplice risentimento della cor-porettà del mondo, della visibità; per quel che nei mondo v'è di consistenza pess o di moto insausto che si linea e si dintorna vibrando, o di colore rutilante o tarsiato, e immobile, o di svallar di luci nel mondo - essa, così, ha l'assoluta organica necessità di svisare la visibilità che la pestica in vece stabilisce in norme e regole di un rismo a bastanza intransitorio e statuito. -come lo spirito fantastico vuole. È chiaro, adun che questa esigenza lirica viene ad escludere fulmineamer.'e ogui possibilità di intento psicoloivo che le imporrebbe per prima violenza il mantenimento del mondo visibile nelle proporzioni preordinate dalla comprensività del mondo psichico - di che come Arte essa non si occupare. E, dunque, poiché sappiamo tti che il Rinascimento impose agli artisti di esprimerlo come attuazione storica (sei o gli artisti dimenticarono di esser tali, o rengiono con la fantasia.

Ed è ancora senza dubbio conflitto etico (ogui conflitto spirituale è etico): nei senso ampio, e solenne che soverchiando la pratica, la volontà tentava di additare alla fantasia figurativa l'unica sua moralità : quella di non esser altro. E di sollevare esaltare il nostro spirito quale dominatore sulla natura concepita dalla pratica storica come esteriorità fissa, e nemica, liberandori dalla ossessione pesa delle qualità primarie (come le intese il sensismo) della materia, riaffermandole nella sua violenza lirica visiva come ricreste eternamente dallo spirito fantastico, Prima della

amo dire liberamente, ora, che per quanto riguarda i famosissimi artisti-canoni, fu appunto la loro vogliosità sciaurata d'esprimer l'epoca, cioè ideali umani, storici, che li ha esclusi in

nassima dal novero degli artisti, anche in origine, non mancavan loro qualità liricite

Così, in fatto, avviene che l'umanesimo eroico sensuale dei Veneziani, accasci la purità fantastica che ne pure nel più seriamente lirico di essi. Tintoretto, riesce a liberavsi nella visiimmediata di ciò che più gl'impressionava liricamente: la natura, intendo nella sua complesione visiva corporea di apazialità, di atmosfera inframmessa di cose: anche la natura si umana s'intona, snaturata, al sentimento di chi dentro vi agisce : e quando non è - come nei Giorgio neschi - estività pregna da chitarrate o da seduzioni boschive, è fantasticheria tumultuaria di stiliti e penitenti, come a San Rocco,

Che l'intento illustrativo di umanesimo cattolico in Raffaello, asserva l'unica intenzione fantastica di che si sentisse dotato : la composità spaziale; così anche la rappresentazione dello spa ommessa alla illustrazione, nobile o ignobile, scuola d'Atene o Parnaso, ne riesce per sempre

Che l'umanesimo etico di Michelangelo voglia ggiogare la gigante umanità, che non vive nella sua fantasia oltre la sua conchiusione plastica a espressività ideali, così che nella ricerca del dramna - che per le arti figurative è non senso - il Giudizio smarrisce l'arte, e nella volta andiamo traccia di Michelangelo fantastico piu nelle Soure decorative che nel arofati C ... the la Libica sure ancora laufata sotto il busto che l'allaccia e non la tocca. -- la calura solleva la corteccia; che il torso d'Eva nella tentazione è infinito nel rigirarsi appianato della sua costruttura; e le membra franate di Adamo dormendo; -- che per questi insomma e altri radi squilli risentiamo lui, il acguitatore err de della tradizione corporea di Giotto e di Masaccio - non credo che ci fermeremmo oltre

Ora lo dico che non è conflitto imaginario, e che se la nostra poltroneria e la dapochezza altrui non ci avessero sconsigliato de una cone za fonda dei dialoghi del '38, tra Michelan gelo, Vittoria Colonna, Francisco de Hollando altri minori, vi avremmo ritrovato il triste consuntivo fantastico del Rinascimento che ho espres so, e avremmo a quest'ora fatto seriamente i cont del periodo, anche per l'arte.

La realtà del conflitto delineato - come cara tere d'epoca - non la ritroverò tanto nella disperata resistenza di Michelangelo alle intuizioni m tiche o edonistiche di Vittoria Colonna e degli altri, che potrebbe essere nient'altro che l'etere cozzo tra l'intelligenza e la incomprensione, tra l'artista e il pubblico, quanto nell'angoscia alter na dell'atteggiarsi ora lirico ora pratico di Michelangelo, solo.

Catteggiamento degli altri è presto definito.

Francisco de Hollanda è un giovinotto ingenua-mente attonito di Ponte alla cultura del Rinascinadempimento per la soflocazione di vita creati va: ma non è uno sciocco. Vedremo certe sue trascrizioni di fantasie involute affannose di Michelangelo, per che gli dobbiam esser grati. Nella espressione del suo pensiero si riattacca, se bene eriore, al classico cialtrone Tolomei, e un poco anche a Vittoria Colonna.

Ecco. Almeno in lei c'è una posizione netta. Sì. ettamente antiartistica. Poiche la marchesa Colonna è il tipo perfettamente compiuto di quella donna, non solo del Rinascimento, che per esser colta, ma misconoscendo, aentimentalmente i-gnara, i fini diversi della fantasia, insulta l'arte e la fa morir disperats. Non credo che per misfatti artistici le si possa mettere a fianco che quell'altra odiosissima Isabella d' Este, la scalvatrice della fantasia di Mantegna, che senza riguardi alla vecchiaia lo fa ballar l'orso nella goffaggine inarrivata del « Parnasso »: la corruttrice dell'arte che eccita Leonardo, ridotto già a ba-

STANLES OF THE STATE OF

stanza male dalla sua turpe mania di esprencivi smo psicologico, a far le sue figure « cum quella dulcedine et susvità de siere che havete per arte culiare in excilentia ». Belle cose, signora.

Se volessimo, poi, solo accennare all'altra influenza anche più direttamente nefasta che la donna, per esser bella, esercitò sull'arte del Rinanento; - già si potrebbe dire che la bellezza femminile, che è un'inesistenza per il vero artista figurativo, fu e sarà sempre la rovina essenziale prima della pittura. Non divaghiamo, Vittoria Colonna, dunque, con

una sola parola ci si manifesta per quella che è. Dinanzi alla sua melensaggine critica che vorrebbe esser esordio di discussione estetica, Michelangele a stento si frena. Poichè a sentirsi domandare, come chiarimento estetico, notate, se non sia ven che la pittura fiamminga sia più divota, risponde scandendo; « Care signora; la pittura fiammino: soddisferà generalmente qualsiasi divoto, assai più qualunque pittura d'Italia, la quale non gi

in mai versare una lagrima: quella di Fiandra, diute; e questo non per il vigore e hontà di Piacerà molto alle donne, sovratutto a quelle molto vecchie o molto giovani e medesimamente ai frati e alle monache e a tutti cotesti nobiluomini antimusicali per definizione. In Fiandra dipingono casamenti la verdezza del campi le ombre degli alberi e fiumi e ponti (ciò ch'essi dicono paesaggi) e, qua e là, molte figurette. E mentre tutto questo par pur buono agli occhi di quale: no, in verità è fatto senza ragione e senz'arte, senza materia e proporzione sanza auvertenza scegliere, ne trasformazione lirica, infine senza nessuna sostanza e senza nerho »

Bene. Questa è in sostanza la chiara irrevocabile stinzione tra arte e illustrazione, cioè letteratura figurata; la esclusione sdegnosa e definitiva de l'espressività psicologica (esclusione totale chi! non di un modo di rappresentarla, poichè egli ammette la perfetta espressività psicologica della pittura fiamminga), di tutto ciò in fine che nella arte sia o voglia essere riflesso sentimentale, mondo culturale, storiografia, tradizione, psicologia umana in somma, in ampio senso : non arte figurativa. Eh! adesso si comprende anche il signifi cato prettamente estetico del consiglio al pittorello bolognese Francia: « va al bordello te e " Costa che siete due solennissimi goffi nell'arte ». Nell'arte, l'er che, Michelangelo ch'e di Firenze, ende le tradizione formele discreative di Ciotte Il Massecto sua; la visione lirico-plastica della corporeità del mondo, che morto lui, e risorta in Caravaggio, si spegnerà in Courbet l'ultimo dei plastici, soprafiatta dalla elementarità coloristica dell'arte mo lerua

Bene Qui si respira. Non bisogna credere però che Vittoria Colonna abbia compreso un'acca del ragionar filato di Michelangelo. Tant'è che dopo una meravigliosa effusione di nazionalismo artist marroti, la quale non è poi che una espressa disperata speranza che l'arte debba restadove ha seguitato per un gran pezzo con intenti realmente lirici, ed è invece interpretata baalmente da Francisco de Hollanda col sussidio li spiegazioni etniche ambientali culturali, che i nostri artisti si son poi, col tempo, accaniti a smentire ; la marchesa con ottuso ardimento si rifà da capo tramando il tema": « Qual sarà mai il virti e pio (se anche non abbia aspirazioni vere alla santità) che non faccia gran conto o non adori le pirituali contemplazioni divote della pittura sacra? » in uo compendiolo di illustrazione religiosa. Nulla di più semplice, poi, del trapasso con ch applica lo stesso assunto alle cose della terra: ttura dilettosa pittura insegnativa pittura curio sa. E infine: vero e proprio ritrattismo, coi tipi; roico, di bette donne, e a ricordi di famiglia. Vittoria Colonna piango pensando il marito

E. Michelangelo race, atterritamente, per tutto

O pure s'è gia incristino e limitato nella grettezza acziale che si risperchia nella poverissima rasse gna pittorica per luoghi, ch'egli fa nel secondo dialogo, îniziando, e che, ad ogni modo, non si può addossare tutta alla ristrettezza di Francisco de Hollanda, se poco dopo, esausto da una estasi lirica, prodigiosamente espressa, Michelangelo si plega miseramente a codificare l'empirismo fantastico del suo tempo.

Un istante solo, ho detto, lo risentiamo parlare artista, tanto artista, che quel ch'egli dice frutto di considerazione è un lampo intuitivo, alogicamente espresso, che gli rischiara la sua visione estetica del mondo. Ma questo, ci basta.

Poichè nella espressione sognante visionaria siamo certi di aver còlta, nella sua purezza scevra di polvere pratica, l'easenza del particolare mondo lirico dell'artista figurativo, « Poichè io penso chi tra gli uomini non v'è più che una sola arte o scienza ciò è disegnare o dipingere, da che tutto il resto sono parti che ne procedono. Perchè certo

bene considerando tutto ciò che si fa in questa vita, troverete che oguuno sta sensa saperio dipingendo questo mondo, con pel formare e pro durre nuove forme e figure, come nel ventire i vari abiti propri ad ogni stato, come nell'edificare e occupare gli spazi con edifici dipinti e case. come nel coltivare i campi lavorando cioè in nit tura e disegno la terra, come nel navigare i mari con le vele, come nella lotta e nel ripartir le achie re dei combattenti, come in somma nella massima parte delle nostre operazioni, movimenti, ed a-

Viva. È dunque vero che l'artista, egli solo se quel che vede e come vede il mondo, e largirci, in sogno, la verità della ma visione

Tutti al mondo non fanno che dipingere. Che avviene? L'artista è che trasferiace fuor di sè lontano da sè, il proprio attivismo fantastico, e lo ripone come immanente alle azioni, principio agente di tutta la realtà

Vi sarà dunque ancora qualche stoildo espre vista che vorrà negare il chiaro aperto significati lore puramente visivo e corporeo che il mondo ha per l'artista figurativo?

Egli, Michelangelo, grave di cultura, soverchiato dalle idee, prono alla pratica, ora, artista, ti svuota il mondo d'ogni solita statulta significazione umana di socialità di piarevolezza d'utile d'eticità. Niente, esiste, più.

Vede il battere, il crepitare il moto dei remi sul mare: la vela nella sua gonfia sodezza plestica ntro il cielo; - i naviganti sono pittori. Vede si, nello spazio, gli edifici distanziarsi stabilment nframmettere la distanza, commettersi di conci politi e combacevoli, aggrottarsi di spioventi, in gorgarsi di vani : i fabbricanti di case sono pittori ; ma il fabbricante di case è Mantegna.

Vede la terra inarcarsi gibbosa sotto la inutilmente stabilita rettitudine dei campi recinti --; oh, i contadini sono nittori il contadino è Van Gogh solo che ci abbia espresso, finora, lo sconnettersi prospettico della geometria umana delle restre : La Crau.

Vede oli eserciti suversarsi fuori d'ogni nimisi zia pratica, fuori di storia, agitarsi nelle curve fantasticate del moto inesausto: - duci e soldati artisti; Leonardo duce nella battaglia d'Anghiari.

Vede i sarti addossere, ogni uomo indossare cormente l'abito proprio con riferenza lirica alle proprie membra; ogni sarto ogni uomo che veste panni è pittore. Sarto Giotto : il peso, l'inerzia, vita del panneggio, che ricade a piombo, o s'inarca se sorretto, in poche pieghe semplici, e solenni : il rabesco molle e lunato del panno sottile . Rot ticelli: la ventata perdurevole che ferma nella con sa il lembo fin nella piera più rimota, e interna lui, Michelangelo erede della consistenza pesa di Giotto e Masaccio: il manto rincalzato a fatica sotto il braccio d' Iddio creatore, la lotta dei pan neggi colle membra vive, l'annodarsi lo slabbrarsi l'assestarsi anche alle membra o il discoprirle grado grado fino a ridursi all'ultima disperata resistenza energetica funzionale della zona rimasta intorno al torso dei prigionieri di Julio o del Cristo morto, anche lo squarciarsi sfilato del panno dello squarcio s'affaccia attonitamente plastica la carne; Greco, e la fantasticata nuovamente materia dei panneggi che repugnano al corno e stan di per sè ed agiscono come realtà impacciosa s solida; e l'altro Michelangelo, il Caravaggio, dai panneggi spessi e pannosi che dimostrano lo spes-sore dei taglio e la tinta; e le mussole di Degas senza contorno - e basta. Tappe di una storia lirica del pauneggio nell'arte. Ecco i sarti che intende Michelangelo. Questo, adunque, è avvenuto. E v'era bisogno

di afferrarlo ed estrarne tutto il valore, poichè lo stesso Michelangelo dopo lo sforzo puro fantastico, ne perde aubitamente coscienza e passa dall'estremo lirico all'estremo pratico. Aveva finto l'attuazione pratica di quel suo mondo lirico, ed aveva riconosciuto anche la finzione nel dire « ognun sta senza saperto dipingendo il mondo »; ora veramente perdendo coscienza di sè e dell'art onverte l'attivismo fantastico nella generale attualità pratica dell'arte. Miseria. È ancora Mie chelangelo che parla ossequioso fastidioso dell'universalità culturale dell'arte nel Rinascimente dell'arte cioè galoppina servizievole decoratutto, sensa pervi, più per non esser che un transito costante dalla purezza lirica all'accomodas filustrativo; perchè grottesche, e stanze di Raffaello stanno sulla medesima base inestetica e pra-

Naturale che su questo terreno lo seguano finalmente de Hollanda e Tolomei ad impiantare una innocua discussione dalla preminenza fra pittura e poesia, che lascia naturalmente il tempo che un concetto di espressivismo interiore - riducendosi così a questione di divario quantitativo fra le due arti.

Questo contusionismo apatico o febrile, questa tisorganità spirituale del tempo, appare anche più hiara nel terzo dialogo, dove Michelangelo, riasomendo la tesi dell'arte universalmente appliia. la rinzeppa miseramente d'ogni cosa, nor più in una panfisi lirica anzi in un guazzo orrendo scienza, di conoscenze tecniche necessarie all'arte, e d'ogni manovalità.

Prelude insomma a quella classificazione topica della pittura che sorge fatalmente dall'empirismo illustrativo del Rinascimento, e che verrà codifi-cata dai trattatisti postmichelangeleschi, Ci raftirura l'opera d'arte ridotta a detrito lirico prestalito preordinato d'ogni parte da esigenze d'an hiente di spazio di tempo, da pretese curiose imainative e da imposizioni culturali.

È appunto secondo questa falsa conngelo comple una ben triste giustificazione della pittura a grottesche. Poichè, io credo, la pittura a grottesche del Rinascimento è uno svisamento illustrativo dell'ornatistica pura che non Hathana affatto dall'arte : poiché è lirica lineare con una leggera fissazione metrica; un' inter azione un'astrazione fantastica del senso della composizione. La decorazione a grottesche la svisa pro della rilassatezza curiosa dello spirito praico. E bene : è a punto questa, per Michela la legittimità artistica delle grottesche : « per la ione dei sentimenti e pensieri degli occhi mortali che alle volte desideran di vedere quello che non mai vedranno nè pare ad essi che nossa accadere » Ammette, adunque, un'arte a soddisfare la praticità suntuaria degli uomini. Ad uno dei pochi istanti di risveglio fantastico.

questo terzo dialogo, appartiene invece un'al e nettamente figurativa di Michelangelo e nel disegno consista tutta l'arte. La limita zza è soltanto di necessità storica, e per comenderla è necessaria a punto una valutar

Cioè. Quando si comprenderà la verità molto mplice che la storia dell'arte non si può costruire su basi iconografiche, ma nè pure su distinzioni di contenuto azionale o sentimentale ció che significa se mai far la storia dell'illustrazione, poichè quel contenuto non può assumerforma figurativa come ho già dimostrato più su che non si può classificare nè pure per com di trattarione secondo gli scontri personali e gli accadimenti degli individui artisti ma soltanto condo le intenzioni fantastiche; l'attuazione in mma, delle idee specificamente artistiche, o sia dei modi di visione, in ogni singolo cre corporeità del mondo visibile (e si vedrà allora idee ogni schema contingente di continuità storica materiale o di scuola) - allora sarà ovvio comprendere che due ère figurative, annoda si seguirono, siondate ampissimamente dalla so-lennità dei mutamenti cardinali delle teorie della noscenza: l'èra disegnativa e l'èra coloristica

Lo sfundo conoscitivo non accenna affatto a un ripiegamento intellettualistico, solo dimostra che la scelta intuitiva (senza costrizione singola attuale) è preordinata dalla concezione globale della natura di fronte allo spirito. Una volta delimitato, senza poi costrizioni postume, il campo generale delle conoscenze, la fantasia vi crea libe per suo conto, ma non suppone, per la precedente limitazione totale, che altri campi possano stere, per l'osservazione.

Come adunque nell'éra prima, formale, il problema della conoscenza s'imposta su basi metafisiche, e poi intellettualistiche, cioè sempre essenzialmente umanistiche, è naturale che la scala dei valori si arresti volentieri all'animalità, e la visione lirica si volga sopratutto all'uomo e alla natura organica superiore: e nasce la rappresentazione lineare e plastica - di particolari rispetti quella coloristica - dell'uomo e dell'animalità. Il resto è svisato, intonato all'uomo

Nella seconda èra, la visualità lirica pura ciò è, dono la organizzazione della natura nello spirito come attualità creatrice, ma non assorbitrice di essa, la lirica visiva si slarga dall'inteesse preordinatamente umanistico a un interesse panico e sorge una nuova lirica figurativa totale del mondo: e non può essere che lirica colori-stica con l'esperienza storica di tutta l'èra disegnativa. Pare alla prima ripiombarci in una elenentarità lirica primordiale: e pure, come ho etto, le sue fondamenta ideali sono vaste, scon-

La tradizione disegnativa si arteria in due visioni : la lineale e la plastica : si uniscon talora in no stesso artista.

Ad ogni modo la tradizione capitalmente pla stica ha le sue tappe negli scultori romanici, Giotto, naturalisti Fiorentini, Masaccio, Mantegna, elli, Michelangelo, Caravaggio, Courbet.

E la lineale, essenzialmente ricercatrice del moto, si chiama Gotico francese, Giovanni Pi-

sano, Internazionalismo del '3-400, Pisanello. Senesi e Giapponesi, Pollajolo, Botticelli, Leonardo, Tiepolo, Magnasco, Degas.

Sono nomi; ma per chi abbia intelligenza sufficente nelle arti figurative, l'averli puramente raggruppati, può bastare per intenderli concretate come storia.

E, intendiamoci, ripeto. La seconda éra no rinnega i risultati della prima, solo li incorpora nella nuova visione: basti pensare a Cézanne e ai enhisti crastori critici

fa chiara quando si pensi che la tradizione coloistica nasce assai prima del tempo nel quale una imparziale visione conoscitiva la possa regolare : isce grave di storicismo e d'illustrativa sensualistica nei Veneziani, e segue tale anche nella grascia Rubensiana, nei compromessi del ritrat-tismo inglese, finchè traverso le scosse del romo storico e paesistico francese e inglese dà quel che doveva dare, finalmente, col

Ora, è naturale; Michelangelo ha coscienza della sola èra disegnativa dell'arte sua; così da concepire il colore come aggiuntivo entro la linea e sovra il rilievo. Come riconferma il fatto (anche riprova della giustezza della nostra valutazione storica generale) che nella sua rassegna della pittura ituliana parla dei Veneziani e di Tiziano come valenti nel ritrarre dal naturale: che signi fica ? non è riferimento al loro vero proprio rila vita nella sua apparenza coloristica, ma solu maticamente, non liricamente; o pure valendosi delle connessioni storiche di un colore ad un

La critica generale di Michelangelo era dunque satta : solo ch'egli andava tropp'oltre e. perchè rinchiuso nella tradizione disegnativa, non co eniva la possibilità di una lirica coloristica. Che in genere il colorismo dei Veneziani non sia lirico, salvo in Tintoretto qualche volta, lo dimomanovalità tricromica di Velazquez.

L'umanesimo prestabilito di Michelangelo fu compreso anche dalla finezza critica di Vasari : Ha Michelangelo atteso solo... alla perfezione dell'arte; perchè ne paesi vi sono ne alberi, ne casamenti : nè anche certe vivacità e vaghezze dell'arte vi si veggono, perchè non v come quegli che forse non voleva suo grande ingegno a simili cose In verità, sopraffatto dal auo un

tico Michelangelo, quanto al paese, vegeva impossibilità di tradurre nella sua visione qual ove che non fosse i monti accettati, gli alberi infitti di Giotto, lo svallare nudo e ombrato di Massecio o la petrosa stabilità distanziata, gli alberi spaccarupi di Mantegna. E ripeté infatti da quel che possiam vedere -- nell'episodio della Ora v'è un nomo secondario, un maggiordomo

della marchesana di Pescara, che non si ritrova in questa purità d'affermazioni figurative. Nella sua qualità pubblica di eterno incomprens prorompe così ingenuo e ardito, da trascinare poco a poco nel dubbio anche Michelangelo, Gli gradua sotto gli occhi la realtà e l'arte : « In somma: ai potrebbe sapere: questa pittura che tanto maga e così è rara di che si deve occupare? Si devono dipinger lotte e battaglie? o re e imtori coperti di broccato? o donzelle ben ve stite? o paesaggi e campi e città? o per avventura angeli o santi? e la stessa forma di qu mondo? o che cosa ha ad essere? Si deve rilevare con oro e con argento, con tinte molto delicate o con poderose e vivaci? ». Valore identico universale eterno di questa cecità inter

E Michelangelo, dopo aver ironiato, seriamente risponde: ogni creatura si può dipingere: « E, s vedere, quella è un'eccellente e divina pil tura che più si rassembra e meglio imita q que dell' Iddio immortale, sia ora una figura mana, ora un animale selvatico o estra un pesce semplice e facile, o un uccelto del celo o qualsia altra creatura. E questa non con oro, penna soltanto o con un lapis disegnata, o con un pennello di nero e bianco. Ciascuna di que ste cose in un suo aspetto perfettamente imitare non è se non cercar d'initare come l'ufficio di Iddio immortale ». Se non fosse per questa aggiunzione metafisica, del resto ass creta, crederemmo forse di risentire le parole dei divino Hokusai o del suo comprensore ben da presso, Kejiin di Biroka nella prefazione del Mangwa: « Anche i monti risonanti e le correnti orticose e gli siberi stormenti e le erbe, tutte hanno la loro particolare maniera, e le fiere della erra, e gli uccelli dell'aria, e gli insetti, e i rettili, e i pesci son tutti pieni di forza vitale, e i nostri cuori si rallegrano, quando noi tal pienez-za di giola e di vita vediamo nel mondo... l'arte

enitante une eternare la realté vivente delle core rere à che chi sa hen disegnare e rendere ut di questo mondo s. [Omettiamo le ovvie melanconiche conclusioni sulla infinita superiorità fantastica del giapponese].

Ora, Michelangelo, dopo questa ch'è pure gran de libertà liri-a (l'idea della perfezione divina che si rispecchia variamente ma in tutte le reature limita con ampiezza solenne lo spirito fantastico), Michelangelo si turba, crede d'aver cesto malamente, s' insulta, « E quella cosa sarà più eccellente nelle opere di pittura che ritrarrà la cosa più nobile e di maggior delicatezza e

S' incalza praticamente, con rabbia maggiore : E qual'è il barbaro giudizio che non derà esser più nobile il piede dell'uomo che non calzare ?.. E chi mai di qui non viene a rico noscere la meritorietà e il grado d'ogni cosa? ».

cienza ». È dunque lo stesso artista che vuol

Ell agado Ecco la valutazione tragicamente Gra, stolidamente illustrativa dell'arte sua. Winfatte di nuovo, repugna si libra ancora neldi far credere la sua una graduaione non pratica ma fantastica : « Ma che dovencedere a una graduatoria, secondo il travaglio e lo studio maggiore che una cosa rihiede rispetto ad un'altra... ». La conclusione? Seria sincera.

era Pan un riniaren È ben certo che non v'è distinzione di caive che l'attussione à negletta solo nella totalità della visione : « In verità il mio pa-

piede soltanto o una mano o un'app collo dipingerà tutte le cose create nel mondo a Dunque pessun'altra graduazione è possibile

THE THE PROPERTY OF THE PARTY O

Ha soverchiato, sospirando, anche l'arte sua-Così chiude la sua critica : in tumult Cost chiude la sua critora: la fundidarieta di praticismo e di fantasia che svols, fulminea, nella lirica più elementare, e ingenua.

Prelude già l'intermezzo penoso, di annulla-

ento lírico che dura trent'anni dopo la sua morte

L'ignobilità compositiva dei grottescai trascini la propria codardia fantastica per le seconde log ge, nella retorica della decorazione. L'unico arti sta che in questa pausa s'infanga a Roma, Domenico Greco, fugge presto, come credo, per

fin che non s'abbatte su Roma il nuovo sacco

rinnovatore di Caravaggio.

Alle sorgenti. Il corpo immane del Rinascimento aflogato, macerato, sfatto, si sperde, trascorre via, ranpreso alle festuche subacquee, shasyampa. Le polle occluse, si sgorgano.

La Fantasia di nuovo, va per le sue vie, verso l'arte moderna, Paga, essa, finalmente, di porgere agli nomini non e informazioni e promesse » ma la illibata limpidità jalina della sua forma teoretica



Alle soglie della maggiore Età .

Il vangelo della Vita . Etica e pedagogia della vita ses (Una nuova motivazione di a

verità).

Pedagogia

Opere del Foerster.

torità e Libertà . stianesimo e Lotta di classe . vola e Carattere . problema sessuale nella morale e nella

Letteratura italiana.

stamps)
Poggio Fiorratino: Facesie.

mento.

- Il libro delle Prefazioni .

- El libro delle Prefazioni .

- El libro delle Prefazioni .

- Intologia della lirica moderna italiana

PASCOLI GIOVANIU: Pagine inedile

- Canti di Castelvecchio (attesa ri-

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:	Scrittori stranieri.
	Bodenstedt F.: Il caugonière di Miraa
Letteratura francese.	Sciaffi. Traduzione di G. Sapienzae
et Proses. Riviste sui manoscritti ori-	Domenico Ciampoli
ginali e sulle prime edizioni, ordi- nate e annotate da P. Berrichon,	Romanzi e Poesie.
vol. grande	CHESA FRANCISCO: Islorie e Favole 3.30 GUICCIARDI-FIASCHI VIRGISIA: La bel-
[Quests grands edizione è il segno del rinacceute iniercese per R. che la giovine latterature franceso viene sempre più apprezzando.]	CESANEO G. A.: Possie. (Le occidenta il — Gi'inni — Le consolatrici) . • 6.00
Letteratura inglese.	M ON MAN - LA COMMANDO
Montey: A first shetch of english	Per i ragazzi. Fiorino Porcospino. 5.a ediz ital. tra-
Openios cinerca e un peco invercinate, me estis pera esta-	o Struwelpeter o da Gaetano Negri. o 300 Perrault C: I racconti delle fute , o 300
Sir A CHILLER COUCH: The Oxford Book of Victorian Verse 9.00	Francis Course La famala danli archi
[Actologia di 1000 pagine contenente ciris 600 juani) di 300 poeti di lingua inglese, cioè inglesi, irlandesi, sconnesi, canadiani e antericani dell'e-	Invito W.: Le fiabe meravigliose 3.00
andres, scorarel, canadiani e americani dell'e-	KIPLING R.: Il libro delle bestie 2,50 BEECHER-STOWE: Min moglie ed io 0.95
Filosofia.	RABELAIS: Garganius e Pantagruei 0.95
SUNOZA: L'Elica, della corresione del-	
l'intelletto (un volume grande di 304 pagine) • 10.00	
Religione.	da L. 100 8
JEAN BLEN: JA. Starck et la querelle du Crypto-Catholicisme en Allemagna.	1025. PIAZZI GIOVANKI! L'arte nella
(1785-1789)	folla, da L. 4.00 a 2.25
[Test credits sopra un singulara movimento re- ligioni, interessa la storra della massoneria u del prolicismo].	sioni latine, da L. 400 n 0 1.70
CRISPI ANGELO: Giuseppe Mazzini e la futura siutesi religiosa 0.71	tong. Londroso C.: Tre tribuni studiati da un alienista, du L. 250 n 1-90
COLLETTI ARTURO: La divinità di Gesti Cristo impugnata dal modernismo nei	" 1006. Kipling: The second jungle book. Leipzig, Tauchnitz (intonso) 1.00
libri del prof. G. Semeria 1 2,0	1029. FARFANI PIETRO: Cocco d'Ascoli 1.00
Arte.	1030. RICCI CORRADO: H Correggio, da
CALLARI: 1 palassi e le fontane di Ro-	L. 1.00 A
PELLEGRINO: Le chiese di Roma (III.) . 2.0 Schneider-Graziosi: Le calacombe di	o gioia, da J., 1.00 a , 0 0.40
Roma (ilt)	1032. Morasso M.: L'imperialismo av- tistico, da L. 3.50 a 1.50
Questioni coloniali.	1033. – La vita moderna nell'arte, da
Mort Angiolo: I corpi consultivi del- l'amministrazione coloniale negli Sta-	L 300 h · · · · · 1.25
ti d'Europa	ne e teosofia, da L. 1-50 a 0.60
Letteratura tedesca.	1035. GALLUPPI P.: Elementi di filoso-
Tomei A.: Storia della letteratura te-	fia, Milano, Silvestri, 1846, 3 voll.
Arabo.	1036. M.me Louise D'Alq: Le sapoir-
FARINA G.: Grammatica araba per la lingua letteraria	vivre en toutes le circostances de
- Chiave della Grammatica araba . " 3"	1037. F. DE ROBERTO: L'illusione. Tre-
	ves. da L., 1.00 0

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invii raccomandati, sobbene ogni invio sia iatto con la massima cura.

Per raccomandatione cent. 25 in più.

1038. PAOLO MANTEGAZZA: Rio de la Plata e Tenerife, da L. 4.50 a. . 1.25

. G. BRUNATI: La parabola dello

1037. F. DE ROBERTO: L'illusione. Tre-ves, da L. 1.00 9.

1039. GUERRAZZI: Isabella Orsini

3 50 4.00 2.50

9 2,50

9 3.00 # I.00

I nostri abbonati che hanno ricevulo l'ultimo su-mero di 16 pagine ci acuerano se rimandiamo al prossimo il Bollettino bibliografico. Il sumero del 2 gennato sarà di 6 pagine, contervà il Bollettino bi-bliografico del dicombree (c. IVI, n. 12), l'Indice ge-nerale del 1912 e costerà, per i non abbonati, cont. 20. Avvertiamo che, poichè d'ora innantal sumenteremo sumpre il prezzo di tutti i sumeri straordinari, con-vine abbonati per ricovetti a prezzo ordinario co ciò a meno di 10 cent. Perezzo di tutti i sumeri straordinari, con-vine abbonati per ricovetti a prezzo ordinario ci-

di una generazione sornassata

Der Menach der E-kenntnin muss nicht nur seine Felnde liehen, sondern auch seine Frande hassen können. Nietysche, Zorathusfra.

controversia fra due generazioni, da una p-è male: cl costringiamo cosi, in coso estre mente complesse, ad esprimerri por a lori più d'uno sdrucciolo nella superificialità. Da lutta parte è bene per me: ni leva dal cas-dir cose, che mi tirino addosso gli sbeffeg menti degli spritti forti attiumantari e puga o che — con questo vento che tira — mi tir-dentro la dove i discepoli lombrosiani, vo-lentro la dove i discepoli lombrosiani, vodentro la dove i discepoti l'ombrosiani, vostri muovi alleati, misurano i membri degli amici della pace. Merito anche questo della vostra genera-zione, là quale (sia detto con sopportazione) è in fondo dell'amima reazionaria, e aiuterà a sof-focare il poco di libertà che i migliori della mia generazione han conquistata a prezzo di dolori

ocare il poco di libertà che i migliori della mia generazione han conquistata a prezzo di dolori e di prigionie.

Non ho mai supposto stupidi gli avversari, nemmeno se nemici: tanto meno gli amici. Veda Lei se cotesta non fosse invece, comie infatti, una pratica erronea della sua generazione. Siete voi che trattate come scemi i sostenitori della pacce, anche se si chiamino Harvè o Jaurès o ben più di che han combatutore sofferto ben più di che han combatuto e sofferto ben più di che cha combatuto e sofferto ben più di che la combatuto e sofferto ben più di che la combatuto e sofferto del socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio voi che parlate dei socialisti come di un hoporio con constitui di averne soprassata un'altra proclamandosi pririundia. Racendo un grande uso e consumo pririundia. Racendo un grande uso e consumo lella parola spirito (e fatà venire a noia anche la pratica printipo a spirito, alto stesso modo che i nazionalisti unamente e a noia le nazioni, il avandosi connumente e a noia le nazioni, il avandosi comunine, e fin anche le utottoro le cose e gli omini, e spruzzandeno con se spirito, alto surio e spruzzandeno di su La Porce, la formola: a la marce dei su della contrata dei su con su con se su con su c

opiriualizada e a gorinalizada e vitoriosa per gli spiriualizada e prilatiraza e vitoriosa per gli spiriualizada e prilatiraza e vitoriosa per gli spiriualizada e prilatiraza e pre gli spiriualizada e prilatiraza e pre gli questione della sua generazione, perché era glà questione antica ai tempi di Sallustio. Il quale scrieva e Sed diu magnum inter mortalis certamen folt, vire corporis an virtute animi rescriamen folt, vire corporis an virtute animi rescriamen folt, vire corporis an virtute animi rescriamen folt, vire corporis an virtute animi rescripta e produce de consultaria mature facto opus est. Ila utrumuje conto e conto anche il corpo, e il Turchi moderni si hand e essere accorri che in corpi affamati lo spirito si squaglia. Ma si volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia lo spirito che vince 2 e sia: anche volo che sia con mobilità, no significa produce di contra mobilità, no significa produce di contrarizzati possono essere, e sono spesso, anche i briganti i con nobilità mon significa ne implica sempre superiore un mon significa ne implica sempre superiore un mon significa ne implica sempre superiore un montre de Spiritualmente organizzati possono essere, e sou se presente preparati disciplinati, possono essere, e sou superiore un montre populari preparati disciplinati, fedeli, credenti, prevente properati disciplinati, fedeli, credenti, prevente properati disciplinati, fedeli, credenti, prevente preparati disciplinati in the sempre a fini di giustizia i invece non ha servito quasi mai ad altro che a impadronirsi dell'altrui, a raccogliere dove non ha rarto, a creare domini effimeri caduti un dopo l'altro come scenari vecchi, non lasciando maggior traccia del funno nell'aria, del serpente sulla pietra, della nave sui mare, edil uomo sulla donna — come dicono Salomone e Alfredo Oriani. Il quale anche ha servito: e La vittoria se tocca sempre al più forte servito: e la vittoria se tocca sempre al più forte acritto: e La vittoria se tocca sempre al più forte acritto: e La vittoria se tocca sempre al più forte proporti del proporti di vinciore. O piuttosto sisonerebbe intendersi meglio sopra il chi e del quale di cotesto signor spirito.

Ella dice anche : « La guerra è l'esame gene Ella dice anche: « La guerra è l'esame generale cui la storia chiama ogni tanto i popoli ». Già; ma bisognerebbe dimostrare che questo esame tragico, nel quale ranta virità va dispersa le gabi immer so viei verflogene Tugend I), de programa de la comparazione dell'activa dell'activ

Das kann ich dir nicht sagen und was du fragst, das kannst du nie erfahren

Suave etiam belli certamina magna tuer! nor campos instructa, tua sine parte peric scrive Lucrezio al principio del libro II. Mi per-metta di preferire Garibaldi a Tolstoi, guerrieri effettuali che amarono la pace, a questi uomini di pace che ruggono guerra. Preferisco gli spi-riti magni agli spiriti forti. Qui cala e si apagoe nel silenzio della tomba precoco la voce della mis generatione, che Ella anche savalta come umanitaria. Infatti la mia foi una generatione di Hôventori: ha insegnato a folle abbrutite nel servargio e nella fante la strada della redeuzione. Ha passati gli anni migliori a chiedre al poteri pubblici poche migliala di ire per una scuola, per un acquedotto, per una sala d'ospedate, per una biblioteca, per un gainetto acientifico, per un lavoro di redenzione giarrai: sarebbe bastata una bricola caduta dalse mensa fastosa di Marte o di Nettuno. Si é il delle volte sentita rispondere che non c'eran di delle volte sentita rispondere che non c'eran delle volte sentita rispondere che non c'era ari. I denari c'erano invece : ma per impres

più spirituali....
Ciò spiega anche il tono acerbo di questa nostra protesta. Invoco la Sua tolleranza. E con
tutta l'amicizia non più recente le stringo affet tuosamente la mano. Alberto Vedrani

la ristacta

L'Acerba è il titolo d'una rivista quindicii in otto pagine, che escirà ai primi del ge in Firenne, cura di Giovanni Papini, Are Soffici, tato Tavolato ed altri compilatori sti anici vi giorna di propositi e le confessioni più libere e più hanarchiche, con ciò abbandonare, per ciò che riguna coltura e l'arte, la collaborazione alla I^o

Preghiamo vivamente tutti gli abbonati di mettersi in regola con il pagamento an-ticipato dell'anno 1913. Norma di corret-tezza e di onestà, per coloro che non intendono riabbonarsi, è di avvisarci di ciò entro l'anno. Potremo sapere così su quale base presentare un preventivo abbastanza esatto. Avvertiamo che coloro che non respingono il giornale entro il 15 spingono il giornale entro il 15 gennai si ritengono abbonati per il 1913, l'A,

Nell' imminenza del Bilancio preghiamo stri amici e correntisti di mettersi i regola coi pagamenti.

Abbonarsi a LA VOCE

mette conto perchè : 1) si ricevono 12 bollettini bibliografici gratuitamente, ser za i quali la raccolta del giornale è scompleta, 2) non si hanno aumenti per numeri straordinari che costano Cin quanta centesimi.

Dott. Piero Janier, gerente-responsabile. Firence - Stab. Tin. Aldino, Vin de' Renal. II - Tel. [3]

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

LA CRITICA RIVISTA DI LETTERATURA, STORIA E FILOSOFI

BENEDETTO CROCK

(Si pubblica il giorno 20 di tutti i mesi dispari

Albanamento anno | per l'Italia L. 8; per l'Estero L. 8;

N.B. - L'abbonamento decorre dal 20 rennai e si paga anticipatamente. Chi inbierà presso dell'abbonamento entro il mese di gen naio riceberà gratis l' Indice dei primi dies volumi (1903-1912),

È universalmente nota l'efficacia spiegata, in E universamente mora l'efficacia spiegata, un a decennio di vita, da questa rivista, sorta col aplice intento di risvegitare in Italia lo spirito osofico e di dare un quadro di tutto ciò che

nella seconda metà del secolo XIX, e til nni Gentile con la serie di saggi: La fil-Italia dopo il 1850, ed entrambi con le resioni e con le polemiche, hanno suscitato intro alla Critica un movimento d'idee e un rinno ento di cultura, dei quai i migliori i le nostre collezioni Srittori d'Italia, Classici de filosofia moderna e Biblioteca di cultura sorte rno ad essa come rami dal tronco d'un albe

La Critica è qualcosa di mezzo fra il libro e rivista, tanto che gli studiosi sentono il biso no di consultarne continuamente le vecchie an ate, che noi dobbiamo ristam ono. Le annate 1904 e 1905 som onda edizione, la seconda edizione di quella l 1903 è già esaurita la terza si stamperà i ppena sia possibile, insieme con la seconda delle nnate 1906, 1907 e 1908 Pochi libri possono antare la fortuna di questi volumi.

Anneta	1903 (esaurite la 1ª e 2ª edit.)	Annata tool (examila)
	1904 seconda elle 1. 10,-	1 1909 L, B, →
	1905 s s = 10ym	· 1910, . # 8,
	1906 (escurita).	n 1911, . n 8,
	1907 10	* 1912 8,

Dirigere commissioni e vagila alla Casa Editi GIUS. LATERZA & PIGLI, Bari.

OFFRIAMO

tutta la prima serie dei QUADERNI DELLA VOCE per l'ammontare complessivo di L. 14.40 a L. 10.60 franchi di porto nel regno.

ELENCO DEI QUADERNI

1-2. F. PASINI, L'università italiana a Talana
1-2. F. PASINI, L'università italiana a Trieste 3. F. HEBBEL, Giuditta, traggelia, tradetta da I
4. E. CECCHI. Rudward Kinling 0,95
4. E. CECCHI, Radyard Kipling
e A. Soffici. Saltebard Gal Pusso da S. Jastrebard
e A. Soffici. 6. R. SERRA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) 0,95 7. D. HALEVY, Il castino della demonstratione della della demonstratione della demonstratione della della della della della della demonstratione della demonstratione della demonstratione della demonstratione della
7. D. HALEVY II cartier factor, Cardices, Groce, Beltramelli) 0.95
7. D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Indice
8. B. MUSSOI INI # Treaties
9-10. M. VAINA Populariemo veduto da un socialista. Note e notizie 0.95
9-10. M. VAINA, Popolarismo e Nasismo in Sicilia. Note e notizie. 0,95
11. G. PAPINI, Memorie d' Iddio
12. G. AMENDOLA, Maine de Biran
13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud. 0,95 14-15. G. PREZZOLINI. Study and ministed technical control of 1,50
14-15. G. PREZZOLINI, Studi sui mistici tedeschi (Saggio sulla libertà mi- stica, M. Eckehart, Deutsche Thuristici (Saggio sulla libertà mi-
stica, M. Eckehart, Deutsche Theologie, S. Franck, Novalis, Gio-
vanni Van Hoogheus)

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di gennaio uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L' OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo nto Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, diaegni inediti e acquelorii,

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, coaterà L. 450. Si accettano prenotazioni G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerlo un artista assolutamente nuovo e straordinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dime

Casa Edit. R. CARABBA, LANCIANO (Abruzzo)

CULTURA DELL' ANIMA

Collezione di Libretti Filosofici diretta da G. PAPINI Ogni volume di circa pagine 160 Libre 1,00

ARISTOTELE. Il primo libro della metafisica. FRIEDRICH HÖLDERLIN. Iperione. Fram-Saggio di traduzione dal greco di G. V. con notizie su Aristotele e le opere sue.

GALILEO GALILEI. Pensieri, Frammenti filo

ARTURO SCHOPENHAUER. La filosofia della niversità. Traduzione dal tedesco con intro-uzione di G. Papini e un'appendice di G. Vai-

EMILIO BOUTROUX, La natura e la spirito e altri saggi. Traduzione dal francese con intro duzione di G. Papini e un'appendice bibliogra

PAOLO SARPI. Scritti filosofici inediti. (Pen sieri - L'arte di ben pensare). Tratti da un manoscritto della Marciana a cura di G. Papini. JOHNATHAN SWIFT. Libelli, Tradotti dall'in-

glese con introduzione e note di G. Prezzolio FRANCESCO GUICCIARDINI. Ricordi politici e civiti. Edizione completa a cura di G. Papini. ENRICO BERGSON, La filosofia dell'infuicion

Introduzione alla Metafisica ed estratti di alire opere a cura di G. Papini. SOREN KIERKEGAARD. In vino veritas, Con l'aggiunta del Più infelice e Diapsalmata, Traduzione dall'originale danese e introduzione d

Knud Ferlov. UGO FOSCOLO, Il tomo dell' lo seguito dal Di-

dimo chierico a cura di A. Soffici.

P. B. SHELLEY. La difesa della poesia. Tradu-zione dall'inglese di E. C. con una introduzione analitica. NICCOLÒ MACHIAVELLI. Pensieri sugli uo-

mini scelti da tutte le sue opere e ordinati da PIETRO VERRI. Discorso sull'indote del pia-

cere e del Dolore. Introduzione e bibliografia a cura di G. Papini. WILLIAM JAMES. Saggi pragmatisti, Con pre-

fazione e bibliografia a cura di G. Papini. FRANCESCO ACRI. Le cose migliori. A cura menti tradotti e ordinati da Gina Martegiani

FEDERICO SCHELLING. Ricerche flosofiche su la essenza della libertà umana e gli oggetti che vi si collegano. (1809). Traduxione, proemic e note di Michele Losacco.

NICCOLO MALEBRANCHE. Pensievi metafisici. Scelti a cura di Mario Novaro

GIORGIO SOREL. La religione d'oggi. Tradu sione italiana di Agostino Lanzillo con prefa zione inedita dell'autore, riveduta ed aumentata

AFRICANO SPIR. Religione. Traduzione dal tedesco con prefazione e una bibliografia di Od. Campa, CARLO PUINI, Mahabariniryana-sulva

il libro della totale estinzione del Buddha. Nella redazione cinese di Pe-fa-tsu. EDWARD CARPENTER. Verso la democrazia

. G. FICHTE. Sulla missione del dollo. Cinan

FRIEDRICH HEBBEL. Diario. Traduzione introduzione di Scipio Slataper.

NOVALIS. Inni alla notte e canti spirituali. Traduzione e introduzione di Augusto Hermet.

Testi di morale buddistica. 1. Dhammapada. II. Sutlanipala. III. Itivutteha, Traduzione e intro duzione del prof. P. E. Pavolini dell'istituto d

Due Upanisad. La dottrina arcana del bianco e del nero yajurveda. Traduzione dal sanscrito con introduzione e note del Prof. Ferdinande Belloni-Filippi.

ERNESTO HELLO. L'nomo. Pagine tradotte d Giuseppe Vannicola.

S. ANSELMO. Monologio. Versione di A. Rossi con prefazione di Giovanni Boine.

GIOVANNI CALVINO. La religione indivi-

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOSCE D. 52,1V

UNA CRITICA DELL'ECONOMIA POLITICA

LABRIOLA: Il valore della scienca econo-mica, Napoli, Società editrice partenopes,

Libro scribacchiato in fretta, maligno, forse nfecondo come tutte le dispute di metodo; libro che non convien leggere ai con tecnici (i ecnici al leggerio resteranno della loro oninio

evato scritto. Non temo di impiccolirlo anche più riportan dolo alla sua origine accademica : solo gli scioc chi penseranno che non ne abbia una più pro-fonda. Ma è necessario sapere. L'autore aspira ad una cattedra universitaria ; ed a ragione, fino uale poco legge e meno paga

Se lo Stato italiano sapesse quel che si fa, si otrebbe dire che al Labriola neghi la cattedra fierato per obbligo scolastico in quella parteno dacalisti ad allearsi con i massoni della sinistra.

Invece di machiavellica politica non c'è che angolosità accademica, giusta se fosse sempre la

Ma il Labriola ha avuto il torto di concederle trattando alcuno degli argomenti ch' easa vuole siano eternamente rispulciati da chi aspira alle me orazie. Ed essa ha avuto buon giuoco conricordo una sulla speculazione) erano capitati, per amor di novità, veri e propri spropositi che nostravano l'attore inadatto all' insegnamento conico dell'economia politica. E qui cade una lestione scolastica; quale economia politica ebba insegnarui nelle università.

Quando lo studiavo in quella di Roma il serafico Messedaglia insegnava l'economia tecnica o volgare, come piace al Labriola di dire; e ser l'economia compless i s'andava (nell'aula c caffè) dal Labriola seniore; o magari da Enrico Ferri! Nome, che mostre i pericoli di certe

È anche certo che nelle buone università do vrebbero aversi parecchi insegnamenti ec wiel : e ie due scienze che vuole distinte il Lapriola, e le varie tecniche loro tributarie e ora con esse confuse, come la agraria, la bancaria. le facolta di legge, sopprimendo le troppe pio cole : o specializzarle. Ad esempio lo studio del nicrole università, magari ridotto ad un biennio, per popolarle di studenti e per tenerii un po all'aria di provincia; nelle grandi città blennic diritto commerciale e industriale). Manca ancora la nozione dell' importanza pratica delle conomie tecniche, centrale e laterali; che non manca, ad es., in Germania dove e banche e sh lacati e industrie e società di propagande sola di simili laureati per impiegarli come archi sti o come sicofanti o come statistici. Una noda che col crescere del numero dei laureat arriverà, e gia si annuncia, fin da noi.

Ma torniamo alla questione che, ove non sia di cattedre, resta una questione di parole : quel che sia la scienza economica. Gli accademici ono una cosa, il Labriola intende un'altra e sa insegnarla, e che opesta vale di più, è la

il libro è, per questa parte, un lungo luogo cocon lunga serie di improperi, proprio da quella gliela è curioso; ed anche meritorio, perchè quella cuola non detiene davvero la maggior parte lelle cattedre italiane. E dei discepoli di lei

pubblico di lettori sucaro: s'è un po' ingegnato, anzi, di rdor tauti i possibili pubblici partiginoi. Mi dicono — e gli molto onoro — che si ingegni anche di pordore, mattrat-dolt, gli studenti dell' Università di Napoli, tra i quali pobhe avere un hello o fruttuoso sernito politico, e sugari Feibba aveze un hello o frattuoco nequito politico, e magari l' critagni di un ripolitico (del reno utile) en il proparane, como albri ilbari docenti fanno, all'usamo del professore ull-sale. Ma non si capino como il L. scacci gli indonti the gli con-rebibeso distro, o como anl'aneste curra distro al interio chi cono en se infecchierebipero di ini, con articoli a volto gen-l'amuno scicioni o esforcamone gonisti. La cattedra farabbe-lemo a lei, agli studenti o al lestori.

quelli ch'anno avuta una certa fortuna accademica hanno chi più chi meno o rinnegato o cer cato di correggere i maestri.

1

Questa scuola è quella dell'economia p della quale il Labriola mette insieme in un diregevole mazzo i due rami primitivi di ricerca, tello edonistico e quello (absit injuria verbo)

Trova in loro di comune ciò, che verame è particolare solo del primo, di studiare l'eco nomia di individui isolati già provvisti ciascuno di una certa quantità iniziale di beni econor (la così detta posizione iniziale) che loro viene dall'esser la società in cui vivono divisa in class dell'edonismo è razionalistica, mentre l'ultima atematica dell'equilibriano e pura trascriz ca, cerca oggi di tognersi. Poi l'uno e l'attri

si contentano di rappresentare la società econo mica atuale senza dirci come siasi formata lesciano ad una sociologia economica : la quala parte l' indirizzo edonistico che si può dire indonato nei paesi pensanti (tanto è vero che in Germania lo scoprono adesso) l'economi oura è innocente di tanti misfatti. Ouello che sa ha sempre detto. Per easer pura non presuc cietà capitalistica e meno non rifiuta di studiare nomica, che non giova confondere con le pi sente delle altre tecniche circostanti già dett come non giova pretendere di usarla a risolve la questione sociale. Questo farà un'altra scieverno, ma quella creazione artistica ch'è sempr one rivoluzionaria. Se ci arriverà

Poi se un moto sociale scredita questa tecun altro quò accreditarla. Alle equazioni dell'e sione umans, in buona parte sottratta acti in olle plede la pranca malthusiana, e viene

ero la tecni e non morrà domani e osgi è ancor utile, oltre che divertente, cercarn sempre migliori formulazioni. Il Labriola che titudine all' insegnamento elementare dimostra punto come quella matematica sia per ora la migliore formulazione della tecnica economica Ad un futuro commerciante importa noco come occorre invece (occorre davvero ?) sapere di conto, di cambi, di dumping, nella società com'è adesso. Il modo più chiaro per spiegarglielo è il matematico (che non consiste, naturalmente, nell'uso materiale delle formole e dei diagrammi). Toglie ogni impaccio di principi premessi, Perche l'edonismo nel suo sisteme pon ha a che

fare; solo un mero errore harting repue (del quale dev'essersi ben pentito) ha indette il Pareto ad degli studenti fel torna sempre alla questione cause ed elettori un corso di economia sopra volgare darà sempre qualche cavillo e qualche allenarsi a disquisire le sottigliezze della scuola austriaca e le sintetiche eleganze della valdece comunque tecniche, faranno un gran bene e pro fessionale e culturale. L'economia pura è la matematics di quel barbuto liceo ch'è l'univer-sità non commerciale. Senza contare il piacere

Al quale (e accenno anche all'altro dei due maggiori — i soli (1) veri maestri — dell'economia volgare italiana, il Pantaleoni) non si può rimproverare che non senta i limiti ferrei dell nica economica; quando il lungo silenzio scientifico di questo e il lungo lavoro sociologico di quello dicono a bastanza la loro coscienza della crisi dell'economia politica. È vero ch'è destino dei giovani d'essere ingenerosi coi vecchi (1). Ma il Labriola non potrà negare l'ati-

scolaro.

(2) Il Labriola cerca sopratutto d'esserio, a ferra di bef-(2) Il Labriola cerca sopratuito d'esseria, a forza di bul-fonesche iranie, coi Pantelconi, perchè il Pantaisoni s'è tro-vato sulla strada fra loi e la cattedra. Quast'sonno di prim'or-dino potrà aver errate, ma sempre per accesse d'ingegno. E

delle applicazioni matematiche a singoli blemi (ad es. di tariffe) e non si arrischia a che le equazioni dell'equilibrio diano una esatta dell'intero fenomeno economico. È o d'accordo, l novo di Colombo : qualcosa on linguaggio comune già Bastiat ci aveva se ne fosse presa la pena. A matematici è le tentare in economia tutte le applicazioni, es., della termo dinamica; come sarebbe fa-

STATE SHOW THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

cienze dove ancora son nuove, che in quell e la fisica, dove sono già usate da un pezzo. francesi e inglesi. soltanto ora, dopo sessant'anni da Cou si lavora tanto in questa direzione è perchè mpo ingegneri e matematici hanno avu saeglio da fare. Si lavorerobbe anche di

tra qualche anno, come s'è verimo tres ta, tutti gli ingegneri cacciarsi a insegnar etica nelle scuole tecniche. Se questa cona arriva prima che il dominio della ec la volgare sia finito, il Labriola avrà la soone di vedere tutti i puristi disoccupa

e maggiore, contro puovi intrusi. tanto sarà ancora possibile, dopo Walras e Paa matematicle economisti (vii econom tici al più possono capire, non prodco l'equilibrio economico della società sin be and dinamica, introducendo tutti i permetreva la rivoluzione proletaria, alle po-Iniziali Saranno semplici trascriziani a he questo, come sarà semplice rappresentazion piscina economica del Ficher, come sará trarione la statica grafica del.... (ho dimenticate one). Tutte cose che si possono disprezzare che se n'è goduto e cavato vantaggio così inntile la generalizzazione dei concett comici della scuola classica, lentamente sta dono Ricardo, coronata dal Ferrara : alla tura piccolo merito di quella sua compilazione cal totta l'opera degli edonici somma delle rendite del consumatore e del proautore) e non ne ha forse fatta la base teorica del bilancio di Lloyd George, ultimo (ma che fantigio di una democrazia appena attaccata dalle

tentarle non so nella morale e nessun

ile fare delle applicazioni matematiche in que

Come ogni altra tecnica, quella economica si avi appa secondo le esigenze di fatti. Le quali azincono a trovare espedienti e soluzioni per sintesi. Ma la fecondità sintetica di una scienza ata. L'economia da un pesso non fa che rifare la stessa sintesi, sempre più completa e meelio rappresentata, perchè le soluzioni dei intesi supponeva sono quasi tutte note e non presto per parlare di esaurimento dell'attività e 1 'evoluzione sociale ha creato (o risuscitato)

nuovi poteri economici, i collettivi, i fatti dei quali dovrebbero esser materia di nuova sintesi L'economia edonistica ha fatto alcuni tentario (non tutti felici; ma non è forse riuscito quello larli aj vecchi poteri già noti. Li ha studiati, è vero, come già divenuti, senza sognarsi di ne-gare quello che il Labriola insegna (a chi?); come divengano non economicamente, Una lega nistico dei soci : esso non può creare che unioni micamente? Si, quando fa del riformismo economico. Ma fabbrica intanto nuovi poteri poli tici dei quali la sociologia degli economisti ha tentato non ignobilmente di studiare l'edoni di sviscerare l'origine e di tracciare la parabola on economicamente, alla fabbrica della società sociologia marxiana spiega questo, la paretiana scianus già le grandi lineel quello. Chi vuol prosintesi delle sintesi? Il potere del riformismo e versale) hanno e non da oggi troppa gran parte nella sintesi dell'economista italiano perch'essa sia falsa del tutto. Lo stesso Marx non oserebbe darci oggi una sociologia senza tener conto di quei due fatti. Almeno senza pensare possi-

bile che la distruzione delle classi, sia portata a traverso l' Europa dalle armi vittoriose di un popolo eletto, magari il tedesco. Che distrugga samaritani inglesi credenti nell'economia utilitaria e i pagani francesi politicanti la sodomia

Si provi il Labriola a danci (egli lo può) una siffatta sintesi, già che Lassalle è morto a tempo per lasciare ad altri l'onore. Che fortuna per Lassalle, non aver avuto bisogno di una cat

ALBERTO CARONCINI.

RIVISTE TEDESCHE

Nei prossimi numeri ci occuperemo delle riviste

moltiplicano conse le mosche d'estate. Ce n'è tutte le specie, per totti i gusti e ner tuto

s'abbons a Der Aur o alla Walhalla a chi sim-A'ain, rivista umanitaria diretta dal socialista-anat tatori preferiscono la rivista Der Skandal, (v'è anclie un'impresa di concorrenza : la Deleblio zeitung); i professori invece s'addormentano in sonni dommatici sulle colonne di una delle die beccarsi il cervello in modo ditterente, tutti gli appetiti vengono saziati all'istante, nessuno tanto misero da non poter trovare la rivista par ticolarmente adattata alla nzonria forma di vita tino galante? Ecco. per sfregolarti, il Flok, il Kleines Witzblatt, le Wiener Karika cinematografo non basta a sodisfare i tuoi biso gni culturali? Ti sarà subito offerto un nutrimento intellettuale più succoso: la Rivista per frequentatori del Cinematografo, (Esiste in lusinglie del callellatte, dell'acqua di rose e dell' idillio piccolo-borghese? Ti consiglio la Gartentanbe, rivista per famiglie e per anime zitelle

Doce tanto si offer, troperemo pur noi nane it at a d' que de pa meste setterance. difendono la loro cansa a coloi di penna.

cora non possono credere di esser giá invecchiate : matrone dignitose dai modi antiquati che, nella loro estate di san Martino, voglione a tutti i costi farsi corteggiare dai giovani. Ma Preussische Jahrbücher, rivista mensile sorta a rioso - sotto la direzione Haym e più tardi con Treitschke - dei magnifici saggi politici, storici e letterari ; oggi invece vi si trova di rado qual che buon articolo e anche il suo liberalismi chia, la Deutscho Rundschau, chiamata in vita nel 1875 per opera di Julius Rodenbuch, tira innanzi fiaccamente dacche in Germania vi che la nuova generazione di poeti trovò il suo portavoce nella Freis Rabne : s' incominallora, a capire Ibsen e ad applaudire Hauptmann; e i giovani della Freis Bühne, ancora li certi e in formazione, ma lontanissimi dall' epizonismo neo-classico, ebbero ragione del grupp Rühne mutò il suo titolo in New deutsche Rund di pathos nazionalista, in Die neue Rundschau

La Neue Rundschau è oggi una delle più diffuse riviste tedesche. Esce a Berlino, una volta il mese, in bei fascicoli di 160 pagine ciascun la carta è buona, i caratteri freschi e chiari. È ricchissima di rubriche: lirica, critica, problemi estetici, religiosi ed etici, scienze naturali, filo sofia, questioni sociali. La dirige Oskar Bie. specialista in cose musicali, critico estetico di fine gusto, sempre affantisto a mantenerla im-D'altra parte però fa troppe concessioni alla delle idee : e non sa premunire la rivista da bato Felix Salten va a piantar le sue carote sui austriaco militante e per inclinazione amico delcritici tanto sciroccali da non poter piacere a chi ama il vento di fronda. Hei vicina a un tipo di critica più robusta e più conRundschau può portar vanto è lo Hauptmann.

L'anno passato egli vi ha pubbblicato un' in-

tero dramma inedito: La fuga di Gabriel Schill

ling. Insieme a Hauptmann, tutti i nomi più

noti della letteratura tedesca moderna han fire

rato in questa rivista, e non solamente i natu

ralisti, ma anche Hofmannstahl, il neo-romantico,

e Dehmel, e Schlaf, e i due più forti romanzieri

tedeschi contemporanei : Emil Strauss e Thomas

Mann; e altri ancora. Son però tutti nomi di

poeti e scrittori già riconosciuti dalla maggio

ranza. Delle recenti tendenze letterarie la Neue

e i giovanissimi non vi vengono accettati. È

sta una colpa che la Nene Rundschau do

forse pagare cara: fra qualche anno, a meno

mente, essa acquisterà il carattere di gruppo

he de altra parte. In Germania e all'estern si

sa che dall'ottanta in qua la letteratura tedesca

dipende in gran parte da quella francese. Ora

reggersi sui propri piedi, senza appoggiarsi alla

Francia, e ha spinto il desiderio d'originalità a

tal punto da rappresentare abbastanza bene tutte

le letterature stranjere, fatta eccezione per la

francese che non è affatto considerata. Questa

poco raffinata politica da struzzo à ridicole

Francia c'è sempre produzione letteraria impor-

tantissima non può venir negato con l'indiffe-

zione d'inferiorità alla falsa originalità. Certa

fetto di originalità goffa e voluta, perchè se pur

più l'Inghilterra, l'Italia, la Danimarca, le

tempo l'importanza vitale di Ibsen, Strindberg

Tolstoi, Dostoievschi e Wilde per la letteratura

edesca moderna; la Neue Rundschan ha resi

nsun, Geyjerstam e Jensen; e non soltanto

ente bene. Werner Sombart cura la ru-

rito di colui che dirige le sue sorti : l'e-

popolari anche D'Annunzio e Shaw, Garborg e

tra i lettori. - La parte non letteraria è redatte

tratta di politica interna, Joel, dell'università di

Pure a Berlino esce la rivista settimanale Pan.

Vale quasi la pena di parlarne. E clò non già

picureo Alfred Kerr. Il quale ha una bella barba

tanto in tanto egli riesce a fornulare una carat-

teristica, sempre però nella sua anima stilizzata

si rispecchia un mondo ornamentale. Kerr fa il

critico teatrale, letterario, filosofico e politico.

Sta al di là del bene e del male. Non c'è da

ori e ospiti del Pan sono però d'importanza:

Peter Altenberg vi ha alcune delle sue finissime

prose; Ferruccio Busoni qualche breve saggio

Eus Meyer-Graefe, l'intelligente conoscitore della

appassionato studioso delle nuovissime tendenze

rtistiche, si leggono sempre con interesse, pe

pochi i buoni; la maggior parte si permette

ogni sconcezza nella selva di Pan. Troviamo

tale Max Brod, detto « il Flaubert austriaco »;

ma è una calunnia. Ritroviamo il sollazzevole

Balu, che sdottoreggia di religione accanto al-

l'intristito erotomane Franz Biei e al clown

Frank Wedekind. - Pan sarebbe una rivista

diseguale, cioè pessima ma anche buona, se la

turba dei collaboratori minori non le assicuranse

tinta individuale; cioè morbidezza, suobismo

Per scrupolo di completezza mi sento portato

a citare persino la Zukunft. Esce, purtroppo,

quantadue voite anno. Con altrettanti

Ovvero: scrive sempre, ma ness

personalissimo su problemi musicali; an

piltura francese e Max Deri, un giovane cri

ed è ultra-impressionista. Ama la Francia. Di

lea, informa su questioni filosofiche e so-

brica di economia politica, Friedrich Nau

non amoreggia con la Francia, accarezza tanto

Svezia, la Norvegia, la Russia. È nota da lungo

renza; ed è da preferirsi una sincera dichiara-

nente la Neue Rundschau non cadrà mai in di-

la Neue Rundschau ha fatto il fiero tenta

inche Hamstmann, ha valore di

che non trovi la forza di rinnoussai a

chius: di scuole : e siccome aessuno de

STORIA

Aurous Auritores - La crisi cartifusion della Repubblica forentina. Firenze, Seeber, 1012. Pag. VII-151. L. 3.50.

Studiare la genesi e la rapida fortuna del prin cipato assoluto in Firenze, ricercando come esso maturo nel seno stesso del regime repubblicam tale è il problema che l'Anzilotti si propone in questo lavoro. L' indagine avrebbe potuto asmimere proporzioni assai vaste e ab riodo di tempo, giacchè il problema, nteso nel suo senso più lato, avrebbe port a studiare le evoluzioni della costituzione fiorantina durante tutto il periodo comunale, pote dosi a ragione ritenere che in tutto quel periodo i possano ritrovare i germi della preparazione

L'A. ha però di proposito ristretto la sua indagine al periodo che va dalla cciata di Piero del Magnifico al ritorno di Alessa

omportantissimi all'interno e all'e lanc e già studiata a fondo da autori di gran valore. Tutti hanno presenti i fatti di tal periodo, che s apre in Firenze col drammatico episodio di fra vonarola e si chiude con le eroiche vicende dell'assedio, mentre l'Italia intera è travagliata dalle grandi lotte di predominio tra Francia e Spagna.

Posto di fronte a così complicato intreccio di

avvenimenti, l' A non si è addentrato o smar rito nella narrazione minuta di esali presupponendoli già conosciuti dal lettore, ne ha ne nate le linee principali solo se e in quanto îneressavano il suo tema, ed ha proveduto con ca pidì scorci, con pagine di sintesi, sempre avendo so lo sguardo ai mutamenti di ambituzione ai contrasti sociali, alle lotte di partiti, sempre seguendo il suo filo conduttore : la preparazione del principato assoluto. Questo metodo di scorci, di sintesi rapida e

densa, se offre innegabili vantaggi e pregi, presenta però anche un pericolo: quello di portare all'oscurità, quando lo scrittore non si sforzi di uamente la più cristallina evidenza alle forme del suo pensiero. Ora non si può dire che l' A. sia sempre riuscito in ciò: qualche parte del suo libro riesce faticosa a leggersi. er una certa pebulosità che impedisce di cospecialmente, a muo parere, nel cap. V. nel quale l'A. studia la formazione di quel partito di governo che sorge dalle file degli ottimati per allearsi coi Medici ed esserne il puntello nello stabilimento del principato assoluto. Là, a pagine vive e ricche di molti e rari pregi, quali quelle dedicate a illustrare la figura e l'azione di Goro Gheri e di Francesco Guicciardini, si alternano pagine in cui il lettore si smarrisce si stanca, e stenta a seguire con attenzione costante

Ed è un peccato, Perchè tutto il libro dell'A nerita di essere conosciuto e studiato, essendo denso di pensiero, e dando una rappresentazione nuova e personale delle crisi per le quali passò a costituzione fiorentina tra la fine del XV e principio del XVI secolo.

L'A. vede la forza dissolutrice della Repub gruppo cioè di uomini chiari per nascita, per ricchezze, per aderenze e tradizioni di famiglia, ne avrebbero voluto avere il monopolio dei po teri, stabilire una vera e propria oligarchia di erno, escludendo da questo tutta la massa dei « beneficiati » e limitando anche il prevalente patere della famiglia Medici. Delineate le caratteristiche di questi ottimati, le basi della loro ricchezza e della loro forza, le ragioni dei loro contrasti con le altre classi della cittadi nanza, l' A. ci fa seguire i loro atteggiamenti elle varie crisi interne susseguite alla cacciata di Piero de' Medici, ci mostra la loro azione preponderante, e qualche volta determinante, in

ticoli di fondo dovuti al doloroso pennare di Così nel 1494 e nel 1527 gli ottimati coone Massimiliano Harden. Il quale non sa scrivere. rano alla cacciata dei Medici nella speranza di stabilire la loro oligarchia di governo; ma tutte nersi ; e perciò molti credono che due le volte al predominio mediceo succede il l'espressione fallita sia una litote e chi la progoverno popolare a larga base, che fa politica nunzia un diplomatico. Esempio: cessa lo solaza questi a riaccostarsi ai Medici e a favo. rirne il ritorno. In tal modo si preparano le condizioni da cui può sorgere l'alleanza fra i Medici e gli ottimati per schiacciare lo spirito popolare della maggioranza della borghesia fiorentina; tra gli ottimati sorge un partito di nomini di governo che ai tempi di Alessandro, e più ai tempi di Cosimo, contribuiscono allo stab del governo ducale, per essere poi alla loro volta messi da parte, man mano che sotto Alessandro

e sotto Cosimo il governo si trasforma in potere assoluto personale dei principe, con ammini-strazione rigidamente centralizzata.

Tale, a grandi linee, il quadro che l'Anzilotti del progressivo trasformarsi della stituzione fiorentina verso l'assolutismo di Cosimo. Così questo lavoro viene a ricongiungersi, formandone quasi la necessaria premessa, con l'altra monografia in cui l'A. ha egregiamente studiato gli istituti di diritto pubblico del principato mediceo, (1) Nello stesso tempo le parole con cui il libro si chiude - e che accennano alla reazione contro l'assolutismo centralizzatore cominciata con le riforme in Tourana nella se conda metà del secolo XVIII - collegano idealmente il libro stesso con l'altro saggio dell' A. sul decentramento amministrativo e le riforme al tempo di Pietro Leopoido (2), e mostrano così nella sua mente già concepita o chiara tutta una eoria dello svilunoo delle costituzione fiorentina dall'epoca comme la manta encelerni, teoria tarri sviluppata e conte in au unac PIETRO SILVA.

FILOSOFIA

S. MATURI. Introduzione alla filosofia. - 1912. Bari, Laterza, pp. XVI + 194. L. 3,50. P. DEUSSEN. Gli elementi della metafisica. Pavia 1912, Mattei Speroni L. 6.

Lasciando ai filosofi il compito di una critica filosofica sul valore intrinseco e sul valore rico di queste opere, lo vorrei criticarle da un punto di vista pedagogico e didattico. E la differenza fra i due punti di vista la si ha subito sol che si paragoni a queste due opere l' introduzione di Herbart pubblicata dal medesimo editore. Se Croce e Gentile l' hanno ritenuta degna d'appartenere alla collezione dei Classici della filosofia moderna è evidente che quell'opera non può mancare di valore filosofico : ciò non toglie però ch'essa sia sprovvista di qualsiasi valore pedagogico e didattico. Nonostante il titolo allette vole per un iniziando essa è - precisamente per lui - poco meno che illeggibile

Mi pare assai importante far capire il motivo che può spingere un non filosofo ad occuparsi qui di questioni filosofiche. La ragione che per quanto facile a scoprirsi - non fu ancora chiaramente ne abbastanza sonoram nie enquito also che per a più get istallies tilloante tali, cioù sacoccienti, hi della propria nioidita pell'effettuare massarri code della difficoltà e del numero dei problemi che conducono ad una data questione, che il suo ge nio intuitivo risolve senz'altro e ingenuamente pretenderebbe fosse pur risolta da ogni altro intelligenza. Questo per attenerci alla mate matica ed alla filosofia con esclusione dell'arte. È luminoso l'esempio di Riemann, successori del quale matematico occorsero ben cinquant'anni per colmare le lacune esinelle sue opere (di cui le conclusioni erano pure esattissime) acciocché le diverse parti fosser tra di loro congiunte col rigore necessario in un'opera di pura ragione. Se esto - come concordemente confermano biografi, psicologi e studenti, è vero, perché non matematici sono le persone meno adatte ad inhlosoft sono le gersone meno adorte ad insegnar filosofia? (Dico « in generale » e non « sempre » e tanto meno « neces mamente »!)

Ebbene : finora solo i filosofi han parlato di osofia ai profani. Dopo ciò che ho detto c'è da meravigliarsi dei meschini risultati otte nuti? La conclusione cui son giunto più su dovrebbe anche togliere ai filosofi l'idea assoi diffusa nella loro classe, che la insufficienza filosofica degli scienziati, ad esempio derivi da grettezza di spirito, che non esiste affatto in

Fra i diversi sistemi filosofici il sistema hegeliano è sicuramente il più difficile pei pro ed essendo ora molto diffuso in Italia grazie alla scuola napoletana, il libro del Maturi sarà letto con vero piacere nel nostro paese. È meraviglioso per non dire unico nel suo genere : n sa qualcosa chi segue la letteratura filosofica niera (la Germania è la patria delle introdu gli italiani stessi, visto che a poco a poco, quelle lingua (dopo quella del Paulsen sta ora per uscire Pavia quella di Külpe). Tutte le altre son dei

(1) Anzilotti. — La costituzione fiarentina sotto el duca Cosimo I de Modici. Fironzo, Lumachi, 1910. tunicipale in Toscoma solto Pietro Leopoldo, Firenza, Luna

libri che voi leggete, questa è un'anima che parla. L'uso abbondante, ma sapiente, dell' in terrogazione e della ripetizione, un tono comfi denziale a volta e persuasivo sempre, una pa dronanza assoluta della materia, vi fan conse credere d'aver dinanzi a voi la veneranda figur del maestro. Molti in Italia han letto i libri Croce senza averli capiti: dopo questa lettura rileggeranno con frutto. Una cosa, però, pre merebbe a me massimamente : che cioè mol merebbe a me massimamente: cue cioc anon scienziati avessero a leggerio onde cessassen alfine dal considerare come filosofia quella ge neralizzazione delle cose e dei fenomeni che, pe quanto utilissima e simpaticissima, non è filo fia e affinchè cessassero dal considerarsi filosoi sol perchè amano le idee generali. Maturi chia ma la categoria della cosa e questo asilo del l'ignoranza » (filosofica) « Chi ha ancora il capo le cose, è lontano le mille miglia dal vere ondo della luce. La luce non è cosa » (p. 180) Ci son distinzioni preziose : a Nel me che vede » (p. 140). La nota 49 (« Fate un d'erba : vediamo se ci riuscite col vostro spirito tauto portentoso ! ») come altri punti del libro concilierà scienza e filosofia agli occhi dello ziato. Forti pensieri vi fanno ponderare « Il lavoro della natura è come quello di Pene-lope » (p. 186). « È la realià che va sottoposta alle esigenne della scienza (filosofia), non è la nza (filosofia), che va sottoposta alle esigenze della reallà » (p. 177)

Più schematica e più tedesca è l'opera del Deussen tanto accuratamente tradotta dal Suali dell' Università di Pavia. È un modello di chiarezza e di metodologia filosofica. Vi si espone la filosofia kantiana-schopenhauriana con abbondante corredo di citazioni sanscrite spiegabili col fatto che l'autore e il traduttore sono ambedue illustri sanscritisti. Agli scienziati piacerà sicuramente più questa seconda opera perchè conrasta meno col loro abituale modo di pensare. È triste però che solo questo debba co ragione di preferenza trattandosi di verità e di persone di cultura superiore. La questione file sofica dell' idealismo e del positivismo ha molta rassomiglianza con quella astronomica del siste ma tolemaico e del sistema copernicano del mondo. Anche allora, per lungo tempo, si mi suro la verità al lume delle grosso ane apparen sale and administration of the sales

LIBRI INVEROSIMILI

NIGRO LICO: Dinionario psico-mistico. Bologna, Soc. Tip. Libraria Mareggiani, 1912.

Nella prefazione, l'A. si augura che questo libro sia per « rendere considerevole servizio al ceto deeli studiosi ». Infatti (sempre secondo lui) qui si troverà « la spiegazione di tanti termini introvabili nei dizionari » ecc. Verissimo, lo aggiungo che si trovano qui notizie le quali si cercherebbero invano in qualsiasi altro libro.

- « CIRCONCISIONE, Pratica usata per motivi relipiosi davli Ebrei e dai Cristia
- COFTI. Cristiani scismatici dell' Egitto e dell'Abissinia. Fanno vita austera, ma spesso mol-
- s FLEGETONTE. Finme infernale a cui alluda
- « MADDALENA, II nome ... appartenente a due diversi personaggi celebrati dalla chiesa cristiana, li fece erroneamente confondere l'uno coll'altro. Una Maddalena è quella penitente a cui allude S. Luca nel Vangelo, e l'altra è S. Maria Maddalena madre di Gesh.
- WALHALLA. Paradiso dei Magmellani destinato a coloro che muoiono in battaglia ». Ma non ci son soltanto notizie storiche pere-

grine. Ci son anche dei ragionamenti. Esempio s Se la bestia riesce molto a stento a comrendere l'uomo, ciò non dimostra ch'essa non bia a suo servizio l'intelligenza, giacchè l'uomo stenta anche più a comprendere le bestie ntre queste si comprendono benissimo fra

DINO PROVENZAL

UN MAZZETTO

JEAN MARC BERNARD: Paren delitiones des telles françai pine dove i nosti sono mosti o dove sono monarchici) Si ca Moréas due, a di Victor Huro si dirà che e la doctrina mo ture pour draper son lyrisme ». Questa « cucuma che drap paggia un lizismo » dimentra como anche un uomo di spirito qual'à il diretture delle Guiter, pesse dire delle scier

guando fa antere la politica nell'arle]. 🛊 Domanco Gunt: veto un punto superiore di vista, dal qualo valutare il Lomvolume stucca nella seria e utile B. di C. M. del Laterna : non è è serie nè utile farci conoscere queste possierte, possierle, possiacrie, possiume. Lo Guoli sterno fece pol molto meglio travestito ta Omini.] * Giongio Rosal Varietà Interaria, 1913, Zanichel-1i, 6 .- [Omero nel Medio Evo. Andrea da Virliarana.... ecc. Ma c'era preprio bisogno che questo comunicazioni eradite, di cui nen rogliam pegare l'importanta o il garbo, partorità per le riviste storiche, finissero ospirate Alacurab imente non vitali, in una adi-Lambour (Beafil s. 20), 1912, Furmierini, 1 - | Onesto volsservice ? a meno che creature, figli o marionette della crisca rinese) della dottrina del macetro. Malgrado le critiche, non el nare però che il nostro valente amico Z, abbia tro-

ALTERISIO ILARIO. Le lezioni e le vacanze nelle

AMALDI DOTT. PAOLO. Per il Canton Ticino e la

AMBROSINI LUICI Per la rislampa di tutto o quasi

bliotechine nelle scuole medie), 9.

- A proposito d'Oriani. 10.

Italia e Svizzera, 52.

- A proposito d'Oriani, 10.

- Il libro non letto, 19. - Lettere del Tasso, 24.

gar's 17. L'ulumo Totalol, 44.

- La volpe i l'una. 30

_ 1. avaido elettorale, 30.

L'isola di Rodi, 28.

berto Saba, 50,

Agli artisti, 23.

BACCIFELLY RICCARDO, L. W. (p/less

- It discorso Nilli, 30.

- Lo spirito pubblico verso Pesercilo, 31.

- Nazionalismo economico, 32.

- Il 4 Giornale serio v in Ciua, 33.

- I depulati C., 33.
- Giustizia « più giusta », 34.
- « Il mio Carso » di Scipio Stataper, 35.
- Le difficoltà della proposta Berchfold, 3.

- L'Halia esce dalla convenzione di Brus

BALDINI A. B. Piero della Francesca, 25-

ropa, 25.
Risposla a F. Torrefranca, 37.

rama di Ottorino Respiglio, 43.

BOCCARDI RENZO, Il nemico, 17-

BOINE GIOVANNI, Un ignoto, 6,

- L' Immolè, 10. - Amori con l'onestà, 15.

- 1 periodi, 38,

Decentramento regionale, 8.
 L'estetica dell'ignoto, 9.

BARZANO CARLO, Francia o Germania? (lellera),

BASTIANELLI GIANNOTTO. La crisi musicale in Eu-

- Lettera, 41.
- Le nuove tendenze dell'opera hallana (Semi-

BERNASCONI UGO, Carrière, maestro di vita, 26.

Per il Canton Ticino e l'università italiano

Ragionamento al Sole, 40. K FEDERICO. Augusto Strindberg (trad. ital.

KNUD FERLOV), 24.

CARONCINI ALBERTO, 1 dazi di Tripolitania, 2.

niversità italiana (lettera), 34.

- Il bilancio del Congresso di Reggio, 31. CLAUDEL PAUL. Saint Barthélemy, 50.

Il libro di Pasquale Turiello, 12.

(lettera), 33.

Per l'università del Ticino (lettera), 35.

- La politica di Leone XIII, 11. - Vertenza Manacorda-Papini, 13

- Crispi ministro, 9.

Il ministero libero. (Per la istituzione di bi-

Su Alfredo Oriani, 13. Interpellanza a S. E. Giovanni Giolitti, 50.

AMENDOLA GIOVANNI. Ancora su Oriani, 8,

ANZILLOTTI ANTONIO, La questione meridionale

sotto il regno di Giuseppe Bonaparte, 1.

— Giustino Fortunato e la questione meridio-

La nostra tradizione e il nazionalismo, 37-

ARANGIO-RUIZ WLADIMIRO, Beethoven e Wa-

Dalle lotte di classe alla nazione, 23-

bress : pusto di vista che si treverebbe, invece, nel Gentile. dove sunte seria rende conto dal contributi alla storia della detto un libro da non dimenticare sul Romanticismo italiano (quello che non esiste) ha avuto occasione di mostrava il suo affetto por uno dei pochi, tra quegli autori, da lei preferiti, e d'anima, se tendo già: p à erudite) avrebbe giovato a penetrare perche lo S.

- Circoli, congressi e discussioni filosofiche, 51.

DELAHAVE ERNEST. Rimbaud. (L'artista e l'o-

FERLONI AVV. ALDO. Per il Cantone Ticino a Pu-

GENTUR GIOVANNI Prefazione ad un « Somma-

niversilà italiana (tettera), 36.
FORTUNATO GUSTINO. Lettera, 7.
GAROGLIO DIEGO. Mario Rapisardi I, 4.

l'università italiana (lettera), 33-

Marin Rapisardi epico II. 10.

in Italia, 51.
- I nuovi doveri, 51

120

SAK S

LA VOCE

da l'Etat. Defense et thioris des humanités els ★ Gillimto Salatzant: Alessandre Parrie, (Profil n. 2):

png. 595, Marcuro de France, 7-3n. [Dopo il famoso ma 1912, Furmigini, 1. [Son lo leggemmo: ma la Rats, Bibliog. livre libro di Aguthon (L'april de la Neuvalle Serboune) questo grotto valume dal L. (cha. storicamente, hu il morito sarbata vitarità contince parine colorite a vitari e, tonta: G. SCALVIRI: Scratti varil. vaccolti da Gion Martesiani, 1012. - saveti della Sorbona: Lavisco Scirooben Durckheim etc. Mon tutto nel libro è giusto, no crediamo che, in fondo, l'A. porti davvero una visiono superiore e meova, Tuttavia il libro merite di cesar lette, ad è indispensabile per conserer le state non di dettrina, romantico. Forsa una indazine più seria (one in-

THE DESTRUCTION OF THE PARTY.

- Ancora del Faturismo, 28.

- Una serata in Famiglia, 45.

TORREFRANCA FAUSTO. In Germania (Civiltà di

- Lettera alla « Voce », 40. Tosti Ameuro Vecchio Sannio I, II, 18, 21,

A proposite di motor ni angelicae, 27.

a Trieste, S.

- Il programma politico della Voc:, 4.

- Il Vale, 5-

- L'attentato, 12.
- Avviso di lettere sulla « Grazia Murri N. 2 »,

- La fiera di Venezia, 18

La fine del nazionalismo, 19

mingla a ristampure, 34.

Per una vaccolta di futografie (visposta), 36

III, 48, 49, 50, ROBERTIS (Dr.) GIUSEPPE. Salvatore di Giacomo, I, II, 20, 21.
ROLLAND ROMAIN. La guerra delle due Rive, 45.

Rettinea, 46

della Scienza, 33.

Echi platonici nella filosofia italiana contempo-

Critica del concetto di cultura. 1. Che cosa s'in-

tende per cultura, 52.
RUTA ENRUCO. Giudici tedeschi su Napoli, 5.
La Modernità Rossa nell'antichità Gialla, I

II, 13, 14. Per una a Degnilà » di Vico, 32.

[Sahetta Ugo]. Inghilterra e Cirenaica, I, II,

SALVATORELLI LUIGI. Filosofia e Religione, 51.

Suprist Guino, il maestro e la sua carriera, 29.

ONI C. Per l'universilà nel Ticino (lettera)

Ferruccio Garavaglia, 20.

46.47. SAITTA G. Il neotomismo in Italia, 51.

ATAPER SCIPIO. Del Teatro, 3.

II, 22, 23. R. dell'Idea Nazionale, 24.

Il logogrifo del Mikado, 38.

- No e Ho. 40.
Sana Umberto R Ghetto di Trieste verso il 1860, 20. Coi miei occhi (versi), 45.

italiano, 2. NATOLI GIUSEPPE 1, idealismo e la filosofia del diritto in Italia, 51.

Papini Giovanni. Per Farinelli e per la veri-

Lettera netla questione Farinelli, 3

- H Bullone, 22.

PARODI TOMMASO Poesia trammentaria, 26. - La filosofia nella letteratara contempo

PREZZOLINI GIUSEPPE, Concordato ufficiali, 2

— Questione Farinelli (lettera), 3.

- lo devo..., 7.

- La questione Oriani, 7.

- La Corte d'Appello di Roma, 10. CHIESA FRANCESCO. Per il Canton Ticino e l' U-

- Le dimostrazioni austrofile, 1: - Direzione della « Voce », 14.

A proposito della grazia a Tultio Murri, 13. - Lettera Giovanni Papini, 28.
- La redenzione del Ticino, 29.

INDICE DELL'ANNO 1912.

- Alfredo Fouillée e Henri Poincaré, 30. - Dostoievschi político, 31. - Il fallimento Quattrini, 3

pera murale), 5, 10, 27, 31.

FAZIO ALLMAYER V. La filosofia contemporanea - I miei articoli sul Canton Ticino, 31. La enerra e la crilica, 32, - Francia o Germania? (risposta), 32. - La guerra e il cinematografo, 34.

- Svaghi estivi, 34. - Esercito e democrazia in Francia secondo re-

centi pubblicazioni, 1, 11, 34, 35. Un errore del prof. Minocchi. 35. La pace, 36. Per un secondo errore del Prof. Minocchi,

rio di Pedagogia ». 41.

La filosofia che s'insegna, 51.

GHISLERI ARCANGELO. Per il Canton Ticino e - Internazionatismo scotastico, 37. - Per un terzo errore del Prof. Minocchi, 37. - Il processo a Sylva Viviani, 38.

Come istruisce il grande giornale, 18. - Per l'università della Svizzera italiana (lettere), Il Prof. Minocchi, 38 Pace volpina e coltura barbina, 39.

- Pace Giolittiana, 43.

Lelleva a Giovanni Papini, 34-

I'm acaresta autimalthusiana, 48.

GIRARDON MARIO. Alfredo Oriani storico, 12 GRAZIUSSI MARINO. A proposito di due tradizion - Dopo un anno, 40. - La concentrazione della flotta francese nel Me-Gary Roch. Venezia, 29. diterrateo, 40,

JAHIER PIERO. Lettera all'apostata (caratteri), 8. Il fallimento della energa. Al. Comm. Volpi, 41. la città delle scuole, II, 12. - La città, 42.

Paul Claudel, 15. Bibliografia su Paul Claudel, 15.

- Partage de Midi - Cantico di Mesa, 24 bur Hook in (caralleri) 25

la Camada Medua, Alle

LAZZERI GIROLAMO. Il Semplicismo, 26. LOMBARDO-RADICE GIUSEPPE. Verso una nuova pedagogia e una nuova educazione italiana, 51

LONGHI ROBERTO, Rinascimento fantastico, 52-M. P. Tonache stinte, 30-— Il pericolo di padre Semeria, 32.

Monsiquer Caron e l'exequatur, 45 - Il cardinale Capecelatio, 47.

"IANACORDA GUIDJ. Annuncio di lettera, 2. - Lettera sulla questione Farinelli, 3.

[MANAINI AUGUSTO]. L'università di Messina, 1.

MANZONI ROMEO]. Testamento di Rom MARRUCCHI PIERO. Lellera & G. P. pini, 40

[MINOCCHI SALVATORE]. Lellera, 36. BARRLE LUIGI. La cultura geografica in Italia,

37. BURLIANO FRLICE. Le malinconie del presente insegnamento filosolico nel licei, si MURRI ROMOLO, L'anticlericalismo dello Stato

PANZINI ALFARDO, Alfonsismo, 49-

Direzione della Voce, 14.
Dacci oggi la nostra poesia quotidiana, 14.
Giovanni Pascali è morlo, 15.

Le Moine Bourreau, 16 Da « L'uomo finito », 16.

· La Calledra di Carducci, Pascoti e Barbi, 21 11 fiume, 3%

- Sonetti plebel, 46. [PARODI E. G.] Verlenza Manacorda Papini, 13.

PÉGUY CHARLES. La tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc. 47.

PIRODDI SALVATORE, Lettera a G. Prezzolini, 47.

- Il signor R. dell's Idea Nazionale », 26. Dal 4 Mio carso », 27. Il signor R., 17 Pomo e uomo, 38. Il momento attuale dell'Austria, 50

AINI ALBERTO, Federico Mistral, I, II, 40, 42. - Bibliografia di Mistral, 42. SPECTATOR, Benevento, I, II, 45, 47. SPENALLI DEGO. Riforma tributaria, I, II, 3, 4SPENALLI DEGO. Riforma tributaria, I, II, 3, 4SOFFICI ARDEMO. Augusto Renoir, 7.

— Dal a Lemmonio Boreo », 16.

— Commentario del Louvre I, 31.

- Commentario del Louvre (Giornata

III., 32. Il sorriso della Gioconda, 33.

Divergacioni sull'arte, 35.

Arte e critici tudiani in un libro straniero, 39.

Il Claudellismo, 41.

Oietti e il Cubismo, 47, Ojetti e il Cubismo, 47.
 Soragna (Dt) A. Il padre Legrange, 41.
 TAVOLATO ITALO. Frank Wedekind, 22.
 Opere di Frank Wedekind (Eibliogr.), 22.

- Flavia Steno, 23. - Il pubblicista Harden, 26.

TRICCA G. Nell'alta valle del Tevere, 28.

— Bibliografia albanese, 20.

— Albanesi e Slavi, 48.
Vedhanni Alberto. A proposito della grazia a Tullio Marri, 13.

— Ancora sulla grazia a Tullio Murri, 14.

- Voce di un uomo dell'altra generazione, 47 Ultima roce di una generazione sorpassala, 52

Voce (LA). L'università di Messina, 1.

Grazia Murri N. 2, 11,

A proposito della grazia a Tullio Murri, 13.

Digrignatori di denti, 15.
Parole di Gioberti, 15.
Per Alfredo Oriani, 15.

- Chi sano i respansabili dello a illusioni tripo-- & La Riforma Sociale v. 30.

Sobrattivenze e Novifà, 35, PROVENZAL DINO. Uno scandalello giudiziario, 28

PRUBAUX (DES) HENRY. Esposigioni parigine, 30-- Per una vacconta ai jung em (raposata 3º- G. Bazlianelli ci manda, 3ºi,
- Per gli abbowali che non voglion pagare dopo
aree ricceulo il giurnale per un anno, 41.

- Le a sicure informazioni » dell' Idea Nozio. - Il soggetto nella Pittura, 44. Przybyszkwsky Stanislao. De Profundis I. II,

nale, 42. Chi sono i responsabili delle illusioni (rij.

Returns, 49. Une valanga di tetleratura, 48. Per l'università di tingua italiana nel Canton Ticino, 48. Hans von Marées, 50.

Ci vinno ono due lettere, 50

a L'Acerba v. 52. ZAGARIA RICCARDO, Bari, I, II, 6, 7. ZERBOGLIO ADOLFO. Agli elettori di Alessan

Ancora sulla grazia a Tullio Marri, 14:

Bollettino.

Nelle parentesi quadre il nome o la sigla del l'autore della recensione; nelle tonde il uni

Anzillotti A. Repubblica horenlina [Silva], 52 (12) AONIO PALEARIO. Morpurgo Giuseppe, Un uma-nista martire: Aonio Paleario, [[A. D. T.]], 44 (10). GLIONI G. Per la riforma. [[ahier], 48 (10).

BARGHONI G. Per la Pijorma. [James], 45 (16).
BANG HERMANN, [K. F.] 9 (2-3).
BARBAGALLO CORRADO, Gisliano l'Apostala. [S. S.J. u (2-3).
RETTI GUSEPPE, Scella delle lettere familiari,

[A. S.]. 35 (8).

BASTIANELL: GIANNOTTO. La crisi musicale eu-

ropea, [Pizzetti], 39 (9). BERCHET GIOVANNI Opere. [Soffici], 39 (9). BERCHET GIOVANNI OPERE, [SOILEI], 39 19/1 BERTOLINI GINO. Ilalia, [Lazzeri], 48, (11). BIBLIOTECA COLONIALE (UNA). — 44 (10). BIBLIOTECHE MODERNE. — Bibliothèques, livres

el librairies, 19 (4-5). Bodève Simone. Clo, son mari, la petite Lotte, [Grassini-Sarfatti], 9 (2-3).
BRASS, GEMBLLI. Le falsificazioni di Haeckel,

[Barelli], 29 (7).

CARLYLE. — Mercure de France, 9 (2-3). CAYOUR. - Ruffini Francesco, La giovinezza del Conte di Cevour: [Bacchelli], 35 (8). CHESTERTON. Le nommé Jeudi [1ch. 45].

continua

Giuseppe Pressolini asrebbe gratinimo a chi, non tenendo alla collezione compieta, o avendone due cople, gli apetines il Bollettino bibliografico del gennaio 1912 (a. IV, n. 1) che è compietamente essaritto, e manca anche alla sua collezione. Egli ricambierà il dono con quello di qualche suo libro.

letico alla radice dell'istinto d'accoppiamento ». Ecco lo stile omicida di Harden. Si salvi chi può. Contain them Planners failed Marie (tables)

93 (6).

CLEERCI E. Giovila Scalvini, [Muoni], 4 (1).

COMMERCIO D' ITALIA. — 4 (1).

CROCE B. De & L'aristocrazia e i Giovani » wella Cacca B. Da a L'aristocratia e i Giovani e, nelle
a Crifica e, 9 (n·3).

De Dominica. (Un ciarlatano della Scnota),
(Bionch), 19 (4·5),
DEPOR. — Pilon nella Nonvelle Reine Française, 9

(2-3).
DICKERS. — Filon nell a Journal des débats 0, 9 (2-3).
DICKERS. — Filon nel a Journal des débats 0, 9 (2-3). 52 (12)

52 (12).
CUMENTI SU « LA VOCE ». Dalla « Fiamma »,
Brémond negli « Annales de Phil. Chrèt. »,

9 (3-3), Engal (Gal). — Articolo di G. Prezzolini sul 4 Re-

Emen (Gill. — Arnolo at G. Frezzolin su a Re-sto del Carlino 9 (3-2).

— Studio nei a Preussische Jahröncher 9, 9 (2-3).

EMERSON. — Giornale inedito nella a Revue Bleue 9, 9 (2-3).

EMIGRATIONE. — Beward A. A. Sulle conditions

delle danne sit. § 12-25

— Capia G. Gil Ibatasi in Andralia, § (2-4).

Finos. 1008. In Veneta Latalogo [Battell] 12

Art, de Luigi Ambrostol netta * Sames v. 9 (2:3).

FARGUE LEON PAUL, Polimes, [Jahier], 23 (6).

FIAMMINGHI. - Lotta contro la subremazia fram

Flassifikum. — Lofta contro ta superiore de Selence de Selences philosophiques et libelogiques s Gourd [Prezoliu]. 4. ().

— (Interduzioni alla) di P. Deussen e S. Maturi

[Barelli] 53 (12).

SCOLASTICA. - De Wulf, Histoire de la philosophie médiévale, [Levasti], 19 (4.5).
FLOURNOV TRODORO Melañsica e psicologia, 39

(9).
FORMIGGINI SANTAMARIA E. La psicologia del funciallo, 30 (a).

FRANCIA - Lace umedia delle armi [Soffici], 4(1). Critica d'arte [Softio], 4 (1).
Hello, Jammes, Rimbaud, [Prezzolin], 4 (1).

- Sabatier: L'orientation velocieuse de la France actuelle, 9 (2-3).

- Rimbaud [A. S], 9 (2-3).

- Daumer, [A. S] 9, (2-3).

- I Frauelli Tharaud, [A. S.], 9 (2-3).

- 1 Francin Innraus. [A. S.], 9 (2-3).
- e L'ocsure » (rivista), 9 (2-3).
- e Mercure de France », 9 (2-3).
FROMENTIN, Correspondence et fragments inedits, [Longhi] 39 (9).

GHISLES L. Tripolitana . C. temira I Prevento I Gronnert V. Nacon Protetogia, [Amendota], 19

Gunna uni, 'rc. - Olivier, Friomha d'una guer-ro, 19 (44). HALEVY D. Luttes et Froblèmes, [Jahier], 4 (1).

HAMP PIERRE. Le rail, [Jahier], 23 (6).

- Vieille histoire, Contes [Bacchelli], 35 (8).

— Vieille histoire, Contes [Bacchelli], 35 (b). Herrett. — [Sharper], 48 (11). HORPLI Piccola Enciclopedia, [Barelli], 4 (t). ITALIA D'OGG, — Bagot Riccardo, Gl'italiani d'oggi [Prezeviul], 35 (8).

- Lapworth e Zimmern, Tripoli e la nuova lla lia [Prezzolin], 35 (8).

LABRIUSA A. Il valore della scienza economica

[Caroncini] 52 (12).

LEIBNIZ G. G. Opere varie, [Amendola]. 19 (4-5).

LUCINI G. P. L'ora topica di Carlo Dossi, [Spai-

m] 9 (2-3). Le nottole e i vasi, [Boccard], 44 (10).

MAURRAS CHARLES, Anthinea, [Prezzolini], 48

MICHELANGELO. - Pierre Bourhaud. Les hoèsies de Alickel Ange Buonarroti et de Viltoria Colonna, [Amendula], 19 (4-5). MICHELSTAEDTER C. Dialogo della salute, [Sla-

taper | 39 (9).

tsper] 39 (9).

MINUCIO FRAICE, Oclavius, tredatto da D. Bassi,
[Levastl], 44 (10).

MITO (n. NUOVO). — Bonus Arthur, Der neue
Mythus, (Mancini), 19 (4-5).

MODERNISMO. — « Ce qu'on a fait de l'Eglise »

DERNISMO. — « LE 400. [G.], 39 (4-5). WARO MARIO. Murmari ed echi, [Boine], 39 (9). E Coschi, La boesia di Giovanni Pa-Pascoli. - E. Cecchi, La poesia di Giovi

scoli. [A. B. Bildini], 19 (4.5).

- Poesie varie reccolle da Maria, [Bacchelli],

35 (8).

PATER WALTER, Il rinascimento [Longhi]. 39 (9).

PER I NOSTRI FIGLIĞIZ. — Kipling, Vamba, Angiolo S. Novaro, [Jahier], 9 (2-3).

POESIA REZENISTICA. — Cesei Camillo. La poesia

ellenistica, [De Robertis], 23 (6).
POLITICA ECCLESIASTICA. — Tortonese Mario, La politica ecclesiastica di Carlo Emanuele IM

[Dorini], 23 (6),

Paerazione (una), 23 (6).
Prose. — Collezione raccolla da G. Vannicola [G. Papini], 4 (1).

PROVENZAL DINO. Le passeggiate di Bardalone, [Muoni], 39 (9).

QUAGLINO RONOLO, Per non far soffrire, 39 (9).

RELIGIONE IN ITALIA. - Reinach, Orpheus tradus. itel. di A. Della Torre con appendice, [Papini],

44 (10).
RICCI CORRADO. L'architettura barocca in Italia,
[Tomei], 35 (8).
R MBAUD. — Berrichon Paterne, — Jean Arthur
Rimbaud. [Soffici], 35 (8).

Riviers werest as a (Tavolate) as (6) as (18) ROSSO MEDARDO. Articolo dell'a Avanti (v. 3 (1))

— Articolo di Curi Seidel sul a Piemonic v. 19

(4.5). SAINTYVES P.La simulation du merveilloux 10.10)

Saintvies r.l.a simulation au merbeitleux, 39 (9). Stavi.—Shalistica, 9 (2-3). Stavilev. Autobiographie. [Bacchelli,] 19 (4-5). — I mici compagni negvi e le loro stranc leggende, [lahier] 19 (4-5).

STORIA DELL'ARTH. - CCC Giuseppe. Saggio di uno bibliografia per la storia delle arti figuratine nell'Italia meridionale, y (4-5). STORIA. - Mazziotti Matteo. La reazione herbi-

nica nel verno di Nabah. [Paladino], 20 (2). mica nei vegno di Napoli, [Francino], 29 (7). Surrès. Dostojewski [Soffici], 4 (1). Tedeschi (I) all' Estero, 9 (2-3). Tiraboschi-Vannetti Carleggio, [Prezolini], 48

Tolstol. Giornale inedito di l'eodoro Kuzmitch, nell'a Illustration v, 9, (2-3).

Torrefranca Fausto, Giacomo Paccini e l'ope-

TORREPANCA FAUSTO, Glacomo Puccini e Popt-ra internacionale, (Bastimenti), 20 (7). TRAGICI GERCI. — Guglielmino, Arthe e articion noi dismona greca, (Bussel, 20 (2). TRASTO is TRIESTS. — Dalla v Vocc degl'inse-gnanti », Nelia » Procediara «, 4 (1). TRIFOLL Beginnol, La dara cic., [Prezzolini], 9

- Art. del prof. Valenti sulla « Rassegna con-- Art, aci proj. vancini onito temporanea u 9, (2-3). - Società itatiana per lo studio della Libia, 9

- Spellanzon Cesare, L'Africa nemica. [Prezzoli-

nil 20 (0) ETTO DI LIBRI. Bernard, Zerboglio, Scalvini, Rossi, Secrétant, Lasserre, [Prezzolini],

(c) (c) 52 (12).

UPANISAD. Due Upanisad, [Manechi], 23 (6).

— A proposilo [Belloni-Frlippi], 35 (8).

Valois George, L'homme qui vient, [Jahier], 19

(1 5). WEI GER TRADOTTO, Sesso e carattere traduz del dott, G. Fenoglio, [Tavolato], 44 (10).
Zamboni Filippo, Universo, [Pasini], 44 (10).

Illustrazioni.

MARKES (VON) HANS die. 48. PICASSO PABLO, Disegno, 47 ROSSO MEDARDO. Regauxa all'ospedale, 46, Soffici Ardengo. Lo specchio, 49.

Domandare alla "Libreria della Voce . campioni delle nuove carte per tilegare (carta " Anibra ") ornate da A. Solikei e stampate a mano.

GIUS. HATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Anna XI

LA CRITICA RIVISTA DI LETTERATURA, STORIA E FILOSOFIA

BENEDETTO CROCE

(Si pubblica il giorno 20 di tutti i mesi dispari)

Abbenamento annun ; per l'Italia L. 8; per l'Ester, L. 9; im fatcicolo reparato L. 1.50.

N.B. - L'abbonamento decrete dal 20 vennato e si paga anticipatamente. Chi in'bierà il presso dell'abbonamento entro il mese di gennaio eice berà gratis l' Indice del neimi dieci volumi (1903-1912).

È universalmente nota l'efficacia spicoata, in un decennio di vita, da questa riviata, sorta co duplice intento di risvegliare in Italia lo spirit filosofico e di dare un quadro di tutto ciò ch l'Italia ha prodotto nei vari atteggiamenti della

na cultura nell'ultimo mezzo secolo.

Benedetto Croce, con le Note sulla taliana nella seconda metà del secolo XIX, e Gio vanni Gentile con la serie di saggi: La filosofia in Italia dopo il 1850, ed entrambi con le recen-sioni e con le poleniche, hanno suscitato internoalla Critica un movimento d'idee e un rinnova-mento di cultura, dei quai i migliori indizi sono le nostre collezioni Srittori d'Italia, Classici della filosofia moderna e Biblioteca di cultura sorte intorno ad essa come rami dal tronco d'un albero

a rivista, tanto che gli studiosi sentono il biso mo di consultarne continuamente le vecchie a nate, che noi dobbiamo ristampare man ma che si esauriscono. Le annate 1904 e 1905 sonu alla seconda edizione, la seconda edizione di quella del 1903 è già esaurita la terza si stamperà non appena sia possibile, insieme con la seconda delle annate 1906, 1907 e 1908 Pochi libri possono vantare la fortuna di questi volumi.

Annata 1993 (esarrile la 1º e 2º olit₁). Annata 100E (esarrile)

u 1994 seconda olit₁ L. 10, 1990. ... L. S.
u 1995 u u 100. ... 1910. ... 1910. ... 1910.
u 1997 u 1992. ... 1992. ... 1992. ... 1992. ... 1997.

Dirigere commissioni e vaglia sita Casa Editrica GIUS, LATERZA & PIGLI, Barl.

Il sottoscritto

Whitante

dichiara di abbonarsi a La Voce dal 1 Gennaio 1913 al 31 Dicembre 1913 e di obbligarsi a pagare il prezzo d'abbonamento (lire 5 in Italia, lire 8 all'estero) appena l'Amministrazione della Voce ne farà richiesta.

Questa cedola va ritagliata e spedita in busta affrancata all'Amministrazione della Voce, Via Cavour, 48, Firenze. Scrivere chiaramente nome cognome e indirizzo.

Sarà rimandato questo numero a coloro che useranno di questa cedola.

Preghiamo vivamente tutti gli abbomento anticipato dell'anno 1913. Norsaa di correttezza e di onestà, per coloro che ton intendono riabbonarsi, è di avvi di ciò entro l'anno. Potremo sapere così su quale base presentare un preventivo abbastanza esatto. Avvertiamo che coloro che non respingono il giornale entro il 15 gennaio, si ritengono abbonati per il 1913. l'A.

Abbonarsi a LA VOCE

mette conto perche: 1) si ricevono 12 bollettini bibliografici gratuitamente, senza i quali la raccolta del giornale è scompleta, 2) non si hanno aumenti per i numeri straordinari che costano Cinguanta centerimi

OFFRIAMO

tutta la prima serie dei QUADERNI DELLA VOCE per l'ammontare complessivo di L. 14.40 a L. 10.60 franchi di porto nel regno.

ELENCO DEI QUADERNI

1-2. F. PASINI, L' università italiana a Trieste 3. F. HEBBEL, Giuditta, tragedia, tradotta da Loewy e Slataper 0.95 4. E. CECCHI, Rudyard Kipling 5. A. CECOF, Racconfi, tradotti direttamente dal russo da S. Jastrebzof e A. Soffiel. 6. R. SERRA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) 0.95 7. D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0.95 9-10. M. VAINA, Pipolarismo e Nasismo in Sicilia 1,90 11. G. PAPINI, Memorie d' Idilio 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 0.95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 1.50			
3. F. FIEDDEL, Stidutta, tragedia, tradotta da Loewy e Slataper 0,95 4. E. CECCHI, Rudyard Kipling 5. A. CECCHI, Rudyard Kipling 6. R. SERRA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Crocc, Beltramelli) 0,95 7. D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino vectato da un socialista. Note e notizie. 0,95 9-10. M. VAINA, Pipolarismo e Nasismo in Sicilla 1,90 11. G. PAPINI, Memorie di Idilio 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 0,95 13. A. SOFICI, Arthur Rimbaud 1,50	1-2. F.	PASINI, L' università italiana a Trieste	1 90
5. A. CECOP, Racoyard Kipling . 0,95 5. A. CECOP, Racoyard Kipling . 0,95 6. A. Soffici	3. F.	HERBEI Ginditta tuagedia tuadetta da Lasara Si	1,70
e A. Soffici. e A. Soffici. 6. R. SERRA. Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) . 0,95 7. D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 8. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 9. 10. M. VAINA. Pioplarismo e Nasismo in Sicilia . 1,90 11. G. PAPINI, Memoric d' Iddio . 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran . 0,95 13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud . 50	A IP	CECCUTATION TO THE STATE OF THE	0,95
e A. Soffici. e A. Soffici. 6. R. SERRA. Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) . 0,95 7. D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 8. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 9. 10. M. VAINA. Pioplarismo e Nasismo in Sicilia . 1,90 11. G. PAPINI, Memoric d' Iddio . 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran . 0,95 13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud . 50	To Ea	CECCHI, Rudyard Kipling	0.95
6 A. Sottici. O.956 R. SERRA, Scrittl critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) O.95 D. HALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. B. MUSSOLINI, Il Trentino vedeto da un socialista. Note e notitie. O.95 10. M. VAINA, Pipolarismo e Nasismo in Sicilia 1.90 11. G. PAPINI, Memorie di Iddio O.95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran O.95 3. A. SOFICI, Arthur Rimbaud 1.50	5. A.	CECOF, Racconti, tradotti direttamente dal russo da S. Instrubrof	-,
6. K. SERRA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) 0,95 7. D. HALEVY, II castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. B. MUSSOLINI, II Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 9-10. M. VAINA, Piopolarismo e Nasismo in Sicilia 1,90 11. G. PAPINI, Memorie d' Iddio 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 0,95 13. A. SOFFICE, Arthur Rimbaud 1,50	* .	e A. Soffiei.	
1. B. FIALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino vectato da un socialista. Note e notizie. 0,95	4 D	SEDDA C-W - W - C	0,95
1. B. FIALEVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001) Trad. di P. Jahier. 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino vectato da un socialista. Note e notizie. 0,95 9-10. M. VAINA, Popolarismo e Nasismo in Sicilia. 1,90 11. G. PAPINI, Memorie di Idilio. 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 1. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud. 150	0. PC	SERVA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli)	0.95
(1997-2001) Trad. di P. Jahier. 0,95 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 0,95 9-10. M. VAINA, Pipolarismo e Nasismo in Sicilia 1,90 11. G. PAPINI, Memoric d' Idlio 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 0,95 13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud 1,50	7. D.	TALEVY, il castigo della democrasia, storia di quattro anni	
D. MUSSULINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie. 9.95 M. VAINA, Pipolarismo e Nasismo in Sicilia 1.90 11. G. PAPINI, Memorie d' Iddio 0.95 C. AMENDOLA, Maine de Biran 1.90 13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud 150		(1997-2001) Trad di P. Jahier	0.05
9-10. M. VAINA, Popolarismo e Nasismo in Sicilia 1,90 11. G. PAPINI, Memorie d' Iddio . 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran . 0,95 13. A. SOFICI, Arthur Rimbaud . 150	8 B	BUISSOI INI II Touth	0,73
12. G. AMENDOLA, Maine de Biran	0. 10.	Miossolitat, il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie.	0,95
12. G. AMENDOLA, Maine de Biran	9-10. IVI	VAINA, Popolarismo e Nasismo in Sicilia	1.90
13. A. SOFFICI, Arthur Rimbaud	11. G.	PAPINI, Memorie d' Iddio	0.05
15. A. SGPFILL, Arthur Rimbaud	12 G	A REFINITION A Wales of Pierry	0,73
15. A. SGPFILL, Arthur Rimbaud	10.0	Maine de Diran	0,95
	10. 2.	SCIPPICI, Arthur Rimbaud	50
2-10. G. PICELEULINL Studi sai mistici ledeschi (Samois sulla libertà mis	14-15. G.	PREZZOLINI, Studi sui mistici ledeschi (Saggio sulla libertà mi-	
stica, M. Eckehart, Deutsche Theologie, S. Franck, Novalis, Gio-		ctics 34 Behavior Downsto The facts C P. 15 E. C.	
sites, is beaters, bedische Theologie, S. Franck, Ivovalis, Cio-		sites, its Description of the Colorest S. France, Novalis, City	
vanni Van Hooghens)			

Libri su tela per bimbi

non si strappano, si possono lavare, i colori non sono nocivi, le illustrazioni sono eleganti. attraenti, istruttive. Il vero passatempo per i bimbi e il mi-gliore regalo per le feste. Essendovi parole francesì possono anche servire per i primi rudimenti di questa lingua. Contengono alfabeto, numeri, animali, balocchi, scene, ecc.

Formato piccolo Lire 1.00 - medio Lire 1.50 - grande Lire 3.00 Li spedisce franchi di porto in Italia la "Libreria della Voce ", Via Cavous, 48, Firenze.

SE NE HANNO ANCHE IN ITALIANO, MENO BELLI A 75 CENT.

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Ai primi di gennaio uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L' OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo Stabilimento Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acqui

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogoi volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 500. Si accettano prenotazioni. G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente nuovo e straordinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dimestrano la